



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ  
М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент»**

**(Кларнет)**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся 8-18 лет  
Срок реализации 8 лет

**Разработчик-**  
**Шахов С.А.**

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы  
Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году.

Игра на кларнете требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Это налагает на педагога дополнительные особенности при выборе кандидатов с нарушением зрения на этот инструмент. Дело в том, что некоторые заболевания глаз такие как: «миопия» или повышенное внутриглазное давление не допускают физические нагрузки, которые неизбежны при кларнетовом исполнительстве, так как упругость воздушного столба при помощи которого происходит колебание трости формируется в том числе и напряжением мышц брюшного пресса. Кроме того, незрячие дети физически развиваются чуть медленнее, чем условно здоровый, находящийся в постоянном движении ребёнок. К восьми, девяти годам мышечный каркас и длина пальцев незрячего ученика обычно еще не позволяют ему сразу заниматься на кларнете, поэтому в качестве первого инструмента мы предлагаем таким детям блок-флейту. Такая практика была распространена и среди здоровых детей в Советское время, поэтому набор упражнений и необходимый репертуар для этого инструмента довольно обширен особенно для первых лет обучения. Конечно, к каждому ученику применяется индивидуальный подход и бывает так, что уже с первого года ребёнок обучается на кларнете, но это скорее исключение, подтверждающее «правило».

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Это имеет незаменимое значение для общего развития незрячего ученика, внутренний мир которого ограничен отсутствием зрительных образов. Обучающегося следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками разбора несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях

класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями и гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Данная программа 9-летнего срока предназначена для работы с учащимися, имеющими различные степени нарушения зрения, но хорошие музыкальные данные и сохранный интеллект. Это – основная часть контингента. Учащиеся справляются с программой, с объемом и сложностью предлагаемого материала. В их среде могут быть выявлены музыкально одаренные дети, у которых в дальнейшем возможна профессиональная ориентация. Поэтому целесообразно условно разделить учащихся на 2 группы – слабую и сильную. Репертуар для более сильных учащихся может содержать произведения повышенной сложности, решать более сложные задачи с целью возможной ориентации в дальнейшем к обучению в профессиональных средних специальных и высших учебных заведениях.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 8 (9) лет.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

<b>Содержание</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	792
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	561
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	231

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

2 - 8 классы – по 2 часа в неделю.

9 класс – 3 часа

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

2-3 классы – по 0,5 часа в неделю

4-9 классы – по 1 часу в неделю

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе 35 минут, с 3-го по 9-й классы 40 минут.

#### **Цели учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Наряду с традиционными целями, обучение детей с глубокими нарушениями зрения имеет свои,

специфические. Главная из них – формирование в процессе занятий системы компенсации утраченного зрения за счёт развития оставшихся функций.

### **Задачи учебного предмета**

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Формирование взятия и распределение исполнительского дыхания;
- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- Освоение нотной грамоты по системе Брайля как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах программы учебного предмета;
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, его возрастными и психологическими особенностями. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие приёмы работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (телесно-ориентированный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- специальными приборами и грифелями для записи нот по Брайлю;
- специальной бумагой для записи по Брайлю;
- печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом;
- техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями по Брайлю, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Классы	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	561							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33

работу по годам								
Общее количество часов на самостоятельную работу	231							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792							

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 8 лет. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох классическую, популярную, джазовую, имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений для концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся.

Для продвинутых учащихся сильной группы, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### 2й класс (первый год обучения)

**Задачи:** работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 2-х октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на переводном прослушивании. Учащиеся должны показать ряд творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование мелодий, 1,2 пьесы и 1,2 этюда.

Примерная программа академического концерта:

**Инструменты:** блок-флейта, кларнет.

1.

Бах И. Менуэт

Шуберт Ф. Военный марш

2.

Чайковский П. Грустная песенка

Госсек Ф. Гавот

**Список используемой литературы:**

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д. Гречишников Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано. № 1-20. Сост. Н. Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете I ч.

**Примерные репертуарные списки:**

- Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
- Станкевич «Этюды для блок-флейты в сопровождении фортепьяно».
- Гречишников Д. «Этюды и упражнения» № 1-31.
- Платонов «Упражнения» № 1-18.
- Русские нар. песни: «В зеленом саду», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Что от терема до терема».
  - Украинские нар. песни: «Лисичка», «Колыбельная».
  - Чешские народные песни: «Кукушечка», «Пастушок».
  - Бакланова Н. Колыбельная, «Хоровод».
  - Бах И. Менуэт.
  - Брамс Й. Колыбельная.
  - Бетховен, «Немецкий танец», «Песня».
  - Гайдн Й. «Немецкий танец».
  - Глюк Х. Танец.
  - Госсек Ф. Гавот, Ария.
  - Гречанинов А. «На велосипеде».
  - Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде вальса».
  - Кюи Ц. Песенка.
  - Моцарт В. «Песня пастушка», «Ария» из оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан».
  - Флисс Б. Колыбельная.
  - Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», Грустная песенка.
  - Шуберт Ф. Вальс, Романс.
  - Шуберт Ф. Военный марш.



### **3й класс (второй год обучения)**

**Задачи:** работа над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, изучение аппликатуры 3-й октавы инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Февраль-показ творческих заданий – транспозиция мелодии, подбор по слуху.

Декабрь и Май - академическое прослушивание (2-3 пьесы) .

#### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

##### **I**

- Флисс Б. «Колыбельная»;
- Белорусский народный танец «Крыжачок»;

##### **II**

- Хачатурян А. Андантино;
- Шостакович Д. «Шарманка».

#### **Список используемой литературы:**

1. Упражнения и пьесы: Хрестоматия для 1-2 классов (сост. Гетман)
2. Б. Диков Этюды.

#### **Примерные репертуарные списки:**

- Барток Б. «Вечер у секкейев»;
- Белорусский народный танец «Крыжачок»;
- Бетховен Л. «Сурок»;
- Гайдн Й. «Серенада»;
- Гедике А. Танец;
- Глинка М. «Жаворонок»;
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»;
- Флисс Б. Колыбельная;
- Хачатурян А. «Андантино»;
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
- Шостакович Д. «Шарманка»;
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»;
- Щербачев А. «Сентиментальный романс».

### **4й класс (третий год обучения)**

**Задачи:** формирование легкой и качественной работы губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

### **В течении учебного года учащиеся аттестуются:**

- *октябрь* на зачете 2-3 этюда;
- *декабрь* на академическом концерте 2-3 пьесы;
- *февраль* на зачете 2 гаммы со всеми элементами и проверка знания музыкальной терминологии;
- *май* на академическом переводном прослушивании 2 разнохарактерные пьесы.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно.
2. Исполнение хроматической гаммы.
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники.
4. Исполнительская терминология.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ре мажор, си минор, Диков Б. Этюды №3,4

### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

#### **I**

- Шуман Р. «Веселый крестьянин»;
- Щербачев В. Сентиментальный романс;

#### **II**

- Бетховен Л. Мелодия;
- Гедике А. Танец.

### **Список используемой литературы:**

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.
6. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.

### **Примерные репертуарные списки:**

- Бакланова Н. Романс;
- Бах И.С. Менуэт;
- Бетховен Л. Мелодия;
- Гедике А. Танец;
- Глинка М. «Жаворонок»;
- Кабалевский Д. «Наш край»;
- Косенко В. Скерцино, «Крыжачок», белорусский нар. Танец;
- Люлли Ж.Б. Песенка;
- Мартини Дж. Б. Гавот;
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Песня пастушка;

- Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»;
- Рамо Ж.-Ф. Менуэт;
- Рубинштейн А. Мелодия;
- Флисс Б. Колыбельная;
- Хачатурян А. Андантино;
- Чайковский П. Колыбельная в бурю;
- Шостакович Д. «Шарманка»;
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»;
- Щербачев В. Сентиментальный романс.

### **5й класс (четвертый год обучения)**

**Задачи:** завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте.

#### **Учащиеся в течение года аттестуются:**

- *Октябрь* на зачёте 2 этюда;
- *Декабрь* на академическом прослушивании 2-3 пьесы;
- *Февраль* на зачёте 2 гаммы, музыкальные термины и творческие задания;
- *Май* на переводном экзамене программа из 3х произведений: произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы.

#### **Требования к техническому зачету:**

- Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно.
- Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
- Исполнение двух этюдов на различные виды техники
- Исполнительская терминология:

#### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ля мажор, фа# минор, Диков Б. Этюды №5,6

#### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

- Чемберджи М. Грустная песенка;
- Щедрин Р. «Шутка».

#### **Примерная программа экзамена:**

- Моцарт В. «Деревенские танцы»;
- Реги А. Старый напев.

#### **Список используемой литературы:**

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета, М., Музыка, 1965.

6. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
9. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.  
Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
10. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С. Гезенцвей, А.Жученко. Киев., 1975-1978.
11. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977, 1981.
12. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.

### **Примерные репертуарные списки:**

- Бетховен Л. Сонатина до минор
- Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глюк Х. Мюзетт, Мелодия
- Госсек Ф.Гавот
- Дебюсси К. «Маленький негр»
- Ипполитов – Иванов М. Мелодия
- Калинин В. Грустная песенка
- Корелли А. Куранта Сарабанда
- Мартини Дж. Б. Романс
- Моцарт В.А. Деревенские танцы
- Раков Н. Вальс
- Ребиков В. Песня без слов
- Реги А. Старый напев
- Римский–Корсаков А. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Россини Дж Пастораль
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Чайковский П. Грустная песенка
- Чемберджи М. Грустная песенка
- Щедрин Р. «Шутка»

### **6й класс (пятый год обучения)**

**Задачи:** окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

**Аттестация учащихся проводится по программе предыдущих лет:**

*Октябрь* – 2 этюда;

*Декабрь* – 2-3 пьесы;

*Февраль* – 2 гаммы, творческие задания;

*Май* – переводное прослушивание – программа из 4х произведений.

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стакато и легато до трех-четырех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники  
Исполнительская терминология.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ми мажор, до# минор, Диков Б. Этюды №7,8

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

1.

- Обер Д. Жига,
- Лядов А. Прелюдия
- 2.
- Вебер К. Сонатина
- Лядов А. Прелюдия

**Список используемой литературы:**

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1967.
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
3. Классические пьесы для кларнета и фортепиано/ Сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
6. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1982.
7. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.
8. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ\сост. С.Гезенцевей, А.Жученко. Киев., 1975-1978.

**Примерные репертуарные списки:**

- Аноним «L» Вариации inB
- Вебер К.М. Сонатина
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Данкля Ш. Баллада
- Друшецкий Г. Вариации
- Лядов А. Прелюдия
- Моцарт В.А. Сонатина

- Обер Д. Престо
- Пешетти Дж. Б. Престо
- Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
- Раков Н. Вокализ
- Регер М. Романс
- Сокальский П. Элегия
- Спендиаров А. Колыбельная
- Старокадомский М. Ария и интермеццо
- Чайковский П. Песня без слов
- Шостакович Д. Романс
- Шуман Р. «Грезы»

### **7й класс (шестой год обучения)**

**Задачи:** развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону. Взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами. Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства. Умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных выступлений.

#### **Учащиеся в течение учебного года аттестуются:**

- *Октябрь* – 2 этюда;
- *Декабрь* – 2-3 пьесы;
- *Февраль* – 2 гаммы;
- *Май* – переводное прослушивание – программа из 4х произведений.

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7.
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов.
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники.
4. Исполнительская терминология.

#### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма си мажор, соль# минор, Диков Б. Этюды №11,13

#### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

1.

- Берман К. Адажио
- Раухвергер А. Каприс

- 2.
- Раков Н. Вокализ
- Бетховен Л. Сонатина

#### **Список используемой литературы:**

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
2. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
3. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
4. Классические пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
5. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1954.
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
7. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
8. Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ\Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.

#### **Примерные репертуарные списки:**

- Берман К. Адажио (Этюд № 24)
- Бетховен Л. Сонатина
- Лядов А. Прелюдия
- Мартини Дж. Б. Андантино
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Мийо Д. Маленький концерт
- Обер Д. Жига
- Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
- Раков Н. Сонатина
- Раухвергер М. Каприс
- Римский–Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
- Скарлатти Д. Соната ре минор
- Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
- Чайковский П. Ноктюрн, Осенняя песня
- Яхнина Е. Скерцо

#### **8й класс (седьмой год обучения)**

**Задачи:** развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы.

#### **Учащиеся в течение учебного года аттестуются:**

- *Октябрь* – 2 этюда;
- *Декабрь* – 2-3 пьесы;
- *Февраль* – 2 гаммы;
- *Май* – переводное прослушивание – программа из 2х разнохарактерных произведений.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Диков Б. Этюды №15,17

### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

- Бакланова Н. Сонатина
- Бара И. Пьеса в соль миноре

### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

- Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»
- Мединьш Я. Романс

### **Список используемой литературы:**

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000.
2. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
3. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
4. Классические пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
5. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
6. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967.
7. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1983.
8. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
9. Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.

### **Примерные репертуарные списки:**

- Бакланова Н. Сонатина
- Бара И. Пьеса в соль миноре
- Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35
- Бозза Э. Ария
- Берман К. Адажио
- Вальдес-Крейслер Ф. Цыганская серенада
- Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла
- Домазглийский Ф. Романс
- Доницетти Г. Концертино
- Киркор Г. Размышление
- Комаровский А. Импровизация
- Кратохвил Ж. Маленькая сюита
- Леклер Ж.-М. Жига



- Мединьш Я. Романс
- Рахманинов С. Вокализ
- Танеев С. Канцона
- Цфасман А. Интермеццо

### 9й класс (восьмой год обучения)

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

#### Подготовка программы итогового экзамена.

- *Январь* – показ 1ой половины программы: произведение крупной формы;
- *Март* – показ 2ой половины программы: пьесы;
- *Апрель* – показ всей программы;
- *Май* выпускной экзамен.

#### Примерные репертуарные списки:

- Бах И. К. Адажио,
- Перминов Л. Баллада
- Гедике А. Этюд
- Крамарж Ф. Концерт
- Жан-Жан П. «Венецианский карнавал»
- Танеев С. Канцона

#### Список используемой литературы:

1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.
5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.

#### Примерные репертуарные списки:

- Андре-Блох М. «Деннериана»
- Бах И.К. Адажио
- Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
- Василенко С. Восточный танец
- Вебер К.М. Вариации
- Вейнер Л. Венгерский танец
- Гедике А. Этюд

- Дебюсси К. Арабеска № 2
- Жан-Жан «Венецианский карнавал»
- Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла
- Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта
- Перминов Л. Баллада
- Рабо А. Конкурсное соло
- Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт
- Тучек В. Концерт
- Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»
- Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета «Конек–Горбунок»
- Эшпай А. Три марийские мелодии

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты Брайля;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Одной из принципиальных позиций в организации обучения ребенка (а тем более, имеющего проблемы развития) в классе духовых инструментов, должно стать создание педагогом атмосферы творчества, увлеченности музыкой, эмоциональной приподнятости и радости. Все задания начального периода нацелены на это. От самых простых форм творчества на первых уроках (прохлопыванию ладошками по столу ритма маленьких стихов в придуманном самим ребенком порядке чередования рук) до сочинения песенок, аккомпанемента к ним, ритмической импровизации, игре в разнообразных ансамблях.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела. **Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важно**, как в игре на инструменте, так и для приспособления к жизни в принципе. У зрячих детей целесообразные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания. При нарушении зрения это становится невозможным. В данном случае приходится использовать другие способы. Кроме словесного объяснения описания движения необходим так называемый телесно-ориентированный показ: рука педагога находится в постоянном физически-осознательном контакте. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергии и пластику тактильным способом.

**Организация дыхания** имеет большое значение и составляет основу свободы и пластичности всего тела. Первые месяцы занятий упражнениям на дыхание отводится много времени. Можно порекомендовать каждый урок начинать с них. Например, ученик слушает плавную музыку в исполнении педагога. Желательно, чтобы слышалось явное движение мелодии вверх и вниз. Потом ребенку предлагается медленно поднимать руки, следуя за аналогичным движением мелодии, делая при этом глубокий вдох. Важно, чтобы самая высокая точка в музыке совпала с напряжением всех мышц. Дыхание также можно задержать. После этого руки медленно опускаются вместе с мелодией, делается выдох. Задание только кажется нетрудным пройдет немало уроков, пока оно начнет получаться хорошо. Значение же подобных упражнений для дальнейшего обучения состоит в приобретении важного умения связывать **слуховое восприятие организацию дыхания движение** в единое целое, что лежит в основе музыкальной пластичности и свободы. **Осознание тонуса своего тела и управление напряжением и расслаблением мышц** также очень важно для пластической гармонизации вообще и приспособления к инструменту в частности. Опыт общения с незрячими детьми показывает, что они плохо ощущают контуры тела, взаимное соотношение его частей, не умеют согласовывать напряжение и расслабление. Можно предложить упражнения, которые помогут решить задачу мобилизации мышечного тонуса

слепого ребенка, воспитать у него ощущение объема, характера движения (плавное отличить от порывистого, размашистое от сдержанного). Следует особо подчеркнуть принципиальное отличие предлагаемых заданий от гимнастических упражнений на те же группы мышц в спортивном зале. Оно заключается в придании этим заданиям **эмоционально-образного и словесно-смыслового содержания**, которое передается характером звучащей музыки и рассказом педагога, приучающего ученика мыслить ассоциативно.

Особое внимание следует обратить на игру **по нотам, написанным точечно-рельефным шрифтом Брайля**. Точечно-рельефный способ записи нотных знаков и обозначений имеет очень существенные, а во многом и принципиальные отличия от общепринятого, так называемого плоскопечатного способа нотации. Для того, чтобы помочь незрячему ученику овладеть нотной грамотой с наименьшими затратами сил и негативных эмоций (так как часто сложность задачи вызывает ее отторжение ребенком), педагогу необходимо точно представлять, в чем состоят эти отличия, а также владеть основами знаний этой нотной системы.

Принципиальные отличия нотной грамоты Брайля от традиционной:

**1. Отсутствие в записи отражения звуковысотных соотношений нот.**

Линейная нотация плоскопечатного шрифта дает точное представление о высоте каждого нотного знака по сравнению с другими. Начиная зрячий ученик быстро схватывает взаимосвязь положения ноты на нотном стане и соответствующей клавиши на фортепиано. В Брайлевской системе эта наглядность отсутствует. Положение нот никаким образом не ассоциируется с клавиатурой, невозможен охват направления движения мелодии, а приходится искать каждую ноту отдельно.

**2. Отсутствие вертикального способа записи — все нотные обозначения расположены горизонтально.**

Только познакомившись с нотной системой Брайля, можно оценить в сравнении с ней все преимущества и удобства плоскопечатной вертикальной записи. Последняя дает возможность получить большое количество информации при беглом просмотривании: одновременное сочетание правой и левой рук, структуру и расположение аккордов по их графическому виду, наконец, возможность вычлнить любой элемент музыкальной ткани и проследить его, временно опустив из поля зрения остальное.

Последнее очень важно именно в работе с начинающими учениками, так как выучить сразу все знаки невозможно, а вертикальный способ записи позволяет играть по нотам, вычлняя из всего только главное собственно ноты. В системе Брайля нет ни одной из перечисленных возможностей из-за того, что все обозначения нотные знаки, аппликатура, штрихи, динамические оттенки и т. д. записываются в одну линию. В виду сложности освоения детьми нотописи по Брайлю, на начальном этапе обучения рекомендуется постепенно включать игру по нотам, совмещая с изучением пьесок по слуху.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как

и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений исполнения репертуара, учащийся получает творческие навыки транспонирования, подбора

и сочинения мелодии и аккомпанемента. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей

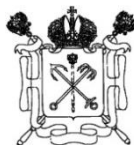
и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдт Ф. «Музыкальное образование слепых» «Слепец».1896 №1
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М. Советский композитор, 1973
3. Бернштейн Н. «Естественный и верный путь изучения музыки» 1912
4. Бранштеттер Д. «Преподавание музыки в училищах слепых детей» 1887
5. Бюрклен К. «Психология слепых» М.,1934
6. Вишневская В. «Специфика работы с детьми с дефектами зрения» М.,1968
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И.Пушечников, 1979г.).
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
10. Литвак А. «Психология слепых и слабовидящих» СПб. 2006
11. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка 1967

12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
16. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г)
17. Петрушин В. Музыкальная психология», М Эльга 2008
18. Свердлов В. «Пространственная ориентировка слепых» М., Учпедгиз,1951
19. Смирнов Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», М. Музыка,1975
20. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха» М., 1996



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ  
М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01«Музыкальный инструмент»**

**(Аккордеон/баян)**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**  
**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации -8 лет

**Разработчики:**

Акимов М.Б., Емалтынов О.Р.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль
- Срок реализации учебного процесса
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендованной методической литературы**

Список рекомендуемой учебной литературы  
Список рекомендуемой методической литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа создана для работы со слепыми и слабовидящими детьми. Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующими заболеваниями основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей. Игре на инструменте дети начинают обучаться со второго класса. Контингент учащихся неоднороден, поэтому начиная с третьего класса (второй год обучения), идёт разделение на две группы: сильную и слабую.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на восьмилетний срок обучения, не считая подготовительного первого года без инструмента. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 (9) лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Максимальная учебная нагрузка в часах — 759

Общее количество часов на аудиторные занятия — 528.

Общее количество часов на внеаудиторные занятия — 231

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

2 - 8 классы – по 2 часа в неделю.

9 класс – 3 часа

*Самостоятельная работа с педагогом:*

2-3 классы – по 0,5 часа в неделю

4-9 классы – по 1 часу в неделю

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе 35 мин., в 3-9 классах — 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является создание условий для физического и духовного развития детей с ограничениями зрения, а также обеспечение развития творческих способностей у учащегося. Овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков

игры на баяне, аккордеоне и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Программа рассчитана на общее музыкальное развитие детей.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты (нотная грамота по системе Брайля);
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)»:

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
- Специальной бумагой для записи по Брайлю.
- Печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом.
- Техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.
- Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (баяны и аккордеоны), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения								
Классы	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	561							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	231							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792							

### Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян- аккордеон)» рассчитана на 8 лет.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох - классическую, популярную, современную, народную; имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых

произведений - для концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления.

## **2-й класс (первый год обучения)**

За год учащиеся изучают:

- Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.
- Осваивают и развивают первоначальные навыки игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).
- Получают основы звукоизвлечения. Штрихи: нон legato, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).
- Технику ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игру двумя руками простых упражнений.
- Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
- Гаммы: До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Игру в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на первом прослушивании. Учащиеся должны показать ряд творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование мелодий, 1,2 пьесы и 1,2 этюда.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Русская народная песня «Ах, по мосту»;  
Ф.Козицкий «Октябрь»;  
Н.Лысенко «Лисичка»;  
В.Герчик «Дождик»;  
Русская народная песня «Во лужях»;  
РНП «Во саду ли, в огороде»;  
Чешская народная песня «Кукушка»;  
Лепин «Весёлый турист».

## **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:**

I

Русская народная песня «Ах, по мосту»;  
Н.Лысенко «Лисичка».

II

РНП «Во саду ли, в огороде»;  
Лепин «Весёлый турист»

## **3-й класс (второй год обучения)**

За год учащиеся изучают:

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор; ля минор гармонический отдельными руками в две октавы разными штрихами. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Штрихи: *non legato, staccato, legato*.

Творческие задания: подбор по слуху мелодии с аккомпанементом и транспонирование мелодий. Чтение нот по системе Брайля.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаврилов «Маленький вальс»;  
Книппер «Полюшко-поле»;  
РНП «Степь да степь кругом»;  
Лондонов «Маленькая полечка»;  
РНП «Теремок»;  
Филиппенко «Праздничная»;  
Моцарт «Алегретто».  
Делиб «Вальс»;  
Моцарт «Весенняя песня»;  
Верди «Марш»;  
Чайковский «Немецкая песенка»;  
Бетховен «Сурок»;  
Глинка «Полька»;  
Чайкин «Вальс»;  
РНП «Со вьюном я хожу»;  
Мясков «Песенка»;  
РНП «Во поле берёза стояла».  
Черни. Этюды.

#### Сборники:

«Баян». 1 класс; 2 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

#### **Сильная группа**

I

Гаврилов «Маленький вальс»;  
Книппер «Полюшко-поле».

II

РНП «Степь да степь кругом»;  
Лондонов «Маленькая полечка».

#### **Слабая группа**

I

Чешская народная песня «Аннушка»;  
Словацкая полька.

II

РНП «Как ходил гулять Ванюша»;  
Качурбина «Мишка с куклою танцует полечку».

### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

#### **Сильная группа**

I

Чайкин «Вальс»;

РНП «Во поле берёза стояла».

II

Глинка «Полька»;

РНП «Со вьюном я хожу».

### Слабая группа

I

Качурбина «Мишка с куклой танцует полечку»;

Филиппенко «Праздничная».

II

РНП «Пойду ли я, выйду ль я»;

Кабалевский «Маленькая полька».

### 4й класс (третий год обучения)

За год учащиеся изучают:

Штрихи *non legato*, *staccato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Мажорные гаммы до 3-х знаков. Минорные гаммы: ми минор и ре минор.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

октябрь — на зачёте 2-3 этюда;

декабрь — на академическом концерте 2-3 пьесы;

февраль — на зачёте 2 гаммы, а также арпеджио и аккорды, проверка знания музыкальной терминологии;

май — на академическом переводном прослушивании 3-4 пьесы.

### Сильная группа

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Лешгорн. Этюд.

Беренс. Этюд.

Мясков «Прогулка»;

Бетховен «Контрданс»;

Шуман «Марш»;

Чайковский «Итальянская песенка»;

Бах «Менуэт»;

РНП «Среди долины ровныя»;

Чешская народная песня «По ягоды»;

Дюбюк «Романс»;

Бетховен «Четыре немецких народных танца».

Сборники:

«Баян». 2 класс; 3 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

Школа игра на баяне. Составитель Онегин.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Бажилин.

### Слабая группа

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гедике «Танец»;

Моцарт «Менуэт»;

Барток «Пьеса»;  
Вебер «Вальс»;  
Мусоргский «Гопак».

Сборники:

«Баян». 2 класс; 3 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

Школа игра на баяне. Составитель Онегин.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Бажилин.

### **ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ ПО ЭТЮДАМ**

#### **Сильная группа**

два этюда на выбор из сб. Школа игры на баяне. 4 класс.

#### **Слабая группа**

два этюда на выбор из сб. Школа игры на баяне. 3 класс.

### **АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Сильная группа**

Моцарт «Менуэт» ре минор;  
Бах «Менуэт» соль минор;  
Венгерский народный танец «Чардаш»;  
Шуберт «Вальс»;  
Польская народная песня «Кукушечка»;  
Хренников «Колыбельная»;  
Белорусский народный танец «Янка»;  
Хаджиев «Прелюдия»;  
Гайдн «Три танца»;  
Глинка «Романс Антонида»;  
Глинка «Каватина Людмилы»;  
Бах «Менуэт»;  
Украинская народная песня «Солнце низенько».

#### **Слабая группа**

Бетховен «Сурок»;  
Глинка «Полька»;  
Чайкин «Вальс»;  
Мясков «Прогулка»;  
Бетховен «Контрданс»;  
Шуман «Марш»;  
Чайковский «Итальянская песенка»;  
Бах «Менуэт»;  
РНП «Среди долины ровныя»;  
Чешская народная песня «По ягоды»;  
Дюбюк «Романс»;

### **ПРИМЕР ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ**

#### **Сильная группа**

I

Чайковский «Итальянская песенка»;  
Бах «Менуэт»;



РНП «Среди долины ровныя»;  
Бетховен «Четыре немецких народных танца».

II

Моцарт «Менуэт»;  
Вебер «Вальс»;  
Мусоргский «Гопак»;  
Гедике «Танец».

**Слабая группа**

I

Бетховен «Сурок»;  
Глинка «Полька»;  
Чайкин «Вальс».

II

Мясков «Прогулка»;  
Бетховен «Контрданс»;  
Шуман «Марш».

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ ПО ИГРЕ ГАММ**

**Сильная группа**

Мажорные гаммы до 3-х знаков разными штрихами. Арпеджио, аккорды. Гамма ля минор.

**Слабая группа**

Мажорные гаммы до 3-х знаков разными штрихами. Арпеджио, аккорды.

**ПЕРЕВОДНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ  
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Бах «Менуэт» соль минор;  
Венгерский народный танец «Чардаш»;  
Шуберт «Вальс»;  
Польская народная песня «Кукушечка»;  
Хаджиев «Прелюдия»;  
Хренников «Колыбельная»;  
Белорусский народный танец «Янка»;  
Глинка «Каватина Людмилы».

**ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ**

**Сильная группа**

I

Бах «Менуэт» соль минор;  
Венгерский народный танец «Чардаш»;  
Шуберт «Вальс»;  
Польская народная песня «Кукушечка».

II

Хаджиев «Прелюдия»;  
Хренников «Колыбельная»;  
Белорусский народный танец «Янка»;  
Глинка «Каватина Людмилы».

**Слабая группа**

I

Бетховен. Четыре народных танца;  
Чайковский. Романс;

Шатров. Вальс «На сопках Манчжурии»;  
Шостакович. Шарманка.

## II

Дунаевский. Полька;  
Моцарт. Весенняя песня;  
Ребиков. Вальс из сказки «Елка»;  
Шуман. Смелый наездник.

### **5й класс (четвёртый год обучения)**

За год учащиеся изучают:

Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных. Игра с педагогом в ансамбле. Мажорные гаммы до 5 знаков. Минорные гаммы: ля минор, ре минор и ми минор. Два этюда по выбору педагога. На переводном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: полифония, крупная форма, обработка РНП и пьеса.

В течение учебного года учащийся аттестуется:

Октябрь — на зачёте 2 этюда по выбору педагога;

Декабрь — на академическом прослушивании 2-3 пьесы;

Февраль — на зачёте 2 гаммы, музыкальные термины и творческие задания.

Май — на переводном экзамене программа из 4х произведений: полифоническое произведение, крупная форма, обработка РНП и пьеса.

### **Технический зачёт по игре этюдов**

#### **Сильная группа**

Два этюда по выбору педагога. Школа игры на баяне. 5 класс.

#### **Слабая группа**

Два этюда по выбору педагога. Школа игры на баяне. 4 класс.

### **Академическое прослушивание**

2-3 пьесы

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бах «Менуэт» ре минор;

Моцарт «Сонатина» Соль мажор;

Бетховен. Сонатина Соль мажор;

Клементи. Сонатина До мажор;

Моцарт «Романс»;

Чайковский «Неаполитанская песенка»;

Даргомыжский «Меланхолический вальс»;

Обработка РНП «По улице мостовой»;

РНП «Как пойду я на быструю речку»;

РНП «Степь да степь кругом»;

Чайковский «Романс» (отрывок);

Грибоедов «Вальс»;

Бах. Ария соль минор;

Бах. Ария До мажор.

Гендель. Аллеманда.

Сборники:

«Баян». 3 класс; 4 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

Школа игра на баяне. Составитель Онегин.  
Школа игры на аккордеоне. Составитель Бажилин.

## ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

### Сильная группа

I

Грибоедов «Вальс»;  
Чайковский «Неаполитанская песенка»;  
РНП «Степь да степь кругом»;

II

Даргомыжский «Меланхолический вальс»;  
Чайковский «Романс» (отрывок);  
РНП «Как пойду я на быстрюю речку».

### Слабая группа

I

Чайковский «Вальс»;  
РНП «Перевоз Дуня держала»;  
Шостакович. Шарманка.;  
Дунаевский. Полька.

II

Чайковский «Итальянская песенка»;  
Хренников «Колыбельная»;  
Глинка «Романс Антонида»;  
Польская народная песня «Кукушечка».

### Технический зачёт по игре гамм

#### Сильная группа

Гаммы: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор и си минор. Игра разными штрихами, арпеджио, аккорды.

#### Творческие задания:

Транспонирование пьесы, подбор мелодии по слуху, пение с аккомпанементом.

#### Термины.

#### Слабая группа

Гаммы: Си-бемоль мажор и си минор. Игра разными штрихами, арпеджио, аккорды.

#### Творческие задания:

Транспонирование пьесы, подбор мелодии по слуху, пение с аккомпанементом.

#### Термины.

#### Переводной экзамен

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бах «Ария» До мажор;  
Бах «Прелюдия»;  
Лядов «Прелюдия»;  
Бетховен «Сонатина Соль мажор»;  
Диабелли «Рондо из сонатины Фа мажор»;  
Бетховен «Романс»;

Ребиков «Вальс»;  
Шатров «Вальс “На сопках Манчжурии”»;  
Карело-финская полька;  
Прокофьев «Марш»;  
Слонов «Грустная песенка»;  
Свиридов «Парень с гармошкой»;  
Шостакович «Полька»;  
Кабалевский «Клоуны»;  
Обработка РНП «Во лесочке комарочков...»;  
Обработка РНП «Как у наших у ворот»;  
Украинский народный танец «Казачок»;  
РНП «Травушка-муравушка».

Сборники:

«Баян». 3 класс; 4 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

Школа игра на баяне. Составитель Онегин.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Бажилин.

Хрестоматия баяниста. Составитель Грачёв.

### **Примерные программы**

#### **Сильная группа**

##### **I**

Бах «Ария» До мажор;  
Бетховен «Сонатина Соль мажор»;  
Шатров «Вальс “На сопках Манчжурии”»;  
Обработка РНП «Как у наших у ворот».

##### **II**

Бах «Прелюдия»;  
Диабелли «Рондо из сонатины Фа мажор»;  
Карело-финская полька;  
РНП «Травушка-муравушка».

#### **Слабая группа**

##### **I**

Бах «Менуэт» ре минор;  
Моцарт «Сонатина» Соль мажор;  
Обработка РНП «По улице мостовой».

##### **II**

Бах «Полонез»;  
Плейель «Сонатина»;  
РНП «Как пойду я на быструю речку».

#### **бй класс (пятый год обучения)**

За год учащиеся изучают:

Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных. Игра с педагогом в ансамбле. Мажорные гаммы до 5 знаков. Минорные гаммы: ля минор, ре минор и ми минор. Два этюда по выбору педагога. На переводном прослушивании учащийся должен исполнить четыре произведения: полифония, крупная форма, обработка РНП и пьеса.

В течение учебного года учащийся аттестуется:

Октябрь — на зачёте 2 этюда по выбору педагога;  
Декабрь — на академическом прослушивании 2-3 пьесы;  
Февраль — на зачёте 2 гаммы, музыкальные термины и творческие задания.  
Май — на переводном прослушивании программа из 4х произведений: полифоническое произведение, крупная форма, обработка РНП и пьеса.

### **Технический зачёт по игре этюдов**

#### **Сильная группа**

Два этюда по выбору педагога. Школа игры на баяне. 5 класс.

#### **Слабая группа**

Два этюда по выбору педагога. Школа игры на баяне. 4 класс.

### **Академическое прослушивание**

2-3 пьесы

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Бах «Ария» До мажор;  
Бах «Прелюдия»;  
Шатров «Вальс “На сопках Манчжурии”»;  
Лядов «Прелюдия»;  
Бетховен «Сонатина Соль мажор»;  
Диабелли «Рондо из сонатины Фа мажор»;  
Бетховен «Романс»;  
Ребиков «Вальс»;  
Прокофьев «Марш»;  
Слонов «Грустная песенка»;  
Свиридов «Парень с гармошкой»;  
Шостакович «Полька»;  
Кабалевский «Клоуны»;  
Обработка РНП «Как у наших у ворот»;  
Обработка РНП «Во лесочке комарочков...»;  
Украинский народный танец «Казачок»;  
РНП «Травушка-муравушка»  
Сборники:  
«Баян». 4-5 класс.  
Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.  
Школа игра на баяне. Составитель Онегин.  
Хрестоматия баяниста. Составитель Грачёв.  
Школа игры на аккордеоне. Составитель Бажилин.  
Хрестоматия для аккордеона. 5 класс.

### **Примерные программы академического прослушивания**

#### **Сильная группа**

I

Бах «Ария» соль минор;  
Клементи «Сонатина» До мажор, 1 часть;  
Рахманинов «Итальянская полька»;  
РНП «Вдоль по улице метелица метёт».

II

Карелли «Прелюдия»;

Бетховен «Сонатина до минор»;  
Чайковский «Ната-вальс»;  
Обработка русской народной песни «Полосынька».

### **Слабая группа**

I

Бетховен «Сонатина Соль мажор»;  
Шатров «Вальс “На сопках Манчжурии”»;  
Обработка РНП «Как у наших у ворот».

II

Диабелли «Рондо из сонатины Фа мажор»;  
Карело-финская полька;  
РНП «Травушка-муравушка».

### **Технический зачёт по игре гамм**

#### **Сильная группа**

Гаммы: Ми-бемоль мажор и до минор. Игра разными штрихами, арпеджио, аккорды.

#### **Творческие задания:**

Транспонирование пьесы, подбор мелодии по слуху, пение с аккомпанементом.

**Термины. Чтение с листа.**

#### **Слабая группа**

Гаммы: Ми-бемоль мажор и до минор. Игра разными штрихами, арпеджио, аккорды.

#### **Творческие задания:**

Транспонирование пьесы, подбор мелодии по слуху, пение с аккомпанементом.

**Термины. Чтение с листа.**

### **Переводное академическое прослушивание**

#### **Сильная группа**

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Бах «Ария» соль минор;  
Карелли «Прелюдия»;  
Бетховен «Менуэт»;  
Гендель «Сарабанда»;  
Клементи «Сонатина» До мажор, 1 часть;  
Бетховен «Сонатина до минор»;  
Диабелли «Сонатина, вторая часть»;  
Рахманинов «Итальянская полька»;  
Чайковский «Ната-вальс»;  
Шуман «Отзвуки театра»;  
Бёльман «Интродукция-хорал»;  
Дикусаров «Танец кукол»;  
Чайкин «Русский танец»;  
Чайковский «Танец маленьких лебедей»;  
Обработка русской народной песни «Полосынька»;  
РНП «Вдоль по улице метелица метёт»;  
РНП «Лучинушка», обработка Мотова;  
РНП «Степь да степь кругом», обработка Бушуева.  
Бах «Лярга»;

Бах «Двухголосная инвенция» ля минор;  
Бах «Прелюдия»;  
Гендель «Менуэт», переложение Горохова;  
Моцарт «Сонатина» До мажор;  
Моцарт «Турецкий марш»;  
Рахманинов «Итальянская полька»;  
Глинка «Мелодический вальс»;  
Шостакович «Полька»;  
Шуберт «Музыкальный момент»;  
Бетховен «Экосез»;  
Сметана «Полька»;  
Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»;  
Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»;  
Обработка РНП «Возле речки, возле моста»;  
РНП «Ах ты, степь широкая», обработка Триодина;  
РНП «Час да по часу», обработка Мотова;  
РНП «Выходили красны девицы», обработка Онегина.  
Сборники: «Баян». 5 класс.  
Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.  
Школа игра на баяне. Составитель Онегин.  
Школа игры на аккордеоне. Составитель Бажилин.  
Хрестоматия для аккордеона. 5 класс.  
Хрестоматия баяниста. Составитель Грачёв.

### **Примерные программы переводного академического прослушивания Сильная группа**

I

Бах «Ария» соль минор;  
Клементи «Сонатина» До мажор, 1 часть;  
РНП «Вдоль по улице метелица метёт».

II

Карелли «Прелюдия»;  
Бетховен «Сонатина до минор»;  
Обработка русской народной песни «Полосынька».

### **Слабая группа**

I

Бах «Лярга»;  
Моцарт «Сонатина» До мажор;  
Рахманинов «Итальянская полька»;  
Обработка РНП «Возле речки, возле моста».

II

Бах «Двухголосная инвенция» ля минор;  
Моцарт «Турецкий марш»;  
Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»;  
РНП «Ах ты, степь широкая», обработка Триодина.

### **7й и 8й классы (шестой и седьмой года обучения)**

За год учащиеся изучают:

Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных. Игра с педагогом в ансамбле. Мажорные гаммы до 5 знаков. Минорные гаммы: соль минор, до минор, фа минор. Два этюда по выбору педагога. На переводном прослушивании учащийся должен исполнить четыре произведения: полифония, крупная форма, обработка РНП и пьеса.

В течение учебного года учащийся аттестуется:

Октябрь — на зачёте 2 этюда по выбору педагога;

Декабрь — на академическом прослушивании 2-3 пьесы;

Февраль — на зачёте 2 гаммы, музыкальные термины и творческие задания.

Май — на переводном прослушивании программа из 4х произведений: полифоническое произведение, крупная форма, обработка РНП и пьеса.

### **Технический зачёт по игре этюдов**

#### **Сильная группа**

Два этюда по выбору педагога. Школа игры на баяне. 6-7 класс.

#### **Слабая группа**

Два этюда по выбору педагога. Школа игры на баяне. 5 класс.

### **Академическое прослушивание**

2-3 пьесы

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Бах «Лярга»;

Бах «Двухголосная инвенция» ля минор;

Бах «Прелюдия»;

Гендель «Менуэт», переложение Горохова;

Моцарт «Сонатина» До мажор;

Моцарт «Сонатина Соль мажор»;

Моцарт «Сонатина Ре мажор»;

Моцарт «Турецкий марш»;

Рахманинов «Итальянская полька»;

Глинка «Мелодический вальс»;

Шостакович «Полька»;

Шуберт «Музыкальный момент»;

Бетховен «Экосез»;

Сметана «Полька»;

Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»;

Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»;

Обработка РНП «Возле речки, возле моста»;

РНП «Ах ты, степь широкая», обработка Триодина;

РНП «Час да по часу», обработка Мотова;

РНП «Выходили красны девицы», обработка Онегина.

Бах «Маленькая прелюдия и fuga» ля минор;

Бах «Маленькая прелюдия и fuga» До мажор;

Бах «Двухголосная инвенция ре минор»;

Бах «Двухголосная инвенция Фа мажор»;

Клементи «Сонатина» Ре мажор;

Моцарт «Сонатина» Соль мажор;

Репников «Детская сюита» №1;

Золоторёв «Детская сюита»;

Холминов «Сюита»;



Шендерёв «Сюита»;  
Глинка «Вальс» из оперы «Жизнь за царя»;  
Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»;  
Дунаевский «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»;  
Штраус «Персидский марш»;  
РНП «При тумане, при долине»;  
РНП «Степь да степь кругом», обработка Бушеева;  
РНП «Плещут холодные волны», обработка Лондонова;  
РНП «Три садочка», обработка Лондонова.

Сборники:

«Баян». 6-7 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

Школа игра на баяне. Составитель Онегин.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Бажилин.

Хрестоматия для аккордеона. 6-7 класс.

**Примерные программы академического прослушивания:**

**Сильная группа**

I

Бах «Лярга»;  
Моцарт «Сонатина» До мажор;  
Рахманинов «Итальянская полька»;  
Обработка РНП «Возле речки, возле моста».

II

Бах «Двухголосная инвенция» ля минор;  
Моцарт «Турецкий марш»;  
Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»;  
РНП «Ах ты, степь широкая», обработка Триодина.

III

Бах «Прелюдия»;  
Моцарт «Сонатина Соль мажор»;  
Шостакович «Полька»;  
РНП «Час да по часу», обработка Мотова.

IV

Гендель «Менуэт», переложение Горохова;  
Моцарт «Сонатина Ре мажор»;  
Сметана «Полька»;  
РНП «Выходили красны девицы», обработка Онегина.

**Слабая группа**

I

Бах «Маленькая прелюдия и fuga» ля минор;  
Клементи «Сонатина» Ре мажор;  
Глинка «Вальс» из оперы «Жизнь за царя»;  
РНП «Степь да степь кругом», обработка Бушеева.

II

Бах «Маленькая прелюдия и fuga» До мажор;  
Моцарт «Сонатина» Соль мажор;  
Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»;  
РНП «Плещут холодные волны», обработка Лондонова.

III

Бах «Двухголосная инвенция ре минор»;  
Репников «Детская сюита» №1;  
Дунаевский «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»;  
РНП «Плещут холодные волны», обработка Лондонова.

#### IV

Бах «Двухголосная инвенция Фа мажор»;  
Золоторёв «Детская сюита»;  
Штраус «Персидский марш»;  
РНП «Три садочка», обработка Лондонова.

### **Технический зачёт по игре гамм**

#### **Сильная группа**

Гаммы: Ми мажор, Си мажор, до минор, фа минор. Игра разными штрихами, арпеджио, аккорды.

#### **Творческие задания:**

Транспонирование пьесы, подбор мелодии по слуху, пение с аккомпанементом.

#### **Термины. Чтение с листа.**

#### **Слабая группа**

Гаммы: Ми мажор, Си мажор, до минор, фа минор. Игра разными штрихами, арпеджио, аккорды.

#### **Творческие задания:**

Транспонирование пьесы, подбор мелодии по слуху, пение с аккомпанементом.

#### **Термины. Чтение с листа.**

### **Переводное академическое прослушивание ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Бах «Маленькая прелюдия и fuga» ля минор;  
Бах «Маленькая прелюдия и fuga» До мажор;  
Бах «Двухголосная инвенция ре минор»;  
Бах «Двухголосная инвенция Фа мажор»;  
Бах «Двухголосная инвенция ре минор»;  
Клементи «Сонатина» Ре мажор;  
Моцарт «Сонатина» Соль мажор;  
Репников «Детская сюита» №1;  
Шендерёв «Сюита»;  
Чайковский «Русский танец»;  
Чайковский «Испанский танец»;  
Золотарёв. «Детская сюита №1»;  
Глинка «Вальс» из оперы «Жизнь за царя»;  
Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»;  
Дунаевский «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»;  
Штраус «Персидский марш»;  
РНП «Степь да степь кругом», обработка Бушеева;  
РНП «Плещут холодные волны», обработка Лондонова;  
РНП «Три садочка», обработка Лондонова.

#### Сборники:

«Баян». 6-7 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

Школа игра на баяне. Составитель Онегин.  
Школа игры на аккордеоне. Составитель Бажилин.  
Хрестоматия для аккордеона. 6-7 класс.

## **Примерные программы академического переводного прослушивания**

### **Сильная группа**

#### **I**

Бах «Двухголосная инвенция Фа мажор»;  
Моцарт «Сонатина» Соль мажор;  
Шендерёв «Сюита»;  
РНП «Три садочка», обработка Лондонова.

#### **II**

Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»;  
Дунаевский «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»;  
Штраус «Персидский марш»;  
РНП «Плещут холодные волны», обработка Лондонова;

#### **III**

Бах «Двухголосная инвенция ре минор»;  
Золотарёв. «Детская сюита №1»;  
Чайковский «Испанский танец»;  
РНП «При тумане, при долине», обработка Карецкого.

#### **IV**

Бах. Жига.  
Холминов. Сюита.  
Чайковский. Танец пастушков.  
РНП «Во садочке комарочков много уродилось», обработка Иванова.

### **Слабая группа**

#### **I**

Бах «Маленькая прелюдия и fuga» ля минор;  
Клементи «Сонатина» Ре мажор;  
РНП «Степь да степь кругом», обработка Бушеева.

#### **II**

Бах «Маленькая прелюдия и fuga» До мажор;  
Моцарт «Сонатина» Соль мажор;  
РНП «Плещут холодные волны», обработка Лондонова.

#### **III**

Репников «Детская сюита» №1;  
Дунаевский «Вальс» из к/ф «Кубанские казаки»;  
РНП «Плещут холодные волны», обработка Лондонова.

#### **IV**

Золоторёв «Детская сюита»;  
Штраус «Персидский марш»;  
РНП «Три садочка», обработка Лондонова.

## **9й класс (восьмой год обучения)**

Подготовка к выпускному экзамену

Концертная практика  
Обыгрывание выпускной программы:

Январь — показ 1ой половины программы: полифоническое произведение и произведение крупной формы;  
Март — показ 2ой половины программы: обработка РНП и пьеса;  
Апрель — показ всей программы;  
Май — выпускной экзамен.

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бах «Маленькие прелюдии и фуги»;  
Бах «Двухголосная инвенция до минор»;  
Бах «Двухголосная инвенция ля минор»;  
Клементи «Сонатина Ре мажор»;  
Моцарт «Сонатина Ля мажор»;  
Репников «Сюита»;  
Золоторёв «Сюита»;  
Холминов «Сюита»;  
Шендерёв «Сюита»;  
Чайковский «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»;  
Чайковский «Вальс» из балета «Лебединое озеро»;  
Огинский «Полонез»;  
Хренников «Вальс»;  
Брамс «Венгерский танец №5»;  
Бетховен «Экосез»;  
Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»;  
Пьяццола «Либер танго».  
Огинский «Полонез»;  
Рахманинов «Итальянская полька»;  
Чайковский «Неаполитанская песенка»;  
Обработка РНП «Степь да степь кругом»;  
Обработка РНП «Белололица, круглолица».  
Обработка РНП «Полосынька».  
Бах «ХТК», 1 том. Прелюдия и фуга ре минор;  
Чайкин «Сарабанда»;  
Бах «ХТК», 2 том. Прелюдия и фуга фа минор;  
Бах «ХТК», 1 том. Прелюдия и фуга соль минор;  
Репников «Детская сюита» №1;  
Клементи «Сонатина» Ре мажор;  
Холминов «Сюита»;  
Золоторёв «Детская сюита» №1;  
Моцарт «Соната Ля мажор»;  
Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»;  
Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»;  
Фибих «Поэма»;  
Монти «Чардаш»;  
Бизе «Антракт к IV действию» оперы «Кармен»;  
Обработка РНП «Ах, ты зимушка, зима»;  
Обработка РНП «Возле речки, возле моста»;  
Обработка РНП «При тумане, при долине»;  
Обработка РНП «Перевоз Дуня держала».

## Примерные программы выпускного класса

### Сильная группа

#### I

Бах «ХТК», 1 том. Прелюдия и fuga ре минор;  
Золоторёв «Детская сюита» №1;  
Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»;  
Обработка РНП «При тумане, при долине».

#### II

Бах «ХТК», 2 том. Прелюдия и fuga фа минор;  
Холминов «Сюита»;  
Фибих «Поэма»;  
Обработка РНП «Перевоз Дуня держала».

#### III

Бах «ХТК», 1 том. Прелюдия и fuga соль минор;  
Моцарт «Соната Ля мажор»;  
Бизе «Антракт к IV действию» оперы «Кармен»;  
Обработка РНП «Ах, ты зимушка, зима».

### Слабая группа

#### I

Бах «Двухголосная инвенция ля минор»;  
Моцарт «Сонатина Ля мажор»;  
Чайковский «Вальс» из балета «Лебединое озеро»;  
Обработка РНП «Степь да степь кругом».

#### II

Бах «Маленькая прелюдия и fuga ми минор»;  
Клементи «Сонатина Ре мажор»;  
Брамс «Венгерский танец №5»;  
Обработка РНП «Полосынька».

#### III

Бах «Двухголосная инвенция до минор»;  
Репников «Сюита»;  
Чайковский «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»;  
Обработка РНП «Белололица, круглолица».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *Контроль и учёт успеваемости*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян-аккордеон)» устанавливается образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### ***Баян***

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978

9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Україна», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Україна», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Україна», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Україна», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006



47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

### *Аkkордеон*

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

### *Учебная литература для ансамблей*

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003

7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

#### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент»**

**(Домра)**

**2-9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**  
**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет  
Срок реализации - 8 лет

**Разработчик:**  
Туманцева Е.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1.1. Характеристика учебного предмета .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	10
1.3. Объем учебного времени .....	11
1.4. Форма проведения аудиторных занятий .....	12
1.5. Цели и задачи учебной программы .....	12
1.6. Методы обучения .....	13
1.7. Структура программы учебного предмета .....	14
1.8. Материально-технические условия реализации .....	14
<b>2. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>15</b>
2.1. Сведения о трудозатратах на реализацию программы .....	15
2.2. Краткое содержание тем учебно-методического плана .....	16
<b>3. Годовые требования к ученикам разных уровней .....</b>	<b>19</b>
3.1. Годовые требования к ученикам .....	30
3.2. Годовые требования к ученикам подготовка к поступлению в ССУЗ и ВУЗ .....	84
<b>4. Уровень подготовки учеников после обучения .....</b>	<b>84</b>
<b>5. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>84</b>
5.1. Контроль и учет успеваемости.....	84
5.2. Критерии оценки .....	86
<b>6. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>86</b>
6.1. Методические рекомендации по выполнению домашнего задания.....	86
6.2. Методические рекомендации педагогам.....	90
6.3. Оценочная карта ученика по годам обучения .....	91
<b>7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы .....</b>	<b>92</b>
7.1. Методическая литература.....	92
7.2. Основная нотная литература.....	92
7.3. Дополнительная нотная литература .....	93

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Роль музыки в развитии ребёнка и его духовном воспитании давно признана и не подлежит сомнению. Занятия музыкой положительно влияют на общее развитие маленького человека, способствуют восприятию мира через эмоции, формируют мировоззрение, основанное на классических принципах гуманизма и эстетичности.

Инструментальная музыка, написанная для детей, а также народная музыка, имеющая в своей основе песенные напевы и обладающая не только доступностью понимания музыкального содержания, но и простотой восприятия, помогают развивать в детях музыкальность, пробуждают в них искренний интерес к музыке, способствуют зарождению желания самим воспроизвести нехитрую мелодию, знакомую с детства и активно двигаться ей в такт. Поэтому любые музыкальные занятия, в т.ч. занятия домрой, незаменимы для развития творческого воображения и **формирования личности ребёнка в целом.**

Обучение игре на домре – наиболее доступный способ раскрытия в ребёнке творческих данных, способствующих формированию многогранной личности, обладающей артистизмом и художественным воображением, и позволяющий наилучшим образом обеспечить развитие музыкального слуха, памяти и интеллекта в процессе музыкальных занятий.

В то же время занятия домрой воспитывают волевые качества ребёнка, побуждают его внимательно и сосредоточенно трудиться с первых уроков, организуют в нём самостоятельность и формируют умение рационально распоряжаться временем, отведённым для занятий. Домра, как никакие другие музыкальные инструменты, создаёт определенные трудности всякому ребёнку, стремящемуся овладеть игрой на ней. Обучение игре на домре требует

от ученика усидчивости, внимания и неустанного труда: необходимо не просто запомнить ноты и овладеть рядом приёмов, позволяющих сыграть простую мелодию, но и суметь добиться беглости пальцев и координации рук, а это серьёзная работа.

Здоровый ребёнок, при общении с этим инструментом, может охватить взглядом толщину грифа и промежутки между струнами, он быстро осваивает количество ладов на грифе и расстояние между ними, видит, где в корпусе домры выполнен голосник, а где установлена подставка для струн. При этом ему легко ориентироваться в пространстве, т.к. его движения ловкие, энергичные и ритмичные. Зрячий ребёнок не боится оторвать пальцы левой руки, поставленные в позицию, от струны для смены позиции на грифе (и или осуществить «скачок»), а его богатый зрительный опыт легко привлекает различные ассоциации. Когда он слышит такие выражения, как «музыка звонкая как капель» или «звук колючий как ежик», он понимает смысл этих слов и с радостью включается в процесс музыкального занятия, т.к. он не сомневается в значении выражения «как будто». Зрячий ребёнок легко копирует движения педагога, видит и понимает эмоциональное состояние, которое передает ему педагог и быстро усваивает музыкальный материал, даже если испытывает не малые проблемы в первое время обучения игре на домре.

Перед незрячими детьми, принявшими решение заняться игрой на домре, перечисленные трудности вырастают многократно, т.к. они боятся выражать свои чувства, и даже тогда, когда обладают хорошим, абсолютным музыкальным слухом, лишены свободы восприятия музыки и не выражают должных эмоций при её звучании в виду крайне узкого круга ассоциативных образов: им трудно передать печаль и радость, выраженную в произведении. Музыкальные занятия на трёхструнной домре позволяют, в дальнейшем, ребёнку свободнее представлять различные образы и испытывать непередаваемую гамму чувств, возникающих при исполнении / прослушивании различных музыкальных произведений, что в принципе является крайне важным.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут не только к замкнутости ребёнка, но и к его ограничению в свободе передвижения, слабой ориентировке в пространстве и неестественности движений тела в целом, а это приводит к моральной ущербности.

Жизненно необходимым такому ребёнку является моральное равновесие, которого можно достигнуть путём коррекции ограниченной пластики и расширением свободы движений за счёт обучения игре на домре.

Обучение незрячих детей игре на домре оказывает не только неоценимую пользу и помощь в обучении сложным двигательным манипуляциям, улучшающим координацию движений и развитие мелкой моторики – ловкость пальцев и достижение максимально точных движений руками, которые требуются при игре на домре для качественного звукоизвлечения, но и позволит незрячему ребёнку услышать красоту музыкального произведения, создать музыкальный образ в своём воображении.

Т.о. занятия домрой способствуют становлению личности незрячего ребенка и вовлечению его в активную творческую деятельность, учат его уверенному ориентированию в предложенных ситуациях, прививают устойчивый интерес к музыкальному искусству и занятиям музыкой.

Работа с «особыми» детьми доказывает, что отсутствие зрения не является препятствием для творческой деятельности, особенно там, где ведущим фактором становится активно развивающийся слух. Взамен утраченного зрения активизируется деятельность других органов и центров нервной системы, происходит процесс компенсации.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на домре на первое место выходит проблема ориентировки – овладение пространством грифа (его длиной и расположением трёх струн) и особенностями звучания инструмента над отверстием в корпусе (зона голосника). Процесс изучения инструмента и освоения его пространства может затянуться для «особого» ребенка на достаточно длительный период.

Упорная работа в этом направлении помогает незрячему ребёнку научиться различать струны и лады, расположенные на графе, способствует выработке слухо-двигательных связей.

При работе с детьми, обладающими дефектом зрения (частичная или полная утрата зрения), целесообразнее применять не словесно-показательный способ обучения игре на инструменте, как для зрячих детей, которые изучают движения рук на основе подражания педагогу, а использовать тактильный способ – телесно-ориентированный показ, позволяющий в дополнение к словесному объяснению нужного движения рук для извлечения звука, физически контактировать с учеником, дабы достигнуть без зрительного восприятия передачи выразительности музыки. Поэтому при телесно-ориентированном показе руки педагога находятся в постоянном физически-осозательном контакте с руками ребёнка, что тем самым позволяет педагогу организовать нужный жест через воздействие своими руками на руки ребёнка, и добиться не только передачи энергии, необходимой при исполнении данного музыкального момента, но и правильной пластики в руках.

Уже сам процесс игры на домре как набор сложных манипуляций и приспособлений, может принести огромную пользу незрячему ребёнку в коррекции двигательных нарушений. С помощью музыкальных занятий домрой у детей будут восполнены пробелы эмоциональных представлений, обучение их игре на этом инструменте обеспечит гармонизацию личности, повысит самооценку, обогатит внутренний мир и улучшит ориентации в пространстве. В итоге, музыкальные занятия домрой выполняют задачу по успешной адаптации и интеграции «особых» детей в социум и откроют широкие возможности для их самоутверждения и самореализации.

Любой начинающий музыкант, в том числе, имеющий глубокие нарушения зрения, обязательно должен обладать комплексом знаний, относящихся к нотным обозначениям, и уметь применять их в рамках различных музыкальных дисциплин, поскольку, свободное владение нотным текстом является основой музыкальной грамотности и творческой самостоятельности. Освоение нотной грамотности по системе Брайля неотъемлемая часть воспитания грамотного незрячего музыканта.

Сложность самой системы Брайля вследствие её линейной записи и не наглядности предполагает постигать очень многие вещи при помощи анализа и запоминания, к чему дети 1, 2-го года обучения (возраст 7-8 лет) ещё не готовы.

В связи с этим, обучение игре на трёхструнной домре начинается с 2-го кл.(обычно это возраст 9-10 лет), чтобы дети, принятые к обучению, уже могли ориентироваться в азбуке Луи Брайля.

Т.о., если за 1-ый год обучения игре на домре будущие музыканты-домристы сумеют адаптироваться к инструменту, этот год обучения сыграет большую роль в освоении предмета, и принесёт огромную пользу для слухового развития, музыкального мышления, расширения памяти, особенно музыкальной, поспособствует активному развитию мелкой моторики.

Для овладения умениями и навыками игры на трёхструнной домре незрячим и слабовидящим детям изначально необходимо больше целеустремлённости и настойчивости. Требовательность к качеству освоения музыкального материала воспитывает в таких детях волю к достижению цели, трудолюбие, развивает их интеллект, пробуждает фантазию и стремление к творчеству.

Программа предмета «Трёхструнная домра» для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Она разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, учитывает многолетний педагогический опыт в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств (ДШИ) и базируется на достижениях детской педагогики.

Программа обучения музыкальному предмету «Трёхструнная домра» не только сочетает в себе традиционные для ДШИ методики обучения, но и отвечает требованиям, предъявляемым специфическими особенностями здоровья обучающихся детей. Это позволяет воспитать из незрячего ребенка маленького музыканта путём развития в процессе его обучения системы компенсации слепоты за счёт усиления оставшихся здоровых функций организма: слуха, осязания, двигательных возможностей, тем самым достигая общей гармонизации личности.

Контингент отобранных к обучению детей неоднороден, так как дети имеют различную степень нарушений физиологии, обладают разными заболеваниями, сопутствующими основному заболеванию (дефект зрения), и обладают разными музыкальными данными. На основании показателей готовности к обучению слепых и слабовидящих детей целесообразно провести деление всего состава подлежащих обучению ребят на две группы: слабо готовых и имеющих достаточную готовность к обучению. Каждая группа будет обучаться предмету по программе, соответствующей уровню развития детей этой группы.

В 1-й год обучения игре на домре все дети, независимо от своих способностей, будут знакомиться с азами изучаемого предмета. При этом к ним будут предъявляться одинаковые требования, которые позволят выявить потенциальных учеников-домристов и учеников, обучение которых игре на домре носит чисто терапевтический характер: музыкальное воздействие на слабовидящего или слепого ребёнка с целью расширения его способностей.



За 1-ый год обучения определяются пределы возможности использования музыкального инструмента в качестве индикатора способностей ребенка к запоминанию предложенного музыкального материала и степени восприятия двигательным аппаратом «особого» ребёнка предложенных манипуляций.

Детям с сохранённым интеллектом и хорошими музыкальными данными, предлагается обучение игре на домре по программе 9 лет. Как правило, это основная часть обучающегося контингента ребят. Учащиеся, отобранные в эту группу, способны справляться с предложенным музыкальным материалом, сложностью и объёмом физических манипуляций. Среди этих ребят могут быть выявлены музыкально одарённые дети, которым далее рекомендована профессиональная ориентация. Поэтому детей, обучающихся игре на домре по программе 9 лет, целесообразно условно разделить на две группы, в которых будут проходить отдельно обучение ученики с обычными данными и наиболее сильные.

Выявленным в 1-ый год обучения наиболее одарённым ученикам по окончании курса обучения предмету по программе 9 лет рекомендуется продолжить обучение предмету по программе дополнительных трех лет с целью подготовки их к поступлению в профессиональное среднее специальное или высшее учебные заведения для получения статуса профессионального домриста.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа 9 лет на восьмилетний срок обучения (со 2 по 9 класс ).  
Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 8 (9) лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Максимальная учебная нагрузка в часах — 759  
Общее количество часов на аудиторные занятия — 528  
Общее количество часов на внеаудиторные занятия — 231  
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

2 - 9 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа с педагогом:*

2-3 классы – по 0,5 часа в неделю

4-9 классы – по 1 часу в неделю

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе 35 мин., в 3-9 классах — 40 минут.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

<b>Содержание</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	792
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	561
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	231

## ***Цели и задачи учебной программы игры на домре трехструнной***

### **Цели учебной программы:**

- создание условий для физического и духовного развития детей с ограничениями зрения, а также обеспечение развития творческих способностей учеников;
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование у ученика практических умений и навыков игры на домре трехструнной, а также устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Специфика контингента детей, обучающихся игре на домре, диктует уточнение целей на каждом уровне обучения:

- 9 лет – общее музыкальное развитие;
- доп. три года (настоящей Программой не рассматривается) – подготовка к поступлению в специальные профессиональные учебные заведения.

### **Задачи учебной программы:**

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре трехструнной
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты (нотная грамота по системе Луи Брайля)
  - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества
  - формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах
  - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения
  - воспитание стремления к практическому использованию детьми знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности
  - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих, в своей совокупности, базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- тактильный способ (телесно-ориентированный показ, т.е. физически-осязательный контакт педагога с руками ребёнка);
- репродуктивный (повторение игровых приемов);
- наглядный (посещение или просмотр видео концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей музыкантов-домристов, исполнителей на домре трехструнной симфонической и др. музыки);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру и стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, навеянных художественных образов и впечатлений).

## ***Структура программы учебного предмета***

Программа составлена по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета (пп. 2.1.1, 2.1.2 и 2.1.3);

- распределение учебного материала по годам обучения – описание дидактических единиц учебного предмета согласно годовым требованиям, предъявляемым программами каждого уровня обучения (см. пп. 2.2);
- требования к уровню подготовки обучающихся школьников (см. п. 3);
- формы и методы контроля, система оценок (см. п. 5);
- методическое обеспечение учебного процесса (см. п. 6).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Каждый ученик обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Музыкальный класс, в котором проводятся занятия, должен быть оборудован музыкальными инструментами (домры трехструнные обычные и, желательно юниор домры), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Распределение по годам обучения								
Классы	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	561							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,2	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	231							
Максимальное (далее – Мах) количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3
Общее Мах количество часов занятий по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	99	99	99	99	99	99
Общее Мах количество часов На весь период обучения	792							

### **Краткое содержание тем учебно-методического плана**

#### ***1. История исполнительства***

Знакомство с творчеством В.В. Андреева, создателя «Великорусского оркестра». Ясное представление о домре трехструнной как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте. Пояснение роли домры

в профессиональном оркестре народных инструментов, включая его разновидности. Существование на Руси других народных инструментов. Скоморошество и история развития домры трехструнной как инструмента.

## *2. Организация игрового аппарата*

Выработка у ученика свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего тела. Организация двигательных навыков: работа над координацией рук; преодоление их статической неподвижности. Укрепление пальцев левой руки (если ученик – левша, то правой руки). Игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья. Контроль над напряжением, перенапряжением мышц спины и рук. Ощущение веса руки на грифе через подушечку игрового пальца. Координация игрового аппарата.

## *3. Учебно-техническая работа*

Исполнение определенных технических приемов игры на инструменте путем достижения свободы мышечных движений и приобретения осознания связи слуховых и двигательных ощущений. Воспитание трёх тонусных состояний: пониженный тонус, активная мышечная свобода, состояние игрового тонуса. Выработка броска и нажима на основе специальных упражнений для приобретения рациональной работы пальцев обеих рук. Приравнивание к медиатору как к неотъемлемой части своего организма при игре на домре трехструнной. Работа над дыханием и исполнительской техникой (нажим, толчок, бросок). Освоение навыка плавного, легкого скольжения левой руки вдоль грифа (если ученик – левша, то правой руки), движение запястьем, продольное движение по грифу, скольжение вверх, вниз. Пластика игровых движений правой руки (если ученик – левша, то левой) – перпендикулярное, круговое, диагональное сопоставление игровых движений по замаху.

## *4. Учебно-художественная работа*

4.1. Интонирование как средство связи нотного материала со словом.

4.2. Изучение средств музыкальной выразительности, определяющих различие жанров – темп, динамика, длительность, включая представление о музыкальном звуке, как представителей исторического периода (эпохи). Изучение музыкальных произведений по их построению, разбор произведения по частям, знакомство с красочными приемами и представление возникающих образов при прослушивании, или исполнении на домре трехструнной этого произведения.

## *5. Музыкально-теоретическая работа*

Название нот, расположение их на нотном стане, на грифе. Название струн. Такт, тактовая черта, затакт. Длительности нот и пауз, их обозначение. Знаки альтерации (ключевые, случайные) – расположение на грифе. Музыкальный размер: 2 /4, 3/ 4, 4/4. Реприза. Понятие тональности (мажор – светлый, радостный; минор – грустный). Понятие: пьеса, этюд, гамма, упражнение. Понятие одноименных и параллельных тональностей. Строение мажорных и минорных гамм – 3 вида, тонические трезвучия (понятие тона и полутона). Расположение знаков альтерации возле скрипичного ключа. Понятие фразировки, интонирования, дыхания, термины, определяющие темп движения и динамические оттенки. Формирование начальных представлений о музыкальной форме, определение жанра, стиля, содержания произведения. Тональность, кульминация, динамические оттенки, характер, фразировка.

## *6. Чтение с листа*

Осмысленное прочтение нотного текста, фиксирование внимания ученика на важнейшие компоненты текста – лад, тональность, размер, ритм, знаки альтерации, динамика, темп. Умение просматривать нотный текст на несколько тактов вперед. Анализ текста и зрительный образ произведения.

## *7. Ансамбль*

Формирование и развитие у ученика навыка слухового контроля игры в ансамбле. Работа над синхронностью дыхания, движений при игре в ансамбле. Воспитание самостоятельности и самоконтроля при ансамблевой игре.

### 8. Подбор по слуху

Определение по слуху движения мелодии (на месте, вверх или вниз в пределах кварты и т.д.). Подбор звуковых сочетаний в медленном темпе.

### ГODOBЫE TPEBOBАHИЯ

Для учеников программы 9 лет, а также с учетом их возрастных возможностей, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Рабочая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох – классическую, популярную, современную, народную; имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, т.е. способствует успешному обучению в течение каждого года. При составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений – для концертного исполнения, для работы в аудитории (классе), самостоятельной работы (внеаудиторные занятия) или для ознакомления.

### Первый год обучения (2-й класс)

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"><li>• В.В. Андреев – создатель «Великорусского оркестра», знакомство с его творчеством</li><li>• Знакомство со Скоморошеством, историей его становления.</li><li>• Домра трехструнная – народный музыкальный инструмент, его история, устройство, правила ухода за ним.</li><li>• Освоение музыкальной грамоты по системе Луи Брайля.</li><li>• Знакомство с музыкальным словарем и спец. литературой, из которой можно узнать о музыкальных инструментах и истории их развития, получить понятия о простых основных музыкальных терминах и затем выучить их.</li><li>• Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре трехструнной (выработка у ученика правильной, удобной посадки, постановка рук).</li></ul>
2 полугодие	<ul style="list-style-type: none"><li>• Повторение простых основных музыкальных терминов и ознакомление с новыми терминами</li><li>• Название нот, расположение их на нотном стане, на грифе. Название струн. Такт, тактовая черта, затакт. Длительности нот и пауз, их обозначение. Исполнение песенок-попевок со счетом вслух, без счета, пропевая их словами. Знаки альтерации (ключевые, случайные) – расположение на грифе. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Реприза. Понятие тональности (мажор – светлый, радостный; минор – грустный). Понятие: пьеса, этюд, гамма, упражнение. Ознакомление с мажорными и минорными тетрахордами.</li><li>• Транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой</li><li>• Исполнение pizz б.п.</li></ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с медиатором и приемами игры им (единичное движение медиатора, переменное движение медиатора, единичное тремолоирование) и CONST работа над свободным владением им (при исполнении специальных упражнений).</li> <li>• Чтение нот с листа перед занятиями с инструментом, так называемый, разбор задания (см. рекомендуемую литературу).</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в течение 2-го полугодия 1-го года обучения (обе группы)</u></p> <p><u>Пьесы на открытых струнах</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Андрей – воробей»</li> <li>2. «Барашеньки»</li> <li>3. «Как на тоненький ледок»</li> <li>4. «Красная коровка»</li> <li>5. «На рассвете»</li> <li>6. «Про кота»</li> <li>7. «Я иду с цветами»</li> <li>8. «Про паучка»</li> </ol> <p><u>Пьесы на развитие игровых движений 1-го, 2-го, 3-го пальцев левой руки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Два кота»</li> <li>2) «Ой, звоны звонят»</li> <li>3) «Приди, приди солнышко»</li> <li>4) «Сорока»</li> <li>5) «Во саду ли в огороде»</li> <li>6) «Как под горкой, под горой»</li> </ol> <p><u>Итог 1-го года обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 – 4 песни-попевки на открытых струнах</li> </ul>

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 – 4 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне</li> <li>• 1 – 2 пьесы отличного характера от др. произведений</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху.</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Примерный репертуарный список концерта по итогам 1-го года обучения (обе группы)*)</u></p> <p>A 1) «Андрей – воробей»  2) «Как под горкой, под горой»  B 1) «Сорока»  2) «Красная коровка»  C 1) «Про кота»  2) «Приди, приди солнышко»</p>

**Второй год обучения (3-й класс)**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>											
1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение пройденного музыкального материала: простые основные музыкальные термины и те произведения, которые не исполнялись на концерте для родителей.</li> </ul> <p><i>Музыкальный материал для ознакомления и работы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гаммы на открытых струнах (E-dur, A-dur; D-dur)</li> </ul> <p><u>Материал для работы и исполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание новых музыкальных терминов.</li> <li>• Исполнение мажорных и минорных тетрахордов</li> <li>• pizz б.п. и игра по нотам; игра медиатором.</li> <li>• Упражнения для развития координации движений рук.</li> <li>• Шрадик Г.– Упражнения: §1, №№1-5</li> </ul>											
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>											
1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в 1-ом полугодии 2-го года обучения для исполнения на концерте учениками (обе группы)</u></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 60%;">1) РНП «Как под горкой, под горой»</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">A<sup>I</sup></td> <td style="width: 10%; text-align: right;">}</td> </tr> <tr> <td>A<sup>II</sup></td> <td>2) Шаинский В. «Про кузнечика»</td> <td></td> <td rowspan="2" style="text-align: right;">}</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3) Метлов Н. «Паук и мухи»</td> <td style="text-align: right;">B<sup>I</sup></td> </tr> </table>		1) РНП «Как под горкой, под горой»	A <sup>I</sup>	}	A <sup>II</sup>	2) Шаинский В. «Про кузнечика»		}		3) Метлов Н. «Паук и мухи»	B <sup>I</sup>
	1) РНП «Как под горкой, под горой»	A <sup>I</sup>	}									
A <sup>II</sup>	2) Шаинский В. «Про кузнечика»		}									
	3) Метлов Н. «Паук и мухи»	B <sup>I</sup>										

	<p>4) РНП «Во саду ли в огороде»  В<sup>II</sup> 5) Филиппенко А. «Цыплятки» С<sup>I</sup>  6) Красев М. «Зайчики»  7) укр.н.п. «Ой, джигуне джигуне» D<sup>I</sup>  С<sup>II</sup> 8) Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  9) Моцарт В.А. «Азбука»  10) Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)  D<sup>II</sup> 11) Даргомыжский А. «Козачок»  12) Ильина Р. «Козлик»</p> <p>Концертные программы: А, В, С и D с индексом I – для слабой группы, с индексом II – для сильной группы.</p> <p><u>Итог 1-го полугодия 2 года обучения (обе группы)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра медиатором</li> <li>• 2 – 4 песни-попевки на открытых струнах</li> <li>• 2 – 4 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне</li> <li>• 2 – 3 пьесы отличного характера от др. произведений</li> <li>• 1 – 2 этюда</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху.</li> <li>• Шрадик Г.– Упражнения: §1, №№1-5</li> <li>• Сдача академического прослушивания.</li> </ul>
<p>Календарные сроки</p>	<p>Темы и содержание занятий</p>
<p>1 и 2 полугодия 2 г. обучения (слабая гр.)</p>	<p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го и 2-го полугодия 2-го года обучения (слабая гр.)*</u></p> <p>А 1) РНП «Как под горкой, под горой»  2) Шаинский В. «Про кузнечика»  В 1) Метлов Н. «Паук и мухи»  2) РНП «Во саду ли в огороде»  С 1) Филиппенко А. «Цыплятки»  2) Красев М. «Зайчики»  D 1) укр.н.п. «Ой, джигуне джигуне»  2) Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  Е 1) «Во саду ли в огороде»  2) «На рассвете»</p>



<p>1 полугодие 2 г. обучения (сильная гр.)</p>	<p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го и 2-го полугодия 2-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <p>А 1) РНП «Как под горкой, под горой» 2) Шаинский В. «Про кузнечика» 3) Метлов Н. «Паук и мухи»</p> <p>В 1) РНП «Во саду ли в огороде» 2) Филиппенко А. «Цыплятки» 3) Красев М. «Зайчики»</p> <p>С 1) укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» 2) Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» 3) Моцарт В.А. «Азбука»</p> <p>Д 1) Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору) 2) Даргомыжский А. «Казачок» 3) Ильина Р. «Козлик»</p> <hr/> <p>*) Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2) на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
--	--

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li><i>Продолжение работы над:</i> гаммами на открытых струнах (E-dur, A-dur; D-dur) и гаммами на закрытых струнах: G-dur, A-dur; C-dur, D-dur, включая тонические трезвучия в них.</li> <li><i>Материал для ознакомления и разучивания</i></li> <li>• Музыкальные приемы: удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы тремоло;</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 5 (упражнения для рук с целью развития их координации).</li> <li>• Систематическое чтение с листа и подбор по слуху.</li> <li>• Подготовка к контрольному уроку (проводится в начале мая, чтобы определить слабые моменты в пройденном материале (см. ранее представленный перечень произведений).</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию.</li> </ul>
2 полугодие 2 г. обучения (слабая гр.)	<p style="text-align: center;"><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию во 2-м полугодии 2-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Аренский А. «Кукушка»</li> <li>2) Бах И.С. «Песня»</li> <li>3) Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)</li> <li>4) Гайдн И. «Песня»</li> <li>5) Даргомыжский А. «Козачок»</li> <li>6) Ильина Р. «Козлик»</li> <li>7) Кюи Ц. «Майский день»</li> <li>8) Моцарт В.А. «Азбука»</li> <li>9) Ребиков В. «Лягушка»</li> <li>10) РНП «Как под яблонькой»</li> </ol> <p style="text-align: center;"><u>Итог 2-го полугодия 2-го года обучения (слабая гр.)</u> *)</p> <p>*)Примечание:(см. следующую страницу)</p>

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
<p>2 полугодие 2 г. обучения (слабая гр.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 – 4 песни-попевки на открытых струнах</li> <li>• 2 – 4 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне</li> <li>• 2 пьесы и 1 этюд (исполнение – медиатором)</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 5</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 2-го года обучения (слабая гр.)*)</u></p> <p>А 1) Аренский А. «Кукушка» 2) Бах И.С. «Песня» 3) Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)</p> <p>В 1) Гайдн И. «Песня» 2) Даргомыжский А. «Козачок» 3) Ильина Р. «Козлик»</p> <p>С 1) Кюи Ц. «Майский день» 2) Моцарт В.А. «Азбука» 3) Ребиков В. «Лягушка»</p> <hr style="width: 20%; margin-left: 0;"/> <p>*) Примечание. 1) прослушивание проводится в конце мая; 2) на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
<p>2 полугодие 2 г. обучения (сильная гр.)</p>	<p style="text-align: center;"><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию во 2-м полугодии 2-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)</li> <li>2) Глюк К.В. «Веселый танец»</li> <li>3) Калинин В. «Журавель»</li> <li>4) Люли Ж. «Жан и Пьеро»</li> <li>5) Островский А. «Спят усталые игрушки»</li> <li>6) РНП «Уж как во поле калинушка»</li> <li>7) Панин В. Этюд</li> </ol>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<p>2 полугодие 2 г. обучения (сильная гр.)</p>	<p>8) Чайковский П.И. «Камаринская» 9) Шишаков Ю. Этюд</p> <p><u>Итог 2-го полугодия 2-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 – 3 этюда</li> <li>• 12 – 14 пьес (песен-прибауток) на открытых струнах</li> <li>• 4 – 6 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне</li> <li>• 3 – 4 песни / пьесы отличные по характеру друг от друга</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Шрадик Г.– Упражнения: §1, №№1 – 5</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе)</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> <li>• Повторение всех пройденных музыкальных терминов</li> <li>• Отработка свободно владения медиатором</li> <li>• Игра музыкальных произведений, которые исполняются на одной струне.</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 2-го года обучения (сильная гр.)*)</u></p> <p>А 1) Люли Ж. «Жан и Пьеро» 2) Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору) 3) Островский А. «Спят усталые игрушки»</p> <p>В 1) Глюк К.В. «Веселый танец» 2) Чайковский П.И. «Камаринская» 3) Панин В. Этюд</p> <p>С 1) Калинин В. «Журавель» 2) Шишаков Ю. Этюд 3) РНП «Уж как во поле калинушка»</p> <p>*) Примечание. 1) прослушивание проводится в конце мая; 2) на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>

### Третий год обучения (4-й класс)

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 3 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>Работа над сводным владением медиатором и музыкальными приемами: удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы тремоло.</li> <li>• <i>Материал, требующий постоянного повторения:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гамм на открытых струнах и гамм на закрытых струнах;</li> <li>- тонические трезвучия в названных гаммах.</li> </ul> </li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№5, 6</li> <li>• Чтение с листа (2 – 3 произведения)</li> <li>• Подбор по слуху разбираемых произведений.</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (проводится в октябре, сдаются этюды, подбирать следует из предлагаемого ниже перечня произведений, рекомендуемых к разучиванию).</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в 1-ом полугодии 3-го года обучения (слабая гр.)</u></li> <li>1) Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)</li> <li>2) Глюк К.В. «Веселый танец»</li> <li>3) Калинин В. «Журавель»</li> <li>4) Лядов А. «Зайчик»</li> <li>5) Люли Ж. «Менуэт»</li> <li>6) Люли Ж. «Жан и Пьеро»</li> <li>7) Моцарт В.А. «Майская песня»</li> <li>8) Островский А. «Спят усталые игрушки»</li> <li>9) Ребиков В. «Зимой»</li> <li>10) РНП «Уж как во поле калинушка»</li> <li>11) Чайковский П.И. «Камаринская»</li> </ul> </li> </ul>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 3 г. обучения (слабая гр.)	<p style="text-align: center;">12) Шишаков Ю. Этюд</p> <p style="text-align: center;"><u>Итог 1-го полугодия 3-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Новые простые музыкальные термины</li> <li>• 1 – 2 этюда</li> <li>• 8 – 10 пьес (песен-прибауток) на открытых струнах</li> <li>• 2 – 4 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне</li> <li>• 3 – 4 песни / пьесы отличные по характеру друг от друга</li> <li>• Чтение нот с листа</li> <li>• Подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> <li>• Повторение пройденного музыкального материала, в т.ч. тех произведений, которые исполняются на одной струне.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 3-го года обучения (слабая гр.)*</u></p> <p>А 1) Люли Ж. «Менуэт» 2) Лядов А. «Зайчик» 3) Моцарт В.А. «Майская песня» В 1) Ребиков В. «Зимой»</p>

	<p>2) Люли Ж.Б. «Жан и Пьеро»  3) Калинин В. «Журавель»</p> <p>С 1) Островский А. «Спят усталые игрушки»  2) Глюк К.В. «Веселый танец»  3) Чайковский П.И. «Камаринская»</p> <p>Д 1) Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)  2) РНП «Уж как во поле калинушка»  3) Шишаков Ю. Этюд</p> <hr/> <p>*) Примечания:  1) прослушивание проводится в конце декабря;  2) на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
<p><i>Календарные сроки</i></p>	<p><i>Темы и содержание занятий</i></p>
<p>1 полугодие  3 г. обучения  (сильная гр.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• <i>Повторение пройденного материала</i> – все штрихи и приемы игры: удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы тремоло и упражнения или, произведения, способствующие развитию беглости пальцев (для координации движений рук).  <i>Материал для ознакомления и интенсивной работы:</i></li> <li>• мажорные однооктавные гаммы во 2-й и 3-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur; штрихи в них и приемы игры: ПП, ПV, VV и дубль-штрих, pizz б.п.; ритмические группировки: дуоль, триоль, а также Шрадик Г. Упражнения: §1, №№5 – 10.</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (проводится в октябре, сдаются этюды, подбирать их следует из предлагаемого ниже перечня произведений, рекомендуемых к разучиванию).</li> <li>• Подготовка к концерту для родителей.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><i>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в 1-ом полугодии 3-го года обучения (сильная гр.)</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Александров А. обр. РНП «Вы послушайте, ребята»</li> <li>2) Андреев В. обр. РНП «Как под яблонькой»</li> <li>3) Аренский А. «Кукушка»</li> <li>4) Бах И.С. Гавот</li> <li>5) Бортнянский Д. «Колыбельная»</li> <li>6) Кюи Ц. «Песенка»</li> <li>7) Моцарт В.А. «Вальс»</li> <li>8) Пьерпон Ж. «Бубенчик»</li> <li>9) Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая»</li> </ol>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 3 г. обучения (сильная гр.)	<p>10) Римский-Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь»  11) Чайковский П.И. «Камаринская»  12) Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»</p> <p><u>Итог 1-го полугодия 3-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Новые простые музыкальные термины</li> <li>• 3 – 5 этюдов в тональностях до трех знаков</li> <li>• 8 – 10 пьес различного характера</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения: §1, №№5 – 10.</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 3-го года обучения (сильная гр.)*)</u></p> <p>A 1) Чайковский П.И. «Камаринская»  2) Александров А. обр. РНП «Вы послушайте, ребята»  3) Моцарт В.А. «Вальс»</p> <p>B 1) Пьерпон Ж. «Бубенчик»  2) Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»  3) Бах И.С. Гавот</p> <p>C 1) Римский-Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь»  2) Андреев В. обр. РНП «Как под яблонькой»  3) Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая»</p> <p>D 1) Аренский А. «Кукушка»  2) Бортнянский Д. «Колыбельная»  3) Кюи Ц. «Песенка»</p> <hr/> <p>*) Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря;  2) на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 3 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• <i>Повторение</i> всех пройденных штрихов и приемов игры: удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы тремоло; свободно владеть медиатором.</li> </ul> <p><i>Материал для ознакомления и интенсивной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мажорные однооктавные гаммы во 2-й и 3-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur;</li> <li>• штрихи в этих гаммах и приемы игры: ПП, ПV, VV и дубль-штрих, pizz б.п.;</li> <li>• ритмические группировки: дуоль, триоль,</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения: §1, №№6 – 8.</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (февраль – гаммы и творческие задания, которые следует брать из предлагаемого ниже перечня произведений, рекомендуемых к разучиванию).</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><i>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию во 2-ом полугодии 3-го года обучения (слабая гр.)</i></u></p> <p><u>Произведения отечественных и зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бах И.С. «Песня»</li> <li>2) Бортнянский Д. «Колыбельная»</li> <li>3) Брамс И. «Петрушка»</li> <li>4) Гайдн И. «Песня»</li> <li>5) Кюи Ц. «Песенка»</li> <li>6) Люли Ж. «Песенка»</li> <li>7) Моцарт В.А. «Аллегретто»</li> <li>8) Моцарт В.А. «Вальс»</li> <li>9) Ребиков В. «Лягушка»</li> </ol>



Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 3 г. обучения (слабая гр.)	<p>10) Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая»            11) Филиппенко А. «Цыплятки»            12) Чайковский П.И. «Камаринская»</p> <p><u>Итог 2-го полугодия 3-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 – 3 этюда в тональностях до трех знаков</li> <li>• 4 – 6 пьес различного характера</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения: §1, №№1 – 8.</li> <li>• Новые простые основные музыкальные термины.</li> <li>• Чтение нот с листа (2 – 3 произведения), подбор по слуху</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 3-го года обучения (слабая гр.)*)</u></p> <p>А 1) Бах И.С. «Песня»            2) Ребиков В. «Лягушка»            3) Моцарт В.А. «Вальс»</p> <p>В 1) Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая»            2) Гайдн И. «Песня»            3) Филиппенко А. «Цыплятки»</p> <p>С 1) Моцарт В.А. «Аллегретто»            2) Чайковский П.И. «Камаринская»            3) Бортнянский Д. «Колыбельная»</p> <p>Д 1) Брамс И. «Петрушка»            2) Кюи Ц. «Песенка»            3) Люли Ж. «Песенка»</p> <hr/> <p>*) Примечание. 1) прослушивание проводится в конце мая;            2) на прослушивании исполняются 1 – 2 разнохарактерных произведения</p>
2 полугодие 3 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение новых простых основных музыкальных терминов и повторение пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения: §1, №№5 – 8.</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<p>2 полугодие 3 г. обучения (сильная гр.)</p>	<p><i>Хорошо знать следующий музыкальный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мажорные однооктавные гаммы во 2-й и 3-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur; штрихи в них и приемы игры: III, IV, VV и дубль-штрих, pizz б.п.; ритмические группировки: дуоль, триоль.</li> </ul> <p><i>Материал для ознакомления и разбора:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них, а также играть Шрадик Г. Упражнения: §1, №№1 – 10.</li> <li>• Подготовка к техническому зачету (февраль – гаммы и творческие задания, которые следует брать из предлагаемого ниже перечня произведений, рекомендуемых к разучиванию).</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию во 2-ом полугодии 3-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <p><u>Обработка народных мелодий (танцы, песни)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Александров А. РНП «Вы послушайте, ребята»</li> <li>2) Алексеев Б. «Ой, под вишнею»</li> <li>3) Балакирев М. обр. РНП «Катенька веселая»</li> <li>4) бел. нар. танец «Крыжачок»</li> <li>5) Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»</li> <li>6) Давидович Ю. «Вдоль, да по речке»</li> <li>7) Римский-Корсаков Н.А. «Я на камушке сижу»</li> <li>8) Стемпневский С. «Под горою калина»</li> <li>9) Фурмин С. «Засвистали казаченьки»</li> </ol> <p><u>Произведения отечественных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Александров А. Этюд №1</li> <li>2) Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»</li> <li>3) Глинка М.И. «Полька»</li> </ol>
<p>2 полугодие 3 г. обучения (сильная гр.)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Темы и содержание занятий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) Гурилев А. «Домик крошечка»</li> <li>5) Гурилев А. «Сарафанчик»</li> <li>6) Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»</li> <li>7) Кабалевский Д. «Вприпрыжку»</li> <li>8) Кабалевский Д. «Артековская полька»</li> <li>9) Кабалевский Д. «Хоровод»</li> <li>10) Кокорин А. «Блинчики»</li> <li>11) Кокорин А. «Солнечный зайчик»</li> <li>12) Локтев В. «Ты лети, ветерок»</li> <li>13) Майкопар С. «Росинки»</li> <li>14) Островский А. «Спят усталые игрушки»</li> <li>15) Римский-Корсаков Н.А. «Я на камушке сижу»</li> <li>16) Сарьян С. «Кукла спит»</li> <li>17) Чайковский П.И. «Камаринская»</li> <li>18) Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»</li> <li>19) Шостакович Д. «Вроде марша»</li> </ol> <p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p>

	1) Бетховен Л. Экосез 2) Каркасси М. «Аллегретто» 3) Селении И. «Маленький болтун» 4) Шольц П. «Непрерывное движение» <u>Этюды</u> 1) Александров А. Этюд №1 2) Бейгельман Л. Этюд №5 3) Куликов П. Этюд 4) Панин В. Этюд 5) Шевчик О. Этюд 6) Шитте Л. Этюд 7) Этюд на тему РНП «Метелки»
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 3 г. обучения (сильная гр.)	<u>Итог 2-го полугодия 3-го года обучения (сильная гр.)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Новые простые музыкальные термины</li> <li>• 4 – 6 этюдов в тональностях до трех знаков</li> <li>• 10 – 12 пьес различного характера</li> <li>• Чтение нот с листа (4 – 6 произведений) и подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Сдача академического прослушивания.</li> </ul> <u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 3-го года обучения (сильная гр.)*)</u> А 1) Панин В. Этюд 2) Гурилев А. «Домик крошечка» 3) Балакирев М. обр. РНП «Катенька веселая» В 1) Шишаков Ю. Этюд 2) Каркасси М. «Аллегретто» 3) Кокорин А. «Солнечный зайчик» С 1) Бейгельман Л. Этюд №5 2) Шольц П. «Непрерывное движение» 3) Алексеев Б. «Ой, под вишнею»
	Примечание. 1) прослушивание проводится в конце мая; 2) на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения

#### **Четвертый год обучения (5-й класс)**

1 полугодие 4 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> </ul> <i>Хорошо знать следующий музыкальный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мажорные однооктавные гаммы во 2-й и 3-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur; штрихи в них и приемы игры: PPP, PIV, VV и дубль-штрих, pizz б.п.; ритмические группировки: дуоль, триоль.</li> </ul>
--	--

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 4 г. обучения (слабая гр.)	<p><i>Материал для ознакомления и разбора:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A- dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них</li> <li>• минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E)</li> <li>• штрихи – те же и элементы tremolo, non-legato, tenuto</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения: §1, №№1-10</li> <li>• Учить новые основные музыкальные термины</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (октябрь – этюды, которые следует брать из предлагаемого ниже перечня произведений, рекомендуемых к разучиванию).</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в 1-ом полугодии 4-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бейгельман Л. Этюд №5</li> <li>2) Бетховен Л. Экосез</li> <li>3) Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»</li> <li>4) Давидович Ю. «Вдоль, да по речке»</li> <li>5) Детская песенка «Котик»</li> <li>6) Евдокимов В. обр. лат.н.п. «Шесть маленьких барабанщиков»</li> <li>7) Зачарьина Т. «Маленький вальс»</li> <li>8) Иванников В. «Паучок»</li> <li>9) Иорданский М. «Песенка зайчиков»</li> <li>10) Кабалевский Д. «Прогулка»</li> <li>11) Кабалевский Д. «Вприпрыжку»</li> <li>12) Кабалевский Д. «Хоровод»</li> <li>13) Куликов П Этюд</li> <li>14) Левина З. «Матрешки»</li> </ol>
Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 4 г. обучения (слабая гр.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>15) Левина З. «Неваляшки»</li> <li>16) Майкопар С. «Росинки»</li> <li>17) Островский А. «Спят усталые игрушки»</li> <li>18) Панин В. Этюд</li> <li>19) Попонов В. обр. лат.н.п. «Я девушка – как розочка»</li> <li>20) Римский-Корсаков Н.А. «Я на камушке сижу»</li> <li>21) РНП «Во лужах»</li> <li>22) РНП «По малину в сад пойдем»</li> <li>23) РНП «Я на горку шла»</li> <li>24) Стемпневский С. «Под горою калина»</li> <li>25) Фурмин С. «Засвистали казаченьки»</li> <li>26) Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»</li> <li>27) чеш.н.п. «Аннушка»</li> <li>28) Шишаков Ю. Этюд</li> <li>29) Шитте Л. Этюд</li> </ol> <p><u>Итог 1-го полугодия 4-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 – 4 этюда в тональностях до трех знаков</li> <li>• 8 – 10 пьес различного характера</li> <li>• Чтение нот с листа (2 – 4 произведения) и подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№1-10</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Сдача академического прослушивания.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 4-го года обучения (слабая гр.)*)</u></p> <p>А 1) Бетховен Л. Экосез 2) Детская песенка «Котик» 3) Шитте Л. Этюд</p> <p>Продолжение репертуарного списка см. на сл. странице</p>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 4 г. обучения (слабая гр.)	<p>В 1) Евдокимов В. обр. лат. н.п. «Шесть маленьких барабанщиков» 2) Левина З. «Неваляшки» 3) Шишаков Ю. Этюд</p> <p>С 1) Панин В. Этюд 2) Иорданский М. «Песенка зайчиков» 3) Попонов В. обр. лат.н.п. «Я девушка – как розочка»</p> <p>Д 1) Иванников В. «Паучок» 2) Зачарьина Т. «Маленький вальс» 3) Бейгельман Л. Этюд №5</p> <hr/> <p>*)Примечание.1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
1 полугодие 4 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> </ul> <p><i>Повторять</i> мажорные однооктавные гаммы на одной струне и тонические трезвучия в них.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Хорошо знать и исполнять следующий материал:</i> минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E); штрихи в них и приемы игры (ПП, ПV, VV, дубль-штрих, pizz б.п.), элементы tremolo, non-legato, tenuto; Шрадик Г. Упражнения §1, №№1-10</li> <li>• <i>Материал для ознакомления и интенсивной работы:</i></li> <li>• Мажорные однооктавные гаммы в 4-ой и 5-ой позициях на трех струнах от 1, 2 и 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur). Все штрихи, пройденные ранее, и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Играть все гаммы с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (октябрь – этюды, которые следует брать из ниже приведенного перечня.)</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 4 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к переводному экзамену  <u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в I-ом полугодии 4-го года обучения (сильная гр.)</u> </li> <li><u>Обработки народных песен и танцев</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Андреев В. «Светит месяц»</li> <li>2) Давидович Ю. «Калинка»</li> <li>3) Красев М. «Ой, за гаем, гаем»</li> <li>4) Красев М. «Янка»</li> <li>5) Осипов Д. «Шуточная»</li> <li>6) РНП «По малину в сад пойдем»</li> <li>7) Сапожников В. «Уж ты поле мое»</li> <li>8) Фурмин С. «Ой, гоп тай ни, ни»</li> </ol> </li> <li><u>Произведения отечественных композиторов</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Глинка М.И. «Жаворонок»</li> <li>2) Давидович Ю. «Первый цветок»</li> <li>3) Давидович Ю. «Солнечный зайчик»</li> <li>4) Дьяконова И. Былина</li> <li>5) Кабалевский Д. «Галоп»</li> <li>6) Кабалевский Д. «Клоуны»</li> <li>7) Красев М. «Полно те, ребята»</li> <li>8) Локтев В. «Топотушки»</li> <li>9) Попонов В. «Наигрыш»</li> <li>10) Рустамов Р. «Листики»</li> <li>11) Хватов В. Скерцино</li> <li>12) Цыганков А. «Капельки»</li> <li>13) Чайковский П.И. «Игра в лошадки»</li> </ol> </li> <li><u>Произведения зарубежных композиторов</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бетховен Л. «Контрданс»</li> <li>2) Вебер К. «Вальс»</li> </ol> </li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 4 г. обучения (сильная гр.)	<p>3) Вебер К. «Хор охотников»  4) Каччини Д. «Ave Maria»  5) Корелли А. «Сарабанда»  6) Линике И. Маленькая соната  7) Муффат Г. «Буре»</p> <p><u>Этюды</u>  1) Бейгельман Л. Этюд №9  2) Бейгельман Л. Этюд №13  3) Бейгельман Л. Этюд №16</p> <p><u>Итог 1-го полугодия 4-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюда в тональностях до трех знаков</li> <li>• 10 – 12 пьес различного характера</li> <li>• Новые простые основные музыкальные термины</li> <li>• Чтение нот с листа (4 – 6 произведения) и подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Играть Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 10</li> <li>• Сдача академического прослушивания.</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 4-го года обучения (сильная гр.)*)</u></p> <p>А 1) Бейгельман Л. Этюд из первой тетради (по выбору)  2) Андреев В. «Светит месяц»  3) Каччини Д. «Ave Maria»</p> <p>В 1) Бейгельман Л. Этюд №9  2) Давидович Ю. «Калинка»  3) Чайковский П.И. «Игра в лошадки»</p> <p>С 1) Бейгельман Л. Этюд №13  2) Бетховен Л. «Контрданс»  3) Фурмин С. «Ой, гоп тай ни, ни»</p> <p>Продолжение репертуарного списка см. на сл. странице</p>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 4 г. обучения (сильная гр.)	<p>D 1) Хватов В. Скерцино 2) РНП «По малину в сад пойдем» 3) Бейгельман Л. Этюд №16</p> <hr/> <p>Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
2 полугодие 4 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• <i>Хорошо знать и исполнять следующий материал:</i> гаммы мажорные однооктавные на одной струне (G-dur, A- dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur) и тонические трезвучия в них.</li> <li>• <i>Материал для ознакомления и интенсивной работы:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E);</li> <li>- штрихи в этих гаммах</li> <li>- приемы игры (ПП, ПV, VV, дубль-штрих, pizz б.п.), элементы tremolo, non-legato, tenuto;</li> </ul> </li> </ul> <p>Шрадик Г. (Упражнения: §1, №№1 – 10).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Подготовка к экзамену</i> (проводится вместо майского концерта для родителей, готовить теорию, гаммы и творческие задания, которые следует брать из перечней, предложенных к разучиванию в 1-ом полугодии этого года обучения обеим группам; учитывается степень подготовки ученика).</li> <li>• Повторять весь пройденный теоретический материал.</li> </ul> <p><u>Итог 2-го полугодия 4-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюда в тональностях до трех знаков</li> <li>• 10 – 12 пьес различного характера</li> <li>• Чтение нот с листа (4 – 6 произведения) и подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Играть Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 10</li> </ul>



Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 4 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение и изучение простых музыкальных терминов <i>Примерный репертуарный список для экзамена по итогам 2-го полугодия 4-го года обучения (слабая гр.)*)</i></li> <li>А 1) Александров А. Этюд №1 2) Давидович Ю. «Вдоль, да по речке» 3) Левина З. «Матрешки»</li> <li>В 1) Куликов П. Этюд 2) Фурмин С. «Засвистали казаченьки» 3) чеш. н.п. «Аннушка»</li> <li>С 1) Шевчик О. Этюд 2) РНП «По малину в сад пойдем» 3) Кабалевский Д. «Прогулка»</li> </ul> <p>Примечание. 1) экзамен проводится в конце мая; 2).на экзамене исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
2 полугодие 4 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение новых простых основных музыкальных терминов и повторение пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Хорошо знать и исполнять: <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорные однооктавные гаммы в 4-ой и 5-ой позициях на трех струнах от 1, 2 и 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur). - все штрихи, пройденные ранее,</li> <li>- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.</li> <li>- играть все гаммы с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).</li> </ul> </li> <li>• Материал для ознакомления и интенсивной работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: staccato, legato.</li> </ul> </li> <li>• Подготовка к экзамену (проводится вместо майского концерта для родителей, готовить теорию, гаммы и творческие задания, которые следует брать из перечней, предложенных к</li> </ul>
Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 4 г. обучения (сильная гр.)	<p>разучиванию в 1-ом полугодии этого года обучения обеим группам; учитывается степень подготовки ученика).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторять весь пройденный теоретический материал. <i>Итог 2-го полугодия 4-го года обучения (сильная гр.)</i></li> <li>• 4 – 6 этюда в тональностях до трех знаков</li> <li>• 10 – 12 пьес различного характера</li> <li>• Чтение нот с листа (4 – 6 произведения) и подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Играть Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 10</li> <li>• Повторение и изучение простых музыкальных терминов</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><i>Примерный репертуарный список концерта по итогам 2-го полугодия 4-го года обучения (сильная гр.)*)</i></p> <p>А 1) Александров А. Этюд №1 2) РНП «Я на горку шла» 3) Цыганков А. «Капельки»</p> <p>В 1) Куликов П. Этюд 2) Линике И. Маленькая соната 3) Осипов Д. «Шуточная»</p> <p>С 1) Шевчик О. Этюд 2) Красев М. «Ой, за гаем, гаем» 3) Кабалевский Д. «Клоуны»</p> <hr/> <p>Примечание. 1) экзамен проводится в конце мая; 2).на экзамене исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
--	---

**Пятый год обучения (6-й класс)**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 5 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• <i>Хорошо знать:</i> мажорные однооктавные гаммы в 4-ой и 5-ой</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<p>1 полугодие 5 г. обучения (слабая гр.)</p>	<p>позициях на трех струнах от 1, 2 и 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur). Все штрихи, пройденные ранее, и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Играть все гаммы с динамическим развитием (crescendo, diminuendo); Шрадиг Г. Упражнения §1, №№1 – 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Материал для ознакомления и интенсивной работы:</i> гаммы мажорные двухоктавные E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: staccato, legato.</li> </ul> <p>Учить Шрадиг Г. Упражнения §1, №№11 – 15</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (октябрь – этюды, которые следует брать из приведенных ранее перечней)</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию</li> </ul> <p><u>Итог 1-го полугодия 5-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 – 4 этюдов в тональностях до трёх знаков</li> <li>• 6 – 8 пьес различного характера</li> <li>• Чтение нот с листа (3 – 5 произведения) и подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Шрадиг Г. Упражнения §1, №№11 – 15 (только разбирать)</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Примерный репертуарный список концерта по итогам 1-го полугодия 5-го года обучения (слабая гр.)*</u></p> <p>А 1) Дьяконова И. Былина 2) Глинка М.И. «Жаворонок» 3) Александров А. Этюд №1</p> <p>В 1) Майкопар С. «Росинки» 2) Островский А. «Спят усталые игрушки» 3) Римский-Корсаков Н.А. «Я на камушке сижу»</p> <p>С Бейгельман Л. Этюд №9</p> <p>Продолжение репертуарного списка см. на сл. странице</p>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 5 г. обучения (слабая гр.)	<p>С 1) Куликов П. Этюд 2) Локтев В. «Топотушки» 3) Попонов В. «Наигрыш»</p> <p>Д 1) Рустамов Р. «Листики» 2) Муффат Г. «Буре» 3) Бейгельман Л. Этюд №16</p> <hr/> <p>*)Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
1 полугодие 5 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• <i>Хорошо знать следующий музыкальный материал:</i> - мажорные однооктавные гаммы в 4-ой и 5-ой позициях на трех струнах от 1, 2 и 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur). - все штрихи, пройденные ранее, и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Играть все гаммы – с динамическим развитием (crescendo, diminuendo); Шрадик Г. Упражнения §1, №№1-11; знакомство с циклической формой. <i>Материал для разучивания:</i> мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: staccato, legato; минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Красочные приемы игры, натуральные и искусственные флажолеты, pizz с.п. и шумовые эффекты.</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (октябрь – этюды, которые следует брать из перечня, приведенного ниже (можно использовать перечни, предложенные в 4-ом году обучения обеим группам).</li> <li>• <i>Подготовка к академическому прослушиванию</i></li> </ul>
Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 5 г. обучения (сильная гр.)	<p style="text-align: center;"><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в 1-ом полугодии 5-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <p><u>Обработки народных песен и танцев</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Андреев В. «Бабочка»</li> <li>2) Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я»</li> <li>3) Камалдинов Г. «Соловьем залетным»</li> <li>4) Красев М. «Эко сердце, эко бедное мое»</li> <li>5) Красев М. «Ой, за гаем, гаем»</li> <li>6) Красев М. обр. РНП «Сама садик я садила»</li> <li>7) Осипов Д. «Шуточная»</li> </ol> <p><u>Произведения отечественных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Андреев В. «Грезы»</li> <li>2) Глинка М.И. «Романс»</li> <li>3) Гречанинов А. «Веселая песенка»</li> <li>5) Давидович Ю. «Первый цветок»</li> <li>6) Зверев А. «В старинном стиле»</li> <li>7) Кабалевский Д. «Галоп»</li> <li>8) Кокорин А. «Вальс»</li> <li>9) Триодин П. «Ах долга ты ночь»</li> <li>10) Ушкарев А. «Родничок»</li> <li>11) Хренников Т. «Колыбельная Светланы»</li> </ol>

	<p>12) Шаинский В. «Антошка» обр. Оленникова Н.</p> <p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Вебер К. «Вальс»</li><li>2) Вебер К. «Хор охотников»</li><li>3) Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6</li><li>4) Дженкинсон Э. «Танец»</li><li>5) Корелли А. «Сарабанда»</li><li>6) Шуман Р. «Веселый крестьянин»</li></ol>
--	---

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<p>1 полугодие 5 г. обучения (сильная гр.)</p>	<p><u>Этюды</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бейгельман Л. Этюд №9</li> <li>2) Бейгельман Л. Этюд №16</li> <li>3) Бейгельман Л. Этюд №13</li> <li>4) Гедике А. Этюд</li> <li>5) Дулов Г. Этюд</li> <li>6) Круглов В. Этюд</li> </ol> <p><u>Итог 1-го полугодия 5-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюдов в тональностях до четырех знаков в ключе на различные виды техники</li> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Знакомство с циклической формой (сюитой)</li> <li>• Изучение новых простых основных музыкальных терминов</li> <li>• Чтение нот с листа (3 – 5 произведения)</li> <li>• Подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Шрадик Г.– Упражнения: §1, №№1 – 11</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 5-го года обучения (сильная гр.)*)</u></p> <p>А 1) Андреев В. «Светит месяц» 2) Гречанинов А. «Веселая песенка» 3) Круглов В. Этюд</p> <p>В 1) Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6 2) Шаинский В. «Антошка» обр. Оленникова Н. 3) Дулов Г. Этюд</p> <p>С 1) Гедике А. Этюд 2) Ушкарев А. «Родничок»</p> <p>Продолжение репертуарного списка см. на сл. странице</p>

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 5 г. обучения (сильная гр.)	<p>С 3) Красев М. обр. РНП «Сама садик я садила» D 1) Бейгельман Л. Этюд №9 2) Шуман Р. «Веселый крестьянин» 3) Андреев В. «Грезы»</p> <hr/> <p>*) Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
2 полугодие 5 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• <i>Материал для продолжения интенсивной работы:</i> - мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них; штрихи: staccato, legato;</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (февраль – гаммы и творческие задания, их следует брать из приведенных ранее перечней, там же брать произведения для концерта).</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию.</li> <li>• <i>Материал для ознакомления:</i> - минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор); -тонические трезвучия в названных гаммах.</li> </ul> <p><u><i>Итог 2-го полугодия 5-го года обучения (слабая гр.)</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 – 5 этюдов в тональностях до четырех знаков в ключе на различные виды техники</li> <li>• 8 – 10 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Знакомство с циклической формой (сюитой)</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№11 – 15</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 5 г. обучения (слабая гр.)	<p><u><i>Итог 1-го полугодия 5-го года обучения (слабая гр.)</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюда в тональностях до четырех знаков</li> <li>• 10 – 12 пьес различного характера</li> <li>• Чтение нот с листа (4 – 6 произведения) и подбор по слуху.</li> <li>• Ансамбль (игра с концертмейстером и в группе).</li> <li>• Играть Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 10</li> </ul> <p><u><i>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 5-го года обучения (слабая гр.)*)</i></u></p> <p>A 1) Красев М. «Янка» 2) Давидович Ю. «Первый цветок» 3) Бейгельман Л. Этюд №13</p> <p>B 1) Корелли А. «Сарабанда» 2) Кабалевский Д. «Галоп» 3) Бейгельман Л. Этюд №16</p> <p>C 1) Гедике А. Этюд</p>

	<p>2) Вебер К. «Вальс»  3) Красев М. «Ой, за гаем, гаем»  D 1) Бейгельман Л. Этюд №9  2) Вебер К. «Хор охотников»  3) Дженкинсон Э. «Танец»</p> <hr/> <p>*)Примечание. 1) прослушивание проводится в конце мая;  2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
2 полугодие 5 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• <i>Материал для повторения:</i> мажорные однооктавные гаммы в 4 и 5-ой позициях на 3-х струнах; все штрихи и ритмические группировки;</li> <li>• <i>Материал для активной работы:</i> мажорные двухоктавные</li> </ul>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 5 г. обучения (сильная гр.)	<p>гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них; штрихи: staccato, legato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Материал для ознакомления и разбирательства:</i> минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Красочные приемы игры, натуральные и искусственные флажолеты, pizz с.п. и шумовые эффекты. Шрадик Г. Упражнения §1, №№11-15.</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (проводится в феврале м-це), на зачете исполнять гаммы и творческие задания, для выбора которых следует использовать перечень произведений, приведенный ниже, или перечни ранее предложенные.</li> </ul> <p><i>Подбор циклической формы (сюиты).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание новых основных музыкальных терминов</li> </ul> <p>Подготовка к академическому прослушиванию</p> <p style="text-align: center;"><u><i>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию во 2-ом полугодии 5-го года обучения (сильная гр.)</i></u></p> <p><u>Произведения отечественных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Андреев В. «Листок из альбома»</li> <li>2) Верстовский А. «Вальс»</li> <li>3) Глинка М. «Романс»</li> <li>4) Глинка М. танец из оперы «Иван Сусанин»</li> <li>5) Глинка М. «Андалузский танец»</li> <li>6) Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты»</li> <li>7) Забутов Ю. Полька</li> <li>8) Зверев А. «Рондо»</li> <li>9) Кокорин А. «Осенний напев»</li> <li>10) Мещакапо Е. Болеро «Тоledo»</li> <li>11) Мясковский Н. «Мазурка»</li> </ol>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 5 г. обучения (сильная гр.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>12) Попонов В. «На тройке»</li> <li>13) Римский-Корсаков Н. «Мазурка»</li> <li>14) Салеман-Владимиров Д. «Непрерывное движение»</li> <li>15) Ушкарев А. «Родничок»</li> <li>16) Хренников Т. «Колыбельная Светланы»</li> <li>17) Цыганков А. «Волчок»</li> <li>18) Цыганков А. Песня»</li> <li>19) Цыганков А. «Марш»</li> </ol>



	<p>20) Чайковский П.И. «Игра в лошадки»  21) Шостакович Д. «Заводная кукла»  22) Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»</p> <p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бах И.С. Рондо из сюиты си минор</li> <li>2) Бетховен Л. Контрданс</li> <li>3) Бом К. «Непрерывное движение»</li> <li>4) Гайдн И. Фрагмент финала из симфонии №6</li> <li>5) Госсек Ф. «Тамбурин»</li> <li>6) Даргомыжский А. «Танец»</li> <li>7) Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»</li> <li>8) Дюран А. Чакона</li> <li>9) Линике И. Маленькая соната</li> <li>10) Мари Г. Ария в старинном стиле</li> <li>11) Маттесон И. Менуэт</li> <li>12) Рамо Ж. Ригодон</li> <li>13) Россини Д. Хор тирольцев</li> </ol> <p><u>Этюды</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Круглов В. Этюд</li> <li>2) Панин В. Этюд</li> <li>3) Пильщиков А. Этюд</li> </ol>
<p><i>Календарные сроки</i></p>	<p><i>Темы и содержание занятий</i></p>
<p>2 полугодие  5 г. обучения  (сильная гр.)</p>	<p><u>Итог 2-го полугодия 5-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники</li> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Новые простые основные музыкальные термины</li> <li>• Разбор крупной (циклической) формы (сюиты)</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху.</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 5-го года обучения (сильная гр.)*)</u></p> <p>А 1) Бейгельман Л. Этюд №9  2) Андреев В. «Листок из альбома»  3) Верстовский А. «Вальс»</p> <p>В 1) Бейгельман Л. Этюд №16  2) Зверев А. «Рондо»  3) Бом К. «Непрерывное движение»</p> <p>С 1) Бейгельман Л. Этюд №13  2) Забутов Ю. Полька  3) Попонов В. «На тройке»</p> <hr/> <p>*)Примечание. 1) прослушивание проводится в конце мая;  2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>

**Шестой год обучения (7-й класс)**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 6 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> </ul> <p><i>Материал для повторения:</i> мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них, в т.ч. штрихи: staccato, legato; Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 11.</p>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 6 г. обучения (слабая гр.)	<p><i>Хорошо знать:</i> все, пройденные ранее, основные музыкальные термины и гаммы в 4-ой и 5-ой позициях на трех струнах от 1, 2 и 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur. C-dur), все пройденные штрихи и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра названных гамм – с динамическим развитием (crescendo, diminuendo); пытаться исполнять минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.</p> <p>Красочные приемы игры, натуральные и искусственные флажолеты, pizz с.п. и шумовые эффекты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (месяц – октябрь). На зачете исполнять этюды (см. произведения, представленные в предлагаемых репертуарных списках для своей группы, и, помимо них – для сильной группы).</li> </ul> <p><i>Материал для ознакомления и разбирательства:</i> мажорные однооктавные гаммы в 6-й и 7-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го и 3-го пальцев; штрихи: marcato, staccato, legato; сюита – крупная циклическая форма (только знакомство)</p> <p><u><i>Итог 1-го полугодия 6-го года обучения (слабая гр.)</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники</li> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 11</li> <li>• Знакомство с крупной циклической формой (сюитой)</li> <li>• Новые простые основные музыкальные термины</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху.</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 6 г. обучения (слабая гр.)	<p align="center"><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 6-го года обучения (слабая гр.)*</u></p> <p>А 1) Александров А. Этюд №1 2) РНП «По малину в сад пойдем» 3) Цыганков А. «Капельки»</p> <p>В 1) Куликов П. Этюд 2) Линике И. Маленькая соната 3) Осипов Д. «Шуточная»</p> <p>С 1) Шевчик О. Этюд 2) Красев М. «Ой, за гаем, гаем» 3) Кабалевский Д. «Клоуны»</p> <hr/> <p>Примечание. 1) прослушивание проводится конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
1 полугодие 6 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение новых простых основных музыкальных терминов.</li> <li>• Работать над исполнением следующего материала: <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорные однооктавные гаммы в 6-й и 7-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го и 3-го пальцев; штрихи: marcato, staccato, legato;</li> <li>- Шрадик Г. Упражнения §1, №№11 – 15;</li> <li>- знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной и концертино</li> </ul> </li> <li>• Продолжать изучать и разбирать следующий материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur; тонические трезвучия в этих гаммах.</li> <li>- штрихи все ранее изученные; игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo);</li> <li>- ритмические группировки: двуоль, триоль, квартоль, квинтоль.</li> </ul> </li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<p>1 полугодие 6 г. обучения (сильная гр.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (октябрь – исполнение этюдов, которые следует брать из приведенных ранее перечней); знать все пройденные основные простые термины.</li> <li>• <i>Подготовка к академическому прослушиванию.</i> <u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 6-го года обучения (сильная гр.)*)</u></li> </ul> <p>А 1) Дулов Г. Этюд 2) Камалдинов Г. «Соловьем залетным» 3) Шаинский В. «Антошка» обр. Оленникова Н.</p> <p>В 1) Панин В. Этюд 2) Глинка М.И. «Романс» 3) Красев М. обр. РНП «Сама садик я садила»</p> <p>С 1) Круглов В. Этюд 2) Красев М. «Эко сердце, эко бедное мое» 3) Зверев А. «В старинном стиле»</p> <hr/> <p>Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
<p>2 полугодие 6 г. обучения (слабая гр.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов. <i>Материал для повторения:</i> все пройденные ранее мажорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них. <i>Материал, над которым следует продолжать работать:</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тоническими трезвучиями в них;</li> <li>- красочные приемы игры, натуральные и искусственные флажолеты, pizz с.п. и шумовые эффекты.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (месяц – февраль). К зачету готовить: гаммы и творческие задания.</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<p>2 полугодие 6 г. обучения (слабая гр.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию</li> <li><u>Итог 2-го полугодия 6-го года обучения (слабая гр.)</u></li> <li>• 3 – 4 этюда на различные виды техники</li> <li>• 6 – 8 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• выбор произведения крупной формы (сюиты)</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 11.</li> <li>• Ансамбль</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> <li><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 6-го года обучения (слабая гр.)*)</u></li> </ul> <p>A 1) Бейгельман Л. Этюд №9 2) Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я» 3) Андреев В. «Бабочка»</p> <p>B 1) Дулов Г. Этюд. 2) Глинка М. «Жаворонок» 3) Кокорин А. «Вальс»</p> <p>C 1) Куликов П. Этюд 2) Мясковский Н. «Мазурка» 3) Глинка М. «Романс»</p> <p>D 1) Круглов В. Этюд 2) Кокорин А. «Осенний напев» 3) Зверев А. «В старинном стиле»</p> <p>*)Примечание 1) прослушивание проводится в конце мая; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
<p>2 полугодие 6 г. обучения (сильная гр.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение новых простых основных музыкальных терминов и повторение пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 11.</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<p>2 полугодие 6 г. обучения (сильная гр.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (февраль – гаммы и творческие задания). Для успешной сдачи зачета повторить все пройденные ранее мажорные однооктавные гаммы на 3-х струнах от 1, 2, 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur) и ритмические группировки дуоль, триоль, квартоль (гаммы играть с динамическим развитием: crescendo, diminuendo); а также мажорные двухоктавные гаммы (E-dur, F-dur, G-dur) и тонические трезвучия в них; штрихи: staccato, legato; знать минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Шлифовать исполнение штрихов, красочных приемов игры, натуральных и искусственных флажолетов; pizz с.п., шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).</li> <li><i>Материал, требующий продолжения интенсивной работы:</i></li> <li>- мажорные однооктавные гаммы в 6-й и 7-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го и 3-го пальцев; штрихи: marcato, staccato, legato.</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию (для выбора репертуара – ранее представленные репертуарные списки)</li> <li><u><i>Итог 2-го полугодия 6-го года обучения (сильная гр.)</i></u></li> <li>• 4 – 6 этюдов на различные виды техники</li> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Разбор произведения циклической формы: избранной сюиты</li> <li>• Чтение нот с листа</li> <li>• Подбор по слуху</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№11 – 15.</li> <li>• Ансамбль</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 6 г. обучения (сильная гр.)	<p align="center"><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 6-го года обучения (сильная гр.)*)</u></p> <p>A 1) Пильщиков А. Этюд 2) Глинка М. танец из оперы «Иван Сусанин» 3) Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты»</p> <p>B 1) Бейгельман Л. Этюд №9 2) Глинка М. «Андалузский танец» 3) Салеман-Владимиров Д. «Непрерывное движение»</p> <p>C 1) Бейгельман Л. Этюд №16 2) Цыганков А. «Марш» 3) Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»</p> <p>D 1) Бейгельман Л. Этюд №13 2) Мари Г. Ария в старинном стиле 3) Цыганков А. «Волчок»</p> <hr/> <p>*)Примечание. 1) прослушивание проводится в конце мая; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>

**Седьмой год обучения (8-й класс)**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 7 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение новых простых основных музыкальных терминов и повторение пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 11.</li> <li>• Подготовка к техническому зачету (проводится в октябре, исполняются разученные этюды). Для успешного их показа необходимо хорошо владеть всеми пройденными штрихами, красочными приемами игры, уметь исполнять натуральные и искусственные флажолеты; pizz с.п., шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).</li> <li>• Разбор выбранной сюиты и работа над ней.</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 7 г. обучения (слабая гр.)	<p><i>Материал для ознакомления и разбирательства</i></p> <p>- мажорные однооктавные гаммы в 6-й и 7-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го и 3-го пальцев; штрихи: marcato, staccato, legato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию (для выбора репертуара – ранее представленные репертуарные списки)</li> </ul> <p><u>Итог 1-го полугодия 7-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюдов на различные виды техники</li> <li>• 8 – 10 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Разбор произведения циклической формы: избранной сюиты</li> <li>• Чтение нот с листа</li> <li>• Подбор по слуху</li> <li>• Новые основные простые музыкальные термины.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№1 – 11.</li> <li>• Ансамбль</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 7-го года обучения (слабая гр.)*)</u></p> <p>А 1) Бейгельман Л. Этюд №9 2) Ушкарев А. «Родничок» 3) Линике И. Маленькая соната</p> <p>В 1) Дулов Г. Этюд. 2) Римский-Корсаков Н. «Мазурка» 3) Цыганков А. Песня»</p> <p>С 1) Куликов П. Этюд 2) Бах И.С. Рондо из сюиты си минор 3) Меццакапо Е. Болеро «Толедо»</p> <p>*Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>



Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 7 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№11 – 15.</li> </ul> <p><i>Материал для продолжения интенсивной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них (игра гамм с динамическим развитием: crescendo, diminuendo);</li> <li>- ритмические группировки: дуооль, триоль, квартоль, квинтоль.</li> </ul> <p><i>Музыкальный материал для ознакомления и разучивания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll. a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор), тонические трезвучия в них и все штрихи – те же;</li> <li>- Шрадик Г. Упражнения §1, №№16 – 20.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (проводится в октябре, исполняются новые этюды). Для успешного их показа необходимо хорошо владеть всеми пройденными штрихами, красочными приемами игры, уметь исполнять натуральные и искусственные флажолеты; pizz с.п., шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).</li> <li>• Интенсивная работа над сюитой.</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию (для выбора репертуара – ранее представленные репертуарные списки)</li> </ul> <p><u><i>Итог 1-го полугодия 7-го года обучения (сильная гр.)</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюдов на различные виды техники</li> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Работа над сюитой</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Новые основные простые музыкальные термины.</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 7 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№11 – 16.</li> <li>• Ансамбль</li> <li>• Сдача академического прослушивания <u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 7-го года обучения (сильная гр.)*)</u></li> </ul> <p>А 1) Круглов В. Этюд 2) Госсек Ф. «Тамбурин» 3) Даргомыжский А. «Танец»</p> <p>В 1) Дулов Г. Этюд. 2) Маттесон И. Менуэт 3) Шостакович Д. «Заводная кукла»</p> <p>С 1) Пильщиков А. Этюд 2) Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» 3) Дюран А. Чакона</p> <hr/> <p>*)Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
2 полугодие 7 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1 №№11 – 15. <i>Материал, требующий продолжения интенсивной работы:</i> - мажорные однооктавные гаммы в 6-й и 7-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го и 3-го пальцев; штрихи: marcato, staccato, legato.</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (месяц – февраль; к зачету готовить: гаммы и творческие задания). Для успешной сдачи зачета повторить все пройденные ранее мажорные однооктавные гаммы на 3-х струнах от 1, 2, 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur) и ритмические группировки дуоль, триоль, квартоль (гаммы играть с динамическим развитием);</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 7 г. обучения (слабая гр.)	<p>crescendo, diminuendo); а также мажорные двухоктавные гаммы (E-dur, F-dur, G-dur) и тонические трезвучия в них; штрихи: staccato, legato; знать минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них. Шлифовать исполнение штрихов, красочных приемов игры, натуральных и искусственных флажолетов; pizz с.п., шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию (для выбора репертуара – ранее представленные репертуарные списки)</li> </ul> <p><u>Итог 2-го полугодия 7-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюдов на различные виды техники</li> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Работа над избранной сюитой</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№11 – 15.</li> <li>• Ансамбль</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 7-го года обучения (слабая гр.)*</u></p> <p>А 1) Бетховен Л. Экосез 2) РНП «Уж как во поле калинушка» 3) Шитте Л. Этюд</p> <p>В 1) Бейгельман Л. Этюд №5 2) Андреев В. «Светит месяц» 3) Госсек Ф. «Тамбурин»</p> <p>С 1) Бейгельман Л. Этюд №9</p> <p>Продолжение репертуарного списка см. на сл. странице</p>
Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 7 г. обучения (слабая гр.)	<p>С 2) Кабалевский Д. «Прогулка» 3) Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»</p> <p>*)Примечание. 1) прослушивание проводится в конце мая; 2).на прослушивании исполняются три разных по характеру произведения;</p>
2 полугодие 7 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№11 – 15.</li> </ul> <p><i>Хорошо знать и исполнять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них (игра гамм с динамическим развитием: crescendo, diminuendo);</li> <li>- знать все ранее изученные штрихи; ритмические группировки: двуоль, триоль, квартоль, квинтоль.</li> </ul> <p><i>Материал для интенсивной проработки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор), тонические трезвучия в них и все штрихи – те же;</li> <li>- Шрадик Г. Упражнения §1, №№16 – 20.</li> <li>• <i>Подготовка к техническому зачету</i> (проводится в феврале, готовить</li> </ul>

	<p>гаммы и творческие задания).</p> <p>Для успешного показа творческих заданий необходимо хорошо владеть всеми пройденными штрихами, красочными приемами игры, уметь исполнять натуральные и искусственные флажолеты; pizz с.п., шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интенсивная работа над сюитой: играть по нотам.</li> <li>• Подготовка к академическому прослушиванию.</li> </ul> <p>Для выбора репертуара см. ранее представленные репертуарные списки.</p>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 7 г. обучения (сильная гр.)	<p><u>Итог 2-го полугодия 7-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюдов на различные виды техники</li> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Работа над избранной сюитой</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№16 – 20.</li> <li>• Новые основные простые музыкальные термины.</li> <li>• Ансамбль</li> <li>• Сдача академического прослушивания</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 7-го года обучения (сильная гр.)*)</u></p> <p>1) Бетховен Л. Контрданс 2) Верстовский А. «Вальс» 3) Каччини Д. «Ave Maria»</p> <p>В 1) Рамо Ж. Ригодон 2) Александров А. Этюд №1 3) Даргомыжский А. «Танец»</p> <p>С 1) Гедике Г. Этюд 2) Красев М. «Эко сердце, эко бедное мое» 3) Меццакапо Е. Болеро «Толедо»</p> <p>*)Примечание. 1) прослушивание проводится в конце мая; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>

### Восьмой год обучения (9-й класс)

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 8 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№11 – 15.</li> <li>• Исполнение сюиты по нотам</li> </ul>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 8 г. обучения (слабая гр.)	<p><i>Хорошо знать и исполнять:</i> мажорные однооктавные гаммы в 6-й и 7-й позициях на трех струнах от 1-го, 2-го и 3-го пальцев; штрихи: <i>marcato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i>.</p> <p><i>Материал для ознакомления и интенсивного разбора:</i> - мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них (игра гамм с динамическим развитием: <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>); все ранее изученные штрихи знать; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.</p> <p>• Подготовка к академическому прослушиванию (выбор репертуара – из ранее представленных репертуарных списков).</p> <p><u>Итог 1-го полугодия 8-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Исполнение произведения циклической формы (сюиты)</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№16 – 20.</li> <li>• Новые основные простые музыкальные термины.</li> <li>• Ансамбль</li> <li>• прослушивание экзаменационной программы</li> </ul> <p><u>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 8-го года обучения (слабая гр.)*)</u></p> <p>А 1) Бейгельман Л. Этюд №13 2) Маттисон И. «Менуэт» 3) Дербенко Е. Сюита «Приключения (слабая гр.)»</p> <p>Продолжение репертуарного списка см. на сл. странице</p>
Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 полугодие 8 г. обучения (слабая гр.)	<p>В 1) Рамо Ж. Ригодон 2) Дулов Г. Этюд 3) Гнутов В. «Как на этой, на долине»</p> <p>С 1) Круглов В. Этюд 2) Глинка М. «Романс» 3) Цыганков «Волчок»</p> <hr/> <p>*)Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
1 полугодие 8 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№16–20.</li> <li>• Исполнение сюиты</li> </ul> <p><i>Хорошо знать и хорошо исполнять:</i> - минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll. a-moll, h-moll</p>

	<p>(натуральный, гармонический и мелодический минор), тонические трезвучия в них и все штрихи – те же;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шрадик Г. Упражнения §1, №№16 – 20.</li> <li>• Готовность сюиты – более 75 %.</li> <li>• Подготовка к выпускному экзамену (для выбора репертуара см. ранее представленные репертуарные списки).</li> </ul> <p><i>Итог 1-го полугодия 8-го года обучения (сильная гр.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 новых произведений различных эпох и стилей</li> <li>• Начать знакомиться с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино и вариациями и т.д.)</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№16 – 20.</li> <li>• Новые основные простые музыкальные термины.</li> <li>• Ансамбль</li> </ul>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 8 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание части выпускной экзаменационной программы <i>Примерный репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 8-го года обучения (сильная гр.)*)</i></li> </ul> <p>А 1) Гедике Г. Этюд 2) Дьяконова И. Былина 3) Локтев В. «Топотушки»</p> <p>В 1) Пильщиков А. Этюд 2) Осипов Д. «Шуточная» 3) Рамо Ж. «Ригодон»</p> <p>С 1) Маляров В. «Галинкины забавы» сюита для детей 2) Бах И.С. Рондо из сюиты си минор 3) Панин В. Этюд</p> <hr/> <p>*)Примечание. 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются два – три разнохарактерных произведения</p>
2 полугодие 8 г. обучения (слабая гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№16 – 20.</li> <li>• Работать над хорошим исполнением сюиты по нотам</li> </ul> <p><i>Хорошо знать</i> мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них (игра гамм с динамическим развитием: crescendo, diminuendo); все ранее изученные штрихи знать; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.</p> <p><i>Материал для ознакомления и подробного разбора:</i> минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll. a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор), тонические трезвучия в них; штрихи – те же.</p>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 8 г. обучения (слабая гр.)	<p><u>Итог 2-го полугодия 8-го года обучения (слабая гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюдов на различные виды техники</li> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Готовность к исполнению сюиты – 75 %.</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№16 – 20.</li> <li>• Новые основные простые музыкальные термины.</li> <li>• Ансамбль</li> <li>• Сдача выпускного экзамена</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Примерный репертуарный список для экзамена по итогам 2-го полугодия 8-го года обучения (слабая гр.)*)</u></p> <p>А 1) Бейгельман Л. Этюд №9 2) Кокорин А. «Вальс» 3) Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»</p> <p>В 1) Гедике А. Этюд 2) Андреев В. «Бабочка» 3) Зверев А. «В старинном стиле»</p> <p>С 1) Дулов Г. Этюд 2) Дженкинсон Э. «Танец» 3) Римский-Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь»</p> <hr/> <p>*)Примечание. 1) экзамен проводится в конце мая; 2) на экзамене исполняются два – три разнохарактерных произведения</p>
2 полугодие 8 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Изучение</i> новых простых основных музыкальных терминов и <i>повторение</i> пройденных музыкальных терминов.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Музыкальный материал для ознакомления и разучивания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.</li> </ul>
Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 8 г. обучения (сильная гр.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хроматические гаммы от звуков Е, F, G.</li> <li>• Штрихи: III, IV.</li> <li>• Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№21–25.</li> <li>• Изучение крупной (циклической) формы: сонатины, концертино, вариации и т.д. (на выбор).</li> <li>• <i>Подготовка к экзамену.</i></li> </ul> <p>Следует знать технический материал и элементы красочных приемов игры из произведений В. Дителя или др. автора: А. Цыганкова (по выбору).</p> <p style="text-align: center;"><u>Перечень произведений, рекомендуемых к выбору для экзаменационной программы (сильная гр.)</u></p> <p><u>Обработка народных песен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Гнутов В. «Как на этой, на долине»</li> <li>2) Ипполитов-Иванов М. «Я на камушке сажу»</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3) Красев М. «По улице мостовой»</li> <li>4) Камалдинов Г. «Соловьем залетным»</li> <li>5) Лоскутов А. «Веселая голова»</li> <li>6) Осипов Д. «Шуточная»</li> <li>7) Римский-Корсаков Н.А. Две русские народные песни</li> <li>8) Триодин П. «Ах долга ты ночь»</li> <li>9) Трояновский Б. «Цвели цветики»</li> <li>10) Шалов А. «Винят меня в народе»</li> <li>11) Шалов А. «Играй моя травушка»</li> <li>12) Шалов А. «Не корите меня, не браните»</li> </ol>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 8 г. обучения (сильная гр.)	<p><u>Произведения отечественных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Андреев В. «Листок из альбома»</li> <li>2) Аренский Танец из балета «Египетские ночи»</li> <li>3) Будашкин Н. Анданте</li> <li>4) Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»</li> <li>5) Власов А. Мелодия</li> <li>6) Глазунов А. Легкая соната</li> <li>7) Глиэр Р. Ария</li> <li>8) Захаров В. Колхозная полька</li> <li>9) Зверев А. Сюита</li> <li>10) Ипполитов-Иванов М. Песня без слов</li> <li>11) Лапинский П. Пиццикато</li> <li>12) Лядов А. Прелюдия</li> <li>13) Мусоргский М. «Колыбельная Еремуске»</li> <li>14) Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»</li> <li>15) Ребиков В. «Гарантелла»</li> <li>16) Ребиков В. «Вальс»</li> <li>17) Тактакишвили Ш. «Утешение» из музыкальных картинок «Мир детей»</li> <li>18) Чайковский П. Мазурка Экосез из оперы «Евгений Онегин»</li> <li>19) Цыганков А. Скерцо</li> <li>20) Шостакович Д. «Заводная кукла»</li> </ol> <p><u>Произведения зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бах В.Ф. «Весной»</li> <li>2) Бах И.С. Рондо из сюиты си минор</li> <li>3) Бом К. Непрерывное движение</li> </ol>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 8 г. обучения (сильная гр.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>4) Гендель Ларгетто</li> <li>5) Госсек Ф. Тамбурин</li> <li>6) Данкля Ш. Романс</li> <li>7) Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»</li> <li>8) Дженкинсон Э. Танец</li> <li>9) Дюран А. Чакона</li> <li>10) Мари Г. Ария в старинном стиле</li> <li>11) Моцарт В. Немецкий танец</li> <li>12) Обер Л. Жига</li> <li>13) Рамо Ж. Ригодон</li> </ol>



- |  |   |
|--|---|
|  | <p>14) Чеполлони А. Венецианская баркарола<br/>15) Шуберт Ф. Мелодия<br/>16) Шуберт Ф. Баркарола</p> <p><u>Этюды</u></p> <p>1) Круглов В. Этюд №5<br/>2) Красавин Н. Этюд D-dur<br/>3) Красавин Н. Этюд ля мажор<br/>4) Красавин Н. Этюд ре мажор<br/>5) Круглов В. Этюд №5<br/>6) Круглов В. Этюд №7<br/>7) Панин В. Этюд<br/>8) Петров Ю. Этюд F-dur<br/>9) Петров Ю. Этюд №1<br/>10) Петров Ю. Этюд №2<br/>11) Петров Ю. Этюд фа мажор</p> |
|--|---|

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
2 полугодие 8 г. обучения (сильная гр.)	<p><u>Произведения крупной формы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Барчунов П. Концерт №2</li> <li>2) Гайдн И. Венгерское рондо</li> <li>3) Линике Маленькая соната</li> <li>4) Малиновский Л. Детская сюита №1</li> <li>5) Маляров В. «Галинкины забавы» сюита для детей</li> </ol> <p><u>Итог 2-го полугодия 8-го года обучения (сильная гр.)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6 этюдов на различные виды техники</li> <li>• 10 – 12 пьес различных эпох и стилей</li> <li>• Готовность к исполнению сюиты – 75 %.</li> <li>• Чтение нот с листа и подбор по слуху</li> <li>• Шрадик Г. Упражнения §1, №№21 – 25.</li> <li>• Новые основные простые музыкальные термины.</li> <li>• Ансамбль</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Примерный репертуарный список экзамена по итогам 2-го полугодия 8-го года обучения (сильная гр.)*)</u></p> <p>А 1) Бейгельман Л. Этюд №9 2) Кокорин А. «Вальс» 3) Маляров В. «Галинкины забавы» сюита для детей</p> <p>В 1) Дулов Г. Этюд 2) Хренников Т. «Колыбельная Светланы» 3) Дженкинсон Э. «Танец»</p> <hr/> <p>*Примечание. 1) экзамен проводится в конце мая; 2).на экзамене исполняются два – три разнохарактерных произведения; 3) в данный репертуарный список могут быть добавлены др. музыкальные произведения или заменены предлагаемые на разученные ранее.</p>

### **УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ ПОСЛЕ ОБУЧЕНИЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Контроль и учёт успеваемости**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, класных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

Оценка «4» (хорошо) ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании знаний и исполнительского мастерства учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; быстроту продвижения учащегося по предложенной музыкальной тематике, успешность личностных достижений.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации по выполнению домашнего задания

Для успешного усвоения ребенком массива знаний, предусмотренных Рабочей программой требуется сопричастность к процессу обучения ребенка близких ему людей, так как хорошее отношение к музыкальным занятиям зависит не только от педагога, но и от них. Основной задачей на начальной стадии обучения (период времени от 2-х до 3-х лет) является построение фундамента, способного держать в дальнейшем весь объем знаний и навыков, позволяющих ребенку не только расширить свой кругозор, но и расти духовно, уметь хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом музыку. Краеугольным камнем этого фундамента является наличие и поддержание стойкой заинтересованности ребенка к музыке и занятиям ею в первые годы обучения.

Наиболее сложным в достижении и поддержании устойчивого интереса ребенка к процессу обучения являются внеаудиторные самостоятельные занятия (выполнение «домашних» заданий). Взрослым, для успешного продвижения в этом направлении, необходимо пробудить в ребенке стремление к восприятию и пониманию музыкального языка, способствовать расширению его кругозора, художественного и музыкального вкуса. Это достигается путем проведения близкими к ребенку людьми, бесед на темы, связанные с музыкой, проведения игр, содержащих простые элементы музицирования – исполнение ребенком совместно с ними песен (танцев под музыку), посещения мероприятий, посвященных детской тематике: концертов, детских опер, а также прослушивание несложных музыкальных произведений различных авторов. Все это поможет раскрыть музыкальные пристрастия ребенка и обеспечит его заинтересованность в посещении музыкальных занятий, подвигнет его к свободе поведения в присутствии незнакомых людей.

Для учеников, только приступивших к обучению игре на домре трехструнной, является важным приобретение уже на начальном этапе умения ценить отведенное для самостоятельных занятий время, правильно распределять его. Именно в этот период близкие к ребенку люди смогут подсказать ему, как лучше провести самостоятельное занятие, при этом не надо стремиться к механическому выполнению задания. За те полчаса, которые ребенок должен заниматься музыкой, ему необходимо успеть достигнуть осознания непосредственной связи между прикосновением к струнам и звуковым результатом. Этого можно добиться путем совместного с Вами прохлопывания (протопывания) такта (ритма) или протанцовывания разучиваемой мелодии. Также очень помогает голосовое исполнение ребенком показанных педагогом на уроке и заданных на дом простейших песенок-попевок / песенок-прибауток, этюдов / пьесок. Таким образом, в ребенке пробудится интерес к самостоятельному исполнению знакомых мелодий, который будет поддерживаться успешным выполнением домашнего задания.

Закрепление знаний, полученных от педагога ребенком на занятиях, осуществляется путем проведения Вами проверочного шуточного опроса по освоению нотной грамоты. Это необходимо, т.к. прочитывание нот хотя бы одной песенки за полчаса, отведенные ребенку на самостоятельную работу, позволит ему быстрее выучить ноты, что очень важно, т.к. в системе Луи Брайля обозначение нотных символов отличается от буквенного и цифрового обозначения, их запоминание у ребенка проходит непросто и надо неторопливо, но настойчиво добиваться желаемого результата.

Все это является предварительной подготовкой, включающей в себя определение таких элементов, как размер такта, ключевые знаки, длительность нот, их иностранное название, прохлопывание ритма со счетом вслух и запоминание простейших музыкальных терминов.

Оказание постоянного внимания взрослых к выполнению ребенком самостоятельного задания выработает у него навыки разбора нотного текста и постоянного чтения с листа перед музыкальным исполнением и, тем самым, продвинет его

в игре по слуху (транспонирование попевок в позициях от 2-ой до 7-ой) на основе возникающих осознанных музыкальных представлений.

В течение 1-го года обучения педагог подбирает ребенку для его обучения простые музыкальные произведения, соответствующие его темпераменту и вкусу и отвечающие принципу возрастающей трудности – песенки, пьесы, этюды (около тридцати произведений). Выбор по этому принципу способствует повышению заинтересованности ребенка в занятиях на домре и позволяет планомерно развивать его музыкальное образование.

Степень усложнения репертуарного списка зависит от индивидуальных способностей ученика, его психологических особенностей, позволяющих развивать в нем кругозор, ассоциативно-образное мышление, способность воспринимать художественную палитру музыкальных образов и понимать своеобразие и яркость языка музыки, тем самым развивать в ребенке музыкальный интерес, художественный вкус, а также, раскрывая перед ним широкое и полное представление о различных музыкальных стилях, жанрах и музыкальных формах. В выбранном для ученика репертуаре могут быть как классические произведения отечественных и зарубежных композиторов, так и произведения других направлений, авторы которых являются нашими современниками и приверженцами субкультуры. Принятие взрослыми участия в выборе репертуара для ученика позволит вести в правильном направлении его музыкальное развитие, т.к. именно Вам ребенок раскроется более широко и откровенно в своем отношении к различным музыкальным произведениям.

На начальной стадии учеником должно быть достигнуто и закреплено правильное положение тела (распрямленная спина, ненапряженные руки) для выработки свободы движений рук при занятии музыкой. Взрослым необходимо проявлять стойкий интерес к выполнению ребенком самостоятельного задания, подвигающего его к осознанию связи слуховых и двигательных ощущений.

Заданное для самостоятельной работы освоение броска и нажима, единичных движений медиатора, а затем и переменных, а также единичное тремолирование, обеспечат ребенку приобретение не только двигательных навыков, но и правильного дыхания при игре, возможного только при свободной и естественной посадке ребенка с инструментом и при правильном исходном положении рук и всего тела. Поэтому, при выполнении этого, на первый взгляд не очень интересного задания, взрослым необходимо поддержать ребенка морально в его работе. Для снятия статической неподвижности рук, достижения плавного, легкого скольжения руки, зажимающей струны вдоль грифа, и получения ощущения веса ее на грифе через подушечку игрового пальца, рекомендуются каждодневные упражнения для развития беглости и выносливости пальцев (Шрадик Г. Упражнения §1 №№1-5), а для полной координации игрового аппарата и наличия нескованных движений руки, держащей медиатор – упражнения Вольской Т.

### **Методические рекомендации педагогам**

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством педагога или самостоятельно музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует от педагога особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам, который предусматривает развитие навыков творческой, грамотной работы ученика во время занятий. Методы индивидуального подхода при определении учебной задачи позволяют педагогу полнее учитывать личностные особенности ребенка, оценить его возможности в достижении более высоких результатов в процессе обучения.

Аудиторные занятия должны сопровождаться внеклассной работой, поэтому педагогом даются ученику обязательные рекомендации относительно посещения им тематических концертов, прослушивания тех или иных музыкальных записей, а также передач музыкальной направленности.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом, учитывая особенности характера и

способности ученика, стараться не перегрузить репертуар сложными произведениями. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора концертной программы необходимо учитывать темперамент ученика и его музыкальные пристрастия, а также его физические данные и достигнутые за период обучения навыки звукоизвлечения, чтобы, при исполнении учеником на концерте выбранных произведений, минимизировать возможность появления ошибок или сбоев.

В работе над произведениями педагогу рекомендуется добиваться от ученика высокой стадии исполнения, т.к. некоторые произведения могут быть подготовлены именно для публичного выступления, другие – для показа в классе, а третьи – с целью ознакомления, и не имеющие завершенности. Требования, предъявляемые к качеству исполнения должны соответствовать уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Бернштейн. Очерки по физиологии движения и физиологии активности.- М., 1966
2. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов исполнителей// Вопросы психологии. 1975.1.
3. Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре. Свердловск. 1990
4. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Свердловск. 1996.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1965
7. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре домриста. М. 1984.
8. Натансон В., Руденко В, Вопросы методики начального музыкального образования. М. 1981.
9. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Методические рекомендации. Свердловск. 1979.
10. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста. Свердловск. 1989
11. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Екатеринбург. 2004
12. Осмоловская Г., Зеленин В. Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре. Минск, 1981
13. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984.
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград. 1984
15. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л. 1975.

### **Основная нотная литература**

1. «Юный домрист» Составитель И. Бурдыкина Москва Музыка», 1999 г.
2. Л. Бейгельман. Сборник этюдов для 3-х струнной домры. Москва 2001 г.
3. Пьесы для трехструнной домры. Составитель И. Дьяконова, Москва «Престо», 1995 г.
4. Хрестоматия для трехструнной домры. Составитель И. Дьяконова, Москва «Рутенс», 1997 г.
5. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов. Составитель А. Зверев, Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
6. В. Ефимов «Музыкальные картинки» Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Москва «Русское музыкальное творчество», 2002 г.
7. Пьесы для 3-х струнной домры из репертуара конкурса им. В. Андреева. Составитель О. Ахунова Санкт-Петербург «Композитор», 1998 г.
8. Пьесы для 3-х струнной домры. Старшие классы. Составитель А. Зверев

Санкт-Петербург изд. «Композитор», 1998 г.

9. Альбом юного домриста из репертуара конкурса им. В. Андреева. Составитель Т. Пронина, Е. Щербакова Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

10. Хрестоматия домриста. Выпуск 1, 2. Составители Басенко, Петрашов Ростов-на-Дону «Феникс», 1998 г.

11. Концерты для 3-х струнной домры и фортепиано ДМШ, музыкальное училище. Выпуск 1. Составитель Н. Бурдыкина Москва «Музыка», 2000 г.

12. Домра в ДМШ. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Санкт-Петербург «Композитор», 1993 г.; Вып. 2. Составитель и издание – те же, СПб – 2001 г.

13. Александр Цыганков детям и юношеству Москва «Музыка», 1996 г.

14. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ. Составитель Н. Бурдыкина Москва «Музыка», 2004 г.

15. Азбука домриста в 3-х частях, 2004 г.

16. Переложение П. Будашкина для 3-х струнной домры, 2004 г.

#### **Дополнительная нотная литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988

2. Альбом для детей и юношества/ Составитель А. Цыганков. М. 1996

3. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Круглов М. 1994

4. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Чунин М. 1987

5. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель С. Фурмин М. 1970

6. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

7. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

8. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

9. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры./ Составитель И. Дьяконова. М., 1999

10. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969

11. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М. 1985

12. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

13. Дербенко. Произведение для трехструнной домры. Курган. 2005

14. Бурдыкина Н. Юный домрист. М., 1999

15. Кокорин А. Пьесы. Омск, 2000

16. Кокорин А. Сборник ансамблей. Омск, 2002



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_  
/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент»**

**(Скрипка)**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации - 8 лет

**Разработчик:**

Никанорова Н.В.

Санкт-Петербург

2024\2025



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Роль музыки в развитии ребёнка и его духовном воспитании давно признана и не подлежит сомнению. Занятия музыкой положительно влияют на общее развитие маленького человека, способствуют восприятию мира через эмоции, формируют мировоззрение, основанное на классических принципах гуманизма и эстетичности.

Звучание скрипки, богатство выразительных и художественных возможностей пробуждают у детей активный интерес к музыке. Форма скрипки и смычок привлекают детей своей красотой и красивым звуком.

Обучение игре на скрипке достаточно сложный, но интересный вид творческой деятельности детей. Обучение ребенка игре на скрипке способствует формированию многогранной личности, будит у него фантазию и воображение, развивает артистичность и интеллект.

Развитие в процессе занятий музыкального слуха, памяти, музыкального мышления позволяют раскрыть творческие способности ребенка, помогают развить его эстетическое чувство, способствуют гармонизации его личности. В тоже время занятия воспитывают такие качества как воля и терпение, внимание и сосредоточенность, самостоятельность и умение трудиться.

Занятия на скрипке не просто обучение сложным двигательным манипуляциям, но и улучшение координации движений, развитие мелкой моторики и ловкости пальцев. Для незрячего ребенка они вырастают многократно.

При общении с инструментом зрячий ребенок может охватить взглядом величину инструмента, протяженность грифа, нахождение смычка на струне. Зрячий ребенок легко копирует движения педагога, видит и понимает эмоциональное выражение его лица во время игры. Он не боится не поставить палец на другую струну и начать играть смычком на другой струне. Богатый зрительный опыт легко привлекает различные ассоциации, когда ребенок слышит такие выражения, как «музыка звонкая как капель» или «звук колючий как ежик». Зрячий ребенок легко передвигается в пространстве, его движения ловкие, энергичные и ритмичные. Он с радостью включается в игру, понимает, не боится выражать чувства печали и радости. Этой свободы лишены незрячие дети.

Обучение незрячих детей игре на скрипке как раз окажет неоценимую пользу и помощь в становлении личности ребенка, в вовлечении его в активную творческую деятельность, научит уверенно ориентироваться, привьет устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

Работа с «особыми» детьми доказывает, что отсутствие зрения не является препятствием для творческой деятельности, особенно там, где ведущим фактором становится активно развивающийся слух.

Взамен утраченного зрения активизируется деятельность других органов и центров нервной системы, происходит **процесс компенсации**.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на скрипке на первое место выходит проблема ориентировки овладения пространством у рук. Процесс изучения и усвоения может затянуться для него на достаточно длительный период.

Упорная работа в этом направлении помогает незрячему ребёнку научиться различать движения смычка и четкость пальцев в левой руке. Постепенно вырабатываются слухо - двигательные связи.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела. Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важно, как в игре на инструменте, так и для приспособления к жизни в принципе.

У зрячих детей целесообразные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания.

При нарушении зрения это становится невозможным. В данном случае приходится использовать другие способы. Кроме словесного объяснения описания движения необходим так называемый **телесно - ориентированный показ**: рука педагога находится в постоянном **физически - осязательном контакте**. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергию и пластику **тактильным способом**.

Уже сам процесс игры на скрипке, как набор сложных манипуляций и приспособлений, может принести огромную пользу незрячему ребёнку в коррекции двигательных нарушений.

Дефект зрения (частичная или полная его утрата) неизбежно приводит к ограниченному эмоционально - чувственному познанию ребёнком познанию окружающего мира, формированию воображения, тонких эмоций и переживаний.

Часто дети обладают хорошим, даже абсолютным, музыкальным слухом, но выражение эмоций при восприятии музыки вызывает крайне узкий круг ассоциативных образов. Потому занятие музыкой незаменимо для развития **творческого воображения и формирования личности ребёнка в целом**.

Музыка восполняет пробелы эмоциональных представлений.

Таким образом, обучение на скрипке способствует гармонизации личности слепого ребёнка, повышает его самооценку, обогащает его внутренний мир.

В конечном счёте, выполняет главную задачу по успешной адаптации и интеграции ребёнка в социум, открывает широкие возможности для самоутверждения и самореализации.

Любой начинающий музыкант, в том числе, имеющий глубокие нарушения зрения обязательно должен обладать комплексом знаний, относящихся к нотным обозначениям и уметь применять их в рамках различных музыкальных дисциплин, поскольку, свободное владение нотным текстом является основой музыкальной грамотности и творческой самостоятельности. Освоение нотной грамотности по системе Брайля неотъемлемая часть воспитания грамотного незрячего музыканта.

Сложность самой системы вследствие её линейной записи и не наглядности предполагает постигать очень многие вещи при помощи анализа и запоминания, чего начинающие учащиеся пока не могут.

Вследствие этого у маленьких музыкантов увеличивается донотный период, который может принести большую пользу для слухового развития, музыкального мышления, развития музыкальной памяти, а также приспособления ребёнка к инструменту.

Для овладения умениями и навыками в обучении игре на скрипке незрячим ученикам требуется больше целеустремлённости и настойчивости. Требовательность к качеству освоения музыкального материала воспитывает в ребёнке волю к достижению цели, трудолюбие, развивает интеллект, пробуждает фантазию и стремление к творчеству.

Программа предмета скрипка для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Программа разработана педагогами музыкальных классов и основана на многолетнем опыте работы в данной области.

Программа базируется на достижениях мировой скрипичной детской педагогики и сочетает традиционные для ДМШ/ДШИ методики и требования к воспитанию маленького музыканта со специфическими методами, предполагающими развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счет усиленного развития оставшихся функций: **слуха, осязания, двигательных возможностей и общей гармонизации личности незрячего ребенка.**

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующими заболеваниями основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей.

Программа предназначена для работы с учащимися, имеющими различные степени нарушения зрения, но хорошие музыкальные данные и сохранный интеллект. Это – основная часть контингента. Учащиеся этого уровня обучения справляются с программой, с объемом и сложностью предлагаемого материала. В их среде могут быть выявлены музыкально-одаренные дети, у которых в дальнейшем возможна профессиональная ориентация. Поэтому целесообразно программу условно разделить на 2 группы – слабых и сильных учащихся.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 8 (9) лет.

### **Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

*Таблица 1*

<b>Содержание</b>	<b>2 уровень</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	792
Общее количество часов на аудиторные занятия	561
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231

#### **Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:**

*Аудиторные занятия:*

2- 8 классы – по 2 часа в неделю.

9 классы – 3 часа

#### **Самостоятельная работа с педагогом (внеаудиторная нагрузка):**

2-3 классы – по 0,5 часа в неделю

4-9 классы – по 1 часу в неделю

#### **Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Продолжительность одного часа во 2-м классе - 35 мин., с 3 по 9 классы - 40 минут.

#### **Цели учебного предмета:**

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и

навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Наряду с традиционными целями, обучение детей с глубокими нарушениями зрения имеет свои специфические.

Главная из них – формирование в процессе занятий системы компенсации утраченного зрения за счёт развития оставшихся функций.

#### ***Задачи учебного предмета:***

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
2. Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
3. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
4. Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
5. Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
6. Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

#### ***Методы обучения:***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, его возрастными и психологическими особенностями.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие приёмы работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ***словесный*** (объяснение, беседа, рассказ);
- ***наглядный*** (телесно - ориентированный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ***практический*** (освоение приемов игры на инструменте);
- ***эмоциональный*** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***Структура программы учебного предмета:***

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки обучающихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

**Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета :**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

1. Доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
2. Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
3. Специальными приборами и грифелями для записи нот по Брайлю;
4. Специальной бумагой для записи по Брайлю;
5. Печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом;
6. Техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.
7. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
8. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями по Брайлю, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
9. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени*

Классы	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	561							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	231							
Максимальное количество часов	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3

занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)								
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792							

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 8 лет.

**Цель** – подготовить наиболее одарённых учащихся, рекомендованных для продолжения обучения в 10-12 класс к поступлению в высшие учебные заведения.

Как правило, это учащиеся сильной группы, т.е. имеющие хорошее физическое развитие; отличный комплекс музыкальных данных, достигших за 9 лет обучения достаточно высокого исполнительского уровня.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен **принцип систематического и последовательного обучения**. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох классическую, популярную, джазовую, имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений для концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом **индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся**.

Для продвинутых учащихся второго уровня (сильная группа), а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## **2 -й класс ( первый год обучения )**

В течение учебного года ученик должен получить первоначальные навыки и знания:

1. Усвоение название частей скрипки и смычка
2. Основы постановки
3. Получение информации о первой позиции, аппликатуре.
4. Игра на пустых струнах в разных частях смычка и разными штрихами: дятше, стаккато, мартле.
5. Умение играть щипком
6. Игра по слуху
7. Начало игры простых песенок, транспорт в ре , соль, ля - мажоре.
8. Сочинение музыки на стихи
9. Игра простых этюдов

В апреле ученик аттестуется на переводном прослушивании , где он играет 1 или 2 пьесы.

### **Примерный репертуар этюдов:**

1. Подготовительные упражнения № 1-4, 6, 10, 13, 14,
2. К. Родионов Этюд №1,
3. М. Гарлицкий Этюд №2,
4. М. Гарлицкий Этюд №3,
5. К. Родионов №4,
6. К. Родионов Этюд №5,
7. Н. Бакланова Этюд №6,
8. Е. Гнесина - Витачек Этюд №7,
9. А. Комаровский Этюд №8.

### **Примерная программа для переводного прослушивания:**

**Слабая группа:** 1. РНП "Лиса по лесу ходила"  
РНП "Воробей"  
РНП "Сорока "

2. РНП «Аты-Баты»  
«Дятел» ( обр-ка Никаноровой Н.В)  
РНП «Дон-Дон» ( обр-ка Гридневой )

**Сильная группа:** 1. Магиденко "Петушок"  
ДНП "Котик"

2. «Я на скрипочке играю» (обработка Никаноровой Н.В )  
«Мячик» ( обработка Никаноровой Н.В )



### Список используемой литературы:

1. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке
2. М. Гарлицкий «Шаг за шагом», методическое пособие для юных скрипачей.
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам»
4. Н. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная азбука»
5. Н. Никанорова, И. Гріднева И «Я на скрипочке играю»
6. М. Моисеева «Маленький скрипач»
7. О. Фадеева «Играю на скрипке» Легкие пьесы для учащихся подготовительного отделения и 1 года обучения ДМШ и ДШИ.
8. Т. Гонтаренко «Учебное пособие по сольфеджио для начинающих скрипачей»
9. Т. Захарьина Сборник пьес для начинающих, выпуск 1 (обработка народных песен )
10. К. Мострас, А. Ямпольский «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 класс»
11. К. Фортунатова «Юный скрипач», вып. 1
12. К. Мострас «Легкие пьесы для начинающих».
13. Григорян А. Гаммы и арпеджио
14. Бакланова Н. 16 маленьких этюдов -упражнений.
15. Комаровский А. Этюды для начинающих  
Легкие этюды, 1 выпуск, издательство Киев.
16. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, том 1
17. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов Сборник избранных этюдов, выпуск 1
18. Шевчик О. Соч. 6 Упражнения

### Примерные репертуарные списки:

1. «Песенка про скрипочку»
2. «Осенний дождичек»
3. «Козочка»
4. «Мамочка милая»
5. «Папочка»
6. «Кот-рыболов»
7. «Блошки»
8. «Маки-маковочки»
9. «Четыре струны»
10. «Андрей-воробей»
11. «Про РЕ и ЛЯ»
12. « Аты, баты шли солдаты»
13. «Дятел»
14. «Дон-Дон»
15. «Я на скрипочке играю»
16. «Часы»
17. «Петушок»
18. «Про зайца»
19. «Мячик»
20. «Я на скрипочке играю»
21. «Ходит зайка по саду»
22. «Прогоним курицу»

23. В.Герчик «Воробей»
24. РНП «Скок-скок»
25. УНП «Веселые гуси»
26. А.Филипенко «Цыплятки»
27. УНП в обработке В.Калиникова «Журавль».
28. М. Магиденко «Пешеход», Топ-топ», «Мишка с куклой»
29. Ж.Векерлен «Пастушка»
30. В.Калинников «Тень-Тень» (обработка партии фортепиано Н.Никаноровой).
31. В.Моцарт «Аллегретто», «Майская песенка»
32. ЧНП «Пастушок».

### **Примерные репертуарные списки произведений для транспонирования:**

1. Никанорова,Гриднева «Я на скрипочке играю»
2. Зиминая,Гуревич «Скрипичная азбука»
3. Якубовская «Вверх по ступенькам»
4. Хрестоматия для скрипки 1-2 класса
5. Юный скрипач вып.1

**3 класс (2 год обучения)**

### **Продолжается работа над:**

1. Постановкой игрового аппарата.
2. Получением информации о 1 и 2 ой позиции, аппликатуры.
3. Знакомством с 2-х октавными гаммами (ре - соль - ля -мажоры).
4. Игра по слуху.
5. Начало игры песенок в интервале квинты.
- 6.Транспортом в ре, соль , ля -мажоре.
7. Сочинением музыки на стихи.
8. Игрой простых этюдов.
9. Организацией родителей , чтобы их дети не забывали делать домашние задания.
10. Организацией родителей,чтобы старались ходить в учреждения культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).
11. Упражнениями для раскрепощения аппарата, на дыхательную гимнастику.
12. Развитием хорошей ориентации на грифе: умением быстро находить нужные звуки в нужной позиции .
13. Знакомство с гаммой, с аппликатурой, мажорные в 1 - 2 октавы( на усмотрение педагога).
14. Штрихами легато ( от 4-х нот на смычок), дэташе , мартле и стаккато ( изучение легато на усмотрение педагога).
15. Настройкой инструмента.

### **Отчетность учащегося в течение года:**

- **октябрь** – технический зачет: 2 этюда на разные штрихи.
- **декабрь** – 2 пьесы
- **февраль** – технический зачет по гамме, арпеджио и творческим заданиям.

- май – переводное прослушивание: две разнохарактерные пьесы или 1 часть крупной формы и пьеса.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение мажорной 1 гаммы в 1 октаву или в 2 октавы, арпеджио. Количество нот на смычок и игра в определенных позициях(это устанавливает педагог).
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники.
3. Знание терминологии.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

- Слабая группа** – 1.К.Родионов Этюд №4,  
2.К.Родионов Этюд №5.
- Сильная группа** – 1.Гамма Соль - мажор , 2 октавы.  
А.Комаровский Этюд № 10.  
Н.Бакланова Этюд №6.
2. Гамма Ре - мажор, 2 октавы,  
Н.Бакланова Этюд №1,  
А.Комаровский Этюд №9.

### **Примерная программа академического прослушивания:**

- Слабая группа** – 1.Н. Калинин «Журавль»,  
РНП «Как пошли , пошли подруженьки».
- Сильная группа** - 1.Дж. Люлли «Песенка»,  
А.Филиппенко « «Цыплятки».
- 2.В.Герчик «Воробей»,  
РНП «Козочка».

### **Примерная программа переводного прослушивания:**

- Слабая группа** --- 1. ЧНП "Пастушок",  
В.А.Моцарт «Аллегретто».
2. Ж.Б Люлли «Песенка» ,  
А.Филиппенко «Цыплятки».
- Сильная группа** --- 1.Н.Бакланова "Колыбельная",  
Й.Брамс "Петрушка".
2. Й. Гайдн "Песенка",  
БНП "Перепелочка".

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

### Песни русских и советских композиторов:

1. Н. Бакланова «Колыбельная»,  
« Романс»,  
«Мазурка»,  
«Хоровод»,
2. З. Багиров «Романс»,
3. Л. Бекман «Елочка»,
4. Д. Кабалевский «Вроде марша»,  
«Маленькая полька»,  
«Марш»,  
«Прогулка».
5. А. Гречанинов «Колыбельная»,
6. А. Хачатурян « Андантино»,
7. Н. Лысенко «Лисички»,
8. Д. Шостакович «Маленький марш»,  
«Хороший день».

### Пьесы зарубежных композиторов:

1. И. Брамс  
«Петрушка»,
2. И. Гайдн  
«Песенка»,
3. Ж. Люлли  
«Песенка»,
4. Р. Шуман  
«Мелодия»,
5. И. С. Бах  
«Гавот»,
6. Г. Перселл  
«Ария»,
7. Ф. Шуберт  
«Экосез».

### Список используемой литературы:

1. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке
2. М. Гарлицкий «Шаг за шагом», методическое пособие для юных скрипачей.
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам»
4. Н. Гуревич, Н. Зимина « Скрипичная азбука» 1 и 2 том.
5. К. Мострас, А. Ямпольский «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 класс»
6. К. Фортунатова «Юный скрипач», вып. 1 и 2.
7. Д. Шостакович «Пьесы».
  
8. А. Григорян «Гаммы и арпеджио».
9. Н. Бакланова «16 маленьких этюдов - упражнений».
10. А. Комаровский «Этюды для начинающих».

11.М.Гарлицкий , К.Родионов, К.Фортуатов «Сборник избранных этюдов».

#### **4 класс ( 3 год обучения )**

**Продолжается работа над :**

1. Основной постановки.
2. Получение информации о 1 и 2 ой позиции, аппликатуре.
3. Знакомство с 2-х октавными гаммами (ре - соль - ля - до-фа-си бемоль мажор).
4. Знакомство с переходами во 2ую и 3ую позицию.
5. Игра по нотам Брайля.
6. Начало игры песенок в интервале квинты, октавы,сексты.
7. Транспорт в ре , соль, ля ,до,фа,си бемоль мажор.
8. Сочинение музыки на стихи.
9. Игра более сложных этюдов, где есть переходы в новые позиции.
- 10.Продолжается работа над музыкально - пластической гармонизации детей, дыхательно - пластической гимнастикой.

**В течении года учащиеся аттестуются :**

**Октябрь** - 1-2 этюда

**Декабрь** - академическое прослушивание - 1-2 пьесы

**Февраль** - творческие задания, гамма и арпеджио в одну октаву, отдельно , по 2,4,8 легато (по возможностям ученика ).

**Май**- переводное прослушивание - 1-2 пьесы.

**Примерная программа технического зачета:**

1. Н.Бакланова Этюд №6, Е.Гнесина - Витачек Этюд № 8.
2. К.Родионов Этюд №4,5.

**Примерная программа академического прослушивания :**

1. РНП «Как под горкой под горой»,  
Эрнесакс «Паровоз»
2. Потоловский «Охотник»,  
Литовская народная песня «Два цыпленка».

**Примерная программа переводного прослушивания:**

1. Й. Йорданова «У дороги чибис» ,  
ЧНП «Пастушок».
2. И.Брамс «Петрушка»,  
Н.Бакланова «Колыбельная».

**Примерный репертуар для транспонирования:**

- 1.Юный скрипач ,выпуск 1
2. Хрестоматия для скрипки, 1-2 класс
3. Н.Зиминая, Л.Гуревич «Скрипичная азбука»

## 4 класс (3 год обучения).

### Продолжается работа над :

1. Знакомством с 2 и 3 позицией.
2. Корректировка постановки.
3. Освоением вибрации.
4. Развитием интонации и ритма.
5. Работа над выразительностью игры.
6. Штрихами деташе, stacatto, мартле, легато.
7. Гаммами с переходом в третью позицию.
8. Арпеджио (3 вида)
9. Подбор более сложных мелодий.
10. Работа над умением ставить смычок в любую часть и умением чисто играть.

### Отчетность учащегося в течение года:

- **октябрь** - технический зачет - 2 этюда.
- **декабрь** – академическое прослушивание , 1- 2 пьесы.
- **февраль** - творческие задания и гамма и арпеджио с переходом 3тью позицию.
- **май** – переводное прослушивание - крупная форма и пьеса, либо 1-2 разнохарактерные пьесы.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение 1 гаммы, арпеджио в штрихах легато по 2, 4, 8 нот на смычок , с переходом в 3 тью позицию.
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники.
3. Знание терминологии.

### Примерный репертуар технического зачета:

- Слабая группа** – 1. Гамма Соль – мажор , 2 октавы. ,  
А.Комаровский Этюд №10.  
2. Гамма ре-мажор, 2 октавы,  
Н.Бакланова Этюд №5.

- Сильная группа** -- 1. Гамма Ля-мажор, 2 октавы.  
А. Яньшинов Этюд №13.  
2. Гамма Ля-мажор, 2 октавы,  
А.Яньшинов Этюд №15.

### Примерная программа академического прослушивания:

- Слабая группа** – 1. Дж.Люлли «Песенка»,  
А.Филиппенко «Цыплятки».
2. В.Герчик «Воробей»,  
РНП «Козочка».

**Сильная группа** – 1. В.Калинников «Тень-Тень»,  
Потоловский «Охотник».

2.Н.Бакланова «Хоровод»,  
Д.Шостакович «Хороший день».

**Примерная программа переводного прослушивания:**

**Слабая группа** – 1. Н.Бакланова «Колыбельная»,  
ЧНП «Пастушок».

2 . Н.Бакланова «Мазурка»,  
Й.Брамс «Петрушка».

**Сильная группа** – 1. О.Ридинг Концерт си-минор , 1 часть,  
Обработка П. И.Чайковского «Журавль»,  
М.Глинка « Соловушка».

2. А.Комаровский , 2 часть из Концерта №3,  
Й.Гайдн «Анданте»,  
Рамо «Ригодон».

**Список используемой литературы:**

1. А.Григорян Начальная школа игры на скрипке.
2. М.Гарлицкий «Шаг за шагом», методическое пособие для юных скрипачей.
3. В.Якубовская «Вверх по ступенькам».
4. Н.Гуревич, Н.Зиминая « Скрипичная азбука»1 и 2 том.
5. К.Мострас, А.Ямпольский «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 класс,  
«Хрестоматия педагогического репертуара» 2-3 класс.
6. К.Фортунатова «Юный скрипач», вып.1 и 2.
7. Д.Шостакович «Пьесы».
8. Кабалевский «Пьесы».
- 9.А.Григорян «Гаммы и арпеджио»
10. Н.Бакланова «16 маленьких этюдов-упражнений».
11. А.Комаровский «Этюды для начинающих»
12. М.Гарлицкий , К.Родионов, К.Фортунатов «Сборник избранных этюдов, вып.1»

**Примерные репертуарные списки:**

**Песни русских и советских композиторов:**

- 1.Н.Бакланова «Колыбельная»,  
«Марш октябрят»,  
« Романс»,  
«Мазурка»,  
«Хоровод».

2. З.Багиров «Романс»,
3. Л.Бекман «Елочка»,
4. Д.Кабалевский «Вроде марша»,  
«Маленькая полька»,  
«Марш»,  
«Прогулка».
5. А.Гречанинов «Колыбельная»,
6. А.Хачатурян «Андантино»,
7. Н.Лысенко «Лисички»,
8. В.Ребиков «Воробушек»,
9. Д.Шостакович «Маленький марш»,  
«Хороший день».

#### **Пьесы зарубежных композиторов:**

1. И.Брамс«Петрушка»,
2. И.Гайдн«Песенка»,
3. Ж.Люлли «Песенка»,
- 4.Р.Шуман «Мелодия»,
5. И.С Бах «Гавот»,
6. Г.Перселл «Ария»,
7. Ф.Шуберт «Экосез».

#### **Крупная форма:**

1. А. Комаровский Концертино Соль - мажор.
2. Г. Гендель Вариации Ля-мажор ( обработка К. Родионова ).

#### **5 класс ( 4 год обучения )**

#### **Продолжается работа над :**

1. Знакомством с 3,4 позицией.
- 2.Корректировкой постановки.
- 3.Улучшением вибрации.
4. Развитием интонации и ритма.
5. Работой над выразительностью игры.
6. Штрихами деташе, stacatto, мартле, легато, сотийе.
7. Мажорными гаммами с переходом в 3 позицию.
8. Арпеджио (3 вида).
9. Подбором более сложных мелодий.
10. Игр по нотам Брайля.
11. Игр песен с более сложной мелодией.
12. Транспортом в минорные тональности -- ре , соль , до.

#### **Отчетность учащегося в течение года:**

- **октябрь** – технический зачет: 2 этюда, термины.

- **декабрь** – академическое прослушивание - 2 пьесы.



- **февраль** – творческие задания, гамма в 2 октавы и арпеджио, с переходом.

- **май** - переводное прослушивание - крупная форма и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы.

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение 1 гаммы, арпеджио в штрихах легато по 2, 4, 8 нот на смычок в 1 или 2 октавы на усмотрение педагога.
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники.
3. Исполнительская терминология.

**Примерный репертуар технического зачета:**

**Слабая группа** --- 1. Гамма Ля-мажор, 1 октава, арпеджио,  
А. Яньшинов Этюд №13.

2. Гамма Ля -мажор,  
А. Яньшинов Этюд №15

**Сильная группа** --- 1. Гамма Соль –мажор , 2 октавы с переходом 3-тью позицию.  
Н. Гнесина – Е. Витачек Этюд №15,  
А. Комаровский Этюд №16.

2. Гамма Соль-мажор ,  
А. Комаровский Этюд №9,  
Ф. Вольфарт Этюд №12.

**Примерная программа академического прослушивания:**

**Слабая группа** – 1. П.И Чайковский «Игра в лошадки».  
А. Корелли «Гавот».

2. П.И Чайковский «Старинная французская песенка», В.А. Моцарт  
«Менуэт».

**Сильная группа** - 1. Д.Б. Кабалевский «Вроде вальса»,  
Д.Б. Кабалевский «Галоп».

2. А. Гречанинов «Весельчак»,  
И.С. Бах «Марш».

**Примерная программа переводного прослушивания:**

**Слабая группа** – 1. О. Ридинг Концерт си -минор , 1 часть,  
ЧНП «Пастушок».

2. А. Комаровский 2 часть из Концерта Соль-мажор №3,  
И. Гайдн Анданте.

**Сильная группа** – 1.О.Ридинг Концерт си-минор, 3 часть,  
К.Вебер «Хор охотников»,  
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка».

2. Н.Бакланова Сонатина,  
Д.Шостакович «Гавот».

**Список используемой литературы:**

1. К.Мострас, А.Ямпольский «Хрестоматия педагогического репертуара»  
1-2 класс»  
«Хрестоматия педагогического репертуара»  
2-3 класс»
2. К.Фортунатова «Юный скрипач», вып.1 и 2.
3. П.Чайковский «Пьесы».
4. О.Ридинг Концерт си-минор, ч.1,3.
5. А.Комаровский «Концертино Соль-мажор».
6. А.Гендель «Вариация Ля-мажор».
7. Н.Бакланова «Сонатина».
8. Ф.Зейтц Концерт №1 , соль - мажор.
9. А.Яньшинов «Концертино» .
10. А.Комаровский Концерт №4.
- 11.А.Григорян «Гаммы и арпеджио».
12. Г.Шрадик «Упражнения».
13. Ю.Конюс Маленькие этюды и упражнения в двойных.нотах».
14. М.Гарлицкий, М.Родионов «Сборник избранных этюдов» вып.1 и 2
15. А.Комаровский .Этюды ( 1,2 , 3 позиции ).
16. Г.Кайзер Этюды, соч.20, 36 этюдов, тетрадь 1 и 2.

**Примерные репертуарные списки:**

**Пьесы:**

1. К.М Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
2. П.И Чайковский «Игра в лошадки».
3. А.Гречанинов «Весельчак».
4. Д.Кабалевский «Клоуны».
5. В.А.Моцарт «Менует»,  
«Полонез».
6. И.С Бах «Марш».
7. Г.Ф. Гендель «Бурре».
8. Обработка Ж.Векерлена «Старинная французская песенка».
9. Л.Бетховен «Контрданс».
10. М.Глинка «Полька».
11. Д.Шостакович «Гавот».

**Крупные формы:**

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. О.Ридинг      | Концерт си-минор,          |
| 2. Н.Бакланова   | Сонатина,                  |
| 3. Ф.Зейтц       | Концерт №1 , соль - мажор. |
| 4. А.Яньшинов    | Концертино,                |
| 5. А.Комаровский | Концерт №4.                |

### **Список используемой литературы:**

1. К.Мострас, А.Ямпольский «Хрестоматия педагогического репертуара»  
1-2 класс»  
«Хрестоматия педагогического репертуара»  
2-3 класс»,
2. К.Фортунатова «Юный скрипач», вып. 1 и 2.
3. П.Чайковский «Пьесы».
4. Д.Б.Кабалевский «Пьесы».
5. Д.Д.Шостакович «Пьесы».
6. А.Григорян «Гаммы и арпеджио».
7. Г.Шрадик «Упражнения».
8. Ю.Конюс Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах».
9. М.Гарлицкий, М.Родионов «Сборник избранных этюдов» вып. 1 и 2.
10. А.Комаровский Этюды ( 1,2 ,3 позиции ).
11. Г.Кайзер Этюды, соч.20, 36 этюдов, тетрадь 1 и 2.

### **Примерный список произведений для транспорта:**

1. Хрестоматия для скрипки 3-4- 5 классы.
2. Танцы выпуск 1,2.
3. Юный скрипач выпуск 2.

**6 класс ( 5 ый год обучения )**

### **Продолжается работа над :**

1. Знакомством с 4 и 5ой позицией.
- 2.Корректировкой постановки.
3. Освоением вибрации.
4. Улучшением интонации, координации и ритма.
5. Работой над выразительностью игры.
6. Освоением штрихов: деташе, stacatto, мартле, легато,сотийе.
7. Гаммами с переходом в третью позицию.
8. Арпеджио (3 вида), доминантсепт и уменьшенный септ аккорд.
9. Изучением двойных нот.
10. Арпеджио (3 вида)
11. Подбором более сложных мелодий.

### **Отчетность учащегося в течение года:**

**- октябрь** – технический зачет: 2 этюда, термины.

- декабрь – академическое прослушивание - 2 пьесы.
- февраль – творческие задания и гамма 2октавы , арпеджио, с переходом в 3тью позицию.
- май - переводное прослушивание - крупная форма и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

- Слабая группа –**
1. Гамма соль -мажор , 1 октава,  
А.Комаровский Этюд №9.
  - 2.Гамма соль -мажор,1 октава,  
Гнесина- Витачек Этюд №15.

- Сильная группа –**
- 1.Гамма Ля-мажор , 2 октавы, с переходами в 3 позицию, арпеджио.  
Ф.Вольфарт- Шпонер Этюд №18,  
А.Комаровский Этюд № 22.
  - 2.Гамма Ля-мажор,2 октавы,с переходом в 3позицию,  
Е Гнесина Этюд№28,30.

### **Примерная программа академического прослушивания:**

- Слабая группа :**
- 1.Д.Б.Кабалевский Галоп,  
И.С.Бах Марш.
  - 2 А.Гречанинов «Весельчак»,  
Д.Б Кабалевский «Вроде вальса».

### **Сильная группа**

- 1 .Ц.Кюи Вальс,  
П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
2. Дж. Перголези «Сицилиана»,  
Л.Боккерини «Менует».

### **Примерная программа переводного прослушивания:**

- Слабая группа -**
1. О.Ридинг Концерт си -минор, 3 часть,  
О.Мари «Ария в старинном стиле».
  - 2.О.Ридинг Концерт си-минор , 3 часть,  
К.Вебер «Хор охотников».
- Сильная группа –**
- 1.Ф.Зейтц Концерт №1 , соль -мажор или  
А.Вивальди Концерт Соль - мажор (простой ),

Ж.Обер Престо,  
В.А.Моцарт «Менует».

2. А. Корелли Соната фа-мажор,  
П.И Чайковский «Вальс»,  
Л.Боккерини «Менуэт».

### Список используемой литературы:

1. К.Мострас, А.Ямпольский «Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 , 2-3 и 3-4 классы».
2. П.Чайковский «Пьесы».
- 3.О.Ридинг Концерт си-минор, ч.3.
4. К.Мострас «Юный скрипач» выпуск 2.
5. Д.Кабалевский Соч.80.Пьесы.27 и 39.Альбом пьес.
6. Д.Шостакович «Альбом пьес».
7. Ф.Зейтц Концерт Соль-мажор 1 часть.
8. А.Вивальди Концерт Соль –мажор.
9. Н.Бакланова Вариации Соль-мажор.
10. А.Корелли Соната ми-минор.
11. Г.Телеман Аллегро ( финал из концерт ).

### Гаммы и этюды:

1. А.Григорян «Гаммы и арпеджио».
2. Г.Шрадик «Упражнения».
3. Ю.Конюс Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах».
4. М.Гарлицкий, М.Родионов «Сборник избранных этюдов» вып. 2.
5. А.Комаровский Этюды ( 1,2 ,3 позиции ).
6. Г.Кайзер Этюды, соч.20, 36 этюдов, тетрадь 1 и 2.
7. Р.Крейцер 40 этюдов.
8. Ж.Мазас Специальные этюды ( наиболее легкие номера ).
9. К.Мострас Этюды в 4ой позиции.

### Примерные репертуарные списки:

#### Пьесы советских композиторов:

1. Ц.Кюи «Вальс», «Волынка».
2. М.Глинка «Полька», «Простодушие», «Чувство»
3. Д.Кабалевский «Галоп».
4. П.И.Чайковский «Сладкая греза».
5. Н.Бакланова Этюд-стаккато.
6. Р.М.Глиэр «Ария»
7. Н.Раков «Гарантелла», «Мазурка», Этюд-скерцо.
8. В.Ребиков «Характерный танец».
9. Н.Рубинштейн «Прялка».

### **Пьесы зарубежных композиторов:**

1. К.Бом «Непрерывное движение».
2. Й.Гайдн «Менует быка».
3. Х.Глюк «Гавот».
4. Д. Обер «Престо».
5. Дж.Перголези «Ария».
6. В.А.Моцарт «Багатель».
7. Р.Шуман «Майская песенка»
8. Дж.Бонончини «Рондо».
9. Й.Брамс «Колыбельная» ( обработка К. Мостраса ).
10. Л.К Дакен «Ригодон».
11. И.С Бах «Гавот»,  
«Рондо».
12. Ж.Люлли «Гавот и волынка».
13. О. Мари «Ария в старинном стиле».
14. В.А.Моцарт «Колыбельная».
15. Э. Дженкинсон «Танец»
16. Ф. Крейслер «Марш деревянных солдатиков».
17. Д.Ф.Обер «Тамбурин».
18. Д. Тартини «Сарабанда».
19. Дж.Перголези «Сицилиана»
20. Э.А.Купер «Тарантелла» ( по возможностям ).
21. Й.Брамс «Колыбельная» ( обработка К. Мостраса ).
22. Л.К Дакен «Ригодон».
23. Д. Тартини «Сарабанда».

### **Крупная форма ( по возможностям )**

1. Дж. Корелли Соната ми-минор ( отдельные части ).
2. Дж.Корелли Соната фа-мажор (отельные части ).
3. Г.Ф.Гендель Сонаты ми-мажор, соль минор, фа-мажор  
( отдельные части ).
4. Дж.Корелли Сонаты ми-минор, Ре-минор и Фа-мажор ( отдельные части)
5. А.Вивальди Концерт Соль-мажор,  
Концерт ля-минор.
6. Ш. Данкля Вариации №5 , №3.
7. А. Комаровский Концерт №1, часть 2 и 3, Концерт №2.
8. Ж. Сенайе Соната соль –минор.

### **Список используемой литературы:**

1. К.Мострас, А.Ямпольский «Хрестоматия педагогического репертуара

	1-2 , 2-3 и 3-4 классы».
2. П. Чайковский	«Пьесы».
3. К. Фортунатов	«Юный скрипач» выпуск 2.
4. Д.Д. Кабалевский	Пьесы. 27 Соч. 80. Альбом пьес. Соч. 39.
5. Н. Раков	Сборник пьес.
6. Д. Шостакович	«Альбом пьес», М., 1967.
7. Дж. Корелли	Соната ми-минор, фа-мажор ( отдельные части ).

### Примерный список произведений для транспонирования:

1. Хрестоматия для скрипки 3-4, 4-5 классы.
2. Юный скрипач , выпуск 2.
3. Танцы, выпуски 1, 2
4. Зиминая, Гуревич « Скрипичная азбука».

### 7 класс ( 6 год обучения )

#### Продолжается работа над :

1. Знакомством с 5 и 6 позицией
2. Корректировкой постановки.
3. Улучшением вибрации.
4. Развитием интонации и ритма.
5. Работой над выразительностью игры.
6. Штрихами деташе, staccato, мартле, легато, спиккато.
7. Гаммами с переходом в 3,4,5 позиции.
8. Арпеджио (3 вида)
9. Подбором более сложных мелодий.
10. Транспортом в тональности 3,4,5 знаков.
11. Изучением двойных нот.

#### Отчетность учащегося в течение года:

- **октябрь** – технический зачет: 2 этюда
- **декабрь** – академическое прослушивание: две разнохарактерные пьесы.
- **октябрь** – технический зачет: 2 этюда, исполнительская терминология.
- **февраль** – гамма и арпеджио , творческие задания.
- **май** – переводное прослушивание: крупная форма или соната и 1 пьеса или 2 разнохарактерные пьесы.

#### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение 1,2 гаммы в 3 октавы с переходом в позиции ( по 2, 4, 8, 16, 24 ноты на смычок ), арпеджио в штрихах легато ( по 3, 6, 9 ), Д7 и ум7 ( по 4, 8, 12 ), двойные ноты ( по 2, 4, 8 нот на смычок.)
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники.

### 3. Знание терминологии.

#### **Примерный репертуар технического зачета**

- Слабая группа** – 1. Гамма Ля-мажор , 2 октава, 3ья позиция.  
А.Комаровский Этюд №22.
2. Гамма Ля-мажор , 2 октава, 3ья позиция,  
Л.Шпор Этюд №18.
- Сильная группа** - 1. Гамма си бемоль мажор,  
в 3 октавы с переходом в позицию,  
Г.Кайзер Этюд №6,  
А.Комаровский Этюд №42.
2. Гамма ля-минор , мелодический минор  
в 3 октавы, с переходами в позиции.  
Н.Гнесина Этюд №28,  
Ф.Вольфарт Этюд №31.

#### **Примерная программа академического прослушивания:**

- Слабая группа** 1. А.Комаровский «Тропинка в лесу»,  
Ц.Кюи «Вальс».
- 2 Л. Дакен «Ригодон»,  
И.Гайдн «Менуэт».
- Сильная группа** - 1. П.И Чайковский «Вальс»,  
И.С Бах «Рондо».
2. Ж.Обер «Престо»,  
Р.Глиэр «Менуэт».

#### **Примерная программа переводного прослушивания:**

- Слабая группа** --- 1. О.Мари «Ария»,  
П.И.Чайковский «Вальс».
2. Дж.Бонончини «Рондо»,  
Н.Раков «Прогулка».
- Сильная группа** -- 1. Вивальди Концерт соль-мажор,  
Н.Рубинштейн «Прялка»,  
П.И Чайковский «Мазурка».
2. Ш.Данкла Вариации по выбору педагога,



И.Гайдн «Менуэт быка»,  
Л.В.Бетховен «Багатель».

### **Гаммы и этюды:**

1. А.Григорян Гаммы и арпеджио.
2. Г.Шрадик Упражнения , Том 1.
3. Избранные этюды 3-5 класс ( составители Гарлицкий М,  
Родионов К, Фортунатов К )
4. Ф.Мазас Этюды том 1,2.
5. Я.Донт Соч.3, Этюды.
6. Р.Крейцер 42 этюда.
7. О.Шевчик Соч.2 Школа техники смычка, т. 2 и 3,  
Соч.8.Упражнения в перемене позиций,  
Соч.1.Школа скрипичной техники , т 2 и 3.

### **Пьесы русских и советских композиторов:**

1. А.Александров «Ария».
2. А.Гедике «Вальс».  
«Ария».
3. М.И.Глинка «Вальс».  
«Мазурка» ре-минор.  
«Мазурка» си-минор
4. Р.Глиэр «Вальс».  
«Пастораль»
5. Ц.Кюи «Непрерывное движение».  
«Скерцетто».
6. В.И.Ребиков «Тарантелла».
7. Н.А.Римский –Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко».
8. А.Хачатурян «Колыбельная из балета «Гаяне».
9. П.И.Чайковский «Ната-вальс»,  
«Песенка без слов».
10. Д.Шостакович «Вальс-шутка»,  
« Романс».  
«Контрданс».
11. А.Яньшинов «Прялка».

### **Пьесы зарубежных композиторов:**

1. Л.В.Бетховен «Контрданс».
2. И.Маттезон «Ария».
3. В.А.Моцарт Рондо ( из сюиты Ля-мажор для фортепиано ).
4. Г.Эллертон «Тарантелла».

### **Примерный список произведений для транспонирования:**

1. Хрестоматии 3-4-5 классы.

2. Танцы выпуск 1,2.
  3. Корелли Соната фа - мажор, ми - минор ( отдельные части ).
- 8 класс ( 7 год обучения )**

**Продолжается работа над :**

1. 6,7,8 позицией
2. Корректировкой постановки.
3. Улучшением качества вибрации.
4. Улучшением интонации и ритма.
5. Работа над выразительностью игры.
6. Штрихами деташе, stacatto, мартле, легато, сотийе, спиккато, рикошет.
7. Гаммами с переходом в 5,6,7 позиции.
8. Арпеджио, обращения тонического трезвучия, уменьшенные и доминантсепт аккорды.
9. Подбором более сложных мелодий.
10. Изучением двойных нот.

**Отчетность учащегося в течение года:**

- **октябрь** – технический зачет: 2 этюда.
- **декабрь** – академическое прослушивание: две разнохарактерные пьесы.
- **февраль**– гамма и арпеджио , творческие задания.
- **май** – переводное прослушивание: крупная форма или соната и 1 или 2 разнохарактерные пьесы.

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение 1 гаммы в 3 или 4 октавы ( по 2,4,8,12,16,24 легато) , арпеджио ( по 3,6, 9 легато) , Д7 и ум7 ( по 4, 8,12,16 легато)
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники.
3. Знание терминологии.

**Примерный репертуар технического зачета:**

- Слабая группа** -- 1. Гамма Си-бемоль мажор , 2 октавы, переход в 3тью позицию, арпеджио  
Ф.Вольфарт Этюд №31.  
2. Гамма си-бемоль мажор, 2 октавы, переход в 3тью позицию ,арпеджио,  
Н. Гнесина Этюд № 33.

- Сильная группа** -- 1. Гамма ре - минор, мелодический минор, 3 октавы с переходом в 4 и 6 позиции,  
Ж.Ф. Мазас Этюд №3,  
Р.Крейцер Этюд № 5.
2. Гамма ля -минор,  
Р.Крейцер Этюд №1,4.

### Примерная программа академического прослушивания:

**Слабая группа** --- 1. Перголези «Сицилиана»,  
И. Гайдн «Менуэт».

2. Л.Обер «Тамбурин»,  
Р.Глиэр «Менуэт».

**Сильная группа** --- 1.Л.В.Бетховен «Менуэт»,  
М.Глинка «Простодушие».

2. Н.Раков «Тарантелла»,  
Р.Глиэр «Вальс».

### Примерная программа для переводного прослушивания:

**Слабая группа** --- 1. А.Вивальди Концерт Соль - мажор ( простой),  
А.Гедике «Медленный вальс».

2.Г.Ф.Гендель Соната фа-мажор ,  
Н.Рубинштейн «Мелодия».

**Сильная группа** --- 1. И.С.Бах Концерт ля-минор или  
Г.Холендлер Концерт ,  
К.Сен-Санс «Лебедь».

2. П.А.Локателли Соната соль-минор,  
Ф.Верачини «Ларго».

### Список используемой литературы:

1. Д.Шостакович Альбом пьес.
2. С.Прокофьев Избранные пьесы.
3. Хрестоматия для педагогического репертуара скрипки , 5 – 6 класс и 6-7 класс.
4. А.Вивальди Соната соль -минор.
5. Г.Ф.Гендель Соната соль -минор.
6. Д.Б.Кабалевский Концерт ,ч.1.
7. А.Комаровский Вариации соль - минор.
8. Ф.Джеминиани Соната ре - минор.
9. Ш.Данкля Вариации.
10. Ф.Верачини. Соната Си -минор.
11. Дж.Б. Виотти Концерт №22.
12. И.С.Бах Концерт ля -минор.
13. П.Роде Концерт №7.
14. П.А.Локателли Соната Соль -минор,1.
15. Г.Ф.Гендель Соната Фа -мажор,  
Соната Ми -мажор.

## **Примерные репертуарные списки:**

### **Гаммы, этюды и упражнения:**

1. К. Флеш Гаммы, арпеджио и двойные ноты.
2. О. Шевчик Соч. 2. Школа техники смычка, т.2 и 3  
Соч. 9. Упражнение в двойных нотах.
3. Ф. Мазас Этюды 1 и 2 тома.
4. Я. Донт Этюды.
5. Р.Крейцер 42 этюда.
6. Ш.Данкля Каприсы.

### **Пьесы русских и советских композиторов:**

1. Р.Глиэр «Скерцо».
2. А.Комаровский «Гарантелла».
3. А.К. Лядов «Маленький вальс».
4. С.С.Прокофьев «Гавот»,  
«Русский танец».
5. Н.А.Римский –Корсаков «Ариетта Снегурочки» из оперы «Снегурочка»,  
«Пляска речек и ручейков».
6. А.Хачатурян «Ноктюрн».
7. П.И.Чайковский «Осенняя песня».
8. Д.Д.Шостакович « Лирический вальс»,  
«Ноктюрн»,  
«Весенний вальс».

### **Пьесы зарубежных композиторов:**

1. А.Дакен « Кукушка».
2. Л.В.Бетховен – Ф.Крейслер «Рондино».
3. Р.Крейслер «Менуэт в стиле Порпора».
4. К.Сен- Санс «Лебедь».
5. Б.К.Фиорилло Этюд №28 , Ре-мажор.
6. Ф.Шуберт «Пчелка».

### **Крупная форма:**

1. Ш.Данкля Вариации.
2. Ф.Верачини. Соната Си-минор, соль-минор.
3. Дж.Виотти Концерт №22».
4. И.С. Бах Концерт ля -минор.
5. Г.Ф.Гендель Соната соль- минор.
6. . Д.Д.Кабалевский Концерт ,ч.1.
7. А.Комаровский Вариации соль -минор.
8. Ф.Джеминиани Соната ре-минор.
9. В.А.Моцарт Концерт «Аделаида».
10. П.Роде Концерт №7.
11. Л.Шпор Концерт №13

## 9 класс ( 8 год обучения )

### Продолжается работа над :

1. Совершенством знания позиций .
2. Улучшением вибрации.
3. Выразительностью игры.
4. Оттачиванием штрихов: деташе, staccato, мартле, легато, спиккато, рекошет.
5. Работой над двойными нотами.
6. Гаммами с переходами в 6,7,8 позицию.
7. Арпеджио (3 вида) , доминтсептаккордом и уменьшенным септом.
8. Подбор более сложных мелодий.

В течении года ученик готовится к **выпускному экзамену**.

Ему предстоит обыгрывать выпускную программу.

**Январь** – показ 1ой половины программы: каприс или этюд , пьеса.

**Март** – показ 2ой половины программы: пьеса и одна часть крупной формы.

**Апрель** – показ всей программы;

**Май** - выпускной экзамен.

### Отчетность учащегося в течение года:

- **октябрь** – технический зачет : 2 этюда, терминология.
- **декабрь** – академическое прослушивание - 2 пьесы.
- **февраль** -- гамма и арпеджио, творческие задания и чтение по Брайлю.
- **май** – итоговый экзамен: одна часть крупной формы или сонаты , 2 разнохарактерные пьесы и каприс , либо этюд.

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение 1 гаммы в 3 или 4 октавы, арпеджио , Д7 и ум7.
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология.

### Примерный репертуар технического зачета:

**Слабая группа** --- а) Гамма ре - минор ,  
А.Комаровский Этюд №42.

б) Гамма соль -минор ,мелодический лад,3 октавы,  
Ф.Вольфарт Этюд №35.

**Сильная группа** --- Гамма Соль – мажор , 4 октавы,  
Арпеджио , D7, УМ.7,  
П.Роде №2, 4. 5,7, 8, 11,15, 18,22 ( на выбор).  
Р.Крейцер №14-36 ( на выбор ).  
Ш.Данкля №1, 3,5, 6,13,16 ( на выбор ).

### Примерная программа академического прослушивания :

**Слабая группа** --- 1. Р. Глиэр «Вальс»,  
Л. Боккерини «Менуэт».

2. Л. В Бетховен «Менуэт»,  
М. Глинка «Простодушие».

**Сильная группа** --- 1. Э. Купер «Тарантелла»,  
М. Глинка «Чувство».

2. Ж. Массне «Размышление»,  
Ф. Рис «Непрерывное движение».

### **Примерная программа для экзамена :**

Ученик должен сыграть **1 часть концерта или сонаты, каприс или этюд и 2 разнохарактерные пьесы.**

**Слабая группа** -- 1. Г.Ф.Гендель Соната соль -минор.  
Н.Раков «Прогулка».  
Л.В.Бетховен «Менуэт»

2. А.Корелли Соната фа -мажор,  
М.Глинка «Простодушие»,  
Г.Купер «Тарантелла».

**Сильная группа** – 1. Г.Ф.Гендель Соната ми -мажор,  
Ф.Крейслер «Прелюдия и аллегро»,  
Р.М.Глиэр «Прелюдия».

2. А.Вивальди Концерт ля -минор,  
В.И.Шер «Бабочки»,  
Д.Шостакович «Элегия».

### **Крупная форма:**

1. Э. Лало «Испанская симфония», 1 часть.
2. Л.Шпор Концерт ре -минор.
3. В.А.Моцарт Концерт №1, №3.

### **Сонаты:**

1. Г.Ф.Гендель Соната соль -минор.
2. Ф.Верачини Соната соль -минор.
3. Дж.Тартини Соната №5.

### **2 разнохарактерные пьесы:**

1. В.И.Шер «Бабочки».
2. Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля».
3. Н.П.Раков «Тарантелла».
4. И.Фиорилло Этюд №28.

5. С.В.Рахманинов «Романс».
6. Д.Д.Шостакович «Элегия».
7. И.Чайковский «Мелодия».
8. Н.Паганини «Кантабиле».

### **2 этюда или каприса на выбор:**

1. Р.Крейцер 42 этюда.
2. Ж.Ф.Мазас 1,2 том.
3. Данкля Каприсы.
4. П.Роде Этюды.

### **Список используемой литературы:**

1. К.Флеш Гаммы, арпеджио и двойные ноты.
2. О.Шевчик Соч. 2. Школа техники смычка, т.2 и 3,  
Соч. 9. Упражнение в двойных нотах.
3. Ф.Мазас Этюды 1 и 2 тома.
4. Я.Донт Этюды.
5. Р.Крейцер 42 этюда.
6. Ш.Данкля Каприсы.
7. Альбом скрипача 1 и 2 выпуск.
8. Бах И.С Концерт Ми-мажор,  
Соната соль-минор.
9. В.А.Моцарт Концерт №1 Си бемоль мажор.  
Концерт №3 Соль-мажор.
10. Э.Лало Испанская симфония, 1 часть.
11. Л.Шпор Концерт ре-минор.
12. Л.Шпор Концерт №.2,  
Концерт №11.
13. В.А.Моцарт Концерт №1, №3.
14. Ш.О.Берио Концерт №1
15. Дж.Б.Виотти Концерт №22.
16. Г.Ф.Гендель Соната соль-минор,  
Соната №4.
17. Ф.Верачини Соната соль-минор.
18. Дж.Тартини Соната №.5.
19. Г.Ф.Гендель Соната ми-мажор .

### **Примерные репертуарные списки:**

#### **Пьесы:**

1. В.И.Шер. «Бабочки».
2. Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля».
3. Н.И.Раков «Тарантелла».

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 4. Й.Фиорилло     | Этюд №28.   |
| 5. С.В.Рахманинов | «Романс».   |
| 6. Д.Д.Шостакович | «Элегия».   |
| 7. П.И.Чайковский | «Мелодия»,<br>«Сентиментальный вальс»,<br>«Романс фа-диез-минор». |
| 8. Н.Паганини     | «Кантабиле».  |

### **Крупная форма:**

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. Э.Лало     | Испанская симфония, 1 часть                 |
| 2. Л.Шпор     | Концерт ре -минор                           |
| 3. Л.Шпор     | Концерт №9,<br>Концерт №11                  |
| 4. В.А.Моцарт | Концерт №1.                                 |
| 5. Ш.О.Берио  | Концерт №1.                                 |
| 6. Виотти     | Концерт №22.                                |
| 7. Л.Шпор     | Концерт №.9,<br>Концерт №11.                |
| 8. И.С.Бах    | Концерт Ми - мажор,<br>Соната соль - минор. |
| 9. В.А.Моцарт | Концерт №1 Си - бемоль мажор.               |

### **Сонаты:**

- |                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| 1. Г.Ф.Гендель | Соната соль -минор,<br>Соната №4. |
| 2. Ф.Верачини  | Соната соль -минор.               |
| 3. Дж.Тартини  | Соната «Покинутая Дидона».        |

### **Примерный список произведений для транспонирования:**

1. Хрестоматии для скрипки 5-6 классов.
2. Альбом скрипача ,1 выпуск.
3. Танцы , 2 выпуск
4. Сонаты Генделя, Корелли, Вивальди ( отдельные части) .

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
2. Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;



3. Умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
4. Знаний основ музыкальной грамоты Брайля;
5. Знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
6. Знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
7. Навыков публичных выступлений;
8. Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- 1. текущий контроль успеваемости учащихся,**
- 2. промежуточная аттестация,**
- 3. итоговая аттестация.**

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

1. Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
2. Качество выполнения домашних заданий;
3. Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
4. Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
3. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
4. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Одной из принципиальных позиций в организации обучения ребенка в классе скрипки должно стать создание педагогом атмосферы творчества, увлеченности музыкой, эмоциональной приподнятости и радости. Все задания начального периода нацелены на это.

От самых простых форм творчества на первых уроках (прохлопыванию ладошками по столу ритма маленьких стихов в придуманном самим ребенком порядке чередования рук)

до сочинения песенок, аккомпанемента к ним, ритмической импровизации, игре в разнообразных ансамблях.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на скрипке на первое место выходит **проблема ориентировки**.

Ученик должен научиться владеть грифом и смычком.

Процесс изучения и усвоения может затянуться для него на достаточно длительный период. Упорная работа в этом направлении помогает незрячему ребёнку научиться ощущать длину грифа, нахождение на нем нот, научиться вибрировать, интонировать, плавно переходить в нужные позиции, а также научиться разнообразным скрипичными штрихами.

В основе выработки навыка пространственного освоения грифа лежит усиление слухового анализатора. То есть у слепых слуховой анализатор, помимо тех функций, которые он выполняет у зрячих в процессе музицирования имеет другую специфическую функцию.

Он создает механизм замены **осознательно-двигательных связей слухо-двигательными**.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела.

**Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важно**, как в игре на инструменте, так и для приспособления к жизни в принципе. У зрячих детей целесообразные

и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания. При нарушении зрения это становится невозможным.

В данном случае приходится использовать другие способы.

Кроме **словесного объяснения** описания движения необходим так называемый **телесно - ориентированный показ**: рука педагога находится в постоянном физически - осязательном контакте. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергию и пластику **тактильным способом**.

**Организация дыхания** имеет большое значение и составляет основу свободы и пластичности всего тела. Первые месяцы занятий упражнениям на дыхание отводится много времени. Можно порекомендовать каждый урок начинать с них. Например, ученик слушает плавную музыку в исполнении педагога. Желательно, чтобы слышалось явное движение мелодии вверх и вниз. Потом ребёнку предлагается приготовить палец в левой руке и приготовить начало звука в правой руке и в нужный момент - на начало мелодии - сделать глубокий вдох.

Важно, чтобы самая высокая точка в музыке совпала с напряжением всех мышц. Дыхание также можно задержать. После этого смычок ставим на струну и палец левой руки ее перекрывает вместе с мелодией и делается выдох и при выдохе смычок мягко цепляет струну и проводит движение рукой вниз.

Задание только кажется не трудным. Пройдет немало уроков, пока оно начнет получаться хорошо. Значение же подобных упражнений для дальнейшего обучения состоит в приобретении важного умения связывать **слуховое восприятие , организацию дыхания и движение** в единое целое, что лежит в основе музыкальной пластичности и свободы.

**Осознание тонуса своего тела и управление напряжением и расслаблением мышц** также очень важно для пластической гармонизации вообще и приспособления к инструменту в частности.

Опыт общения с незрячими детьми показывает, что они плохо ощущают контуры тела, взаимное соотношение его частей, не умеют согласовывать напряжение и рас-

слабление. Можно предложить упражнения, которые помогут решить задачу мобилизации мышечного тонуса слепого ребенка, воспитать у него **ощущение объема, характера движения** (плавное отличить от порывистого, размашистое от сдержанного).

Следует особо подчеркнуть принципиальное отличие предлагаемых заданий от гимнастических упражнений на те же группы мышц в спортивном зале. Оно заключается в придании этим заданиям **эмоционально-образного и словесно-смыслового содержания**, которое передается характером звучащей музыки и рассказом педагога, приучающего ученика мыслить ассоциативно.

Особое внимание следует обратить на игру **по нотам, написанным точечно-рельефным шрифтом Брайля.**

**Точечно-рельефный способ** записи нотных знаков и обозначений имеет очень существенные, а во многом и принципиальные отличия от общепринятого, так называемого плоскопечатного способа нотации.

Для того, чтобы помочь незрячему ученику овладеть нотной грамотой с наименьшими затратами сил и негативных эмоций (так как часто сложность задачи вызывает ее отторжение ребенком), педагогу необходимо точно представлять, в чем состоят эти отличия, а также владеть основами знаний этой нотной системы.

Принципиальные отличия нотной грамоты Брайля от традиционной:

### **1. Отсутствие в записи отражения звуковысотных соотношений нот.**

Линейная нотация плоскопечатного шрифта дает точное представление о высоте каждого нотного знака по сравнению с другими.

Начинающий зрячий ученик быстро схватывает взаимосвязь положения ноты на нотном стане и соответствующего пальца на грифе.

В Брайлевской системе эта наглядность отсутствует.

Положение нот никаким образом не ассоциируется с грифом, невозможен охват направления движения мелодии, а приходится искать каждую ноту отдельно.

### **2. Отсутствие вертикального способа записи — все нотные обозначения расположены горизонтально.**

Только познакомившись с нотной системой Брайля, можно оценить в сравнении с ней все преимущества и удобства плоскопечатной вертикальной записи. Последняя дает возможность получить большое количество информации при беглом просмотривании: одновременное сочетание правой и левой рук, структуру и расположение нот по их графическому виду, наконец, возможность вычленить любой элемент музыкальной ткани и проследить его, временно опустив из поля зрения остальное.

Последнее очень важно именно в работе с начинающими учениками, так как выучить сразу все знаки невозможно, а вертикальный способ записи позволяет играть по нотам, вычленяя из всего только главное собственно ноты. В системе Брайля нет ни одной из перечисленных возможностей из-за того, что все обозначения нотные знаки, аппликатура, штрихи, динамические оттенки и т. д. записываются в одну линию.

В виду сложности освоения детьми нотописи по Брайлю, на начальном этапе обучения рекомендуется постепенно включать игру по нотам, совмещая с изучением пьесок по слуху.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения

различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достижение более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

1. Разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
2. Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
3. Вариативность темпа освоения учебного материала;
4. Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

**Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.** Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

**Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.**

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений исполнения репертуара, учащийся получает творческие навыки транспонирования, подбора и сочинения мелодии и аккомпанемента, пения с аккомпанементом. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблях).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.Ауэр «Моя школа игры на скрипке», М ,1965.
2. Ю.И Янкелевич «Педагогическое наследие», М ,1993.
3. К.Флеш «Воспоминание скрипача», Выпуск №8, М ,1977.
4. В.Ю Григорьев «Методика обучения игре на скрипке» , М, «Классика», 2006
5. Ф.Абдт Музыкальное образование слепых «Слепец»,1896, №1.
6. Н.Бернштейн «Естественный и верный путь изучения музыки», 1912.
7. Д.Бранштеттер «Преподавание музыки в училищах слепых детей», 1887.
8. К.Бюрклен «Психология слепых» М.,1934.
9. В.Вишневская «Специфика работы с детьми с дефектами зрения» М.,1968.
10. Л.Маккинон «Игра наизусть», Ленинград, Музыка ,1967.
11. А.Литвак «Психология слепых и слабовидящих» ,СПб, 2006.
12. В.Петрушин «Музыкальная психология», М ,Эльга ,2008.
13. В.Свердлов « Пространственная ориентировка слепых », М., Учпедгиз ,1951
14. Т.Смирнов «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», М. Музыка,1975.
15. Г. Шатковский «Развитие музыкального слуха» М., 1996.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент»**

**(Фортепиано)**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации - 8 лет

**Разработчики:**

Вердиш И.Г., Наумова О.Г.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание  
Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

Список рекомендуемой учебной литературы  
Список рекомендуемой методической литературы



# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Роль музыки в развитии ребёнка и его духовном воспитании давно признана и не подлежит сомнению. Занятия музыкой положительно влияют на общее развитие маленького человека, способствуют восприятию мира через эмоции, формируют мировоззрение, основанное на классических принципах гуманизма и эстетичности.

Звучание фортепиано, многоэлементность его фактуры, богатство выразительных и художественных возможностей, не уступающих оркестру, пробуждают у детей активный интерес к музыке. А темперированный строй, доступность звукоизвлечения привлекают детей своей кажущейся простотой.

Обучение игре на фортепиано наиболее доступный и популярный вид творческой деятельности детей. Обучение ребенка игре на фортепиано способствует формированию многогранной личности, будит у него фантазию и воображение, развивает артистичность и интеллект. Развитие в процессе занятий музыкального слуха, памяти, музыкального мышления позволяют раскрыть творческие способности ребенка, помогают развить его эстетическое чувство, способствуют гармонизации его личности. В тоже время занятия воспитывают такие качества как воля и терпение, внимание и сосредоточенность, самостоятельность и умение трудиться.

Занятия на фортепиано не просто обучение сложным двигательным манипуляциям, но и улучшение координации движений, развитие мелкой моторики и ловкости пальцев.

Занятия на фортепиано как никакие другие требуют максимально точных движений на инструменте, потому даже для здоровых детей обучение на фортепиано создает определенные трудности. Для незрячего ребенка они вырастают многократно.

При общении с инструментом зрячий ребенок может охватить взглядом величину фортепиано, протяженность клавиатуры, быстро осваивает ее черно-белую графику. Зрячий ребенок легко копирует движения педагога, видит и понимает эмоциональное выражение его лица во время игры. Он не боится поднять руку от клавиш на любую высоту и «перелетать» на большие расстояния. Богатый зрительный опыт легко привлекает различные ассоциации, когда ребенок слышит такие выражения, как « музыка звонкая как капель» или «звук колючий как ежик». Зрячий ребенок легко передвигается в пространстве, его движения ловкие, энергичные и ритмичные. Он с радостью включается в игру, понимает, что такое «как будто», не боится выражать чувства печали и радости. Этой свободы лишены незрячие дети.

Обучение незрячих детей игре на фортепиано как раз окажет неоценимую пользу и помощь в становлении личности ребенка, в вовлечении его в активную творческую деятельность, научит уверенно ориентироваться, привьет устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

Работа с «особыми» детьми доказывает, что отсутствие зрения не является препятствием для творческой деятельности, особенно там, где ведущим фактором становится активно развивающийся слух. Взамен утраченного зрения активизируется деятельность других органов и центров нервной системы, происходит процесс компенсации.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на фортепиано на первое место выходит проблема ориентировки овладение пространством клавиатуры. Процесс изучения и усвоения может затянуться для него на достаточно длительный период.

Упорная работа в этом направлении помогает незрячему ребёнку научиться различать чёрно-белую графику клавиатуры, постепенно вырабатываются слухо-двигательные связи.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела. Коррекция в направлении

пластичности и свободы движений необычайно важно, как в игре на инструменте, так и для приспособления к жизни в принципе.

У зрячих детей целесообразные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания.

При нарушении зрения это становится невозможным. В данном случае приходится использовать другие способы. Кроме словесного объяснения описания движения необходим так называемый телесно-ориентированный показ: рука педагога находится в постоянном физически-осязательном контакте. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергию и пластику тактильным способом.

Уже сам процесс игры на фортепиано, как набор сложных манипуляций и приспособлений, может принести огромную пользу незрячему ребёнку в коррекции двигательных нарушений.

Дефект зрения (частичная или полная его утрата) неизбежно приводит к ограниченному эмоционально-чувственному познанию ребёнком окружающего мира, формированию воображения, тонких эмоций и переживаний.

Часто дети обладают хорошим, даже абсолютным, музыкальным слухом, но выражение эмоций при восприятии музыки вызывает крайне узкий круг ассоциативных образов. Потому занятие музыкой незаменимо для развития творческого воображения и **формирования личности ребёнка в целом.**

Музыка восполняет пробелы эмоциональных представлений.

Таким образом, обучение на фортепиано способствует гармонизации личности слепого ребёнка, повышает его самооценку, обогащает его внутренний мир и

в конечном счёте, выполняет главную задачу по успешной адаптации и интеграции ребёнка в социум, открывает широкие возможности для самоутверждения и самореализации.

Любой начинающий музыкант, в том числе, имеющий глубокие нарушения зрения обязательно должен обладать комплексом знаний, относящихся к нотным обозначениям и уметь применять их в рамках различных музыкальных дисциплин, поскольку, свободное владение нотным текстом является основой музыкальной грамотности и творческой самостоятельности. Освоение нотной грамотности по системе Брайля неотъемлемая часть воспитания грамотного незрячего музыканта.

Сложность самой системы вследствие её линейной записи и не наглядности предполагает постигать очень многие вещи при помощи анализа и запоминания, чего начинающие учащиеся пока не могут.

Вследствие этого у маленьких музыкантов увеличивается донотный период, который может принести большую пользу для слухового развития, музыкального мышления, развития музыкальной памяти, а также приспособления ребёнка к инструменту.

Для овладения умениями и навыками в обучении игре на фортепиано незрячим ученикам требуется больше целеустремлённости и настойчивости. Требовательность к качеству освоения музыкального материала воспитывает в ребёнке волю к достижению цели, трудолюбие, развивает интеллект, пробуждает фантазию и стремление к творчеству.

Программа предмета фортепиано для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Программа разработана педагогами музыкальных классов и основана на многолетнем опыте работы в данной области. Программа базируется на достижениях мировой фортепианной детской педагогики и сочетает традиционные для ДМШ/ДШИ методики и требования к воспитанию маленького музыканта со специфическими методами, предполагающими развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счет усиленного развития

оставшихся функций: слуха, осязания, двигательных возможностей и общей гармонизации личности незрячего ребенка.

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующими заболеваниями основного заболевания (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей. На основе данных показателей целесообразно уделить особое внимание индивидуальному подходу к составлению программ обучения каждого ученика. В первый год обучения игре на инструменте (2й класс) дети обучаются по одним требованиям. Данная программа 9-летнего срока предназначена для работы с учащимися, имеющими различные степени нарушения зрения, но хорошие музыкальные данные и сохранный интеллект. Это – основная часть контингента. Учащиеся справляются с программой, с объемом и сложностью предлагаемого материала. В их среде могут быть выявлены музыкально одаренные дети, у которых в дальнейшем возможна профессиональная ориентация. Поэтому целесообразно условно разделить учащихся на 2 группы – слабую и сильную. Репертуар для более сильных учащихся может содержать произведения повышенной сложности, решать более сложные задачи с целью возможной ориентации в дальнейшем к обучению в профессиональных средних специальных и высших учебных заведениях.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 8 (9) лет.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

***Таблица 1***

<b>Содержание</b>	
Максимальная учебная нагрузка в часах	792
Общее количество часов На <b>аудиторные</b> занятия	561
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	231

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

#### ***Аудиторные занятия:***

2- 8 классы – по 2 часа в неделю.

9 класс – 3 часа

#### ***Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):***

2-3 классы – по 0,5 часа в неделю

4-9 классы – по 1 часу в неделю

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе 35 минут, с 3-го по 9-й 40 минут.

#### ***Цели учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Наряду

с традиционными целями, обучение детей с глубокими нарушениями зрения имеет свои, специфические. Главная из них – формирование в процессе занятий системы компенсации утраченного зрения за счёт развития оставшихся функций.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, его возрастными и психологическими особенностями. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие приёмы работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядный (телесно-ориентированный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
  - практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;

- специальными приборами и грифелями для записи нот по Брайлю;
- специальной бумагой для записи по Брайлю;
- печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом;
- техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями по Брайлю, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	561							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	231							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период	792							

обучения	
----------	--

## Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 8 лет. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох классическую, популярную, джазовую, имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений для концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся.

Для продвинутых учащихся сильной группы, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## 2й класс (первый год обучения)

За год учащиеся должны:

- получить представление о фортепиано, его звуке и возможностях;
- познакомиться с основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- научиться ориентироваться на клавиатуре фортепиано;
- учиться овладевать начальными игровыми навыками;
- научиться подбирать по слуху мелодии в 5ти пальцевой позиции, играть их с простым аккомпанементом и транспонировать в тональности до 3х знаков;
- выучить определенное программой количество брайлевских знаков;
- играть несложные пьесы, выученные с показа.

В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на переводном прослушивании. Учащиеся должны показать ряд творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование мелодий, 1,2 пьесы и 1,2 этюда.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы из сборников

Ляховицкая С. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей» №№129,6264

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№110

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта №№3059,79189

Геталова О., Визная И. №№111117,142145

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Александров А. «Дождик накрапывает»

Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Витлин «Серенькая кошечка»  
Друшкевичова «На катке», «Пони Звёздочка», «Полька», «Марш гномиков», «Два друга»  
Лукомский Л. «Полька»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Холминов А. «Дождик»  
Украинские народные песни:  
«Ой, лопнул обруч»  
«Ой, ты, девица, заручённая»

#### ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

##### I

1. Русская нар. песня «Как пошли наши подружки»
2. Ю.Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
3. К.Л. Друшкевичова «Игра в жмурки»
4. С.Ляховицкая «Сборник пьес, этюдов и ансамблей» Этюды №8, №18, №32 (по выбору)

##### II

1. Е.Юцевич «Колыбельная»
2. Р.н. песня «У ворот, ворот»
3. К.Л. Друшкевичова «На катке», «Два друга»
4. Е.Гнесина «Фортепианная азбука» Этюды №№ 15, 8 (по выбору)

##### III

1. Я.Кепитис «Утро в лесу»
2. Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
3. К.Л. Друшкевичова «Марш дошкольников»
4. Сборник «Фортепиано» 1 класс под ред. Б.Милича Этюды №№ 2, 6, 15 (по выбору)

#### **3й класс (второй год обучения)**

Проводится большая работа по формированию игрового аппарата, приспособлению к инструменту с помощью упражнений, способствующих

пластической гармонизации детей, развитию координации и ритмического чувства. Совершенствуется навык ориентировки на клавиатуре. Разучивание начальных произведений и слушание музыки дадут возможность познакомиться с основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности. Продолжается работа по развитию творческих навыков: подбор по слуху мелодий в более широком кругу тональностей (диезных и бемольных), подбора аккомпанемента с усложнением фактуры. Репертуар усложняется, включается знакомство с крупной формой и полифонической фактурой. Вводятся подготовительные упражнения к игре гамм и их отдельных элементов. Уделяется внимание игре в ансамбле, приобретается опыт концертных выступлений. Игра по нотам проходит в соответствии с программой изучения дисциплины на уроках нотной грамоты Брайля.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Февраль-показ творческих заданий – транспозиция мелодии с простым аккомпанементом, подбор по слуху, пение песни с собственным аккомпанементом.

Декабрь и Май - Академическое прослушивание (2-3 пьесы) .

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Этюды:

Беренс Г. «50 маленьких пьес для начинающих» №№18 , 22,29

Беркович И. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-14

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта №№1-10, 18-24

Шитте Л. «Легкие этюды для начинающих» №№ 15, 8-10, 15-20

### Пьесы с элементами полифонии

Кригер И. «Менуэт ля минор»

Моцарт Л. «Менуэт соль минор»

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта №№ 50-55, 61-65

Тюрк Д. Пьесы

### Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской н. п. «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской н. п. «Пойду ль я, выйду ль я да»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### Пьесы:

Александров А. «Новогодняя полька»

Гедике А. «Танец», «Скерцо»

Гречанинов А. «Верхом на лошадке», «В разлуке», «Первоцвет»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Корневская И. «Дождик»

Куручкин В. «Вальс»

Майкапар С. «Вальс», «В садике», «Сказочка», «Раздумье»

Николаев А. «Колобок»

Парфенов И. «Белочка», «Кукольный гавот»

Роули А. «В стране гномов»

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта №№ 100-104

Симонова Т. «Мальвина», «Часики»

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Штейбельт Д. «Адажио»

## Примерные программы академического прослушивания

### Сильная группа.

#### I

1. С.Майкапар «Раздумье»
2. Л.Емельянова «Щенок»
3. Л.Моцарт «Менуэт» соль минор

#### II

1. В.А. Моцарт «Ария» мибемоль мажор
2. Б.Дварионас «Прелюдия»
3. Б.Берлин «Обезьянки на дереве»



### III

1. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
2. Т. Симонова «Мальвина»
3. А. Роули «В стране гномов»

#### Слабая группа.

### I

1. Л. Моцарт «Полонез»
2. Л. Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

### II

1. И. Г. Виттхауэр «Гавот»
2. В. Курочкин «Вальс»

### III

1. Д. Тюрк «Ариозо»
2. Т. Симонова «Часики»

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ТРАНСПОНИРОВАНИЯ:

##### Сильная группа.

Пьесы: «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта», тетрадь 1

1. № 101 Белорусская нар. песня «Бульба»
2. № 103 И. Королькова «Оловянный солдатик»
3. № 111 С. Майкапар «Вальс»
4. № 117 Чешская нар. песня «Аннушка»

Этюды: «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта», тетрадь 2 №№ 16, 20, 24, 30, 36.

##### Слабая группа.

Пьесы: «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта», тетрадь 1:

1. № 85 Русская нар. песня «Вдоль да по речке»
2. № 91 Русская нар. песня «Ах вы сени»
3. № 94 Т. Симонова Вальс
4. № 98 Т. Симонова «Лошадки»

Этюды: «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта», тетрадь 2 №№ 14, 10, 11, 14.

#### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

##### Сильная группа.

### I

1. Л. Моцарт «Менуэт» соль минор

2. М.Клементи «Сонатина» до мажор
- 3.Б. Дварионас «Прелюдия»
4. А.Гречанинов «Верхом на лошадке»

## II

- 1.Г.Пёрселл «Ария»
2. Д.Штейбельт «Сонатина» до мажор
- 3.А.Гречанинов «Первоцвет»
4. А.Гедике «Танец»

## III

1. И.С. Бах «Ария» ре минор
2. И.Ванхаль «Маленькое рондо»
3. Г.Свиридов «Ласковая просьба»
4. Д.Кабалевский «Клоуны»

### Слабая группа.

## I

- 1.Ю. Абелев «В степи»
2. В.Курочкин «Вальс»
3. Б.н.п. «Бульба»

## II

- 1.Я Кепитис «Песенка »
2. А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»
3. И. Корневская «Дождик»

## III

- 1.Сперонтес. «Менуэт»
- 2.Е.Литкова Вариации на тему б.н. п .
- 3.Моцарт Юмореска

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

#### Этюды:

Беренс Г. «50 маленьких пьес для начинающих» №№18 , 22,29

Беркович И. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-14

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта №№1-10, 18-24

Шитте Л. «Легкие этюды для начинающих» №№ 15, 8-10, 15-20

#### Пьесы с элементами полифонии

Кригер И. «Менуэт ля минор»

Моцарт Л. «Менуэт соль минор»

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта №№ 50-55, 61-65

Тюрк Д. Пьесы

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской н. п. «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской н. п. «Пойду ль я, выйду ль я да»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

**Пьесы:**

Александров А. «Новогодняя полька»

Гедике А. «Танец», «Скерцо»

Гречанинов А. «Верхом на лошадке», «В разлуке», «Первоцвет»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Корневская И. «Дождик»

Курочкин В. «Вальс»

Майкапар С. «Вальс», «В садике», «Сказочка», «Раздумье»

Николаев А. «Колобок»

Парфенов И. «Белочка», «Кукольный гавот»

Роули А. «В стране гномов»

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта №№ 100-104

Симонова Т. «Мальвина», «Часики»

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Штейбельт Д. «Адажио»

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ**

**Сильная группа.**

**I**

4. С.Майкапар «Раздумье»
5. Л.Емельянова «Щенок»
6. Л.Моцарт «Менуэт» соль минор

**II**

1. В.А. Моцарт «Ария» мибемоль мажор
2. Б.Дварионас «Прелюдия»
3. Б.Берлин «Обезьянки на дереве»

**III**

1. Н.Руднев «Щебетала пташечка»
2. Т.Симонова «Мальвина»
3. А. Роули «В стране гномов»

**Слабая группа.**

**I**

- 1 Л.Моцарт «Полонез»
- 2Л.Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

**II**

1. И.Г.Виттхауэр «Гавот»
2. В.Курочкин «Вальс»

**III**

3. Д.Тюрк «Ариозо»
4. Т.Симонова «Часики»

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ТРАНСПОНИРОВАНИЯ:

### **Сильная группа.**

Пьесы: «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта», тетрадь 1

1. № 101 Белорусская нар. песня «Бульба»
2. № 103 И. Королькова «Оловянный солдатик»
3. № 111 С. Майкапар «Вальс»
4. № 117 Чешская нар. песня «Аннушка»

Этюды: «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта», тетрадь 2 №№ 16, 20, 24, 30, 36.

### **Слабая группа.**

Пьесы: «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта», тетрадь 1:

1. № 85 Русская нар. песня «Вдоль да по речке»
2. № 91 Русская нар. песня «Ах вы сени»
3. № 94 Т. Симонова Вальс
4. № 98 Т. Симонова «Лошадки»

Этюды: «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта», тетрадь 2 №№ 14, 10, 11, 14.

## ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

### **Сильная группа.**

#### **I**

1. Л. Моцарт «Менуэт» соль минор
2. М. Клементи «Сонатина» до мажор
3. Б. Дварионас «Прелюдия»
4. А. Гречанинов «Верхом на лошадке»

#### **II**

1. Г. Пёрселл «Ария»
2. Д. Штейбельт «Сонатина» до мажор
3. А. Гречанинов «Первоцвет»
4. А. Гедике «Танец»

#### **III**

1. И. С. Бах «Ария» ре минор
2. И. Ванхаль «Маленькое рондо»
3. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
4. Д. Кабалевский «Клоуны»

### **Слабая группа.**

#### **I**

1. Ю. Абелев «В степи»

2. В. Курочкин «Вальс»
3. Б.н.п. «Бульба»

## II

1. Я. Кепитис «Песенка»
2. А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
3. И. Кореневская «Дождик»

## III

1. Сперонтес. «Менуэт»
2. А. Рюигрок «Горе куклы»
3. И. Литкова «Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»

**4й класс (третий год обучения)** Продолжается совершенствование игровых и технических навыков: гаммы в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма, арпеджио, осваивается навык педализации.

Большое внимание уделяется пониманию музыкального языка, строению музыкальной речи, средствам музыкальной выразительности, пониманию содержания и характера изучаемого произведения и умению передать их в собственном исполнении.

Продолжается работа над развитием творческих навыков. Вводится новый вид аттестации – «технический зачет».

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

*октябрь* на зачете 2-3 этюда (один из них обязательный);

*декабрь* на академическом концерте 2-3 пьесы;

*февраль* на зачете 2 гаммы со всеми элементами и проверка знания музыкальной терминологии, творческие задания;

*май* на академическом переводном прослушивании полифония, крупная форма и 2 пьесы.

### **Технический зачет по этюдам**

#### **Сильная группа.**

- 2 этюда: 1й обязательный К. Черни-Гермер Этюд №28 Ре мажор.
- 2й по выбору педагога из репертуарного списка этюдов

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

К. Черни-Гермер Этюды №№ 17, 23, 43 из первой тетради

К. Черни-Гермер Этюд № 1 из второй тетради

К. Черни, соч. 718, Этюд №5

А. Лемуан Этюд Фа мажор соч. 37 №20,

Г. Беренс Этюд До мажор соч. 70 №33.

Ф. Бургмюллер, соч. 100, Этюд №6

Ф. Лекупэ, соч. 24, Этюды №№ 3, 12.

#### **Слабая группа.**

- 2 этюда по выбору педагога из списка программных этюдов облегченного варианта:

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

«Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта», тетрадь 2:

Л.Шитте. Этюд № 27,  
Г Беренс. Этюд №.24  
И.Беркович. Этюд № 28  
Л.Шитте. Этюд №32  
К.Черни. Этюд №34  
К.Черни. Этюд №36  
А.Жилинский. Этюд № 39

### **Академический концерт:**

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

Беркович И. «Мазурка» соль минор  
Гедике А. «Миниатюра»  
Глинка М. «Чувство»  
Корещенко А. «Жалоба»  
Майкапар С. «Колыбельная», «Вальс» Ре мажор  
Селиванов В. «Шуточка»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. пьесы из «Детского альбома» по выбору

#### **Примерные программы академического прослушивания:**

##### **Сильная группа.**

#### **I**

1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва»
2. П.И. Чайковский « Зимнее утро» из Детского альбома.
3. Р.Шуман « Весёлый крестьянин »

#### **II**

1. И.С. Бах «Полонез» соль минор
2. И. Парфёнов «В весеннем лесу»
3. С.Прокофьев Марш

#### **III**

1. И. Гуммель «Аллегретто»
2. Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
3. Бургмюллер «Кавалькада»

##### **Слабая группа.**

#### **I**

1. А.Гречанинов « Первоцвет».
2. А.Гедике « Танец ».

#### **II**

1. И.Гайдн «Ариетта»

2. Б. Берлин «Обезьянки на дереве»

### III

1. А.Гедике «В лесу ночью»
2. И. Стрибогг «Вальс петушков»

#### **Технический зачет по игре гамм**

##### **Сильная группа.**

##### **Гаммы Ми мажор, ля минор:**

Игра на 4 октавы в прямом и противоположном движении;  
Хроматический вид на 4 октавы в прямом движении;  
В контрольной гамме следует сыграть короткие 4х звучные арпеджио на 4 октавы;  
3х звучные аккорды двумя руками с педалью.  
Короткие 4х звучные арпеджио играть соответственно программе  
В Ре, Ля мажоре.

##### **Творческие задания:**

1. Транспонирование пьес или этюдов в диэзные и бемольные тональности от 3х до 5ти знаков.
- 2 Пение с аккомпанементом.
3. Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом.
4. Сочинение песен на заданные стихи и пьес в двух и трехчастной форме с использованием пройденных формул аккомпанемента (по желанию).

##### **Термины.**

##### **Слабая группа.**

##### **Гаммы До мажор, ля минор:**

Игра на 2 октавы в прямом и противоположном движении в мажоре, в прямом движении в миноре;  
Хроматический вид на 2 октавы в прямом движении;  
В контрольной гамме следует сыграть короткие 3х звучные арпеджио на 2 октавы;  
3х звучные аккорды двумя руками без педали.  
Короткие 3х звучные арпеджио играть соответственно программе  
В Ре, Ля мажоре.

##### **Творческие задания:**

1. Транспонирование пьес или этюдов в диэзные и бемольные тональности до 2х знаков
1. Подбор по слуху мелодии с сопровождением
2. Пение с сопровождением
3. Собственное сочинение (по желанию)

##### **Термины**

##### **Переводное академическое прослушивание:**

Пьеса полифонического склада, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» №№2, 10 из 12 прелюдий  
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» «Менуэт Соль мажор», «Полонез соль минор»  
Гендель Г. «Ария ре минор», «Менуэт ми минор»  
Гайдн Й. «Менуэт Соль мажор»  
Корелли А. «Сарабанда ми минор»  
Моцарт Л. «Ария соль минор», «Менуэт Соль мажор»  
Циполли Д. «Менуэт ре минор»

Произведения крупной формы:

Беркович И. «Сонатина Соль мажор»  
Бетховен Л. «Сонатина Фа мажор»  
Диабелли А. «Сонатина Фа мажор» 1, 2, 3я части  
Кабалевский Д. «Вариации на тему чешской песни»  
Клементи М. «Сонатина До мажор» 1, 2, 3я части; «Сонатина Ре мажор» 1я часть  
Моцарт В.А. «Вариации на тему из оперы Волшебная флейта»

Пьесы:

Гладковский . «Маленькая танцовщица», «Паяц»  
Гречанинов А. «Облака плывут»  
Григ Э. «Вальс»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Токката»  
Гуммель . «Аллегретто»  
Майкапар С. Пьесы из сборника «Бирюльки» по выбору  
Парфенов И. «Подснежник»  
Фрид Г. «Весенняя песенка»  
Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома» по выбору  
Шуман Р. «Смелый наездник», «Сицилийская песенка»  
Шостакович Д. «Гавот», «Танец»

Примерные программы академического прослушивания:

### **Сильная группа**

#### **I**

1. Л.Бетховен Сонатина Фа мажор
2. И. С Бах «Маленькая прелюдия» № 2 до мажор из 12 прелюдий
3. А.Корещенко Жалоба
4. П.И.Чайковский Итальянская песенка.

#### **II**

- 1.И.С. Бах «Маленькая прелюдия» № 5 ре минор из 12 прелюдий
- 2.Ф. Кулау «Сонатина» №4 до мажор, 1 часть
- 3.И. Парфёнов «Подснежник»
- 4.Д. Шостакович «Гавот» из цикла «Танцы кукол»



### III

1. И.С. Бах «Менуэт» ля минор из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»
2. А. Диабелли «Сонатина» № 1, третья часть
3. С. Майкапар «Легенда» из цикла «Бирюльки»
4. Е. Накада «Гоночная машина»

#### Слабая группа.

##### I

1. И.С.Бах «Волынка»
2. И.Беркович «Вариации на тему р.н.п. Во саду ли»
3. А.Гречанинов «Мазурка»
4. С.Майкапар «Маленький командир»

##### II

1. А.Корелли «Сарабанда» ми минор
2. М.Клементи «Сонатина» до мажор
3. А. Хачатурян «Андантино»
4. Т.Симонова «Клоун»

### III

1. И.С. Бах «Менуэт» соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
2. М. Клементи «Сонатина» № 2 соль мажор, первая часть
3. С.Майкапар «Вальс» ре мажор из цикла «Бирюльки»
4. Е.Казановский «Осенний эскиз» из цикла « Двенадцать джазовых крохотулечек»

#### 5й класс (четвертый год обучения)

- активное освоение и развитие технических навыков, овладение и закрепление новых технических приемов в работе над гаммами и техническими пьесами;
- знакомство с новыми формами и жанрами: в полифонии это элементы имитации – фугетта, инвенция, в произведениях крупной формы – классическая сонатная форма, рондо, развернутые вариации;
- в работе над звуком: стремление к развитию внутреннего интонирования, к умению слышать исполняемое; учиться оценивать исполняемое произведение;
- развитие умения самостоятельной работы;
- игра в ансамбле.

Учащиеся в течение года аттестуются:

*Октябрь* на зачёте 2 этюда (один из них обязательный);

*Декабрь* на академическом прослушивании 2-3 пьесы;

*Февраль* на зачёте 2 гаммы, музыкальные термины и творческие задания.

*Май* на переводном экзамене программа из 4х произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы.

#### Технический зачет по игре этюдов

##### Сильная группа

2 этюда:

обязательный К. Черни-Гермер Этюд № 50 ми минор,  
2ой по выбору из списка дополнительных этюдов.

Примерный список дополнительных этюдов:

К. Черни- Гермер этюд № 45 Ля мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 62 тетрадь, Соль мажор.

Этюды №7,8,45

1 тетрадь №29,32,42

А. Бертини Этюд №8 соч.29

А. Лемуан Этюд №11,22,23 соч.37

Г. Рейнгольд Этюд «Силуэт»

Ф. Бургмюллер Этюд «Сильфида»

Г.Геллер Этюд До мажор, Этюд ля минор

### **Слабая группа**

2 этюда: 1й обязательный – Черни-Гермер № 28,

2й по выбору из списка дополнительных этюдов:

Примерный список дополнительных этюдов:

А Лешгорн Этюд №8,27,40 соч.65

Ф.Лекуппе Этюд №18 соч.17

А.Лемуан Этюды №5,24 соч.37

#### **Академический концерт:**

2-3 пьесы.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

Гедике А. «Гроза», «Узоры»

Косенко В. «Вальс си минор

Майкапар С. «Легенда», «Всадник в лесу»

Накада «История, увиденная во сне», «Гоночная машина»

МакДоуэл Э. «Дикой розе»

Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка»

Стоянов А. «Снежинки»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Нянина сказка»

Шуман Р. «Пьеса Фа мажор», «Дед Мороз»

### **Примерные программы академического прослушивания:**

#### **Сильная группа.**

##### **I**

1. Л.Бетховен Менуэт До мажор

2. П.Чайковский «Сладкая греза»

3. П.Чайковский « Неаполитанская песенка»

##### **II**

1.В.А.Моцарт « Игра в прятки»

2.А.Рубинштейн « Мелодия»

3. М.Шмитц « Микки-Маус»

### Ш

1. Г. Гендель Гавот Соль мажор
2. А. Гладковский «Маленькая танцовщица»
3. О. Хромушин «Бармалей»

### Слабая группа.

#### I

1. Э. Григ Вальс ля минор
2. С. Прокофьев Марш

#### II

1. А. Гедике 3хголосная прелюдия
2. Д. Шостакович «Полька-шарманка»

#### III

1. П. Чайковский «Нянина сказка»
2. Р. Шуман Пьеса Фа мажор

### Технический зачет по игре гамм

#### Сильная группа

#### Гаммы Соль мажор, до минор

4 октавы в прямом и противоположном движении, хроматический вид в прямом движении;

в гамме следует сыграть короткие, 4х звучные арпеджио и длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы;

аккорды двумя руками на 4 октавы с педалью и стаккато.

Дополнительно: короткие арпеджио в До, Соль, Фа мажоре и в ля, ми, ре миноре; длинные арпеджио в Ре, Ля, Ми, Си мажоре.

#### Творческие задания:

Транспонирование пьесы или этюда

Подбор мелодии с сопровождением

Показ собственного сочинения (по желанию)

Пение с аккомпанементом

#### Термины.

#### Слабая группа

#### Гаммы Ми мажор, ля минор:

Игра на 4 октавы в прямом и противоположном движении;

Хроматический вид на 4 октавы в прямом движении;

В контрольной гамме следует сыграть короткие 4х звучные арпеджио на 4 октавы;

3х звучные аккорды двумя руками с педалью (или без педали).

Короткие 4х звучные арпеджио играть соответственно программе в Ре, Ля мажоре.

#### Творческие задания:

Транспонирование пьес или этюдов в диэзные и бемольные тональности от 3х до

5ти знаков;  
Пение с аккомпанементом;  
Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом;  
Сочинение песен на заданные стихи ( по возможности).

**Термины.**  
**Переводной экзамен.**

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.**

Полифонические произведения:

Бах.И.С. «Маленькие прелюдии» №№2 До Мажор, №3 до минор, №5 ре минор из 12ти прелюдий; №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор из бти прелюдий.  
Бах И.С. Ария и Менуэт из Французской сюиты до минор  
Гедике А. «Инвенция», «3хголосная прелюдия»  
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»  
Кирнбергер И. «Менуэт Ми мажор»

Произведения крупной формы:

Беркович И. «Вариации на тему русской н. п. «Во поле береза»  
Глазунов А. «Сонатина ля минор»  
Глиэр Р. «Рондо»  
Клементи М. «Сонатина №3 До мажор», «Сонатина №4 Фа мажор»  
Кулау Ф. «Сонатина До мажор 1я часть»  
Плейель Л. «Сонатина Ре мажор» 1я часть и «Рондо»  
Чимароза Д. «Сонатина соль минор»

Пьесы:

Майкапар С. «Бурный поток».  
Пахульский Г. «В мечтах», «Прелюд до минор»  
Прокофьев С. «Вечер», «Шествие кузнечиков»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Чайковский П. «Вальс», «Неаполитанская песенка», «Песня жаворонка»  
Шмитц М. «Микки-Маус»  
Шуман Р. «Дед Мороз», «Всадник»

**Примерные программы.**

**Сильная группа**

**I**

1.И.С.Бах Ария и Менуэт из Французской сюиты до минор  
2Л.Бетховен Легкая соната № 20 Соль мажор  
3.С.Майкапар « Итальянская серенада»  
4.С.Прокофьев « Шествие кузнечиков»

**II**

1.Г.Гендель Сарабанда с вариациями из сюиты ре минор

2. В. Моцарт Сонатина № 6 1я часть из 6ти легких сонатин
3. Р. Шуман « Дед Мороз»
4. В. Калинников « Грустная песенка»

### III

1. Й. С. Бах 2х голосная инвенция До мажор
2. Й. Гайдн Сонатина Ре мажор
3. Р. Шуман « Миньона»
4. С. Прокофьев « Тарантелла»

### Слабая группа

#### I

1. Л. Моцарт Ария соль минор
2. М. Клементи Сонатина Фа мажор
3. А. Гедике « Гроза»
4. П. Чайковский « Шарманщик» поет из «Детского альбома»

#### II

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор № 2 из 12ти прелюдий
2. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой песни
3. П. Чайковский Мазурка из Детского альбома
4. В. Косенко Вальс си минор

#### III

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор №1 из 6ти прелюдий
2. М. Клементи Сонатина До мажор № 3
3. Э. МакДоуэлл «К дикой розе»
4. М. Таренги « Марионетка»

### 5й класс (пятый год обучения)

- техническое совершенствование в игре гамм, арпеджио, в игре этюдов и технических пьес;
- освоение более сложного музыкального материала, требующего эмоционального отношения и творческого воображения;
- воспитание волевых качеств в преодолении трудностей;
- участие в концертах и конкурсах разных уровней;
- игра в ансамбле.

Аттестация учащихся проводится по программе предыдущих лет:

*Октябрь* – 2 этюда;

*Декабрь* – 2-3 пьесы;

*Февраль* – 2 гаммы, творческие задания;

*Май* – переводное прослушивание – программа из 4х произведений.

### Технический зачет по игре этюдов Сильная группа

2 этюда: обязательный Г.Беренс этюд ре минор, 2ой по выбору из списка дополнительных этюдов.

**Примерный список дополнительных этюдов**

Т. Лак этюд ля минор,  
Т. Лак этюд соч.95 №10  
А. Бертини этюд до минор соч.29 №7.  
Г. Беренс соч.61 № 13 ля минор  
Л. Шитте сборник 25 этюдов соч.68  
№№7,12,16  
К. Черни-Гермер II тетр. № 11,18

**Слабая группа**

2 этюда по выбору из списка программных этюдов в соответствии с игровыми возможностями учащегося.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Черни Гермер 2 – я тетр. этюд №6 Соль мажор, №№ 9,12  
А. Бертини этюд До мажор соч.29 №8.  
Х. Майер Этюд, соль минор соч. 340 № 15  
Л.Шитте сборник 25 этюдов соч. 68№№ 2,5,9

**Академический концерт:**

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

Амиров Ф. «Лирический танец»  
Глиэр Р. «Ариэтта»  
Гедике А. «Прелюдия ре-бемоль минор»  
Гесслер И. «Скерцо Си-бемоль мажор»  
Дебюсси К. «Маленький негр»  
Зиринг В. «Сказание»  
Кирнбергер И. «Аллегро»  
Майкапар С. «Баркарола»  
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера»  
Сигмейстер «Шотландский танец»

**Примерные программы академического прослушивания:  
Сильная группа**

**I**

1.Ф.Шуберт « Музыкальный момент соч.94 №3»  
2.Ф.Амиров « Лирический танец»  
3.Э.Григ « Бабочка» из сб. «Лирические пьесы»

**II**

1. А.Гречанинов « 3 багатели»  
2. Р.Глиэр « Романс»  
3.Э.МакДоуэлл « Колибри»

**III**

- 1.Н.Лысенко «Элегия»
- 2.Т.Дюбуа «Скерцетто»
- 3.С.Слонимский «Марш Бармалея»

### **Слабая группа**

#### **I**

- 1.В.Ф.Бах «Весна»
- 2.Ф.Шуберт «Вальс Ля мажор»
- 3.П.Чайковский «Песня жаворонка»

#### **II**

- 1.Ф.Э.Бах «Фантазия ре минор»
- 2.В.Зиринг «Сказание»
- 3.К.Дебюсси «Маленький негр»

#### **III**

- 1.Э.Григ «Вальс ми минор»
- 2.И.Кирнбергер «Аллегро»
- 3.А.Гречанинов «Осенняя песня»

### **Технический зачет по игре гамм**

#### **Сильная группа**

#### **Гаммы: Фа мажор, си минор в прямом и противоположном движении**

В терцию, дециму, хроматический вид.

В гамме следует сыграть короткие и длинные арпеджио, аккорды с педалью и стаккато.

#### **Дополнительно:**

Арпеджио короткие: соль, до, фа, си минор; арпеджио длинные: До, Соль, Фа мажор; ля, ми, ре минор.

Транспонирование

Сочинение и пение с аккомпанементом (по желанию)

#### **Термины. Чтение с листа.**

#### **Слабая группа**

#### **Гаммы Соль мажор, до минор**

4октавы в прямом и противоположном движении, хроматический вид в прямом движении;

в гамме следует сыграть короткие 4х звучные арпеджио и длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы;

аккорды двумя руками на 4 октавы с педалью и стаккато.

Дополнительно: короткие арпеджио в До, Соль, Фа мажоре и в ля,ми,ре миноре; длинные арпеджио в Ре, Ля, Ми, Си мажоре.

#### **Творческие задания:**

Транспонирование пьесы или этюда  
Подбор мелодии с сопровождением  
Показ собственного сочинения ( по желанию)  
Пение с аккомпанементом

**Термины. Чтение с листа.**

**Академическое прослушивание**  
**Сильная группа**

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» по выбору  
Бах И.С. «Маленькая 2хголосная fuga  
Бах И.С. «Аллеманда и Сарабанда из Французской сюиты си минор»  
Глинка М. 2хголосные fugи по выбору  
Мясковский «В старинном стиле» (fuga)

#### **Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. «Сонатина Ми-бемоль мажор  
Бетховен Л «Легкая соната № 20»  
Вебер К.М. «Сонатина До мажор»  
Жилин «Вариации на тему песни «Как на дубчике два голубчика»  
Клементи М. «Сонатина Ре мажор»  
Кулау Ф. «Сонатина Ля мажор»  
Дюссек И. «Сонатина Ми-бемоль мажор»

Пьесы:

Гречанинов А. «Три багатели»  
Глиэр Р. «Мелодия», «Листок из альбома»  
Григ Э. «Песня сторожа», «Ручеек», «Халлинг»  
Дюбуа Т. «Скерцетто»  
Евлахов О. «Маленькая элегия»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
МакДоуэлл Э. «Колибри», «Бутон»  
Парфенов И. «Черемуха над водой», «В весеннем лесу»  
Скулте «Ариэтта»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Чайковский П. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

**Примерные программы академического прослушивания**  
**Сильная группа**

**I**

- 1.И.С.Бах « 3хголосная fuga До мажор»
- 2.Л.Бетховен « Легкая соната № 19 соль минор»
- 3.П.Чайковский « Подснежник» из цикла «Времена года»
- 4.В.Клова « Прелюдия фа минор»



## II

1. И.С.Бах Французская сюита си минор Аллеманда, Куранта
2. М.Клементи Сонатина Ре мажор
3. М.Глинка Ноктюрн «Разлука»
4. Р.Шуман «Незнакомец»

## III

1. И.С.Бах 2хголосная инвенция Си бемоль мажор
2. Л.в. Бетховен Сонатина фа минор
3. Н.Раков «Бабочки»
4. Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»

### Слабая группа

## I

1. Бах Маленькая прелюдия № 9 из 12ти прелюдий
2. М. Клементи Сонатина № 3 До мажор
3. В.Калинников «Грустная песенка»
4. Э.Григ «Музыкальный момент»

## II

1. И.С.Бах 2хголосная инвенция ля минор
2. Ф.Кулау Сонатина Ля мажор
3. С.Майкапар «Баркарола»
4. Э.Сигмейстер «Шотландский танец»

## III

1. С.Майкапар Прелюдия и фугетта соч.37 №4
2. Я.Ванхаль Соната Ля мажор
3. Ф.Шопен «Кантабиле»
4. Б.Мартину «Туфельки балерины»

### 7й класс (шестой год обучения)

Учащиеся в течение учебного года аттестуются:

*Октябрь* – 2 этюда;

*Декабрь* – 2-3 пьесы;

*Февраль* – 2 гаммы;

*Май* – переводное прослушивание – программа из 4х произведений.

### Технический зачет по игре этюдов

#### Сильная группа

2 этюда

1 обязательный: К.Черни соч. 299 № 14,

2ой по выбору из списка дополнительных этюдов.

Примерный список дополнительных этюдов:

И. Крамер этюд До мажор № 1 ( ред. Г. Бюлова)

Г.Герц этюд До мажор соч.179 № 4

М. Мошковский этюд си бемоль мажор соч.91, № 5

К. Черни этюды соч. 299 № 9, тетр. 2 № 11, 20,27

Г. Беренс этюд соль минор соч. 88, № 28

Л. Шитте сборник 25 этюдов соч. 68, этюд № 14

А. Бертини этюд ми минор соч.29 № 14

### **Слабая группа**

2 этюда по выбору из списка программных этюдов.

К. Черни – Гермер 2я тетрадь этюд № 27,

Ф. Лекупше соч.24 № 14,

К. Черни соч.299 №1, №2, Соч. 718 № 5, 11

Л. Шитте сборник 25 этюдов соч. 68, этюд № 3,21

### **Академическое прослушивание**

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

Пьесы:

Аренский А. «Незабудка»

Глиэр Р. «Утро», «Маленькая поэма», «Ариэтта»

Григ Э. «Птичка», «Колыбельная»

Купревич В. «Весенний эскиз»

Мендельсон Ф. «Детская пьеса», Пьеса Си-бемоль мажор

Сильванский «Ночью на реке»

Чайковский П. «Подснежник», «У камелька» из цикла «Времена года»

## **Примерные программы академического прослушивания:**

### **Сильная группа**

#### **I**

1.П.Чайковский Цикл «Времена года»Декабрь «Святки»

2.Ж.Бизе « Волчок»

3.Р.Глиэр « Мелодия Ля бемоль мажор»

#### **II**

1.Л.Бетховен 2 менуэта

2.Т.Хренников « Портрет»

3.М.Глинка « Мелодический вальс»

#### **III**

1.Ф.Дандрие « Вихри»

2.Ю.Николаев « Пушкинский вальс»

### 3.Г.Форе « Импровизация»

#### **Слабая группа**

##### **I**

- 1.М.Мусоргский « Слеза»
- 2.С.Майкапар « Баркарола»
- 3.Е. Накада « Гоночная машина»

##### **II**

- 1.Э.Григ « Ариетта»
- 2.А.Хачатурян « Музыкальная картина»
- 3.С.Рахманинов « Итальянская полька»

##### **III**

- 1.Л.Бетховен « Шесть экосезов»
- 2.Спендиаров « Колыбельная»
- 3.Р.Глиэр « Арлекин»

#### **Технический зачет по игре гамм**

##### **Сильная группа**

Гаммы: Ре бемоль мажор, Соль бемоль мажор контрольные в прямом и противоположном движении в терцию, дециму, сексту.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении; в гамме следует сыграть все виды арпеджио длинные, короткие, ломаные; аккорды четырех звучные.

**Дополнительно:** арпеджио короткие Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль мажор, длинные арпеджио соль, до, фа, си минор : длинные арпеджио D7 и VII7 аккордов.

##### **Транспонирование. Термины. Чтение с листа.**

##### **Слабая группа**

Гаммы: Фа мажор, си минор в прямом и противоположном движении в терцию, дециму; хроматический вид.

В гамме следует сыграть короткие и длинные арпеджио, аккорды с педалью и стаккато.

**Дополнительно:** арпеджио короткие: соль, до, фа, си минор; арпеджио длинные: До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор.

##### **Транспонирование.**

Сочинение и пение с аккомпанементом (по желанию)

##### **Термины. Чтение с листа.**

Переводное академическое прослушивание.

#### **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.**

##### **Полифонические произведения:**

- Бах И.С. Французские сюиты до-минор, Ми-бемоль мажор – части по выбору
- Бах-Кабалевский «Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
- Бах И.С. «Бурре си минор» обр. Сен-Санса К.
- Гендель Г. «Аллеманда ля минор», «Аллеманда соль минор»

Гесслер И. «Полифоническая прелюдия»  
Мартини Д. «Ария до минор»  
Пахельбель И. «Чакона фа минор»

### **Произведения крупной формы:**

Бах К.Ф. Соната Ре мажор 1,2я части  
Бетховен Л. Легкая соната До мажор №20  
Вебер К.М. Сонатина До мажор  
Гайдн Й. Соната Ре мажор 3я часть  
Грациоли Ц. Соната Соль мажор  
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика»  
Казанова Н. Соната Фа мажор  
Клементи М. Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 31 1,2я части  
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 55, №6  
Чимароза Д. Соната Ля мажор

### **Пьесы:**

Аренский А. «Романс»  
Гаде Н. «Канцонетта», «Сильфиды»  
Гедике А. «Баркарола»  
Глинка М. «Разлука (ноктюрн)»  
Глиэр Р. «Арлекин», «Мелодия» Ля-бемоль мажор  
Гречанинов А. «Прелюдия си-бемоль минор», «Баркарола»  
Григ Э. «Поэтическая картинка ми минор» «Лирические пьесы» (по выбору)  
Купревич В. «Осенний эскиз»  
Кюи Ц. «Аллегретто», «Вальс ми минор»  
МакДоуэлл Э. «Букет», «Колибри»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» до минор  
Мусоргский М. «Слеза»  
Парцхаладзе М. «Танец»  
Свиридов Г. «Колдун»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю» перелож. для фортепиано  
Шопен Ф. «Кантабиле», «Полонез соль минор»  
Шуберт Ф. «Аллегретто», «Скерцо»  
Шарвенка К. «Баркарола»

### **Примерные программы академического переводного прослушивания.**

#### **Сильная группа**

##### **I**

1. Бах Французская сюита № 4 Ми бемоль мажор Аллеманда, Куранта
2. М.Клементи Соната Си бемоль мажор соч.38 № 2
3. П.Чайковский « Грустная песенка»
4. Н.Раков « Тарантелла»

##### **II**

- 1.И.С.Бах 3хголосная инвенция Соль мажор
- 2.Й.Гайдн Соната№32 си минор
- 3.А.Гречанинов « Баркарола»
- 4.Б.Дварионас « С горы на саночках»

### Ш

- 1.И.С.Бах Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор обработка Д. Кабалевского
- 2.Й.Гайдн Соната №33 Ре мажор
- 3.Д.Фильд « Ноктюрн Си бемоль мажор»
- 4.И.Ласковский « Мимолетная мысль»

#### Слабая группа.

### I

1. С. Майкапар .Прелюдия и фугетта фа минор соч. 37 № 4
2. И.Гайдн. Легкая соната До мажор
3. А.Гречанинов Прелюдия си бемоль минор
- 4.Э.Сигмейстер « Сахарная тыква»

### II

- 1.И.С.Бах 2хголосная инвенция ре минор
- 2.Ф.Кулау Сонатина Ля мажор
- 3.А.Скулте « Ариэтта»
- 4.Ф..Шуберт « Скерцо»

### III

- 1.Г.Телеман Фантазия си минор
- 2.М.Клементи Сонатина Си бемоль мажор
- 3.С.Франк « Медленный танец»
- 4.К.Дебюсси « Маленький негритенок»

#### 8й класс (седьмой год обучения)

Учащиеся в течение учебного года аттестуются:

*Октябрь* – 2 этюда;

*Декабрь* – 2-3 пьесы;

*Февраль* – 2 гаммы;

*Май* – переводное прослушивание – программа из 4х произведений.

#### Технический зачет по игре этюдов

##### Сильная группа

2 этюда : обязательный К.Черни соч. 299 этюд № 15 До мажор,  
2ой – по выбору из списка дополнительных этюдов.

##### Примерный список дополнительных этюдов:

Черни соч. 299 этюд № 29,33

М. Мошковский соч. 91, этюды №№ 1,7; соч.18 этюд №3, соч. 72 этюды № 2, 6

Г. Беренс соч. 61, этюды №№ 4,18

Г. Геллер соч. 45, этюды № 15, 24

И. Крамер соч. 60, этюды № 10,12  
А. Лешгорн соч.66, №7  
К. Черни соч. 740 « Искусство беглости пальцев» тетр. 1 №№ 8,23; тетр.2 № 12,13;  
тетр. 3 , № 18, 21; тетр. 4 № 31,37

### **Слабая группа**

Этюд по выбору:

К. Черни – Гермер 2я тетрадь этюды № 10,11,12,18,24 ,32.  
Г. Беренс соч.88, этюд №10  
Л. Шитте соч.68, этюды № 23,57  
Г. Геллер соч. 46, этюд № 26; соч. 45 этюд № 24

### **Академическое прослушивание.**

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

#### **Пьесы.**

Аренский А. «Экспромт Си мажор»  
Бетховен Л. Багатель Ми-бемоль мажор, «Прощание с фортепиано»  
Вагнер Р. «У черных лебедей»  
Гречанинов А. «Звездная ночь»  
Глинка М. «Мелодический вальс»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»  
Кюи Ц. Прелюдия фа минор  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» соль минор  
Парфенов И. «Осенний романс»  
Портнов Г. «Рассвет»  
Фрид Г. «Напев»  
Чайковский П. «Русская пляска»

### **Примерные программы академического прослушивания:**

#### **Сильная группа**

#### **I**

1.Э.Григ «.Минувшие дни»  
2.С.Прокофьев .Цикл « Мимолетности» – по выбору  
3.П.Чайковский Цикл « Времена года» « Октябрь»

#### **II**

1.Ф.Мендельсон « Песня без слов №20 Ми-бемоль мажор»  
2.Г.Гендель « Пассакалия соль минор»  
3.Б.Барток « Медвежий танец»

#### **III**

1.Ф.Шуберт « Вечерняя серенада»  
2.С.Слонимский «Дюймовочка»  
3.П.Чайковский Цикл «Времена года» Декабрь «Святки»

#### **Слабая группа.**

## I

- 1.М.Глинка «Разлука»
- 2.Н.Раков «Бабочки»

## II

- 1.И.Эгарт Ноктюрн соль минор соч.144 №3
- 2.П.Чайковский Цикл «Времена года» «Подснежник»

## III

- 1.Н.Сильванский «Метелица»
- 2.К.Эйгес «Размышление»

### **Технический зачет по игре гамм Сильная группа**

Гаммы Ля бемоль мажор, си бемоль минор контрольные в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту; хроматическая гамма. В гамме сыграть все виды арпеджио тонического а также короткие и длинные арпеджио D7 и VII7 аккордов.

**Дополнительно:** сыграть короткие арпеджио: си бемоль минор, ми бемоль минор; длинные арпеджио: Си бемоль, Ре бемоль, Ми бемоль, Соль бемоль, Ля бемоль, мажор.

**Транспонирование, подбор по слуху.**

**Термины . Чтение с листа.**

### **Слабая группа**

Гаммы: Ре бемоль мажор, Соль бемоль мажор контрольные в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;

В гамме следует сыграть все виды арпеджио длинные, короткие, ломаные; аккорды по возможности – 4хзвучные.

**Дополнительно:** арпеджио короткие Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль мажор; длинные арпеджио соль, до, фа, си минор. Длинные арпеджио D7 и VII7 аккордов.

**Транспонирование. Термины. Чтение с листа.**

**Переводное академическое прослушивание.**

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.**

### **Полифонические произведения:**

- Бах И.С. 2х, 3хголосные инвенции (по выбору)
- Бах И.С. Английские и Французские сюиты (части по выбору)
- Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор
- Бах-Кабалевский «Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии» (по выбору)
- Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты фа минор
- Гендель Г. Сюита №11 ля минор
- Гендель Г. «Каприччио» соль минор

Шуман Р. Пьеса в форме фуги

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Легкая соната №19 соль минор 2 части

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн Й. «Песня с вариациями» до минор

Гайдн Й. Соната №13 финал Ми мажор, Соната №27 Соль мажор  
1я часть и финал

Дакен К. «Кукушка» (рондо)

Моцарт В. А. Соната №5 Соль мажор 1я часть

Моцарт В.А. Соната №12 Фа мажор 1я часть

Скарлатти Д. Сонаты по выбору

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

**Пьесы:**

Весняк Ю. «Скерцо»

Глиэр Р. Прелюдия до минор

Григ Г. «Минувшие дни», «Элегия» ля минор

Дворжак А. «Славянский танец №2» ми минор

Дебюсси К. «Арабеска №1»

Лядов А. Прелюдия Ре диэз мажор, Вальс соч.10 №1

Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.62 №3 «Весенняя песня»

Мусоргский М. «Раздумье»

Парадизи П. «Токката» Ля мажор

Прокофьев С. «Мимолетности» по выбору; «Танец девушек с лилиями»

Щедрин Р. «Скерцино»

**Примерные программы переводного академического прослушивания.**

**Сильная группа**

**I**

1.И.С.Бах обр. Кабалевского Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор

2.Й.Гайдн Соната Ре мажор

3.А.Аренский « Незабудка»

4.Р.Щедрин « Юмореска»

**II**

1.И.С.Бах 3хголосная инвенция соль минор

2.Й.Гайдн «Ариэтта с вариациями Ля мажор»

3.П.Чайковский « Колыбельная в бурю»

4.А.Ф.Марескотти « Негритенок в лунном свете»

**III**

1.Г.Гендель Аллеманда, Сарабанда из сюиты ре минор

2.Й.Гайдн Рондо из сонаты Соль мажор №27

3.Ф.Мендельсон Песня без слов до минор

4.С.Прокофьев « Танец девушек с лилиями»



## **Слабая группа.**

### **I**

- 1.И.С.Бах 2хголосная инвенция До мажор
- 2.К.М.Вебер Анданте с вариациями
- 3.В.Клова Прелюдия фа минор
- 4.Э.Григ «Бабочка»

### **II**

- 1.И.С.Бах 3хголосная инвенция Фа мажор
- 2.М.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- 3.Р.Глиэр «Листок из альбома»
- 4.Э.МакДоуэлл «Тарантелла»

### **III**

- 1.И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты до минор
- 2.В. Моцарт Соната №5 Соль мажор
- 3.Э.Григ «Элегия ми минор»
- 4.Ф.Шуберт «Скерцо»

## **9й класс (восьмой год обучения)**

Подготовка к выпускному экзамену  
Концертная практика  
Обыгрывание выпускной программы:

*Январь* – показ 1ой половины программы: полифоническое произведение и произведение крупной формы;  
*Март* – показ 2ой половины программы: пьесы;  
*Апрель* – показ всей программы;  
*Май* выпускной экзамен.

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.**

### **Полифонические произведения:**

- Бах И.С. 2х, 3хголосные инвенции (по выбору)  
Бах И.С. «Французские сюиты», «Английские сюиты» (по выбору)  
Бах И.С. ХТК 1й том Прелюдии и фуги до минор, ре минор, ми минор. Си-бемоль мажор, 2й том Прелюдия и фуга фа минор  
Бах И.С. Партита до минор (части по выбору)

### **Произведения крупной формы:**

- Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Соната №1 фа минор 1я ч., Соната №5 до минор 1я ч.  
Гайдн Й. Соната Ре мажор 1я ч., Соната Ля-бемоль мажор 1я ч.  
Гендель Г. Соната ля минор  
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор соч.38  
Моцарт В.А. Рондо Ре мажор

Моцарт В.А. Соната №5 Фа мажор 1я часть; Соната №15 До мажор  
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

### **Пьесы:**

Бородин А. «Интермеццо»  
Гершвин Д. 3 прелюдии  
Григ Э. «Ноктюрн», «Сердце поэта»  
Дебюсси К. «Арабески» №1.2  
Ласковский И. «Мимолетная мысль»  
Лысенко Н. «Грустный напев»  
Прокофьев С. «Мимолетности» (по выбору), Марш из оперы «Любовь  
к трем апельсинам»  
Раков Н. «Легенда»  
Рахманинов С. «Маргаритки», «Музыкальный момент си минор»  
Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
Скрябин А. Прелюдия ля минор  
Флярковский А. Прелюдия до-диез минор  
Фильд Д. Ноктюрны (по выбору)  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)  
Шостакович Д. Прелюдии №№14,16 соч.34

### **Примерные программы выпускного класса.**

#### **Сильная группа**

#### **I**

- 1.И.С.Бах ХТК I т Прелюдия и fuga Ля бемоль мажор
- 2.Й.Гайдн Соната си минор
- 3.П.Чайковский цикл «Времена года» « Май. Белые ночи»
- 4.Д.Гершвин 3 прелюдии

#### **II**

- 1.И.С.Бах ХТК I т Прелюдия и fuga до минор
- 2.В.А.Моцарт Соната Си бемоль мажор № 13
- 3.Н.Раков « Легенда»
- 4.К.Дебюсси «Арабеска №1 Ми мажор»

#### **III**

- 1.И.С.Бах ХТК I т Прелюдия и fuga Соль мажор
- 2.В.Моцарт Фантазия ре минор
- 3.П.Чайковский « Романс фа минор»
- 4.Э.МакДоуэлл « Вечное движение»

#### **Слабая группа.**

#### **I**

- 1.И.С.Бах 2хголосная инвенция Фа мажор
- 2.А.Глазунов Сонатина ля минор

- 3.Л.Бетховен 2 багатели соч.33
- 4.Р.Глиэр Прелюд Ре бемоль мажор

## II

- 1.И.С.Бах 2хголосная инвенция фа минор
- 2.М.Клементи Сонатина Соль мажор
- 3.С.Майкапар « Романс Фа диез мажор»
- 4.Барток Б. «3 пьесы»

## III

- 1.Г.Гендель Аллеманда из сюиты ре минор
- 2.Ф.Кулау Сонатина Ля мажор
- 3.А Лядов « Маленький вальс»
- 4.Э.МакДоуэлл « Колибри»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты Брайля;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Одной из принципиальных позиций в организации обучения ребенка (а тем более, имеющего проблемы развития) в классе фортепиано, должно стать создание педагогом атмосферы творчества, увлеченности музыкой, эмоциональной приподнятости и радости. Все задания начального периода нацелены на это. От самых простых форм творчества на первых уроках (прохлопыванию ладошками по столу ритма маленьких стихов в придуманном самим ребенком порядке чередования рук) до сочинения песенок, аккомпанемента к ним, ритмической импровизации, игре в разнообразных ансамблях.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на фортепиано на первое место выходит **проблема ориентировки** овладение пространством клавиатуры. Процесс изучения и усвоения может затянуться для него на достаточно длительный период. Упорная работа в этом направлении помогает незрячему ребёнку научиться различать чёрно-белую графику клавиатуры. Для того чтобы достичь успехов в игре на фортепиано, ему необходимо хорошо знать пространственные соотношения клавиш. Но если в случае нахождения предметов на столе он активно использует двигательный анализатор, то в основе выработки навыка пространственного освоения клавиатуры лежит усиление слухового анализатора. То есть у слепых слуховой анализатор, помимо тех функций, которые он выполняет у зрячих в процессе музицирования, имеет другую специфическую функцию. Он создает механизм замены **осознательно-двигательных связей слухо-двигательными**.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела. **Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важно**, как в игре на инструменте, так и для приспособления к жизни в принципе. У зрячих детей целесообразные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания. При нарушении зрения это становится невозможным. В данном случае приходится использовать другие способы. Кроме словесного объяснения описания движения необходим так называемый телесно-ориентированный показ: рука педагога находится в постоянном физическом-осознательном контакте. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергию и пластику тактильным способом.

**Организация дыхания** имеет большое значение и составляет основу свободы и пластичности всего тела. Первые месяцы занятий упражнениям на дыхание отводится много времени. Можно порекомендовать каждый урок начинать с них. Например, ученик слушает плавную музыку в исполнении педагога. Желательно, чтобы слышалось явное движение мелодии вверх и вниз. Потом ребёнку предлагается медленно поднимать руки, следуя за аналогичным движением мелодии, делая при этом глубокий вдох. Важно, чтобы самая высокая точка в музыке совпала с напряжением всех мышц. Дыхание также можно задержать. После этого руки медленно опускаются вместе с мелодией, делается выдох. Задание только кажется нетрудным пройдет немало уроков, пока оно начнет получаться хорошо. Значение же подобных упражнений для дальнейшего обучения состоит в приобретении важного умения связывать **слуховое восприятие организацию дыхания движение** в единое целое, что лежит в основе музыкальной пластичности и свободы. **Осознание тонуса своего тела и управление напряжением и расслаблением мышц** также очень важно для пластической гармонизации вообще и приспособления к инструменту в частности. Опыт общения с незрячими детьми показывает, что они плохо ощущают контуры тела, взаимное соотношение его частей, не умеют согласовывать напряжение и расслабление. Можно предложить упражнения, которые помогут решить задачу мобилизации мышечного тонуса слепого ребенка, воспитать у него ощущение объема, характера движения (плавное отличить от порывистого, размашистое от сдержанного). Следует особо подчеркнуть принципиальное отличие предлагаемых заданий от гимнастических упражнений на те же группы мышц в спортивном зале. Оно заключается

в придании этим заданиям *эмоционально-образного и словесно-смыслового содержания*, которое передается характером звучащей музыки и рассказом педагога, приучающего ученика мыслить ассоциативно.

Особое внимание следует обратить на игру *по нотам, написанным точечно-рельефным шрифтом Брайля*. Точечно-рельефный способ записи нотных знаков и обозначений имеет очень существенные, а во многом и принципиальные отличия от общепринятого, так называемого плоскочечатного способа нотации. Для того, чтобы помочь незрячему ученику овладеть нотной грамотой с наименьшими затратами сил и негативных эмоций (так как часто сложность задачи вызывает ее отторжение ребенком), педагогу необходимо точно представлять, в чем состоят эти отличия, а также владеть основами знаний этой нотной системы.

Принципиальные отличия нотной грамоты Брайля от традиционной:

**1. Отсутствие в записи отражения звуковысотных соотношений нот.**

Линейная нотация плоскочечатного шрифта дает точное представление о высоте каждого нотного знака по сравнению с другими. Начинающий зрячий ученик быстро схватывает взаимосвязь положения ноты на нотном стане и соответствующей клавиши на фортепиано. В Брайлевской системе эта наглядность отсутствует. Положение нот никаким образом не ассоциируется с клавиатурой, невозможен охват направления движения мелодии, а приходится искать каждую ноту отдельно.

**2. Отсутствие вертикального способа записи — все нотные обозначения расположены горизонтально.**

Только познакомившись с нотной системой Брайля, можно оценить в сравнении с ней все преимущества и удобства плоскочечатной вертикальной записи. Последняя дает возможность получить большое количество информации при беглом просмотривании: одновременное сочетание правой и левой рук, структуру и расположение аккордов по их графическому виду, наконец, возможность вычленить любой элемент музыкальной ткани и проследить его, временно опустив из поля зрения остальное.

Последнее очень важно именно в работе с начинающими учениками, так как выучить сразу все знаки невозможно, а вертикальный способ записи позволяет играть по нотам, вычленив из всего только главное — собственно ноты. В системе Брайля нет ни одной из перечисленных возможностей из-за того, что все обозначения нотные знаки, аппликатура, штрихи, динамические оттенки и т. д. записываются в одну линию. В виду сложности освоения детьми нотописа по Брайлю, на начальном этапе обучения рекомендуется постепенно включать игру по нотам, совмещая с изучением пьесок по слуху.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько

тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как

и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений исполнения репертуара, учащийся получает творческие навыки транспонирования, подбора и сочинения мелодии и аккомпанемента, пения с аккомпанементом. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Абдт Ф. «Музыкальное образование слепых» «Слепец».1896 №1  
Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» 3е изд. М., Музыка 1978  
Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» «Музыка»,1969  
Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М. Советский композитор, 1973  
Бернштейн Н. «Естественный и верный путь изучения музыки» 1912  
Бранштеттер Д. «Преподавание музыки в училищах слепых детей» 1887  
Бюрклен К. «Психология слепых» М.,1934  
Вишневская В. «Специфика работы с детьми с дефектами зрения» М.,1968  
Гохвельд Ю. «О некоторых особенностях обучения игре на фортепиано незрячих детей» Автореферат.  
Гохвельд Ю. «Развитие двигательных приемов, умений и навыков слепых и частично зрячих учащихся в процессе обучения их игре на фортепиано» Автореферат.  
Коган Г. «Работа пианиста» М., КлассикаXXI, 2004  
Коган Г. «Вопросы пианизма» М.,1969  
Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка 1967  
Литвак А. «Психология слепых и слабовидящих» СПб. 2006  
Милич Б. «Воспитание ученика пианиста» изд. Кифара 2002  
Наумова О.Г., Вердиш И.Г. «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта»/ рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5  
Петрушин В. Музыкальная психология», М Эльга 2008  
Свердлов В. «Пространственная ориентировка слепых» М., Учпедгиз,1951  
Смирнов Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», М. Музыка,1975

Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха» М., 1996

ШмидтШкловская А. «О воспитании пианистических навыков» изд.2е. Ленинград  
«Музыка»1985





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

**(Домра)**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся 8-18 лет

Срок реализации -8 лет

**Разработчик:**

Туманцева Е.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Условия реализации*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра трехструнная)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Данная программа создана для работы со слепыми и слабовидящими детьми. Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующими заболеваниями основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей.

Представленная учебная программа «Ансамбль (домра трехструнная)» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, предназначена для детей в возрасте от 8 и до 18 лет включительно и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 9 класс.

Ансамбль (домра трехструнная) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)».

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по предмету «Ансамбль (домра)» опирается на академический репертуар, а также включает в себя обработки народных песен и танцев, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов.

Введение данного предмета имеет большое учебно-воспитательное значение для обучающихся. Концертная ансамблевая практика развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

**Таблица 1**

Содержание	Ансамбль
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132

#### **2.1 Условия реализации**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера. Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой. В связи с тем, что работа с ансамблем домристов предусматривает совместную работу руководителя ансамбля с педагогом-концертмейстером, необходимо иметь в кабинете настроенный инструмент (фортепиано или баян). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием концертного инструментария. При ансамблевой форме занятий надо иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных домры с чехлами, удобными для транспортировки на выездные концерты. Кроме домры педагог может использовать и другие инструменты народного оркестра – балалайка и ее тесситурные разновидности, ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, бубен и др. Воспитывая в детях бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пюпитрам, подставкам, нотной литературе и т.д.), нужно подумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на

стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора.

На уроке необходимо создать комфортную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле.

Каждый участник ансамбля должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников ансамбля (обычно это полукруг). Размещение ансамблистов должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения ансамбля зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителем.

Партия ансамблиста должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии. Надо учитывать, что если у струнных звучат открытые струны, то звук гаснет не сразу, поэтому, расставляя аппликатуру, педагог поможет избежать нежелательных моментов наслаивания одной гармонии на другую. Важно учесть, что учащиеся младших классов еще не владеют свободно приемом игры «тремоло», поэтому в партии домр он должен быть использован минимально.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамблиста, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы ансамбль имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении

найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

### 3. Объем учебного времени

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (за год)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
<b>Итого</b>	<b>132</b>							

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные аудиторные занятия по предмету «Ансамбль (домра)» проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 человек). Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее встречающиеся в музыкальных школах – это дуэты, трио, квартеты и квинтеты. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока – 20 минут. Начиная с 5-го класса ансамбль русских народных инструментов (от 5-6 человек) посещает сводные репетиции, продолжительность которых – 4 часа в неделю.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности у слепых и слабовидящих детей, а также памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- обучение по нотной системе Брайля;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### **7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно иметь достаточное количество необходимой учебно-методической и нотной литературы, комплект музыкальных инструментов, соответствующих возрасту учащихся.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (домра)», должны иметь площадь не менее 12–15 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей слепых и слабовидящих детей: дуэты, трио в количестве 5-6 человек.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

#### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (домра):**

Распределение по годам обучения								
Классы	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

часов на аудиторные занятия в год								
Общее количество часов на аудиторные занятия (со 2 по 9 класс)	132							

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Второй класс (1 год обучения)**

#### **Задачи первого года обучения:**

Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле – преподаватель. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

С первых уроков игры в ансамбле ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, слышать главную мелодическую линию, а также восприятие музыкальной ткани в целом.

#### **Годовые требования:**

Годовые требования - открытый урок в мае.

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

РНП «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Ю. Литовко «Веселые лягушки»

Чешская народная песня «Пастушок»

Й. Гайдн «Песня»

### **Третий класс (второй год обучения)**

#### **Задачи второго года обучения:**

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

На уроке игры в ансамбле ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

#### ***Годовые требования***

Годовые требования - открытый урок в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

РНП «Я на горку шла»;

РНП «Теремок»;

Калинников «Тень-тень»;

РНП «Как пошли наши подружки»

М. Красев, обр. О. Ахуновой «Елочка»

Обр. Н. Карш «Музыкальный алфавит»

Ж. Металлиди «Колечко»

Чешская народная песня «Лук»

Обр. М. Никольской «Американская песня»

К. Орф «Спи дитя»

Ф. Бейер «Быстрый ручеек»

#### **Четвёртый класс (третий год обучения)**

##### **Задачи третьего года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### ***Годовые требования***

Годовые требования – открытый урок в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

РНП «Посеяли девки лён»

Н. Римский-Корсаков обр. В. Чунина «Проводы зимы»

Чешская народная песня «Аннушка»

РНП «Под горою калина»

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»



Е. Воронина «Колыбельная»  
С. Сайдешев «Пришла весна»  
Польский народный танец «Мазурка»  
Словацкая народная песня «Спи, моя радость»  
И. Лотка-Калинский «Контрданс»  
Н. Карш «Колыбельная мышонку»

#### **Пятый класс (четвёртый год обучения)**

##### **Задачи четвёртого года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

##### ***Годовые требования***

Годовые требования - открытый урок в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

##### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Ж. Люлли «Жан и Пьеро»  
З. Левина (переложение В. Чунина) «Неваляшки»  
Обр. А. Гедике РНП «У ворот, ворот»  
И. Стравинский «Тили бом»  
Д. Кюллиайнен «Финская полька»  
Русская народная песня, обр. А. Локтева «Под горою калина».  
И. Тамарин «Эскимосская шуточная песенка»  
Л. Бетховен «Турецкий марш»  
Р. Шуман «Деревенская песня»  
Ю. Виноградов «Татарочка танцует»

#### **Шестой класс (пятый год обучения)**

##### **Задачи пятого года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

##### ***Годовые требования***

Годовые требования - открытый урок в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

##### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

РНП «Чтой-то звон»  
М. Иорданский «Песенка про чибиса»  
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»  
Белорусский народный танец «Янка»  
Б. Рэм, Э. Ронд «Только ты»  
Г. Андрюшенков «Полька-азбука»  
А. Спадавекия, обр. А. Лихачева «Добрый жук»  
Русская народная песня, обр. А. Курченко «На горе-то калина»  
А. Абрамов «Реченька»  
М. Матвеев «В дальней деревеньке»

#### **Седьмой класс (шестой год обучения)**

##### **Задачи шестого года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»;

работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### ***Годовые требования***

Годовые требования - открытый урок в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Л. Бетховен «Экоссез»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

БНП «Перепёлочка»

Г. Свиридов «Песня» из маленькой кантаты «Деревянная Русь»

Русская народная песня, обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»

В. Андреев «Листок из альбома»

Ж. Оффенбах «Галоп»

Русская народная песня, обр. А. Шалова «Степь, да степь кругом»

Т. Хренников «Есть на севере хороший городок»

Обр. А. Широкова «Смоленский гусачок»

А. Петров «Осенний марафон»

Э. Фибих «Поэма»

Е. Дога «Вальс»

#### **Восьмой класс (седьмой год обучения)**

##### **Задачи седьмого года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### ***Годовые требования***

Годовые требования - открытый урок в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

Б. Барток «Песня скитальца»

Б. Флис «Колыбельная»

М. Глинка «Полька»

Романс, обр. Г. Гинтова «Я встретил Вас»

Е. Меццакапо «Марш Париж»

А. Хачатурян «Серенада»

Шотландская народная песня, обр. Т. Артемьевой «Зеленые рукава»

В. Андреев «Полонез»

А. Цыганков –И. Дунаевский «Ой, цветет калина»

В. Беркинг «Дерби-Буги»

Н. Балаев «Звездная россыпь»

Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

Русская народная песня, обр. А. Шалова «Мой муженька»

#### **Девятый класс (восьмой год обучения)**

##### **Задачи восьмого года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### ***Годовые требования***

Годовые требования - открытый урок в декабре и мае.  
В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

РНП «Ты не стой, не стой, колодец»  
РНП «Вечерком красна девица»  
А. Даргомыжский «Ванька-Танька»  
Г. Свиридов «Романс»  
Б. Кемферт «Странники в ночи»  
Б. Рэм, Э. Ронд «Только ты»  
Г. Андриюшенков «Полька-азбука»  
М. Медведовский «Гамма-джаз»  
М. Матвеев «В дальней деревеньке»  
В. Андреев «Листок из альбома»  
Русская народная песня, обр. А. Шалова «Степь, да степь кругом»  
Т. Хренников «Есть на севере хороший городок»  
Я. Френкель «Вальс Расставание»  
А. Петров «Осенний марафон»  
Э. Фибих «Поэма»  
Е. Дога «Вальс»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- аттестация по полугодиям (II и IV четверти)
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки в полугодии.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Аттестация по полугодиям** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на открытых уроках. Открытый урок является обязательным, он проводится в конце каждого полугодия, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами.

Открытые уроки проводятся два раза в год, начиная с 3го класса, в конце каждого полугодия: декабрь, май. По завершении открытого урока допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на открытом уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле, зачастую, каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с

каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Список используемой учебной литературы**

- Хрестоматия домриста ( 1-3 класс) .М.,»Музыка» 1989 год.  
Альбом начинающего домриста. Выпуск 8 М.,»Советский композитор» 1976год.  
Педагогический репертуар домриста , выпуск 1,2,3. М., «Музыка» 1974, 1976 год.  
Хрестоматия домриста . М., «Музыка» 1985год.  
А. Александров Школа игры на 3-х струнной домре. М.,»Музыка», 1988 год.  
В. Чунин- Школа игры на 3-х струнной домре. М., «Советский композитор» 1986 год.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 9. М., «Советский композитор»1977 год.  
Домристу- любителю, выпуск 10 . М., «Советский композитор» 1986 год.  
Первые шаги домриста, выпуск 15. М., «Советский композитор» 1976 год.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 21, М.,»Советский композитор» 1990 год.  
Альбом для детей ( произведения для 3-х струнной домры и фо-но). М.,»Музыка», 1986 г.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 20. М.,»Советский композитор» 1989 г.  
Домристу-любителю, выпуск 3, М.,»Советский композитор» 1979 г.  
Юный домрист ( пьесы для домры), выпуск 1. М.,»Музыка» 1978 г  
Хрестоматия домриста (4-5 класс). М.,»Музыка»1986 г.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 17.М., «Советский композитор» 1986 г.  
Альбом начинающего домриста, выпуск 13. М., «Советский композитор»1981 г.  
Педагогический репертуар домриста вып. 3 М., «Музыка» 1979 г.  
Пьесы для 3-х струнной домры и фо-но тетр. 1, 2. С.Пб. «Композитор» 1997-1998 г.  
Репертуар домриста, вып. 28 М., «Сов. Композитор» 1989 г.  
Песни русских композиторов и русские нар. песни. С-Пб. «Музыка» 1981 г.  
Пьесы для 3-х стр. домрф и фо-но . М., «Советский комп-р» 1983 г.  
Альбом для юношества, вып. 4. М., «Музыка» 1989 г.  
Пьесы для 3-х домры и ф-но, тетр. 1,2. С.Пб., «Сов. Композитор» 1998 г.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983  
Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. М., 1984  
Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956  
Белкин А. Русские скоморохи. М, 1975  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979  
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975  
Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР.- М., 1976  
Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока.-М., 1982  
Государственный русский народный оркестр имени Н Осипова.-М., 1965  
Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1.-М., 1962  
Капишников Н. Воспитание чувств-Кемерово, 1961  
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов.- М., 1982  
Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр.-М., 1976  
Легкунец Ф. Струны звенят.-Алма-Ата, 1969  
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1983  
Методика обучения игре на народных инструментах-Л., 1975  
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.-М., 1985  
Пересада А. Справочник балалаечника.- М., 1977  
Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи.- М., 1975  
Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития-М, 1979  
Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого.- М., 1979  
Розанов В. Инструментоведение.- М., 1981  
Самойлов Е. Звучат инструменты народные.-Пенза, 1972  
Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3.-М., 1969  
Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр.- Л., 1962  
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.- Л., 1984  
Чунин В. Современный русский оркестр.- М., 1981  
Шалов А. Основы игры на балалайке.- Л., 1970  
Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов.- М., 1974  
Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов-М, 1970



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ  
М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**

**(Баян/аккордеон)**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации- 8 лет

**Составители:**

Акимов М.Б., Емалтынов О.Р.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**



# **1. Пояснительная записка**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Данная программа создана для работы со слепыми и слабовидящими детьми. Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующими заболеваниями основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей. На основе данных показателей целесообразно деление состава учащихся на 2 уровня. Каждый уровень имеет свои цели обучения и дифференцированные программы. Деление на уровни происходит на предмете «музыкальный инструмент»; выбор уровня переносится и на дисциплину ансамбль. Программа 1-го уровня рассчитана на наиболее слабых детей; программа 2-го уровня предназначена для работы с учащимися, имеющими различные степени нарушения зрения, но хорошие музыкальные данные и сохранный интеллект. Это – основная часть контингента. Учащиеся этого уровня обучения справляются с программой, с объемом и сложностью предлагаемого материала. В их среде могут быть выявлены музыкально одаренные дети, у которых в дальнейшем возможна профессиональная ориентация. Поэтому целесообразно программу 2-го уровня условно разделить на 2 группы – слабых и сильных учащихся.

Представленная учебная программа «Ансамбль (баян, аккордеон)» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, предназначена для детей в возрасте от 8 и до 18 лет включительно и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 9 класс.

Ансамбль (баян, аккордеон) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)».

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» опирается на академический репертуар, а также включает в себя обработки народных песен и танцев, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов.

Введение данного предмета имеет большое учебно-воспитательное значение для обучающихся. Концертная ансамблевая практика развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» составляет 8 лет, и осуществляется со 2 по 9 классы. Продолжительность учебных аудиторных занятий для обучающихся составляет 33 недели.

### ***Объем учебного времени***

***Таблица 1***

Содержание	Ансамбль
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132-

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Учебные аудиторные занятия по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 человек). Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее встречающиеся в музыкальных школах – это дуэты, трио, квартеты и квинтеты. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока – 20 минут. Начиная с 5-го класса ансамбль русских народных инструментов (от 5-6 человек) посещает сводные репетиции, продолжительность которых – 4 часа в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### ***Задачи:***

- стимулирование развития эмоциональности у слепых и слабовидящих детей, а также памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- обучение по нотной системе Брайля;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно иметь достаточное количество необходимой учебно-методической и нотной литературы, комплект музыкальных инструментов, соответствующих возрасту учащихся.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)», а также ансамбль русских народных инструментов, должны иметь площадь не менее 12–15 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей слепых и слабовидящих детей: дуэты, трио, а также ансамбль русских народных инструментов в количестве 5–6 человек.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (баян-аккордеон):

Распределение по годам обучения								
Классы	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (со 2 по 9 класс)	132							

### **Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Второй класс (1 год обучения)**

#### **Задачи первого года обучения:**

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, слышать главную мелодическую линию, а также восприятие музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные музыкальные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

Годовые требования для 1-го уровня – концерт для родителей в мае; для 2-го уровня академический концерт в мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

### **1 уровень**

Кабалевский «Песенка»;  
Филиппенко «Весёлый музыкант»;  
РНП «Уж ты, Ванька, пригнись»;  
РНП «Уж как по мосту, мосточку»;  
Васильев-Буглай «Осенняя песенка».

Примерный репертуар для концерта для родителей:

I

РНП «Уж как по мосту, мосточку»;  
Васильев-Буглай «Осенняя песенка».

II

Филиппенко «Весёлый музыкант»;  
РНП «Уж ты, Ванька, пригнись».

**2 уровень делится на две группы: слабых и сильных учащихся.**

### **2 уровень (слабая группа)**

РНП «Я на горку шла»;  
Верховинец «Ах, Василь, Василёчек»;  
Филиппенко «Соловушка»;  
РНП «Теремок»;  
Филиппенко «Снежинки»;  
Калинников «Тень-тень»;  
РНП «Девицы-красавицы».

Степанов «Лакомка».

Примерный репертуар для академического концерта (слабая группа):

I

Филиппенко «Соловушка»;  
Калинников «Тень-тень».

II

РНП «Девицы-красавицы».

Степанов «Лакомка».

### **2 уровень (сильная группа)**

Маликов обработка РНП «Там за речкой, там за перевалом»;  
Маликов обработка русского народного танца «Полянка»; «Словацкая полька»;  
Соколов обработка РНП «Пойду, подступлю»;  
Парусинов «Эхо».

Примерный репертуар для академического концерта (сильная группа):

I

Маликов обработка РНП «Там за речкой, там за перевалом»;  
«Словацкая полька»;

II

Соколов обработка РНП «Пойду, подступлю»;  
Парусинов «Эхо».

### **Третий класс (второй год обучения)**

#### **Задачи второго года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

#### **Годовые требования**

Годовые требования – концерт для родителей в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

#### **Сильная группа**

РНП «Я на горку шла»;  
Верховинец «Ах, Василь, Василёчек»;  
Филиппенко «Соловушка»;  
РНП «Теремок»;  
Филиппенко «Снежинки»;  
Калинников «Тень-тень»;  
РНП «Девицы-красавицы».  
Степанов «Лакомка».

Примерный репертуар для концерта для родителей:

I

РНП «Уж как по мосту, мосточку»;  
Васильев-Буглай «Осенняя песенка».

II

Филиппенко «Весёлый музыкант»;  
РНП «Уж ты, Ванька, пригнись».

#### **Слабая группа**

Маликов обработка РНП «Там за речкой, там за перевалом»;  
Маликов обработка русского народного танца «Полянка»; «Словацкая полька»;  
Соколов обработка РНП «Пойду, подступлю»;  
Парусинов «Эхо».

Примерный репертуар для академического концерта (слабая группа):

I

Маликов обработка РНП «Там за речкой, там за перевалом»;  
«Словацкая полька»;

II

Соколов обработка РНП «Пойду, подступлю»;  
Парусинов «Эхо».

#### **Сильная группа**

Шуман «Первая утрата»;  
Маликов обработка РНП «Перевоз Дуня держала»;  
Иорданский «Песенка про чибиса»;  
Доренский «Прелюдия» до минор;  
Доренский «Прелюдия» ля минор;  
Чайковский «Утренняя молитва»;  
Чайковский «В церкви»;  
Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;  
Дербенко «Баянист играет джаз».

Примерный репертуар для академического концерта (сильная группа):

I

Шуман «Первая утрата»;  
Доренский «Прелюдия» до минор.

II

Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;  
Дербенко «Баянист играет джаз».

#### **Четвёртый класс (третий год обучения)**

##### **Задачи третьего года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочитыванию

авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

### ***Годовые требования***

Годовые требования для 1-го уровня – концерт для родителей в декабре и мае; для 2-го уровня академический концерт в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

#### **Сильная группа**

Маликов обработка РНП «Там за речкой, там за перевалом»;  
Маликов обработка русского народного танца «Полянка»; «Словацкая полька»;  
Соколов обработка РНП «Пойду, подступлю»;  
Парусинов «Эхо».

Примерный репертуар для концерта для родителей:

I

Маликов обработка РНП «Там за речкой, там за перевалом»;  
«Словацкая полька»;

II

Соколов обработка РНП «Пойду, подступлю»;  
Парусинов «Эхо».

#### **Слабая группа**

Шуман «Первая утрата»;  
Маликов обработка РНП «Перевоз Дуня держала»;  
Иорданский «Песенка про чибиса»;  
Доренский «Прелюдия» до минор;  
Доренский «Прелюдия» ля минор;  
Чайковский «Утренняя молитва»;  
Чайковский «В церкви»;  
Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;  
Дербенко «Баянист играет джаз».

Примерный репертуар для академического концерта (слабая группа):

I

Шуман «Первая утрата»;  
Доренский «Прелюдия» до минор.

II

Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;  
Дербенко «Баянист играет джаз».

#### **Сильная группа**

Блантер «Джон Грэй»;  
Корецкий обработка белорусского танца «Янка»;  
Доренский «Весёлое настроение»;  
Бах «Волынка»;  
Доренский «Летел голубь»;  
Штейбельт «Адажио»;  
Бах «Песня»;  
Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»;  
Штраус «Персидский марш»;  
Асафьев «Танец» из балета «Кавказский пленник»;  
Бах «Ария» соль минор;  
Глинка «Славься».

Примерный репертуар для академического концерта (сильная группа):

I

Корецкий обработка белорусского танца «Янка»;  
Бах «Волынка».

II

Бах «Ария» соль минор;  
Глинка «Славься».

### **Пятый класс (четвёртый год обучения)**

#### **Задачи четвёртого года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### **Годовые требования**

Годовые требования для 1-го уровня – концерт для родителей в декабре и мае; для 2-го уровня академический концерт в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

##### **Сильная группа**

Шуман «Первая утрата»;  
Маликов обработка РНП «Перевоз Дуня держала»;  
Иорданский «Песенка про чибиса»;  
Доренский «Прелюдия» до минор;  
Доренский «Прелюдия» ля минор;  
Чайковский «Утренняя молитва»;  
Чайковский «В церкви»;  
Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;  
Дербенко «Баянист играет джаз».

#### **Примерный репертуар для концерта для родителей:**

I

Шуман «Первая утрата»;  
Доренский «Прелюдия» до минор.

II

Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;  
Дербенко «Баянист играет джаз».

##### **Слабая группа**

Блантер «Джон Грэй»;  
Корецкий обработка белорусского танца «Янка»;  
Доренский «Весёлое настроение»;  
Бах «Волынка»;  
Доренский «Летел голубь»;  
Штейбельт «Адажио»;  
Бах «Песня»;  
Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»;  
Штраус «Персидский марш»;  
Асафьев «Танец» из балета «Кавказский пленник»;  
Бах «Ария» соль минор;  
Глинка «Славься».

#### **Примерный репертуар для академического концерта (слабая группа):**

I

Корецкий обработка белорусского танца «Янка»;  
Бах «Волынка».

II

Бах «Ария» соль минор;  
Глинка «Славься».

##### **Сильная группа**

Бах «Менуэт» си минор;

Бетховен «Романс» Соль мажор;  
Эшпай обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»;  
Глюк «Гавот»;  
Делиб «Мазурка» из балета «Капелья»;  
Римский-Корсаков «Фуга на тему ВАСН»;  
Лядов «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка);  
Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод»».

Примерный репертуар для академического концерта (сильная группа):

I

Бах «Менуэт» си минор;  
Эшпай обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»;

II

Римский-Корсаков «Фуга на тему ВАСН»;  
Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод»».

### **Шестой класс (пятый год обучения)**

#### **Задачи пятого года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### ***Годовые требования***

Годовые требования для 1-го уровня – концерт для родителей в декабре и мае; для 2-го уровня академический концерт в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

##### **Сильная группа**

Блантер «Джон Грэй»;  
Корецкий обработка белорусского танца «Янка»;  
Доренский «Весёлое настроение»;  
Бах «Волынка»;  
Доренский «Летел голубь»;  
Штейбельт «Адажио»;  
Бах «Песня»;  
Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»;  
Штраус «Персидский марш»;  
Асафьев «Танец» из балета «Кавказский пленник»;  
Бах «Ария» соль минор;  
Глинка «Славься».

Примерный репертуар для концерта для родителей:

I

Корецкий обработка белорусского танца «Янка»;  
Бах «Волынка».

II

Бах «Ария» соль минор;  
Глинка «Славься».

##### **Слабая группа**

Бах «Менуэт» си минор;  
Бетховен «Романс» Соль мажор;  
Эшпай обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»;  
Глюк «Гавот»;  
Делиб «Мазурка» из балета «Капелья»;  
Римский-Корсаков «Фуга на тему ВАСН»;  
Лядов «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка);



Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод»».

Примерный репертуар для академического концерта (слабая группа):

I

Бах «Менуэт» си минор;

Эшпай обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»;

II

Римский-Корсаков «Фуга на тему ВАСН»;

Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод»».

#### **Сильная группа**

Моцарт «Три танца»:

«Пантомима»;

«Менуэт»;

«Контраданс»;

Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»;

Мотов обработка РНП «Лучинушка»;

Чайковский «Песня без слов» переложение Тышкевича;

Триодон обработка РНП «Ах ты, степь широкая»;

Сметана «Полька»;

Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник».

Примерный репертуар для академического концерта (сильная группа):

I

Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»;

Мотов обработка РНП «Лучинушка»;

II

Сметана «Полька»;

Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник».

#### **Седьмой класс (шестой год обучения)**

##### **Задачи шестого года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

##### **Годовые требования**

Годовые требования для 1-го уровня – концерт для родителей в декабре и мае; для 2-го уровня академический концерт в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

#### **Сильная группа**

Бах «Менуэт» си минор;

Бетховен «Романс» Соль мажор;

Эшпай обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»;

Глюк «Гавот»;

Делиб «Мазурка» из балета «Капелья»;

Римский-Корсаков «Фуга на тему ВАСН»;

Лядов «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка);

Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод»».

Примерный репертуар для концерта для родителей:

I

Бах «Менуэт» си минор;

Эшпай обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»;

II

Римский-Корсаков «Фуга на тему ВАСН»;

Шостакович «Романс из музыки к к/ф «Овод»».

## Слабая группа

Моцарт «Три танца»:  
«Пантомима»;  
«Менуэт»;  
«Контраданс»;  
Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»;  
Мотов обработка РНП «Лучинушка»;  
Чайковский «Песня без слов» переложение Тышкевича;  
Триодон обработка РНП «Ах ты, степь широкая»;  
Сметана «Полька»;  
Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник».  
Примерный репертуар для академического концерта (слабая группа):

I

Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»;  
Мотов обработка РНП «Лучинушка»;

II

Сметана «Полька»;  
Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник».

## Сильная группа

Бах «Хоральная прелюдия»;  
Гендель «Пасскалия»  
Массне «Элегия»;  
И. Штраус «Полька-пиццикато»;  
Легар «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»;  
Чайковский «Зимнее утро»;  
Комраков обработка РНП «Со вьюном я хожу»;  
Шостакович «Ноктюрн»;  
Ребиков «Восточный танец»;  
Жарковский «Русский гавот»;  
Аверкин «Посиделки».  
Примерный репертуар для академического концерта (сильная группа):

I

Бах «Хоральная прелюдия»;  
Легар «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова».

II

Массне «Элегия»;  
Аверкин «Посиделки».

## Восьмой класс (седьмой год обучения)

### Задачи седьмого года обучения:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

### *Годовые требования*

Годовые требования для 1-го уровня – концерт для родителей в декабре и мае; для 2-го уровня академический концерт в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

## Сильная группа

Моцарт «Три танца»:  
«Пантомима»;  
«Менуэт»;  
«Контраданс»;

Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»;  
Мотов обработка РНП «Лучинушка»;  
Чайковский «Песня без слов» переложение Тышкевича;  
Триодон обработка РНП «Ах ты, степь широкая»;  
Сметана «Полька»;  
Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник».

Примерный репертуар для концерта для родителей:

I

Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»;  
Мотов обработка РНП «Лучинушка»;

II

Сметана «Полька»;  
Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник».

#### **Слабая группа**

Бах «Хоральная прелюдия»;  
Гендель «Паскалия»  
Массне «Элегия»;  
И. Штраус «Полька-пиццикато»;  
Легар «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»;  
Чайковский «Зимнее утро»;  
Комраков обработка РНП «Со вьюном я хожу»;  
Шостакович «Ноктюрн»;  
Ребиков «Восточный танец»;  
Жарковский «Русский гавот»;  
Аверкин «Посиделки».

Примерный репертуар для академического концерта (слабая группа):

I

Бах «Хоральная прелюдия»;  
Легар «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова».

II

Массне «Элегия»;  
Аверкин «Посиделки».

#### **Сильная группа**

Лядов «Прелюдия»;  
Рубинштейн «Романс»;  
Даргомыжский «Мазурка»;  
Григ «Танец Анитры»;  
Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»;  
Шуберт «Вальс»;  
Нестеров обработка РНП «Дружки лесом ехали»;  
Зацарногов обработка РНП «Ходил-гулял добрый молодец»;  
Шендерёв «Концертино»;  
Аверкин «Весенние лучи» (вальс).

Примерный репертуар для академического концерта (сильная группа):

I

Рубинштейн «Романс»;  
Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки».

II

Шендерёв «Концертино»;  
Аверкин «Весенние лучи» (вальс).

#### **Девятый класс (восьмой год обучения)**

##### **Задачи восьмого года обучения:**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнением репертуара.  
Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (баян,

аккордеон)»; работа над звуковым балансом, воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

### ***Годовые требования***

Годовые требования для 1-го уровня – концерт для родителей в декабре и мае; для 2-го уровня академический концерт в декабре и мае.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

#### **Сильная группа**

Бах «Хоральная прелюдия»;  
Гендель «Паскалия»  
Массне «Элегия»;  
И. Штраус «Полька-пиццикато»;  
Легар «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»;  
Чайковский «Зимнее утро»;  
Комраков обработка РНП «Со вьюном я хожу»;  
Шостакович «Ноктюрн»;  
Ребиков «Восточный танец»;  
Жарковский «Русский гавот»;  
Аверкин «Посиделки».

#### **Примерный репертуар для концерта для родителей:**

I

Бах «Хоральная прелюдия»;  
Легар «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова».

II

Массне «Элегия»;  
Аверкин «Посиделки».

#### **Слабая группа**

Лядов «Прелюдия»;  
Рубинштейн «Романс»;  
Даргомыжский «Мазурка»;  
Григ «Танец Анитры»;  
Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»;  
Шуберт «Вальс»;  
Нестеров обработка РНП «Дружки лесом ехали»;  
Зацарногов обработка РНП «Ходил-гулял добрый молодец»;  
Шендерёв «Концертино»;  
Аверкин «Весенние лучи» (вальс).

#### **Примерный репертуар для академического концерта (слабая группа):**

I

Рубинштейн «Романс»;  
Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки».

II

Шендерёв «Концертино»;  
Аверкин «Весенние лучи» (вальс).

#### **Сильная группа**

Корелли «Соната» Соч.2, №4, переложение Рузаева:  
«Прелюдия»;  
«Аллеманда»;  
«Адажио»;  
«Жига».  
Гайдн «Немецкий танец», переложение Рузаева;  
Моцарт «Прятки», переложение Рузаева;  
Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен», переложение Дымова;

Глинка «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»;  
Балакирев «Протяжная»;  
Мусоргский «Старый замок»;  
Бородин «Хор крестьян» из оперы «Князь Игорь»;  
Кюи «Весеннее утро».

Примерный репертуар для академического концерта (сильная группа):

I

Балакирев «Протяжная»;  
Мусоргский «Старый замок»;

II

Бородин «Хор крестьян» из оперы «Князь Игорь»;  
Кюи «Весеннее утро».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, а именно - академические концерты. Академические концерты проводятся только

у учащихся, занимающихся по программе 2-го уровня. У детей, обучающихся по программе 1-го уровня, проводятся концерты для родителей, не имеющие балльной аттестации.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Академические концерты (с оценкой) и концерты для родителей проводятся два раза в год в конце каждого полугодия: декабрь, май. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на академическом концерте (2 уровень) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле, зачастую, каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

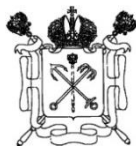
В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### **Список используемой учебной литературы**

1. «Баян. 2 класс. (сост. Денисов А. и Угринович В.) Киев – 1985 г.
2. «Баян. 4 класс. (сост. Денисов А. и Угринович В.) Киев – 1985 г.
3. «Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М.: – Музыка, 1970г.
4. «Смешанные ансамбли русских народных инструментов. (сост. В. Розанов). Вып.5. М.: – Музыка, 1974г.
5. «Смешанные ансамбли русских народных инструментов. (сост. В. Викторов, В. Нестеров). Вып.7. М.: – Музыка, 1976г.
6. «Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М.: – Музыка, 1977г.
7. «Хочу быть баянистом» (сост. Серотюк П.) М.: – 1994г.
8. Хрестоматия аккордеониста III – IV классы ДМШ (сост. Гаврилов Л.) М.: – 1989 г.
9. «Хрестоматия для баяна». Выпуск №1. (сост. Б. Страннолюбский). М.: – 1961г.
10. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона I – II классы ДМШ. (сост. Мирек А.) М.: – 1962 г.
11. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона III – IV классы ДМШ. (сост. Акимов Ю. и Мирек А.) М.: – 1962 г.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02«Ансамбль»**

**(Кларнет)**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**  
**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся:8-18 лет

Срок реализации -8 лет

**Разработчик:**

Шахов С.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Ансамбль (кларнет)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента (соревновательности), следовательно, является социально- значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнительства (за счет более разнообразных тембродинамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной духовой музыки, а также скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч.

Для начинающих музыкантов игра в ансамбле является прекрасным средством всестороннего развития, обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, двигательных навыков, способствует развитию эмоциональной реакции на музыку, стимулирует художественное воображение, воспитывает умение творчески взаимодействовать с партнером, слышать и контролировать игру, вести диалог, понимать друг друга, соразмерять свое исполнение с исполнением партнера. При этом расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта, воспитывается и формируется художественный вкус.

В обучении незрячих детей игре на кларнете есть свои особенности.

Общение с музыкой слепого ребенка в целом способствует гармонизации его личности, развивает его эмоциональное и творческое воображение, обогащает его внутренний мир и таким образом выполняет главную задачу по реабилитации личности и успешной адаптации ребенка в социум.

В обучении незрячих детей на кларнете ансамблевая игра занимает важное место. Вовлечение детей в совместную игровую деятельность способствует развитию партнерского чувства, преодоления замкнутости и скованности, помогает освободиться от стеснения, приобрести уверенность в себе, развить музыкально-сенсорные способности. Ребенку открывается мир звуковых красок. Яркая образность пьес разных жанров и стилей, детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из классической музыки в легком переложении – все это расширяет кругозор, создает атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке. Для незрячего ребенка это особенно важно, так как дефект зрения неизбежно приводит к ограниченному эмоционально-чувственному восприятию ребенком окружающего мира. А совместное музицирование, участие в коллективном творческом действии способствует развитию воображения, воспитанию тонких эмоций и переживаний.

Программа учебного предмета «Ансамбль» является составной частью базовой программы специальности «кларнет» музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей. В программе сформулированы цели и задачи обучения, предложены методы обучения, даются методические рекомендации, проведен анализ затрат учебного времени, собран обширный музыкальный материал, распределенный по годам обучения. Ансамбль вводится как обязательный предмет в соответствии с учебным планом со 2-го класса на 9-и летнем сроке обучения контингента учащихся. Это основной состав учащихся, которые хотя и имеют различные степени нарушения зрения, но обладают хорошими музыкальными данными, достаточными возможностями приспособления к инструменту и имеют сохранный интеллект.

Работа над ансамблем использует и развивает базовые навыки, полученные в классе по специальности. За время обучения ансамблевой игре должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа учебного предмета «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, и дает возможность развивать способности ансамблевого музицирования у учащихся с различной степенью музыкального дарования и степени дефекта зрения.

В программе также предполагаются произведения повышенного уровня сложности, которые могут быть включены в концертные и конкурсные выступления.

Освоение программы способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм.

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (кларнет)»***

Приобретение навыков ансамблевой игры и освоение программы предполагается в течение 8-ми лет (со 2-го по 9-й класс).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

***Таблица 1***

Содержание	Ансамбль
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) определяется учащимися в соответствии с задачами и целесообразностью, а также, следуя совету педагога.

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета***

***Таблица 2***

Классы	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (за год)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
<b>Итого</b>	<b>132</b>							

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Индивидуальная - 0,5 академического часа (20 мин.) и групповая (совместные занятия и репетиции) - 40 мин.

Режим занятий: один урок в неделю.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенного им комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства.

***Задачи:***

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой, к ансамблевому музицированию;

- формирование навыков игры в ансамбле;
- развитие умения общаться в процессе совместного музицирования;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование общей культуры учащихся: эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

#### **Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение) прослушивание записей музыкальных произведений в исполнении выдающихся исполнителей, посещение концертов;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, исполнением музыкальных произведений).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Эти методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

#### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площади 15 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию. Также имеется класс большей площади с двумя роялями, используемый для проведения экзаменов и концертных выступлений. Есть вся необходимая мебель – стол и стулья для преподавателя и учеников, подставки для ног, шкафы для хранения нот. Для записи нот по Брайлю есть специальные приборы, грифели и бумага. Для печати и копирования надиктованных нот есть компьютер с брайлевской строкой, принтер и ксерокс с возможностью увеличения текста для слабовидящих детей. В школе есть большая библиотека с брайлевской и плоскопечатной нотной литературой, методическая литература, проигрывающие устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре, так же как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владеть инструментом, приобрести навыки совместной игры. Эти задачи способен решить правильно подобранный учебный репертуар. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для его освоения.

#### **2-ой класс**

Это первый год обучения на кларнете, потому на первом плане стоят задачи общего музыкального развития, приспособления к инструменту, работа над аппаратом. Дети учатся по единым требованиям, которые предусматривают развитие слуха путем подбора и транспонирования знакомых песенок и выученных мелодий. Гармоническое сопровождение педагога, совместное звучание и сопровождения становятся для ученика первым опытом ансамблевой игры. На контрольном прослушивании учащихся 2-го класса в апреле можно представить такие ансамбли (по желанию).

#### **Примерный репертуарный список**

- Калинин В. «Киска», «Тень-тень»
- Коновалов А. «Топи-топи тошки», «Прогулки при луне», «Колыбельная»

- Русская народная песня «Во саду-ли», «Во сыром бору тропина», «Как при лужку»
- И. Королькова «Жираф»
- И. Королькова «Песенка-задача»
- И. Королькова «Смех»
- И. Королькова «Приключение»
- А. Островский «Галоши»
- Б. Савельев «На крутом берегу»
- О. Сотникова Осенний дождик
- Н. Соколова Сборник «Маленькому музыканту», «Баю-бай», «Колокольчик», «Кукушка», «Баба-Яга», «Снеговик», «Веселая луна», «Белые утки», «Качели»
- Моцарт В.А. «Весенняя песня»
- Ю. Парфенов «Мышка»
- И. Иорданский «Песенка про Чибиса»
- Д. Кабалевский «Про Петю»
- Т. Хренников Токката
- А. Филиппенко «На мосточке»
- В. Агафонников «В лесу»
- З. Левина З. «Тик-так»
- Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»
- В. Витлин «Дед Мороз»
- Г. Цыганова «Грибной вальс»

### **3-й класс**

По итогам прослушивания 2-го класса учащиеся условно делятся на 2 группы – сильную и слабую. Их программы едины по целям, задачам и требованиям и различаются только уровнем сложности музыкального материала. В основе репертуара несложные произведения, доступные для начального этапа обучения. На данном этапе большинство учащихся продолжают играть в ансамбле с педагогом, т.к. еще возможно не преодолены проблемы организации игрового аппарата.

За учебный год учащиеся должны:

– стремиться овладеть начальными навыками совместного музицирования, учиться исполнять ведущую партию, а также партию сопровождения

– понимать, что в процессе совместной игры на каждом участнике ансамбля лежит ответственность за слаженность и синхронность звучания.

В течение учебного года учащиеся обеих групп должны пройти 3-4 ансамбля и подготовить 2 на академическое прослушивание в декабре и на годовой зачет в мае.

### **Примерный репертуарный список**

- Л. Куперен «Пастушка»
- В. Моцарт «Адажио»
- И. Брамс «Вальс»
- Э. Григ «Листок из альбома»
- И. Брамс «Петрушка»
- Л. Рожавская «Волчок»
- Р. Шуман. «Грезы»
- О. Билаш «Хоровод», «Осенний эскиз»
- В. Купревич «Вальс»
- М. Парцхаладзе «Доброй ночи»

### **4-й класс**

Продолжается работа над навыками ансамблевой игры:

- Воспитывается чувство партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;

- формируется навык слушания партнера и восприятия музыкальной ткани в целом;
- воспитывается понимание необходимости согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.

За год учащиеся должны пройти: сильная группа 2-4 произведения (одно концертное, остальные в ознакомительном варианте), слабая группа несколько несложных произведений в ансамбле с педагогом и с партнерами-учениками.

Зачет по предмету проводится в конце каждого полугодия в форме выступления на академических прослушиваниях, концертах для родителей.

### **Примерный репертуарный список**

- Л. Бетховен «Аллегро»
- М. Блавэ «Аллегро»
- В. Артёмов «Нарисованные человечки»
- В. Агафонников «Два утра»
- И. Арсеев «Маленький хорал»
- Моцарт «Адажио»
- Ж. Бизе «Менуэт»
- Ж. Буомартье «Сюита»:
- Рондо
- Гавот
- Бурре
- Сарабанда

### **5-й класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слышать мелодическую линию, выразительно ее исполнять
- умение грамотно и чутко соблюдать штриховое единство.
- совместно работать над динамикой, ритмом

В течение учебного года рекомендуется пройти 2-3 произведения (в разной степени готовности). Зачет проводится в той же форме. Публичное выступление приравнивается зачету. Наиболее удачные, состоявшиеся дуэты могут быть выдвинуты на концертные выступления более высокого уровня, а также фестивали и конкурсы.

### **Примерный репертуарный список**

- Л. Билаш «Очарование» Джаз-вальс
- Ю. Весняк «Свет луны» Медленный фокстрот
- Ю. Весняк «Весенняя прогулка» Рэгтайм Б. Сметана. Фрагмент из оперы «Проданная невеста».
- Л.В.Бетховен. Фрагмент из симфонии №9.
- В. Моцарт «Ария Папагено»
- Л. Бетховен «Менуэт»
- И. Штраус «Персидский марш»
- М. Шадевиль «Мюзет»
- Е. Дога «Вальс» Ж. Рамо. Менуэт
- С. Франк. Прелюдия
- Э. Григ. Норвежская героическая песня.
- К. Сен-Санс. Лебедь
- Д. Персолей. Пастораль
- В. Моцарт. Деревенский танцы.
- И. Бах. Ария
- Д. Шостакович. Заводная кукла (из «Детской театр»)

### **6-й класс**

Продолжается работа над навыками ансамблевой игры, работа над звуковым балансом –

правильным распределением звука между партиями. Усложнение репертуара, расширение охвата жанров, стилей, разнообразие характеров. Подготовка к публичным выступлениям. В учебном году учащиеся проходят: сильная группа 2-3 произведения (разной степени готовности), слабая группа 1-2 произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

- Ф. Мендельсон «Детская пьеса»
- С. Прокофьев «Марш»
- Д. Шостакович «Гавот»
- Г. Гендель «Радость»
- В. Моцарт. «Аллегро»
- А. Шаверзашвили «Табакерка»
- Флярковский «В пещерах Г арца»
- Купрsvич «Фонтаны Цвингсра»
- В. Купрsvич «Раздумье»
- М. Глинка. Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила»
- А. Аренский. Фуга на тему украинской народной песни «Журавель»
- М. Шмитц «Веселое настроение»
- А. Петров Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»

#### **7-й класс**

Продолжение работы, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над образностью и выразительностью, агогикой, воспитание артистизма в условиях концертного выступления. В течение года учащиеся проходят:

сильная группа 2-3 произведения,

слабая группа 1-2 произведения (разной степени готовности).

Зачеты по предмету проходят в конце 1-го и 2-го полугодий в форме академического прослушивания, концертов для родителей и других выступлений.

#### **Примерный репертуарный список**

- И. Беркович «Старинный вальс»
- Т. Николаева «Прелюдия»
- Г. Таривердиев «Ноктюрн»
- М. Мюллер «Два Друга»
- В. Ребиков «Вальс» из него. «Елка»
- Примерный рекомендуемый репертуарный список:
- Ж. Орик «Ноктюрн»
- Н. Рота Мелодия из кинофильма «Крестный отец»
- Г. Грецкий. Скерцо
- Хачатурян. Танец из балета «Спартак»
- Моцарт. Рондо
- П. Чайковский. Ноктюрн
- Ф. Мендельсон. Весенняя песня
- Р. Щедрин. Праздник
- И. Бах. Прелюдия

#### **8-й класс**

Работа над ансамблевым исполнительством в старших классах – это интересный творческий процесс. Учащиеся при условии серьезной работы достигают неплохого исполнительского уровня, обладают хорошими техническими возможностями, проявляют себя индивидуально в смысле музыкального темперамента и склонностей, имеют опыт концертных выступлений. Вероятнее всего, за время обучения сложились устойчивые творческие ансамбли, которые ярко проявляют себя на концертных выступлениях. Уровень сложности изучаемых произведений уже достаточно высок и потому требует большой самостоятельной работы.

В течение учебного года учащиеся должны пройти:

сильная группа – 2-3 произведения (разной степени готовности);

слабая группа – 1-2 произведения;

Зачеты по предмету проводятся в конце 1-го и 2-го полугодий в форме академических прослушиваний, концертные выступления в течение года приравниваются зачету.

#### **Примерный репертуарный список**

- К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
- К. Вебер. Вариации
- Д. Шостакович. Прелюдия соч. 34 № 18
- К. Станиц. Концерт си мажор
- Д. Мийо. Концерт си бемоль мажор
- Примерный рекомендуемый репертуарный список:
- К. Караев. Пavana из мюзикла «Неистовый гасконец»
- К. Дебюсси. Маленькая пьеса
- С. Рахманинов. Вокализ соч. 34 № 14
- Л. Бетховен. Сонатина
- П. Чайковский. Романс
- Л. Перминов. Баллада
- И. Бах. Адажио
- С. Василенко. Восточный танец
- В. Тучек. Концерт си бемоль мажор Ф. Розетте. Концерты ми бемоль мажор.

#### **9-й класс**

Учитывая, что данный учебный год является заключительным, приоритет в работе отдается подготовке учащихся к выпускному экзамену по специальности. Учащимся рекомендуется поддерживать концертный репертуар прошлых лет обучения и подготовить 1 произведение для возможных выступлений, которые будут приравнены зачету.

На последнем зачете и на всех концертных выступлениях учащиеся должны показать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность во всех деталях, яркое образное, технически безупречное исполнение.

#### **Примерный репертуарный список**

- А. Мурзин «Юмореска»
- Ноле Ж. «Латинская сюита»
- «Ой, девица, белолица», карельская народная песня
- П.И. Чайковский «Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Примерный репертуарный список
- И. Беркович «Старинный вальс»
- Т. Николаева «Прелюдия»
- Г.Таривердиев «Ноктюрн»
- М.Мюллер «Два Друга»
- В.Ребиков «Вальс» из он. «Елка»
- Ж. Орик «Ноктюрн»
- А. Шаверзашвили «Табакерка»
- Флярковский «В пещерах Гарца»
- Купревич «Фонтаны Цвингсра»
- В. Купревич «Раздумье»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «ансамбль» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей кларнета;



- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для духовых инструментов зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- соответствие уровня освоения учащимися материала уровню, предусмотренному программой;
- умение учащихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- владение учащимися исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.
- сценическая культура исполнения;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «ансамбль- кларнет» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – выступление на академическом концерте, конкурсе, приравненное зачету. В некоторых случаях это может быть контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

##### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества подготовки ученика позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценки является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. В критерии оценки ансамблевого исполнения также должны входить:

- полная согласованность партнеров и синхронность во всех действиях
- единство дыхания, точность афтактов, пауз и всех ритмических элементов
- выразительность фразировки, интонаций, штрихов
- единое понимание содержания, характера произведения, его динамического развития
- правильно выстроенного звукового баланса партий
- совместное создание яркого музыкального образа

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение ансамбля наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### Методические рекомендации

Роль занятий в классе ансамбля переоценить невозможно. Игра в ансамбле скорее, чем сольная способна пробудить музыкальный интерес у ребенка. Игру в ансамбле следует включать в процесс обучения как можно раньше. Игра в ансамбле с педагогом должна стать обязательным компонентом допнотного периода. С самого начала ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем, он играет простые, вплоть до одного звука, мелодии. Игра в таком ансамбле активизирует рабочий тонус ребенка, его внимание.

Он становится активным участником художественного процесса. Незрячие ученики должны научиться понимать друг друга. Перед маленькими музыкантами стоит очень сложная задача: не видя партнера, не имея возможности понять его действия, они должны почувствовать намерения друг друга, суметь «договориться» о совместных действиях.

Одна из главных задач предмета «Фортепианный ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности. Иногда в педагогических целях можно использовать дуэт «старший-младший».

При выборе репертуара используется богатое наследие классической и романтической ансамблевой литературы, а также современная музыка. Для лучшего понимания изучаемого произведения следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем произведения. Следует как можно чаще прослушивать аудиозаписи выдающихся исполнителей, приобретать слушательский опыт, учиться оценивать свое исполнение, чтобы понимать причины своих успехов или неудач.

Степень сложности изучаемых произведений не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности. Чтобы процесс был более эффективным и не

создавал дополнительных сложностей в работе над текстом, уровень сложности исполняемого ансамбля может быть на 1-2 класса ниже основного.

Значительная часть работы над выработкой навыков ансамблевой игры должна проходить в классе поэтапно: разбор текста в подробностях с педагогом, совместное исполнение партии ученика с педагогом. С самых первых шагов обучения ансамблю педагог должен прививать необходимые качества ансамблиста и воспитывать интерес к этому роду деятельности

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала

Важно строить процесс от простого к сложному, опираться на индивидуальные особенности учеников, их интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные

Предметом постоянного внимания должна являться работа над синхронностью в исполнении, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, уметь вместе начать фразу и вместе закончить ее

Техническая сторона исполнения должна быть на одном уровне, т.к. отставание одного из учеников будет сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. Поэтому так важна индивидуальная работа

Важной задачей педагога должно быть обучение самостоятельной работе. Главным условием успеха игры будет совместная работа учащихся без педагога. Поэтому важно воспитывать умение самостоятельно трудиться, воспитывать сознательную творческую дисциплину, умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду.

Для успешных результатов необходимо учитывать наличие благоприятного морально-психологического климата в дуэте.

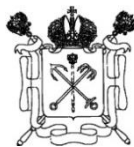
## **VI. Список литературы.**

### **Методическая литература**

1. И. Аркин «Воспитание оркестрового музыканта» в сб.; Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966 г.
2. Л. Баренбойм «Музыкальное воспитание в Венгрии». М., 1983 г.
3. Л. Баренбойм «Музыкальное воспитание в СССР». М., 1978 г.
4. Л. Баренбойм «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа». М., 1978 г.
5. Д. Благой «Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей». В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования». Вып. 2. М., 1981г.
6. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960г.
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. М., 1978г.
8. Л. Гинзбург «Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования)». М., 1981г.
9. Л. Гинзбург. «Исследования, статьи, очерки». М., 1971г.
10. Ф. Гоноболин «О некоторых психологических качествах личности учителя». В кн.: «Хрестоматия по психологии». М., 1972г.
11. К.Л. Иванов «Всё начинается с учителя». М., 1983г.
12. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». М., 1984г.
13. И.И. Куус «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». В сб.: «Вопросы методики начального музыкального образования». М., 1981г.
14. Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956
15. Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962
16. Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004
17. Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999
18. Нотная папка флейтиста №1. Для начальных классов музыкальной школы Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.2004
19. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958
20. Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.1958
21. Усов Ю.А. «Современный советский репертуар для духовых инструментов». М.1966
22. Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»

### **Нотная литература**

1. Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности (после двух месяцев обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный Духовой оркестр.
2. Краткий очерк. И. Губарев
3. Лёгкие пьесы. Педагогический репертуар для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. Н. Тимоха
4. Начальные уроки игры на кларнете. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Л.
5. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксёнок, В. Халитов, С. Суровцев, Д. Браславский
6. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Р. Петров
7. Основы музыкальной техники. А. Драпман
8. 70 пьес-упражнений. В. Драпман
9. Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности (после одного года обучения). Сост. Губарев и П. Шпитальный
10. Покровский С.А. «Учитель и ученик» Начальная школа ансамблевой игры, «Советский композитор», г. Москва
11. Сергеев В.Л. «Переложения для ансамблей», «Советский композитор», г. Ленинград
12. Учебный репертуар ДМШ для кларнета 3,4,5 класса кл. ансамбля
13. Учебный репертуар ДМШ для фагота 3,4,5 классы ансамбля
14. «Легкие пьесы для квартета тромбонов (можно использовать для различных инструментов)» издательство г. Москва
15. «Ансамбли для флейты» составитель и переложение Зайвей Е. «Союз художников», г. Санкт-Петербург
16. «Пьесы для ансамбля медно-духовых инструментов», вып. 3, г. Санкт-Петербург
17. «Популярная русская классика для ансамбля для деревянных-духовых инструментов», переложение Страутмана Г. «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000 г.
18. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев
19. Лёгкие пьесы. Педагогический репертуар для учащихся 3-4 классов ДМШ. Сост. Н. Тимоха
20. Начальные уроки игры на кларнете. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Л. Липкин
21. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксёнок, В.Халитов, С. Суровцев, Д. Браславский
22. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Р. Петров
23. Пьесы для Блокфлейты и фортепиано. Сост. Фурманов



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02«Ансамбль»**

**(Фортепиано)**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**  
**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации -8 лет

**Разработчики:**

Вердиш И.Г., Наумова О.Г.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Фортепианный ансамбль как жанр имеет длительную историю развития и совершенствования.

Ансамблевое музицирование на фортепиано было популярно во все времена: в музыкальных салонах и в домашнем кругу, среди музыкантов-любителей и профессионалов. Этот вид исполнения является максимально доступным и в школе, и на концертной эстраде, и дома в семейном кругу.

Четырехручный фортепианный дуэт - единственный род ансамбля, когда два человека музицируют за одним инструментом. Фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной специальности и это облегчает их взаимопонимание. Четырехручные произведения, написанные композиторами и переложения, сделанные музыкантами, выполняют одну из важных функций фортепианного дуэта- просветительскую. Ансамблевая игра открывает благоприятные возможности для широкого знакомства с музыкальной литературой в переложениях симфонических, оперных, балетных и камерных произведений мировой классики и современной музыки. Фортепиано, обладая неограниченными звуковыми возможностями, способно передать богатство тембров, динамическую яркость симфонического оркестра именно в ансамблевом исполнении. Изучение ансамблевой музыкальной литературы помогает получить представление о различных стилях и направлениях музыкального искусства: эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки прошлого и настоящего времени.

Детская фортепианная педагогика имеет в сфере обучения совместному исполнительству богатые традиции.

Для начинающих музыкантов игра в ансамбле является прекрасным средством всестороннего развития, обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, двигательных навыков, способствует развитию эмоциональной реакции на музыку, стимулирует художественное воображение, воспитывает умение творчески взаимодействовать с партнером, слышать и контролировать игру, вести диалог, понимать друг друга, соразмерять свое исполнение с исполнением партнера. При этом расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта, воспитывается и формируется художественный вкус.

В обучении незрячих детей игре на фортепиано есть свои особенности.

Общение с музыкой слепого ребенка в целом способствует гармонизации его личности, развивает его эмоциональное и творческое воображение, обогащает его внутренний мир и таким образом выполняет главную задачу по реабилитации личности и успешной адаптации ребенка в социум.

В обучении незрячих детей на фортепиано ансамблевая игра занимает важное место. Вовлечение детей в совместную игровую деятельность способствует развитию партнерского чувства, преодоления замкнутости и скованности, помогает освободиться от стеснения, приобрести уверенность в себе, развить музыкально-сенсорные способности. Ребенку открывается мир звуковых красок. Яркая образность пьес разных жанров и стилей, детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из классической музыки в легком переложении – все это расширяет кругозор, создает атмосферу радости и творческого подъема, прививая любовь к музыке. Для незрячего ребенка это особенно важно, так как дефект зрения неизбежно приводит к ограниченному эмоционально-чувственному восприятию ребенком окружающего мира. А совместное музицирование, участие в коллективном творческом действии способствует развитию воображения, воспитанию тонких эмоций и переживаний.

Программа учебного предмета «Ансамбль» является составной частью базовой программы специальности «Фортепиано» музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей. В программе сформулированы цели и задачи обучения, предложены методы обучения, даются методические рекомендации, проведен анализ затрат учебного времени, собран обширный музыкальный материал, распределенный по годам обучения. Ансамбль вводится как обязательный предмет в соответствии с учебным планом со 2-го класса на 2-ом уровне контингента учащихся. 2-ой уровень это основной состав учащихся, которые хотя и имеют

различные степени нарушения зрения, но обладают хорошими музыкальными данными, достаточными возможностями приспособления к инструменту и имеют сохранный интеллект.

Работа над ансамблем использует и развивает базовые навыки, полученные в классе по специальности. За время обучения ансамблевой игре должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа учебного предмета «Ансамбль» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и дает возможность развивать способности ансамблевого музицирования у учащихся с различной степенью музыкального дарования и степени дефекта зрения.

В программе также предполагаются произведения повышенного уровня сложности, которые могут быть включены в концертные и конкурсные выступления.

Освоение программы способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, целеустремленность, коллективизм.

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)»***

Приобретение навыков ансамблевой игры и освоение программы предполагается в течение 8-ми лет (со 2-го по 9-й класс).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

***Таблица 1***

Содержание	Ансамбль
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132-

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) определяется учащимися в соответствии с задачами и целесообразностью, а также, следуя совету педагога.

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета***

***Таблица 2***

Классы	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (за год)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
<b>Итого</b>	<b>132</b>							



Индивидуальная - 0,5 академического часа (20 мин.) и мелкогрупповая (2 ученика - совместные занятия и репетиции) - 40 мин.

Режим занятий: один урок в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенного им комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства.

#### ***Задачи:***

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой, к ансамблевому музицированию;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- развитие умения общаться в процессе совместного музицирования;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- формирование общей культуры учащихся: эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, приобщение к мировому и национальному культурному наследию.

### ***Методы обучения***

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) прослушивание записей музыкальных произведений в исполнении выдающихся исполнителей, посещение концертов;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, исполнением музыкальных произведений).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Эти методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площади 15 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию. Также имеется класс большей площади с двумя роялями, используемый для проведения экзаменов и концертных выступлений. Есть вся необходимая мебель – стол и стулья для преподавателя и учеников, подставки для ног, шкафы для хранения нот. Для записи нот по Брайлю есть специальные приборы, грифели и бумага. Для печати и копирования надиктованных нот есть компьютер с брайлевской строкой, принтер и ксерокс с возможностью увеличения текста для слабовидящих детей. В школе есть большая библиотека с брайлевской и плоскопечатной нотной литературой, методическая литература, проигрывающие устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре, так же как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владеть инструментом, приобрести навыки совместной игры. Эти задачи способен решить правильно подобранный учебный репертуар. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для его освоения.

## 2-ой класс

Это первый год обучения на фортепиано, потому на первом плане стоят задачи общего музыкального развития, приспособления к инструменту, работа над аппаратом. Дети учатся по единым требованиям, которые предусматривают развитие слуха путем подбора и транспонирования знакомых песенок и выученных мелодий. Гармоническое сопровождение педагога, совместное звучание мелодии и сопровождения становятся для ученика первым опытом ансамблевой игры. На контрольном прослушивании учащихся 2-го класса в апреле можно представить такие ансамбли (по желанию).

### Примерный репертуарный список

Калинников В. «Киска», «Тень-тень»

Коновалов А. «Топа-топа тошки», «Прогулки при луне», «Колыбельная»

Р.Н. песня «Во саду-ли», «Во сыром бору тропина», «Как при лужку»

И. Королькова «Жираф»

И. Королькова «Песенка-задача»

И. Королькова «Смех»

И. Королькова «Приключение»

А. Островский «Галоши»

Б. Савельев «На крутом бережку»

О. Сотникова Осенний дождик

Н. Соколова Сборник «Маленькому музыканту», «Баю-бай», «Колокольчик», «Кукушка», «Баба-Яга», «Снеговик», «Веселая луна», «Белые утки», «Качели»

Моцарт В.А. «Весенняя песня»

Ю. Парфенов «Мышка»

И. Иорданский «Песенка про Чибиса»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Т. Хренников Токката

А. Филиппенко «На мосточке»

В. Агафонников «В лесу»

З. Левина З. «Тик-так»

Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»

В. Витлин «Дед Мороз»

Г. Цыганова «Грибной вальс»

## 3-й класс

По итогам прослушивания 2-го класса учащиеся условно делятся на 2 группы – сильную и слабую. Их программы едины по целям, задачам и требованиям и различаются только уровнем сложности музыкального материала. В основе репертуара несложные произведения, доступные для начального этапа обучения. На данном этапе большинство учащихся продолжают играть в ансамбле с педагогом, т.к. еще возможно не преодолены проблемы ориентировки на клавиатуре, посадки за инструментом и организации игрового аппарата.

За учебный год учащиеся должны:

-стремиться овладеть начальными навыками совместного музицирования, учиться исполнять ведущую партию, а также партию сопровождения

-понимать, что в процессе совместной игры на каждом участнике ансамбля лежит ответственность за слаженность и синхронность звучания.

В течение учебного года учащиеся обеих групп должны пройти 3-4 ансамбля и подготовить 2 на академическое прослушивание в декабре и на годовой зачет в мае.

### Примерный репертуарный список

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. Концерт, «Сурок»  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Векерлен Ж. Лендлер  
Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»  
Градески Э. «Мороженое»  
Казановский Е. «Шутка»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Красавина С. «Зимой», «Сказка о короле-великане»  
Куперен Ф. «Кукушка»  
Металлиди Ж. «Забытая кукла»  
Морозов И. Колыбельная из балета «Доктор Айболит»  
Моцарт В.А. «Слети к нам, тихий вечер», «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»  
Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и Волк»: «Петя», «Кошка»  
Русская нар. песня «Я на горку шла» обр. Голубовской Н.  
Русская нар. песня «Как пошли наши подружки», «Светит месяц» обр. Ляховицкой С.  
Украинская нар. песня «Ехал казак за Дунай» обр. Золотарева А.  
Шеринг Дж. Колыбельная

### **Рекомендуемые ансамбли**

#### **Сильная группа**

«Скоро Новый год»,  
«Утиная полька»  
Дж. Шеринг «Колыбельная»  
Э.Градески «Мороженое»

#### **Слабая группа**

В.А.Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»  
Русская нар. песня «Как пошли наши подружки» в обр. С. Ляховицкой  
Д. Кабалевский «Наш край»  
Й. Гайдн Анданте из симфонии «Сюрприз»

#### **4-й класс**

Продолжается работа над навыками ансамблевой игры:

-воспитывается чувство партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;

-формируется навык слушания партнера и восприятия музыкальной ткани в целом;

-воспитывается понимание необходимости согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера.

За год учащиеся должны пройти: сильная группа 2-4 произведения (одно концертное, остальные в ознакомительном варианте), слабая группа несколько несложных произведений в ансамбле с педагогом и с партнерами-учениками.

Зачет по предмету проводится в конце каждого полугодия в форме выступления на академических прослушиваниях, концертах для родителей.

### **Примерный репертуарный список**

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»  
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты соль минор  
Бетховен Л. 3 немецких танца  
Беллини В. Мелодия из оперы «Норма»  
Бизе Ж. «Детские игры» соч. 22 «Труба и барабан»  
Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Гайдн Й. «Менуэт быка»  
Грибоедов А. 2 вальса  
Глинка М. «Кавалерийская рысь» Соль мажор  
Госсек Гавот  
Дунаевский И. Песенка о капитане из музыки к к-ф «Дети капитана Гранта»  
Иванов-Радкевич М. Марш  
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»  
Моцарт В.А. «Колыбельная»  
Сибирский В. «Часы с кукушкой»  
Фрид Г. «Веселая прогулка»  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»  
Черчилль Ф.Фрагменты из музыки к м-ф «Белоснежка и 7 гномов»  
Шуберт Ф. 3 вальса, Экосезы  
Шуман Р. Сюита «Детский бал» (по выбору)

#### **Рекомендуемые ансамбли**

##### **Сильная группа**

И.С. Бах Гавот из английской сюиты соль минор  
К.М. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Э.Мак-Доуэлл «К дикой розе»  
Ж. Боккерини Менуэт  
Ж. Металлиди Вальс Мальвины из сюиты «Золотой ключик»

##### **Слабая группа**

И.Дунаевский Песенка о капитане из музыки к к-ф «Дети капитана Гранта»  
В.Сибирский «Часы с кукушкой»  
Ф.Шуберт Экосез  
М. Балакирев «На Волге»

#### **5-й класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слышать мелодическую линию, выразительно ее исполнять
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру
- совместно работать над динамикой, штрихами, ритмом

В течение учебного года рекомендуется пройти 2-3 произведения (в разной степени готовности). Зачет проводится в той же форме. Публичное выступление приравнивается зачету. Наиболее удачные, состоявшиеся дуэты могут быть выдвинуты на концертные выступления более высокого уровня, а также фестивали и конкурсы.

#### **Примерный репертуарный список**

Аренский А. «Вальс», «Сказка», «Журавель» из 6-ти детских пьес  
Агафонников А. Вальс  
Брамс И. Колыбельная  
Векерлен Ж. Пастораль  
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»  
Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз», 3 немецких танца  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Моцарт В.А. Анданте и Менуэт Си бемоль мажор  
Моцарт В.А. Контрданс Фа мажор  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик», «Колыбельная в бурю»  
Штраус И. «Полька-Анна»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Шуман Р. Вальс из сюиты «Детский бал»

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»

Щедрин Р. «Царь Горох»

### **Рекомендуемые ансамбли**

#### **Сильная группа**

А. Аренский «Сказка» из 6-ти детских пьес

П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

И. Штраус «Анна-полька»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

#### **Слабая группа**

Й. Брамс «Колыбельная»

Ж. Векерлен «Пастораль»

В. Гаврилин «Часики»

Ф. Черчилль «Белоснежка и 7 гномов» из музыки к м-ф

К. Хачатурян «Синьор Помидор»

#### **6-й класс**

Продолжается работа над навыками ансамблевой игры, работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Усложнение репертуара, расширение охвата жанров, стилей, разнообразие характеров. Подготовка к публичным выступлениям. В учебном году учащиеся проходят: сильная группа 2-3 произведения (разной степени готовности), слабая группа 1-2 произведения

#### **Примерный репертуарный список**

Азаратшвили В. Фокстрот

Аренский А. Полонез

Баневич С. Сюита «По сказкам Пушкина» (по выбору)

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Глазунов А. Вальс

Коровичин В. «Куклы сеньора Карабаса»

Мендельсон Ф. 6 детских пьес (по выбору)

Металлиди Ж. «Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик»

Металлиди Ж. «Марш пингвинов»

Моцарт В. А. Фрагменты из оперы «Дон Жуан»

Накада Ё. «Поезд»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Шуберт Ф. Серенада

### **Рекомендуемые ансамбли**

#### **Сильная группа**

И.С. Бах Сарабанда из Французской сюиты ре минор

А. Аренский Романс

Р. Глиэр «Грустный вальс»

И. Штраус Полька «Трик-трак»

Ж. Металлиди «Марш пингвинов»

#### **Слабая группа**

Й. Гайдн «Учитель и ученик»

В. Моцарт Фрагменты из оперы «Дон Жуан»

А. Глазунов Вальс

А. Петров Вальс из сериала «Петербургские тайны»

#### **7-й класс**

Продолжение работы, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над

образностью и выразительностью, агогикой и педагогизацией, воспитание артистизма в условиях концертного выступления. В течение года учащиеся проходят : сильная группа 2-3 произведения, слабая группа 1-2 произведения (разной степени готовности). Зачеты по предмету проходят в конце 1-го и 2-го полугодий в форме академического прослушивания, концертов для родителей и других выступлений.

### **Примерный репертуарный список**

Аренский А. Романс  
Баневич С. «Северное сияние»  
Бах И.С. Менуэт, Скерцо из оркестровой сюиты си минор  
Бизе Ж. «Волчок», «Чехарда» из сюиты «Детские игры»  
Бородин А. Полька «Елена»  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Григ Э. Танец Анитры из музыки к драме «Пер Гюнт»  
Градески Э. Рэг (пер. В. Дуловой)  
Казелла А. Полька-галоп  
Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»  
Рубинштейн А. Баркарола  
Смирнова Н. «Воспоминание о французском кино»  
Свиридов Г. Вальс, Романс из музыки к к-ф «Метель»  
Чайковский П. «Красная Шапочка и Серый Волк» из балета «Спящая Красавица»  
Штраус И. «Радецки-марш», Полька «Трик-трак»  
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»  
Ходорковский Т. «Веселый галоп»  
Хромушин О. «Мартышка и очки»

### **Рекомендуемые ансамбли**

#### **Сильная группа**

Ж.Бизе «Волчок» из сюиты «Детские игры»  
А.Бородин Полька «Елена»  
В.Моцарт Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра  
Н.Смирнова «Воспоминание о французском кино»  
С.Прокофьев Вальс из балета «Золушка»

#### **Слабая группа**

И.С.Бах Скерцо из сюиты для струнного оркестра  
Э.Григ Норвежский танец №2  
М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
А.Петров Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»  
С.Прокофьев Отрывки из симфонической сказки «Петя и Волк»

### **8-й класс**

Работа над ансамблевым исполнительством в старших классах – это интересный творческий процесс. Учащиеся при условии серьезной работы достигают неплохого исполнительского уровня, обладают хорошими техническими возможностями, проявляют себя индивидуально в смысле музыкального темперамента и склонностей, имеют опыт концертных выступлений. Вероятнее всего, за время обучения сложились устойчивые творческие дуэты, которые ярко проявляют себя на концертных выступлениях. Уровень сложности изучаемых произведений уже достаточно высок и потому требует большой самостоятельной работы.

В течение учебного года учащиеся должны пройти:

сильная группа – 2-3 произведения (разной степени готовности);

слабая группа – 1-2 произведения;

Зачеты по предмету проводятся в конце 1-го и 2-го полугодий в форме академических прослушиваний, концертные выступления в течение года приравниваются зачету.

### **Примерный репертуарный список**

Бородин А. Полька-«Елена»  
Брамс Й. Венгерские танцы 1-я тетр. «по выбору»  
Вебер К.М. Анданте с вариациями  
Гаврилин В. «Мушкетеры», «Марш»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Григ Э. «Утро» из музыки к драме «Пэр Гюнт»  
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»  
Джоплин С. «Бетена» концертный вальс  
Кожелух Аллегро из сонаты Соль мажор  
абалевский Д. «Лунный вальс»  
Металлиди Ж. «Романтический вальс»  
Моцарт В. А. Фрагменты из опер (перелож. Портного Г.)  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Прокофьев С. Вальсы из балета «Золушка»  
Рубинштейн А. «Тореадор и испанка»  
Сен-Санс К. «Карнавал животных» (по выбору)  
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (по выбору)  
Сметана Б. Полька Ре мажор (перелож. Старовойтовой Е.)  
Фиготин Б. «Ступеньки к морю»  
Хачатурян К. «Галоп», «Погоня» из балета «Чипполино»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая Красавица»

#### **Рекомендуемые ансамбли**

##### **Сильная группа**

Э.Григ. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»  
А.Бородин Полька «Елена»  
А.Дворжак Славянские танцы (по выбору)  
А.Рубинштейн «Тореадор и испанка»  
С.Джоплин «Бетена» концертный вальс

##### **Слабая группа**

К.М Вебер Анданте с вариациями  
М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Р.Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник»  
Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»

##### **9-й класс**

Учитывая, что данный учебный год является заключительным, приоритет в работе отдается подготовке учащихся к выпускному экзамену по специальности. Учащимся рекомендуется поддерживать концертный репертуар прошлых лет обучения и подготовить 1 произведение для возможных выступлений, которые будут приравнены зачету.

На последнем зачете и на всех концертных выступлениях учащиеся должны показать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений в реализации исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность во всех деталях, яркое образное, технически безупречное исполнение.

#### **Примерный репертуарный список**

Баневич С. Вальс из балета «Петербург»  
Бах И.Х. Соната Фа мажор  
Бернстайн Л. «Америка» фрагмент из мюзикла «Вестсайдская история»  
Брамс Й. Венгерские танцы тетр. 1,2 (по выбору)  
Гаврилин В. «Тарантелла»  
Григ Э. «В пещере горного короля»  
Дворжак А. Славянские танцы соч. 46 ми минор, соль минор  
Дунаевский И. Увертюра из к-ф «дети капитана Гранта»

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»  
Хачатурян А. Вальс, Мазурка из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»  
Чайковский П. Танцы из балета «Щелкунчик»: Испанский танец, Китайский танец,

Трепак

Шостакович Д. Весенний вальс из 2-ой балетной сюиты

#### **Рекомендуемые ансамбли**

##### **Сильная группа**

Э.Григ «В пещере горного короля» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к 3-ем апельсинам»

В.Гаврилин Тарантелла

Л.Бернстайн «Америка» из мюзикла «Вестсайдская история»

##### **Слабая группа**

К.М.Вебер Анданте с вариациями

Ф.Мендельсон Свадебный марш из музыки к пьесе В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Ж.Бизе «Волчок» из сюиты «Детские игры»

П.Чайковский Арабский танец из балета «Щелкунчик»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- соответствие уровня освоения учащимися материала уровню, предусмотренному программой;
- умение учащихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- владение учащимися исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.
- сценическая культура исполнения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепианный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании



результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – выступление на академическом концерте, конкурсе, приравняемое зачету. В некоторых случаях это может быть контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества подготовки ученика позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценки является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. В критерии оценки ансамблевого исполнения также должны входить:

- полная согласованность партнеров и синхронность во всех действиях
- единство дыхания, точность афтактов, пауз и всех ритмических элементов
- выразительность фразировки, интонаций, штрихов
- единое понимание содержания, характера произведения, его динамического развития
- правильно выстроенного звукового баланса партий
- совместное создание яркого музыкального образа

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение ансамбля наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V .Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации**

Роль занятий в классе ансамбля переоценить невозможно. Игра в ансамбле скорее чем сольная способна пробудить музыкальный интерес у ребенка. Игру в ансамбле следует включать в процесс обучения как можно раньше. Игра в ансамбле с педагогом должна стать обязательным компонентом донотного периода. С самого начала ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые (вплоть до одного звука) мелодии. Игра в таком ансамбле активизирует рабочий тонус ребенка, его внимание. Он становится активным участником художественного процесса.

Для незрячего ребенка ансамблевая игра должна помочь в решении одной из самых главных проблем незрячих – ориентировке. Ученик должен понять, что в зависимости от фактуры изучаемого произведения его место за инструментом может меняться, что это не только центральная, привычная ему часть клавиатуры, но и крайние регистры, где требуется хорошая ориентировка в октавах. Играя вдвоем, незрячие ученики должны научиться понимать друг друга. Перед маленькими музыкантами стоит очень сложная задача: не видя партнера, не имея возможности понять его действия, они должны почувствовать намерения друг друга, суметь «договориться» о совместных действиях, суметь расположиться за инструментом так, чтобы не мешать друг другу. Потому необходимым условием является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров.

Одна из главных задач предмета «Фортепианный ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности. Иногда в педагогических целях можно использовать дуэт «старший-младший».

При выборе репертуара используется богатое наследие классической и романтической ансамблевой литературы, а также современная музыка. Для лучшего понимания изучаемого произведения следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем произведения. Следует как можно чаще прослушивать аудиозаписи выдающихся исполнителей, приобретать слушательский опыт, учиться оценивать свое исполнение, чтобы понимать причины своих успехов или неудач.

Степень сложности изучаемых произведений не должна превышать технический уровень пьес, исполняемых в классе по специальности. Чтобы процесс был более эффективным и не создавал дополнительных сложностей в работе над текстом, уровень сложности исполняемого ансамбля может быть на 1-2 класса ниже основного.

Значительная часть работы над выработкой навыков ансамблевой игры должна проходить в классе поэтапно: разбор текста в подробностях с педагогом, совместное исполнение партии ученика с педагогом. С самых первых шагов обучения ансамблю педагог должен прививать необходимые качества ансамблиста и воспитывать интерес к этому роду деятельности

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала

Важно строить процесс от простого к сложному, опираться на индивидуальные особенности учеников, их интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные

Предметом постоянного внимания должна являться работа над синхронностью в исполнении, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, уметь вместе начать фразу и вместе закончить ее

Техническая сторона исполнения должна быть на одном уровне, т.к. отставание одного из учеников будет сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. Поэтому так важна индивидуальная работа

Важной задачей педагога должно быть обучение самостоятельной работе. Главным условием успеха игры будет совместная работа учащихся без педагога. Поэтому важно воспитывать умение самостоятельно трудиться, воспитывать сознательную творческую дисциплину, умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду.

Для успешных результатов необходимо учитывать наличие благоприятного морально-психологического климата в дуэте.

### **Примерный список нотной литературы**

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки (ред. Чиринашвили Р.) М. Музыка, 1991

Ансамбли. Младшие классы, сост. М. Пороцкий. М. Музыка. 1986

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей (сост. Л. Криштоп и А. Шнитке) «Композитор» 2006

Ансамбли для фортепиано в 4 руки вып. 1 сост. Л. Криштоп. «Композитор» 2006

Альбом классического репертуара./ Пьесы. Ансамбли./ М., 2003.

Альбом ученика – пианиста/подготовительный класс. Учебно-методическое пособие./ Ростов-на-Дону. 2006.

Альбом фортепианных ансамблей. «Союз художников» СПб. 2011 (сост. Лаврова И.Л. и Лантратова Е.В.)

Вагнер Э.Д. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли, (сост. Л.В. Костромитина, М.А. Терехова), СПб «Союз художников» 2000

«Вдвоем веселее» (сост. И Стучинская), «Советский композитор», 1988

«Вместе весело играть»: сборник ансамблей для фортепиано, 4-5 класс ДМШ

«Веселые нотки/сборник пьес для фортепиано/. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2007.

«В сказочном королевстве», фортепианные ансамбли (сост. Полонский А.) Новосибирск, «Окарина», 2008

Градески Э. Легкие пьесы в джазовом стиле (перелож. В. Дуловой)

Дунаевский И. «Веселый ветер»: фортепианные ансамбли, «Союз художников» 2000

«Джаз и не только», (сост. И. Осин), СПб «Композитор» 2000

Весняк Ю. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Союз художников» СПб 2009

«В музыку с радостью» (сост. Геталова О., Визная И.), «Композитор» СПб 1999

«За роялем всей семьей». Популярные произведения для фортепиано в 4 руки, «Композитор» 1999

Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. М., 2005. ч.1-2.

«Играем вместе». Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. М. Музыка 2001

«Играем в ансамбле», (сост. В. Строчковская)

Корнаков Ю. «Уличный театр». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб «Композитор» 1998

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, 2006.

Королькова И. Крохе-музыканту. ч.1-2. Ростов на Дону, 2008.

Легкие ансамбли для малышей Хиллер П. «Союз художников» СПб 2008

Майкапар С. «Первые шаги» легкие пьесы для фортепиано в 4 руки

«Малыши играют вместе» (сост. Никонова Е), «Союз художников» СПб 2006

Красавина С. Юному пианисту. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Союз художников» СПб 2008

«Музыкальная страна». Легкие пьесы для начинающих пианистов (сост. Веселова А), СПб 2008

Малыш за роялем. Учебное пособие для учащихся 1-3 классов. Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий. М., 1988.

Металлиди Ж. «Лесная музыка», «Любимые сказки», СПб «Композитор» 2002

Металлиди Ж. Сюита «Золотой ключик» для фортепиано в 4 руки. СПб «Композитор» 2000

Металлиди Ж. Серия сборников «Мой любимый композитор» переложение в 4 руки. СПб «Композитор» 2005

«Музыкальные забавы» Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. М. 2003

Нотная папка пианиста 1-3 классы. / Этюды. Полифония. Крупная форма. Ансамбли./ М., 2001.

«Один плюс один». Сборник ансамблей для начинающих пианистов. Обработка Литовко Ю. «Союз художников» СПб 2005

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки (сост. Н. Дмитриевская, В. Дулова) СПб «Союз художников» 2000

«Ребенок за роялем» Соколова Н, «Музыка» Москва 1983

Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ (сост. А. Бакулова, Ю. Питерина), Москва 1972

«Современные фортепианные ансамбли», Ростов-на-Дону 2000

«То, что хочется играть». А. Петров СПб «Союз художников» 2002

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино», переложение в 4 руки автора.

Хрестоматия для фортепиано 1 класс. М., 1988.

Хрестоматия маленького пианиста. Ч.1 (сост. А. Артоболевская) «Советский композитор» Москва 1991

Хрестоматия «Фортепианный дуэт» 2-4 классы, СПб «Композитор» 2004

Юному музыканту-пианисту», ансамбли для фортепиано (сост. Г. Цыганова, И. Королькова). Изд. «Феникс» 2009

Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов. СПб, 2003.

#### **Список методической литературы**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М. Музыка 1978

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Советский композитор, 1973

Вишневская В. Специфика работы с детьми с дефектами зрения. М. 1968

Готлиб А. «Первый урок фортепианного ансамбля». Сб. «Вопросы фортепианной педагогики», вып. 3. М. Музыка 1971

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1971

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М. Музыка 1988

Гюхвельд Ю. О некоторых особенностях обучения игре на фортепиано незрячих детей. Автореферат.

Тарановская Н. Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону 2000



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02«Ансамбль»**

**(Скрипка)**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации - 8 лет

**Разработчик:**

Никанорова Н.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка:**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета:**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся .**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I . Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 8 лет - со 2-го по 9-ой класс.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Содержание	Ансамбль
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	-

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 0,5 часу в неделю.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»:**

#### **Цели:**

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
2. Выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
2. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
3. Развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
4. Обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой

- деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
5. Создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
  6. Развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
  7. Развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»:**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **наглядный** (наблюдение, показ, демонстрация);
- **практический** (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

#### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета:**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:



**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения							
Классы	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (за год)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
<b>Итого</b>	<b>132</b>							

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения:**

Срок обучения – 8 лет.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

1. Умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
2. Умение грамотно исполнять авторский текст;
3. Умение играть вместе, чисто и ритмично;
4. Владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
5. Знание музыкальной терминологии;
6. Навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
7. Навыки подбора по слуху;
8. Умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
9. Навыки публичных выступлений;
10. Умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 2-4 разнохарактерных произведения.

**2 класс**

В течении года задачей педагога является формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на

сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, в аттестация по полугодию в виде контрольного урока.

Помимо педагог должен заинтересовать ученика и подобрать репертуар ,который будет ему по силам.

### **Примерный репертуарный список :**

1. И.С. Бах «Менуэт», перел. Т.Захарьиной , (сб. 4).
2. Й. Брамс « Колыбельная» , сост. Э.Пудовочкин ,(сб.22).
3. Дж.Валентини «Менуэт» для скрипки, виолончели и ф-но, сост. М.Уткин ,(сб.31).
4. Й.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии»,сост. И.Святловская , Л.Шишова , О.Виноградская О,(сб.16) .
5. Д. Кабалевский «Полька», обр. С. Барабаша , (сб.18).
6. К. Караев «Задумчивость», обр. С.Барабаша ,(сб.18).
7. Ф.Шуберт «Вальс», соч.9, №1., сост. И.Ратнер ,(сб.13).
8. Ф.Шуберт «Музыкальный момент», Соч. 94, №3, сост. И.Ратнер,(сб.13).
9. Ф.Шуберт «Музыкальный момент», перел. Г.Погожевой,(сб.8).
10. «Дуэты для скрипки и виолончели» ( издательство Будапешт).
11. К.Фортунатов «Сборник легких дуэтов для младших классов»
12. Н.Никанорова «Легкие дуэты для 2-х скрипок или для флейты и скрипки» ( изд-во «Союз художников»).
13. «25 легких и маленьких дуэтов на основе венгерской музыки» ( изд- во Будапешт,1948г )
14. В.Власов, В.Фере «25 легких дуэтов для 2х скрипок».
15. Ш.Соколаи «Венгерские детские песни для 2-3 скрипок».
16. А.Соколов «Желтая субмарина»( скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ,переложение Е.Гресеева).
17. Ж.Металлиди «Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе»( изд-во «Композитор»,2004г ).
18. Ж. Металлиди «Скрипичные ансамбли»,1 выпуск.
19. Дуэты с фортепиано из сборника «Юный скрипач»,2 и 3 выпуск.
20. В. Кальщикова «Скрипичные ансамбли».
21. С. Сапожников «Ансамбли юных скрипачей»,1 выпуск.
22. М. Рейтих, Р.Бакум «Ансамбли юных скрипачей»,1 и 2выпуск.
23. О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов»,изд-во « Композитор», 2007г.
24. Э. Пудовичкин «Светлячок»,1-3 ступени,Спб, 2005г.
25. Н. Нежинская Популярные пьесы для ансамбля скрипачей «Шире круг», изд-во «Композитор»,Спб, 2002г.
26. В.Русин,О.Щукин «Мелодия дождя».
27. Н.Карш «Музыкальный алфавит».
28. М.Дунаевский «Колыбельная» для 2-х скрипок и фортепиано.

### **3 класс**

В течении года задачей педагога является формирование и развитие умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, в аттестация по полугодию в виде контрольного урока.

### Примерный репертуарный список :

1. Й.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», сост. И.Святловская , Л.Шишова , О.Виноградская О,(сб.16) .
2. Д. Кабалевский «Полька», обр. С. Барабаша , (сб.18).
3. К.Фортунатов «Сборник легких дуэтов для младших классов»
4. Н.Никанорова «Легкие дуэты для 2-х скрипок или для флейты и скрипки» ( изд-во «Союз художников»).
5. «25 легких и маленьких дуэтов на основе венгерской музыки» ( изд- во Будапешт,1948г )
6. В.Власов, В.Фере «25 легких дуэтов для 2х скрипок».
7. Ш.Соколаи «Венгерские детские песни для 2-3 скрипок».
8. А.Соколов «Желтая субмарина»( скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ,переложение Е.Гресеева).
9. Ж.Металлиди «Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе»( изд-во «Композитор»,2004г ).
10. Ж. Металлиди «Скрипичные ансамбли»,1 выпуск.
11. Дуэты с фортепиано из сборника «Юный скрипач»,2 и 3 выпуск.
12. В. Кальщикова «Скрипичные ансамбли».
13. С. Сапожников «Ансамбли юных скрипачей»,1 выпуск.
14. М. Рейтих, Р.Бакум «Ансамбли юных скрипачей»,1 и 2выпуск.
15. О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов»,изд-во « Композитор», 2007г
16. Э. Пудовичкин «Светлячок»,1-3 ступени,Спб, 2005г.
17. Н. Нежинская Популярные пьесы для ансамбля скрипачей «Шире круг», изд-во «Композитор»,Спб, 2002г.
18. В.Русин,О.Щукин «Мелодия дождя».
19. Н.Карш «Музыкальный алфавит».

### 4 класс

В течении года задачей педагога является формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, в аттестация по полугодью в виде контрольного урока.

### Примерный репертуарный список :

1. Н.Бакланова Вариации, сост. К.Фортунатов , (сб. 40).
2. И.С. Бах «Менуэт», перел. Т.Захарьиной , (сб. 4).
3. И.С. Бах « Хорал №63» для 4-х скрипок, сост. Э.Пудовичкин, (сб. 26).
4. И.С. Бах « Хорал №48» для 4-х скрипок, сост.Пудовичкин ,(сб.26).
5. Л.Бетховен « Менуэт» для скрипки, виолончели и ф-но, сост. М.Уткин ,(сб.32).
6. Л. Бетховен «Песня», обр. С.Барабаша , (сб.18).
7. Л. Боккерини «Менуэт» для скрипки, виолончели и ф-но, сост. М.Уткин , (сб. 31).
8. Й.Брамс «Вальс» Ор.39, №15 для 4-х скрипок, сост. Е.Лобуренко, (сб.34) .
9. Й.Брамс , «Вальс», Ор.39, №15, сост. И.Ратнер,(сб.15).
10. Й.Брамс «Колыбельная», перел. А.Атовмяна , (сб.8).
11. Й. Брамс « Колыбельная» , сост. Э.Пудовичкин ,(сб.22).
12. Дж.Валентини «Менуэт» для скрипки, виолончели и ф-но, сост. М.Уткин ,(сб.31).
13. К.М.Вебер «Хор охотников» ,сост. Т.Ямпольский ,(сб.4).

14. К.М.Вебер «Хор охотников», сост. Э. Пудовочкин ,(сб.22).
15. К.М.Вебер «Хор охотников»,сост. К.Фортунатов ,(сб.39).
16. Ф.Вольфарт «Этюд-шутка» ,сост. Э.Пудовочкин ,(сб.22).
17. Й.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии»,сост. И.Святловская , Л.Шишова , О.Виноградская О,(сб.16) .
18. Л. Делиб «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Е. Лобуренко (сб.34) .
19. Д. Кабалевский «Клоуны», сост. Е.Лобуренко, (сб.34).
20. Д. Кабалевский «Полька», обр. С. Барабаша , (сб.18).  
К. Караев «Задумчивость», обр. С.Барабаша ,(сб.18).
21. Ф. Куперен «Пастораль» для скрипки, виолончели и ф-но, сост. М. Уткин ,(сб.31).
22. В.Моцарт «Пантомима»,сост.К. Фортунатов, (сб.40).
23. С. Прокофьев «Марш», сост. К. Фортунатов, (сб.40).
24. П.И.Чайковский «Неаполитанский танец»,сост. Э.Пудовочкин, (сб.22)
25. Д.Шостакович «Гавот», перел. А.Атовмяна, (сб.37).
26. Ф.Шуберт «Вальс», соч.9, №1., сост. И.Ратнер ,(сб.13).
27. Ф.Шуберт « Вальс», соч.50, №12, сост. И.Ратнер, (сб.13).
28. Ф.Шуберт «Музыкальный момент», Соч. 94, №3, сост. И.Ратнер,(сб.13).
29. Ф.Шуберт «Музыкальный момент», перел. Г.Погожевой,(сб.8).
30. «Дуэты для скрипки и виолончели» ( издательство Будапешт).
31. К.Фортунатов «Сборник легких дуэтов для младших классов»
32. Н.Никанорова «Легкие дуэты для 2-х скрипок или для флейты и скрипки» ( изд-во «Союз художников»).
33. «25 легких и маленьких дуэтов на основе венгерской музыки»( изд- во Будапешт,1948г )
34. В.Власов, В.Фере «25 легких дуэтов для 2х скрипок».
35. Ш.Соколаи «Венгерские детские песни для 2-3 скрипок».
36. А.Соколов «Желтая субмарина»( скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ,переложение Е.Гресеева).
37. Ж.Металлиди «Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе»( изд-во «Композитор»,2004г ).
38. Ж. Металлиди «Скрипичные ансамбли»,1 выпуск.
39. Дуэты с фортепиано из сборника «Юный скрипач»,2 и 3 выпуск.
40. В. Кальщикова «Скрипичные ансамбли».
41. С. Сапожников «Ансамбли юных скрипачей»,1 выпуск.
42. М. Рейтих, Р.Бакум «Ансамбли юных скрипачей»,1 и 2выпуск.
43. О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов»,изд-во « Композитор», 2007г
44. Э. Пудовичкин «Светлячок»,1-3 ступени,Спб, 2005г.
45. Н. Нежинская Популярные пьесы для ансамбля скрипачей «Шире круг», изд-во «Композитор»,Спб, 2002г.
46. В.Русин,О.Щукин «Мелодия дождя».
47. Н.Карш «Музыкальный алфавит».
48. М.Дунаевский «Колыбельная» для 2-х скрипок и фортепиано.

## 5 класс

В течении года педагог усложняет репертуар, продолжается работа над навыками игры в ансамбле. Это умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Предлагается каждому участнику ансамбля дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений. Аттестация по полугодиям в виде контрольного урока.

## Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. «Гавот», сост. И.Ратнер, (сб.15).
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но,сост. М.Уткин, (сб.31).
3. Ф.Э Бах «Жалоба», сост.К.Фортунатов, (сб.41).
4. Л.Бетховен «Турецкий марш», перел.Н.Нежинской ,(сб.36).
5. Л. Бетховен, «Менуэт», сост.М.Уткин, (сб.32).
6. К. Бом «Вечное движение», сост. Э.Пудовочкин, (сб.22).
7. Ф. Верачини «Ларго» для скрипки, виолончели и ф-но, сост. М. Уткин, (сб.31).
8. А.Глазунов «Гавот», сост. К. Фортунатов , (сб.41).
9. Э.Градески Регтайм «Мороженое», сост.И. Святловская , Л.Шишова , О.Виноградская, (сб.17).
10. Э.Григ «Норвежский танец», перел. Н.Нежинской , (сб.36).
11. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но, перел. Б.Кузнецова, (сб.9).
12. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», обр.М. Уткина, (сб.33).
13. Э. Капп «Эстонский танец», обр. А.Вульфсон, (сб. 18).
14. Ф.Лист «Ноктюрн» №3 «Грёзы любви», перел. А.Черненко, (сб. 38).
15. В.Моцарт «Менуэт» из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. С.Иванов,(сб.9).
16. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок, ред. Е.Лобуренко, (сб.34).
17. Н.Паганини «Менуэт» для скрипки, виолончели и ф-но, сост. М.Уткин , (сб.31).
18. С.Прокофьев, «Марш» из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Е.Лобуренко, (сб.34).
19. С.Прокофьев, «Шествие» , сост. К.Фортунатов, (сб.41).
20. Н.Раков «Марш», сост. К.Фортунатов , (сб.41).
21. Дж.Саммартини «Ариозо» для скрипки, виолончели и ф-но, сост. М.Уткин, (сб.31).
22. К.Сен-Санс «Лебедь», сост. Э.Пудовочкин ,(сб.22).
23. К.Сен-Санс «Лебедь», сост. О.Щукина, (сб.38).
24. В.Стурестеп «Латышская полька», обр. Р.Талан для 4-х скрипок (сб.18).
25. Б.Тобис «Латышские пастушечьи песни» для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
27. А.Хачатурян « Танец девушек» из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но, (сб.34).
28. Д.Шостакович «Гавот» для 2-х скрипок и 2-х виолончелей ,(сб.12).
- 29.Д. Шостакович «Прелюдия», соч.87, №3, сост. А.Атовмян,(сб.37).
30. Д. Шостакович Прелюдия . Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. сост. Д.Фролович, обр. Л.Солина,(сб.10).
31. Ф.Шуберт Экспромт, ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но, сост. И.Ратнер,(сб.15).
32. «Дуэты для 2-х скрипок»,изд-во Будапешт,1976.
33. «Дуэты для скрипки и виолончели»,изд-во Будапешт.
34. «Дуэты для 2 - скрипок Телеманна, Джеминиани, Ванхалья, Данкла ( изд-во Будапешт).
35. Н.Бердичевская «Школа скрипичного дуэта»,изд-во «Композитор»,Спб,2011г.
36. В.Моцарт «12 легких дуэтов для 2-х скрипок»,изд-во Лейпциг.
37. Ф.Мазас «Маленькие дуэты для 2-х скрипок»,ор.70, №12,1-2 части.
38. Й.Гайдн «Дуэты для 2- х скрипок».
39. К.Мострас «Сборник классических дуэтов».
40. И.Плейель «Дуэты».
41. Д.Виотти «Дуэты».
42. Т.Ямпольский «Легкие дуэты для 2- х скрипок», изд-во Москва.

43. А.Корелли «Соната da chiesa», №1, op.1, nr.10, для 2х скрипок и баса.
44. А.Корелли «Соната da chiesa», №2, op.3, nr.5, для 2х скрипок и баса.
45. А.Корелли «Соната da camera», №1, op.2, для 2х скрипок и баса.
46. Сонаты 17 века для 2-х скрипок,виолончели и ф-но.
47. П.Прово «Сонаты для 2-х скрипок и баса».
48. А.Вивальди « 12 сонат для 2-х скрипок,баса и клавира».
49. «Классические пьесы для 2-х скрипок и ф-но».
50. В.Моцарт «Легкие сонаты для 2- х скрипок и виолончели».
51. Т.Владимирова «Ансамбли юных скрипачей»,выпуск.7.
52. Э.Пудовочкин «Светлячок», 4-6 ступени, СПб, 2005г.
53. И.Святловская «»Популярная музыка для ансамбля скрипачей», СПб, изд-во «Композитор», 2006г, 1- 2 выпуски.
54. И.Ратнер «»Популярные пьесы для ансамбля скрипачей», изд-во «Композитор» , СПб, 2008г, 1-3 выпуски.
55. М.Рейтих, Р.Бакум «Ансамбли юных скрипачей», 3-5 выпуски.

### **Старшие классы :**

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают. В течении года **усложняется репертуар.**

#### **Ведется работа над:**

1. Навыками игры в ансамбле, такими, как:  
ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки.
2. Навыками публичных выступлений.
3. Умением выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение.
4. За год учащийся должен пройти **2-4 несложных произведений.**
5. Аттестация по полугодиям в виде контрольного урока.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. И.С.Бах Гуно «Ave Maria», сост. Э. Пудовочкин, (сб.25).
2. И.С.Бах Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но, сост. М.Уткин , (сб.31).
3. И.С.Бах «Ария» для 2-х скр. и ф-но, перел. Т.Владимировой, (сб.1).
4. И.С.Бах «Ария» из Сюиты №3, сост. И.Святловская, Л.Шишова, О.Виноградская , (сб.16).
5. И.С.Бах Концерт №1 для скрипки с оркестром, сост.Э.Пудовочкин, (сб.29).
6. Й.Брамс «Вальс», op. 39, №15, перел.И.Ратнера ,(сб.15).
7. Й.Брамс «Венгерский танец №1», сост. М.Уткин ,(сб.33).
8. Й.Брамс «Венгерский танец №2», сост.И.Святловская , Л.Шишова, О.Виноградская ,(сб.16).
9. Р.Вагнер Вступление к опере «Лоэнгрин», обр. Захаровых Л. и Л., (сб.2).
10. В.Гаврилин «Осенью», «Большой вальс» из балета «Анюта», сост. О.Щукина. (сб.38)
11. Г. Гендель «Ария», сост. И.Ратнер,(сб.13).
12. Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», перел. А. Черненко, (сб.38).
13. Р.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник», сост. Е.Лобуренко , (сб.34).
14. А.Дворжак «Юмореска» для 3-х скрипок и ф-но, сост. И. Ратнер , (сб.15).

15. Е.Дербенко «Романтическая прелюдия», сост. О.Щукина ,(сб.38).
16. Д.Крамер «Танцующий скрипач», аранжировка В.Грибовского , (сб.30).
17. Ф.Лист «Ноктюрн №3», «Грёзы любви», перел. А.Черненко , (сб.38).
18. Ж.Металлиди Три пьесы из сюиты «Золотой ключик», сост. И.Ратнер , (сб.14).
19. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
для 4-х скрипок , сост. Е.Лобуренко , (сб.34).
20. Н. Паганини «Кантабиле», обр. Захаровых Л. и Л. , (сб.2).
21. С.Рахманинов «Итальянская полька»,  
(свободная обработка В.Грибовского, (сб. 30).
- 22 С. Рахманинов «Элегия», перел. Ю,Генделева , (сб.18).
- 23 С. Рахманинов «Вокализ», ор.34, №14, перел. И.Ратнера ,(сб.15).
24. Г.Свиридов «Вальс» из музыки к кинофильму «Метель», сост. М.Уткин,  
(сб.14).
25. К.Сен-Санс «Лебедь», сост. Э.Пудовочкин , (сб.22).
26. А.Скрябин Этюд для скрипки, виолончели и ф-но, сост. С.Иванов (сб.9).
27. И. Фролов «Дивертисмент», сост. Э.Пудовочкин , (сб.24,28).
28. А.Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ», сост. Е.Лобуренко (сб.34) .
29. А.Хачатурян «Серенада» из спектакля «Валенсианская вдова», сост.  
Д.Фролович , обр. Л. Солина ,(сб.10).
30. П.И.Чайковский «Вальс» из «Серенады», сост. С. Иванов (сб.9),
31. Д.Шостакович Гавот, сост. К.Фортунатов , (сб.40).
- 32.Д.Шостакович «Испанский танец», сост. Е. Лобуренко (сб.34).
33. Д.Шостакович «Лирический вальс», сост. И. Ратнер . (сб.13).
34. Й. Штраус «Полька-пиццикато»,  
сост. И.Святловская , Л.Шишова , О.Виноградская (сб.16).
- 35.Ф. Шуберт «Ave Maria», сост. М. Уткин , (сб.33).
36. Ф.Шуберт «Экспромт» , ор.90 , №3, переложение И. Ратнера ,(сб.15).
37. Н.Бердичевская «Школа скрипичного дуэта»,  
изд-во «Композитор»,СПб, 2011г.
38. И.Плейель «Дуэты», изд-во Будапешт.
39. Л.Боккерини «Три дуэта для 2-х скрипок», ор.5.
40. Дж.Виотти «Дуэты для 2-х скрипок».
41. А.Стефани «Соната- трио для 2 скрипок и виолончели(ф-но )».
42. Дж.Торелли «Концерт для 2х скрипок и ф-но», изд-во Москва, 1966г.
43. А.Вивальди «Концерт B-dur для 2-х скрипок и ф-но», изд-во Будапешт.
44. А.Вивальди «Концерт a-moll для 2-х скрипок и ф-но»,  
изд-во Будапешт.
45. В.Моцарт «Концерт C-dur для 2-х скрипок и ф-но»,  
изд-во Будапешт.
46. Ш.Берио «Три концерта для 2-х скрипок и фортепиано», ор.57.
47. «Ансамбли скрипачей» , выпуск 7.
48. И.Фролов «Эстрадные пьесы для 2-х скрипок и ф-но».
49. Э.Пудовочкин «Светлячок», 7-10 выпуски.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.**

**Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.**

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это контрольный урок.

**Основными видами контроля успеваемости являются:**

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

**Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.**

**Текущий контроль** - имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** - определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

##### **2. Критерии оценки**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения :**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Отлично</b>	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры



<b>Хорошо</b>	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
<b>Удовлетворительно</b>	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
<b>Неудовлетворительно</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам:** Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

1. Правильная организация учебного процесса;
2. Принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
3. Применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
4. Создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.
5. Учащимся должен иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности - в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту.

Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Нужно учеников учить ставить рациональную аппликатуру, которая обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

**Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы.** Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

Например:

1. Дуэты без сопровождения фортепиано;
2. Сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
3. Концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
4. Массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы:***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю.

Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его.

При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***Примерный список нотной литературы:***

1. «Santa Lucia» - неаполитанская песня, (сб.20,23)
2. «Зимушка» - русская народная песня, (сб.20).
3. «Лучинушка» - русская народная песня, (сб.24).
4. «Молдовеняска» - народный танец, (сб.28).
5. «Молитва» - американская мелодия, (сб.25).
6. «Толстый и тонкий» - американская народная песня, (сб.20).
7. «Я встретил вас...» - старинный русский романс, (сб.23).
8. А.Агонян «Фугетта», (сб.7).

9. Б.Барток «Венгерская песня», переложение С.Барабаша для 3-х скрипок, (сб.18).
10. Н.Бакланова, «Вариации» ,(сб.40).
11. Н.Бакланова, «Детский марш», (сб.20).
12. Н.Бакланова «Этюды для 2-х скрипок», дуэты для 2-х скрипок.
13. С.Баневич «Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» , (сб.38).
14. Барток Б. «Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок», (сб.4).
15. И.С.Бах «Менуэт», (сб.21).
16. И.С.Бах «Песня», «Сарабанда» из Сюиты си минор; «Бурре» для 2-х скрипок ,(сб.4).
17. И.С.Бах «Ария из Кантаты №21, для 2-х скрипок и ф-но, переложение Т.Владимировой ,(сб.1).
18. И.С.Бах «Ария из Сюиты №3», (сб.16).
19. И.С.Бах «Бурре из Партиты си минор», обр. А.Вольфсона для 4-х скрипок ,(сб.18).
20. И.С.Бах «Гавот из Сюиты для оркестра №3»,BWV 1068 ,(сб.15).
21. И.С.Бах- Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
22. И.С.Бах «Канон», переложение К.Мостраса ,(сб.7).
23. И.С.Бах Концерт ре минор для 2-х скрипок,обработка П.Кленгеля.
24. И.С.Бах . «Две маленькие фуги», переложение для 2-х скрипок.
25. И.С.Бах «Хорал №48» ,(сб.№26).
26. И.С.Бах «Хорал №63» , (сб.№26).
27. Ф.Э.Бах «Жалоба», (сб.41).
- 28.Л.Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» ,(сб.36).
29. Л.Бетховен Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11,(сб.9).
30. Л.Бетховен «Менуэт», Адажио , (сб.32).
31. Л.Бетховен «Песня», (сб.18).
32. Л.Боккерини «Менуэт» для 2-х скрипок , (сб.34).
33. Л.Боккерини «Менуэт» для скрипки, виолончели и ф-но , (сб.31).
34. Й.Брамс «Вальс», ор. 39, №15, для 4-х скрипок , (сб.34).
35. Й.Брамс «Венгерский танец №1, (сб.33)
36. Й.Брамс «Венгерский танец №2», (сб.16).
37. Й.Брамс «Колыбельная песня», (сб.22).
38. Й.Брамс «Колыбельная»,переложение А.Атовмяна ,(сб.8).
39. Б.Бриттен «Сентиментальная сарабанда», (сб.41).
40. Р.Вагнер Вступление к опере «Лоэнгрин»,обработка Л. и Л.Захаровых, (сб.2).
41. Дж.Валентини «Менуэт» для скрипки, виолончели и ф-но ,(сб.31).
42. Э.Вальдтейфель «Полька», «Пустячки» ,(сб.36).
43. Я,Ваньхаль «Аллегро» из дуэта соч. 56 , №3, для 2-х скрипок, (сб.4).
44. А.Варелас Две пьесы. Для 2-х скрипок , (сб.1).
45. .Варламов «Красный сарафан» ,(сб.26).
46. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скрипок ,(сб.4).
47. Ф.Верачини «Ларго» для скрипки, виолончели и ф-но , (сб.31).
48. А.Вивальди Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть, переложение Т.Наше ,(сб.8).
49. А.Вивальди Концерт для 3-х скрипок и ф-но.
50. А.Вивальди Концерт для 4-х скрипок и ф-но.
51. Д.Виотти «Дуэты для 2-х скрипок».
52. Дж.Виотти «Анданте», соч.23, (сб.7).
53. Дж.Виотти «Дуэт Ми-бемоль мажор»,соч.23,(сб.7).
54. Т.Владимилова «Первая скрипка»,  
Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано , (сб.1).
55. В.Власов «Мелодия»,

- обработка С.Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано , (сб.18).
56. Власов «15 дуэтов для 2-х скрипок».
  57. В.Власов и В. Фере «25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок».
  58. Ф.Вольфарт «Этюд-шутка» , (сб.22).
  59. А.Гаврилин «Марш», (сб.30).
  60. В.Гаврилин «Осенью», (сб.38); «Большой вальс из балета «Анюта», (сб.38).
  - 61.Й.Гайдн «Анданте», (сб.21).
  62. Й.Гайдн «Две сонаты для скрипки и альта, дуэты для скрипки и альта , сост. А.Готсдинер. Л., 1971г.
  63. Й.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии», (сб.16).
  64. Й.Гайдн «Менуэт», «Аллегро», «Адажио» , (сб.32).
  65. Й.Гайдн «Менуэт», соч.99, (сб.7).
  - 67.А.Гедике «Сарабанда», «Мазурка» для 2-х скрипок ,(сб.4).
  68. Г.Гендель «Ария», (сб.13).
  69. Г.Гендель «Ария для 2-х скрипок» , (сб.12).
  70. Г.Гендель «Пассакалия», (сб.25).
  71. Г.Гендель «Фугетта» ,(сб.26).
  72. Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение 73. А.Черненко ,(сб.38).
  74. Дж.Гершвин Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альта и фортепиано,(сб.35).
  75. Дж.Гершвин «Летний день» ,(сб.28).
  76. И.Гиневинский Романс, обр. С.Степанова, (сб.2).
  77. А.Глазунов «Гавот», (сб.41).
  78. М.Глинка «Фуга ре минор для 2-х скрипок» , (сб.№4).
  79. М.Глинка «Песнь Маргариты», (сб.6).
  80. М.Глинка «Фуга До мажор», переложение К.Мостраса , (сб.7).
  81. Р.Глиэр «Два дуэта для 2-х скрипок»,(сб.4).
  82. Р.Глиэр «Дуэт ми минор», соч.49, №4 ,(сб.7).
  83. Р.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но , (сб.34).
  84. В.Гомоляка «Румынская рапсодия для 4-х скрипок», (сб.3).
  85. Э.Градески Регтайм «Мороженое» ,(сб.17).
  86. А.Гречанинов «Грустная песенка», «На гармонике», обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок, (сб.4).
  87. Э.Григ «В пещере горного короля» ,(сб.№33), «Танец Анитры» , (сб.33)
  88. Э.Григ «Ноктюрн», соч.44,№4, переложение Вл.Крюкова, (сб.3).
  89. Э.Григ «Норвежский танец», (сб.36).
  90. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», (сб.9).
  91. Ф.Давид «Этюд», Соч.45, переложение А.Готсдинера, (сб.7).
  92. Ш.Данкля «Аллегретто из Дуэта соч. 23 , №2, «Рондо из Дуэта соч.23, №2, для 2-х скрипок , (сб.4).
  93. Б.Дварионас «Прелюдия для 2-х скрипок», (сб.4).
  94. А.Дворжак «Помню» , (сб.6).
  95. А.Дворжак «Цыганская песня», транскрипция Ф. Крейсlera ,(сб.24) .
  96. А.Дворжак «Юмореска», (сб.33).
  97. А.Дворжак «Юмореска» ,(сб.15).
  98. А.Дворжак «Юмореска» ,(сб.17).
  99. К.Дебюсси «Медленный вальс»,переложение Вл.Крюкова , (сб.3).
  100. К.Дебюсси «Менестрели», (сб.33).
  101. Л.Делиб . «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34).
  102. Е.Дербенко «Романтическая прелюдия», (сб.38) .

103. Ф.Джеминиани «Менуэт» из Дуэта Соль мажор, «Аллегретто» из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
104. Т.Джилкинсон «Город детства», (сб.36).
105. С.Джоплин «Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано», ( сб.35).
106. С.Джоплин «Регтайм», (сб.28).
107. С.Джоплин «Регтайм», переложение И.Елизарова ,(сб.17).
108. Дога Е «Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» , (сб.23).
109. К.Доминчен «Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но , (сб.34).
110. И.Дубовский Подготовительная школа камерного ансамбля.
111. Ю.Ищенко «Весёлое интермеццо», (сб.8).
112. Д.Кабалевский «Марш», Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок , (сб.4).
113. Д.Кабалевский «Наш край», для 3-х скрипок, (сб.1).
114. Д.Кабалевский Детские пьесы, обработка для 2-х скрипок К.Мостраса. 115. А.Комаровский «Дуэты для 2-х скрипок».
116. А.Комаровский « Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но».
117. Д.Кабалевский «Клоуны» для 2-х скрипок ,(сб.34).
118. Д.Кабалевский «Полька», обработка С.Барабаша ,(сб.18).
119. Э.Капп «Эстонский танец», обработка А.Вульфсона ,(сб.18).
120. К.Караев Вальс из балета «Семь красавиц» ,(сб.27).
121. К.Караев «Задумчивость», обработка С.Барабаша, (сб.18).
122. Н.Карш «Колыбельная мышонку» (сб.21)
123. Н.Карш « Кубики» , (сб.20).
124. Н.Карш «Кубики» (сложный вариант). (сб.24).
125. Л.Качурбина «Мишка с куклой», (сб.21).
126. Б.Кемпферт «Путники в ночи» . (сб.11).
127. Б.Кемпферт «Путники в ночи», (сб.36).
128. Я.Кепитис «Вальс кукол», (сб.20).
130. А.Комаровский «Два дуэта для 2-х скрипок», (сб.4).
131. А. Корелли Избранные сонаты для 2-х скрипок и ф-но.
132. А.Корелли «Сарабанда», переложение А.Готсдинера,(сб.8).
133. Д. Крамер , В. Грибовский «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему» ) , (сб.30).
134. Д.Крамер «Танцующий скрипач», (сб.30).
135. Ф.Куперен «Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но», (сб.31).
136. Ф.Куперен «Труба для скрипки, виолончели и ф-но», (сб.31) .
137. О.Лангле «Аллегро модерато» (сб.7).,  
Латышский народный танец «Мугурдансис»  
для 2-х скрипок и ф-но , (сб.34).
138. Н.Леви «Тарантелла» ,(сб.22).
139. Ж.Леклер «Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но», (сб.31) .
140. Ф.Лист «Ноктюрн №3» («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38).
141. Г.Литинский «Вальс», (сб.7).
142. А.Лядов «Колыбельная», «Шуточная» для 2-х скрипок ,(сб.4).
143. А.Лядов «Канон», соч.34, №1, переложение К.Мостраса , (сб.7).
144. С.Ляпунов «Пьеса» для 2-х скрипок , (сб.4).
145. М. де Фалья «Испанский танец», обработка Б.Степанова, (сб.2).
146. Ж.Мазас «Менуэт» из дуэта №2, «Рондо» из дуэта №5,  
«Романс» из дуэта №3, «Андантино» из дуэта №4, «Марш» из дуэта №5 для 2-х  
скрипок ,(сб.4).
147. Ж.Мазас «Дуэты для скрипок».

148. А.Маневич «Дождь за окном» для 3-х скрипок и виолончели, (сб.5).
149. А.Маневич «13 маленьких пьес для 2-х скрипок», (сб.5).
150. А.Маневич «Аллегретто и фуга», для 2-х скрипок и виолончели, (сб.5).
151. А.Маневич «Колыбельная» для 5 скрипок и виолончели, (сб.5),
152. А.Маневич Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
153. Е.Медведевский «Гамма-джаз», (сб.21).
154. Е.Медведевский «Гамма-джаз», (сб.23).
155. Ж.Металлиди «Весёлое шествие», (сб.25).
156. Ж.Металлиди «Колечко», «Деревенские музыканты», (сб.20).
157. Ж.Металлиди «Моя лошадка», (сб.20).
158. Ж.Металлиди «Моя Родина» (сб.23).
159. Ж.Металлиди «Три пьесы» из сюиты «Золотой ключик», (сб.14).
160. В.Моцарт «Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок», (сб.4).
161. В.Моцарт «Менуэт», (сб.39).
162. В.Моцарт «Менуэт» из Трио №7, (сб.9).
163. В.Моцарт «Пантомима», (сб.40).
164. В.Моцарт «Менуэт», «Анданте грациозо», «Романс», (сб.32).
165. Н.Карш «Музыкальный алфавит», (сб.21).
166. М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок, (сб.№34).
167. Дж.Мэндел «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина (сб.38).
168. Н.Мясковский «Охотничья переключка», соч.43, №2.
169. Н.Мясковский «В старинном стиле», соч.43, №2, перел. К.Мостраса, (сб.7).
170. М.Огинский «Полонез», переложение А.Готсдинера, (сб.7).
171. А.Онеггер «Пьеса», (сб.41).
172. А.Онеггер «Дуэт», (сб.39).
173. Н.Паганини «Кантабиле», обработка Л. и Л.Захаровых, (сб.2).
174. Н.Паганини «Менуэт» для скрипки, виолончели и ф-но, (сб.31).
175. О.Питерсон «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано, (сб.№35).
176. Й.Плейель «Андантино» из дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
177. Г.Портнов «Прелюдия», (сб.№30).
178. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных, (сб.№10).
179. С.Прокофьев «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов, (сб.№10).
180. С.Прокофьев «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2), обработка Б.Степанова.
181. С.Прокофьев из «Классической симфонии», обр. Б.Степанова, (сб.№2).
182. С.Прокофьев «Пушкинский вальс №2» до-диез минор, ор. 120, (сб.№15).
183. С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», (сб.№15).
184. С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но, (сб.№19).
185. С.Прокофьев «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но, (сб.№19).
185. С.Прокофьев Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но, (сб.№19).
186. С.Прокофьев «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса, (сб.№19).
186. С.Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но,

- 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса ,(сб.№19).
187. С.Прокофьев для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный».
187. С.Прокофьев «Марш», (сб.№40).
188. С.Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, (сб.№34).
189. С.Прокофьев «Шествие» ,(сб.№41).
190. С.Прокофьев «Шествие» из сюиты «Петя и волк» ,(сб.№27).
200. М.Равель «Павана» ,(сб.№3).
201. Н.Раков «Марш» ,(сб.№41).
202. Ж.Б.Рамо «Ригодон», (сб.№21).
203. Ж.Б.Рамо «Рондо», (сб.№39).
204. Ж.Б.Рамо Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но ,(сб.№31).
205. С.Рахманинов «Вокализ», ор. 34, №14 ,(сб.№15).
- 206.С.Рахманинов «Итальянская полька», свободная обработка В.Грибовского ,(сб.№30).
207. С.Рахманинов «Элегия» ,переложение Ю.Генделева ,(сб.№18).
208. В.Ребиков «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок, (сб.№4).
209. В.Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка», переложение Г.Погожевой, (сб.№8).
210. Л.Ревуцкий Этюд для 2-х скрипок ,(сб.№34).
211. Н.Римский-Корсаков «Восточный романс», (сб.№9).
212. Н.Римский-Корсаков. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15).
213. Э.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца» ,(сб.№17).
214. А.Рубинштейн «Прялка», (сб.№22) .
215. Б.Рэм , Э.Рэнд «Только ты», (сб.№36) .
- 216.Дж.Саммартини Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но ,(сб.№31).
- 217.В.Сапожнин «Весёлые скрипки», обработка Л. и Л.Захаровых ,(сб.№2).
218. В.Сапожнин «Весёлые скрипки» для 2-х скрипок и фортепиано ,(сб.№18).
219. Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель», (сб.№11).
220. Г.Свиридов «Вальс» из музыки к кинофильму «Метель ,(сб.№14).
221. К.Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» ,(сб.№38).
222. К.Сен-Санс «Лебедь» ,(сб.№22).
223. К.Сен-Санс «Печаль», (сб.№6).
224. М.Скорик Эстрадная пьеса из «Детского альбома», для ансамбля скрипачей и ф-но, обработка А.Мыкитки ,(сб.№1).
225. А.Скрябин « Этюд», (сб.№9).
226. А.Скулте «Ариэтта», для ансамбля скрипачей и ф-но, обр. А.Мыкитки, (сб.№1).
227. В.Соловьёв-Седой «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса ,(сб.№38).
228. Б.Степанов«Элегия»,(сб.№2),«Менуэт»,(сб.№2) «Футбол», «Музыкальная картина», (сб.№2).
229. В.Стурестеп «Латышская полька», обработка Р.Талан для 4-х скрипок и ф-но, (сб.№18).
230. Н.Сушева «Здравица» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но ,(сб.№1).

231. Г.Телеман «Менуэт для 2-х скрипок», (сб.№4).
232. Г.Телеман «Два концерта для 4-х скрипок».
233. Г.Телеман «Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок».
234. Дж.Торелли «Концерт» , 3-я часть ,(сб.№16).
235. Фалик Ю Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада», (сб.№35).
236. З.Фибих «Поэма» ,обработка Г.Заборова, (сб.№18).
237. Ф.Филидор «Рондо для скрипки, виолончели и ф-но», (сб.№31).
238. А.Филиппенко «Цыплятки», (сб.№20).
239. Дж.Фильд «Ноктюрн», (сб.№33).
240. Ф.Фиорилло «Каприччио», (сб.№27).
241. Г.Форе «На берегу»,ор.8, №1, (сб.№6).
- 242.Г .Форе «Сицилиана», (сб.№33).
243. С.Фостер «Прекрасный мечтатель» ,(сб.№25).
244. Ф.Франкёр «Гавот» для скрипки, виолончели и ф-но ,(сб.№31).
245. И.Фролов Дивертисмент (лёгкий вариант) ,(сб.№24).
246. И.Фролов Дивертисмент (сложный вариант), (сб.№28).
247. П.Хаджиев Маленький прелюд для 4-х скрипок ,(сб.№34).
248. И.Хандошкин Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок, ред. И.Ямпольского.
249. А.Хачатурян Отрывок из балета «Гаянэ» ,(сб.№27).
250. А.Хачатурян «Серенада» из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и ф-но, (сб.№10).
251. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
252. А.Хачатурян Два фрагмента из балета «Чиполлино» ,(сб.№11).
253. А.Холминов Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но ,(сб.№1).
254. Н.Хотунцов «Элегия», (сб.№17), «Каникулы», (сб.№17).
255. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок ,(сб.№4).
256. П.Чайковский Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели, обработка Е.Могилевского.
257. П.Чайковский «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра» ,(сб.№9).
258. П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» ,(сб.№36).
259. П.Чайковский «Неаполитанский танец» ,(сб.№22).
260. П.Чайковский «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок.
261. П.Чайковский «Юмореска», ор. 10 , №2, обработка Б.Степанова ,(сб.№2) .
262. П.Чайковский «Песня без слов», ор.2 , №3 ,обработка Б.Степанова ,(сб.№2).
263. Чешская народная песня «Пастух» ,(сб.№39).
264. Ю.Шапорин «Вальс» из оперы «Декабристы», обработка С.Барабаша, (сб.№18).
265. Ф.Шопен Этюд , соч.25, №7, переложение Б.Кузнецова, (сб.№3).
266. Д.Шостакович «Вальс-шутка», (сб.№14).
267. Д.Шостакович «Гавот», (сб.№40).
268. Д.Шостакович «Испанский танец» для 2-х скрипок и ф-но ,(сб.№34),
269. Д.Шостакович «Испанский танец», переложение А.Атовмяна, (сб.№8).
270. Д.Шостакович «Контрданс» из музыки к кинофильму «Овод», (сб.№9).



271. Д.Шостакович «Лирический вальс», (сб.№№12,13).
272. Д.Шостакович «Гавот», (сб.№№12,13).
273. Д.Шостакович «Полька» для 2-х скрипок и ф-но, (сб.№1).
274. Д.Шостакович «Полька», переложение А.Атовмяна,(сб.№8).
275. Д.Шостакович «Прелюдия», соч.87 ,№3 для 3-х скрипок и фортепиано, (сб.№10).
276. Д.Шостакович Пьесы, переложение для  
2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна:  
«Прелюдия», «Гавот», «Полька», «Вальс», «Элегия», «Испанский танец»  
,(сб.№37).
277. Д.Шостакович «Хороший день» , (сб.№39).
278. Л.Шпор «Дуэты для 2-х скрипок».
279. Й.Штраус «Анна-полька , (сб.№36).
280. Й.Штраус «Полька-пиццикато», (сб.№16).
281. Ф.Шуберт «К музыке», обработка С.Барабаша для  
3-х скрипок и ф-но, (сб.№18).
282. Ф.Шуберт «Ave Maria» ,(сб.№26).
283. Шуберт «Ave Maria» ,(сб.№33),
284. Ф.Шуберт «Адажио», (сб.№17).
285. Ф.Шуберт «Музыкальный момент», переложение для 2-х скрипок 286.  
Ф.Шуберт Сонатины для 2-х скрипок и ф-но.
287. Ф.Шуберт «Вальс», соч.9, №1 для 3-х скрипок (сб.№№ 12,13).
288. Ф.Шуберт, «Вальс», Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб.№№12,13).
289. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»,  
Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
290. Ф.Шуберт Музыкальный момент,  
соч.94 ,№ 3, перел. Г.Погожевой,(сб.№8).
291. Ф.Шуберт «Серенада» ,(сб.№11).
292. Ф.Шуберт «Экспромт», ор. 39, №15, (сб.№15).
293. Р.Шуман «Грёзы», (сб.№33).
294. И.Якушенко Квинты, кварты и октавы, для унисона скрипачей и ф-но ,  
(сб.№1) .
295. Т.Ямпольский «Четыре дуэта для 2-х скрипок», (сб.№4).

#### *Рекомендуемые репертуарные сборники:*

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9, сост. Т.Владимирова, М., 1990г.
2. Дуэты для 2-х скрипок, сост. Л. Захаров , «Музыка», 1986г.
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников».
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скрипок ), сост. Т.Ямпольский, М., «Музыка», 1985г.
5. А.Маневич Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962г.
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов, переложение Т.Литвиновой, СПб, «Союз художников».
7. Педагогический репертуар, ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших классов, вып.2, редактор А. Готсдинер, Л., «Музыка», 1964г.
8. Педагогический репертуар, ансамбли для скрипки и ф-но, вып. 4, Киев, «Музычна Украина», 1971г.

9. Педагогический репертуар, пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 класс, сост. С.Иванов, Л., «Музыка», 1974г Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей, вып.4, сост. Д.Фролович , обр. Л.Солина , М., «Советский композитор», 1979г.
10. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но, М., 2011г.
11. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, вып.1, СПб, «Композитор».
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. И.Ратнер СПб, «Композитор», 2012г.
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.), вып.2, сост. И.Ратнер , СПб, «Композитор», 1998г.
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы), вып.3, СПб, «Композитор», 2010г.
15. Популярная музыка, транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но, вып.3,сост.И.Святловская,Л.Шишова,О.Виноградская,СПб, «Композитор», 2007г.
16. Популярная музыка ,транскрипции,сост. И.Святловская, О.Виноградская , СПб, «Композитор», 1998г.
17. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но, Л., «Музыка», 1988г.
18. С. Прокофьев Педагогический репертуар, ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов, сост. Р.Рейтих, М., «Советский композитор», 1990г.
19. Э.Пудовочкин «Светлячок». 1-я ступень, пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но, СПб, 2005г.
20. Э.Пудовочкин «Светлячок» , 2-я ступень.
21. Э.Пудовочкин. «Светлячок», 3-я ступень.
22. Э.Пудовочкин «Светлячок», 4-я ступень.
23. Э.Пудовочкин. «Светлячок», 5-я ступень.
24. Э.Пудовочкин. «Светлячок», 6-я ступень.
25. Э.Пудовочкин «Светлячок», 7-я ступень.
26. Э.Пудовочкин. «Светлячок», 8-я ступень.
27. Э.Пудовочкин «Светлячок», 9-я ступень.
28. Э.Пудовочкин «Светлячок», 10-я ступень.
29. Репертуар ансамбля скрипачей, вып. 2, аранжировки В. Грибовского, Калининград, 2009г.
30. Сборник пьес, Трио для скрипки, виолончели и ф-но, сост. М.Уткин , выпуск 1, СПб, «Композитор», 2004г.
31. Сборник пьес, вып.2 ,сост. М. Уткин , СПб, «Композитор», 2004г.
32. Сборник пьес ,вып.3, сост. М. Уткин , СПб, «Композитор», 2004г.
33. Скрипичные ансамбли, вып.2, сост. Е.Лобуренко, Киев,«Музычна Украина», 1981г.
34. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но, сост. Ю. Фалик, СПб, «Композитор», 2003г.
35. «Шире круг», популярные произведения, сост. Н.Нежинская ,СПб, «Композитор», 2002г.
36. Д.Шостакович Пьесы, переложение для 2-х скрипок и ф-но А.Атовмяна , библиотека юного скрипача, вып.3., М., «Советский композитор», 1961г.
37. О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов», вып.2. СПб, «Композитор», 2007г.
38. Юный скрипач , вып.1, пособие для начального обучения, сост. К.Фортунатов , М., 1968г.
39. Юный скрипач, вып.2, пьесы, этюды, ансамбли, средние классы, сост. К. Фортунатов , М., 1967г.
40. Юный скрипач, вып.3 , пьесы, этюды, ансамбли, старшие классы, сост.

К.Фортунатов , М., 1966г.

*Список рекомендуемой методической литературы:*

1. Б.Беленький , Э.Эльбойм  
«Педагогические принципы Л.М.Цейтлина», М., Музыка»,1990г.
2. М.Берлянич «Основы учения юного скрипача», М.,1993г.
3. Л.Гинзбург , В.Григорьев «История скрипичного искусства», вып.1. М., «Музыка», 1990г.
4. Л.Гущина «Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении» (Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3, М., «Музыка», 1991г.)
5. К.Кучакевич «Формирование музыканта в классе камерного ансамбля» (Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., «Музыка», 1991г.)
6. М.Либерман, М.Берлянич «Культура звука скрипача, пути формирования и развития», М., «Музыка»,1985г.
7. Л.Мордкович «Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. (Вопросы музыкальной педагогики, вып.7. М., 1986г.)
8. Т. Погожева «Вопросы методики обучения игре на скрипке», М., «Музыка», 1966г.
9. Т.Свирская «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля» (Вопросы музыкальной педагогики, вып.2 , М., 1980г.)
10. Н.Сулова, Н.Боярская «О путях профессионализации в детской музыкальной школе» (Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991г.)
11. Г.Турчанинова «Организация работы скрипичного ансамбля». (Вопросы музыкальной педагогики., вып. 2, М., 1980г.)
12. Л. Шиндер «Штрихи струнной группы симфонического оркестра.», СПб, «Композитор», 2000г.
13. Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» , М., «Музыка», 2009г.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.03 «Общий курс фортепиано»**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации -8 лет

**Разработчики:**

Вердиш И.Г., Наумова О.Г.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости;
- График контрольных уроков;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Общий курс фортепиано" (далее - ОКФ) разработана для учащихся музыкальных классов слепых и слабовидящих детей по специальности народные инструменты (баян, аккордеон, домра) и классов скрипки и флейты.

Основной задачей обучения является, в первую очередь, достижение хорошей ориентации на клавиатуре фортепиано. Спецификой обучения незрячих детей для развития умения правильного чтения специальных нот для слепых обусловлено введение со второго класса предмета "Нотная грамота по системе О. Брайля", который требует хорошей ориентации на клавиатуре фортепиано для учащихся всех специальностей. В связи с чем, предмет "ОКФ" также вводится уже со второго класса.

Учитывая различные возможности учащихся по степени музыкальной одаренности, физических нарушений, а также, отдавая приоритет основному инструменту, программа в пределах общих требований предполагает строго индивидуальный подход (сильная и слабая группы).

Учебный предмет "Общий курс фортепиано" направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "ОКФ" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя приобретение элементарных игровых навыков, чтения с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и умение работать самостоятельно. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "ОКФ" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, курс ОКФ способствует решению коррекционных задач учащихся с ОВЗ, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, в классе скрипки необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета "ОКФ" для 9-летнего обучения составляет 8 лет (с 2 по 9 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета "ОКФ"***

На освоение предмета "ОКФ" по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения народных инструментов (баян, аккордеон, домра), класса скрипки и кларнета. Программа предмета "ОКФ" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**Таблица 1**

	"Домра"	"Баян. Акордеон"	"Скрипка"	"Кларнет"
Срок обучения	8 лет	8лет	8лет	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	297	297	297	297

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока во 2-м классе- 35 мин., с 3 по 9 класс - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### ***Задачи:***

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- Развитие интереса к практическому музицированию, приобретение навыков публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента "фортепиано", а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета "Общий курс фортепиано" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	"Домра"	-	33	33	33	33	33	33	33	33
	"Баян. Аккордеон"	-	33	33	33	33	33	33	33	33
	"Скрипка"	-	33	33	33	33	33	33	33	33
	"Кларнет"	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	"Домра"	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	"Баян. Аккордеон"	-	1	1	1	1	1	1	1	1
	"Скрипка"	-	1	1	1	1	1	1	1	1



Аудиторная нагрузка по учебному предмету "ОКФ" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "ОКФ" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета "Общий курс фортепиано" для учащихся музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей на отделении народных инструментов (баян, аккордеон, домра) и в классах скрипки и флейты рекомендовано начинать со второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия (контрольный урок).

### **1 год обучения (2 класс)**

Ознакомление с инструментом "фортепиано", основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

#### **сильная группа**

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), "Сборника фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта" (сост. О.Наумова, И.Вердиш) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Подбор мелодий по слуху. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

#### **слабая группа**

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из "Сборника фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта" (сост. О.Наумова, И.Вердиш), "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Подбор мелодий по слуху от белых клавиш (транспозиция), применение знаний, полученных на уроках нотной грамоты для незрячих, игра по нотам для слабовидящих, игра в ансамбле с педагогом.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

1. Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1 №№12-86;
2. С.Ляховицкая. "Сборник пьес, этюдов и ансамблей" пьесы, этюды, ансамбли (по выбору).
3. О.Наумова, И.Вердиш "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта"(10-82)
4. Из сборника Е. Гнесина "Фортепианная азбука" Этюды №№ 1-5, 8-15 (по выбору)

### **Примеры переводных программ**

#### **сильная группа**

#### **I**

1. Р.н.п. "Как пошли наши подружки"
2. К. Л. Друшкевичова "Из бабушкиных воспоминаний";
3. Ансамбль – С. Прокофьев "Болтуня"
4. Р.н.п "Как под горкой" – транспозиция от белых клавиш

#### **II**

1. Р.н.п. "У ворот, ворот", "Серенькая кошечка"
2. Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"
3. К.Л.Друшкевичова "На катке", "Два приятеля"
4. Р.н.п. "Ходит зайка" – транспозиция от белых клавиш

#### **слабая группа**

#### **I**

1. Р.н.п. "Ходит зайка"
2. Т. Симонова Свинка, Паучок
3. Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
4. Р.н.п. "У кота воркота" – транспозиция от белых клавиш

#### **II**

1. Р.н.п. "Дождик", "Колыбельная";
2. Польская нар. песня "Хоровод"(ансамбль)
3. Польская нар. песня "Висла"
4. Р.н.п. "Пошел кот под мосток" – транспозиция от белых клавиш

**2 год обучения (3 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

#### **сильная группа**

За год учащийся должен изучить: 8-10 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Транспонирование мелодий с сопровождением в тональностях до 2-х знаков Игра в ансамбле

#### **слабая группа**

За год учащийся должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений.

Подбор по слуху мелодий с сопровождением, освоение различной фактуры сопровождения

Транспонирование мелодий с сопровождением в тональностях до 2-х знаков. Игра в ансамбле

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

"Школа игры на фортепиано" (под общ. ред. А.Николаева):

Гедике А. Ригодон

Сейксас Г. Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

##### ***Этюды***

О.Наумова, И.Вердиш Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта" (Этюды №№3-18)

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

##### ***Пьесы***

О.Наумова, И.Вердиш Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта"(Пьесы №№80-118)

Беркович И. 25 легких пьес: "Сказка", "Осенью в лесу"

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Майкапар А. "Пастушок", соч. 28

Руббах А. "Воробей"

Симонова Т. "Клоун"

Фрид Г. "Грустно"

Чайковский П. "Мой Лизочек"

Чешская нар.песня "Аннушка"

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

**Ансамбли в 4 руки**

Глинка М. Хор "Славься"  
Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком"  
Шаинский В. "Пусть бегут неуклюже"

**Примеры переводных программ  
сильная группа**

**I**

- 1.Гедике А. Этюд ля минор
- 2.Левидова Д. Пьеса
- 3.Александров А. Дождик накрапывает
4. Польская нар. песня "Висла" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**II**

- 1.Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- 2.Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Гедике Танец
- 4.Т. Симонова Паучок – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**слабая группа**

**I**

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 95 "Украинская народная песня"
2. № 98 Т. Симонова "Лошадки"
3. №7 К.Гурлит Я учу длительности
4. Т. Симонова Свинка – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**II**

1. Сперонтес "Менуэт"
2. Д.Кабалевский "Песенка"
3. Е.Гнесина Этюд №6 "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2
4. Польская нар. песня "Хоровод" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**3 год обучения (4 класс)**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский "Болезнь куклы", А.Гречанинов "Грустная песенка" и др.).

**сильная группа**

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков транспозиции, подбора, чтения с листа.

За год учащийся должен изучить: 8-10 разнохарактерных произведений, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы. Транспонирование мелодий с сопровождением в тональностях до 3-х знаков Игра в ансамбле

### **слабая группа**

Игра по нотам по системе Брайля в рукописном и печатном вариантах. Изучение 6-8 произведений.

Подбор по слуху мелодий с сопровождением, освоение различной фактуры сопровождения.

Транспонирование мелодий с сопровождением в тональностях до 2-х знаков (#). Тональность фа мажор.

Игра в ансамбле.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Пёрселл Г. Ария, Сарабанда  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:  
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор  
Сен-Люк Ж. Бурре

#### ***Этюды***

О.Наумова, И.Вердиш Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта"(Этюды№№23-38)

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. "Ровность и беглость"  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2  
Шитге Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### ***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

#### ***Пьесы***

Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: "По волнам", "Вечер",  
"Песня"  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
Гречанинов А. "На лужайке", Вальс  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лоншан-Друшкевич К. Полька  
Свиридов Г. "Ласковая просьба"

Сигмейстер Э.                      Блюз  
Чайковский П.                      "Болезнь куклы"

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б.                      Пастораль  
Моцарт В.                              Менуэт из оперы " Дон-Жуан"  
Шуберт Ф.                              Немецкий танец  
Чайковский П.                      Танец феи Драже  
Моцарт В.                              Ария Папагено

**Примеры переводных программ  
сильная группа**

**I**

- 1.Черни-Гермер      Этюд, 1 тетрадь, № 21
- 2.Бём Г. Менуэт
- 3.ДварионасБ. Прелюдия
4. Гайдн Й.    Анданте Соль мажор – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**II**

- 1.Лешгорн А.Этюд соч. 65 № 11
- 2.Перселл Г.      Ария
- 3.Чайковский П.      Детский альбом: Полька
4. Чешская нар.песня      "Аннушка" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**слабая группа**

**I**

1. Сперонтес "Старинная песенка"
  2. № 109 В. Курочкин "Вальс"
  3. № 110 С.Майкапар "Раздумье"
- "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1  
Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 -№№ 14-27.
4. Польская нар. песня "Хоровод" – транспозиция от белых клавиш
  5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**II**

- 1.№.56 Я. Кепитис "Песенка "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2  
Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:
- 2."№85 Русская нар.песня "Вдоль да по речке"
- 3.№ 91 Русская нар.песня "Ах вы сени"
4. Т. Симонова "Лошадки" – транспозиция от белых клавиш

5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху  
**4 год обучения (5 класс)**

**сильная группа**

Годовые требования: 8-10 разнохарактерных произведений, - транспонирование лёгких пьес и этюдов в 2-3 тональности

Исполнение 2-х-3-х разнохарактерных пьес (в том числе полифонического склада), этюдов

Игра подобранных по слуху мелодий

Игра в ансамбле с педагогом, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

**слабая группа**

За год учащийся должен изучить: 8-10 разнохарактерных произведений Игра по нотам в соответствии с программой нотной грамоты Брайля; навык чтения нот для слабовидящих.

Игра подобранных по слуху мелодий.

Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до мажор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Корелли А.	Сарабанда
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор

***Этюды***

Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2- № № 25-37

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

***Крупная форма***

Сонатины и вариации: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2:

Ванхайль И.	Маленькое рондо
Атвуд А.	Сонатина
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Плейель Р.	Сонатина
Тюрк Г.	Маленькое рондо

## ***Пьесы***

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

Симонова Т.	Мальвина
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Лядов А.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Клоуны
Майкапар А.	"Пастушок", "Мотылек"
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	"Зимний блюз"
Роули А.	"Акробаты"
Чайковский П.	Детский альбом: "Болезнь куклы", Итальянская полька

## ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Шмитц М.	"Веселый разговор"

## **Примеры переводных программ сильная группа**

### **I**

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В. Аллегретто
3. Алябьев А. Пьеса соль минор
4. Сперонтес "Старинная песенка" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

### **II**

1. ЧерниК. -Гермер 1 тетрадь: № 28
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
3. Атвуд А. Сонатина
4. Гайдн Й. Анданте Соль мажор – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

## **слабая группа**

### **I**

1. Тюрк Г. "Ариозо"
  2. №107 Симонова Т. "Часики"
  3. № 117 Чешская нар.песня "Аннушка"
- "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1

Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 -№№ 14-27

4. Тюрк Д.Г. Песенка – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

### **II**

1. Сперонтес "Старинная песенка"



2. № 109 В. Курочкин "Вальс"

3. № 110 С. Майкапар "Раздумье"

"Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1

Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 - №№ 14-27.

4. Т. Симонова "Лошадки" - транспозиция от белых клавиш

5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

### **5 год обучения (6 класс)**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

#### **сильная группа**

Годовые требования: исполнение 2-х-3-х разнохарактерных пьес (в том числе полифонического склада), этюдов, игра подобранных по слуху мелодий, транспозиция в тональности до 3-х -4-х знаков.

Игра в ансамбле с педагогом, продолжение формирования навыков чтения с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы.

#### **слабая группа**

За год учащийся должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений - транспонирование лёгких пьес и этюдов в 2-3 тональности, исполнение 2-х-3-х разнохарактерных пьес (в том числе полифонического склада), этюдов.

Игра подобранных по слуху мелодий. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. "Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.", вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

#### ***Этюды***

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер  
Шитте Л. 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43  
Соч. 68 №№ 2,3,6,9

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Бенда И. Сонатина  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### **Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: "Вальс"  
Шуман Р. Альбом для юношества: Марш  
Чайковский П. Детский альбом: "Новая кукла"  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар А. Вальс Ля мажор  
Прокофьев С. Соч. 65: "Сказочка"

### **Ансамбли в 4 руки**

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)  
Шуман Р. "О чужих странах и людях" (сб. "Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)  
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер

### **Примеры переводных программ**

#### **сильная группа**

#### **I**

- 1.Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- 2.Циполи Д. Фугетта
- 3.Чимароза Д. Сонатина ре минор
4. Сен-Люк Ж. Бурре – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

#### **II**

- 1.Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
- 2.Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор
- 3.Кулау Ф. Сонатина До мажор
4. В. Курочкин "Вальс" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

### слабая группа

#### I

1. Д. Тюрк "Ариозо" №61
2. Т. Симонова "Часики" №107
3. С. Ляховицкая "Сборник пьес, этюдов и ансамблей" пьесы, этюды, ансамбли (по выбору).
4. Русская нар.песня "Ах вы сени" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

#### II

1. Л. Моцарт "Менуэт" соль минор №77  
Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:
2. С. Майкапар "Вальс" №111
3. Е. Казановский "Робкая жалоба" из цикла "Двенадцать джазовых крохотулечек"
- 4 Тюрк Д.Г Песенка – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

### 6 год обучения (7 класс)

#### сильная группа

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

#### слабая группа

За год учащийся должен изучить: 8-10 разнохарактерных произведений Игра по нотам в соответствии с программой нотной грамоты Брайля; навык чтения нот для слабовидящих.

Транспонирование лёгких пьес и этюдов, игра подобранных по слуху мелодий. Игра в ансамбле с педагогом.

Разучивание пьес и этюдов по печатным Брайлевским изданиям.

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

- Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,  
Ми мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),  
си минор (менуэт)
- Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
- Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
- Скарлатти Д. Менуэт (там же)
- Циполи Д. Две фугетты (сб. "Маленький виртуоз", вып. 1,  
сост. Самонов, Смоляков)
- Барток Б. Менуэт

#### *Этюды*

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 1-14

### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатины До мажор, Фа мажор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатина № 3 соч. 55 До мажор
Чимароза Д.	Соната соль минор
Беркович И.	Вариации на украинские темы

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Григ Э.	Ариетта, "Народная мелодия", соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	Вальс ми минор
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Пахульский Г.	"В мечтах"
Чайковский П.	Соч. 39: "Утреннее размышление" Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Песенка жнецов,

### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: "Кукушечка", "Сказка"
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы "Порги и Бесс" (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	"Сирень"
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч. 33

## **Примеры программ итогового зачета**

### **сильная группа**

#### **I**

1. Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
4. С. Майкапар "Раздумье" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

#### **II**

1. Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
2. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
3. Беркович И. Вариации на украинские темы
4. Питерсон О. Волна за волной – транспозиция от белых клавиш

## 5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

### слабая группа

#### I

1. И.С. Бах "Полонез" соль минор
2. А.Гедике "В лесу ночью"
3. И. Стрибогг "Вальс петушков"
4. Лонгшан-Друшкевич К. Полька – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

#### II

1. А.Корелли "Сарабанда" ми минор
2. П.И. Чайковский "Утренняя молитва"
3. Р.Шуман "Весёлый крестьянин"
4. Александров А. Новогодняя полька – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

## 7 год обучения (8 класс)

### сильная группа

Исполнение 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе полифонического склада, произведений крупной формы), этюдов, ансамблей. Транспонирование лёгких пьес и этюдов, игра подобранных по слуху мелодий с сопровождением, гаммы, мажорные и минорные, аккорды, (тональности от белых клавиш), арпеджио (индивидуально). Пение с аккомпанементом;

### слабая группа

Совершенствование игровых навыков:

-игра упражнений (секвенции Ганона),  
-гаммы, мажорные и минорные, аккорды, (тональности от белых клавиш), арпеджио (индивидуально).

Разучивание пьес и этюдов по печатным Брайлевским изданиям (сборники под редакцией Б.Милича III, IV классы, А.Николаева, С. Головановой. Транспонирование лёгких пьес и этюдов, игра подобранных по слуху мелодий с сопровождением.

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Менуэт до минор, соль минор "Нотная тетрадь А.М. Бах"  
Бах И.С. Полонез соль минор  
Бах И.С. Маленькие прелюдии", 1 часть: ля минор, до минор  
Телеман Г. Прелюдия "Предшественники и современники И.С. Баха", ред. Браудо, СПб, 1998 г.

### *Этюды*

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7  
Бертини А. Этюды соч. 29 и 32: №№ 4-9  
Гедике А. Этюды соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26  
Лешгорн А. Этюды соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4  
Черни К-Гермер Г. Этюды 2 тетрадь: №№ 6-12

### ***Крупная форма***

- Гедике М. Вариации на тему Жил был у бабушки  
Беркович И. Вариации на тему русской песни  
"Сборник фортепьянных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих", части 1 и 2  
переработанные, сост. Ляховицкая, Баренбойм, Л-д, 1990 г.  
Клементи М. Сонатина Соль мажор 1 часть  
Кулау Ф. Сонатина № 3 соч. 55 До мажор  
Чимароза Д. Соната соль минор

### ***Пьесы***

- Григ Э. "Народная мелодия", соч. 12  
Грибоедов А. 2 Вальса  
Пахульский Г. "В мечтах"  
Свиридов Г. "Перед сном"  
Чайковский П. Соч. 39: "Утреннее размышление"  
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Сицилийская песенка

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"  
(перел. в 4 руки)  
Плешак В. А все -таки марши

## **Примеры переводных программ сильная группа**

### **I**

1. Э.Григ Вальс ля минор
2. Д. Шостакович Шарманка
3. Л.Шитте Этюд-вальс №26 "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2
4. Кабалевский Д. Клоуны – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

### **II**

1. И.С. Бах "Полонез" соль минор
2. А.Гедике "В лесу ночью"
3. И. Стрибогг "Вальс петушков"
4. С.Майкапар "Раздумье" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

## **слабая группа**

### **I**

1. №64 Ж.Арман Эхо "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2
2. П. Чайковский Мазурка
3. Ф.Лекуппе "Этюд ля минор",
4. Русская нар.песня "Ах вы сени" – транспозиция от белых клавиш

5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**II**

1. А.Гречанинов " Первоцвет"
2. А.Гедике " Танец ".№119
3. Л.Шитте Этюд №27 "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2:
4. Сен-Люк Ж. Бурре – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**8 год обучения (9 класс)**

Подготовка программ к итоговым контрольным урокам (в мае) - количество произведений и уровень сложности определяются индивидуально.

**сильная группа**

Исполнение 3-4 разнохарактерных пьес (в том числе полифонического склада, произведений крупной формы), этюдов.

Игра подобранных по слуху мелодий.

Транспонирование лёгких пьес и этюдов, подбор с аккомпанементом.

Игра в ансамбле с педагогом и учащимися.

Концертные выступления (индивидуально).

**слабая группа**

Исполнение 3-4 разнохарактерных пьес.

Игра подобранных по слуху мелодий.

Транспонирование лёгких пьес и этюдов, подбор с аккомпанементом.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: ре минор, Ре мажор

Бах К.Ф. Полонез

Бем Г. Прелюдия

Гендель Г.Ф. "Дерзость"

"Фортепиано. 3 класс", тетрадь 1, сост. Голованова, М., 1995 г.

Телеман Г. Фантазия №1, 2 часть

**Этюды**

Черни К. Этюды Ми бемоль мажор, Фа мажор

Черни К. Этюд До мажор "Фортепьянная тетрадь юного музыканта", вып. 1, сост. Глушенко, Ленинград, 1990 г.

Беренс Г. Этюд ор.70 №43,44

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Геллер С. Этюд C-dur

**Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор: 1 ч.

Бенда И. Сонатина C-dur

Беркович И. Сонатина G-dur 1 и 2 части

**Пьесы**

Майкапар С. "Всадник в лесу",

Гаврилин В. "Танцующие куранты"  
"Вила-Лобос Э. "Франсетта грустит"  
Холминов А. "Капризный воробей"  
П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"  
"Песня жаворонка"  
Франк С. "Жалоба куклы"  
Моцарт В.А "Прятки"

**Ансамбли в 4 руки**

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон-Жуан"  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже

**Примеры выпускных программ  
сильная группа**

**I**

1. Ж.Рамо "Менуэт соль мажор,
2. Л.Бетховен "Сонатина до мажор"
3. П. Чайковский "Болезнь куклы"
4. – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**II**

1. И.С.Бах Менуэт ре минор
2. А. Хачатурян "Андантино"
3. А.Гедике Гроза
4. – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**слабая группа**

**I**

1. Л.Моцарт "Пьеса"№75 "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2
2. Л.Бетховен "Немецкий танец"
3. Е.Казановский "Весеннее настроение" из цикла " Двенадцать джазовых крохотулечек"
4. Пёрселл Г.Ария, – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**II**

1. И.Кригер Менуэт №81 "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь
2. С. Прокофьев Утро  
Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 -№№4-12
3. К.Черни Этюд №36
4. Е.Казановский "У большой реки" из цикла "Двенадцать джазовых крохотулечек"  
– транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**



Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "ОКФ" и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы по учебному предмету "ОКФ" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем

осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться

в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного и струнного отделения, - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное

издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Шкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком".Изд. "Композитор", СПб, 1994

"Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. "Композитор", СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

## II

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта, тетрадь 1,2. Составители Наумова О.Г.,Вердиш И.Г.

Старинные танцы для начинающего незрячего музыканта Составители Наумова О.Г.,Вердиш И.Г.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век" - М., 2002
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации - 8 лет

**Разработчик:**

Галимова С.С.

Санкт-Петербург  
2025\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учёт успеваемости
- График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**



## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета*

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В обучении слепых и слабовидящих детей музыкальному искусству, огромное внимание должно уделяться занятиям в хоровом классе. Хоровое искусство для слепых и слабовидящих детей служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хоровое искусство является важнейшей составляющей частью музыкального развития незрячего ученика, которое развивает образное мышление, эмоциональность, воображение, помогает преодолевать физическую скованность, присущую незрячему человеку.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение слепых и слабовидящих детей знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие и личностные качества ученика, а главное, на реабилитацию его в обществе

### *Срок реализации учебного процесса*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет, составляет 8 лет (со 2 по 9 классы).

### *Объем учебного времени*

Предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	792
Количество часов на аудиторные занятия	792

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

2-4 классы – младший хор

5-9 классы – старший хор

### *Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

1. Формирование навыков поэтического и сценического искусства:
  - знакомство с творческим наследием композиторов разных стран и эпох;
  - знакомство со стилистическими особенностями разных композиторов;
  - развитие внутреннего мира ученика, его культурного уровня развития;
  - развитие творческой фантазии;
  - развитие интереса к классической музыке;
  - приобретение умений и навыков хорового исполнительства;
  - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти;
  - развитие артистических данных;
  - приобретение навыков работы с нотным текстом и самостоятельной работы по изучению хорового материала;

### ***Методы обучения на занятиях «Хорового класса»***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- ноты, разучиваемых произведений в плоском - печатном варианте;
- увеличенные по масштабу ноты для слабовидящих детей;
- нотный текст в записи по системе Л. Брайля;
- прибор и грифель для записи нот по системе Л.Брайля.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Предусмотрено на освоении учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации АДОП «Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»:

- аудиторные занятия: со 2 по 9 классы - 3 часа в неделю
- самостоятельные занятия: с 5 по 9 классы - 1 час в неделю

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

- выполнение домашнего задания по изучению хоровых партий;
- слушание заданного произведения в записях лучших исполнителей мира;
- посещение учреждений культуры: филармонии, театров, концертных залов;
- участие в концертах, творческих мероприятиях, и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения;
- участие в создании творческих групп, направленных на углублённое изучение различных направлений музыкального искусства;
- изучение музыкальной и поэтической литературы, связанной с заданным произведением;

Таблица 2

**Сведения о затратах учебного времени**

Распределение по годам обучения									
Класс		2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	–	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия		99	99	99	99	99	99	99	99
		792							

**Годовые требования по классам**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 2-х классов - 8-10 небольших одноголосных произведений, разнообразных по жанрам и тематике;

Хор 3-4-х классов должен освоить 10-12 произведений, более сложных по содержанию и объёму двухголосных произведений, а также произведения с элементами трёхголосного пения. Необходимо вводить пение произведений а capella при исполнении народных песен;

Хор 5-9 классов в течение года должен освоить 12-14 произведений сложных по форме и содержанию произведений трёхголосного склада письма с элементами четырёхголосия, как полифонического так и гомофонно-гармонического стилей. В репертуаре этого хора должны присутствовать произведения а cappella русских и зарубежных композиторов.

**Основные принципы в работе хорового класса:**

1. Художественная ценность произведения должна способствовать расширению музыкально-художественного вкуса учащегося, его культурного уровня.

2. Работа в хоровом классе должна быть направлена на решение учебных задач: развитию музыкального слуха и голоса, развитию творческой личности.

3. Использование классической музыки в сочетании народной и современной музыки.

4. Учитывать возрастные особенности ученика в соответствии с содержанием произведений.

5. Подбор произведений должен соответствовать высокому художественному образу и идейно - эмоциональному смыслу.

6. Произведения должны быть доступны:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Произведения должны быть разнообразны:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) по темпу;
- г) по динамике;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Хор 2-х классов**

1. Начальные вокально-хоровые навыки: осанка певца в хоре, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук и ног.
2. Пение упражнений и песен сидя и стоя.
3. Знакомство с понятием «певческое дыхание»: бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох, смена дыхания в процессе пения.
4. Знакомство с понятием «мягкая атака звука в процессе пения», использование мягкой атаки в процессе пения упражнений и произведений.
5. Знакомство с понятием «цепное дыхание», использование его в пении длинных музыкальных фраз.
6. Развитие диапазона голоса, используя головной резонатор.
7. Знакомство с динамическими оттенками *p*, *mp*, *mf* и исполнение упражнений и произведений с использованием этих динамических оттенков.
8. Работа над свободным артикуляционным аппаратом: подбородком, губами, зубами, челюстями.
9. Работа над дикцией: чётким произнесением согласных и округления гласных звуков при свободном артикуляционном аппарате в процессе пения. Чёткое произнесение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Знакомство с правилами орфоэпии.
10. Развитие выразительности исполнения, разучиваемых произведений.
11. Использование диапазона, присущего учащимся 2-го класса: ДО первой октавы – РЕ второй октавы.
12. Работа над унисоном в упражнениях и произведениях.
13. Постепенное усложнение ритмического рисунка.
14. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосочной полифонией.
15. Понятие: куплет, фраза, мотив.
16. Освоение навыков пения по нотам.

#### **Младший хор 3-4 классы**

1. Закрепление начальных певческих навыков: положение головы, корпуса, умение правильно стоять и сидеть во время пения.
2. Продолжение работы над чистотой интонирования, музыкального строя, ансамблевого пения.
3. Пение несложных двухголосных произведений в сопровождении фортепиано.
4. Развитие навыков многоголосного пения в канонах.
5. Пение несложных двухголосных произведений *a cappella*.
6. Освоение произведений в двухдольном и четырёхдольном размерах.
7. Освоение произведений в трёхдольном размере, 6/8 и 9/8.
8. Пение несложных трёхголосных произведений в сопровождении фортепиано.
9. Пение несложных трёхголосных произведений *a cappella*.
10. Совершенствование навыков двух и трёхголосного пения *a cappella* на более сложном репертуаре.
11. Исполнение произведений в высокой певческой позиции.
13. Работа над расширением певческого диапазона.
14. Освоение навыков пения различными штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*.
15. Работа над развитием певческой дикции и различных видов дыхания.
16. Работа над единством звукообразования в исполняемых произведениях.
17. Изучение произведений с помощью нотного текста.

#### **Старший хор 5-9 классы**

1. Закрепление навыков пения, полученных в среднем хоре: пение двух и трёхголосных произведений в сопровождении фортепиано и без сопровождения инструмента гомофонно-гармонического и полифонического музыкального складов.

2. Работа над развитием навыков дыхания как важнейшим фактором выразительного исполнения произведений, пение на опоре.
3. Пение произведений с использованием «цепного дыхания» на длинных фразах или пение произведений целиком на «цепном дыхании».
4. Работа над совершенствованием ансамбля и строя.
5. Работа над чистотой интонации в произведениях различного склада изложения музыки и различными средствами музыкального языка.
6. Работа над совершенствованием ансамбля и строя в исполняемых произведениях.
7. Работа над освоением музыкальной формы: куплетной, двухчастной, трёхчастной, рондо.
8. Знакомство с разнообразием жанров хоровой музыки.
9. Вычленение и проработка трудных интонаций в разучиваемых произведениях.
10. Освоение произведений со сложным ритмическим рисунком: разнообразными сочетаниями пунктирного ритма и различных видов синкоп.
11. Знакомство с понятием вибрации в голосе и освоение пения с вибрацией.
12. Пение сложных произведений трёх и четырехголосного изложения музыки, как в сопровождении фортепиано, так и а capella гомофонно-гармонического и полифонического складов письма.
13. Умение владеть регистрами голоса, использовать головное и грудное звучание в период исполнения произведений.
14. Исполнять произведения с использованием различных нюансов: p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo. Уметь филировать звук.
15. Исполнять произведения повышенной технической сложности.
16. Умение передать различные стилевые особенности исполняемых произведений.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Хор 2-го класса**

##### **Народные песни**

Рус. нар. песня «Во поле берёза стояла»

Рус. нар. песня «А я по лугу»

Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранёшенько»

Рус. нар. песня «Ходила младёшенька», обр. Римского-Корсакова Н.А.

Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»

Рус. нар. песня «Скок, скок»

Рус. нар. песня «Дон-дон», обр. Гречанинова А.

Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент», перевод М.

Ивенсон

##### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Аренский А. «Расскажи, мотылёк»,

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»

Абелян Л. «Про меня и муравья»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Гречанинов А. «Про телёночка»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Григ Э. «Детская песенка»

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»

Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

Кабалевский Д. «Монтёр»

Калинников В. «Киска»  
Калинников А. «Солнышко»  
Казановский Е. «Осень»  
Красев Ю. Весёлая дудочка»  
Литовко Ю. «Две лягушки»  
Парцхаладзе М. «Лягушонок»  
Попатенко Т. «Скворушка»  
Попатенко Т. «Ёж, как живёшь?»  
Струве Г. «Пёстрый колпачок»  
Тиличиева Е. «Пришла весна»

### **Младший хор 3-4 классы**

#### **Народные песни**

Рус.нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Пойду ль, выйду ль я»  
Рус нар песня «Со вьюном я хожу», обр. Благообразова С.  
Рус. нар. песня «В сыром бору тропина»  
Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус нар. песня «Земелюшка-чернозём»  
Рус нар. песня «Как у нашей Дуни»  
Рус. нар. песня « Чики, чики. чикирёк»  
Рус.нар. песня « На горе лужок»  
Рус. нар песня «Ах вы, сени мои, сени»  
Белорусская нар. песня « Перепёлочка»  
Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек», обработка С.Полонского  
Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»  
Французская нар. песня «Пастушья»

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Балакирев М. «Колыбельная песня»  
Бетховен Л. «Малиновка»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Брамс Й «Колыбельная»  
Вебер К. «Домик у моря»  
Вебер К. «Вечерняя песня»  
Гаврилин В. «Мама»  
Гайдн Й. «Пастух»  
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Григ Э. «Заход солнца»  
Гречанинов А. «Пришла весна»  
Гурилёва А. «Внутренняя музыка»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Кюи Ц. «Осенняя песня»  
Кюи Ц. «Майский день»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Моцарт В. «Детские игры»  
Чайковский П. «Мой Лизочек»  
Чайковский П. «Мой садик»

### **Старший хор 5-9 классы**

#### **Народные песни**

Рус. нар песня «Как у нас во садочке», обр. Калинникова В.  
Рус. нар. песня «Во лужях», обр. Попова В.

Рус. нар. песня «Милый мой хоровод», обр. Попова В.  
Рус. нар. песня «Среди долины ровныя»  
Рус. нар. песня «Во лесочке комарочков много уродилось»  
Рус. нар. песня «Пойду ль, выйду ль, я», обр. Соколова В.  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», обр. Луканина А.  
Рус. нар. песня «На горе-то калина», обр. Прокофьева С.  
Рус. нар. песня «Я на камушке сажу», обр. Римского-Корсакова Н.А.  
Рус. нар. песня «Уж вы, мои ветры», обр. Попова В.  
Рус. нар. песня «Ой, да ты, калинушка», обр. Новикова А.

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Абт Ф. «Весенняя песня»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оп. «Князь Игорь».  
Бортнянский Д. «Славу поем»  
Бах И. «Весенняя песня», перелож. для хора Попова В.  
Глинка М. «Венецианская Ночь»  
Глинка М. «Попутная песня»  
Глинка М. «Патриотическая песня»  
Грубер Ф. «Тихая ночь»  
Даргомыжский А. «Тише-тише», хор из оп. «Русалка»  
Ипполитов-Иванов М. «Утро»  
Ипполитов-Иванов «Сосна»  
Калинников В. «Жаворонок»  
Кюи Ц. «Задремали волны»  
Кюи Ц. «Утро»  
Кюи Ц. «Гроза»  
Моцарт В. «Цветы»  
Моцарт В. «Азбука»  
Перголези Д. «Stabat Mater»  
Рахманинов С. «Сирень», перелож. для хора Славнитского Ю.  
Рахманинов С. «Ночка», (6 песен для детского хора)  
Рубинштейн А. «Мелодия», перелож. для хора С. Соснина  
Танеев С. «Сосна»  
Чесноков П. «Несжатая полоса»  
Чесноков П. «Распустилась черёмуха»  
Чесноков П. «Ночь»  
Чесноков П. «Зелёный Шум»  
Шуберт Ф. «Весенняя песня»  
Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Контроль и учёт успеваемости**

В программе «Хоровой класс» предусматривается две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

##### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

##### **Методы промежуточного контроля:**

- контрольный урок в конце каждого полугодия;

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знания хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее

выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

### **График зачётов, академических концертов, контрольных уроков**

В хоровом классе на протяжении всего учебного времени не предусмотрено проведение экзаменов. Учёт успеваемости проводится в форме зачётов с оценкой. Большую роль для аттестации учащихся играет участие их в академических концертах, проводимых два раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия в форме «Отчётного концерта». Не менее важную роль в аттестации учащихся играет участие их в тематических лекциях – концертах, социальных концертах, концертах для родителей, в мастер-классах, конференциях, открытых уроках.

На протяжении всех этапов занятий в хоровом классе предусмотрено один переводной зачёт. Переводной контрольный зачёт проводится после завершения обучения в младшем хоре, при переводе учащихся в старший хор.

При выведении итоговой переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- сдача партий в ансамбле;
- оценка на зачете или на выступлении академического концерта;
- другие выступления ученика в хоровых концертах в течение учебного года;

Итоговой аттестацией является «Отчётный концерт» хорового класса в конце срока обучения. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки в процессе концертного выступления. Поэтому, очень важно, что бы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе

*Таблица 3*

<b>Критерий оценок</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, «недопуск» к выступлению на отчетный концерт



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их

с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями,

клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Нотная литература**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966, 1973,1981
2. «Детям к Рождеству», Композитор, СПб,2003
3. «Духовная жизнь в миру», составитель Никитин В.М., Санкт-Петербург 1995
4. «Композиторы-классики детям», М., Москва 1980
5. «Край родной», вып.1, хоры для младших классов, Музгиз1963
6. «Малыши поют классику»,1вып.Зарубежная музыка, 2вып. Русская музыка, «Композитор» СПб,1998
7. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», «Композитор» СПб 2004
8. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
9. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
10. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 2002
11. Паулс Р. «Птичка на ветке», Композитор, СПб 2004
12. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
13. Русская классика. Репертуар хорового класса М., «Кифара»,2001
14. Сборник песен для средней школы, Учпедгиз1948
15. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
16. «Хоровой класс», сост. Попов В., Халабузарь П.,М.,Сов. Композитор 1988
17. «Хоры русских композиторов», М.,1958
18. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
19. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### **Методическая литература**

1. Андреева Л., Бондарь М., Локтев В.,Птица К. «Искусство хорового пения» М.,1963
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., Романовский Н. Хоровой словарь М., Музыка 1980
4. Орлова Н., Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.,1972
5. Соколов В. Работа с детским хором, сборник статей, М.,1981
6. Соколов В. Работа с хором, 2-е изд., М.,1983
7. Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
8. Стулова Г.Теория и практика работы с хором. М., 2002
9. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
10. Тевлин Б.Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе, вып,15, М.,1982
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
12. Тигров К. Руководство хором. М.,1964
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990М.,1988
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.01«Сольфеджио»**

**1 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся:7-18 лет

Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Галимова С.С.

Реутова Н.Ю.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного процесса
2. Срок реализации учебного процесса
3. Объём учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально – технические условия реализации

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учёт успеваемости
2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
3. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации

### **VI. Список рекомендованной методической литературы**

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа «Сольфеджио» для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Задачи обучения представляют собой сочетание традиционных для ДМШ приобретение навыков и умений и специфических: развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счёт усиленного развития оставшихся функций: слуха, осязания, двигательных возможностей и общей гармонизаций личности незрячего ребёнка в целом.

Сольфеджио для слепых и слабовидящих учащихся подразумевает две формы работы с учителем: групповую (как в обычной ДШИ) и индивидуальную.

Индивидуальное сольфеджио - это индивидуальная работа с каждым учеником в дополнительно отведённое время. Групповое и индивидуальное сольфеджио неразрывно связаны между собой: на уроке индивидуального сольфеджио учитель отрабатывает с каждым учеником отдельно именно тот материал, который данный ученик, в силу выше перечисленных причин, не достаточно усвоил на групповом сольфеджио.

Особенность обучения слепых и слабовидящих учащихся заключается и в том, что их обучение проходит в интернате, где нет надлежащих возможностей для выполнения самостоятельной домашней работы по сольфеджио. Поэтому, работа с преподавателем на индивидуальном сольфеджио является помощью слепым и слабовидящим ученикам в выполнении их домашних работ по предмету сольфеджио.

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, способствующих основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей ребёнка. На основе данных показателей целесообразно обучение учащихся по двум уровням программы с дополнительным трёхгодичным сроком обучения для учащихся успешно закончивших основной курс ДМШ.

**По программе 9 лет** учится большая часть контингента, имеющие хорошие музыкальные данные. Эти учащиеся могут выполнить заданную программу. Но и здесь существуют свои особенности. В этой программе предусмотрено деление по силам и способностям основной категории учащихся: на сильный уровень программы и слабый. Тем самым преподавательский состав подходит очень гибко к обучению незрячих и слабовидящих детей. Но все учащиеся осваивают весь комплекс предмета сольфеджио: пение с листа, написание диктантов, определение на слух интервалов и аккордов, а также теоретический материал, соответствующий данной программе.

### 2. Срок реализации учебного процесса

Обучение незрячих детей в «Музыкальных классах для слепых и слабовидящих детей» по предмету «СОЛЬФЕДЖИО» проводится в течение 9 лет.

### 3. Объём учебного времени

1 класс – 3 часа в неделю групповых занятий

Со 2 по 4 классы – 1,5 час в неделю групповая форма занятий

С 5 по 9 классы – 1,5 час в неделю групповая форма занятий

## Объём учебного времени

<b>Классы</b>	<b>1-9</b>
Количество часов на аудиторные занятия по сольфеджио	492
Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена	-

### 4.Форма проведения аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме групповых и индивидуальных занятий в 1-ом и во 2-м классах занятия проводятся исходя из временного отчёта 1 час равен- 35 минутам. С 3 по 9 классы 1 час равен - 40 минут

### 5.Цели и задачи учебного предмета

**Цель** предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
  - преодоление проблем, связанных с отсутствием зрения;
  - эмоциональное развитие незрячего ученика;
  - адаптация незрячих учащихся в окружающем мире;
  - психологическое оздоровление незрячего ученика;
  - вовлечение незрячих учащихся в активную музыкально – творческую деятельность;
- Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха;
- развитие памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие творческой фантазии;
- развитие образного мышления;

### 6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение теоретического материала);
- наглядный (разбор учебного материала с учащимися);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### 7.Материально-технические условия реализации

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной едений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются фортепиано, учебной мебелью: столами, стульями, шкафами. Для успешного проведения учебного процесса необходимо иметь тетради, приборы и грифели для записи нот по системе Л.Брайля для слепых учащихся, технику с

возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся. Для успешного проведения занятий, учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### 1 Сведения о затратах учебного времени

#### Девятилетняя программа

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	492								

#### Учебно - тематический план.

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: пение по нотам, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения.

#### Учебно – тематический план

Деление по программе на сильные и слабые группы начинается со второго класса обучения предмету «Сольфеджио»

#### Сильная группа

##### 1 класс

**Таблица 1**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Определение разнообразных движений мелодии	Урок	4	1	3
2	Понятие «ритм» и «пульс» в музыке	Урок	4	1	3
3	Определение лада в музыке	Урок	4	1	3
4	Определение из скольких ступеней состоит данная песня (от 1-ой до 4х)	Урок	4	1	3

5	Определение по заданному ритму пройденной песни	Урок	4	1	3
6	Знакомство с сильной и слабой долями в музыке	Урок	4	1	3
7	2-х дольный метр в музыке	Урок	4	1	3
8	Определение 3-х дольного метра в музыке	Урок	4	1	3
9	Открытый урок	Контрольный урок	4	1	3
10	Понятие Тоники в музыке	Урок	4	1	3
11	Пение песен в диапазоне октавы	Урок	4	1	3
12	Определять «такт» или «затакт» в музыке	Урок	4	1	3
13	Определять лад и метр в музыке	Урок	4	1	3
14	Трезвучия мажорные и минорные	Урок	4	1	3
15	Транспозиция знакомых песен	Урок	4	1	3
16	Переводной экзамен	Урок	4	1	3
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

**Таблица 2**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	0,5	1,5
2	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	0,5	1,5
3	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	0,5	1,5
4	Длительности, размер, такт	Урок	2	0,5	1,5
5	Размер 2/4	Урок	4	1	3



6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
7	Изучение гаммы Соль мажор	Урок	6	1,5	4,5
8	Размер 3/4	Урок	4	1	3
9	Устные диктанты	Урок	4	1	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
11	Изучение гаммы Ре мажор	Урок	6	1,5	4,5
12	Изучение гаммы Фа мажор	Урок	6	1,5	4,5
13	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	6	1,5	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
15	Запись ритмических одноголосных диктантов в размере 2/4(для сильной группы)	Урок	6	1,5	4,5
16	Размер 4/4 (для сильной группы)	Урок	4	1	3
17	Повторение	Урок	4	1	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

### 3 класс

**Таблица 3**

1	Повторение материала 1 класса	Урок	2	0,5	1,5
2	Затакт в размере 3/4	Урок	4	1	3
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	4	1	3
4	Размер 4/4	Урок	4	1	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	2	0,5	1,5
7	Три вида минора	Урок	4	1	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	1	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5

10	Параллельные тональности	Урок	2	0,5	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые пройденных размерах	Урок	6	1,5	4,5
12	Тональность ре минор	Урок	4	1	3
13	Тональность ми минор	Урок	4	1	3
14	Тональность си минор	Урок	4	1	3
15	Интервалы ч.1, ч.8	Урок	4	1	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	4	1	3
18	Интервалы ч.5, м.3, б.3	Урок	4	1	3
19	Закрепление пройденного	Урок	2	0,5	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

**4 класс**  
**Таблица 4**

1	Повторение материала 3 класса	Урок	2	0,5	1,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	4	1	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	1	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	6	1,5	4,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	1	3
7	Переменный лад	Урок	2	0,5	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
9	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	4	1	3

10	Тональность До минор	Урок	4	1	3
11	Интервалы м.6,б.6. м.7,б.7		6	1,5	4,5
12	Обращения интервалов	Урок	8	2	6
13	Главные трезвучия лада	Урок	6	1,5	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	8	2	6
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

### 5 класс

**Таблица 5**

1	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	7,5	3	4,5
4	Обращения главных трезвучий лада	Урок	7,5	3	4,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Синкопа	Урок	7,5	3	4,5
8	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и на IV и VII гарм. в миноре	Урок	7,5	3	4,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Размер 6/8, 3/8	Урок	7,5	3	4,5
13	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Тональность фа минор	Урок	2,5	1	1,5

16	Подготовка к экзамену	Урок	5	2	3
16	Письменный экзамен	Урок	2,5	1	1,5
17	Устный экзамен	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 6 класс

**Таблица 6**

1	Повторение материала 5 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	4	6
10	Различные виды синкоп	Урок	10	4	6
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	10	4	6
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3

14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Повторение	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**7 класс**

**Таблица 7**

1	Повторение материала 6 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращения Доминантсептаккорда с разрешением в Тонику	Урок	10	4	6
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
10	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
11	Хроматизм, альтерация в мажоре и в миноре	Урок	7,5	3	4,5
12	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	7,5	3	4,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

16	Кварто - квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 8 класс

**Таблица 8**

1	Повторение материала 7 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	7,5	3	4,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	7,5	3	4,5
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	2,5	1	1,5
11	Диатонические лады	Урок	5	2	3
12	Пентатоника	Урок	5	2	3
13	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
14	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3

17	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	7,5	3	4,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 9 класс

**Таблица 9**

1	Повторение материала 8 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	7,5	3	4,5
9	Междутактовые синкопы	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Сложные виды синкоп	Урок	5	2	3
13	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	7,5	2	3

15	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	10	4	6
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Подготовка к экзаменам	Урок	7,5	3	4,5
18	Письменная экзаменационная работа	Урок	2,5	1	1,5
19	Устный экзамен	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**9 лет**

**Слабая группа**

**1 класс**

**Таблица 10**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Определение разнообразных движений мелодии	Урок	4	1	3
2	Понятие «ритм» и «пульс» в музыке	Урок	4	1	3
3	Определение лада в музыке	Урок	4	1	3
4	Определение из скольких ступеней состоит данная песня (от 1-ой до 4х)	Урок	4	1	3
5	Определение по заданному ритму пройденной песни	Урок	4	1	3
6	Знакомство с сильной и слабой долями в музыке	Урок	4	1	3
7	2-х дольный метр в музыке	Урок	4	1	3
8	Определение 3-х дольного метра в музыке	Урок	4	1	3
9	Открытый урок	Контрольный урок	4	1	3



10	Понятие Тоники в музыке	Урок	4	1	3
11	Пение песен в диапазоне октавы	Урок	4	1	3
12	Определять «такт» или «затакт» в музыке	Урок	4	1	3
13	Определять лад и метр в музыке	Урок	4	1	3
14	Трезвучия мажорные и минорные	Урок	4	1	3
15	Транспозиция знакомых песен	Урок	4	1	3
16	Переводной экзамен	Урок	4	1	3
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

**Таблица 11**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
1	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	6	1,5	4,5
2	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	4	1	3
3	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	4	1	3
4	Длительности, размер, такт	Урок	2	0,5	1,5
5	Размер 2/4	Урок	4	1	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	1	3
8	Размер 3/4	Урок	6	1,5	4,5
9	Устные диктанты	Урок	6	1,5	4,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
11	Устные ступеневые диктанты	Урок	6	1,5	4,5

12	Запись ритмических диктантов в размере 2/4	Урок	4	1	3
13	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	1	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
15	Пение мажорных и минорных трезвучий	Урок	2	0,5	1,5
16	Пение заданных мелодий ритмослогами	Урок	2	0,5	1,5
17	Повторение	Урок	4	1	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

### 3 класс

**Таблица 12**

1	Повторение материала 2 класса	Урок	2	0,5	1,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	8	2	6
3	Тональность фа мажор	Урок	4	1	3
4	Размер 3/4	Урок	4	1	3
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	4	1	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2,б.2	Урок	4	1	1
8	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	Урок	12	3	9
9	Тоническое трезвучие	Урок	6	1,5	4,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
11	Сольмизация нотных примеров	Урок	4	1	3
12	Тональность ре минор	Урок	4	1	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
14	Повторение	Урок	6	1,5	4,5

15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

#### 4класс

**Таблица 13**

1	Повторение материала 3 класса	Урок	4	1	3
2	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	4	1	3
3	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
4	Параллельные тональности	Урок	4	1	3
5	Размер 4/4	Урок	4	1	3
6	Интервалы м.3, б.3	Урок	4	1	3
7	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	4	1	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
9	Тональность ми минор	Урок	4	1	3
10	Пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	1	3
11	Ре мажор	Урок	4	1	3
12	си минор 3 вида	Урок	6	1,5	4,5
13	Устные мелодические диктанты в размере 2/4, 3/4	Урок	6	1,5	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
15	Интервалы м.6, б.6	Урок	6	1,5	4,5
16	Повторение	Урок	4	1	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

**5класс****Таблица 14**

1	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3
2	Ритм группы восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая	Урок	10	4	6
3	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
4	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Размер 3/8	Урок	5	2	3
7	Письменный мелодический, ритмический диктанты	Урок	7.5	3	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ля мажор	Урок	5	2	3
10	Тональность фа диез минор	Урок	5	2	3
11	Пение цепочки интервалов	Урок	7,5	3	4,5
12	Пение трезвучий от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15	Подготовка к экзаменам	Урок	5	2	3
16	Экзаменационная письменная работа	Урок	2,5	1	1,5
17	Устный экзамен	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**6 класс****Таблица 15**

1	Повторение материала 5 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	Урок	5	2	3
3	Размер 6/8	Урок	5	2	3
4	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Синкопа внутри тактовая	Урок	5	2	3
7	Главные ступени лада	Урок	10	4	6
8	Мелодические диктанты сдвижением по ступеням трезвучий	Урок	10	4	6
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Пение трезвучий главных ступеней лада	Урок	10	4	6
11	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
14	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**7 класс****Таблица 16**

1	Повторение материала 6 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Кварто – квинтовый круг	Урок	5	2	3
3	Обращение трезвучий	Урок	5	2	3

4	Главные трезвучия лада с обращениями	Урок	7,5	3	4,5
5	Ми мажор и до диэз минор	Урок	5	2	3
6	Ля бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
7	Триоль		5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Главные трезвучия в тональности. Обращения главных трезвучий	Урок	5	2	3
10	Доминантсептаккорд	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращение Доминантсептаккорда	Урок	10	4	6
12	Кадансовый квартсексаккорд	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Сложные виды синкоп	Урок	5	2	3
15	Повторение	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 8 класс

*Таблица 17*

1	Повторение материала 7 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональности Си-мажор, соль-диэз минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
4	Тритоны на ступенях гармонического мажора и минора	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональности Ре-бемоль мажор си – бемоль минор	Урок	7,5	3	4,5
8	Характерные интервалы в мажоре	Урок	7,5	3	4,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Характерные интервалы в миноре	Урок	7,5	3	4,5
11	Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Обращение VII7 с разрешением через D7	Урок	5	2	3
13	Мелодические диктанты с движением мелодии по звукам D7 и VII7	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Транспозиция на секунду вверх и вниз	Урок	7,5	3	4,5
16	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 9 класс

**Таблица 18**

1	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
2	Сложные ритмические фигуры: синкопа, триоль	Урок	5	2	3
3	Пение цепочки интервалов	Урок	7,5	3	4,5
4	Игра гармонических последовательностей с D7 и его обращений	Урок	7,5	3	4,5

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы в мажорном ладу	Урок	7,5	3	4,5
7	Характерные интервалы в минорном ладу	Урок	7,5	3	4,5
8	Транспозиция (игра на фортепиано) на секунду вверх и вниз	Урок	7,5	3	4,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
11	Пение мажорных гамм до 5 знаков альтерации	Урок	5	2	3
12	Пение минорных гамм до 5 знаков альтерации	Урок	5	2	3
13	Чтение с листа музыкальных примеров	Урок	7,5	3	4,5
14	Подготовка к экзаменам	Урок	7,5	3	4,5
15	Письменная экзаменационная работа	Урок	2,5	1	1,5
16	Устный экзамен	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 1 класс. Сильная и слабая группа

#### 1.Ритмическое развитие

Формы работы:

- знакомство учащихся с понятиями ритма в музыке;
- прохлопывание учащимися несложных ритмических рисунков - «Ритмическое эхо»;
- ознакомление учащихся с понятием «доля» в музыке;
- ознакомление учащихся с понятием «размер» в музыке;
- ознакомление учащихся с понятием «длительность нот»: «четверть», «восьмая», «половинная» через ритмослоги: «та», «ти-ти», «та-а»;
- обучение учащихся ритмической полифонии;
- обучение учащихся тембровой полифонии;
- обучение учащихся ритмической импровизации в форме:
  - ✓ «вопрос-ответ»
  - ✓ «учитель-ученик»
  - ✓ «ученик-ученик»;



## 2. Интонационное развитие

Формы работы:

- изучение с учащимися песен с постепенным увеличением звукового диапазона: в первом полугодии разучиваются одно-, двух-, трёх-, и четырёхступенные песни; во втором полугодии – пяти-, шести-, семи- и восьмиступенные песни;
- исполнение песен сопровождается показыванием рукой «движения» мелодии;
- использование с учащимися игр в форме:
  - ✓ «мелодическое эхо»
  - ✓ «учитель-ученик»
  - ✓ «ученик-ученик»;
- обучении учащихся вокальной импровизации: учиться слышать «устой» в музыке, то есть «тонику», и голосом «приводить мелодию» в тонику.;
- понятие «тоники»;

## 3. Развитие музыкальной памяти и слуха

Формы работы:

- активизация внутреннего слуха учащихся: умение повторять мелодию после того, как учитель проиграл её 2-3 раза;
- исполнение песен учащимися вслух и «про себя»;
- исполнение песен учащимися следующими способами:
  - ✓ «живой лесенкой» со словами в ансамбле с другими учащимися
  - ✓ «живым пианино» после того, как учащиеся изучили ноты;

## 4. Ладовое развитие

Развитие «ладового» восприятия учащихся происходит во время слушания музыки и интонирования песен, попевок мажорного и минорного складов. Учащимся предлагается воспринимать музыку через призму эмоционального ощущения:

- ✓ мажор – это свет, радость, счастье
- ✓ минор – это сумрак, печаль, нежность

Формы работы:

- прослушивание учащимися музыкальных произведений ;
- привитие учащимся навыка определения настроения, характера, лада произведения с помощью анализа прослушанной музыки;
- обучение учащихся выражать характер музыки с помощью танцевальных движений;
- обучение учащихся менять лад произведения путем изменения третьей ступени;

## 5. Координационное движение

Формы работы:

- исполнение учащимися несложных танцевальных движений под музыку;
- метричное прохлопывание учащимися исполняемой музыки;
- обучение учащихся тактированию 2-х и 3-х дольную музыки с помощью следующих движений руками:
  - ✓ Земля – Небо (Земля Неб ↓ ) ↑
  - ✓ Земля - Море - Небо (Земля Море ↓ Небо →); ↑
- обучение учащихся умению показывать развитие мелодической линии;

## Освоение теоретического материала

Весь теоретический материал дается доступным для учащихся языком, то есть так, чтобы дети благодаря ассоциативному мышлению могли связать музыкальные термины со своим видением мира. Таким образом учащиеся знакомят со следующими понятиями: «звукоряд», «тоника», «трезвучие», «лад», «мелодия», «ритм», «доля», «ритмослог», «размер».

Например: «Тоника - это дом родной для музыки» или «Звукоряд – это лесенка звуков».

В основном весь теоретический материал дается преподавателем во 2-ом полугодии первого класса.

На основании результатов итогового экзамена 1-го класса обучение учащихся проводится по двум программам: пятилетняя программа и девятилетняя программа, которая, в свою очередь, делится на сильную и слабую группы. Со второго класса дальнейшее обучение проводится по дифференцированным программам.

## **2 класс**

### **сильная группа**

#### **Ритмическое развитие:**

- освоение длительностей (половинная, четвертная, восьмые) нот и пауз;
- понятие о метре и размере; работа в простых размерах (2\4, 3\4); размер 4\4, понятие о простых и сложных размерах, о сильной и относительно сильной доле; затакт;
- продолжение работы над формированием ощущения сильной и слабой долей ; понятие о такте;
- ритмические диктанты, ритмические последовательности.

#### **Формы работы:**

- ритмические игры («эхо». «вопрос-ответ», импровизация) с использованием ритмослогов и тактирования рукой;
- сольфеджирование нотных примеров, проговаривая текста ритмослогами (та, ти-ти), а затем названиями нот;
- ритмический диктант – сочинение мелодии на заданный ритм,
- прохлопать несложную ритмическую последовательность (одна рука – ритм, другая – пульс).

#### **Ладотональные слуховые навыки:**

- освоение ладовых тяготения; устойчивые и неустойчивые ступени; строение мажорной гаммы;
- мажорное и минорное трезвучия: построение и интонирование от ноты и в тональности (минорные трезвучия как сопоставление с одноименными мажорными);
- освоение гамм C, G, D, F;
- определение тональностей в нотных примерах;
- мелодический анализ (гаммаобразное движение, восходящее, нисходящее, волнообразное, определение скачков, ступеней лада);
- слуховое осознание чистой интонации.

#### **Формы работы:**

- пение и игра на фортепиано гамм;
- пение мажорных и минорных трезвучий от звука и в тональности;
- интонационные упражнения: пение различных ступеневых комбинаций с приходом в тонику, опевание Т в различных тональностях;
- пение простых мелодий;
- пение и подбор на фортепиано выученных песен от разных звуков;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- ступеневый диктант;
- несложные мелодические диктанты на 4 такта (устные и письменные).

#### **Развитие гармонического слуха:**

- определение на слух Т в различных тональностях;
- определение мажорных и минорных трезвучий в разных регистрах;
- подбор баса к мелодии.

Учебный материал, рекомендуемый для пения:

Сборник сольфеджио Калмыков и Фридкин (ч.1)

№№ 3-5, 9, 12, 13, 15, 21, 22, 27, 29, 31, 32, 38, 39, 43, 45, 51, 54, 55, 58, 60, 63, 68, 72, 79, 83, 88, 91.

Учебный материал для диктантов:

Устные диктанты. Сб. Г. Ёжиковой №№ 1-21.

Сб. Е. Быкановой и Т. Стоклицкой №№ 1-7

Письменные диктанты. Сб. Г. Ёжиковой №№ 23, 25, 27, 35-39, 41

Сб. Е. Быкановой и Т. Стоклицкой №№ 43, 46, 50, 54, 56-58

Ритмические диктанты и последовательности.

Сб. Е. Быкановой и Т. Стоклицкой №№ 8-12

Сб. Б. Флис, Я. Якубяк №№ 6, 7, 17, 37, 38.

**2-й класс**

**слабая группа**

**Ритм.**

Освоение длительностей (половинная, четвертная, восьмые). Понятие метра и размера. Размер 2\4. Затакт. Паузы.

**Формы работы:**

- повторение за учителем (ритмическое «эхо»);
- определение на слух размера 2\4, выделение сильной доли (хлопком, игрой на детских музыкальных инструментах);
- определение по ритму пройденных в 1-м классе песенок, пение этих песен ритмослогами с прохлопыванием четвертей – по коленкам, восьмых – в ладоши;
- знакомство с учебником сольфеджио (Калмыков и Фридкин); пение номеров с ритмослогами; сольфеджирование с одновременным прохлопыванием ритма;
- устный ритмический диктант (4 такта),
- музыкально-дидактические игры.

**Лад. Тональность.**

Лад (повторение). Мажор и минор как окраска. Тональность C-dur. Строение мажорной гаммы. Тоническое трезвучие. Ладовые тяготения. Устойчивые и неустойчивые звуки (повторение). Вводные звуки.

**Формы работы:**

- пение гаммы C-dur с показом движения мелодии рукой;
- пение песен, пройденных в 1-м классе, с показом движения мелодии рукой;
- мелодическая импровизация (допевание до тоники);
- игра «живые нотки» (каждый ребенок – какая-то нота, ступень C-dur'a);
- пение номеров из сб. Калмыкова и Фридкина по цепочке – по фразам, по тактам,
- устный мелодический диктант (4 такта).

Рекомендуемый материал для пения:

Калмыков, Фридкин Сольфеджио (ч.1) №№ 1-47

Флис, Якубяк Сольфеджио: размер 2\4 №№ 6, 7, 54, 55, 69

Музыкальные диктанты:

Фридкин «Музыкальные диктанты» №№ 6-11, 17, 19 (ритмический диктант)

№№ 1-5, 7, 8, 14 (мелодический диктант)

Учет успеваемости. Требования к контрольному уроку (конец учебного года):

- спеть гамму C-dur, устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые, вводные звуки, тоническое трезвучие;
- уметь пропеть несложную попевку (с 2-3 проигрываний) с ритмослогами, прохлопывая ритм, с названиями нот;
- допеть до тоники заданную мелодию;

- пропеть с сольмизированием и тактированием один из выученных номеров («Сольфеджио» Калмыкова и Фридкина);
- прохлопать ритм одной из выученных последовательностей («Сольфеджио» Флис, Якубяк)

Музыкально-дидактические игры и песни (из сб. Е.Тиличевой):

«Догадайся, кто поет»

«Кулачки и ладошки»

«Тихо – громко в бубен бей»

«Мажор»

«Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые»

«Музыкальное эхо»

Песни из программы 1-го класса

-«Ах ты, котенька-коток» (прибаутка)

-«Андрей-воробей» (прибаутка)

-«Дон-Дон» (русская народная песня)

-«Уж, как шла лиса» (русская народная песня)

-«У кота воркота» (русская народная песня)

-«А мы просто сеяли» (русская народная песня)

-«Как под горкой» (русская народная песня)

-«Шили кошке» (русская народная песня)

-«Едет, едет паровоз» (автор Г. Эрнесакс – 1 часть)

-«Наш веселый звукоряд» (попевка)

-«Я гуляю во дворе» (русская народная песня)

-«Тень-тень» (русская народная песня)

-«Баю-баюшки» (латышская народная песня)

-«Веселая дудочка» (М. Красев)

-«Маляр» (Ф. Лещинская)

### 3-й класс

#### сильная группа

#### Ритмическое развитие.

Закрепление основных длительностей и простых ритмических фигур. Освоение ритмически групп и



#### Формы работы:

- устный ритмический диктант (воспроизведение музыкального отрывка ритмослогами с одновременным метрическим тактированием);
- анализ ритмических особенностей в проигрываемых отрывках и нотных примерах;
- сольмизация;
- сочинение мелодии на заданный ритм.

#### Лад. Тональность.

Тональности до 3-х знаков – диезные и до 2-х знаков – бемольные.

Мажор – натуральный. Минор – натуральный, гармонический и мелодический.

Ключевые и «случайные» знаки альтерации.

Интервалы: м., б. 2; м., б. 3; ч.5.

Параллельные тональности.

#### Формы работы:

- пение и игра на фортепиано мажорных и 3-х видов минорных гамм;
- пение отдельных ступеней и мелодических оборотов в тональности;
- построение и интонирование интервалов в тональности и от звука: м. и б. 2, м. и б. 3, ч. 5;
- чтение с листа;
- транспозиция;
- мелодический диктант.

### **Развитие гармонического слуха:**

- слуховой анализ интервалов (широкий – тесный, консонанс - диссонанс,
- интервальный диктант (цепочка из 3-4 интервалов от звука и в тональности);
- подбор баса к мелодии.

#### Учебный материал, рекомендуемый для пения:

Сб. Калмыкова и Фридкина (ч.1) №№ 95, 100, 101, 129, 131, 132, 134-136, 130, 140, 142, 143, 154, 156, 157, 161, 164, 175-177, 179, 182, 183, 199-203, 206

#### Учебный материал для диктантов:

Сб. Е.Быкановой и Т.Стоклицкой №№ 14-19 (устные)

№№ 47, 48, 50-52, 55, 57, 61, 65, 77 (письменные)

№№ 20-24 (ритмические)

Сб. В.Флис и Я.Якубяк №№ 39, 54-57 (гармонические последовательности)

### **3-й класс**

#### **слабая группа**

#### **Ритм.**

Длительности – повторение. Размер 3/4. Пауза половинная.

#### **Формы работы:**

- определение на слух размера 2/4 или 3/4, выделение сильной доли (хлопком или на детских инструментах;
- ритмическая полифония;
- ритмическая импровизация в заданном размере;
- пение номеров с ритмослогами и прохлопыванием ритма;
- ритмические диктанты – устные и письменные;
- деление данной мелодии на такты – в размерах 2/4, 3/4;
- музыкально-дидактические игры.

#### **Лад. Тональность.**

Мажорные тональности G-dur, F-dur. Тетрахорды. Т53 этих тональностей.

#### **Формы работы:**

- пение гамм G-dur, F-dur – по тетрахордам и полностью;
- пение в этих тональностях устойчивых и неустойчивых звуков, заданной цепочки ступеней, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые;
- пение тонического трезвучия с показом рукой направления движения мелодии;
- игра гамм, Т53 на фортепиано;
- устные и письменные мелодические диктанты (4 такта, поступенное движение).

#### **Гармония.**

Понятие интервала как сочетания двух звуков.

Интервалы: ч.1 (повторяющийся звук), б.2 ( I-II ступени гаммы),

м.2 (VII-I ступени), ч.5 (I-V ступени, крайние звуки трезвучия), ч.8 (крайние звуки гаммы).

#### **Формы работы:**

- слушание интервалов в мелодическом звучании,
- пение интервалов от заданного звука вверх и вниз;
- пение широких интервалов (ч.5 и ч.8) с последующим их заполнением.

#### Рекомендуемый учебный материал:

Калмыков, Фридкин Сольфеджио (ч.1) №№ 48-57 (C-dur), №№ 58-65 (G-dur),  
№№ 66-73 (F-dur).

Флис, Якубяк Сольфеджио (размер 3/4, паузы) №№ 17, 39, 56, 70, 178

#### Музыкальный диктант:

Фридкин №№ 34 (3/4, C-dur), 37, 49 (2/4, F-dur, Т53), 44 (2/4, G-dur).

### **4-й класс сильная группа**

#### **Ритмическое развитие**

Закрепление пройденных ритмических рисунков.

2 вида пунктирного ритма. Ритмические группы с шестнадцатыми.

Продолжение работы в размерах 2\4, 3\4, 4\4 с усложнением ритмических групп.

**Формы работы:**

- слуховой анализ и воспроизведение ритмослогами или простукиванием с одновременным метрическим тактированием новых ритмических построений;
- ритмические импровизации («вопрос – ответ») с вовлечением всех учащихся.

**Лад. Тональность.**

- тональности до 4- диезных и 3-х бемольных знаков;
- трезвучия на главных ступенях лада: Т – S – D;
- понятие о кварто-квинтовом круге тональностей;
- интервалы: ч.1, ч.4, б. и м.6, б.и м.7, ч.8; обращение интервалов;
- обращение трезвучий, интервальная структура аккордов.

**Формы работы:**

- пение и игра гамм;
- построение интервалов и интонирование их от звука и в тональности;
- построение обращений трезвучий, интонирование от звука и в тональности;
- пение и определение на слух гармонических последовательностей в различных тональностях: T53 – S64 – T53; T53 – D64 – T63; T64 – D53 – T64.
- чтение с листа с транспозицией;
- мелодический диктант;
- интервальный диктант.

**Гармонические навыки:**

- плагальный и автентический кадансы,
- соединение аккордов,
- игра несложных гармонических последовательностей,
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.

Учебный материал для пения:

Сборник Калмыкова и Фридкина №№ 219, 220, 223, 225, 234, 235, 238, 239, 248, 249, 252, 265, 274-276, 283, 285, 288, 297, 301, 302, 305-311, 314, 315.

Музыкальные диктанты:

Ж.Металлиди, А.Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №№ 7-17 (устные)

Письменные: сб.Г.Ежиковой №№ 79, 80, 83, 85, 91, 93-95, 98

сб. Е.Быкановой и Т.Стоклицкой №№ 82, 83

Ритмические диктанты и ритмические последовательности:

С. Флис и Якубяк №№ 69, 70, 102, 110, 167.

Примерная гармоническая последовательность:

**4-й класс**

**слабая группа**

**Ритм.**

Размер 4\4. Пауза – целая. Ритмическая группа (та-ай-ти).



**Формы работы:**

- определение на слух размеров 2\4, 3\4, 4\4, выделение сильной доли хлопком;
- определение количества тактов в музыкальном примере по количеству сильных долей;
- ритмическая полифония;
- сольмизация номеров и ритмических последовательностей;
- ритмическая импровизация в заданном размере;
- деление заданной мелодии или ритмической последовательности на такты (размеры 2\4, 3\4, 4\4);
- пение номеров с тактированием, с выделением сильной доли, с прохлопыванием ритма;
- чтение (или пение) номеров с ритмослогами.

**Лад. Тональность.**

Мажор и минор как параллельные тональности (C-dur – a-moll).

3 вида минора – a-moll.

Мажорные тональности D-dur, B-dur.

### **Формы работы:**

- пение гамм (по тетра хордам и без разделения на тетра хорды) с показом рукой направления;
- разрешение неустойчивых звуков в устойчивые,
- определение вида минора по верхнему тетра хорду,
- пение трех видов минора,
- пение гамм в заданном ритме,
- определение на слух ступеней тональности (устно и письменно).

### **Гармония.**

Интервалы м.3 и б.3 как I – III ступени минора и мажора.

Обращение интервалов: б.6 и м.6 как обращение м.3 и б.3; ч.4 как обращение ч.5.

Аккорд как сочетание трех звуков. Трезвучия – мажорное и минорное (строение и пение в пройденных тональностях от I ступени).

### **Формы работы:**

- слушание пройденных интервалов (мелодически и гармонически),
- пение этих интервалов от звука вверх, пение широких интервалов с последующим их заполнением;
- определение на слух цепочки из 4-х интервалов,
- определение на слух мажорных и минорных трезвучий в цепочке из 4-х аккордов.

### Рекомендуемый учебный материал:

Калмыков, Фридкин Сольфеджио №№ 74-86 (C, G, F), 87-94 (D-dur), 191-195 (B-dur),  
№№ 109-114 (a-moll nat.), 115-121 (гарм.),  
122-126 (мел).

Флис, Якубяк Сольфеджио №№ 167 (4\4). 110 (3\4), 189 (2\4)

### Материал для диктантов:

Фридкин №№ 70 (4\4), 71, 78 (затакт), 142, 140 (ритмический диктант)

## **5-й класс**

### **сильная группа**

#### **Ритм.**

Продолжение работы по освоению различных ритмических групп и рисунков в простых и сложных размерах.

Размеры 3\8, 6\8.

Понятие о смешанных и переменных размерах.

Синкопа. Залигованные ноты.

Жанровые метро-ритмические характеристики (вальс, полька, мазурка, марш).

#### **Формы работы:**

- ритмическое чтение нотных примеров (сольмизация),
- воспроизведение ритмослогами ритма в проигранных отрывках с анализом ритмических сложностей (например, синкопированного ритма);
- ритмический диктант,
- сочинение ритмических рисунков, их запись и мелодические импровизации на эти ритмы.

#### **Лад. Тональность.**

Тональности до 4-х знаков.

Гармонический мажор. 3 вида минора.

Продолжение изучения кварто-квинтового круга тональностей.

Характерные интервалы (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в мажоре и миноре.

Доминантсептаккорд.

Кадансовый квартсекстаккорд.

#### **Формы работы:**

- пение гамм до 4-х знаков и интервалов от заданного звука вверх и вниз;
- построение и интонирование характерных интервалов с разрешением в мажор и в минор;
- пение трехзвучных аккордов верхи вниз и Д7 с разрешением в мажор и в минор;

- пение гармонических последовательностей, например: T53 – S64 – T53; T53 – S6 – K64 – D7 – T53;
- чтение с листа по Брайлю, транспозиция на секунду;
- мелодический диктант;
- интервальный диктант с применением характерных интервалов в тональности (4-6 интервалов);
- двухстрочная запись по Брайлю.

### **Гармония и творческие навыки.**

Соединение аккордов.

Игра кадансов.

Игра хроматических секвенций D7 – T53.

Анализ гармонических последовательностей на слух или гармонический диктант, например: T53-T6-S53-D64-D6-T53-S6-K64-D7-T53.

Подбор аккомпанемента к мелодии; гармонизация баса.

### Учебный материал для пения:

Сборник Калмыкова и Фридкина (ч.1) №№ 327, 329, 330, 334, 335, 338-340, 342, 346-348, 356, 360, 361, 364, 365, 370-372, 377, 379, 381, 383, 393-397, 399

### Музыкальный диктант:

Сборник Ж.Металлиди и А.Перцовской №№ 128, 129, 131, 132, 134, 135, 144-148, 150, 157, 158, 169

## **5-й класс**

### **слабая группа**

#### **Ритмическое развитие.**

Работа по освоению пройденных длительностей нот в различных сочетаниях.

Понятия синкопы и залигованных нот.

Жанровые метро-ритмические характеристики (вальс, полька, мазурка, марш).

#### **Формы работы:**

- сольмизация нотных примеров,
- ритмические диктанты, ритмические последовательности, включая синкопы и залигованные ноты,
- сочинение на заданный ритм или жанр.

#### **Ладовое развитие.**

Тональности до 4-х знаков – диезные и бемольные, мажорные и минорные.

Тритоны в натуральном ладу: ум.4 на IV ступени мажора и на VI – минора, ум.5 на VII ступени мажора и на II – минора с разрешением.

#### **Формы работы:**

- пение и игра на фортепиано мажорных и минорных гамм в заданных ритмических рисунках;
- пение и построение характерных интервалов в тональности и от звука с последующим разрешением;
- продолжение изучения кварто-квинтового круга;
- пение гармонических последовательностей T53-D6-T53, T53-D64-T6.

#### **Развитие гармонического слуха.**

Игра на фортепиано гармонических последовательностей в мажоре и миноре.

Подбор баса к мелодии; подбор аккомпанемента к диктантам.

Транспозиция номеров.

### Учебный материал для пения:

Сборник Калмыкова и Фридкина №№ 317, 318, 326, 327, 329, 334, 338-340, 343, 344, 346-348, 350, 351, 356, 359-361, 365-372, 374, 376.

### Музыкальные диктанты:

Сборник Быкановой и Стоклицкой №№ 87-94 (устные),

№№ 97, 99-105 (письменные)



Сборник Металлиди и Перцовской №№ 112, 125, 126, 128-131

Ритмические последовательности:

Сборник Флис и Якубяк №№ 178, 189, 202-206.

## **6-й класс**

### **сильная группа**

#### **Ритм.**

Продолжение работы в простых и сложных размерах. Закрепление освоения усложненных ритмических рисунков.

Понятие о произвольном делении длительностей (триоль, квинтоль, секстоль, септоль).  
Определение их на слух в проигрываемых музыкальных отрывках.

#### **Лад. Тональность.**

Повторение кварто-квинтового круга тональностей. Тональности с 5 знаками.

Обращения D7 и их разрешения.

Увеличенные и уменьшенные трезвучия.

#### **Формы работы:**

- пение гамм натурального и гармонического мажора и 3-х видов минора;
- пение интервалов: больших, малых, чистых – вверх и вниз от заданного звука, характерных интервалов с разрешениями;
- пение трехзвучных аккордов, D7 и его обращений с разрешениями;
- пение гармонических последовательностей типа: T53-T6-S53-D43-T53;
- чтение с листа, транспозиция;
- определение на слух интервалов, интервальных цепочек из 3-4 интервалов, аккордов и гармонических последовательностей с применением D7 и его обращений;
- мелодический диктант, интервальная цепочка в тональности.

#### **Гармония. Творческие навыки.**

Усложнение гармонических последовательностей с применением D7 и его обращений. Игра их на фортепиано в различных тональностях (до 4-х знаков) типа: T53 -T6 -D64 -D43 - T53 - S6 -K64 -D7 -T53.

Подбор аккомпанемента к мелодии. Варьирование аккомпанемента.

Сочинение вариаций на заданную тему.

#### Учебный материал для пения:

Калмыков и Фридкин Сольфеджио №№ 411-413, 417, 419, 421-427, 429, 438, 439, 442, 446, 449, 452, 455, 458-460, 462, 463, 465-467, 476, 478.

#### Материал для диктантов:

Металлиди, Перцовская №№ 161, 162, 164, 165, 168, 170-172, 178, 180, 194, 200, 201, 208, 211.

## **6-й класс**

### **слабая группа**

#### **Ритм.**

Повторение пройденных ритмических групп с шестнадцатыми.

Размер 6/8.

Синкопа – внутритактовая.

#### **Формы работы:**

- ритмическое «эхо», ритмический аккомпанемент к 4-х тактовым мелодиям (в ладоши, на детских инструментах),
- пение мелодии с ритмическим аккомпанементом, полиметрия,
- запись заданной мелодии или ритмической последовательности с правильным делением на такты,
- слушание 8-тактовой мелодии и определение на слух синкопы (поднять руку),
- ритмический диктант с фрагментарной записью (определить такт, в котором есть синкопа, и записать его),
- сочинение мелодии на заданный ритм,

- чтение номеров ритмослогами.

### **Лад. Тональность.**

Гаммы до 4-х знаков при ключе, мажорные и минорные.

Тритоны в натуральном мажоре и миноре с разрешением (определение на слух).

Главные ступени лада (Т, S, D) и их трезвучия.

### **Формы работы:**

- пение гамм (по тетра хордам и без) в заданном ритме,
- определение по верхнему тетра хорду мажора или вида минора,
- пение заданных ступеней тональности,
- пение интервалов от звука вверх, определение на слух пройденных интервалов,
- пение главных ступеней лада.

### **Гармония и творческие навыки.**

Слуховой анализ интервалов (в т.ч. тритонов) и трехвучий главных ступеней лада,

Подбор баса (на главных ступенях лада) к мелодии, подбор к мелодии аккомпанемента на основе трезвучий главных ступеней лада.

### Рекомендуемый учебный материал

Калмыков, Фридкин. Сольфеджио №№ 290-303 (A-dur – fis-moll), 304-315 (Es-dur – c-moll), 373-391 (скачки на сексту и септиму), 392-403 (6\8).

### Материал диктантов:

Фридкин №№ 275, 278, 332 (ритмические диктанты), №№ 277, 330 (мелодические)  
- мелодический диктант (Фридкин № 330).

## **7-й класс**

### **сильная группа**

#### **Ритм.**

Синкопы, усложненные ритмические рисунки.

Простые, сложные и смешанные размеры – определение на слух.

Сольмизация – чтение нотного текста в ритмическом воспроизведении.

Ритмические импровизации.

#### **Лад. Тональность.**

Знакомство с тональностями с 6 и 7 знаками. Эпгармонизм.

Вводные септаккорды (малый и уменьшенный), П7, понятие о двойной доминанте.

Модуляция. Родственные тональности.

Музыкальный синтаксис (период, предложение, фраза, каденция).

#### **Формы работы:**

- пение всех гамм – мажорных (2 вида) и минорных (3 вида),
- пение интервалов от звука и в тональности, включая характерные интервалы с разрешением,
- пение трехвучных аккордов, Д7 и его обращений, П7, вводных септаккордов с разрешением,
- пение гармонических последовательностей,
- чтение с листа по Брайлю, транспозиция,
- мелодический диктант, интервальная цепочка,
- определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, отклонений, модуляций в тональности I степени родства.

#### **Гармония. Творческие навыки.**

Игра на фортепиано гармонических последовательностей с применением Д7 с обращениями, вводных септаккордов, П7, например:

T53- S6- VII7м- VII7ум- D65- T53- T6- П7- D43- T53.

#### Для наиболее продвинутых учеников:

- модуляции в параллельную, субдоминантовую и доминантовую тональности,
- сочинение вариаций на заданную тему,
- подбор аккомпанемента; гармонические фигурации в аккомпанементе.

## Учебный материал для пения

Калмыков, Фридкин. Сольфеджио №№ 407, 408, 481, 487, 493-495, 497-499, 501-505, 512-514, 516, 519, 520, 525, 530, 531, 536, 537, 539, 541, 550, 553.

## Музыкальные диктанты

Сб. Металлиди и Перцовской №№ 188, 189, 198, 207, 210, 216, 219-221, 223, 225, 237, 239, 255, 256.

### **7-й класс**

#### **слабая группа**

#### **Ритм.**

Размер 6\8. Синкопа (разные виды).

Освоение ритмических группировок в разных сочетаниях.

Понятие триоли.

#### **Формы работы:**

- ритмическое «эхо», ритмический аккомпанемент к 4-х тактовым мелодиям,
- пение песен с ритмическим аккомпанементом, полиметрия,
- запись заданной мелодии или ритмической последовательности с правильным делением на такты,
- слушание 8тактовой мелодии и определение на слух синкопы (поднять руку),
- ритмический диктант с фрагментарной записью (определить и записать такт с синкопой),
- сочинение мелодии на заданный ритм,
- чтение номеров ритмослогами.

#### **Лад. Тональность.**

Гаммы до 4-х знаков (мажорные и минорные – 3 вида).

Главные ступени лада (Т, S, D) – повторение. Понятие – Д7.

#### **Формы работы:**

- пение гамм в заданном ритме (по тетраордам),
- пение трезвучий главных ступеней лада с обращениями,
- определение на слух трех - звучных аккордов,
- определение на слух Д7 среди других аккордов (поднять руку),
- пение номеров (сольфеджирование, чтение ритмослогами, сольмизация),
- транспонирование номеров на секунду.

#### **Гармония и творческие навыки.**

Сочинение мелодии (8 тактов) на стихи и на заданный ритм.

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием Д7,

Подбор заданной песни (мелодия и аккомпанемент).

Исполнение простого аккомпанемента в заданном ритме.

Игра ритмического аккомпанемента к мелодии на детских инструментах.

Сочинение мелодии к заданной цепочке аккордов, типа: T53-S64-T53-D6-T53

## Рекомендуемый учебный материал.

Пение: Калмыков, Фридкин №№ 404-412, 461-478 (синкопы), 479-492 (триоли), 392-403 (6\8),

Металлиди, Перцовская «Сольфеджио» (4 класс) № 111 (6\8)

Подбор аккомпанемента: Металлиди, Перцовская «Сольфеджио» (4 класс)  
№№ 77, 63, 72, 101

Диктанты: Фридкин №№ 377, 378, 380, 382 (ритмические).

### **8 класс**

#### **сильная группа**

Практическое закрепление всех приобретенных теоретических знаний, слуховых, гармонических, творческих навыков.

Хроматические мажорные и минорные гаммы.

Лады народной музыки.

#### **Формы работы:**

- пение мажорных гамм 2хвидов и минорных – 3-х видов, хроматических гамм,
- пение интервалов больших, малых, чистых от звука вверх и вниз,

- пение характерных интервалов в тональности с разрешением или от звука с разрешением во все возможные тональности,
- пение аккордов трехзвучных, D7, II7, VII7 (малого и уменьшенного) с обращениями и разрешением,
- пение гармонических последовательностей и пройденными аккордами,
- чтение с листа, транспозиция,
- интервальные цепочки в тональности, типа: ч.5\I - ув.4\IV - м.6\III - ум5\II - м.3\III,
- интервалы, аккорды, гармонические последовательности на слух,
- синтаксический, мелодический и гармонический анализ на слух и в нотных примерах,
- мелодический диктант (запись по Брайлю),
- игра гармонических последовательностей однотональных и с модуляцией, типа: T53 – T6 – II7- II65- T64 – D65\VI – T53 – T64 – II65- VII43- T6 – S53 – K64 – D7 – T53 в тональностях C-a, D-h, F-d, G-e, Es-c,
- сочинение вариации на тему, сочинение второго голоса к мелодии.

Учебный материал для пения:

Сб. Калмыкова и Фридкина (1 ч.) №№ 450, 451, 518, 541, 551, 557, 566, 569, 571, 574-576, 585, 586, 588-590, 595, 599, 603, 607, 617, 618, 629, 634

Сб. Ладухина №№ 47, 54, 58, 60

Музыкальный диктант:

Сб. Металлиди и Перцовской №№ 265, 268, 269, 278, 279, 286, 288, 293, 294, 303, 313, 314, 324, 343, 344, 363

## **8 класс**

### **слабая группа**

#### **Ритмическое развитие.**

Простые, сложные и переменные размеры. Определение размера на слух.

Освоение ритмических группировок в различных сочетаниях.

Сольмизация – чтение нотного примера только в ритмическом воспроизведении.

Ритмическая импровизация.

Ритмические последовательности

#### **Лад. Тональность.**

Кварто-квинтовый круг.

Гармонический мажор.

#### **Формы работы:**

- пение гамм по 5 ключевых знаков – мажор и минор,
- гармонический мажор – строение, интонирование,
- характерные интервалы в гармоническом мажоре – построение, интонирование,
- пение D7 и обращений от звука и в тональности,
- пение вводных септаккордов, построение в тональности и от звука.

#### **Развитие гармонического слуха.**

Игра и пение гармонических последовательностей, включающих D7 с обращениями и VII7.

Пение и слушание трехзвучных аккордов.

Подбор аккомпанемента к диктантам и номерам сольфеджио.

Сочинение мелодической вариации на заданную тему.

#### Материал для пения.

Сб Калмыкова и Фридкина №№ 404-419 – материал 6-го класс, повторение номеров с подбором аккомпанемента.

Сб. Ладухина №№ 70-100 – интонирование.

#### Музыкальные диктанты:

Сб. Г.Ежиковой №№ 126, 128, 129, 136

Сб. Быкановой и Стоклицкой №№ 563, 565, 570, 571, 575, 578, 582, 584, 585, 592, 594, 597, 598, 606, 613, 615.

#### Ритмические диктанты и последовательности:

#### Гармонические последовательности, типа:

T6- II- VII7- D65- T53- VI- S6- IV- T64- D2- T6- VII- D43- T53

Требования к контрольным урокам (конец учебного года)

1. Письменная работа

- диктант (сб. Быкановой и Стоклицкой № 622),
- интервальная цепочка из 6-8 интервалов в тональности и от звука,
- типовая гармоническая последовательность.

2. Устные контрольные задания (2 урока)

- спеть гамму в тональности до 5 знаков (2 вида мажора, 3 вида минора),
- петь интервалы большие, малые, чистые в тональности и от звука вверх и вниз,
- петь трех- и четырехзвучные аккорды от звука вверх и вниз (D7 с обращениями, VII7),
- играть и петь одну из гармонических последовательностей,
- прохлопать ритмическую последовательность,
- спеть один из пройденных номеров с транспозицией на секунду.

**9 класс**

**сильная группа**

**Ритмическое развитие.**

- ритмические диктанты с использованием различных видов ритмической организации в пройденных размерах;
- сольмизация с листа любого номера из сборника;
- практическое закрепление пунктирного ритма в пройденных простых и сложных размерах;
- игра ритмического аккомпанеента с использованием синкопированного ритма и триолей;

**Формы работы:**

- запись ритмических диктантов в простых и сложных размерах;
- мелодическая и ритмическая импровизация в простых размерах;
- сольмизация нотных примеров с использованием пунктирного и синкопированного ритма;
- прохлопывание ритмических последовательностей с заданным ритмом;

**Лад. Тональность.**

- характерные интервалы в гармонических ладах;
- лады народной музыки;
- пентатоника;
- хроматическая гамма;
- пение мажорных и минорных гамм до 6 знаков альтерации;
- пение 4-х звучных аккордов в пройденных тональностях;
- мелодические диктанты с хроматизмами;

**Формы работы:**

- строение и пение с тактированием мажорных (2вида) и минорных (3вида) гамм в тональностях до 6 знаков альтерации;
- пение характерных интервалов в гармонических ладах в пройденных тональностях;
- пение мелодических примеров в ладах народной музыки;
- пение мелодических примеров на все виды пентатоники;
- пение хроматических гамм в мажорном и минорном ладах от заданных нот;
- определение на слух гармонических последовательностей;
- определение на слух мелодические обороты с хроматическими звуками;

**Гармония. Творческие навыки.**

- игра и пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях;
- слуховой анализ видов пентатоники;
- сочинение мелодий с использованием всех видов пентатоники;
- сочинение мелодии в заданном ладу народной музыки;
- сочинение мелодии на заданный мотив;
- анализ произведений, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой степени родства;
- анализ произведений с различными видами пентатоники и различными ладами народной музыки;

### **Формы работы:**

- петь и играть кадансы 1-го и 2-го рода,
- петь номера с тактированием в основной тональности и транспонировать на секунду вверх и вниз,
- петь и играть гармонические последовательности,
- записать мелодический и ритмический диктанты,
- сочинять мелодию на заданный текст или ритмический рисунок,
- подбирать гармонию к простым мелодиям,
- мелодическая и ритмическая импровизация.

### Материал для пения:

Сб. Ладухина №№ 101-130

### Музыкальный диктант:

Сб. Ежиковой №№ 139, 147

Сб. Быкановой и Стоклицкой №№ 626, 629, 630, 637, 640, 643, 665, 666, 670, 676, 678, 681, 686, 693, 695, 697, 701, 703, 708, 712, 716, 718, 736, 752, 753.

### Ритмические диктанты и последовательности:

Сб. Флис, Якубяк №№ 581-584, 606, 607, 621, 622

### Материал для пения:

Сб. Ладухина №№ 101-130

### Музыкальный диктант:

Сб. Ежиковой №№ 139, 147

Сб. Быкановой и Стоклицкой №№ 626, 629, 630, 637, 640, 643, 665, 666, 670, 676, 678, 681, 686, 693, 695, 697, 701, 703, 708, 712, 716, 718, 736, 752, 753.

### Ритмические диктанты и последовательности:

Сб. Флис, Якубяк №№ 581-584, 606, 607, 621, 622

гармоническую последовательность типа: T53 – T6 – II7- II65- T64 – D65|VI – T53 – T64 – II65- VII43- T6 – S53 – K64 – D7 – T53

## **9 класс**

### **слабая группа**

#### **Ритмическое развитие.**

- повторение пройденного за весь период обучения на более сложном материале: размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8; различные ритмические группы, в т.ч. с шестнадцатыми, синкопы, триоль;
- ритмические диктанты в простых размерах с использованием пунктирного ритма;

#### **Формы работы:**

- определение на слух размера,
- сольмизация номеров и ритмических последовательностей ритмослогами, с прохлопыванием ритма,
- чтение ритмических последовательностей ритмослогами с пунктирным ритмом;
- деление заданной ритмической последовательности на такты,
- ритмические диктанты с фрагментарной записью (запись тактов со сложным ритмом),
- подбор аккомпанемента к простой мелодии в заданном ритме.

#### **Лад. Тональность.**

Кварто-квинтовый круг. Гаммы до 4-х знаков – мажорные (1 вид) и минорные (3 вида).

Интервалы от примы до октавы, тритоны, характерные интервалы;

Транспонирование на секунду вверх или вниз;

#### **Формы работы:**

- пение гамм по тетраордам, через ступень, в заданном ритме,
- пение пройденных интервалов от звука и в тональностях до 2-х знаков,
- определение на слух интервалов, видов минора,
- запись в заданной тональности всех пройденных интервалов.

#### **Гармония. Творческие навыки.**

- обращения трезвучий главных ступеней лада;
- D7 пение в тональности и от звука;
- Обращение D7 с разрешением в пройденные тональности по ладовому тяготению;
- Вводный септаккорд в гармонических ладах – строение и пение в пройденных тональностях;

### **Форма работы.**

- игра и пение обращений главных ступеней вверх и вниз в пройденных тональностях и от заданного звука;
- игра и пение D7 и его обращений в пройденных тональностях и от заданного звука;
- игра и пение VII7 в гармонических ладах в пройденных тональностях;
- сочинение мелодии на заданные стихи;
- подбор аккомпанемента к заданной мелодии;
- подбор мелодии и аккомпанемента к выученной устно песни;
- сочинение мелодии к заданной цепочке аккордов;
- сочинение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;

### Материал для пения

Калмыков, Фридкин. Сольфеджио №№ 407, 408, 481, 487, 493-495, 497-499, 501-505, 512-514, 516, 519, 520, 525, 530, 531, 536, 537, 539, 541, 550, 553.

### Музыкальные диктанты

Сб. Металлиди и Перцовской №№ 188, 189, 198, 207, 210, 216, 219-221, 223, 225, 237, 239, 255, 256.

Сб. Г.Ежиковой №№ 126, 128, 129, 136

Сб. Быкановой и Стоклицкой №№ 563, 565, 570, 571, 575, 578, 582, 584, 585, 592, 594, 597, 598, 606, 613, 615.

### Ритмические диктанты и последовательности:

Сб.Флис, Якубяк №№ 441-443, 513-580. №№ 581-584, 606, 607, 621, 622

### Гармонические последовательности, типа:

T6- II- VII7- D65- T53- VI- S6- IV- T64- D2- T6- VII- D43- T53

## **Примерные требования для промежуточной аттестации**

### **1 класс – контрольный урок для всех уровней программ**

- уметь проинтонировать песню с мелодией от одно - до восьмиступенного звукоряда:
  - ✓ показывая при этом движение мелодии
  - ✓ спеть знакомую песню нотами (сильные учащиеся должны уметь петь в транспозиции);
- уметь при пении прохлопать ритм данной песни и прохлопать во время пения метричными долями;
- уметь определять разнообразное движение мелодии: восходящее, нисходящее, поступенное, волнообразное, скачкообразное, на одном звуке;
- прохлопать ритм заданного произведения;
- определить размер, лад, такт-затакт прослушанного произведения;
- петь и определять мажорные и минорные трезвучия;
- знать музыкальные термины;
- уметь исполнять заданную роль в оркестре;
- уметь исполнять несложные танцевальные движения во время звучания музыки;

## **Предлагаемый песенный материал для изучения с учащимися в 1-й год обучения:**

- «Ах ты, котенька-коток» (прибаутка)
- «Андрей-воробей» (прибаутка)
- «Дон-Дон» (русская народная песня)
- «Уж, как шла лиса» (русская народная песня)
- «У кота воркота» (русская народная песня)

- «А мы просто сеяли» (русская народная песня)
- «Как под горкой» (русская народная песня)
- «Шили кошке» (русская народная песня)
- «Едет, едет паровоз» (автор Г. Эрнесакс – 1 часть)
- «Наш веселый звукоряд» (попевка)
- «Я гуляю во дворе» (русская народная песня)
- «Тень-тень» (русская народная песня)
- «Баю-баюшки» (латышская народная песня)
- «Веселая дудочка» (М. Красев)
- «Маляр» (Ф. Лещинская)

## **2 класс**

### **Сильная группа**

#### Учет успеваемости. Требование к контрольному уроку (конец учебного года)

1. Письменная работа (один урок):
  - диктант мелодический (№ 59 из сб. Быкановой и Стоклицкой)
  - диктант ритмический (№ 13 из сб. Быкановой и Стоклицкой)
2. Устные контрольные задания (один урок)
  - уметь сольмизировать и сольфеджировать один из пройденных номеров по сборнику Калмыкова и Фридкина:
    - прохлопать ритмическую последовательность (одну из пройденных): одна рука – пульс, другая – ритм;
    - пение мажорной гаммы с тактированием: C, G, D, F;
    - петь и строить трезвучия мажорные от звука и в тональности; сопоставить с минорным путем изменения 3-й ступени;
    - пропевание мелодии с 1-2 проигрываний, показать рукой направление мелодии;
    - определять на слух размер музыки, лад в произведениях;
    - определять на слух мажорные и минорные трезвучия в разных регистрах (цепочку из 3-4 трезвучий).

## **2 класс**

### **Слабая группа**

#### Учет успеваемости. Требования к контрольному уроку (конец учебного года):

- спеть гамму C-dur, устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые, вводные звуки, тоническое трезвучие;
- уметь пропеть несложную попевку (с 2-3 проигрываний) с ритмослогами, прохлопывая ритм, с названиями нот;
- допеть до тоники заданную мелодию;
- пропеть с сольмизированием и тактированием один из выученных номеров («Сольфеджио» Калмыкова и Фридкина);
- прохлопать ритм одной из выученных последовательностей («Сольфеджио» Флис, Якубяк)

#### Музыкально-дидактические игры и песни (из сб. Е.Тиличевой):

- «Догадайся, кто поет»
- «Кулачки и ладошки»
- «Тихо – громко в бубен бей»
- «Мажор»
- «Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые»
- «Музыкальное эхо»

Песни из программы 1-го класса.

## **3 класс**

### **Сильная группа**

#### Учет успеваемости. Требования в контрольном уроку (конец учебного года):

1. Письменная работа



- диктант № 70 из сб. Г.Ежиковой,
- интервальная цепочка (из 5-8 интервалов) от звука и в тональности.

## 2. Устные контрольные задания:

- спеть мажорную и минорную (3 вида минора) гаммы в пройденных тональностях;
- петь пройденные интервалы от звука и в тональности;
- петь трезвучия от звука вверх и вниз;
- спеть один из пройденных номеров с транспозицией на секунду вверх или вниз;
- прохлопать одну из ритмических последовательностей.

### 3 класс

#### Слабая группа

#### Требования к контрольному уроку (конец учебного года):

- спеть гаммы G-dur, F-dur;
- определить устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением;
- определить на слух пройденные интервалы;
- построить на фортепиано и затем спеть пройденные интервалы;
- прохлопать ритм одной из выученных ритмических последовательностей (Флис, Якубьяк);
- спеть один из выученных номеров (Калмыков, Фридкин);
- устный мелодический диктант;
- письменный ритмический диктант.

#### Музыкально-дидактические игры и песни

«Мажор-минор» Е.Тиличевой

Песни про интервалы: «Прима», «Секунда» (2 вида), «Квинта», «Октава»

«Музыкальное эхо»

«Кулачки – ладошки»

«Догадайся, кто поет» Е.Тиличевой (с импровизацией)

### 4 класс

#### Сильная группа

#### Требования к контрольному уроку (конец учебного года)

##### 1. Письменная работа:

- диктант из сб.Г.Ежиковой № 87
- интервальная цепочка из 8 интервалов от звука и в тональности,
- гармоническая последовательность из 8-10 аккордов – главных трезвучий и их обращений.

##### 2. Устные контрольные задания (два урока):

- спеть гамму мажорную и минорную (3 вида минора) в освоенных тональностях;
- петь интервалы от звука и в тональности;
- спеть 2-3 аккорда (трехзвучных) от звука и в тональности вверх и вниз;
- играть и петь гармонические последовательности;
- играть контрольный диктант с гармонизацией;
- спеть один из пройденных номеров с транспозицией на секунду вверх или вниз;
- прохлопать одну из пройденных ритмических последовательностей.

### 4класс

#### Слабая группа

#### Требования к контрольному уроку (конец учебного года):

- спеть одну из пройденных гамм,
- спеть заданные ступени этой гаммы,
- спеть пройденные интервалы от звука вверх и вниз;
- определить на слух размер (2/4, 3/4 или 4/4),
- определить на слух 4-5 интервалов,

- определить на слух мажор и минор в цепочке из 5 аккордов,
- прохлопать ритм одной из выученных последовательностей (Флис, Якубяк),
- спеть один из выученных номеров (Калмыков и Фридкин),
- письменный ритмический диктант,
- устный мелодический диктант.

### 5 класс - Экзамен

#### Примерные варианты билетов для 5 класса

##### Вариант 1 слабая группа

1. Тритоны.
2. а) спеть гамму Соль мажор  $\uparrow\downarrow$ : T<sub>6</sub>; S<sub>53</sub>; S<sub>6</sub>; D<sub>53</sub>; D<sub>7</sub> с разрешением
- б) спеть мелодический до минор  $\uparrow\downarrow$ ; t<sub>53</sub>; D<sub>6</sub>; ум 5 с разрешением
3. Спеть от звука «ре»:  $\uparrow\downarrow$ ч4; б3; D<sub>7</sub> с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1ч. №252.(чтение с листа)

##### Вариант 2 сильная группа

1. Доминант септаккорд с разрешением.
2. а) спеть гамму Ми мажор  $\uparrow\downarrow$  T<sub>53</sub>; T<sub>64</sub>; D<sub>7</sub> с разр.;
- б) спеть натуральный си минор  $\uparrow\downarrow$ ; t<sub>53</sub>; t<sub>6</sub>; S<sub>53</sub>; S<sub>6</sub>; D<sub>53</sub>; t<sub>64</sub>
3. Спеть от звука «соль диез»:  $\uparrow\downarrow$ б2; ум5 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1ч.№ 110. (чтение с листа)

#### Экзамен

##### Сильная группа

1. Письменная работа:
  - диктант № 139 (сборник Ж.Металлиди и А.Перцовской)
  - интервальная цепочка из 5-8 интервалов в тональности с включением характерных интервалов.
2. Устные контрольные задания:
  - спеть мажорную гамму (2 вида) или минорную (3 вида) пройденных тональностей;
  - спеть ступени и мелодические обороты в данной тональности;
  - петь от звука интервалы большие, малые, чистые – вверх и вниз, трехзвучные аккорды – вверх;
  - спеть ув.4 и ув.2 от заданного звука и разрешить во все возможные тональности;
  - спеть в тональности 1-2 характерных интервала с разрешением;
  - играть и петь гармонические последовательности в тональностях С-с, D-d, E-e, Es;
  - строить и петь Д7 в тональностях до 4-х знаков с разрешением в мажор и минор;
  - спеть один из пройденных номеров с транспозицией на секунду;
  - слуховой анализ: интервалы, аккорды, гармонические последовательности.

##### Слабая группа

1. Письменная работа:
  - диктант, сб. Г.Ежиковой № 108
  - интервальная цепочка (6-8 интервалов, включая характерные)
  - цепочка аккордов.
2. Устные контрольные задания (2 урока):
  - пение пройденных гамм, мажорных и минорных,
  - пение интервалов от звука и в тональности, включая характерные интервалы,
  - пение трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз,
  - игра и пение пройденных гармонических последовательностей в тональностях до 4 знаков,
  - пение одного из пройденных номеров с транспозицией на секунду вверх или вниз,
  - прохлопать одну из пройденных ритмических последовательностей,
  - сыграть контрольный диктант в пройденных тональностях, по возможности, с аккомпанементом.

#### 6 класс

## **Сильная группа**

### Требования к контрольному уроку (конец учебного года)

#### 1. Письменная работа:

-мелодический диктант ( Металлиди, Перцовская № 189),  
- интервальная цепочка в тональности, включающая характерные интервалы (6-7 интервалов);

#### 2. Устные контрольные задания:

- спеть гамму мажорную 2-х видов в тональностях до 5 знаков или минорную 3-х видов до 4-х знаков в ключе;  
- петь интервалы большие, малые, чистые от звука вверх и вниз или в тональности;  
- спеть ум.5 или ум.7 от звука с разрешением во все возможные тональности; строить и петь любой из характерных интервалов в заданной тональности (до 3-4 знаков);  
- спеть 2-3 трехзвучных аккорда вверх и вниз от звука;  
- спеть Д7 и любое из его обращений от звука и в тональности с разрешением;  
- играть и петь гармонические последовательности в тональностях D-d, Es, E-e, F-f, G-g;  
- спеть один из пройденных номеров с транспозицией на секунду;  
- слуховой анализ: интервалы, аккорды, гармонические последовательности.

## **6 класс Слабая группа**

### Требования к контрольному уроку (конец учебного года)

#### 1.Письменная работа:

-мелодический диктант ( Фридкин №330)

-интервальная цепочка, включающая тритоны в натуральных ладах(4-5 интервалов);

#### 2.Устные контрольные задания:

- спеть одну мажорную и одну минорную гамму (из пройденных гамм),3 знака альтерации включительно;  
- спеть ступени в мажорных и минорных гаммах  
- спеть в пройденных тональностях трезвучия главных ступеней и их обращения;  
- спеть в тональностях с одним ключевым знаком тритоны и разрешить их по ладовому тяготению;  
-спеть интервальную цепочку из 3-4 интервалов;  
- пропеть заданную мелодию с ритмослогами (устный ритмический диктант),  
- спеть один из выученных номеров (сб. Калмыков, Фридкин ч.1 №373,391)  
-играть и петь кадансовые гармонические обороты в пройденных тональностях;  
-слуховой анализ: интервалы, включая тритоны в натуральных ладах, ступени в ладу, трезвучия главных ступеней и их обращения;

## **7 класс Сильная группа**

### Требование к контрольному уроку (конец учебного года)

#### Письменная работа (один урок):

- диктант № 206 (сборник Ж.Металлиди и А.Перцовской);  
- построить гармоническую последовательность VII 7 и Д7.

#### Устные контрольные задания:

- спеть трех- и четырех звучные аккорды с разрешением в тонику;  
- спеть Д7 и его обращения, VII 7 и его обращения, разрешить VII 7 и его обращениями через Д7 и его обращения в Т;  
-слуховой анализ: аккорды, гармонические последовательности, включая VII 7 и Д7 ;  
- спеть один из пройденных номеров из сб. сольфеджио Калмыкова и Фридкина (ч.1) №№531-541,550,553).

## **7 класс Слабая группа**

### Требование к контрольному уроку (конец учебного года)

#### 1. Письменная работа (один урок)

-диктант мелодический ( № 123 из сб. Г.Ёжиковой  
-диктант ритмический (№ 380 из сб.Г.Ёжиковой

Устные контрольные задания (один урок):

- спеть мажорную и минорную гаммы до 4-х знаков включительно;
- спеть ступени в этих гаммах;
- спеть трезвучия главных ступеней лада и их обращения;
- спеть D7 и его обращения с разрешением в пройденные тональности по ладовому тяготению;
- спеть один из пройденных номеров из сб. Калмыкова и Фридкина (ч.1 №№ 392-404)
- проговорить заданную ритмическую последовательность ритмослогами.
  - слуховой анализ: определить на слух аккорды D7 и его обращения;
  - определить на слух обращения трезвучий главных ступеней лада;
  - определить на слух простые интервалы;
- сыграть и спеть мелодию, сочинённую на стихи, или подобранную мелодию с аккомпанементом;
- *в одной из пройденных тональностей спеть и сыграть трезвучия главных ступеней лада и их обращения, D7 с разрешением,*
- *определить на слух аккорды (трезвучие с обращениями, D7),*
- *пропеть заданную мелодию с ритмослогами (устный ритмический диктант),*

## **8 класс Сильная группа**

### **Требования к контрольному уроку:**

Письменная работа (один урок):

- диктант мелодический (№ 147 из сб. Г.Ежиковой);
- гармоническая последовательность с использованием 3-х и 4-х звучных аккордов;

Устные контрольные задания:

- спеть гамму мажорную (2 вида) и минорную (3 вида) – тональности с5-тью знаками при ключе;
- играть и петь K6/4;
- играть и петь гармоническую последовательность, включая D7 и его обращения и VII 7 (малый и уменьшенный) с обращениями;
- сочинение и игра периодов с отклонениями в тональности субдоминанты, доминанты и в параллельную тональность
- спеть один из пройденных номеров из сб. сольфеджио Калмыкова и Фридкина (ч.1) №№570-585.

## **8 класс Слабая группа**

### **Требования к контрольным урокам (конец учебного года)**

1. Письменная работа

- диктант (сб. Быкановой и Стоклицкой № 622);
- интервальная цепочка из 6-8 интервалов в тональности и от звука;
- типовая гармоническая последовательность;

2. Устные контрольные задания (2 урока):

- спеть гамму в тональности до 5 знаков (2 вида мажора, 3 вида минора);
- петь интервалы большие, малые, чистые в тональности и от звука вверх и вниз;
- петь трех- и четырехзвучные аккорды от звука вверх и вниз (D7 с обращениями, VII7);
- играть и петь одну из гармонических последовательностей;

- прохлопать ритмическую последовательность;
- спеть один из пройденных номеров с транспозицией на секунду вверх или вниз;

## **Итоговый контроль**

### **9 класс Сильная группа**

#### **Требования к выпускному экзамену**

Письменная работа:

- диктант (сб. Металлиды и Перцовской № 324);
- интервальная цепочка из 8-10 интервалов – в тональности;

Устные экзаменационные задания:

- спеть гамму мажорную (2 вида) или минорную (3 вида) – тональности до 5-ти знаков;
- спеть хроматическую гамму (тональности C-dur, a-moll, c-moll);
- спеть 2-3 простых интервала и 2-3 характерных интервала (ум.4, ув.5, ув.2, ум.7) в тональности с разрешением;
- спеть 2-3 трехзвучных аккорда от звука вверх и вниз;
- спеть D7, П7, VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить в мажор и в минор (2-3 аккорда);
- спеть гармоническую последовательности в тональности до 3-4 знаков;
- спеть один из пройденных номеров с транспозицией на секунду или терцию;
- слуховой анализ:
  - цепочка из 3 интервалов (простых и характерных);
  - аккорды и гармонические последовательности с применением D7, П7, VII7 и их обращений по типу пройденных;
  - определение модуляции в проигрываемом построении (в параллельную или доминантовую тональность);
- устный диктант, состоящий из 4-х тактового построения ( игра 2 раза);

### **9 класс Слабая группа**

#### **Требования к выпускному экзамену**

1. Письменная работа:

- диктант (сб. Быкановой, Стокличкой № 742),
- интервальная цепочка из 8-10 интервалов – в тональности,
- гармоническая последовательность (типовая).

2. Устные экзаменационные задания:

- спеть гамму мажорную (2 вида) или минорную (3 вида) с тактированием,
- спеть интервалы в пределах октавы,
- спеть 2-3 характерных интервала (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в тональности с разрешением,
- спеть тритоны в натуральном и гармонических ладах мажора и минора;
- спеть 2-3 трехзвучных и четырехзвучных аккорда от звука вверх и вниз,
- играть и петь кадансы 1-го и 2-го рода,
- играть и петь гармоническую последовательность, одну из пройденных,
- играть и петь с аккомпанементом один из пройденных номеров,
- прохлопать ритмическую последовательность (одну из пройденных)

## **Требования по четвертям**

### **2 класс**

Первая четверть - Устные задания:

- знать свойства музыкальных звуков, опираясь на музыкально- дидактические песни- игры Е. Тиличевой:
- Тихо-громко в бубен бей
- Кулачки и ладошки
- Догадайся, кто поет
- Все мы музыканты

Вторая четверть

-Устные задания:

- пропеть заданную мелодию ритмослогами
- знать клавиатуру, альтерацию, тон, полутон
- петь и определять на слух тон, полутон
- прохлопать ритм одной из выученных последовательностей сб. Сольфеджио В.Флис, Я.Якубяк № 6,7

Третья четверть

- Письменная работа :

-записать ритмический (диктант №10 сб. Сольфеджио В.Флис, Я. Якубяк)

-Устные задания:

- спеть гамму До мажор
- спеть устойчивые и неустойчивые ступени в гамме
- спеть трезвучие
- спеть вводные ступени
- построить на фортепиано трезвучия и менять лад и путем изменения третьей ступени

Четвертая четверть

Письменная работа :

- мелодический диктант №5
- ритмический диктант №12 (сб. Сольфеджио В. Флис, Я. Якубяк)

Устные контрольные задания:

- петь и строить гамму Соль мажор
- спеть устойчивые и неустойчивые ступени в гамме Соль мажор
- ступеневый устный диктант

Письменная работа:

- строить писменно гамму G dur;
- записать диктант мелодический (4 такта, размер3/4),№ 121-123 из сб. Быкановой и Стоклицкой).

**Устные контрольные задания:**

- петь и строить на фортепиано мажорные гаммы:С, G;
- петь ступени в пройденных гаммах;
- играть и петь трезвучия в пройденных гаммах;
- подобрать к знакомым мелодиям аккомпанемент.

### **3 класс**

Первая четверть

-Письменная работа (один урок):

-ритмический диктант № 15 сб. Сольфеджио В. Флис, Я. Якубяк

-Устные задания:

- пение гаммы Соль мажор
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней в гамме соль мажор
- определять на слух интервалы :ч.1, ч.8. ч.5
- устный мелодический диктант ( № 25 из сб. Г. Ёжиковой)

Вторая четверть

Письменная работа:

-ритмический диктант ( № 10 сб. Сольфеджио В. Флис, Я Якубяк )

-Устные задания:

- пение гаммы Фа мажор
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней в гамме Фа мажор
- игра и пение пройденных гамм
- устный мелодический диктант ( № 30 из сб. Г. Ёжиковой )

-игра и пение тонических трезвучий в пройденных тональностях  
- пение номеров: сб. Сольфеджио Б. Калмыков . Г. Фридкин ,ч. 1, № №15-20

Третья четверть

Письменная работа (один урок):

-диктант мелодический (№35 из сб. Г.Ёжиковой)

- диктант ритмический (№ 36 из сб. Сольфеджио

В. Флис, Я. Якубяк)

-Устные задания (один урок) :

-спеть гаммы Соль мажор и Фа мажор в прямом движении вверх и вниз и по тетраордам

- определять на слух интервалы : ч.1, ч.8, ч .5

-прохлопать одну из пройденных ритмических последовательностей из сб. Сольфеджио

В.Флис, Я. Якубяк

-пение номеров из сб. Сольфеджио Б.Калмыков,

Г.Фридкин, ч. 1, №№ 25-35

Четвертая четверть

Письменная работа (один урок):

- диктант мелодический (№40 из Сб. Г. Ёжиковой)

- диктант ритмический (№50 сб. Сольфеджио В. Флис, Я. Якубяк)

Устные контрольные задания(один урок):

- пение пройденных гамм

- пение ступеней в пройденных гаммах

- пение мелодических оборотов с опорой на тонику

- петь и строить трезвучия в пройденных гаммах

- пение номеров. Сборник сольфеджио Калмыков и Фридкин(ч.1) №№40-50

**Письменная работа (один урок):**

- диктант мелодический (№ 39 из сб. Г.Ежиковой)

- диктант ритмический (№ 36 из сб. Быкановой и Стоклицкой)

**Устные контрольные задания (один урок):**

-пение гаммы до 2-х знаков - диезные и до 2-х знаков – бемольные с тактированием;

-петь ступени в пройденных гаммах;

- петь и строить трезвучия в пройденных гаммах;

-пение номеров: сборник Калмыков и Фридкин(ч.1) №№63-91;

**4 класс**

Первая четверть

Письменная работа (один урок):

-диктант мелодический ( № 46 из сб. Г.Ёжиковой)

-диктант ритмический (№59 из сб.Б. Флис, Я.Якубяк)

-Устные задания (один урок):

-построить на фортепиано и спеть гамму ля минор, натуральный вид

- спеть ступени минорной гаммы

-знать правила параллельности тональностей

-строить и петь интервалы м.3 и б.3 как I и III ступени минора и мажора

- пение гамм в заданном ритме

-определение на слух ступеней тональности (устно и письменно)

-пение №№ из сб. Сольфеджио Б. Калмыкова и

Г.Фрикина № 109-114

Вторая четверть

Письменная работа (один урок):

-диктант мелодический (№50 из сб. Г. Ёжиковой)

-диктант ритмический (№54 из сб. Б. Флис,

Я. Якубяк

Устные задания (Один урок):

-построить на фортепиано и спеть гамму ля-минор гармонический вид

-спеть ступени в гармоническом миноре

-петь минорное трезвучие

- пение интервалов от звука вверх и вниз

-пение №№ из сб. Сольфеджио Б.Калмыков,

Г. Фридкин №№115-121

Третья четверть

-Письменная работа (один урок):

-диктант мелодический (№51 из сб. Г.Ёжиковой)

-диктант ритмический (№51 из сб.Б.Флис,

Я. Якубяк )

-Устные задания (один урок):

-построить на фортепиано и спеть гамму ре минор мелодический вид

-построить на фортепиано и петь интервалы от заданного звука вверх и вниз

-определение на слух трех видов минора

- определение на слух размеров 2/4,3/4,4/4

- пение номеров из сб. Сольфеджио Б.Калмыков, Г. Фридкин №№ 75-85

Четвертая четверть

Письменная работа (один урок)

- диктант мелодический(№59 из сб.

Г. Ёжиковой)

- диктант ритмический (№70 из сб. Б. Флис,

Я. Якубяк)

**Устные контрольные задания (один урок):**

- спеть одну из простейших гамм

- спеть заданные ступени в пройденных гаммах

- спеть пройденные интервалы от звука вверх и вниз

- определить на слух виды гамм

- определить на слух интервалы

- пение номера: сборник сольфеджио

Б. Калмыков и Г.Фридкин (ч.1) №№87-94

**Письменная работа (один урок):**

- диктант мелодический (№ 87 из сб. Г.Ежиковой);

- гармоническая последовательность из главных трезвучий и их обращений:  
например:Т5/3-С6/4- D6-Т5/3.

**Устные контрольные задания (один урок)**

-спеть мажорные гаммы и минорные (3 вида) в пройденных тональностях;

- играть и петь гармонические последовательности;

- играть контрольный диктант с гармонизацией;

- спеть один из пройденных номеров с транспозицией (сборник Калмыков и Фридкин(ч.1) №№280-315);

**5 класс**

Первая четверть

-Письменная работа (один урок)

-диктант мелодический (№217 из сб.Г.Фридкина )

-диктант ритмический (№209 из сб.Г Фридкина)

Устные задания (один урок )

-спеть мажорную гамму и минорную гамму 3-х видов, до 3-х знаков диэзов

-спеть устойчивые и неустойчивые ступени в пройденных гаммах

-построить на фортепиано и затем спеть от заданного звука интервалы вверх и вниз

-знать обращение интервалов

-строить на фортепиано обращение интервалов

-спеть один из выученных номеров из сб.

Б.Калмыкова и Г. Фридкина №№122-127

Вторая четверть



Письменная работа (один урок)

-диктант мелодический ( №77 из сб.Г.Ёжиковой)

-диктант ритмический ( №219 из сб.Г.Фридкина)

Устные задания (один урок)

-спеть мажорную и минорную (3 вида) гаммы до 2-х бемольных знаков

-определить на слух пройденные интервалы

-спеть один из выученных номеров наизусть

-прохлопать ритм одной из выученных последовательностей

Третья четверть

Письменная работа ( один урок)

-диктант мелодический ( №83 из сб.Г.Ёжиковой)

-диктант ритмический ( №109 из сб.Б. Флис,

Я.Якубяк)

Устные задания ( один урок)

-спеть мажорную и минорную (3-х видов) гаммы до 3-х диезных и бемольных знаков

-спеть ступени в пройденных гаммах

-устный интервальный диктант

-петь интервальную цепочку (5-6 интервалов)

-пение номера: сб. Сольфеджио Б.Калмыков,

Г.Фридкин (ч.1) №№ 109-112,115-118, 123-127

Требования к экзамену

Письменная работа (один урок)

- диктант мелодический(№85 из сб. Г. Ёжиковой)

- диктант ритмический (№59 из сб. Г. Ёжиковой)

**Устные задания(один урок):**

- спеть мажорную и минорную гаммы(3 вида), до 3-х знаков

- спеть трезвучия в заданных гаммах

- строить на фортепиано и петь простые интервалы от звука вверх и вниз

- пропеть заданную мелодию с ритмослогами(устный ритмический диктант)

- пение номера: сборник сольфеджио Калмыков и Фридкин (ч.1)№№128-138

**Письменная работа (один урок):**

- диктант № 185 (сборник Ж.Металлиди и А.Перцовской);

- гармоническая последовательность, включающая трезвучные аккорды;

**Устные контрольные задания:**

- спеть мажорную и минорную гаммы (3 вида) в пройденных тональностях;

- спеть ступени и мелодические обороты, включающие тритоны;

- определить на слух пройденные интервалы, аккорды, гармонические последовательности;

- спеть один из номеров с транспозицией на секунду вверх или вниз: сборник сольфеджио Калмыков и Фридкин(ч.1) №№380-399;

**6 класс**

Первая четверть

Письменная работа (один урок)

- диктант мелодический (№97 из сб.Г.Ёжиковой)

-диктант ритмический (№257 из сб.Г.Фридкина)

Устные задания (один урок)

-спеть мажорную и минорную (3-х видов)гаммы до 4-х диезных знаков

-спеть в пройденных тональностях трезвучия главных ступеней

-спеть номер из сб. Сольфеджио Б.Калмыков, Г.Фридкин(ч.1) №№290-303

Вторая четверть

Письменная работа (один урок)

-диктант мелодический (№101 из сб.Г.Ёжиковой)

-диктант ритмический (№278 из сб.Г.Фридкина)

Устные задания (один урок)

-спеть мажорную и минорную (3-х видов) гаммы до 4-х бемольных знаков

Спеть в пройденных тональностях трезвучия главных ступеней: T S D

-спеть в тональностях с одним ключевым знаком тритоны

-спеть номер из сб. Сольфеджио Б.Калмыкова, Г.Фридкина ( ч.1 ) №№ 304-315

Третья четверть

Письменная работа (один урок)

-диктант мелодический (№ 105 из сб.Г.Ёжиковой)

-диктант ритмический (№332 из сб.Г.Фридкина)

Устные задания (один урок)

-спеть мажорную и минорную (3-х видов) гаммы до 4-х диэзных и бемольных знаков

-спеть ступени в пройденных гаммах

-спеть в пройденных тональностях трезвучия главных ступеней

-спеть тритоны в тональностях до 2-х ключевых знаков

-спеть номер из сб. Сольфеджио Б.Калмыков,

Г.Фридкин (ч.1)№№339-359

Четвертая четверть

Письменная работа (один урок)

- диктант мелодический(№111 из сб. Г. Ёжиковой)

- диктант ритмический (№341 из сб. Г. Фридкина)

Устные задания(один урок):

- спеть мажорную и минорную гаммы до 4-х диэзных и бемольных знаков

- спеть ступени в пройденных гаммах

- спеть в пройденных тональностях трезвучия главных ступеней T S D

- определить на слух интервалы(включая тритоны)

- пение номера из сборника сольфеджио Б.Калмыкова и Г.Фридкина (ч.1) №№ 373-391

**Письменная работа (один урок):**

- диктант мелодический № 201 (сборник Ж.Металлиди и А.Перцовской);

- построить гармоническую последовательность с Д 7 и его обращениями.

**Устные контрольные задания (один урок):**

- спеть мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гаммы до 4-х диэзных и бемольных знаков;

- строить на фортепиано и петь Д 7 и его обращения в пройденных тональностях и от звука;

- играть и петь гармоническую последовательность, включая Д7 и его обращения;

- спеть один из пройденных номеров с транспозицией на секунду вверх и вниз (сборник сольфеджио Калмыков и Фридкин(ч.1) №№462-478).

**7 класс**

Первая четверть

Письменная работа (один урок)

-диктант мелодический (№114 из сб. Г.Ёжиковой)

-диктант ритмический (№377 из сб.Г.Фридкина)

Устные задания (один урок)

-спеть мажорную и минорную (3 вида) гаммы до 5-знаков диэзов и бемолей

-в одной из гамм спеть и сыграть на фортепиано

Трезвучия главных ступеней лада и их обращения

-определить на слух обращения главных ступеней лад

-спеть номер из сб. Сольфеджио Б. Калмыкова и

Г.Фридкина(ч.1)№№ 404-412

Вторая четверть

Письменная работа (один урок)

-диктант мелодический (№117 из сб. Г.Ёжиковой)

Диктант ритмический (№378 из сб.Г.Фридкина)

Устные задания (один урок)

- спеть мажорную и минорную (3 вида) гаммы с 4-мя знаками альтерации
- спеть и сыграть на фортепиано трезвучия главных ступеней лада и их обращения в пройденных тональностях
- определить на слух обращения главных ступеней лада
- спеть номер из сб. Сольфеджио Б.Калмыкова и Г.Фридкина №413-419

Третья четверть

Письменная работа (один урок)

- диктант мелодический (№ 121 из сб. Г.Ёжиковой)
- диктант ритмический (№382 из сб. Г.Фридкина)

Устные задания (один урок)

- спеть мажорную и минорную (3 вида) гамм с 4-мя знаками альтерации
- спеть трезвучия главных ступеней лада и их обращения
- спеть и сыграть на фортепиано D7 и его обращения в заданных тональностях
- спеть номер из сб. Сольфеджио Б.Калмыкова и Г.Фридкина (ч.1) №420-430

Четвертая четверть

Письменная работа (один урок)

- диктант мелодический (№123 из сб. Г. Ёжиковой)
- диктант ритмический (№380 из сб. Г. Фридкина)

Устные контрольные задания (один урок):

- спеть гамму с 4-мя знаками (мажорную и минорную)
- спеть трезвучия главных ступеней лада и их обращения
- спеть D7 и его обращение с разрешением
- определить на слух аккорды (D7 и его обращения и обращения трезвучий главных ступеней лада)
- спеть один из пройденных номеров: сборник сольфеджио Б.Калмыкова и Г. Фридкина (ч.1) №№ 431-449

**Письменная работа (один урок):**

- диктант № 206 (сборник Ж.Металлиди и А.Перцовской);
- построить гармоническую последовательность VII 7 и D7.

**Устные контрольные задания:**

- спеть трех- и четырехзвучные аккорды с разрешением в тонику;
- спеть D7 и его обращения, VII 7 и его обращения, разрешить VII 7 и его обращениями через D7 и его обращения в T;
- слуховой анализ: аккорды, гармонические последовательности, включая VII 7 и D7 ;
- спеть один из пройденных номеров из сб. сольфеджио Калмыкова и Фридкина (ч.1) №№531-541,550,553).

№№531-541,550,553).

## **8 класс**

Первая четверть

Письменная работа (один урок)

- диктант мелодический (№265 из сб. Ж.Металлиди , А. Перцовской)
- диктант ритмический (№313 из сб. Г.Фридкина)

Устные задания (один урок)

- пение пройденных гамм (мажор-2 вида, минор-3 вида)
- пение и игра на фортепиано главных ступеней лада, D7 и его обращений в пройденных тональностях
- определять на слух пройденные аккорды
- спеть номер в основной тональности и в транспозиции на секунду вверх или вниз из сб. Сольфеджио Б. Калмыкова и Г.Фридкина (ч.1) №№ 450-460

Вторая четверть

Письменная работа (один урок)

- Мелодический диктант (№269 из сб. Ж.Металлиди и А.Перцовской)
- ритмический диктант (№334 из сб. Г.Фридкина)

Устные задания (один урок)

- пение пройденных гамм ( мажор -2вида, минор-3вида) до 5- знаков альтерации
- пение и игра на фортепиано обращений трезвучий главных ступеней лада,Д7 и его обращений в заданной тональности
- пение заданной мелодии ритмослогами
- сочинить и сыграть мелодию с аккомпанементом
- спеть один из пройденных номеров в основной тональности и в транспозиции на секунду вверх или вниз из сб. Сольфеджио Б.Калмыкова и Г.Фридкина (1ч.) №№451-469

Третья четверть

Письменная работа (один урок)

- мелодический диктант (№274 из сб. Ж.Металлиди , А.Перцовской)
- ритмический диктант (№339 из сб. Ж.Металлиди и А.Перцовской)

Устные задания (один урок)

- пение пройденных гамм ( мажор-2вида, минор 3-вида) до 6- знаков альтерации
- пение ступеней в пройденных гаммах
- пение и игра на фортепиано трезвучий главных ступеней лада с обращениями, Д7 и его обращений в пройденных тональностях
- спеть один из пройденных номеров в основной тональности и в транспозиции на секунду вверх или вниз из сб. Сольфеджио Б.Калмыкова и Г.Фридкина (1ч.) №№ 470-480

Четвертая четверть

Письменная работа (один урок)

- мелодический диктант (№281 из Сб .Ж. Металлиди , А. Перцовской )
- ритмический диктант (№ 342 из сб. Г. Фридкина )

Устные задания (один урок)

- пение пройденных гамм (мажор – 2 вида, минор – 3 вида)
- определить на слух обращения трезвучия главных ступеней лада, Д7 и его обращения
- сочинить, сыграть и спеть мелодию с аккомпанементом, проанализировать аккорды, применяемые в аккомпанементе
- спеть один из пройденных номеров в основной тональности и в транспозиции на секунду вверх и вниз (сб. сольфеджио) Б. Калмыкова и Г. Фридкина, ч.1) №№ 481-492

**Письменная работа (один урок):**

- диктант мелодический (№ 147 из сб. Г.Ежиковой);
- гармоническая последовательность с использованием 3-х и 4-х звучных аккордов;

**Устные контрольные задания:**

- спеть гамму мажорную (2 вида) и минорную (3 вида) – тональности с5-тью знаками при ключе;
- играть и петь К6/4;
- играть и петь гармоническую последовательность, включая Д7 и его обращения и VII 7 (малый и уменьшенный) с обращениями;
- сочинение и игра периодов с отклонениями в тональности субдоминанты, доминанты и в параллельную тональность
- спеть один из пройденных номеров из сб. сольфеджио Калмыкова и Фридкина (ч.1) №№570-585.

**9 класс**

Первая четверть

Письменная работа (один урок)

- мелодический диктант (№283 из сб. Ж.Металлиди ,А. Перцовской)
  - ритмический диктант (№414 из сб. Б.Флис, Я.Якубяк)
- Устные задания (один урок)

-пение гамм до 4-х знаков альтерации (мажор-2вида, минор-3вида)  
-спеть интервальную цепочку из 6-8 интервалов  
Сыграть и спеть гармоническую последовательность типа: T53-S64-D65-T; T6-S53-T64-D7-T

-спеть характерные интервалы в гармоническом мажоре в заданной тональности  
-спеть один из пройденных номеров в основной тональности и в транспозиции на секунду вверх и вниз из сб. Сольфеджио Б.Калмыкова ,  
Г.Фридкина, ч.1 №№512-519

Вторая четверть

Письменная работа (один урок)

-мелодический диктант (№285 сб.Ж.Металлиди

А. Перцовская)

-ритмический диктант (№416 из сб. Б.Флис,

Я.Якубяк)

Устные задания (один урок)

-пение гамм до 4-х знаков альтерации (мажор-2вида, минор-3 вида)

-спеть характерные интервалы в гармоническом миноре

-определять на слух аккорды в гармонических последовательностях

-определять на слух простые интервалы, включая тритоны

- спеть наизусть один из пройденных номеров из сб. Сольфеджио Б. Калмыкова,

Г.Фридкина,

ч.1, №№512-519

Третья четверть

Письменная работа (один урок)

-мелодический диктант (№324 из сб. Ж.Металлиди, А.Перцовская)

-ритмический диктант (№416 из сб.Б.Флис,

Я.Якубяк)

Устные задания (один урок)

-пение гамм до 5 знаков альтерации (мажор-2вида, минор-3вида)

-спеть ступени в заданных тональностях

-спеть характерные интервалы в гармонических ладах

-петь и определять на слух 3-х и 4-х звучные аккорды

Спеть один из пройденных номеров в основной тональности и в транспозиции на секунду вверх и вниз из сб. Сольфеджио Б.Калмыкова и

Г.Фридкина ч.1 №№461-475

Требования к выпускному экзамену

Письменная работа (один урок)

- диктант (сб. Быкановой, Стокличкой №742),

- интервальная цепочка из 8-10 интервалов – в тональности.

-гармоническая последовательность (типовая)

Устные задания (один урок)

- спеть гамму мажорную (2 вида) или минорную (3 вида) с тактированием

- спеть интервалы в пределах октавы,

-спеть характерные интервалы и тритоны

- играть и петь с аккомпанементом один из пройденных номеров

- прохлопывать ритмическую последовательность(одну из пройденных)

- спеть один из номеров с транспозицией на секунду вверх или вниз.

**Письменная работа:**

- диктант (сб. Металлиди и Перцовской № 324),

- интервальная цепочка из 8-10 интервалов – в тональности.

**Устные экзаменационные задания:**

- спеть гамму мажорную (2 вида) или минорную (3 вида) – тональности до 5-ти знаков,

- спеть хроматическую гамму (тональности C-dur, a-moll, c-moll),

- спеть 2-3 простых интервала и 2-3 характерных интервала (ум.4, ум.5, ум.2, ум.7) в тональности с разрешением,

- спеть 2-3 трех - звучных аккорда от звука вверх и вниз,
- спеть D7, II7, VII7 с обращениями от заданного звука и разрешить в мажор и в минор (2-3 аккорда),
- спеть гармоническую последовательности в тональности до 3-4 знаков,
- спеть один из пройденных номеров с транспозицией на секунду или терцию;
- слуховой анализ:
  - цепочка из 3 интервалов (простых и характерных);
  - аккорды и гармонические последовательности с применением D7, II7, VII7 и их обращений по типу пройденных;
  - определение модуляции в проигрываемом построении (в параллельную или доминантовую тональность).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-формирование навыков восприятия современной музыки;

### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждого учебного года. В конце 5 класса проводится экзамен.

***Итоговый контроль*** – экзамен, осуществляется по окончании курса обучения в 9 классе.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа,

слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
  - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
  - спеть или прочитать хроматическую гамму;
  - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
  - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
  - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
  - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
  - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
  - спеть в тональности пройденные аккорды;
  - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
  - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
  - определить на слух аккорды вне тональности;
  - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

#### **Примерные требования на экзамене в 5 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;



- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

-ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

-музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

-музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **Сильная группа**

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

- пение одно – двух ступенных песен - попевок с постепенным расширением диапазона до восьми ступеней, с ручным показом высоты звуков, с названием нот и ритмослогов;
- « мелодическое эхо» - пение мелодий учителем и повторение этой мелодии учеником;
- Обучение вокальной импровизации: ученик допевает предложенную учителем мелодию до устойчивого звука, тоники;

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

- пение выученных песен с текстом от разных звуков;
- пение выученных песен от разных нот с тактированием;
- пение песен группами и индивидуально;

#### **Ритмические упражнения**

- знакомство с понятием ритма в музыке;
- повторение несложных ритмических рисунков, «ритмическое эхо»
- движения под музыку;
- ознакомление с понятием «доля» в музыке;
- ознакомление с понятием «размер» в музыке;
- определение размера в музыке;
- узнавание мелодии по ритму;

#### **Слуховой анализ**

- определение на слух мелодических построений: поступенное движение мелодии вверх и вниз, повторении звуков мелодии, скачкообразное движение мелодии;
- определение на слух мажорного и минорного ладов в произведениях;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучий;
- Определение на слух характера произведений, размера 2/4 и 3/4
- Определение на слух с какой доли: сильной или слабой начинается произведение ( понятие такта – затакта в музыке );

#### **Музыкальный диктант**

- развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- устные диктанты: запоминание небольшой фразы и её воспроизведение ритмослогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано;
- подбор на форте пиано прослушанной небольшой мелодии;

#### **Творческие задания**

- допевание мелодии до устойчивого звука – тоники;
- импровизация на заданный ритм: вопрос – учитель, ответ – ученик;
- импровизация мелодии на заданный текст в определённом ритме: вопрос- учитель, ответ- ученик;
- импровизация на заданный текст;

### **2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

- пение мажорных гамм;
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- пение тетраордов;
- опевание тоники – пение мелодических оборотов с остановкой на тонике;

- пение трезвучий в различных ступеневых комбинациях;
- пение различных мелодических построений ритмослогами;
- пение тона и полутона от разных клавиш вверх и вниз;

### **Сольфеджирование, пение с листа**

- пение мелодий выученных наизусть;
- пение знакомых песен от разных нот;
- пение песен с тактированием;

### **Ритмические упражнения**

- длительности нот;
- группировка длительностей нот в размере 2/4: две четверти подряд, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, половинная;
- группировка нот в размере 3/4: три четверти подряд, половинная и четверть, четверть и половинная, две восьмых и две четверти, две четверти и две восьмые;
- ритмические 4хтактовые диктанты устно и письменно;

### **Мелодический диктант**

Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти.

- устный мелодический диктант 4х тактовые построения: пение ритмослогами, нотами, воспроизведение на инструменте;
- транспозиция: пение и игра 4хтактовых мелодий от разных нот;
- запись диктантов, предварительно проанализированных и спетых с названием нот;
- запись мелодических диктантов в объёме 4х тактов в пройденных тональностях;

### **Творческие задания**

- досочинение предложенной мелодии;
- сочинение мелодических вариантов предложенной мелодии;
- сочинение ритмического аккомпанемента;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- подбор баса к заданной мелодии;

### **3класс**

#### **Интонационные упражнения**

- пение минорных гамм 3х видов;
- пение минорных гамм различными длительностями с тактированием;
- пение минорных трезвучий в различных ступеневых комбинациях;
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней в минорном ладу с разрешением;
- пение ступеней в минорном ладу с различными мелодическими оборотами с опорой на тонику;
- пение простых интервалов от звуков, опираясь на знакомые понятия в музыке: б.3 и м.3 как начало мажорного и минорного трезвучий; ч.5 как крайние звуки трезвучий; ч.1 как повторяющийся звук; ч.8 как нижнюю и верхнюю тоники в гамме; ч4 как нижнюю 5ступень разрешаем в тонику вверх; б.би м.б , опираясь на ч.5, а м.7 и б.7, опираясь на ч.8;

#### **Пение нотных примеров с листа, сольмизация и сольфеджирование**

- проговаривание нот в ритме заданной мелодии;
- пение мелодий в заданном ритме с тактированием;
- пение по нотам мелодий из сборников «Сольфеджио»
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспозиция выученных мелодий в пройденных тональностях;
- чтение с листа простейших мелодий.
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и

индивидуально.

### **Ритмические упражнения**

- повторение данного на слух ритмического рисунка: ритмослогами, и хлопая в ладоши;
- повторение записанного ритмического рисунка ритмослогами, и хлопая в ладоши;
- пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая;
- шестнадцатые длительности;
- основные ритмические фигуры в размере 4/4.
- определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- паузы –восьмая, четверть, половинная, целые;
- ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

- определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- определение на слух мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучаниях;
- определение на слух, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучаниях;
- определять на слух цепочку интервалов (3-4интервала)
  - определять на слух цепочку мажорных и минорных трезвучий в разных регистрах в мелодическом и гармоническом звучании;

### **Мелодический диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха:

- устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и воспроизведение её ритмослогами, ступенями, с названием нот, проигрыванием на фортепиано.
- запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Продолжение работы по развитию творческих навыков;

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- сочинение мелодии на заданный ритм;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- подбор баса к заданной мелодии;

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение мажорных гамм до 3-х ключевых знаков;
- пение минорных гамм (три вида) до 3-х ключевых знаков;
- пение тетрахордов в пройденных гаммах;
- пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней в различных мелодических сочетаниях;
- пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением;
- пение мелодических оборотов с разных ступеней с разрешением в тонику;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение цепочки интервалов от заданного звука;
- пение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ансамблевом исполнении;
- пение мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании в ансамблевом исполнении;
- пение в тональности обращений тонического трезвучия;
- пение главных трезвучий лада;
- пение обращений главных трезвучий лада;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях;

### **Сольфеджирование нотных примеров, пение с листа**

- пение с листа несложных музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио»;
- пение подготовленных музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» в основной тональности;
- пение подготовленных музыкальных примеров в транспозиции;
- пение с листа несложных музыкальных примеров в транспозиции;
- пение музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» в размерах 2/4, 3/4, 4/3/8 с тактированием;
- пение мелодий из сборника «Сольфеджио», выученных наизусть;

### **Ритмические упражнения**

- ритмические группы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых. Размер 3/8;
- группировка в размере 3/8: четверть и восьмая, четверть с точкой, шестнадцатые ноты;
- повторение записанного ритмического рисунка путём прохлопывания в ладоши в пройденных размерах;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- ритмические диктанты в пройденных размерах;
- исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух структуры построения музыкального произведения, количества фраз, наличие или отсутствия мотивов в музыке;
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании от заданного звука;
- обращений трезвучий от звука в мелодическом и гармоническом звучаниях;
- аккордов гармонических последовательностей с использованием главных ступеней лада и их обращений в пройденных тональностях;

### **Музыкальный диктант**

- ритмические диктанты с использованием пройденных длительностей;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий различные пройденные мелодические обороты: движения по звукам мажорного и минорного трезвучий и их обращений, скачки в мелодии на изученные интервалы;
- использование в диктантах пройденные ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- запись мелодических диктантов с затактовым построением мелодии: восьмая, две восьмые в размерах 2/4 и 3/4;

### **Творческие упражнения**

- сочинение мелодии на заданный ритм;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- подбор баса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов;

### **5 класс**

#### **Интонационные упражнения**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 4х знаков альтерации;
- пение ступеней и мелодических оборотов в заданных тональностях;
- пение трезвучий главных ступеней и их обращений с разрешением в тонику;
- пение тритонов в натуральных ладах мажора и минора;
- пение ранее пройденных интервалов от звука вверх и вниз;



- пение цепочки интервалов от заданного звука;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях мажора и минора;

### **Сольфеджирование музыкальных примеров, пение с листа**

- пение по нотам мелодий по сборнику «Сольфеджио» с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами: синкопами, пунктирным ритмом, триолями;
- пение мелодий, выученных наизусть;
- транспонирование выученных мелодий.
- чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденные ритмические фигуры;
- транспонирование несложных мелодий с листа;

### **Ритмические упражнения**

- простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические комбинации в размерах 2/4, 3/4, 4/4: – пунктирный ритм, синкопа; в размерах 3/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми;
- освоение размера 6/8, работа над группировкой в размере 6/8;
- определение размера в прослушанном музыкальном построении;
- придумать ритмический аккомпанемент к исполняемой мелодии;
- ритмические диктанты в пройденных размерах и в различных группировках;
- сольмизация выученных примеров и примеров с листа с трудными ритмическими организациями;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и обращений трезвучий;
- определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях;
- определение на слух пройденных интервалов вне тональности;
- определение последовательности аккордов в пройденных тональностях(3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности;

### **Музыкальный диктант-**

- устные диктанты с использованием пройденных на уроках ритмических и интонационных трудностей;
- запись выученных мелодий по памяти;
- письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы: шестнадцатые, пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли;
- запись диктантов с использованием тритонов в натуральном мажоре и миноре;

### **Творческие упражнения**

- импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- сочинение мелодий различного жанра, характера ( марш, вальс, полька);
- сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы;
- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков;
- подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов;

## **6 класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение гамм до 5знаков в ключе: 2вида мажора и три вида минора;
- пение тритонов в натуральных и гармонических ладах;
- пение характерных интервалов в гармонических ладах;
- пение диатонических интервалов в тональности;

- пение диатонических интервалов от звука вверх и вниз;
- пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях;
- пение доминантсептааккорда и его обращений от заданного звука с последующим разрешением в тональности;
- пение гармонических последовательностей;

### **Сольфеджирование, пение с листа мелодических примеров**

- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам доминантсептаккорда и его обращений;
- пение двухголосных примеров в ансамбле с другими учащимися;
- пение одного из голосов в двухголосных примерах и исполнение на фортепиано второго голоса;
- пение выученных музыкальных примеров наизусть;
- пение музыкальных примеров в транспозиции выученных наизусть;
- пение музыкальных примеров в транспозиции с листа;

### **Ритмические упражнения**

- исполнение упражнений с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами;
- затакты: восьмая, две восьмых, три восьмых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- пунктирный ритм четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнение двухголосных ритмических упражнений в группах и отдельно двумя руками;
- ритмические диктанты;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух в прослушанном музыкальном фрагменте формы построения музыки: мотивы, фразы, предложения, секвенции, каденции;
- определение на слух мелодических оборотов, включающих движение мелодии по звукам трезвучия, обращений трезвучия, доминантсептаккорду, обращениям доминантсептаккорда, скачки на различные интервалы, в том числе тритоны;
- определение на слух звучание интервалов от заданных звуков в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение на слух интервалов на ступенях пройденных тональностей;
- определение на слух пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определение на слух аккордов гармонической последовательности в пройденных тональностях( 6-8 аккордов);

### **Музыкальный диктант**

- устные диктанты,
- запись письменного диктанта в объёме 8 тактов, включающего в себя пройденный материал: скачки в мелодии, движения по звукам аккордов, различные ритмические длительности, ритмические группировки;
- запись аккордовой последовательности, включающие в себя пройденные аккорды;

### **Творческие задания**

- сочинение мелодий различного характера и жанров;
- сочинение мелодий на заданный ритм;
- сочинение мелодий с использованием пройденных аккордов;
- сочинение второго голоса или подголоска к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента в разной фактуре изложения музыки;

### **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение гамм до 6 знаков в ключе ( три вида минора, два вида мажора);

- пение диатонических ладов;
- пение мажорной и минорной пентатоники;
- пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;
- пение характерных интервалов в гармонических ладах мажора и минора;
- пение вводных септаккордов в мажоре и в гармоническом миноре и разрешение его в тонику через доминантовую функцию;
- пение гармонической последовательности аккордов с септаккордами V и VII ступенями с игрой на фортепиано и без игры на фортепиано;
- пение одного из голосов в двухголосных упражнения с игрой второго голоса на фортепиано;
- пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

### **Сольфеджирование, пение с листа**

- пение мелодических примеров с более сложными мелодическими ритмическими оборотами, включающие элементы хроматизма, модуляцию;
- чтение с листа мелодий, включающих движения по звукам доминантсептаккорда, уменьшенного септаккорда, скачки на все пройденные интервалы;
- пение двухголосных примеров в ансамблевом исполнении;
- транспонирование выученных мелодий;
- транспонирование с листа музыкальных примеров на секунду вверх или вниз;

### **Ритмические упражнения**

- исполнение ритмических упражнений в пройденных размерах с использованием всех пройденных длительностей;
- различные виды внутритактовых синкоп;
- ритмические диктанты;
- ритмы с восьмыми длительностями нот в размере 3/8 и 6/8;
- пение мелодий с ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- сольмизация выученных примеров с двухручным показом ритма: одна рука показывает счётные доли, другая дублирует произнесение ритмической последовательности примера;

### **Слуховой анализ**

- определение в прослушанном музыкальном построении его структуры: повторность, вариативность, секвенционность;
- определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя движения по звукам трезвучий, септаккордов;
- определение на слух скачки на различные интервалы, включая тритоны в мелодических построениях;
- определение на слух гармонической последовательности, включающей в себя пройденные аккорды;

### **Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в объёме 8 тактов, в пройденных тональностях, включающие пройденные обороты, альтерацию ступеней, движение мелодии по звукам пройденных аккордов и интервалов, использование пройденных ритмических группировок в пройденных размерах;

### **Творческие упражнения**

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающие интонации пройденных интервалов, аккордов, пройденные ритмические обороты;
- сочинение мелодий различных по темпу, характеру музыки, лада в форме однотонального периода;
- сочинение мелодий в диатонических ладах и пентатоники;
- подбор подголоска к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов;

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение гамм до 7 знаков альтерации в ключе: два вида мажора и три вида минора;
- пение мелодических оборотов хроматических вспомогательных звуков;
- пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз; Пение пройденных септаккордов II, V, VII ступеней с обращением: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный вводный;
- пение пройденных септаккордов с обращением и разрешения в пройденные тональности;
- пение характерных интервалов в гармонических ладах;
- пение увеличенного трезвучия;
- пение хроматической гаммы;

### **Сольфеджирование, пение с листа**

- пение с тактированием мелодий, включающих отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства;
- пение мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов с использованием ритмических фигур в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8;
- ритм триоль шестнадцатыми;
- пение двухголосных примеров в ансамбле или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий;
- транспонирование мелодий с листа на секунду вверх или вниз;

### **Ритмические упражнения**

- исполнение ритмических упражнений в пройденных размерах;
- размеры 9/8, 12/8;
- различные виды междутактовых синкоп;
- ритмические диктанты с использованием различных ритмических группировок;
- сольмизация выученных примеров и при чтении с листа;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух в прослушанном фрагменте форм построения музыки: период, фразы, мотив, каденции;
- определение в прослушанных фрагментах музыки размера, ритмических особенностей, отклонений и модуляций;
- определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по пройденным септаккордам, увеличенных и уменьшенных трезвучий, пройденных интервалов;
- определение на слух характерных интервалов в гармонических ладах;
- определение на слух отклонение и модуляций в родственные тональности;
- определение на слух пройденных аккордов в гармонической последовательности;

### **Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта, запись мелодии по памяти;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движения по звукам пройденных интервалов, включая тритоны, аккордов;
- запись мелодических диктантов с использованием изученных ритмических группировок нот различных видов синкоп, триолей, заливочных нот;
- запись мелодических диктантов форме однотонального или модулирующего периода;
- запись простейших двухголосных диктантов;
- запись интервальной и аккордовой последовательностей;

### **Творческие задания**

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающие интонации пройденных интервалов, аккордов, хроматические звуки, отклонения и модуляции в

- тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий в разных жанрах и ладах: мазурка, полонез, менуэт, лирическая пьеса;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение и запись аккордовой последовательности;

## **9класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение гамм до 7 знаков альтерации в ключе: два вида мажора и 3 вида минора от заданных звуков;
- пение диатонических ладов и пентатоники от заданных звуков;
- пение хроматической гаммы;
- пение всех пройденных интервалов, включая тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- пение характерных интервалов с разрешением в заданных тональностях и от звука с разрешением в тональности гармонического мажора и минора;
- пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз от заданных звуков;
- пение всех видов септаккордов от заданных звуков вверх и вниз;
- пение всех видов септаккордов с обращениями и разрешениями от заданных звуков;

### **Сольфеджирование, пение с листа**

- пение мелодий различной степени сложности в пройденных тональностях, включающие хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием пройденных интервалов и аккордов и изученных ритмических фигур в пройденных размерах;
- транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз;
- пение мелодий с листа повышенной трудности;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;

### **Ритмические упражнения**

- исполнение ритмических упражнений с использованием всех пройденных ритмов и размеров;
- исполнение двухголосных ритмических упражнений в ансамбле и индивидуально, включающие следующие ритмические фигуры: заливочные ноты, различные виды внутритактовые и междутактовые синкопы, триоли и паузы;
- исполнение ритмических диктантов;
- сольмизация выученных мелодий и при чтении с листа;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух формы построения музыки: период, предложение, фразы, секвенции, расширение, дополнение;
- определение на слух, мелодических оборотов, включающие пройденные септаккорды, увеличенные и уменьшенные трезвучия, обращения трезвучий, скачки на пройденные интервалы;
- определение отклонений и модуляций в родственные тональности;
- определение ладовых особенностей мелодии;
- определение всех пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности в гармоническом и мелодическом звучании;
- определение функциональности аккордов в ладу;

### **Музыкальный диктант**

- исполнение различных форм устного диктанта, запись мелодического диктанта по памяти;
- запись мелодического диктанта в пройденных тональностях и размерах, включающие пройденные мелодические обороты, движения по звукам пройденных аккордов, интервалов,

- с использованием изученных ритмических фигур с различными видами синкоп, заливанных нот, триолей, пунктирного ритма, пауз;
- запись мелодического диктанта однотонального построения;
- запись мелодического диктанта с отклонениями в тональности первой степени родства и модуляционного построения в тональности первой степени родства;
- запись несложных двухголосных диктантов;
- запись аккордовых последовательностей;

### **Творческие задания**

- сочинение мелодий, включающие пройденные интервалы и аккорды с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий различного характера, формы и жанров;
- подбор второго голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к заданной мелодии;
- сочинение двухголосных построений;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей;

### **Слабая группа**

#### **2класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение песен 1-2 ступенного склада;
- пение песен с текстом в сопровождении фортепиано;
- пение разученных песен ритмослогами;
- пение гаммы До мажор;
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени;
- пение мажорного трезвучия;

### **Сольфеджирование, пение с листа**

- пение знакомых песен от разных нот;
- игра на фортепиано и пение знакомых песен от разных нот;
- пение знакомых песен ритмослогами с тактированием;

### **Ритмические упражнения**

- освоение ритмической группы «четверть и две восьмые»
- понятие сильной и слабой доли;
- освоение длительностей в размере 2/4;
- повторение ритмического рисунка данного на слух учителем;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух мелодических построений: поступенное движение мелодии вверх и вниз, повторении звуков мелодии, скачкообразное движение мелодии;
- определение на слух мажорного и минорного ладов в произведениях;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучий;
- определение на слух характера произведений, размера 2/4 и 3/4
- определение на слух с какой доли: сильной или слабой начинается произведение;

### **Музыкальный диктант**

- развитие внутреннего слуха: пение мелодии вслух и «про себя»;
- запоминание несложной мелодии и воспроизведение её на фортепиано;
- подбор на фортепиано прослушанных несложных мелодий;

### **Творческие задания**

- допевание мелодий до тоники;
- импровизация на заданный учителем ритмический рисунок;
- импровизация мелодии на знакомые стихи;

### 3 класс

#### Интонационные упражнения

- пение мажорных гамм : До мажор, Соль мажор;
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней в гаммах До мажор, Соль мажор и Фа мажор;
- пение тонического трезвучия в гаммах До мажор, Соль мажор и Фа мажор вверх и вниз;
- пение гаммы Соль мажор и Фа мажор в прямом движении и по тетрахордам;
- пение гаммы ля минор (Звезда) и ре минор (три вида);
- пение минорных трезвучий в гаммах ля минор и ре минор;
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени в гаммах ля минор (3 вида) и ре минор (три вида)
- пение вводных ступеней в гамме До мажор и Соль мажор;
- пение отдельных тетрахордов в гаммах;
- пение и игра на фортепиано интервалов ч.1, ч. 8. ч.5;б.2, м.2;

#### Сольфеджирование, пение с листа

- чтение по нотам музыкальных примеров с тактированием;
- чередование пения вслух и про себя;
- пение несложных мелодических примеров по фразам группами и индивидуально;
- пение несложных мелодических примеров по тактам в цепочке с учащимися;

#### Ритмические упражнения

- запись ритмического рисунка данного на слух учителем;
- повторение записанного ритмического рисунка ритмослогами и прохлопывание услышанного ритма в ладоши;
- ритмическая полифония;
- ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая» в размере 2/4, ритмослоги «тай- ти»;
- ритмическая фигура «четыре шестнадцатые», ритмослоги «ти-ри- ти-ри»;

#### Слуховой анализ

- определение на слух лада в прослушанных произведениях;
- определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней в мажорном и минорном ладах;
- определение на слух мажорных и минорных трезвучий;
- определение на слух ступеней в мажорных и минорных трезвучий;
- определение на слух изученных интервалов;

#### Музыкальный диктант

- продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- устные диктанты в объёме 2-4 тактов; запоминание музыкальной фразы, повторение её ритмослогами и проигрывание на фортепиано;
- запись мелодии в объёме 2-4 тактов в пройденных размерах 2/4 и 3/4 и пройденных тональностях;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов с использованием ритмических фигур «четверти с точкой и восьмая» и «четыре шестнадцатых» ноты;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов с использованием пройденных мелодических оборотов;

#### Творческие задания

- подбор баса к заданной мелодии;
- досочинение заданной мелодии;
- запись нотами изученной мелодии;
- сочинение ритмического аккомпанемента;

### 4класс

### **Интонационные упражнения**

- пение гаммы ми минор;
- пение трезвучия гаммы ми минор в различных ступеневых комбинациях;
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени в гамме ми минор;
- пение всех пройденных интервалов;
- пение пройденных гамм в заданных ритмах с тактированием;
- пение ступеней в пройденных гаммах;

### **Сольфеджирование, пение с листа**

- разучивание по нотам мелодий, включающие пройденные мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях и пройденных размерах;
- пение мелодий выученных наизусть;
- чтение несложных мелодий по сборнику «Сольфеджио»;

### **Ритмические упражнения**

- повторение пройденных ритмических групп;
- повторение записанного ритмического рисунка;
- освоение размера 4/4
- запись ритмической последовательности в размере 4/4;
- определение размера в прослушанных произведениях;
- ритмические диктанты;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух мажорных и минорных трезвучий;
- определение на слух мелодических оборотов в пройденных тональностях мажора и минора;
- определение ступеней мажорного и минорного (три вида) ладов;
- определение на слух всех пройденных интервалов;
- определение на слух разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые ступени;

### **Музыкальный диктант**

- запись выученных мелодий;
- различные виды устных диктантов;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях и пройденных размерах, включающий мелодические обороты различных ступеней мажорного и минорного ладов;
- запись мелодических оборотов, включающих движение по звукам мажорного и минорного трезвучий, скачки на пройденные интервалы;

### **Творческие упражнения**

- сочинение окончания заданной мелодии;
- подбор нижнего голоса к заданной мелодии;
- сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии;
- сочинение мелодии на заданный текст;

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение мажорных и минорных ( три вида) гам с двумя знаками в ключе;
- пение мажорных и минорных трезвучий в пройденных тональностях вверх и вниз;
- пение цепочки заданных ступеней в мажорном и минорном(три вида) ладах;
- пение пройденных гамм в прямом движении и по тетраордам;
- пение всех пройденных интервалов от заданных звуков вверх и вниз;
- пение пройденных гамм мажора и минора(три вида) в заданном ритме с тактированием;
- пение обращений интервалов;



## **Сольфеджирование, пение с листа**

- пение музыкальных примеров по сборнику «Сольфеджио»;
- пение мелодий выученных наизусть;
- чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях мажора и минора;
- чтение с листа несложных мелодий, включающих движения по звукам мажорных и минорных трезвучий с пройденными ритмическими фигурами;

### **Ритмические упражнения**

- освоение размера 3/8;
- определение размера в прослушанных произведениях;
- ритмические диктанты;
- освоение ритмических групп « восьмая и две шестнадцатые»
- пение музыкальных примеров с ритмическим остинато;
- сольмизация выученных примеров и примеров с листа;

### **Слуховой анализ**

- определение в прослушанном произведении размера, лада, затакта;
- определение на слух пройденных интервалов;
- определение на слух ступеней мажорного и минорного ладов (3 вида)
- определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия, скачки на пройденные интервалы;

### **Музыкальный диктант**

- Устные диктанты;
- запись выученных мелодий по памяти;
- письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты;
- мелодические диктанты с затактовым построением;
- мелодические диктанты с ритмической группой «восьмая и две шестнадцатые»;

### **Творческие упражнения**

- сочинение мелодий на заданный текст;
- сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов;
- подбор нижнего голоса к заданной мелодии;
- подбор лёгкого аккомпанемента к заданной мелодии;

## **6 класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение гамм мажорных и минорных с тремя знаками альтерации;
- пение трезвучий в пройденных гаммах;
- пение гамм в прямом движении и по тетраордам;
- пение гамм в заданном ритме с тактированием;
- пение ступеней в пройденных гаммах;
- пение обращений трезвучий ;
- пение тритонов в натуральном мажоре и миноре
- пение главных трезвучий тональности;

## **Сольфеджирование, пение с листа**

- пение музыкальных примеров с ритмическими группами « восьмая и две шестнадцатые» и две шестнадцатые и восьмая»;
- освоение размера 6/8; пение музыкальных примеров в размере 6/8 и 3/8;
- освоение синкопы; пение музыкальных примеров с внутритактовой синкопой;
- пение музыкальных примеров с тритонами в мажорном и минорном ладах;
- сольфеджирование мелодических примеров с использованием пройденных ритмических групп и мелодических оборотов в музыке;

### **Ритмические упражнения**

- запись устных и письменных диктантов, включающих пройденные ритмы, мелодические обороты, интервалы, аккорды;
- освоение ритма с внутритактовой синкопой;
- запись ритмических цепочек;
- запись ритма к знакомым мелодиям;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений;
- определение на слух трезвучий главных ступеней лада T S D;
- определение на слух секвенционного построения мелодий;
- определение на слух пройденных интервалов, включая тритоны в мажорном и минорном ладах;
- определение на слух цепочки интервалов (4-5);

### **Музыкальный диктант**

- запись по памяти выученных диктантов;
- устные диктанты;
- запись ритмических диктантов;
- письменные диктанты с использованием трезвучий и их обращений;
- запись диктантов с использованием мелодических оборотов со скачками на различные интервалы;
- запись диктантов с синкопой;

### **Творческие упражнения**

- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада;
- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов;
- подбор баса к заданной мелодии;

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение главных трезвучий лада и их обращений;
- пение музыкальных примеров с транспозицией на секунду вверх и вниз;
- пение мажорных и минорных гамм с тремя знаками альтерации;
- пение музыкальных примеров с синкопированным ритмом;
- пение трезвучий в мажорном и минорном ладах;
- пение D7 в тональностях мажора и гармонического минора с разрешением по ладовому тяготению;

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

- сольфеджирование музыкальных примеров с транспозицией на секунду вверх или вниз;
- транспонирование выученных мелодий на секунду вверх или вниз;
- пение по нотам выученных мелодий в пройденных тональностях и размерах»
- пение по нотам музыкальных примеров с использованием ритмической фигуры «триоль»;
- пение по нотам музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» с использованием D7;
- пение номеров с синкопированным ритмом;

### **Ритмические упражнения**

- группы особого деления длительностей: « триоль»;
- ритмический диктант с ритмической группой «триоль»;
- ритмические диктанты в размере 6/8;

- ритмическое «эхо», ритмический аккомпанемент;
- игра ритмического аккомпанемента на детских инструментах;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух музыкального построения: период, предложение, фраза;
- определение на слух музыкального мелодического оборота звуков Доминантсептаккорда;
- определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение на слух последовательности в пройденных тональностях мажора и минора ( до 4 аккордов);

### **Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;
- запись мелодии по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, звуки доминантсептаккорда;
- письменный диктант в пройденных ладах и тональностях с использованием синкопированного ритма и триоль;

### **Творческие упражнения**

- сочинение мелодии к заданной цепочке аккордов типа: T53 S64 T53 D6 T53;
- сочинение мелодий на стихи в заданном ритме;
- подбор аккомпанемента в заданном ритме;
- игра и пение знакомой мелодии с аккомпанементом;
- игра аккомпанемента с применением доминантсептаккорда;
- сочинение мелодии в форме периода с гармонизацией;

### **8 класс**

#### **Интонации упражнения**

- пение мажорных и минорных гамм с 4 знаками альтерации;
- пение мажорных и минорных трезвучий в пройденных гаммах;
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- пение септаккорда VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- пение характерных интервалов в гармонических ладах;
- Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением по ладовому тяготению;

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

- пение номеров в пройденных тональностях;
- пение номеров в транспозиции на секунду вверх или вниз;
- пение выученных наизусть номеров в пройденных тональностях;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонации;
- пение музыкальных примеров в пройденных размерах;

#### **Ритмические упражнения**

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация выученных примеров и при чтении с листа;
- определение размера;
- ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических длительностей;
- ритмы с залигованными нотами;
- сольмизация выученных примеров с различными длительностями нот и пауз;
- ритмический аккомпанемент к знакомым мелодиям;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений;
- определение на слух септаккордов и их обращений;

- определение на слух характерных интервалов в гармонических ладах;
- определение на слух аккордов гармонической последовательности;
- определение на слух простых интервалов в гармоническом звучании;

### **Музыкальный диктант**

- ритмический диктант с пройденными длительностями нот и паузами;
- запись мелодического диктанта по памяти;
- запись мелодического диктанта с синкопированным ритмом и залигованными нотами;
- запись мелодического диктанта с секвенциями;
- запись мелодического диктанта в гармонических ладах мажора и минора;

### **Творческие упражнения**

- сочинить мелодию в форме периода;
- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- подбор нижнего голоса к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к заданной мелодии;

## **9 класс**

### **Интонационные упражнения**

- пение мажорных и минорных гамм с четырьмя знаками альтерации;
- пение ступеней в пройденных гаммах;
- пение мажорных и минорных трезвучий;
- пение обращений мажорных и минорных трезвучий;
- пение трезвучий главных ступеней тональности;
- пение пройденных септаккордов;
- пение характерных интервалов в гармонических ладах;

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

- пение ритмослогами выученных наизусть мелодий;
- пение нотных примеров с листа повышенной сложности;
- пение в транспозиции нотных примеров на секунду вверх или вниз;
- закрепление навыка пения с листа с тактированием;
- пение выученных песен с ритмическим аккомпанементом;

### **Ритмические упражнения**

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, включающие ритмические фигуры, разные виды синкоп. Залигованные ноты;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и при чтении с листа;

### **Слуховой анализ**

- определение на слух в прослушанном произведении формы построения: период, предложение, фраза, секвенция;
- определение на слух мелодических оборотов, включающие движение по звукам трезвучий и обращений, септаккордов и обращений, скачки на пройденные интервалы;
- определение на слух всех пройденных аккордов в гармонической последовательности;

### **Музыкальный диктант**

- различные устные диктанты;
- диктанты по памяти;
- письменный диктант с использованием ритмических и мелодических оборотов музыки;
- запись аккордовых последовательностей;

### **Творческие задания**

- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;

- подбор аккомпанемента к заданной мелодии;
- сочинение мелодий различного характера и жанров
- сочинение и запись аккордовой последовательности;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом;

## **VI.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться проверять самостоятельно чистоту своей интонации на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного материала, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **Список литературы**

### **Учебная литература**

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. . «Кифара», 2006
- 2.Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М. . «Музыка» 1983
- 3.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 5.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 6.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 7.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 8.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 9.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2009
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ СПб "Музыка" 1992
- 11 .Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., "Кифара", 2008
- 12 .Металлиди Ж. Перовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем (для дошкольной группы и 1-7 классов ДМШ)СПб: "Композитор», 2008, 2009
- 13.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 14.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
- 15 .Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- 16 .Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1982

### **Учебно-методическая литература**

1. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2 книгах Л.: "Музыка" 1981, 1983
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке М.: "Композитор" 1983
4. Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М.: "Композитор" 1991
5. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 кл. ДМШ. М.: "Музыка" 2004
6. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 5-7 кл. ДМШ . М., "Композитор" 1977 .
7. Калинина Т. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7кл.
- 8 .Камозинна О. Неправильное сольфеджио Ростов-на- Дону "Феникс" 2011
- 9 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски М.: "Композитор" 1991
- 11 . Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио для 4-7кл. ДМШ Л., "Музыка" 1983
12. Металлиди Ж.,Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ СПб. «Композитор», 1997
- 13 . НейманТ. Шпаргалка по сольфеджио СПб., "Союз художников" 1999
14. Огороднова -Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших кл. ДМШ СПб.: "Композитор" 2005
15. Огороднова -Духанина Т. Двухголосные диктанты для ДМШ СПб: "Композитор" 2003
16. Песни для детского сада сост. Метлов Н. М.: "Композитор" 1979
17. Поплянова Е. А мы на уроке играем М., "Новая школа" 1994
18. Рачина Б. Путешествие в страну музыки СПб., "МиМ-Экспресс" 1997
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности СПб. "Лань" 1997
- 20 . Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: "Музыка" 1973
21. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ "Владос" 2003
22. Фалалеева Е. Александрова-Старухина А. "Шпаргалка по музыкальной грамоте" СПб, "Союз художников" 2017

### **Методическая литература**

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке М., "Композитор" 1991
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1975

3. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
6. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М, "Музыка" 1998г.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
8. Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки М.: "Музыка" 1983
9. Способин Э. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1978
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., "Музыка" 1976



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**  
**2 - 3 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**  
**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-12 лет  
Срок реализации - 2 года

**Разработчик:**  
Золотницкая Л.М.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год



## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 5. Формы и методы контроля, система оценок**
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 7. Список литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на музыкальное и интеллектуальное развитие и даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству, формирует их музыкальный вкус, способствует расширению общего кругозора, накоплению музыкального багажа, развитию лексикона.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» рассчитана на преподавание названного предмета в школе для слепых и слабовидящих детей. Для уроков слушания музыки этим детям не требуется ни обычная, ни интерактивная доска, зато очень желательно использование статуэток, изображающих того или иного персонажа оперы или романса, музицирующих людей, уменьшенные копии музыкальных инструментов.

Слепые и слабовидящие дети в меньшей степени эмоциональны, т.к. лишены возможности получения информации из важнейшего органа чувств, поэтому тема «средства музыкальной выразительности» воспринимается ими не всегда адекватно – здесь уместны примеры, не нужные в обычной ДМШ: лоскутки ткани, подходящие к определениям «колючий характер», «бархатный тембр голоса» и т. д. Словом, каждая из традиционных для преподавания слушания музыки тем требует несколько иного, по сравнению с обычной ДМШ, подхода.

Предмет «Слушание музыки» изучается как на основном уровне подготовки, так и на уровне ОМР (общего музыкального развития). Количество часов на предмет на обоих уровнях одинаково, поэтому различия в его изучении незначительны: на основном уровне показывается большее количество музыкальных примеров, на ОМР – меньшее, зато акцент делается на постоянное повторение материала с целью его тщательного закрепления.

### *Цель предмета*

Формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики.

### *Задачи предмета*

- Развитие интереса к классической музыке;
- Формирование культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
- Воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классического и народного искусства;
- Развитие музыкальных способностей – слуха, памяти.

### *Срок реализации учебного предмета:*

Программа рассчитана на 2 года обучения, и реализуется во 2-м и 3-м классах.

### *Объем учебного времени:*

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 33 часа в год, по одному часу в неделю.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Классы	II	III
Продолжительность занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
					Аудиторные занятия
<b>ВТОРОЙ КЛАСС</b>					
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>					
1.	О чём повествует музыка?	Урок			1
2.	События исторического прошлого в музыке.	Урок			3
3.	Картины природы в музыке	Урок			2
4.	Повторение	Урок			2
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>					
1.	О чем повествует музыка? (Повторение)	Урок			1
2.	Мир сказки в музыке	Урок			6
<b>ТЕРТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>					
1.	В мире музыкальных инструментов.	Урок			1
2.	Клавишные инструменты.	Урок			4
3.	Струнно-смычковые инструменты.	Урок			5
<b>ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>					
1.	В мире музыкальных инструментов (Повторение).	Урок			1
2.	Струнно-смычковые инструменты.	Урок			3
3.	Деревянные духовые инструменты.	Урок			2
4.	Медные духовые инструменты.	Урок			2
<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>					
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>					
1.	Музыкальные жанры – общая характеристика.	Урок			1
2.	Вокальные жанры – общая характеристика.	Урок			1
3.	Песня.	Урок			1
4.	Ария.	Урок			1
5.	Романс.	Урок			1
6.	Баллада.	Урок			1
7.	Повторение.	Урок			2
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>					
1.	Музыкальные жанры – общая характеристика (Повторение).	Урок			1
2.	Инструментальные жанры.	Урок			1

3.	Марш.	Урок			1
4.	Вальс.	Урок			2
5.	Полька.	Урок			1
6.	Мазурка.	Урок			1
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>					
1.	Жанр – общая характеристика (Повторение).	Урок			1
2.	Музыкально-театральные жанры.	Урок			1
3.	Опера.	Урок			3
4.	Балет.	Урок			2
5.	Оперетта.	Урок			1
6.	Мюзикл.	Урок			2
<b>ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>					
1.	Характеристика певческих голосов.	Урок			1
2.	Сопрано.	Урок			1
3.	Меццо-сопрано.	Урок			1
4.	Контральто.	Урок			1
5.	Тенор.	Урок			1
6.	Баритон.	Урок			1
7.	Бас.	Урок			1
8.	Повторение.	Урок			1

*Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы  
«О чём повествует музыка?»*

• **События исторического прошлого**

С. С. Прокофьев – Кантата «Александр Невский», V ч., «Ледовое побоище».

М. И. Глинка – Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

А. П. Бородин – Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

• **Картины природы**

Э. Григ – «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

П. И. Чайковский – «Песнь жаворонка», «На тройке», «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года».

• **Мир сказки**

М. И. Глинка – Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

П. И. Чайковский – «Шоколад» (испанский танец), «Чай» (китайский танец), танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

М. П. Мусоргский – «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Н. А. Римский-Корсаков – «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

*Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы  
«В мире музыкальных инструментов»*

• **Клавишные**

Ф. Куперен – «Барабанщики», «Пряхи» (клавесин)

Ж. Ф. Рамо – «Тамбурин» (клавесин)

Л. ван Бетховен – «Лунная соната», 1- часть (фортепиано)

И. С. Бах Токката и fuga ре минор (орган)

- **Струнно-смычковые**

- А. Вивальди. Концерт «Лето» из цикла «Времена года» (скрипка)
- Г. Венявский. Мазурка a moll (скрипка)
- К. Сен-Санс – «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» (виолончель)
- К. Сен-Санс – «Слон» из цикла «Карнавал животных» (контрабас)

- **Струнно-щипковые**

- П. И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (арфа).
- С. С. Прокофьев. «Утренняя серенада» из балета «Ромео и Джульетта» (манголины).

- **Деревянные духовые**

- П. И. Чайковский. Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик» (флейта, фагот).
- П. И. Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (флейта).
- А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром (гобой)
- П. И. Чайковский. Симфония № 1, 2-я ч., основная тема (гобой).
- Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», 3 д. 3-я песня Леля (кларнет).

- **Медные духовые**

- П. И. Чайковский. «Испанский танец» из балета «Щелкунчик» (труба).
- К. М. Вебер – вступление к опере «Фрайшюц» (валторны).
- П. И. Чайковский. Симфония № 5, 2 ч. (валторна).

- **Повторение**

Тембры различных инструментов в симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и Волк».

Тембры различных инструментов в Вариациях на тему Г. Пёрселла Б. Бриттена.

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы «Жанры»***

- В. Я. Шаинский. «Вместе весело шагать».
- Старинный русский романс «Я встретил Вас».
- Ф. Шуберт. «Лесной царь».
- С. С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка».
- П. И. Чайковский. Мазурка, полька, вальс из «Детского альбома».
- Л. Барт – Фрагменты из мюзикла «Оливер».
- К. Я. Листов – фрагменты из оперетты «Севастопольский вальс».

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы «Характеристика певческих голосов»***

- Рондо Фарлафа из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (бас).
- Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит...»
- из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (тенор).
- Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» Бородин (баритон).
- Ария Людмилы из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (сопрано).
- Песня Марфы из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» (меццо-сопрано)
- Ария Ольги из I к. оперы Чайковского «Евгений Онегин» (контральто).

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы «Характеристика хоровых коллективов»***

- Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского (детский хор)
- Хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен» (детский хор)
- Хор подружек невесты из оперы К. М. Вебера «Фрайшюц» (женский хор)
- Хор охотников из оперы К. М. Вебера «Фрайшюц» (мужской хор)
- Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (смешанный хор).

- **Повторение**

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Песни иноземных гостей.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является умение слушать и понимать несложные музыкальные произведения, характеристика некоторых выразительных средств, понимание музыкальной терминологии, устойчивый интерес к слушанию музыки, умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Текущий контроль, направленный на поддержание учебной дисциплины, проверку выполнения домашних заданий, регулярно осуществляется преподавателем на уроках. Этот вид контроля учитывает темпы продвижения ученика, инициативность, качество выполнения заданий. Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного). Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

##### **Критерии оценок:**

- 5 («отлично») – содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух музыкального материала пройденных сочинений.
- 4 («хорошо») – ответ, содержащий не более 2-х – 3-х незначительных ошибок. Определение на слух музыкального материала с 2-мя 3-мя неточностями негрубого характера или 1 – 2 грубые ошибки и 1 незначительная.
- 3 («удовлетворительно») – ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-х – 5 незначительных. В определении на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») – большая часть ответа неверна; в определении на слух музыкального материала более 70% ответов ошибочны.

#### **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями, а также специальными брайлевскими;
- Обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудиозаписями музыкальных произведений;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы) и имеют звукоизоляцию.

#### **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М., ИКТЦ ЛАДА, 2006.

2. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, Композитор, 2006.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / Тимофеев Н. В. Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
4. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб, Композитор, 2006.
5. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008.
6. Кабалецкий Д. Б. Как рассказывать детям о музыке, М., Просвещение, 1989.
7. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие. 1 класс. – СПб, Композитор, 2006 .
8. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие. 2 класс. – СПб, Композитор, 2006 .
9. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие. 3 класс. – СПб, Композитор, 2006 .
10. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. М., Министерство Культуры РФ, 2001.
11. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития, 2006.
12. Ушпикова Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – С.-Пб, Союз художников, 2008.
13. Царева Н.А., Лисянская Е. Б., Марек О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М., Пресс – соло, 1998.
14. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001.
15. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001.
16. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
17. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Пб., 2002.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»**

**4 – 8 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации - 5 лет

**Разработчик-**  
Золотницкая Л.М.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного процесса
3. Объём учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учёт успеваемости
2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
3. Критерии оценки

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации

### **VII. Список рекомендованной методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета***

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе предмета «Слушание музыки». На уроках музыкальной литературы учащиеся приобретают знания о жизни и творчестве великих композиторов, понимание основных направлений и стилей в музыке, учатся понимать специфику музыкального языка в целом. Уроки музыкальной литературы способствуют формированию кругозора, воспитывают музыкальный вкус. Полученные на уроках музыкальной литературы знания учащиеся используют в собственной исполнительской деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на преподавание названного предмета в школе для слепых и слабовидящих детей. На уроках музыкальной литературы эти дети, слушая музыку, не пользуются нотами, а педагогу при объяснении нового материала не нужна ни обычная, ни интерактивная доска. Зато практически все учащиеся записывают урок на диктофон, что даёт возможность предложить им даже бóльший объём информации, нежели в обычном классе, так как нет необходимости оставлять время (в младших классах весьма значительное!) для записи материала в тетрадь. Детям из школы для слепых и слабовидящих нужно подробно описывать декорации и костюмы в изучаемых операх, т.к. в данном случае невозможно ограничиться красивой картинкой в книжке или на экране. Они охотно и с большим энтузиазмом ощупывают статуэтки, изображающие того или иного персонажа оперы или романса, лоскутки ткани, подходящие к определениям «колючий характер» (Анитра), «бархатный тембр голоса» и т. д. Среди таких детей очень высок процент обладающих абсолютным слухом, поэтому тональность того или иного фрагмента сообщает обычно не педагог, а сами дети. Однако они в меньшей степени эмоциональны, ибо лишены возможности получения информации из важнейшего органа чувств. Словом, каждая из традиционных для преподавания музыкальной литературы тем (а ни одна из них не выпущена из программы!), требует иного, по сравнению с обычной ДМШ, подхода, а иногда и некоторой переакцентировки.

### ***Срок реализации учебного процесса***

Обучение незрячих детей в рамках АДОП «Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей» по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в течение 5 лет (с 4-го по 8-й класс).

### ***Объём учебного времени***

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 165 часов аудиторной нагрузки.

### ***Форма проведения аудиторных занятий***

Форма проведения занятий – групповая, количество учащихся в группе – от 4-х до 8 человек.

### ***Цель и задачи предмета «Музыкальная литература»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей, позволяющих учащимся самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать музыкальные произведения, а также выявление одаренных детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### ***Задачи:***

- формирование интереса и любви к классической музыке;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;

- пополнение знаний о специфике музыкального языка различных эпох и стилей, об особенностях музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение использовать полученные знания в собственной исполнительской практике;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения и поступлению в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### *Методы обучения*

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные занятия</i> в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Средства музыкальной выразительности – общая характеристика.	Урок	3	1	2
Регистр.	Урок	2	1	1
Лад.	Урок	2	1	1
Темп.	Урок	2	1	1
Тембр.	Урок	2	1	1
Фактура.	Урок	2	1	1
Повторение.	Урок	2	1	1
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Музыкальные жанры – общая характеристика. Жанры вокальные, инструментальные.	Урок	2	1	1
Песня, романс, баллада.	Урок	2	1	1
Жанр концерта для солиста с оркестром.	Урок	2	1	1
Жанр сонаты и симфонии.	Урок	2	1	1
Многообразие театральных жанров: опера, балет, оперетта, мюзикл.	Урок	3	1	2
Контрольный урок.	Урок	2	1	1

<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Музыкальные форма – общая характеристика.	Урок	2	1	1
Трёхчастная форма.	Урок	3	1	2
Двухчастная форма.	Урок	2	1	1
Форма рондо.	Урок	3	1	2
Вариационная форма.	Урок	2	1	1
Сонатная форма.	Урок	3	1	2
Повторение.	Урок	2	1	1
<b>ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Певческие голоса.	Урок	5	2	3
Тембры музыкальных инструментов.	Урок	5	2	3
Повторение.	Урок	2	1	1
Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ПЯТЫЙ КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Творчество И. С. Баха – жизненный и творческий путь.	Урок	3	1	2
Органное сочинения Баха. Токката d moll.	Урок	2	1	1
Клавирные сочинения Баха.	Урок	3	1	2
Оркестровые сочинения Баха.	Урок	2	1	1
Вокально-инструментальное творчество Баха.	Урок	2	1	1
Повторение. Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Классицизм – общая характеристика направления. Понятие «венский классицизм».	Урок	2	1	1
Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.	Урок	2	2	1
Жанр симфонии – драматургия частей.	Урок	2	1	1
Симфония № 103, ч. 1-2.	Урок	2	1	1
Симфония № 103, ч. 3-4.	Урок	2	1	1
Повторение.	Урок	2	1	1
Контрольный урок. Викторина.	Урок	1	1	1
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Жизненный и творческий путь В. А. Моцарта.	Урок	3	1	2
Оперное творчество Моцарта. Понятия seria, buffa, зингшпиль.	Урок	2	1	1
Опера «Свадьба Фигаро».	Урок	3	1	2
Опера «Волшебна флейта».	Урок	2	1	1
Симфония № 40.	Урок	3	1	2
Реквием.	Урок	2	1	1
Контрольный урок.	Урок	2	1	1

<b>ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.	Урок	2	1	1
Фортепианные и вокальные миниатюры Бетховена.	Урок	2	1	1
Фортепианные сонаты Бетховена.	Урок	3	1	2
Симфония № 5.	Урок	3	1	2
Увертюра «Эгмонт».	Урок	2	1	1
Повторение. Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ШЕСТОЙ КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Романтизм – общая характеристика направления.	Урок	1	1	1
Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.	Урок	1	1	1
Песни Шуберта.	Урок	1	1	1
Баллада «Лесной царь».	Урок	2	1	1
Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	Урок	3	1	2
«Неоконченная симфония».	Урок	2	1	1
Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Жизненный и творческий путь Р. Шумана.	Урок	2	1	1
Фортепианные миниатюры Шумана. Цикл «Карнавал».	Урок	3	1	2
Вокальные миниатюры Шумана.	Урок	2	1	1
Баллада «Гренадеры».	Урок	2	1	1
Повторение.	Урок	2	1	1
Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.	Урок	2	1	1
Танцевальные жанры в творчестве Шопена.	Урок	5	2	3
Этюды Шопена.	Урок	2	1	1
Ноктюрны Шопена.	Урок	2	1	1
Прелюдии Шопена.	Урок	3	1	2
Повторение.	Урок	2	1	1
Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Творческий портрет Ф. Листа.	Урок	3	1	2
Творческий портрет Дж. Верди.	Урок	3	1	2
Творческий портрет Ж. Бизе.	Урок	3	1	2
Импрессионизм.	Урок	2	1	1
Повторение.	Урок	2	1	1
<b>СЕДЬМОЙ КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Русская музыка до Глинки – обзорно.	Урок	2	1	1
Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1

М. И. Глинки.				
Романсы Глинки.	Урок	2	1	1
Опера «Жизнь за царя».	Урок	3	1	2
Опера «Руслан и Людмила».	Урок	3	1	2
Симфонические миниатюры Глинки.	Урок	2	1	1
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Повторение. Выводы о значении творчества Глинки для русской музыки.	Урок	2	1	1
Жизненный и творческий путь А. С. Даргомыжского.	Урок	2	1	1
Романсы и песни Даргомыжского.	Урок	3	1	2
Опера «Русалка».	Урок	3	1	2
Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.	Урок	2	1	1
Опера «Борис Годунов».	Урок	3	1	2
«Картинки с выставки».	Урок	3	1	2
Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.	Урок	2	1	1
Симфония №2 «Богатырская».	Урок	2	1	1
Опера «Князь Игорь».	Урок	3	1	2
Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Жизненный и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова.	Урок	2	1	1
Опера «Снегурочка».	Урок	3	1	2
Опера «Садко».	Урок	2	1	1
Симфоническая сюита «Шехеразада».	Урок	3	1	2
Общая характеристика содружества «Могучая кучка».	Урок	2	1	1
Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ВОСЬМОЙ КЛАСС</b>				
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского.	Урок	2	1	1
Симфония № 1 «Зимние грёзы».	Урок	2	1	2
Симфония № 4.	Урок	2	1	1
Опера «Евгений Онегин».	Урок	3	1	2
Опера «Иоланта».	Урок	2	1	1
Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Балеты Чайковского – общая характеристика.	Урок	2	1	1
Балет «Лебединое озеро».	Урок	3	1	2
Балет «Спящая красавица».	Урок	2	1	1
Балет «Щелкунчик».	Урок	2	1	1
Романсы.	Урок	2	1	1

Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова.	Урок	2	1	1
Романсы.	Урок	2	1	1
Прелюдии.	Урок	2	1	1
Этюды-картины.	Урок	2	1	1
Концерты для фортепиано с оркестром.	Урок	3	1	2
Творческий портрет А. Н. Скрябина.	Урок	1	1	1
Контрольный урок.	Урок	2	1	1
<b>ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>				
Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.	Урок	2	1	1
Симфония №1 «Классическая».	Урок	2	1	1
Фортепианное творчество Прокофьева.	Урок	2	1	1
Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.	Урок	2	1	1
Симфония № 7 «Ленинградская».	Урок	2	1	1
Повторение. Подготовка к экзамену.	Урок	3	1	2
Экзамен.	Урок.	2	1	1

### Примерная музыкальная викторина и вопросы для контрольного урока во 2-ой четверти в 4 классе

#### **Викторина:**

«Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» Э. Грига, пьесы из «Альбома для юношества» Р. Шумана и «Детского альбома» П.И. Чайковского, пьесы из «Карнавала животных» К. Сен-Санса.

#### **Вопросы:**

- а) что такое жанр?
- б) что такое лад?
- в) что такое регистр?
- г) что такое тембр?
- д) что такое темп?

### Примерная музыкальная викторина и вопросы для контрольного урока в 4-ой четверти в 4 классе

#### **Викторина:**

«Турецкое рондо» В. А. Моцарта, Прелюдия До мажор И. С. Баха, 1-я часть «Лунной сонаты» и песня «Сурук» Л. ван Бетховена, «Баба-Яга» А. К. Лядова, Ария Людмилы, Рондо Фарлафа, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» К. М. Вебера, фрагменты из балетов П. И. Чайковского, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» и 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка», «Полёт шмеля» и «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова.

#### **Вопросы:**

- а) пересказ оперного сюжета (любой из перечисленных выше опер)
- б) пересказ сюжета балета (любого балета П. И. Чайковского)

- в) что такое фортепианная миниатюра?
- г) что такое симфоническая миниатюра?
- д) характеристика вышеназванных фрагментов, перечисление средств музыкальной выразительности.

### **Примерная музыкальная викторина и вопросы для контрольного урока во 2-ой четверти в 5 классе**

#### **Викторина:**

Прелюдии и фуги До мажор и до минор, Ре мажор и ре минор из ХТК, органная Токката ре минор, «Шутка» И. С. Баха;  
Фрагменты из симфонии № 103 Й. Гайдна.

#### **Вопросы:**

- а) имя, годы жизни, города рождения и смерти И. С. Баха;
- б) периодизация творчества; краткая характеристика веймарского, кётенского и лейпцигского периода творчества;
- в) названия 3-4 клавирных сочинений;
- г) названия вокально-инструментальных сочинений;
- д) драматургия и новаторство ХТК;
- е) сюжет, исполнительский состав «Кофейной кантаты»;
- ж) отличия прелюдии от фуги;
- з) отличия арии от речитатива;
- и) характеристика органа и органных сочинений;
- к) творческий портрет Й. Гайдна;
- л) количество частей, темпы и формы классической симфонии;
- м) характеристика симфонического оркестра – группы инструментов, основные представители каждой группы.

### **Примерная музыкальная викторина и вопросы в 4-ой четверти в 5 классе**

#### **Викторина:**

Арии «Мальчик резвый», «Если захочет барин попрыгать», «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь», «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро», ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта», главная тема 1-ой части симфонии № 40, «Лакримоза» из «Реквиема» В. А. Моцарта;

Фрагменты из сонат №№ 8, 14, 23, симфоний № 5 и 9 Л. ван Бетховена.

#### **Вопросы:**

- а) что такое сонатная форма, каковы её разделы, чем реприза отличается от экспозиции;
- б) что такое вариационная форма;
- в) что такое трёхчастная форма;
- г) что такое форма рондо;
- д) в какой части симфонии всегда меняется тональность;
- е) что такое опера-буффа и зингшпиль;
- ж) краткий пересказ сюжетов вышеназванных опер;
- з) творческий портрет В. А. Моцарта;
- и) творческий портрет Л. ван Бетховена.

### **Примерная музыкальная викторина и вопросы во 2-ой четверти в 6 классе**

#### **Викторина:**



Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола», «В путь», «Куда», «Любимый цвет», фрагменты «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта;

Отдельные части цикла «Альбом для юношества», песня «Гренадеры» Р. Шумана.

**Вопросы:**

- а) что такое вокальный цикл?
- б) что такое фортепианный цикл?
- в) пересказ сюжетов вышеназванных песен;
- г) творческий портрет Ф. Шуберта;
- и) творческий портрет Р. Шумана.

**Примерная музыкальная викторина и вопросы в 4-ой четверти  
в 6 классе**

**Викторина:**

Полонез Ля мажор, мазурка, траурный марш, прелюдии №№ 4, 6, 7, 15, 20, 24, песня «Желание» Ф. Шопена;

Фрагменты из 2-ой и 6-ой «Венгерских рапсодий» Ф. Листа;

Песенка Герцога из оперы «Риголетто» и «Застольная» из оперы «Травиата», марш из оперы «Аида» Дж. Верди;

Хабанера из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Вопросы:**

- а) сравнение жанра прелюдии у И. С. Баха и Ф. Шопена;
- б) сравнение принципов циклизации в ХТК И. С. Баха и Прелюдиях ор. 28 Ф. Шопена;
- в) жанровые особенности полонеза и мазурки;
- г) объяснение названия «Венгерская рапсодия»;
- д) творческий портрет Ф. Шопена;
- е) творческий портрет Ф. Листа;
- ж) творческий портрет Дж. Верди;
- з) творческий портрет Ж. Бизе;
- и) краткий пересказ сюжетов вышеназванных опер.

**Примерная музыкальная викторина и вопросы во 2-ой четверти  
в 7 классе**

**Викторина:**

Ария Сусанина «Чуют правду», песня Вани, Романс Антонида, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Увертюра, ария Людмилы, Рондо Фарлафа, марш Черномора, хоры «Ах, ты, свет, Людмила» и «Слава великим богам» из оперы «Руслан и Людмила», фрагменты из «Вальса-фантазии» и «Камаринской», 3 – 4 романса М. И. Глинки;

Ария Мельника, сцена Мельника и Князя из оперы «Русалка», 3 – 4 песни А. С. Даргомыжского.

**Вопросы:**

- а) пересказ сюжетов вышеназванных опер;
- б) характеристика отличий песни от романса;
- в) сравнение литературного первоисточника и оперы «Руслан и Людмила»;
- г) сравнение литературного первоисточника и оперы «Русалка»;
- д) характеристика романсового творчества А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурлёва.

## **Примерная музыкальная викторина и вопросы в 4-ой четверти в 7 классе**

### **Викторина:**

Фрагменты из «Богатырской симфонии», 2 – 3 романса, ария Князя Игоря, ария хана Кончака, плач Ярославны, ария Владимира Галицкого, половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина;

Монолог «Скорбит душа», сцена колокольного звона, песня Варлаама «Как во городе было, во Казани», хор «Расходилась-разгулялась» из оперы «Борис Годунов», 3 – 4 части из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

### **Вопросы:**

- а) реальные исторические события и их трактовка в операх Бородин и Мусоргского;
- б) принципы циклизации фортепианных миниатюр в «Картинках с выставки»;
- в) творческий портрет М. П. Мусоргского; новаторство творчества Мусоргского для русской музыкальной культуры;
- г) творческий портрет А. П. Бородин;
- д) характеристика содружества «Могучая кучка».

## **Примерная музыкальная викторина и вопросы во 2-ой четверти в 8 классе**

### **Викторина:**

Фрагменты симфонии «Зимние грёзы», сцена письма Татьяны, ария Ольги, ария Ленского, полонез и вальс, сцена ссоры и сцена дуэли, ария Гремина из оперы «Евгений Онегин», 5 – 6 пьес из «Детского альбома», 7 – 8 фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

### **Вопросы:**

- а) пересказ сюжетов вышеназванных опер и балетов;
- б) характеристика персонажей оперы «Евгений Онегин»;
- в) творческий портрет П. И. Чайковского.

### **Примерные билеты для итогового экзамена:**

- Творческий портрет И. С. Баха.  
Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.  
Три примера из музыкальной викторины.
- Творческий портрет Н. А. Римского-Корсакова.  
Песни Ф. Шуберта.  
Три примера из музыкальной викторины.
- Творческий портрет С. С. Прокофьева.  
Характеристика ХТК И. С. Баха.  
Три примера из музыкальной викторины.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является умение слушать и понимать несложные музыкальные произведения, характеристика некоторых выразительных средств, понимание музыкальной терминологии, устойчивый интерес к

слушанию музыки, умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Текущий контроль, направленный на поддержание учебной дисциплины, проверку выполнения домашних заданий, регулярно осуществляется преподавателем на уроках. Этот вид контроля учитывает темпы продвижения ученика, инициативность, качество выполнения заданий. Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного). Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

### ***Критерии оценок***

- 5 («отлично») – содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух музыкального материала пройденных сочинений.
- 4 («хорошо») – ответ, содержащий не более 2-х – 3-х незначительных ошибок. Определение на слух музыкального материала с 2-мя 3-мя неточностями негрубого характера или 1 – 2 грубые ошибки и 1 незначительная.
- 3 («удовлетворительно») – ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-х – 5 незначительных. В определении на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») – большая часть ответа неверна; в определении на слух музыкального материала более 70% ответов ошибочны.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями, а также специальными брайлевскими;
- Обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудиозаписями музыкальных произведений;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы) и имеют звукоизоляцию.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебники:

1. Аверьянова О. И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.
2. Брянцева В. Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.
4. Лагутин А. И., Владимиров В. Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.
5. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения.
6. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: Музыка, 1988.

### Учебные пособия:

1. Калинина Г. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке, тесты по русской музыке. Калинин, 2011 г.
2. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по отечественной музыке. Калинин, 2011 г.
3. Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран; 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С.-Пб, 2012.
4. Панова Н. В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.
5. Панова Н. В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 кл. I часть. М., Престо, 2009; II часть. М., Престо, 2010.

### Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ/Владимиров В. Н., Лагутин А. М.: Музыка, 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ/Прохорова И. М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ/Смирнова Э. С., Самонов А. М.: Музыка, 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ/ Самонов А. М.: Музыка, 1993.

### Методическая литература:

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
2. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
3. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. М.: Музыка, 1991.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01 УП.01 «Нотная грамота Брайля»**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации - 8 лет

**Разработчики:**

Говорова А.А. Демченко В.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках Нотной грамоты по системе Брайля;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы**

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемых Брайлевских нотных сборников.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Нотная грамота по системе Брайля» разработана на основе многолетнего опыта обучения детей, имеющих ограниченные возможности здоровья по зрению, в условиях детской школы искусств. Данная программа создана для занятий с детьми, использующими в процессе обучения рельефно-точечный шрифт Луи Брайля, и учитывает специфику познавательной деятельности, возрастные и психологические особенности незрячих учащихся.

«Нотная грамота по системе Брайля» является важным учебным предметом в детских школах искусств, обучающих детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Выделение отдельного времени для изучения незрячими детьми рельефно-точечной нотации и организация с этой целью специальной учебной дисциплины необходимы, поскольку Брайлевская нотация довольно сложна и требует особого контролируемого и систематического освоения, которое невозможно получить в рамках традиционно существующих предметов музыкального цикла. Помимо изучения рельефно-точечной нотации, «нотная грамота по системе Брайля» призвана решать множество коррекционных задач, возникающих у незрячих учащихся в процессе обучения музыке, а также осуществлять межпредметную связь различных дисциплин учебного цикла, способствуя повышению эффективности и результативности обучения.

«Нотная грамота по системе Брайля» - это занятия, на которых учащиеся осваивают основные Брайлевские нотные обозначения, овладевают технологией записи музыкальных произведений рельефно-точечным шрифтом, приобретают и совершенствуют навыки анализа, чтения с листа и выучивания текста музыкальных произведений. Эти занятия важны для детей с глубокими нарушениями зрения, поскольку они не только развивают комплекс музыкальных способностей, но в значительной степени влияют на процесс формирования общей познавательной деятельности, памяти, логического мышления и др.

Данная программа позволяет наиболее оптимально распределить объем основных обозначений и специфических правил, содержащихся в нотной системе Брайля.

Освоение данной дисциплины начинается со 2-го года обучения. Отсутствие этого предмета у учащихся 1-го класса объясняется общей спецификой работы с незрячими детьми, для которой характерен длительный донотный период, а также недостаточным уровнем знаний и умений детей, недавно приступивших к изучению рельефно-точечного письма в общеобразовательной школе.

Программа реализуется со 2 по 9 класс в форме групповых занятий (до 4 человек). Продолжительность групповых занятий составляет 1,5 часа в неделю на протяжении всего периода обучения. На групповых занятиях происходит изучение основных обозначений, принятых в рельефно-точечной нотации, и правил их применения, необходимых для разностороннего музыкального развития, а также дальнейшей профессиональной деятельности.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- Системность и комплексность теоретического и практического освоения нотных обозначений и правил их применения;
- Постепенность введения в учебный процесс тех или иных обозначений – распределение учебного материала «от простого к сложному»;
- Освоение и закрепление новых обозначений в контексте с ранее изученным материалом;
- Формирования познавательного интереса и повышение мотивации к освоению предмета по средствам использования в процессе обучения игровых форм работы и доступного для восприятия учащихся музыкального материала;

- Активное взаимодействие всех участников образовательного процесса.  
В результате учащиеся получают навыки работы с брайлевским нотным текстом различной степени сложности.

***Срок реализации учебного предмета «Нотная грамота по системе Брайля»***

Обучение «Нотной грамоте Брайля» по девятилетнему учебному плану составляет 8 лет (2 – 9 классы).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:***

Классы	2– 9
Количество часов на аудиторные занятия	396

***Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:***

*Аудиторные занятия:*

2 - 9 классы – 1,5 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий:***

Групповая.

***Цель и задачи учебного предмета «Нотная грамота по системе Брайля»***

***Целью*** предмета «нотная грамота по системе Брайля» является свободное владение учащимися рельефно-точечной нотацией, ее грамотное использование в рамках различных дисциплин музыкального цикла, а также приобретение навыков корректного перевода нот, записанных традиционным (плоскопечатным) способом, в рельефно-точечный шрифт Брайля.

***Задачи:***

- познакомить учащихся с необходимым для каждого этапа обучения объемом нотных знаков и правил их употребления;
- закрепить полученные знания с помощью тематических и обобщающих упражнений и заданий;
- приобрести навыки чтения с листа и самостоятельного выучивания на память музыкальных произведений;
- совершенствовать умения и навыки ансамблевого музицирования и творческого взаимодействия с другими учащимися группы;
- осуществить межпредметную связь различных учебных дисциплин музыкального цикла посредством изучения в рамках «нотной грамоты по системе Брайля» обозначений, необходимых на других предметах.

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание основных форм работы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «нотная грамота по системе Брайля» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам учебного учреждения.

Библиотечный фонд «Музыкальных классов для слепых и слабовидящих» содержит печатные Брайлевские нотные сборники различной степени сложности, а также специальную справочную литературу по нотной грамоте Брайля.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «нотная грамота по системе Брайля», оснащаются пианино или роялями, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкапами).

Учебный процесс должен быть обеспечен специализированными средствами, необходимыми для качественного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению (приборы и грифели для письма по Брайлю, Брайлевская бумага, Брайлевские печатные машинки, Брайлевские дисплеи и принтеры, компьютеры с соответствующим аппаратно-программным обеспечением и т. д.).

### **Оснащение занятий**

Нотная грамота по системе Брайля является специфической отраслью знаний, для освоения которой незрячими музыкантами традиционно использовалась справочная литература, демонстрирующая теоретический материал, но не предлагающая его практического закрепления. Поскольку изданные учебные и учебно-методические пособия по нотной грамоте отсутствуют, для реализации учебной дисциплины педагогу следует самостоятельно разрабатывать необходимый дидактический материал.

В течение всего обучения по предмету «нотная грамота по системе Брайля» могут применяться методические пособия, разработанные по отдельным темам курса, а также карточки с различными упражнениями и творческими заданиями. Дальнейшее закрепление изучаемых тем происходит при работе с адаптированными и неадаптированными репертуарными сборниками и изданиями произведений отдельных композиторов, в том числе переведенных педагогом в рельефно-точечный шрифт, с учетом трудности изложения предлагаемых нотных текстов.

Педагог подбирает дидактический материал, учитывая решаемые учебные задачи. При этом он ориентируется на особенности учащихся конкретной группы, а также на индивидуальные образовательные потребности каждого ученика.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «нотная грамота по системе Брайля» неразрывно связан с другими учебными дисциплинами, поскольку в его рамках учащиеся не только получают теоретические знания о системе Брайлевских нотных обозначений, но и приобретают и совершенствуют умения и навыки игры с листа, выучивания на память музыкальных произведений, учатся анализировать текст, знакомятся на практике с различными формами музыкальных произведений, а также имеют возможность закреплять знания, полученные на других предметах (специальный инструмент, сольфеджио и т. д.).

### **Учебно-тематический план**

Данная программа предлагает учебно-тематический план для реализации предмета по девятилетнему учебному плану и содержит распределение тем (основных групп

обозначений и правил их применения), рекомендуемых для изучения в конкретный учебный период.

Однако преподаватель имеет право варьировать порядок изучения тем, исходя из особенностей конкретного ребенка (или группы), собственного опыта, а также особых педагогических потребностей и задач, могущих возникнуть на каком-либо этапе обучения.

При планировании содержания занятий в 1-й год изучения нотной грамоты по системе Брайля (особенно в период освоения нот) следует учитывать, что каждый новый знак необходимо сначала изучать отдельно, после чего при помощи разнообразных упражнений и творческих заданий постепенно вводить его в общий контекст с ранее изученными знаками.

В этот период нужно активно использовать игровые формы работы и разнообразный дидактический материал с целью повышения познавательного интереса и мотивации к освоению учебного предмета.

Начиная со 2-го года обучения, изучение нотной грамоты по системе Брайля целесообразно производить не по «знакам», а по «темам», рассматривая группу изучаемых обозначений в целом как систему символов, имеющую свои специфические особенности знакообразования, местоположения в нотном тексте и т. д. На данном этапе также следует применять различные творческие задания и тренинговые упражнения, выстраивая обучение «от простого к сложному».

Наряду с подготовленными преподавателем заданиями, важную роль в процессе обучения нотной грамоте по системе Брайля играет работа с печатным нотным текстом (адаптированным или неадаптированным). С целью повышения эффективности обучения ее целесообразно вводить в учебный процесс, как только уровень знаний учащихся будет достаточен для использования печатной нотной литературы.

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основные музыкальные понятия: «пульс», «доля», «метр»; длительности: $1/8$ , $1/4$ , $1/2$ и их обозначение с помощью ритмослогов («ти», «та», «та-а»)	Урок	2	0,5	1,5
2	Обозначение ноты «фа» в известных длительностях ( $1/8$ , $1/4$ , $1/2$ )	Урок	4	1	3
3	Понятие «Такт»; двухдольный такт (размер $2/4$ ); знак заключения	Урок	2	0,5	1,5
4	Обозначение нот <i>соль</i> , <i>ля</i> и <i>си</i> в известных длительностях ( $1/8$ , $1/4$ , $1/2$ )	Урок	6	1,5	4,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5

6	Обозначение <i>до, ре</i> и <i>ми</i> в известных длительностях ( $1/8$ , $1/4$ , $1/2$ )	Урок	6	1,5	4,5
7	Обозначение первой, второй и малой октав	Урок	2	0,5	1,5
8	Знаки партий рук; основные правила оформления нотного текста	Урок	4	1	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
10	Трехдольный такт (размер $3/4$ ); затакт	Урок	4	1	3
11	Знаки альтерации; случайные знаки альтерации; порядок знаков около ноты	Урок	4	1	3
12	Четырехдольный такт (размер $4/4$ ©); обозначение целых нот (ритмослог «та-а-а-а»)	Урок	2	0,5	1,5
13	Обозначение шестнадцатых длительностей (ритмослоги «ти-ри-ти-ри»)	Урок	4	1	3
14	Обозначение пауз	Урок	4	1	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
16	Ключевые знаки альтерации	Урок	10	2,5	7,5
17	Повторение и обобщение материала, пройденного во 2 классе	Урок	4	1	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

### 3 класс

1	Повторение материала, пройденного в 2 классе	Урок	4	1	3
2	Ритмические группы «восьмая – 2 шестнадцатые» и «2 шестнадцатые – восьмая»		4	1	3

3	Октавные знаки		4	1	3
4	Аппликатура	Урок	2	0,5	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
6	Знаки артикуляции (легато, стаккато, акцент, тенуто)	Урок	6	1,5	4,5
7	Правила постановки октавных знаков	Урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
9	Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности (обозначение простых интервалов)	Урок	12	3	9
10	Способы увеличения длительности звука (нота с точкой)	Урок	6	1,5	4,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
12	Способы увеличения длительности звука (лиги держания звука и созвучия, фермата)	Урок	10	2,5	7,5
13	Повторение и обобщение материала, пройденного в 3 классе	Урок	4	1	3
14	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

#### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, пройденного в 3 классе	Урок	4	1	3
2	Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности (простые аккорды)	Урок	10	2,5	7,5

3	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
4	Динамика; разделительная точка и точка сокращения	Урок	4	1	3
5	Сокращение нотной записи (репризы и вольты, Da capo al fine, сеньо)	Урок	8	2	6
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
7	Сокращение нотной записи (цифровые сокращения, симиле)	урок	10	2,5	7,5
8	Группировка нот и пауз	Урок	8	2	6
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
10	Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности (двухголосие на целый такт и на часть такта)	Урок	10	2,5	7,5
11	Повторение и обобщение материала, пройденного в 4 классе	Урок	4	1	3
12	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	Итого		66	16,5	49,5

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, пройденного в 4 классе	Урок	5	2	3
2	Музыкальные размеры (2/2, 3/2; 3/8, 6/8 и т. д.); группировка нот и пауз в указанных размерах	Урок	12	5	7,5
3	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4	Группы особого ритмического деления (обозначение триоли)	Урок	10	4	6

5	Основные и неосновные длительности; уточнение длительностей нот и пауз (уточнители длительностей и разделитель)	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Знаки артикуляции (стаккатиссимо, люре, мартелято)	Урок	7,5	3	4,5
8	Лиги (малые и большие (фразировочные) лиги, лиги держания)	Урок	10	4	6
9	Обозначение педалей фортепиано	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Повторение и обобщение материала, пройденного во 2 – 5 классе (подготовка к переводному экзамену)	Урок	17,5	7	10,5
12	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	2	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

#### 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, пройденного в 5 классе	Урок	5	2	3
2	Группы особого ритмического деления	Урок	12,5	5	7,5
3	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4	Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности (обозначение унисона)	Урок	15	6	9

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Мелизмы	Урок	17,5	7	10,5
7	Репетиция и тремоло	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности (составные интервалы и аккорды)	Урок	12,5	5	7,5
10	Повторение и обобщение материала, пройденного в 6 классе	Урок	5	2	3
11	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

**7 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, пройденного в 6 классе	Урок	5	3	3
2	Словесные обозначения в начале и внутри нотного текста (темп, изменение темпа; характер исполнения; добавочные слова)	Урок	10	4	6
3	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4	Обозначение метронома	Урок	5	2	3
5	Скобки и сноски	Урок	10	4	6
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

7	Обозначение вариантов исполнения	Урок	10	4	6
8	Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тональностей	Урок	7,5	3	4,5
9	Запись обозначений по сольфеджио	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Запись хоровых и вокальных произведений	Урок	12,5	5	7,5
12	Повторение и обобщение материала, пройденного в 7 классе	Урок	5	2	3
13	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

**8 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, пройденного в 7 классе	Урок	5	2	3
2	Способы записи музыкальных произведений: способ записи «отрывок за отрывком»	Урок	12,5	5	7,5
3	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4	Способы записи музыкальных произведений: способ записи «такт за тактом»	Урок	15	6	9
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Способы записи музыкальных произведений: партитурные способы записи («Брайлевская строка под Брайлевской	Урок	22,5	9	13,5



	строкой», «такт под тактом», «одна длительность под другой»)				
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Знакомство с оркестровыми партитурами	Урок	10	4	6
9	Повторение и обобщение материала, пройденного в 8 классе	Урок	2,5	1	1,5
10	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого		82,5	33	49,5

### 9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала, пройденного в 8 классе	Урок	5	2	3
2	Ноты мелкого и крупного шрифта	Урок	12,5	5	7,5
3	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4	Запись пассажей	Урок	7,5	3	4,5
5	Купюры	Урок	7,5	3	4,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Повторение и обобщение материала 6 – 9 классов; резервные уроки	Урок	42,5	17	25,5
	Итого		82,5	33	49,5

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### 2 класс

1. Обозначение нот в следующих длительностях: восьмые, четвертные, половинные,

целые, шестнадцатые.

2. Понятие «Такт»; затакт; обозначение размеров  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$  (С).
3. Обозначение первой, второй и малой октав.
4. Знаки партий рук; знак заключения; основные правила оформления нотного текста.
5. Обозначение пауз.
6. Знаки альтерации; ключевые и случайные знаки альтерации.

### **3 класс**

1. Ритмические группы «восьмая – 2 шестнадцатые» и «2 шестнадцатые – восьмая».
2. Октавные знаки и правила их применения.
3. Обозначение аппликатуры.
4. Знаки артикуляции (легато, стаккато, акцент, тенуто).
5. Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности (обозначение простых интервалов).
6. Способы увеличения длительности звука (точка, лиги держания звука и созвучия, фермата).

### **4 класс**

1. Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности (простые аккорды).
2. Обозначение динамики; разделительная точка и точка сокращения.
3. Сокращение нотной записи (репризы и вольты, Da capo al fine, сеньо, цифровые сокращения, симиле).
4. Группировка нот и пауз.
5. Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности (двухголосие на целый такт и на часть такта).

### **5 класс**

1. Размеры  $2/2$ ,  $3/2$ ;  $3/8$ ,  $6/8$  и т. д.
2. Группировка нот и пауз в размерах  $3/8$  и  $6/8$ .
3. Группы особого ритмического деления (обозначение триоли).
4. Основные и неосновные длительности; уточнители длительностей, разделитель.
5. Обозначения знаков артикуляции, принятых в брайлевском нотном тексте.
6. Лиги (малые и большие (фразировочные) лиги, лиги держания).
7. Обозначение педалей фортепиано.

### **6 класс**

1. Группы особого ритмического деления.
2. Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности (обозначение унисона).
3. Репетиция и тремоло.
4. Мелизмы.
5. Запись одновременно исполняемых звуков одинаковой длительности (составные интервалы и аккорды).

### **7 класс**

1. Словесные обозначения в нотном тексте.
2. Обозначение метронома.
3. Скобки и сноски.
4. Обозначение вариантов исполнения.
5. Слоговая и буквенная системы обозначения звуков и тоналностей.
6. Запись обозначений по сольфеджио.

## 7. Запись хоровых и вокальных произведений.

### 8 класс

1. Способы записи музыкальных произведений: способ записи «отрывок за отрывком».
2. Способы записи музыкальных произведений: способ записи «такт за тактом».
3. Способы записи музыкальных произведений: партитурные способы записи («Брайлевская строка под Брайлевской строкой», «такт под тактом», «одна длительность под другой»).
4. Знакомство с оркестровыми партитурами.

### 9 класс

1. Запись нот крупного и мелкого шрифта.
2. Запись пассажей.
3. Купюры.

### Формы работы на уроках нотной грамоты по системе Брайля

Основные формы работы и виды заданий на уроках нотной грамоты по системе Брайля способствуют глубокому и разностороннему освоению теоретических знаний рельефно-точечной нотации и их практическому закреплению, формируют навыки анализа, чтения с листа и выучивания музыкальных произведений, развивают умения грамотно записывать нотный текст. Они также призваны развивать комплекс музыкальных способностей, творческую инициативу и самостоятельность незрячих учащихся. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать задания, посвященные освоению теоретических знаний, диктанты Музыкальных фрагментов, разнообразные упражнения и творческие задания, в том числе направленные на формирование умения ученика взаимодействовать с педагогом или другими учащимися.

### Работа над ритмом

Одним из важнейших направлений, по которым происходит обучение нотной грамоте по системе Брайля, является работа над ритмом.

Каждая новая ритмическая фигура должна быть воспринята эмоционально и проработана на практике в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, различные творческие задания.

Начиная с самых ранних этапов обучения, при работе с нотным текстом необходимо обращать внимание учеников на метрическую пульсацию и обязательное использование тактирования.

Работа над ритмом на предмете «нотная грамота по системе Брайля» понимается шире, чем в рамках курса сольфеджио, и включает как ритмические упражнения, необходимые для развития чувства метроритма, так и осмысление ритмической структурой нотного текста (определение ритмической модели, размера такта и т. д.), что является одним из основных элементов освоения брайлевского нотного текста.

Ритмические упражнения. На уроках нотной грамоты (особенно на начальном этапе) целесообразно уделять большое внимание различным видам ритмических упражнений, в том числе ритмическим ансамблям и игре на детских ударных инструментах. Для освоения ритмической структуры музыкальных произведений можно рекомендовать разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка, записанного на карточке на одной ноте (рукой по крышке стола, на детских ударных инструментах и т. д.);
- проговаривание ритмического рисунка, записанного на одной ноте, с помощью специальных слогов, закрепленных за соответствующими длительностями (ритмослогов);

- проговаривание ритмослогами или простукивание ритмического рисунка мелодии, записанной на карточке;
  - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом, или другими учащимися группы;
  - «Ритмическое эхо»;
  - ритмические ансамбли, включающие 2 или 3 партии;
  - запись ритмического рисунка, исполненного на музыкальном инструменте, прохлопанного или произнесенного ритмослогами;
  - сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии.
- работу с ритмической структурой (ритмической организацией нотного текста) можно проводить, используя следующие виды заданий:
- определение размера отдельных тактов, записанных на карточке;
  - деление ритмической цепочки или мелодии, записанной без пропусков клеток (без пробелов), на такты в заданном размере;
  - дополнение записанных тактов до заданного размера или корректирование переполненных тактов и т. д.

### **Сольфеджирование**

Сольфеджирование является важным этапом разбора брайлевского нотного текста, особенно в начальный период обучения. Сольфеджирование способствует развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Поэтому сольфеджирование должно осуществляться с обязательным тактированием.

В младших классах можно использовать сольфеджирование хором или отдельными группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению. Развитию внимания способствует воспроизведение мелодии фрагментами - хором или одним учеником, вслух и про себя.

Мелодии для сольфеджирования должны включать известные ритмические фигуры. Перед сольфеджированием любого примера необходимо проанализировать его ритмическую основу, а затем проговорить его ритмослогами с тактированием.

Полезно также применять сольфеджирование в ансамбле (каждая партия исполняется вначале группами, а затем дуэтами, трио и т. д.).

Для проведения занятий по нотной грамоте важное значение имеет подбор музыкального материала. Он должен быть стилистически разнообразным, доступным и понятным для конкретного возраста, в то же время представляя несомненную художественную ценность, поскольку воспитание музыкального вкуса является одной из задач занятий нотной грамотой по системе Брайля.

### **Диктант (запись под диктовку преподавателя) нотного текста**

Диктант нотного текста учит не только фиксировать на письме отдельные нотные обозначения, но и закрепляет на практике знания особенностей применения тех или иных знаков и их групп.

Используются следующие виды диктантов:

- диктант отдельных обозначений, принятых в Брайлевской нотации;
- диктант фрагмента нотного текста, включающего обозначения по конкретным темам;
- диктант фрагмента нотного текста, содержащего обозначения по различным темам и служащего для обобщения полученных знаний.

диктант нотного текста целесообразно широко использовать, начиная с первых занятий по нотной грамоте. Навык корректной записи нотного текста рельефно-точечным шрифтом формируется постепенно и требует тщательной работы на

каждом уроке. После записи диктанта необходима его проверка с анализом допущенных ошибок, а также дальнейшая работа по их исправлению. Материалом для диктантов могут служить примеры из различных нотных сборников и хрестоматий, мелодии и произведения, сочиненные педагогом или самими учащимися.

### **Анализ нотного текста**

Этот вид работы развивает логическое и музыкальное мышление, а также аналитические способности учеников. Анализ нотного текста в значительной степени способствует осознанию как элементов музыкального языка, так и пониманию целостности музыкального произведения.

При анализе нотного текста необходимо обращать внимание на ритмические и структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции и др.), тип фактуры музыкального произведения, а также на специфические особенности брайлевской нотной записи (наличие, отсутствие или специфичность употребления определенных групп обозначений и др.). Для этого представляется целесообразным использование как примеров из классической музыкальной литературы, так и специальных инструктивных упражнений.

### **Упражнения и творческие задания**

Обучение нотной грамоте по системе Брайля предполагает обязательное использование широкого спектра разнообразных упражнений и творческих заданий, разрабатываемых педагогом по различным темам курса для выполнения конкретных учебных задач.

Упражнения, применяемые на уроках нотной грамоты, носят в основном инструктивный характер. Они служат для детальной практической проработки изучаемого теоретического материала.

Творческие задания способствуют формированию у учеников интереса к освоению нотной грамоты по системе Брайля и музыкальной деятельности в целом. Они активизируют внимание, развивают музыкальную память и мышление. При этом их основной целью является формирования необходимых практических умений и навыков.

Различные виды упражнений и творческих заданий следует применять на протяжении всего периода обучения нотной грамоте по системе Брайля, начиная с самых ранних этапов.

В начальный период Детям более интересны и доступны творческие задания, связанные с ритмической импровизацией (запись ритмических цепочек собственного сочинения, запись ритма предложенного стихотворения, запись варианта окончания предложенной ритмической цепочки и т. д.). Также можно использовать задания, связанные с сочинением и записью мелодии на предложенный ритм и др.

Творческие упражнения и задания эффективны на всех этапах обучения. Они помогают выделить детей, склонных к музыкальному анализу, в дальнейшем определить их будущую профессиональную ориентацию.

Упражнения и творческие задания, применяемые на уроках нотной грамоты по системе Брайля, педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

### **Чтение с листа**

Чтение с листа нот, записанных рельефно-точечным шрифтом Брайля, является одной из основных форм работы на уроках нотной грамоты. Этот вид деятельности необходимо вводить в учебный процесс с самых ранних этапов и продолжать его совершенствование на протяжении всего срока обучения.

Чтение с листа Брайлевского нотного текста значительно отличается от аналогичного процесса с применением нот, записанных традиционным способом. Одним из кардинальных отличий в процессе разбора является невозможность одновременного чтения и воспроизведения нотного текста двумя руками.

Кроме того, Брайлевская нотная система имеет ряд особенностей, связанных с логикой фиксации тех или иных обозначений. В результате освоение нотного текста становится трудоемким и многоступенчатым процессом.

Чтобы сыграть произведение двумя руками, необходимо сначала выучить его отдельно каждой рукой, а затем соединить обе партии. В свою очередь, прежде, чем выучить партию правой или левой руки, следует проанализировать и освоить ритмическую структуру изучаемого нотного текста, направление мелодического движения, специфику фактурного изложения и т. д.

В связи с достаточной сложностью Брайлевской нотописи на начальных этапах обучения необходимо подбирать музыкальный материал с адаптированным способом изложения нотного текста, учитывающим уровень знаний учащихся в конкретный период. С постепенным увеличением уровня знаний изменяется и степень адаптации музыкального материала, предлагаемого для чтения с листа.

Для формирования и совершенствования навыка чтения с листа можно рекомендовать следующие виды заданий:

- Игра нотного фрагмента одной рукой;
- Игра в ансамбле (с педагогом или другим учащимся);
- Выучивание на память музыкального фрагмента разными руками;
- Соединение ранее выученных партий правой и левой руки.

Чтению с листа следует уделять большое внимание на каждом уроке, поскольку оно не только способствует обобщению имеющихся знаний, но и развивает внимание, память, мышление, творческую самостоятельность, обогащает слуховой опыт, воспитывает внутреннюю культуру незрячего ребенка, а также осуществляет межпредметную связь различных дисциплин учебного цикла.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учащимися предмета «нотная грамота по системе Брайля» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- развитие чувства метроритма, памяти, мышления;
- умение досочинить и записать ритмические построения и мелодии;
- умение грамотно записывать самостоятельно сочиненные мелодии, а также музыкальные произведения под диктовку преподавателя;
- формирование навыков анализа музыкального произведения, основных элементов музыкального языка;
- получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- навык чтения с листа, разбора и выучивания по Брайлю музыкальных произведений с различной степенью адаптации нотного текста и без последней.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Контроль знаний осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

Текущая аттестация проводится в форме письменных работ и устных опросов с целью контроля качества освоения того или иного раздела учебного материала дисциплины «нотная грамота по системе Брайля».

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, и направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственную организацию самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность учащихся при выполнении тех или иных заданий, а также темпы продвижения обучающихся.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. К основным формам промежуточной аттестации относятся: контрольный урок и экзамен.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 4-й учебной четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию предмета «нотная грамота по системе Брайля». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «нотная грамота по системе Брайля», обеспечивающая оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по нотной грамоте;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации обучающихся по девятилетнему учебному плану: контрольные уроки в конце 2, 3, 4, 6, 7, 8 классов. В конце 5 класса промежуточный контроль проводится в форме переводного экзамена.

Итоговый контроль осуществляется в 9 классе, по окончании курса обучения по предмету «нотная грамота по системе Брайля».

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий изложение учащимися того или иного теоретического материала, особенности применения нотных обозначений, сольфеджирование предложенных нотных примеров, ансамблевые формы работы (например, ритмический ансамбль);
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального произведения или его фрагмента под диктовку преподавателя, выполнение различных заданий, упражнений, тестов;
- творческие задания (например, на сочинение и запись мелодии на заданный ритм.);
- чтение с листа и исполнение на фортепиано отдельными руками музыкального произведения или его отрывка.

Экзамен в 5 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется расписание экзаменов, которое утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения педагогических работников и обучающихся не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем нотной грамоты по системе Брайля, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются теоретические вопросы и практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

Экзамен по нотной грамоте по системе Брайля состоит из двух частей – письменной работы и устного опроса.

Экзамен принимается комиссией из 3 преподавателей, в том числе преподавателем, который вел нотную грамоту, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по нотной грамоте, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме в рамках отведенного на них времени. Это демонстрирует приобретенные учащимися умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности заданий.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Устный ответ:

Оценка 5 (отлично) – устные задания выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты и незначительные ошибки (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) - устные задания выполнены полностью в пределах отведенного времени. Допущено 3-4 ошибки в устном ответе или большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - устные задания выполнены полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (5-6) ошибок, или устные задания выполнены не полностью (но больше половины).



Оценка 2 (неудовлетворительно) – устные задания выполнены в пределах отведенного времени, допущено большое количество (7 и более) грубых ошибок, или устные задания выполнены меньше, чем наполовину.

Письменная контрольная работа:

Оценка 5 (отлично) – письменные задания выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты в записи и незначительные ошибки (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) - письменные задания выполнены полностью в пределах отведенного времени. Допущено 3-4 ошибки в записи или большое количество недочетов, либо письменные задания выполнены в объеме больше половины, но не до конца.

Оценка 3 (удовлетворительно) - письменные задания выполнены полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (5-6) ошибок, или письменные задания выполнены наполовину, в выполненной части задания присутствуют ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – письменные задания выполнены в пределах отведенного времени, допущено большое количество (7 и более) грубых ошибок, или письменные задания выполнены меньше, чем наполовину.

**Чтение с листа:**

Оценка 5 (отлично) – все задания выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени. При игре на фортепиано допускаются небольшие недочеты и незначительные ошибки (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) – все задания выполнены полностью в пределах отведенного времени. При игре на фортепиано допущено 3-4 ошибки или большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – все задания выполнены полностью в пределах отведенного времени, при игре на фортепиано допущено большое количество (5-6) ошибок, или задания выполнены не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – все задания выполнены в пределах отведенного времени, при игре на фортепиано допущено большое количество (7 и более) ошибок, или задания выполнены меньше, чем наполовину.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

За время обучения по предмету «нотная грамота по системе Брайля» обучающиеся должны приобрести следующие практические умения и навыки:

- записывать под диктовку преподавателя различными способами небольшие музыкальные произведения или их фрагменты;

- записывать и расшифровывать отдельные нотные обозначения;

- выполнять задания на правильную расстановку октавных знаков и знаков альтерации, построение простых и составных интервалов и аккордов, запись двухголосных тактов (в том числе с применением унисона), восстановление правильного порядка знаков около ноты, сокращения нотного текста, ритмическую организацию тактов (определение размера, деление на такты) и т. д.;

- грамотно излагать теоретический материал;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию;

- уметь грамотно исполнять на фортепиано отдельными руками незнакомое музыкальное произведение;

- выучивать на память отдельными руками небольшой фрагмент незнакомого музыкального произведения;

- соединять отдельные партии (партии правой и левой руки) небольшого фрагмента незнакомого музыкального произведения;
- обладать навыками игры в ансамбле.

## **Примерные требования к контрольным урокам**

### **2 класс**

#### **1. Устный ответ:**

- теоретический опрос по следующим темам: обозначение нот и пауз в известных учащимся длительностях (восьмые, четвертные, половинные, целые, шестнадцатые), обозначение размеров  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$  (©), октавные знаки (первая, вторая, малая октавы), знаки партий рук, основные правила оформления Брайлевского нотного текста, знаки альтерации (ключевые и случайные знаки альтерации), порядок знаков около ноты;
- проговаривание ритмослогами ритмических цепочек или ритмических рисунков мелодий, включающих известные учащимся длительности (восьмые, четвертные, половинные, целые, шестнадцатые), в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ ;
- работа в ритмических ансамблях, содержащих две или три партии;
- сольфеджирование нотных примеров в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ , содержащих ноты и паузы в изучаемых длительностях.

#### **2. Письменная контрольная работа:**

- запись под диктовку преподавателя отдельных обозначений: нот и пауз в известных учащимся длительностях, размеров  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ , известных учащимся октавных знаков, знаков партий рук, знаков альтерации;
- запись под диктовку преподавателя мелодии из 8 – 16 тактов в размере  $2/4$ ,  $3/4$  или  $4/4$ , содержащей ноты и паузы в известных учащимся длительностях, а также октавные знаки, знаки партий рук и знаки альтерации;
- деление на такты ритмической цепочки или мелодии в размере  $2/4$ ,  $3/4$  или  $4/4$ , включающей известные учащимся длительности;
- дополнение тактов до заданного размера;
- определение размера отдельных тактов;
- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты (знак альтерации, октава, нота);
- сочинение и запись ритмической цепочки или мелодии в размере  $2/4$  или  $4/4$  на заданный ритм или текст стихотворения.

#### **3. Чтение с листа:**

- чтение с листа и исполнение на фортепиано разными руками мелодий из 8 - 16 тактов в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ , содержащих ноты и паузы в известных учащимся длительностях, а также ключевые и случайные знаки альтерации;
- игра в ансамбле небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов с адаптированным для данного уровня изложением нотного текста.

### **3 класс**

#### **1. Устный ответ:**

- теоретический опрос по следующим темам: октавные знаки и правила их применения, аппликатура, знаки артикуляции, обозначение простых интервалов, способы увеличения длительности звука (нота с точкой, лиги держания звука и созвучия, фермата), порядок знаков около ноты;
- проговаривание ритмослогами ритмических цепочек или ритмических рисунков мелодий, включающих ритмические группы с шестнадцатыми, ноту с точкой и лигу держания звука в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ ;
- работа в ритмических ансамблях, содержащих две или три партии;

- сольфеджирование нотных примеров в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, содержащих ритмические группы с шестнадцатыми, ноту с точкой и лигу держания звука;
- сольфеджирование нотных фрагментов, охватывающих изучаемые обозначения, как подготовительный этап к чтению с листа и игре на инструменте.

### **2. Письменная контрольная работа:**

- запись под диктовку преподавателя отдельных обозначений: октавных знаков, аппликатуры, знаков артикуляции, интервалов, лиги держания звука и созвучия, ферматы;
- запись под диктовку преподавателя нотного фрагмента из 8 – 16 тактов в размере 2/4, 3/4 или 4/4, содержащего интервалы, ноту с точкой, лиги держания звука и созвучия, а также известные учащимся знаки артикуляции (легато, стаккато, акцент, тенуто);
- деление на такты ритмической цепочки или мелодии в размере 2/4, 3/4 или 4/4, включающей изучаемые ритмические обороты;
- дополнение тактов до заданного размера;
- определение размера отдельных тактов, содержащих изучаемые ритмические фигуры;
- задания на применение знаков артикуляции;
- задания на расстановку октавных знаков;
- задания на построение простых интервалов в правой и левой руке;
- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты с использованием известных учащимся групп обозначений (нот, октавных знаков, знаков альтерации, аппликатуры, штрихов, интервалов, точки, лиги держания звука и созвучия, ферматы);
- сочинение и запись ритмической цепочки или мелодии в размере 2/4, 3/4 или 4/4 с использованием ритмических групп с шестнадцатыми, ноты с точкой и лиги держания звука.

### **3. Чтение с листа:**

- чтение с листа и исполнение на фортепиано отдельными руками небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, содержащих ритмические группы с шестнадцатыми, ноту с точкой, лиги держания звука и созвучия, а также интервалы;
- игра с листа небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов с указанием аппликатуры и знаков артикуляции;
- игра в ансамбле небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов, содержащих изучаемые обозначения, с адаптированным для данного уровня изложением нотного текста.

## **4 класс**

### **1. Устный ответ:**

- теоретический опрос по следующим темам: простые интервалы и аккорды, динамика (разделительная точка и точка сокращения), сокращение нотной записи, группировка нот и пауз, двухголосие на целый такт и на часть такта;
- проговаривание ритмослогами ритмических цепочек или ритмических рисунков мелодий, включающих группировку нот и пауз, в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;
- работа в ритмических ансамблях, содержащих две или три партии;
- сольфеджирование нотных примеров в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, содержащих группировку нот и пауз;
- сольфеджирование двухголосных музыкальных фрагментов по партиям и в ансамбле;
- сольфеджирование нотных фрагментов, охватывающих изучаемые обозначения, как подготовительный этап к чтению с листа и игре на инструменте.

### **2. Письменная контрольная работа:**

- запись под диктовку преподавателя отдельных обозначений: объединителей и тактоделителя, динамических обозначений, знаков сокращения нотной записи;
- запись под диктовку преподавателя небольшого музыкального произведения или нотного фрагмента в размере 2/4, 3/4 или 4/4, содержащего группировку нот и пауз, интервалы и аккорды, динамические обозначения, знаки сокращения нотного текста и знаки двухголосия;
- деление на такты ритмической цепочки или мелодии в размере 2/4, 3/4 или 4/4, включающей группировку нот и пауз;
- определение размера отдельных тактов, содержащих изучаемые ритмические фигуры;
- дополнение тактов до заданного размера;
- задания на построение и расшифровку простых интервалов и аккордов в правой и левой руке;
- задания на восстановление динамических цепочек;
- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты;
- задания на применение группировки нот и пауз;
- задания на сокращение нотной записи и расшифровку сокращений в нотном тексте;
- задания на применение двухголосия;
- задания на исправление различных ошибок в нотном тексте;
- сочинение и запись ритмической цепочки или мелодии в размере 2/4, 3/4 или 4/4 с применением группировки нот и пауз и различных способов сокращения нотного текста.

### **3. Чтение с листа:**

- чтение с листа и исполнение на фортепиано разными руками небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, содержащих группировку нот и пауз, простые интервалы и аккорды, динамические обозначения, различные виды сокращений нотной записи и двухголосие;
- разбор и выучивание на память отдельными руками небольших нотных фрагментов, содержащих изучаемый материал, для дальнейшего их соединения;
- игра в ансамбле небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов, содержащих изучаемые обозначения, с адаптированным для данного уровня изложением нотного текста или без адаптации.

## **6 класс**

### **1. Устный ответ:**

- теоретический опрос по следующим темам: Группы особого ритмического деления, Запись одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности (обозначение унисона), Репетиция и тремоло, Мелизмы, составные интервалы и аккорды);
- проговаривание ритмических цепочек с группами особого ритмического деления;
- сольфеджирование мелодий, содержащих группы особого ритмического деления;
- сольфеджирование музыкальных фрагментов с унисоном (работа в ансамбле).

### **2. Письменная контрольная работа:**

- диктанты нотных фрагментов, содержащих различные группы особого ритмического деления, унисон, мелизмы, репетицию и тремоло, составные интервалы и аккорды;
- деление на такты ритмических цепочек и мелодий, содержащих группы особого ритмического деления;
- определение размера отдельных тактов, содержащих группы особого ритмического деления;
- задания на расшифровку отдельных обозначений (репетиция, тремоло, мелизмы);

- задания на построение и расшифровку составных интервалов и аккордов;
- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты;
- сочинение и запись ритмических цепочек и мелодий с группами особого ритмического деления и унисоном.

**3. Чтение с листа:**

- игра с листа музыкальных произведений, содержащих группы особого ритмического деления, унисоны, мелизмы и составные интервалы и аккорды.
- игра в ансамбле музыкальных фрагментов, содержащих изученные обозначения.

**7 класс**

**1. Устный ответ:**

- теоретический опрос по следующим темам: буквенные и словесные обозначения, метроном, скобки, сноски, варианты исполнения, слоговая и буквенная система обозначения звуков и тональностей;
- сольфеджирование нотных фрагментов, содержащих варианты исполнения, скобки и словесные обозначения.

**2. Письменная контрольная работа:**

- диктант нотного текста, содержащего словесные и буквенные обозначения, скобки и варианты исполнения;
- задания на запись цепочек интервалов и гармонических последовательностей;
- задания на исправление ошибок в нотном тексте.

**3. Чтение с листа:**

- игра с листа фрагментов музыкальных произведений, содержащих скобки и сноски;
- разбор музыкальных произведений с различными вариантами исполнения;
- игра в ансамбле нотных фрагментов, содержащих изученные обозначения.

**8 класс**

**1. Устный ответ:**

- теоретический опрос по следующим темам: способы записи музыкальных произведений;
- сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, записанных различными способами.

**2. Письменная контрольная работа:**

- диктант фрагментов музыкальных произведений с использованием различных способов записи;
- задания на применение различных способов записи музыкальных произведений.

**3. Чтение с листа:**

- чтение с листа отрывков музыкальных произведений, записанных различными способами;
- игра в ансамбле фрагментов музыкальных произведений, записанных различными способами.

**Экзаменационные требования**

**Примерные требования на экзамене в 5 классе**

*Письменно:*

- записать под диктовку преподавателя небольшое музыкальное произведение или его фрагмент, соответствующий требованиям настоящей программы;
- записать и объяснить отдельные нотные обозначения;

- выполнить задания, связанные с ритмической организацией нотного текста (разделить ритмическую цепочку или мелодию на такты, определить размер отдельных тактов);

- грамотно расставить октавные знаки и знаки альтерации;
- восстановить правильный порядок знаков около ноты;
- построить и записать простые интервалы и аккорды;
- объединить голоса в двухголосные такты с применением объединителей и тактоделителя;
- сократить нотную запись.

*Устно:*

- раскрыть содержание одного теоретического вопроса;
- проанализировать и сыграть на фортепиано фрагмент музыкального произведения (по выбору комиссии);

- Ответить на вопросы комиссии по любым изученным темам курса.

***Образец билета для устного переводного экзамена:***

1. Обозначение нот и пауз. Основные и неосновные длительности. Уточнители длительностей и разделитель.
2. Чтение с листа фрагмента музыкального произведения (по выбору комиссии):

- П. И. Чайковский. Зимнее утро («Детский альбом»);
- С. Майкапар. Сиротка («Бирюльки»).

**Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе**

*Письменно:*

- записать под диктовку преподавателя небольшое музыкальное произведение или его фрагмент, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может различаться в зависимости от конкретной группы;

- расшифровать отдельные нотные обозначения и объяснить особенности их применения;

- выполнить задания на ритмическую организацию нотного текста (разделить ритмическую цепочку или мелодию на такты, определить размер отдельных тактов, дополнить такты до заданного размера);

- восстановить правильный порядок знаков около ноты;
- исправить ошибки в применении октавных знаков и знаков альтерации;
- записать простые и составные интервалы и аккорды нотами, соблюдая правила расстановки октавных знаков;

- построить и записать простые и составные интервалы и аккорды;

- объединить голоса в двухголосные такты с помощью большого и малого объединителей, тактоделителя и унисона;

- исправить ошибки в применении двухголосия.

*Устно* (индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным):

- изложить 2 теоретических вопроса;
- проанализировать и сыграть на фортепиано фрагмент музыкального произведения (по выбору комиссии);

- ответить на вопросы комиссии по любым изученным темам курса.

***Пример билета для устного итогового экзамена:***

1. Группировка нот и пауз.

2. Способы записи музыкальных произведений: «отрывок за отрывком»; «такт за тактом»; партитурные способы записи («Брайлевская строка под Брайлевской строкой», «такт под тактом», «Одна длительность под другой»).

3. Чтение с листа фрагмента музыкального произведения (по выбору комиссии):

- П.И. Чайковский. Январь. У камелька. В сборнике: П.И. Чайковский. Времена года. № 1. Январь;
- Ф. Мендельсон. Песня без слов № 48.

Данные задания могут быть вариативными и изменяться в сторону упрощения или усложнения в зависимости от конкретной группы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого года обучения.

### **2 класс**

#### **Работа над ритмом**

- проговаривание ритмослогами ритмического рисунка, предложенного педагогом или записанного на карточке;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на карточке;
- «Ритмическое эхо»;
- ритмические ансамбли, содержащие 2 или 3 партии;
- запись ритмического рисунка, исполненного на музыкальном инструменте, прохлопанного или проговоренного ритмослогами;
- запись ритма предложенного стихотворения;
- запись и проговаривание ритмослогами или прохлопывание ритмического рисунка, содержащего шестнадцатые;
- запись и воспроизведение (проговаривание ритмослогами, прохлопывание) ритмического рисунка, содержащего паузы;
- определение размера отдельных тактов, записанных на карточке;
- деление на такты ритмической цепочки или мелодии в заданном размере;
- дополнение тактов (или исправление переполненных тактов) до заданного размера;
- сочинение и запись ритмических цепочек в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- сочинение и запись ритмического аккомпанемента к заданной мелодии.

#### **Сольфеджирование**

- сольфеджирование песенок, попевок и мелодий в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ ;
- сольфеджирование мелодий в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ , содержащих шестнадцатые;
- сольфеджирование мелодий в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ , содержащих паузы.

#### **Диктант нотного текста**

- диктант отдельных обозначений;
- диктанты мелодий в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ , содержащих известные длительности (восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые и целые).

#### **Анализ нотного текста**

Осмысление ритмической модели нотного текста; деление мелодии на фразы, мотивы.

### **Упражнения и творческие задания**

- задания на определение правильного порядка знаков около ноты (знак альтерации, октава, нота);
- задания по ориентировке на клавиатуре фортепиано (в пределах первой, второй и малой октавы). Например, «Назови ноту и найди ее на клавиатуре», «Найди ноту на клавиатуре и сыграй ее нужной рукой» и др.;
- запись досочиненной ритмической цепочки или мелодии;
- сочинение и запись мелодии на заданный ритм, или текст стихотворения;
- запись сочиненного ритмического аккомпанемента.

### **Чтение с листа**

- чтение с листа разными руками мелодий в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, содержащих ноты и паузы в известных учащимся длительностях;
- игра с листа фрагментов музыкальных произведений с ключевыми и случайными знаками альтерации;
- игра с листа небольших произведений с чередованием рук;
- игра в ансамбле небольших произведений с адаптированным для данного уровня изложением нотного текста;
- формирование навыков разбора нотного текста;
- формирование умения выучивания небольших музыкальных произведений разными руками;
- формирование навыка соединения двух рук (педагог предлагает 4- или 8- тактовые двуручные упражнения).

### **3 класс**

#### **Работа над ритмом**

- запись, проговаривание ритмослогами и простукивание ритмических цепочек, содержащих ритмические группы «восьмая – 2 шестнадцатые» и «2 шестнадцатые – восьмая»;
- запись, проговаривание ритмослогами и простукивание ритмических цепочек, содержащих ноты с точкой и лигу держания звука;
- определение размера отдельных тактов, содержащих изучаемые ритмические фигуры;
- деление на такты ритмической цепочки или мелодии, содержащей изучаемые ритмические обороты;
- дополнение тактов до заданного размера.

#### **Сольфеджирование**

- сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих ритмические группы с шестнадцатыми;
- сольфеджирование музыкальных фрагментов, содержащих ноты с точкой и лигу держания звука;
- сольфеджирование нотных фрагментов, содержащих изучаемые обозначения, как подготовительный этап к чтению с листа и игре на инструменте.

#### **Диктант нотного текста**

- диктанты отдельных нотных обозначений;
- диктант нотного текста с самостоятельной расстановкой октавных знаков;
- диктант нотного текста, содержащего изучаемые обозначения (все октавные знаки, аппликатуру, интервалы, лиги держания и др.



### **Анализ нотного текста**

- совершенствование навыков анализа ритмической структуры нотного текста и отдельных его элементов;
- анализ мелодического движения;
- анализ изложения нотного текста (преобладание одноголосной мелодии и наличие интервалов).

### **Упражнения и творческие задания**

- задания на применение знаков артикуляции;
- восстановление правильного порядка знаков около ноты;
- различные задания на построение простых интервалов в правой и левой руке;
- задания на расстановку октавных знаков;
- сочинение и запись ритмических цепочек и мелодий, содержащих ритмические группы с шестнадцатыми;
- сочинение и запись ритмических рисунков и мелодий, содержащих ноты с точкой;
- сочинение и запись ритмических цепочек и мелодий с заливочными нотами;
- запись сочиненного аккомпанемента к мелодии, содержащей известные ритмические рисунки.

### **Чтение с листа**

- игра с листа нотных фрагментов, содержащих различные ритмические группы с шестнадцатыми;
- игра фрагментов музыкальных произведений, включающих знаки артикуляции;
- игра с листа фрагментов музыкальных произведений с разнообразным мелодическим движением;
- игра с листа нотного текста, содержащего интервалы;
- игра с листа нотного текста, содержащего лиги держания;
- игра в ансамбле фрагментов музыкальных произведений, содержащих изучаемые обозначения.

### **4 класс**

#### **Работа над ритмом**

- проговаривание ритмослогами и простукивание ритмических цепочек, содержащих группировку шестнадцатых;
- проговаривание ритмослогами и простукивание ритмических цепочек, содержащих Симиле;
- определение размера отдельных тактов;
- деление на такты ритмических цепочек и мелодий, содержащих изучаемые ритмические элементы и Симиле;
- дополнение тактов до заданного размера.

#### **Сольфеджирование**

- сольфеджирование нотных фрагментов с группировкой нот и пауз;
- сольфеджирование двухголосных фрагментов (по партиям и в ансамбле);
- сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих различные виды сокращений нотного текста;
- сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих изучаемые обозначения, как подготовительный этап к последующей игре с листа.

#### **Диктант нотного текста**

- диктант отдельных обозначений;

- диктанты фрагментов музыкальных произведений с простыми интервалами и аккордами;
- диктанты нотных фрагментов с различными видами сокращения нотной записи (репризы, вольты, Симиле, цифровые сокращения);
- диктант фрагмента музыкального произведения с определением необходимости группировки неосновных длительностей;
- диктанты фрагментов музыкальных произведений с двухголосием на целый такт и на часть такта;
- диктанты музыкальных произведений или их отрывков с указанием динамических обозначений.

#### **Анализ нотного текста**

- совершенствование умения выявлять и анализировать ритмические особенности предлагаемых нотных фрагментов;
- выявление повторяющихся элементов музыкальной ткани;
- поиск оптимального способа отображения нотного текста, содержащего повторяющиеся элементы;
- анализ изложения (преобладание одноголосия, наличие интервалов, аккордов, различных видов двухголосия; анализ мелодического движения голосов в последовательностях созвучий и двухголосных фрагментах и т. д.).

#### **Упражнения и творческие задания**

- Задания на построение и расшифровку простых интервалов и аккордов в правой и левой руке;
- расстановка аппликатуры в интервалах и аккордах;
- Задания на применение Симиле;
- Задания на использование цифровых сокращений;
- задания на применение группировки нот и пауз в размерах с ритмической долей, равной  $\frac{1}{4}$ ;
- исправление ошибок в применении группировки нот и пауз;
- Задания на применение двухголосия («объедините голоса в двухголосные такты», «Найдите ошибки в применении двухголосия и исправьте их» и т. д.);
- задания на восстановление динамических цепочек;
- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты;
- задания на исправление ошибок в нотном тексте.

#### **Чтение с листа**

- игра с листа музыкальных фрагментов с простыми интервалами и аккордами;
- разбор фрагментов музыкальных произведений с различными видами сокращений нотного текста (репризы, вольты, сеньо, Da capo al fine, Симиле, цифровые сокращения);
- игра с листа фрагментов музыкальных произведений с группировкой нот и пауз;
- разбор нотных фрагментов с различными видами двухголосия;
- игра с листа фрагментов музыкальных произведений, включающих динамические обозначения;
- развитие навыков самостоятельного разбора и выучивания нотного текста;
- развитие умения соединения партий рук.

#### **5 класс**

##### **Работа над ритмом**

- размеры  $2/2$ ,  $3/2$ ;  $3/8$ ,  $6/8$  и т. д.; ритмические рисунки в данных размерах;

- работа с ритмическими рисунками в размерах с ритмической долей, равной 1/8, содержащими группировку нот и пауз;
- работа с ритмическими цепочками, содержащими триоли;
- определение размера отдельных тактов, включающих изучаемые ритмические элементы;
- деление на такты ритмических цепочек и мелодий, содержащих изучаемые ритмические рисунки, в заданном размере;
- дополнение тактов до заданного размера.

### **Сольфеджирование**

Сольфеджирование мелодий и нотных фрагментов, содержащих изучаемые ритмические рисунки, предназначенные для последующей игры с листа.

### **Диктант нотного текста**

- диктанты отдельных обозначений;
- диктанты нотных фрагментов, содержащих различные знаки артикуляции;
- диктанты фрагментов музыкальных произведений с детальным отображением единиц музыкальной речи (деление на фразы, выделение полуфраз, мотивов и т. д.);
- диктанты фрагментов музыкальных произведений, содержащих обозначения педалей.

### **Анализ нотного текста**

- совершенствование умения анализировать ритмические особенности предлагаемых нотных фрагментов;
- анализ изложения (преобладание одноголосия, наличие интервалов, аккордов, различных видов двухголосия; анализ мелодического движения голосов в последовательностях созвучий и двухголосных фрагментах и т. д.);
- совершенствование навыков работы с повторяющимися элементами музыкальной ткани;
- поиск оптимального способа отображения нотного текста, содержащего различные виды лиг и знаков артикуляции;
- анализ использования педали в предлагаемых произведениях.

### **Упражнения и творческие задания**

- задания на применение группировки нот и пауз в различных размерах;
- исправление ошибок в применении группировки нот и пауз в различных размерах;
- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты;
- корректирование нотного текста с учетом специфики отдельных групп знаков (лиги разного предназначения, а также знаков артикуляции);
- запись сочиненных ритмических цепочек и мелодий в размерах 3/8 и 6/8, содержащих различные ритмические группы;
- запись сочиненных ритмических цепочек и мелодий в размерах 3/8 и 6/8, содержащих группировку нот и пауз;
- запись сочиненных ритмических цепочек и мелодий с триолями.

### **Чтение с листа**

- разбор и выучивание фрагментов музыкальных произведений в размерах 3/8 и 6/8;
- игра с листа нотных фрагментов, содержащих различные знаки артикуляции;
- разбор фрагментов музыкальных произведений с детальным отображением единиц музыкальной речи (деление на фразы, выделение полуфраз, мотивов и т. д.);
- разбор и разучивание фрагментов музыкальных произведений, содержащих обозначения педалей;

- совершенствование навыков самостоятельного разбора и выучивания музыкальных произведений;
- развитие умения соединения партий рук;
- совершенствование навыков игры в ансамбле.

### **6 Класс**

#### **Работа над ритмом**

- Проговаривание ритмических цепочек с группами особого ритмического деления;
- совершенствование умений работы с ритмическими рисунками, содержащими различные ритмические группы, в том числе группировку неосновных длительностей;
- определение размера отдельных тактов, содержащих изучаемые ритмические элементы;
- деление на такты ритмических цепочек и мелодий, содержащих изучаемые ритмические элементы, в заданном размере;
- дополнение тактов до заданного размера.

#### **Сольфеджирование**

- сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений с различными видами двухголосия (по партиям и в ансамбле);
- сольфеджирование нотных фрагментов, содержащих изучаемые ритмические рисунки, предназначенные для последующей игры с листа.

#### **Диктант нотного текста**

- диктанты нотных фрагментов, содержащих различные группы особого ритмического деления;
- диктанты фрагментов музыкальных произведений с различными видами двухголосия и унисоном;
- диктанты музыкальных фрагментов с тремоло и репетицией;
- диктанты фрагментов музыкальных произведений, содержащих мелизмы;
- диктанты нотных фрагментов, содержащих простые и составные интервалы и аккорды.

#### **Анализ нотного текста**

- совершенствование умения анализировать ритмические особенности предлагаемых нотных фрагментов;
- анализ изложения нотного текста (преобладание одноголосия, наличие простых и составных интервалов и аккордов, различных видов двухголосия; анализ мелодического движения голосов в последовательностях созвучий и двухголосных фрагментах и т. д.);
- поиск оптимального способа отображения нотного текста, содержащего различные виды двухголосия.

#### **Упражнения и творческие задания**

- Корректная запись музыкальных фрагментов с использованием обозначений репетиции и тремоло;
- задания на применение мелизмов;
- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты при записи мелизмов;
- Задания на построение простых и составных интервалов и аккордов в правой и левой руке;

- задания на расстановку аппликатуры в простых и составных интервалах и аккордах;
- задания на корректирование нотной записи;
- сочинение и запись ритмических цепочек и мелодий с различными группами особого ритмического деления;
- грамотная запись сочиненных примеров с унисоном и другими видами двухголосия;
- запись сочиненных мелодий с мелизмами.

### **Чтение с листа**

- игра с листа нотного текста, содержащего различные группы особого ритмического деления;
- разбор фрагментов музыкальных произведений с унисонами;
- развитие умения игры с листа нотного текста, содержащего различные виды двухголосия;
- разбор фрагментов музыкальных произведений, содержащих репетицию и тремоло;
- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений с мелизмами;
- игра нотного текста, содержащего простые и составные интервалы и аккорды.

### **7 класс**

#### **Работа над ритмом**

- совершенствование умений и навыков записи и воспроизведения ритмических цепочек, содержащих различные ритмические группы (точку, лиги держания, группы особого ритмического деления, группировку неосновных длительностей);
- совершенствование навыков работы в ритмических ансамблях.

#### **Сольфеджирование**

- совершенствование умения сольфеджирования текста музыкальных произведений, содержащих различные ритмические фигуры (группировку неосновных длительностей и группы особого ритмического деления);
- сольфеджирование нотных фрагментов с применением ранее изученных обозначений для последующей игры с листа.

#### **Диктант нотного текста**

- диктанты отдельных обозначений;
- диктанты различных буквенных и словесных обозначений, встречающихся в Брайлевском нотном тексте;
- диктанты фрагментов музыкальных произведений, содержащих различные виды скобок;
- диктанты фрагментов музыкальных произведений, содержащих несколько вариантов исполнения;
- диктанты фрагментов музыкальных произведений, включающих изученные обозначения и их группы.

#### **Анализ нотного текста**

- развитие умения анализировать Брайлевский нотный текст; выделять его ритмические и структурные особенности, специфику использования различных групп поясняющих обозначений (скобки, сноски и др.);
- развитие умения анализировать предлагаемые варианты исполнения фрагментов музыкального произведения или его отдельных тактов;

- совершенствование навыков разностороннего анализа текста музыкального произведения, которыми владеют учащиеся в данный период обучения.

### **Упражнения и творческие задания**

- запись цепочек интервалов и гармонических последовательностей;  
- задания на корректирование нотного текста (нахождение и исправление ошибок в печатной нотной литературе).

### **Чтение с листа**

- игра с листа фрагментов музыкальных произведений, включающих различные виды скобок;  
- разбор фрагментов музыкальных произведений, содержащих несколько вариантов исполнения;  
- разбор и выучивание нотного текста, включающего изученные обозначения и их группы;  
- совершенствование навыков соединения рук;  
- совершенствование навыков игры в ансамбле.

### **8 класс**

#### **Работа над ритмом**

- совершенствование умений и навыков записи и воспроизведения ритмических цепочек, содержащих различные ритмические группы (точку, лиги держания, группы особого ритмического деления, группировку неосновных длительностей);  
- совершенствование навыков работы в ритмических ансамблях.

#### **Сольфеджирование**

Совершенствование умения сольфеджирования текста музыкальных произведений, включающих изученные обозначения и их группы и содержащих различные ритмические фигуры (группировку неосновных длительностей и группы особого ритмического деления), для последующей игры с листа.

#### **Диктант нотного текста**

Диктанты фрагментов музыкальных произведений, записанных разными способами и содержащих ранее изученные обозначения и группы знаков.

#### **Анализ нотного текста**

Совершенствование навыков разностороннего анализа Брайлевского нотного текста (анализ ритмических и артикуляционных особенностей, мелодического движения, повторов, выделение отдельных элементов музыкальной речи, выбор способа записи музыкального произведения, признаков определенных традиций нотного издания, наличие специфических особенностей в тексте и т. д.).

### **Упражнения и творческие задания**

Задания, направленные на развитие умений и навыков выбора и использования тех или иных способов записи музыкальных произведений (корректирование нотного текста, преобразование одного способа записи в другой и т. д.).

### **Чтение с листа**

- Разбор, выучивание и игра в ансамбле музыкальных произведений, записанных способом «отрывок за отрывком»;  
- Разбор, выучивание и игра в ансамбле музыкальных произведений, записанных способом «такт за тактом»;

- Разбор, выучивание и игра в ансамбле музыкальных произведений, записанных способом «Брайлевская строка под Брайлевской строкой»;
- Разбор, выучивание и игра в ансамбле музыкальных произведений, записанных способом «такт под тактом»;
- Разбор и выучивание музыкальных произведений, записанных способом «одна длительность под другой».

### **9 класс**

#### **Работа над ритмом**

- совершенствование умений и навыков записи и воспроизведения разнообразных ритмических рисунков, включающих группировку неосновных длительностей в разных размерах, различные ритмические группы, точки, лиги держания, группы особого ритмического деления;
- совершенствование навыков работы в ритмических ансамблях.

#### **Сольфеджирование**

Совершенствование умения сольфеджирования текста музыкальных произведений, включающих изученные обозначения и их группы и содержащих различные ритмические фигуры (группировку неосновных длительностей и группы особого ритмического деления), для последующей игры с листа.

#### **Диктант нотного текста**

Диктанты фрагментов музыкальных произведений, записанных разными способами и содержащих изученные ранее обозначения и группы знаков.

#### **Анализ нотного текста**

Совершенствование навыков разностороннего анализа Брайлевского нотного текста (анализ ритмических и артикуляционных особенностей, мелодического движения, повторов, выделение крупных и мелких элементов музыкальной речи, выбор способа записи музыкального произведения, признаков определенных традиций нотного издания, наличие в тексте специфических поясняющих групп знаков, а также скобок, сносок, вариантов исполнения и др.).

#### **Упражнения и творческие задания**

На этом этапе педагогу следует предлагать упражнения и задания повышенной сложности по следующим направлениям:

- развитие умений и навыков выбора и использования того или иного способа записи музыкальных произведений (преобразование одного способа записи в другой и т. д.);
- корректирование нотного текста (нахождение и исправление ошибок в нотной литературе).

#### **Чтение с листа**

- игра музыкальных произведений, содержащих ноты крупного и мелкого шрифта;
- разбор нотных фрагментов, включающих пассажи;
- игра с листа музыкальных произведений, содержащих купюры;
- совершенствование умений и навыков игры с листа, выучивания и соединения рук в произведениях, записанных различными способами.

## VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

### *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

- Запись нот по системе Брайля: новое Международное Руководство, разработанное секцией брайлевской музыки Международного Союза Слепых/сост. Бетти Кролик; пер. с англ. Р. Раменской ; ред. О. Кузнецовой.- СПб.: Сател'Л, 2001.- 267 с.
- Говорова А.А., Демченко В.А. Некоторые аспекты освоения нотной грамоты по системе брайля в музыкальной школе для незрячих детей//Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству: мат. междунар. науч.-практич. конф. (3-4 апреля 2014 г., Санкт-Петербург, Россия).- СПб, 2014.- С.108-113
- Говорова А.А., Демченко В.А. Изучение нотной грамоты по системе Брайля: основные проблемы и пути их решения//Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей: к 25-летию со дня основания музыкальных классов: [метод. пособие].- СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2017.- С.21-27
- Говорова А.А., Демченко В.А., Наумова О.Г. Особенности обучения музыке слабовидящих детей. Методические рекомендации к изучению нотной грамоты по системе Брайля в детской музыкальной школе//Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей: к 25-летию со дня основания музыкальных классов: [метод. пособие].- СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2017.- С.3-11
- Кулаков В.Н. Нотная азбука для начинающих незрячих музыкантов: учебно-методическое пособие для практического освоения нотной системы Брайля/Рос. гос. б-ка для слепых.- Москва: [РГБС], 2003.- 26 с.
- Кулаков В. Н. Нотная азбука [Шрифт Брайля]: для начинающих незрячих музыкантов: учеб-метод. пособие для практ. освоения нот. системы Брайля/М.: [РГБС], 2008. - 1 кн.
- Смирнов Г.А. Нотная система Брайля [шрифт Брайля]: руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта/Г. А. Смирнов, З. И. Шамина, Г. П. Клевезаль.- СПб: Чтение, 2004.- 8 кн.
- Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: Крат. руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: В 2 ч. Ч.1, 1988. - 141 с.
- Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: в 2 ч. Ч. 2. 2002. — 262 с.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [Шрифт Брайля] – СПб: Чтение, 1999.- 1 кн.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [шрифт Брайля] - СПб: Чтение, 2004.- 1 кн.
- Финкельштейн Э.И. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995. – 73 с.
- Шустова Т.Л. Нотная грамота [рельефная графика]: пособие для начинающих музыкантов: в 2 альбомах - Москва: ЦТР при МГП ВОС и ИПТК "Логос" ВОС, 1993.— 2 кн.

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) [Шрифт Брайля]: для фортепиано/И. С. Бах; под ред. Л. И. Ройзмана.— СПб: Чтение, 1999. — 1 кн.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги [Шрифт Брайля]: для фортепиано/И. С. Бах; ред. Н. Кувшинникова; вступ. ст. Н. Копчевского.— М.: Просвещение, 1979. — 1 кн.



- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги [Шрифт Брайля]: для фортепиано/И. С. Бах; ред. Н. Кувшинникова; вступ. ст. Н. Копчевского.— М.: Просвещение, 1979.— 1 кн.
- Бах И. С. Двухголосные инвенции и симфонии [Шрифт Брайля]: для фортепиано/И. С. Бах.— СПб.: Чтение, 1999.— 1 кн.
- Бах И. С. Французские сюиты для фортепьяно [Шрифт Брайля]/И. С. Бах.— М.: Просвещение, 1964.— 1 кн.
- Бах И. С. Французские сюиты для фортепиано [Шрифт Брайля]/И. С. Бах; СПб ГБУК "Государственная библиотека для слепых и слабовидящих"; под ред. К. Черни; ред. по Брайлю В.А. Демченко, М.В. Озеров.— Санкт-Петербург, 2017.— 1 кн.
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано [Шрифт Брайля]/Л. Бетховен; ред. Ф. Лямонда; ред.-пер. В. И. Горбатов.- 2-е изд., перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2006. Вып. 1: Пять сонат №№ 1, 5, 8, 12, 14.- 2006.- 1 кн. Вып. 2: Четыре сонаты.- 2006.- 1 кн.
- Бетховен Л. Сонаты для фортепьяно №№ 9, 10, 11, 13, 16, 18, 19, 20 [Шрифт Брайля]/Людвиг ван Бетховен.- Москва: Просвещение, 1971.- 1 кн.
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №№ 18 - 20, 22, 24 - 27 [Шрифт Брайля]/Л. Бетховен; ред. Ф. Лямонда; ред.-пер. В. И. Горбатов.- Изд. по Брайлю 2-е, перераб.- М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2007.- 1 кн.
- Библиотека пианиста [Шрифт Брайля]/ред.-пер. В. И. Горбатов.- 2-е изд., перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2006. Вып. 1.- 2006.- 1 кн. Вып. 2.- 2006.- 1 кн. Вып. 3.- 2007.- 2 кн. Вып. 4.- 2011.- 2 кн. Вып. 5.- 2013.- 2 кн. Вып. 6.- 1969.- 1 кн. Вып.7.- 1969.- 1 кн. Вып. 8.- 1969.- 1 кн. Вып.9.- 1969.- 1 кн. Вып. 10.- 1969.- 1 кн.
- Гайдн Й. Сонаты для фортепиано [Шрифт Брайля]: [в 4 т.] /Й. Гайдн; под ред. К. А. Мартинсена; ред.-пер. В. И. Горбатов.- Изд. по брайлю 2-е, перераб.- М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2007.- Т. I: №№ 1 - 11.- 2007.- 2 кн. Т. II: №№ 12 - 23.- 2007.- 2 кн. Т. III: №№ 24 - 33.- 2007.- 1 кн. Т. IV: №№ 34 - 43.- 2007.- 1 кн.
- Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано [Шрифт Брайля]. тетради I - VII/Э. Григ; ред.: И. М. Папков, Г. А. Смирнов; пер. Л. П. Тарбеева.- Изд. по брайлю 2-е, перераб., пересмотренное.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2009.- 1 кн.
- Клементи М. Сонатины (соч. 36 для фортепиано) [Шрифт Брайля]/М. Клементи; Российская государственная библиотека для слепых; редакция А. Руббаха.— Москва : РГБС, 2012.— 1 кн.
- Кулау Ф. Сонатины [Шрифт Брайля]: (для фортепиано)/Ф. Кулау; Российская государственная библиотека для слепых.— М.: [РГБС], 2006.— 1 кн.
- Майкапар С.М. Бирюльки. ОР. 28 [Шрифт Брайля]: избранные пьесы/С. Майкапар; СПб ГБУК "Государственная библиотека для слепых и слабовидящих"; СПб ГБУДО "Детская школа искусств "Охтинский центр эстетического воспитания"; сост. И. Г. Вердиш, О. Г. Наумова ; ред. по Брайлю А. А. Говорова, В. А. Демченко.- Санкт-Петербург: СПбГБСС, 2017.- 1 кн.
- Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано [Шрифт Брайля]/Ф. Мендельсон; ред.-пер. В. И. Горбатов.- Изд. по Брайлю 2-е, перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2007.- 2 кн.
- Милич Б. Фортепиано. 3 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005.- 1 кн.
- Милич Б. Фортепиано. 4 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005.- 1 кн.
- Милич Б. Фортепиано. 5 класс [Шрифт Брайля]: учебный репертуар детских музыкальных школ: в 2 ч./ред.-сост. Б. Е. Милич.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005.- 2 кн.
- Моцарт В. Шесть сонатин [Шрифт Брайля]: для фортепиано/В. А. Моцарт.- СПб.: Чтение, 2002.- 1 кн.
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано [Шрифт Брайля]: [в 2 вып.]/В. А. Моцарт; ред. А. Б. Гольденвейзера; ред.-пер. В. И. Горбатов.- Изд. по брайлю 3-е, перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2007. Вып. 1 : №№ 1 - 10.- 2007.- 2 кн. Вып. 2: №№ 1 - 20.- 2007.- 2 кн.

- Прокофьев С. Соч. 65 [Шрифт Брайля]: Детская музыка: 12 легких пьес : для фортепьяно/С. Прокофьев; вступ. ст. Дм. Кабалевского.- М.: Просвещение, 1982.- 1 кн.
- Рахманинов С. Произведения для фортепиано [Шрифт Брайля]: (Прелюдии, муз. моменты, избр. этюды - картины)/С. В. Рахманинов.- М.: Просвещение, 1968.- 2 кн.
- Сборник избранных произведений русских композиторов для фортепиано [Шрифт Брайля]/сост. Г. П. Клевезаль; ред.- пер. Г. А. Смирнов.- 2-е изд., перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2006.- 2 кн.
- Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта [Шрифт Брайля]/составление и педагогическая редакция О. Г. Наумовой и И. Г. Вердиш; ; адаптация Брайлевского текста В. А. Демченко и А. А. Говоровой.- СПб: Чтение, 2011.- 2 тетр.
- Старинные танцы для фортепиано [Шрифт Брайля]/сост. и пед. редакция О. Г. Наумовой и И. Г. Вердиш; адаптация Брайлевского текста В. А. Демченко и А. А. Говоровой.- Санкт-Петербург: Чтение, 2012.- 1 кн.
- Фортепиано 2 класс [Шрифт Брайля]: учебный репертуар детских музыкальных школ/сост. Б. Е. Милич.— М.: Репро, 2003 .— 1 кн.
- Фортепиано. 3 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.— М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005 .— 1 кн.
- Фортепиано. 4 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.— М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005 .— 1 кн.
- Чайковский П.И. Детский альбом [Шрифт Брайля]: Соч. 39: для фортепиано/П. И. Чайковский.- СПб: Чтение, 1998.- 1 кн.
- Чайковский П.И. Детский альбом [Шрифт Брайля]: для фортепиано. Соч. 39/П. Чайковский; пер. и ред. по Брайлю Т. Л. Шустова.- М.: Логос, 1993.- 1кн.
- Чайковский П.И. Времена года [Шрифт Брайля]: ОР. 37: 12 характерных пьес для фортепиано/П. И. Чайковский; новое издание под ред. А. Н. Юровского.- М.: Учпедгиз, 1948.- 1 кн.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды [Шрифт Брайля]/К. Черни; Российская государственная библиотека для слепых; под ред. Г. Гермера.- Москва: РГБС, 2012.- 1 кн.
- Шопен Ф. Ноктюрны [Шрифт Брайля]: для фортепиано/Ф. Шопен.- СПб: Чтение, 2004.- 1 кн.
- Шопен Ф. Вальсы (для фортепиано) [Шрифт Брайля]/Ф. Шопен; Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная библиотека для слепых"; ред. Ф. Н. Шиян.- СПб: СПб ГБС, 2011.- 1 кн. -
- Шопен Ф. Ноктюрны и мазурки [Шрифт Брайля]: для фортепиано/Ф. Шопен.- М.: Учпедгиз, 1957.- 3 кн.
- Шостакович Д. Современная полифоническая музыка [Шрифт Брайля]: 24 прелюдии и фуги (для фортепиано)/Д. Шостакович.- М.: Просвещение, 1974.- 2 кн.
- Шуман Р. Альбом для юношества [Шрифт Брайля]/Роберт Шуман.- Санкт-Петербург: Чтение, 2012.- 2 кн.
- Шуман Р. Произведения для фортепиано [Шрифт Брайля]/Р. Шуман; ред.- пер. В. И. Горбатов.- 2-е изд., перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2007. Вып. 1: Бабочки, фантастические пьесы, детские сцены, арабески, лесные сцены.- 2007.- 1 кн.
- Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для фортепиано [Шрифт Брайля]/Р. Щедрин.- М.: Просвещение, 1975.- 2 кн.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.05.УП.01 «Чтение с листа»**

**(скрипка)**

**4 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации - 6 лет

**Разработчик:**

Никанорова Н.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости;
- График контрольных уроков;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа. Скрипка.» разработана для учащихся музыкальных классов слепых и слабовидящих детей.

Основной задачей предмета чтение с листа является формирование навыка чтения незнакомого нотного текста в темпе и характере.

Введение со второго класса предмета «Нотная грамота по системе Л.Брайля», который требует хорошей ориентации на грифе скрипки и занятия в классе скрипка позволяют ввести «Чтение с листа.Скрипка » с четвертого класса.

Особенностью чтения с листа нот по системе Л. Брайля осуществляется поэтапно.

1. Проигрывание текста на фортепиано.
2. Внимательное изучение ключевых знаков, размера, штрихов, аппликатуры, цифр.
3. Игра маленькими фрагментами, тщательно проверяя текст.

Такая работа требует хорошей памяти и внимания.

Учитывая различные возможности учащихся в смысле их музыкальной одаренности, физических нарушений, программа в пределах общих требований предполагает строго индивидуальный подход.

Учебный предмет направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков чтения с листа на скрипке, которые способствуют расширению музыкального кругозора, знакомят учащегося с произведениями различных стилей и жанров, а также формируют художественный, эстетический вкус и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Чтение с листа.Скрипка.» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, развивает внутренний слух, способность быстро мыслить, хорошую двигательную реакцию, умение концентрировать внимание.

Предмет «Чтение с листа. Скрипка» является предметом по выбору и наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Помимо музыкального воспитания данный предмет успешно решает коррекционные задачи учащихся с ОВЗ в детской школе искусств.

### ***Срок реализации учебного предмета:***

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» (скрипка) составляет **6 лет (с 4 по 9 класс).**

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:***

На освоение учебного предмета «Чтение с листа. Скрипка.» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора для проверки музыкального текста.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета:***

#### ***Цель:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

#### ***Задачи:***

1. Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на скрипке с учетом возможностей и способностей учащегося;
3. Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
4. Владение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом скрипка в рамках программных требований;
5. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом через чтение с листа нетрудного текста.
6. Владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой.
7. Развитие интереса к музицированию, приобретение навыков публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета:***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки обучающихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения:***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

1. **Словесные** (объяснение, беседа, рассказ);
2. **Наглядно-слуховой метод** (показ с демонстрацией скрипичных приемов);
3. **Эмоциональный** (подбор ассоциаций, образных сравнений);
4. **Практические методы обучения** (разучивание заданных фрагментов для чтения с листа).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета :***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее

6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	9-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	9-летнее обучение	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Итого		198 часов								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Учебный материал распределяется **по годам обучения** – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа. Скрипка» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Чтение с листа» для учащихся музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей рекомендовано начинать с четвертого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Аттестация проводится **по полугодиям, отчет в виде контрольного урока.**

## 1 год обучения (4 класс).

Ознакомление с основными этапами и приемами чтения с листа. Упражнения на простом материале: чтение детских и народных песенок.

Для развития умения правильного чтения специальных нот для слепых процесс чтения делится на следующие этапы: знакомство с текстом в целом (размер, тональность, форма, количество цифр), чтение мелодии по цифрам, проигрывание со счетом. Эти действия производят на фортепиано.

Затем начинается игра на скрипке. Музыкальный текст учится по маленьким фразам, тщательно проверяя интонацию на фортепиано.

### сильная группа

Чтение с листа 20-40 разнохарактерных пьес из

1. «Хрестоматии по скрипке для 1-2 класса»,  
сост. Родионов, Гарлицкий.
2. Н.В.Никанорова, И.А.Гриднева «Я на скрипочке играю».
3. Л.Н.Гуревич, Н.Б.Зиминая «Скрипичная азбука» 1 выпуск.
4. В.А.Якубовская «Вверх по ступенькам».

### слабая группа

Чтение с листа 20-30 разнохарактерных произведений из сборников:

1. Хрестоматия 1-2 класс для скрипки.
2. Н.В.Никанорова, И.А.Гриднева «Я на скрипочке играю».
3. Л.Н.Гуревич, Н.Б.Зиминая «Скрипичная азбука» 1 выпуск.
4. В.А.Якубовская «Вверх по ступенькам».

Чтение с листа по нотам для слепых и слабовидящих, разделяя на начальном этапе ритмические (чтение ритмослогами) и звуковысотные структуры; игра в ансамбле с педагогом.

## Примерные программы контрольного урока:

### сильная группа

#### I

1. М.Магиденко «Петушок».
2. РНП «Ходит зайка по саду».

#### II

1. РНП «Как под горкой, под горой».
2. А.Мухамедов «Елочка».

### слабая группа

#### I

1. РНП «Аты-баты».
2. Н.Никанорова «Дятел».

#### II

1. РНП «Дон-Дон».
2. Н.Никанорова «Я на скрипочке играю».

## 2 год обучения (5 класс)



Продолжение работы первого года обучения, накопление разнообразных ритмических формул с помощью знаков-ритмослогов ("та-четверть, "ти" - восьмая, "тири" - шестнадцатая"), совершенствование взаимосвязи внутреннего слуха с техническими приемами игры на скрипке.

**сильная группа**

За год учащийся должен изучить: 20-40 разнохарактерных произведений, игра в ансамбле с педагогом.

**слабая группа**

За год учащийся должен изучить  
20-30 разнохарактерных произведений, игра с педагогом.

**Примерные репертуарные списки:**

**Этюды**

Из сборника «Избранные этюды для 1-3 класса» с № 9 - 19.

**Пьесы**

РНП «Сидит ворон на дубу»

Н.Метлов «Две тетери»

М.Магиденко «Народная песня»

ДП «Котик»

А.Комаровский «Песенка»

УНП «Лисичка»

В.Ребиков «Воробушек».

**Примеры программ контрольного урока:**

**сильная группа**

**I**

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Дж.Мартини «Гавот»

**II**

1. Й.Гайдн Песенка
2. К.Вебер «Вальс».

**слабая группа**

**I**

1. Ж.Рамо «Ригодон»
2. Б.Барток «Танец»

**II**

1. Д.Шостакович «Хороший день»
2. К.Глюк «Веселый хоровод»

**3 год обучения (6 класс)**

Начиная с 3 года обучения, необходимо планомерно накапливать запас пьес, написанных в разное время. Таким образом учеником знакомится с разными стилями и получает представление о особенностях штрихов, манеры исполнения. За год учащийся должен пройти: 20-30 разнохарактерных произведений.

Развивать умение анализировать нотный текст, следить за исполнением по нотам.

### **сильная группа**

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

За год учащийся должен изучить: 20-30 разнохарактерных произведений.

### **слабая группа**

Чтение с листа по нотам по системе Брайля в рукописном и печатном вариантах. Изучение 15-20 произведений. Игра в ансамбле

### **Примерные репертуарные списки:**

#### **Этюды:**

Из сборника «Избранные этюды для 1-3 класса ( № 10 - 25 )

#### **Пьесы:**

1. Ж.Б.Люлли Гавот и мюзет.
2. И.А.Хассе Бурре.
3. К.М Вебер «Хор охотников».
4. А.Гречанинов «Весельчак».
5. Р.Ильина «На качелях».
6. Б.Барток «Словацкая песня».
7. Н.Сокольский «Сельский танец».

#### **Ансамбли:**

Из сборника Н.В.Никаноровой «Легкие дуэты»:

1. Аноним «Цыганский танец»
2. Аноним «Сельский танец»
3. Аноним «Тордион»
4. Г.Муффат «Сарабанда».

### **Примеры программ контрольного урока:**

#### **сильная группа**

##### **I**

1. П.Чайковский «Игра в лошадки»,
2. Н.Бакланова «Мелодия и этюд».

##### **II**

1. В.Моцарт «Андантино»,
2. И.Козловский «Вальс».

#### **слабая группа**

##### **I**

1. О.Горделли «Грузинский танец».
2. РНП «У ворот,ворот»

##### **II**

1. Б.Барток «Словацкая песня»
2. Н.Сокольский «Сельский танец».

**4 год обучения (7 класс)**

### **сильная группа**

Годовые требования: 20-30 разнохарактерных произведений - чтение с листа лёгких пьес и этюдов.

Игра в ансамбле с педагогом, продолжение формирования навыков чтения с листа.

### **слабая группа**

За год учащийся должен изучить: 15-30 разнохарактерных произведений Игра по нотам в соответствии с программой нотной грамоты Брайля; навык чтения нот для слабовидящих.

Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерные репертуарные списки:**

Пьесы :

1. А.Жилин «Вальс»
2. И.С.Бах «Марш»
3. Г.Ф.Гендель «Бурре»
4. Обр-ка Векерлена «Старинная французская песенка»
5. Вила Лобос «Пусть баюкает»
6. Э.Григ « Народная песня» Д.Шостакович «Гавот»
7. Ю.Крейн «Словацкая песня»
8. С.Прокофьев «Марш»

**Этюды:**

Избранные этюды для скрипки , 1-3 класс ( с №25 по 35 ).

**Ансамбли:**

Из сборника Н.Никанорова «Легкие дуэты»:

1. Ж.Ж.Море «Бурре».
2. М.Преториус «Гавот».
3. Аноним «Хоровод невесты».
4. Аноним «Менует».

### **Примеры программ зачета:**

#### **сильная группа**

#### **I**

1. И.С.Бах «Марш».
2. Г.Ф.Гендель «Бурре».

#### **II**

1. С.Прокофьев «Марш».
2. А.Жилин «Вальс».

#### **слабая группа**

#### **I**

1. Вила Лобос «Пусть баюкает».
2. Э.Григ « Народная песня».

#### **II**

1. Обр-ка Векерлена «Старинная французская песенка».
2. Ю.Крейн «Словацкая песня».

### **5 год обучения (8класс)**

У учащихся старших классов необходимо развивать умение применять знания музыкальной грамоты, нотной грамоты Брайля, постоянно развивать свободную ориентировку пальцев рук на грифе и координацию правой руки на струнах.

#### **сильная группа**

Годовые требования: исполнение 20-30разнохарактерных пьес и этюдов.

Игра в ансамбле с педагогом, продолжение формирования навыков чтения с листа на более сложном материале.

#### **слабая группа**

За год учащийся должен изучить:15-30 разнохарактерных произведений, игра в ансамбле с педагогом

#### **Примерный репертуарный список:**

1. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. П.И.Чайковский «Шарманка»
3. Д.Кабалевский «Печальная история»
4. Н.Раков «Рассказ»
5. Р.Шуман «Пьеса»
6. Ж.Орик «Сарабанда»
7. Д.Шостакович «Грустная история»
8. Н.Сидельников «Пьеса»
9. А.Комаровский «Тропинка в лесу»
10. А.Гедике «Медленный вальс»
11. Гайдн «Менует»
12. В.Власов «Пионерский марш»
13. Л.Дакен «Ригодон»

#### **Этюды:**

Избранные этюды 3- 5 класс ( № 1 -10 ).

#### **Ансамбли:**

Из сборника Н.Никанорова «Легкие дуэты»:

1. М.Франк «Немецкий танец»
2. Аноним «Польский танец»
3. Аноним «Бурре»
4. Аноним «Менует»

### **Примерные программы контрольного урока:**

#### **сильная группа**

##### **I**

1. А.Гедике «Медленный вальс»
2. Й.Гайдн «Менует»

##### **II**

1. В.Власов «Пионерский марш»,
2. Л.Дакен «Ригодон»,
3. Этюды из Избранных этюдов для 3-5 кл ( с №1-10 ).

#### **слабая группа**

##### **I**

1. Р.Шуман «Пьеса»,
2. Ж.Орик «Сарабанда».

## II

1. Д.Шостакович «Грустная история»,
2. Н.Сидельников «Пьеса».

### 6 год обучения (9 класс)

Развитие стилистической грамотности.

Расширение репертуара: чтение старинных танцев Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; чтение романтических произведений, чтение пьес современных композиторов, ансамбль с педагогом.

#### сильная группа

За год учащийся должен изучить: 20-30 разнохарактерных произведений. Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста, освоение 3- 5 позиций.

#### слабая группа

За год учащийся должен изучить: 15-30 разнохарактерных произведений. Игра по нотам в соответствии с программой нотной грамоты Брайля; навык чтения нот для слабовидящих, игра в ансамбле с педагогом, чтение пьес и этюдов по печатным Брайлевским изданиям.

### Примерные репертуарные списки:

1. Дж.Перголези «Сицилиана»
2. Л.Боккерини «Менуэт»
3. Р.Глиер «Менуэт»
4. М.Глинка «Мазурка»
5. М.Глинка «Прощальный вальс»
6. Л.Бетховен «Багатель»
7. Л.Обер «Тамбурин»
8. А.Гаврилов «Маленькое рондо»

#### Этюды:

Из сборника «Избранные этюды 3- 5 класс» ( с №№10 -21 ).

#### Ансамбли:

Из сборника Н.Никаноровой «Легкие дуэты» :

1. Л.Моцарт «Бурлеска, Трубы, Паспье»
2. В.Хаусманн «Танец»
3. Аноним « Менуэт»

### Примерные программы итогового контрольного урока:

#### сильная группа

##### I

1. М.Глинка «Прощальный вальс»
2. Л.Бетховен «Багатель»

##### II

1. Л.Обер «Тамбурин»
2. А.Гаврилов «Маленькое рондо»
3. Из Избранных этюдов 3-5 класс на выбор от №№ 1- 10 .

## слабая группа

### I

1. Р.Глиер «Менуэт»
2. М.Глинка «Мазурка»

### II

1. Дж.Перголези «Сицилиана»
2. Л.Боккерини «Менуэт»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» и включает следующие знания, умения, навыки:

1. Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
2. Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
3. Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
4. Знания музыкальной терминологии;
5. Умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
6. Умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
7. Умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
8. Навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
9. Навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
10. Навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
11. Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

Оценка качества реализации программы «Чтение с листа» включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Над текущим контролем ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет

аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста по Брайлю, проводится работа по преодолению типичных трудностей: "чтение по слогам", выбор оптимальной аппликатуры, точное исполнение штрихов, стремление передать характер пьесы.

#### **Критерии оценок:**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения:**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; владение способностью быстро анализировать незнакомый текст, "услышать" его внутренним слухом и исполнить необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено неуверенное чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Плохое чтение нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

-выразительность исполнения.

**Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,** обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям:**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

1. Решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
2. Работа над приемами звукоизвлечения;
3. Тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
4. Формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
5. Разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: **последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.**

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Чтение с листа» на скрипке по нотной грамоте Брайля.

Предмет «Чтение с листа» играет важную роль в освоении навыков игры на скрипке. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем



педагога.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 часа в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Список рекомендуемой нотной литературы:***

***Пьесы и крупные формы:***

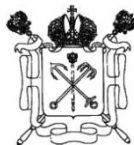
1. Хрестоматии для скрипок 1-2, 3-4, 4-5 кл.
2. Л.Гуревич, Н.Зими́на «Скрипичная азбука».
3. Н.Никанорова, И.Гриднева «Я на скрипочке играю».
4. Юный скрипач 1, 2 выпуски.
5. В. Якубовская «Вверх по ступенькам».

***Этюды:***

1. Избранные этюды 1-3, 3-5 классы.
2. Мазас Тетрадь №1.
3. Легкие этюды ( 1,2 выпуски ), изд-во Киев.

***Ансамбли :***

1. К. Мострас «Сборник легких дуэтов».
2. Н. Бердичевская «Школа скрипичного дуэта».
3. В. Моцарт «12 легких дуэтов».
4. Ф. Мазас «Маленькие дуэты для 2-х скрипок».
5. И. Плейель «Дуэты для 2х скрипок».
6. Н.Никанорова «Легкие дуэты».



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.05 УП.01 «Чтение с листа»**

**(домра)**

**4 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации -6 лет

**Разработчик:**

Туманцева Е.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости;
- График контрольных уроков;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана для учащихся на инструментах домра музыкальных классов слепых и слабовидящих детей.

Основной задачей предмета чтение с листа является формирование навыка чтения незнакомого нотного текста в темпе и характере. Введение со второго класса предмета «Нотная грамота по системе Брайля», который требует хорошей ориентации на клавиатуре. Предмет «Чтение с листа» вводится с четвертого класса, так как учащиеся к этому времени обладают нужными знаниями и навыками. Особенностью чтения с листа нот по системе Брайля является необходимость чтения пальцами рук, поэтому возможно чтение либо каждой рукой отдельно, либо попеременно (согласно изложению в тексте), что требует концентрации внимания, быстрой двигательной реакции и хорошо развитого внутреннего слуха.

Учитывая различные возможности учащихся в смысле их музыкальной одаренности, физических нарушений, программа в пределах общих требований предполагает строго индивидуальный подход.

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков чтения с листа на домре, которые способствуют расширению музыкального кругозора, знакомят учащегося с произведениями различных стилей и жанров, а также формируют художественный, эстетический вкус и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Чтение с листа» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, развивает внутренний слух, способность быстро мыслить, хорошую двигательную реакцию, умение концентрировать внимание.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Свободное чтение с листа способствует решению коррекционных задач учащихся с ОВЗ, успешному обучению в детской школе искусств.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»**

На освоение предмета «Чтение с листа» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Чтение с листа» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**Таблица 1**

	«Домра», (6 лет)
Срок обучения	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на домре с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом домра в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- Развитие интереса к музицированию, приобретение навыков публичных выступлений.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов на инструменте, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструментов (домр), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	9-летнее обучение «Домра»	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	9-летнее обучение «Домра»	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Итого		198 часов								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **Годовые требования по классам**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Чтение с листа» для учащихся музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей рекомендовано начинать с четвертого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### **Аттестация проводится в третьей четверти, в форме зачета.**

##### **1 год обучения (4 класс)**

Ознакомление с основными этапами и приемами чтения с листа. Упражнения на простом материале: чтение отдельно каждой рукой коротких одноголосных попевок, детских и народных песенок. Для развития умения правильного чтения специальных нот для слепых процесс чтения делится на следующие этапы: знакомство с текстом в целом (размер, тональность, форма, количество цифр), чтение по цифрам, проигрывание со счетом.

Чтение простых мелодий ритмослогами, при освоении ритмоформул - чтение нот.

**Примерные репертуарные списки:**

Пьесы из сборника «Домра с азов»;

Считалочки «Андрей-воробей»,

«Сорока-сорока»,

«Паровоз»,

«Дождик»;

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;

Метлов Н. «Паук и мухи»;

Русская народная песня «Не летай, соловей».

**2 год обучения (5 класс)**

Продолжение работы первого года обучения, накопление разнообразных ритмических формул с помощью знаков-ритмослогов ("та-четверть, "ти" - восьмая, "тири" - шестнадцатая"), совершенствование взаимосвязи внутреннего слуха с техническими приемами игры на домре.

Аттестация походит в форме зачета в третьей четверти (февраль)

**Примерные репертуарные списки:**

Агафонников В. Обработка рус. народной песни «Две тетери»

Дирванаускас А. «Литовский народный танец»

Иванов А. «Полька»

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Русская народная песня «Скок, скок, поскок»

«Как пошли наши подружки»

Моцарт В. «Пастушья песня»

**3 год обучения (6 класс)**

Начиная с 3 года обучения, необходимо планомерно накапливать запас "типовых оборотов" характерных для разных стилей.

Развивать умение анализировать нотный текст, следить за исполнением по нотам.

Аттестация походит в форме зачета в третьей четверти (февраль)

**Примерные репертуарные списки:**

Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»

Бетховен Л. «Экосез»

Голубева Д. Обр. рус.нар. песни «Степь да степь кругом»

Кокорин А. «Блинчики»

Левина З. «Неваляшки»

Чешская народная песня «Аннушка»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шальман С. «Мамин праздник»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Шутенко К. Обр. укр. нар. Песни «По дорози жук»

**4 год обучения (7 класс)**

Повторение пройденного материала.

Чтение с листа несложных мелодий. Ученик должен уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, знать музыкальные термины, основные средства выразительности, уметь

охарактеризовать исполняемую музыку; знать основные приемы игры и штрихи, свободно владеть инструментом в пределах первой позиции.

Основные технические требования

Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины.

Соединение тремоло с движением медиатора вниз, движением медиатора вверх. Нажим и бросок (переменное движение медиатора).

Артикуляция. Стаккато (с участием пальцев левой руки). Легато, нон легато, тремоло.

Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Развитие навыков исполнения кантилены.

Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом. Расширение динамической шкалы.

Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры.

Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм).

Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

Аттестация проходит в форме зачета в третьей четверти (февраль)

#### **Примерные репертуарные списки:**

Власов В.	Обр. белорусской нар. песни «Бульба»
Глейхман В.	Обр. рус. нар. песни «По полю, полю»
Григ Э.	«Заход солнца»
Жилин А.	«Вальс»
Зверев А.	«Буратино и пудель Артемон»
Золкин А.	«Задира»
Кабалевский Д.	«Клоуны»

#### **5 год обучения (8класс)**

У учащихся старших классов необходимо развивать умение применять знания музыкальной грамоты, нотной грамоты Брайля, постоянно развивать свободную ориентировку пальцев и рук на грифе, владеть разными штрихами.

Основные технические требования

Снятие в тремолировании, тремоло легато. Начальные навыки исполнения кантилены.

Штрихи, атака звука. Мягкая, твердая и подчеркнутая атака звука; атака звука в тремоло.

Артикуляция. Стаккато, легато, нон легато.

Игра в позициях. Смена позиций.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие навыка предслышания.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Аттестация проходит в форме зачета в третьей четверти (февраль)

#### **Примерные репертуарные списки:**

Андреев В.	«Бабочка», «Грёзы»
Багиров Э.	«Романс»
Бетховен Л.	«Контрданс»
Гендель Г.	«Вариации», «Сонатина»
Глинка М.	«Чувство», «Простодушие», «Андалузский танец»
Дмитриев Н.	Обр. рус. нар. песни «На горе-то калина»



## 6 год обучения(9 класс)

Повторение пройденных ранее теоретических понятий.

Слушание музыки, чтение с листа легких пьес.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Освоение мелизмов.

Основные технические требования

Усложнение ритмических задач.

Работа над беглостью пальцев левой руки, закрепление навыков игры в высоких позициях. Освоение аккордовой техники.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения

Аттестация походит в форме зачета в третьей четверти (февраль)

### Примерные репертуарные списки:

Бакланова Н.	«Сонатина»
Бах В.Ф.	«Весной»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Будашкин Н.	«Родные просторы»
Гурилёв А.	«Однозвучно гремит колокольчик»
Джойс А.	«Осенний сон»
Дмитриев Н.	Обр. песен «Волга-реченька – глубока», «Как на этой на долине»
Ридинг О.	«Концерт си-минор»
Матвийчук М.	Обр. укр. нар. песни «Ой, за гаєм, гаєм»
Успенский М.	Обр. рус. нар. песни «Ивушка»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна или аккордеона;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами домровой техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения на домре;
- умения использовать теоретические знания при игре на домре;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Аттестация проводится в третьей четверти один раз в год (февраль) также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет в присутствии комиссии. Аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени (считается с момента проведения предыдущей аттестации), определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения (данный период охватывает год обучения с февраля предыдущего года по февраль текущего года). По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в ведомость, индивидуальный план.

Оценка за год ставится по результатам работы в течение учебного года (с сентября по май включительно). На зачетах и контрольных уроках в течение учебного года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, попевки.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста по Брайлю (отдельно каждой рукой, попеременное чередование рук), проводится работа по преодолению типичных трудностей: "чтение по слогам", выбор оптимальной аппликатуры, точное исполнение штрихов, стремление передать характер пьесы.

##### **2. *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; владение способностью быстро анализировать незнакомый текст, "услышать" его внутренним слухом и исполнить необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено неуверенное чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	Плохое чтение нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей (*специалистов по народным инструментам*) в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться по уровню сложности.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. При необходимости, а также для развития и совершенствования умений и навыков игры в ансамбле и под аккомпанемент, к выше указанной работе привлекается концертмейстер. Преподаватель формирует содержание урока в зависимости от конкретных творческих задач, и от индивидуальных способностей конкретного ученика. При этом преподаватель ориентируется на данную программу.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Чтение с листа» на домре по нотной грамоте Брайля.

Предмет «Чтение с листа» играет важную роль в освоении навыков игры на домре. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- 1 Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И.Т. Москва.,2004. – 36 с.
- 2 Азбука домриста Тетрадь 2. Сост. Дьяконова И.Т. Москва., 2004. -45 с.
- 3 Александров А. Школа игры на 3х струнной домре. Москва., 1988. – 175
- 4 Букварь балалаечника для балалайки и фортепиано . 1-3 классы ДМШ Сост. Зверев А. Ленинград., «Музыка» 1988. -43с.
- 5 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва.,1986. 136с.
- 6 Домра 1 класс Учебный репертуар. Сост. Белоконев Н. Киев., 1986. -38с.
- 7 Домра 2 класс Сост. Белоконев Н. Киев., 1986. -43с.
- 8 Домра 3 класс Сост. Белоконев Н. Киев., 1986. -61с.

- 9 Домра 4 класс Сост. Белоконев Н. Киев., 1986. -42с.
- 10 Кокорин А. Детский альбом для домры и фортепиано. Омск 2000. -18с.
- 11 Круглов В. Школа игры на домре. Москва. Издательство Российской академии музыки им. Гнесиных 2003. -195с.
- 12 Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва., 1988.-183с.
- 13 Пьесы для 3х струнной домры и фортепиано Тетрадь1 Сост. Ахунова О. Санкт-Петербург., 1999. -30с.
- 14 Старинные вальсы в переложении для 3х струнной домры и фортепиано Сост. Фурмин С. Москва., 1982. -51с.
- 15 Хрестоматия балалайки 3-5-классы ДМШ. Составление Глейхмана В. Москва.,2007. -157с.
- 16 Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ Сост. Александров Вып.1 Москва.. 1971. -48с.
- 17 Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ Трёхструнная домра Сост. Евдокимов В. Москва., 1985. -79с.
- 18 Хрестоматия домриста 4-5 классы ДМШ Трёхструнная домра Сост. Евдокимов В. Москва., -62с.
- 19 Хрестоматия балалаечника 4-5-классы ДМШ Сост. Зажигин В. Москва., 1986. - 56с.
- 20 Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ Сост. Гарлицкий Москва., 1967.
- 21 Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 2-3 класс ДМШ Сост. Гарлицкий М. Москва.,1989. -111с.
- 22 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып. 1 Сост. К.Фортунатов 1963
- 23 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки Вып.2 Сост. К.Фортунатов 1963
- 24 Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 3-4кл.ДМШ 1984
- 25 Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 4-5кл.ДМШ 1990
- 26 Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар 5-6кл.ДМШ 1986
- 27 Чайковский П. Альбом пьес Переложение для скрипки и фортепиано Составление. Москва.,1999. -46с.
- 28 Чунин Н. Школа игры на домре.Москва.,1986. -150с.
29. Шальман С. Я буду скрипачом. Ленинград.,1984. -100с.
- 30.Юным скрипачам Вып.6 7кл. ДМШ Киев 1976
31. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке 4-е издание Редакция Раабена Л. Ленинград.,1983. -62.

## **6.2 Рекомендуемая методическая литература для педагога**

- 1 Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста. - Е., 1995.
- 2 Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. - Е., 1995
- 3 Вольская Т.И., Гареева И.В.. Технология исполнения красочных приёмов на домре. – Е., 1995
- 4 Гареева И.В , Ступени мастерства домриста. –Е.. 1996
5. Григорян Л.. Начальная школа игры на скрипке. – Москва,1975.
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону., 2002. - 287с.
7. Лысенко Н. Методика обучения на домре. Киев., 1990. - 88 с.
- 8 Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. - С., 1979.
9. Олейников Н.Ф. Сборник начальных упражнений и этюдов для 4-х струнной домры. - С., 1979.

10. Пересада А. Справочник домриста. - К., 1993
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград., 1984. - 64. с.
12. Сугонаяева Е. Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону., 2002.- 176 с.
13. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. Казань., 1997.
14. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва., 1984. - 173 с.
15. Чувашова О. Специальный класс трёх- и четырёхструнной домры. Программа для ДМШ. Тюмень., 1999. -90 с.
16. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. Москва., 1986. -151 с.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.05.УП.01 «Чтение с листа»**

**(Фортепиано)**

**4 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации - 6 лет

**Разработчик:**

Разумовская Н.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости;
- График контрольных уроков;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.



## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа. Фортепиано» разработана для учащихся музыкальных классов слепых и слабовидящих детей.

Основной задачей предмета чтение с листа является формирование навыка чтения незнакомого нотного текста в темпе и характере. Введение со второго класса предмета «Нотная грамота по системе Л.Брайля», который требует хорошей ориентации на клавиатуре фортепиано и занятия в классе фортепиано позволяют ввести «Чтение с листа. Фортепиано» с четвертого класса. Особенностью чтения с листа нот по системе Л. Брайля является необходимость чтения пальцами рук, поэтому возможно чтение либо каждой рукой отдельно, либо попеременно (согласно изложению в тексте), что требует концентрации внимания, быстрой двигательной реакции и хорошо развитого внутреннего слуха.

Учитывая различные возможности учащихся в смысле их музыкальной одаренности, физических нарушений, программа в пределах общих требований предполагает строго индивидуальный подход и имеет три уровня сложности.

Учебный предмет направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков чтения с листа на фортепиано, которые способствуют расширению музыкального кругозора, знакомят учащегося с произведениями различных стилей и жанров, а также формируют художественный, эстетический вкус и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Чтение с листа. Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, развивает внутренний слух, способность быстро мыслить, хорошую двигательную реакцию, умение концентрировать внимание.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Чтение с листа. Фортепиано» является предметом по выбору и наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, а свободное чтение с листа способствует решению коррекционных задач учащихся с ОВЗ, успешному обучению в детской школе искусств.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «ОКФ» для 9-летнего обучения составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

На освоение учебного предмета «Чтение с листа. Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### ***Задачи:***

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- Развитие интереса к музицированию, приобретение навыков публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте надупражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и

аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	9-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	9-летнее обучение	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов		198								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала, который содержит 2 уровня сложности учебного материала: второй уровень (сильная и слабая группы), первый уровень.

### **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа. Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Чтение с листа» для учащихся музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей рекомендовано начинать с четвертого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Аттестация проводится в третьей четверти, в форме зачета.

### **1 год обучения (4 класс)**

Ознакомление с основными этапами и приемами чтения с листа. Упражнения на простом материале: чтение отдельно каждой рукой коротких одноголосных попевок, детских и народных песенок. Для развития умения правильного чтения специальных нот для слепых процесс чтения делится на следующие этапы: знакомство с текстом в целом (размер, тональность, форма, количество цифр), чтение каждой руки по цифрам, проигрывание со счетом.

### **сильная группа**

Чтение с листа 20-40 разнохарактерных пьес из "Школы игры на фортепиано" под

ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), "Сборника фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта"(сост. О.Наумова,И.Вердиш) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

#### **слабая группа**

Чтение с листа 20-30 разнохарактерных произведений из "Сборника фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта" (сост. О.Наумова, И.Вердиш), "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа по нотам для слепых и слабовидящих, разделяя на начальном этапе ритмические (чтение ритмослогами) и звуковысотные структуры; игра в ансамбле с педагогом.

Чтение простых мелодий ритмослогами, при освоении ритмоформул - чтение нот. Чтение в течение года 20-30 разнохарактерных пьес.

#### **Примерные репертуарные списки**

1. Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь №№12-86;

2. С.Ляховицкая. "Сборник пьес, этюдов и ансамблей" пьесы, этюды, ансамбли (по выбору).

3. О.Наумова, И.Вердиш "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта"(10-82)

4. Из сборника Е.Гнесина "Фортепианная азбука" Этюды №№ 1-5, 8-15 (по выбору)

#### **Примеры программ зачета**

##### **сильная группа**

###### **I**

1. Р.н.п. "Как под горкой", "Как пошли наши подружки"

2. К.Л.Друшкевичова "Из бабушкиных воспоминаний";

###### **II**

1. Р.н.п. "У ворот, ворот", "Серенькая кошечка"

2. Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"

##### **слабая группа**

###### **I**

1. Р.н.п. "Ходит зайка", "У кота воркота";

2. Т. Симонова Свинка, Паучок

###### **II**

1. Р.н.п. "Пошел кот под мосток", "Дождик", "Колыбельная";

2. Польская нар. песня "Хоровод"

###### **I**

1. Р.н.п. "Зайчик", "Уж как шла лиса";

2. Ансамбль Корганов - "Гамма-вальс"

###### **II**

1. Р.н.п. «У кота-воркота»,

2. Р.н.п. «Не летай соловей»,

### **2 год обучения (5 класс)**

Продолжение работы первого года обучения, накопление разнообразных ритмических формул с помощью знаков-ритмослогов ("та-четверть", "ти" - восьмая, "тири" - шестнадцатая"), совершенствование взаимосвязи внутреннего слуха с техническими приемами игры на фортепиано.

### **сильная группа**

За год учащийся должен изучить: 20-40 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

### **слабая группа**

За год учащийся должен изучить 20-30 разнохарактерных произведений, с различной фактурой изложения. Игра в ансамбле.

Закрепление навыков чтения ритмослогами, ориентации в пределах всей клавиатуры. Расширение игровых навыков в коротких произведениях –в одну-две строки. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

О.Наумова, И.Вердиш Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта" (Этюды №№3-18)

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекупш Ф.	Этюд До мажор
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### **Пьесы**

О.Наумова, И.Вердиш Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта" (Пьесы №№80-118)

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Майкапар А.	«Пастушок», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Симонова Т.	«Клоун»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Чешская нар. песня	«Аннушка»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры программ зачета**

#### **сильная группа**

##### **I**

1. Левидова Д.	Пьеса
2. Александров А.	Дождик накрапывает

##### **II**

1. Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор

#### **слабая группа**

##### **I**

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 95 "Украинская народная песня"
2. № 98 Т.Симонова "Лошадки"

##### **II**

1. Сперонтес "Менуэт"
2. Е.Гнесина Этюд №6 "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2

## I

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 81 А. Филиппенко "Урожай"
2. №82 Русская нар. п. "Две тетери"

## II

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 85 Русская нар .п. " Вдоль да по речке"
2. №86 И. Вердиш "Полечка"

### 3 год обучения (6 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо планомерно накапливать запас "типовых оборотов" характерных для разных стилей. За год учащийся должен изучить: 20-30 разнохарактерных произведений.

Развивать умение анализировать нотный текст, следить за исполнением по нотам.

#### **сильная группа**

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Большое значение имеет эскизная и эскизно-ансамблевая игра. За год учащийся должен изучить: 20-30 разнохарактерных произведений.

#### **слабая группа**

Чтение с листа по нотам по системе Брайля в рукописном и печатном вариантах. Изучение 15-20 произведений. Игра в ансамбле

Владение игровыми навыками, исполнение произведений каждой рукой отдельно, попеременно. Изучение 15-20 произведений. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Этюды**

О.Наумова, И.Вердиш "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта" (Этюды №№23-38)

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

##### **Пьесы**

Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс

Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	"Болезнь куклы"
<b>Ансамбли в 4 руки</b>	
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
<b>Примеры программ зачета</b>	

**сильная группа**

**I**

Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

**II**

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария

**слабая группа**

**I**

1. Сперонтес "Старинная песенка"
2. № 109 В. Курочкин "Вальс"

"Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1

Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 - №№ 14-27.

**II**

1. № 56 Я. Кепитис "Песенка "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

2. № 91 Русская нар. песня "Ах вы сени"

**I**

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 94 Т. Симонова Вальс
2. № 98 Т. Симонова "Лошадки"

**II**

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 101 Белорусская нар. песня "Бульба";
2. № 103 И. Королькова "Оловянный солдатик"

**4 год обучения (7 класс)**

**сильная группа**

Годовые требования: 20-30 разнохарактерных произведений - чтение с листа лёгких пьес и этюдов.

Игра в ансамбле с педагогом, продолжение формирования навыков чтения с листа.

### слабая группа

За год учащийся должен изучить: 15-30 разнохарактерных произведений Игра по нотам в соответствии с программой нотной грамоты Брайля; навык чтения нот для слабовидящих.

Игра в ансамбле с педагогом

За год учащийся должен изучить: 10-20 разнохарактерных произведений - Закрепление навыков чтения нот по системе Брайля. Продолжение чтения ритмических формул. Расширение музыкально-слухового и двигательного опыта. Игра в ансамбле с педагогом.

#### Примерные репертуарные списки

##### *Произведения полифонического склада*

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до мажор, ми минор
Корелли А.	Сарабанда
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор

##### *Этюды*

Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2- №№ 25-37

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

##### *Пьесы*

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Лядов А.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Клоуны
Майкапар А.	«Пастушок», «Мотылек»
Роули А.	«Акробаты»

##### *Ансамбли в 4 руки*

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Шмитц М.	«Веселый разговор»

#### Примеры программ зачета

### сильная группа

#### I

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто

#### II

ЧерниК. -Гермер	1 тетрадь: № 20
Шостакович Д.	Марш

### слабая группа

#### I



1.Тюрк Г. "Ариозо"

2. №107 Симонова Т."Часики"

"Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1

Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 -№№ 14-27

## II

1.Сперонтес "Старинная песенка"

2. № 109 В. Курочкин "Вальс"

"Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1

Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 -№№ 14-27.

## I

1.№.56 Я. Кепитис "Песенка "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

2.№ 91 Русская нар. песня "Ах вы сени"

## II

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1.№ 98 Т.Симонова "Лошадки"

2.№12 А.Лешгорн Этюд

Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 -№№4-12

### 5 год обучения (8класс)

У учащихся старших классов необходимо развивать умение применять знания музыкальной грамоты, нотной грамоты Брайля, постоянно развивать свободную ориентировку пальцев и рук на клавиатуре, владеть разными штрихами.

#### сильная группа

Годовые требования: исполнение 20-30разнохарактерных пьес (в том числе полифонического склада), этюдов.

Игра в ансамбле с педагогом,продолжение формирования навыков чтения с листа на более сложном материале.

#### слабая группа

За год учащийся должен изучить:15-30 разнохарактерных произведений.

Игра в ансамбле с педагогом

За год учащийся должен изучить:10-20 разнохарактерных произведений. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Исполнение произведений каждой рукой отдельно, попеременно, и с басом (слабовидящими учащимися по возможности). Игра в ансамбле с педагогом.

#### Примерные репертуарные списки

##### *Произведения полифонического склада*

Бах И.С. Менуэты Соль мажор,до минор

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII,

XVIII, XIX вв.»), вып. 2, сост.

Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс

**Этюды**

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26  
Соч. 58 №№ 13,18,20  
Беренс Г. Соч.100№4  
Дювернуа Ж. Соч.176№43,44  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№10-22,  
Шитге Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

**Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Вальс»  
Шуман Р. Альбом для юношества: Песенка, Марш  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла»

**Ансамбли в 4 руки**

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер

**Примеры программ зачета  
сильная группа**

**I**

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15  
Сен-Люк Ж. Бурре

**II**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35  
Штейбельт Д. Адажио

**слабая группа**

**I**

1. Д.Тюрк "Ариозо"№61  
2. С.Ляховицкая "Сборник пьес, этюдов и ансамблей" пьесы, этюды, ансамбли (по выбору).

**II**

1. Л.Моцарт "Менуэт" соль минор№77  
Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:  
2. С.Майкапар "Вальс" №111

**I**

1. В.Курочкин "Вальс"№109  
2Ж.Дювернуа Этюд

**II**

1. Л.Моцарт "Полонез"  
2В. Моцарт Контрданс

**6 год обучения(9 класс)**

Развитие стилистической грамотности.

Расширение репертуара: чтение старинных танцев Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; несложных переложений (ансамбли) популярных опер, балетов, симфонической музыки.

#### **сильная группа**

За год учащийся должен изучить: 20-30 разнохарактерных произведений. Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста, освоение характерных типов музыкальной фактуры.

#### **слабая группа**

За год учащийся должен изучить: 15-30 разнохарактерных произведений. Игра по нотам в соответствии с программой нотной грамоты Брайля; навык чтения нот для слабовидящих.

Игра в ансамбле с педагогом.

Чтение пьес и этюдов по печатным Брайлевским изданиям.

За год учащийся должен изучить: 10-20 разнохарактерных произведений. Игра по нотам в соответствии с программой нотной грамоты Брайля; навык чтения нот для слабовидящих.

Эскизное исполнение в ансамбле с педагогом.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.1: До мажор, ре минор, ми минор

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Менуэт,

##### ***Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 1-14

##### ***Пьесы***

Григ Э. Ариетта, Народная мелодия, соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. Вальс ми минор

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Пахульский Г. «В мечтах»

Чайковский П. Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Смелый наездник

##### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
(перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

#### **Примеры программ итогового зачета**

##### **сильная группа**

##### **I**

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

## II

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Беркович И. Вариации на украинские темы

Питерсон О. «Волна за волной»

### слабая группа

## I

1. И.С. Бах "Полонез" соль минор

2. И. Стрибогг "Вальс петушков"

## II

1. А. Корелли "Сарабанда" ми минор

2. П.И. Чайковский "Утренняя молитва"

1. А. Гедике "Танец". №119

2. Л. Шитте Этюд №27 "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2:

## II

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. №105 Т. Симонова "Мальвина"

2. К. Черни "Этюды до мажор, соль мажор, ре мажор"

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на

ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам работы в течение года. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста по Брайлю (отдельно каждой рукой, попеременное чередование рук), проводится работа по преодолению типичных трудностей: "чтение по слогам", выбор оптимальной аппликатуры, точное исполнение штрихов, стремление передать характер пьесы.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; владение способностью быстро анализировать незнакомый текст, "услышать" его внутренним слухом и исполнить необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено неуверенное чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Плохое чтение нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса,

повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Чтение с листа» на фортепиано по нотной грамоте Брайля для хорового отделения.

Предмет «Чтение с листа» играет важную роль в освоении навыков игры на фортепиано. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного и струнного отделения, - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 часа в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н./Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006  
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011  
 Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003  
 Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962  
 Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960  
 Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008  
 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010  
 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17  
 Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994  
 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66  
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994  
 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999  
 Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997  
 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006  
 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001  
 Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002  
 Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008  
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986  
 Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972  
 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973  
 Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008  
 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007  
 Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976  
 Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990  
 Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963  
 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973  
 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972  
 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993  
 Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974  
 Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974  
 Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996  
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962



Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта, тетрадь 1,2. Составители Наумова О.Г.,Вердиш И.Г.

Старинные танцы для начинающего незрячего музыканта Составители Наумова О.Г.,Вердиш И.Г.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3.Баренбойм Л.А. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4.Баренбойм Л.А. За полвека.,1989.

5. Брянская Ф. Пособие по чтению нот с листа. / Ф.Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая: в 2ч. Ч1,Л.,1963,1964.Ч2.Л.,1969

6 Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа. М.,1971

7. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

8."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

9. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

- 10 Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- 11 Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- 12 Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
13. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
14. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
15. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
16. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
18. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
19. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез. СПб., 2002



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**В.05 УП.01 «Чтение с листа»**  
**(Аккордеон/баян)**  
**4 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**  
**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации - 6 лет

**Разработчики:**

Акимов М.Б.,

Емалтынов О.Р.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости;
- График контрольных уроков;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана для учащихся на инструментах баян, аккордеон музыкальных классов слепых и слабовидящих детей.

Основной задачей предмета чтение с листа является формирование навыка чтения незнакомого нотного текста в темпе и характере. Введение со второго класса предмета «Нотная грамота по системе Л.Брайля», который требует хорошей ориентации на клавиатуре. Данный предмет вводится с 3 класса, так как учащиеся к этому времени обладают нужными знаниями и навыками. Особенностью чтения с листа нот по системе Л. Брайля является необходимость чтения пальцами рук, поэтому возможно чтение либо каждой рукой отдельно, либо попеременно (согласно изложению в тексте), что требует концентрации внимания, быстрой двигательной реакции и хорошо развитого внутреннего слуха.

Учитывая различные возможности учащихся в смысле их музыкальной одаренности, физических нарушений, программа в пределах общих требований предполагает строго индивидуальный подход и имеет три уровня сложности.

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков чтения с листа на баяне и аккордеоне, которые способствуют расширению музыкального кругозора, знакомят учащегося с произведениями различных стилей и жанров, а также формируют художественный, эстетический вкус и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Чтение с листа» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, развивает внутренний слух, способность быстро мыслить, хорошую двигательную реакцию, умение концентрировать внимание.

Обучение игре на баяне и аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Свободное чтение с листа способствует решению коррекционных задач учащихся с ОВЗ, успешному обучению в детской школе искусств.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета для 9-летнего обучения составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

На освоение предмета «Чтение с листа» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Чтение с листа» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

***Таблица 1***

	«Баян. Аккордеон»,
Срок обучения	6 лет
Количество часов	198

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства.

#### ***Задачи:***

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне и аккордеоне с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментами баян и аккордеон в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- Развитие интереса к музицированию, приобретение навыков публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов на инструменте, наблюдение);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения(работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 м<sup>2</sup>) для индивидуальных занятий с наличием инструментов (баянов и аккордеонов), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

*Таблица 2*

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	«Баян. Аккордеон»	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	9-летнее обучение «Баян. Аккордеон»	-	-	-	1	1	1	1	1	1
ВСЕГО		198 часов								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала, который содержит 2 уровня сложности учебного материала: сильная и слабая группы.

### Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Чтение с листа» для учащихся музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей рекомендовано начинать с третьего класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Аттестация проводится в третьей четверти в форме зачета.

#### 1 год обучения (4 класс)

Ознакомление с основными этапами и приемами чтения с листа. Упражнения на простом материале: чтение отдельно каждой рукой коротких одноголосных попевок, детских и народных песенок. Для развития умения правильного чтения специальных нот для слепых процесс чтения делится на следующие этапы: знакомство с текстом в целом (размер, тональность, форма, количество цифр), чтение каждой руки по цифрам, проигрывание со счетом.

#### слабая группа

Чтение с листа 20-30 разнохарактерных произведений из сборника «Баян» 1 класс и «Школа игры на аккордеоне», составитель Лондонов. Чтение с листа по нотам для слепых и слабовидящих, разделяя на начальном этапе ритмические (чтение ритмослогами) и звуковысотные структуры; игра в ансамбле с педагогом.

### **сильная группа**

Чтение с листа 20-40 разнохарактерных пьес из сборника «Баян» 1 класс и «Школа игры на аккордеоне», составитель Лондонов. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

#### **Примерные репертуарные списки:**

1. Пьесы из сборника «Баян» 1 класс;
2. «Школа игры на аккордеоне», составитель Лондонов.

#### **Примеры программ зачета**

##### **слабая группа**

###### **I**

1. РНП «Как под горкой, под горой»;
2. Немецкая народная песня «Пчёлка».

###### **II**

1. РНП «Там за речкой»;
2. Украинская народная песня «Перепёлочка».

##### **сильная группа**

###### **I**

1. РНП «Как пошли наши подружки»;
2. Гаврилов «Маленький вальс».

###### **II**

1. Кабалевский «Полька»;
2. РНП

### **2 год обучения (5 класс)**

Продолжение работы первого года обучения, накопление разнообразных ритмических формул с помощью знаков-ритмослогов ("та-четверть, "ти" - восьмая, "тири" - шестнадцатая"), совершенствование взаимосвязи внутреннего слуха с техническими приемами игры на баяне или аккордеоне.

##### **слабая группа**

За год учащийся должен изучить 20-30 разнохарактерных произведений, с различной фактурой изложения. Игра в ансамбле.

##### **сильная группа**

За год учащийся должен изучить: 20-40 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

#### **Примерные репертуарные списки:**

- Сборник «Баян» 2 класс;  
«Школа игры на аккордеоне» 1, 2 класс. Составитель Лондонов.  
Этюды по выбору педагога;  
Моцарт «Аллегретто»;  
РНП «Я на горку шла»;  
РНП «Во поле берёза стояла»;  
Гаврилов «Маленький вальс»;  
Лондонов «Маленькая полечка»;  
Книппер «Полюшко-поле»;  
РНП «Степь да степь кругом».

#### **Примеры программ зачета:**

##### **слабая группа**

###### **I**

1. РНП «Я на горку шла»;



2.Книппер «Полюшко-поле».

**II**

1. РНП «Степь да степь кругом»;
2. «Латвийская народная полька».

**сильная группа**

**I**

- 1.РНП «Во поле берёза стояла»;
- 2.Спадавеккиа «Добрый жук».

**II**

1. Украинская народная песня «Ехал Казак за Дунай»;
2. Белорусский народный танец «Янка».

### **3 год обучения (6 класс)**

Начиная с 3 года обучения, необходимо планомерно накапливать запас "типовых оборотов" характерных для разных стилей. За год учащийся должен изучить: 20-30 разнохарактерных произведений.

Развивать умение анализировать нотный текст, следить за исполнением по нотам.

**слабая группа**

Чтение с листа по нотам по системе Брайля в рукописном и печатном вариантах. Изучение 15-20 произведений. Игра в ансамбле.

**сильная группа**

Начиная с 3 класса происходят изменения в содержании учебных занятий, касающиеся усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. За год учащийся должен изучить: 20-30 разнохарактерных произведений.

#### **Примерные репертуарные списки:**

- Этюды по выбору педагога;
- РНП «Перевоз Дуня держала»;
- Глинка «Полька»;
- Бетховен «Сурок»;
- Чайковский «Итальянская песенка»;
- Шуберт «Вальс»;
- Чайкин «Вальс»;
- Польская народная песня «Кукушечка»;
- Хренников «Колыбельная».

#### **Примеры программ зачета:**

**слабая группа**

**I**

1. Чайкин «Вальс»;
2. Белорусский народный танец «Янка».

**II**

1. Шуберт «Вальс»;
2. Глинка «Полька».

**сильная группа**

**I**

1. Чайковский «Итальянская песенка»;
2. Бетховен «Сурок».

**II**

1. Эстонская полька «Эй, пляши, девчонка»;
2. Белорусский народный танец «Крыжачок».

#### 4 год обучения (7 класс)

##### слабая группа

За год учащийся должен изучить: 15-30 разнохарактерных произведений. Игра по нотам в соответствии с программой нотной грамоты Брайля; навык чтения нот для слабовидящих.

##### сильная группа

Годовые требования: 20-30 разнохарактерных произведений, чтение с листа лёгких пьес и этюдов.

Игра в ансамбле с педагогом, продолжение формирования навыков чтения с листа.

##### Примерные репертуарные списки:

Этюды по выбору педагога;

Бах «Менуэт ре минор»;

Бах «Полонез соль минор»;

Бетховен «Четыре немецких народных танца»;

Моцарт «Весенняя песня»;

Глинка «Каватина Людмилы»;

Чайковский «Романс» (отрывок);

Чайковский «Немецкая песенка»;

РНП «По улице мостовой».

##### Примеры программ зачета:

##### слабая группа

###### I

1. Чайковский «Немецкая песенка»;
2. РНП «По улице мостовой».

###### II

1. Бетховен «Четыре немецких народных танца»;
2. Шатров «Вальс на сопках Манчжурии».

##### сильная группа

###### I

1. Бах «Менуэт ре минор»;
2. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

###### II

1. Бах «Полонез соль минор»;
2. Чайковский «Неаполитанская песенка».

#### 5 год обучения (8 класс)

У учащихся старших классов необходимо развивать умение применять знания музыкальной грамоты, нотной грамоты Брайля, постоянно развивать свободную ориентировку пальцев и рук на клавиатуре, владеть разными штрихами.

##### слабая группа

За год учащийся должен изучить: 15-30 разнохарактерных произведений. Игра в ансамбле с педагогом.

##### сильная группа

Исполнение 20-30 разнохарактерных пьес (в том числе полифонического склада).

Игра в ансамбле с педагогом, продолжение формирования навыков чтения с листа на более сложном материале.

##### Примерные репертуарные списки:

Этюды по выбору педагога;

Бах «Ария До мажор»;

Бах «Лярга»;

Бах «Ария соль минор»;  
Бах «Двухголосная инвенция ля минор»;  
Бах «Двухголосная инвенция ре минор»;  
Глинка «Мелодический вальс»;  
РНП «Как у наших у ворот»;  
РНП «Возле речки возле моста»;  
РНП «Меж крутых бережков»;  
Глиэр «Танец из балета “Медный всадник”»;  
Бетховен «Менуэт»;  
Чайковский «Мазурка»;  
Прокофьев «Песня без слов»;  
Шуман «Весёлый крестьянин».

**Примеры программ зачета:**

**слабая группа**

**I**

1. Бах «Ария До мажор»;
2. РНП «Как у наших у ворот».

**II**

1. Бах «Двухголосная инвенция ля минор»;
2. Глинка «Мелодический вальс».

**сильная группа**

**I**

1. Бах «Лярга»;
2. РНП «Белолица, круглолица».

**II**

1. Бах «Ария соль минор»;
2. РНП «Возле речки, возле моста».

**6 год обучения (9 класс)**

Развитие стилистической грамотности.

Расширение репертуара: чтение старинных танцев Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена; несложные переложения (ансамбли) популярных балетов, симфонической музыки.

**слабая группа**

За год учащийся должен изучить: 15-30 разнохарактерных произведений Игра по нотам в соответствии с программой нотной грамоты Брайля; навык чтения нот для слабовидящих.

Игра в ансамбле с педагогом; чтение пьес и этюдов по печатным Брайлевским изданиям.

**сильная группа**

За год учащийся должен изучить: 20-30 разнохарактерных произведений. Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста, освоение характерных типов музыкальной фактуры.

**Примерные репертуарные списки:**

Этюды по выбору педагога;  
Гендель «Сарабанда»;  
Корелли «Прелюдия»;  
Рахманинов «Итальянская полька»;  
Блантер «Песня о Щорсе»;  
Кабалевский «Сонатина»;

Барток «Вечер в деревне»;  
Бетховен «Менуэт»;  
Бах «Жига»;  
Бах «Аллеманда»;  
Бах «Куранта»;  
Диабелли «Рондо»;  
Бургмюллер «Баллада»;  
Шуман «Весёлый крестьянин»;  
Жданов «Маленький скрипач»;  
Бетховен «Весело-грустно»;  
Тюрк «Бодрость».

#### **Примеры программ итогового зачета**

##### **слабая группа**

**I**

1. Тюрк «Бодрость»;
2. Шуман «Весёлый крестьянин».

**II**

1. Бах «Аллеманда»;
2. Барток «Вечер в деревне».

##### **сильная группа**

**I**

1. Корелли «Прелюдия»;
2. Гендель «Сарабанда».

**II**

1. Бах «Жига»;
2. Бетховен «Менуэт».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна или аккордеона;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами баянной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения на баяне или аккордеоне;
- умения использовать теоретические знания при игре на баяне или аккордеоне;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над

работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам работы в течение года. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста по Брайлю (отдельно каждой рукой, попеременное чередование рук), проводится работа по преодолению типичных трудностей: "чтение по слогам", выбор оптимальной аппликатуры, точное исполнение штрихов, стремление передать характер пьесы.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; владение способностью быстро анализировать незнакомый текст, "услышать" его внутренним слухом и исполнить необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено неуверенное чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	Плохое чтение нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Чтение с листа» на баяне и аккордеоне по нотной грамоте Брайля.

Предмет «Чтение с листа» играет важную роль в освоении навыков игры на баяне и аккордеоне. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности

ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### ***Баян***

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян.Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 200415. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский.М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1.Младшие и средние классы ДМШ. М.,Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону,

«Феникс», 2000

25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев.М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1.Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2.1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3.2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4.3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка,1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2.С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

#### *Аккордеон*

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев.М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова.М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев.Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5.Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост.В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10.СПб, «Композитор»,1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга.М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М.,Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский.М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост.В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров.Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова.Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин.СПб, Композитор,1999



15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек.М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко.М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев.Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек.М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников.М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4.М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им. Гнесиных. Вып. 48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев,Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., КлассикаXXI,2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4.М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7.М.,1987



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**В.05 УП.01 «Чтение с листа»**  
**(Кларнет)**  
**4 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации - 6 лет

**разработчик:**

Шахов С.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости;
- График контрольных уроков;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение с листа. Кларнет» разработана для учащихся музыкальных классов слепых и слабовидящих детей.

Основной задачей предмета чтение с листа является формирование навыка чтения незнакомого нотного текста в темпе и характере. Введение со второго класса предмета «Нотная грамота по системе Л.Брайля», позволяют ввести «Чтение с листа. кларнет» с четвертого класса. Особенностью чтения с листа нот по системе Л. Брайля является необходимость чтения пальцами рук, поэтому возможно чтение либо каждой рукой отдельно, либо попеременно (согласно изложению в тексте), что требует концентрации внимания, быстрой двигательной реакции и хорошо развитого внутреннего слуха.

Учитывая различные возможности учащихся в смысле их музыкальной одаренности, физических нарушений, программа в пределах общих требований предполагает строго индивидуальный подход и имеет три уровня сложности.

Учебный предмет направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков чтения с листа на фортепиано, которые помогают более уверенно и четко разбирать и запоминать кларнетовые партии, а также способствуют расширению музыкального кругозора, знакомят учащегося с произведениями различных стилей и жанров, а также формируют художественный, эстетический вкус и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Чтение с листа. Кларнет» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, развивает внутренний слух, способность быстро мыслить, хорошую двигательную реакцию, умение концентрировать внимание.

Обучение игре на кларнете включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры. необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Чтение с листа. Кларнет» является предметом по выбору и наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, а свободное чтение с листа способствует решению коррекционных задач учащихся с ОВЗ, успешному обучению в детской школе искусств.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «ОКФ» для 9-летнего обучения составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

На освоение учебного предмета «Чтение с листа. Кларнет» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области духового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на кларнете с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом кларнет в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой;
- Развитие интереса к музицированию, приобретение навыков публичных выступлений.

**Обоснование структуры учебного предмета**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного

предмета «Чтение с листа» аудиторные занятия:

**Таблица 1**

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	9-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	9-летнее обучение	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Итого		198 часов								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение с листа. кларнет» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Чтение с листа» для учащихся музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей рекомендовано начинать с четвертого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Аттестация проводится в третьей четверти, в форме зачета.

### **1 год обучения (4 класс)**

Ознакомление с основными этапами и приемами чтения с листа. Упражнения на простом материале: чтение отдельно каждой рукой коротких одноголосных попевок, детских и народных песенок. Для развития умения правильного чтения специальных нот для слепых процесс чтения делится на следующие этапы: знакомство с текстом в целом (размер, тональность, форма, количество цифр), чтение, проигрывание со счетом.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

### **Примерные репертуарные списки**

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д. Гречишников Киев, 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок-флейты и фортепиано. № 1-20. Сост. Н. Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.

6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете I ч.

#### **Примерные репертуарные списки:**

- Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т. Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
- Станкевич «Этюды для блок-флейты в сопровождении фортепьяно».
- Гречишников Д. «Этюды и упражнения» № 1-31.
- Платонов «Упражнения» № 1-18.
- Русские нар. песни: «В зеленом саду», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Что от терема до терема».
- Украинские нар. песни: «Лисичка», «Колыбельная».
- Чешские народные песни: «Кукушечка», «Пастушок».
- Бакланова Н. Колыбельная, «Хоровод».
- Бах И. Менуэт.
- Брамс Й. Колыбельная.
- Бетховен, «Немецкий танец», «Песня».
- Гайдн Й. «Немецкий танец».
- Глюк Х. Танец.
- Госсек Ф. Гавот, Ария.
- Гречанинов А. «На велосипеде».

### **2 год обучения (5 класс)**

Продолжение работы первого года обучения, накопление разнообразных ритмических формул с помощью знаков-ритмослогов ("та-четверть, "ти" - восьмая, "тири" - шестнадцатая"), совершенствование взаимосвязи внутреннего слуха с техническими приемами игры на кларнете.

#### **Примерная программа зачета:**

##### **I**

- Флисс Б. «Колыбельная»;
- Белорусский народный танец «Крыжачок»;

##### **II**

- Хачатурян А. Андантино;
- Шостакович Д. «Шарманка».

#### **Список используемой литературы:**

1. Упражнения и пьесы: Хрестоматия для 1-2 классов (сост. Гетман)
2. Б. Диков Этюды.

#### **Примерные репертуарные списки:**

- Барток Б. «Вечер у секкейев»;
- Белорусский народный танец «Крыжачок»;
- Бетховен Л. «Сурук»;
- Гайдн Й. «Серенада»;
- Гедике А. Танец;



- Глинка М. «Жаворонок»;
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»;
- Флисс Б. Колыбельная;
- Хачатурян А. «Андантино»;
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
- Шостакович Д. «Шарманка»;
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»;

### **3 год обучения (6 класс)**

Начиная с 3 года обучения, необходимо планомерно накапливать запас "типовых оборотов" характерных для разных стилей. За год учащийся должен изучить: 20-30 разнохарактерных произведений.

Развивать умение анализировать нотный текст, следить за исполнением по нотам.

- Белорусский народный танец «Крыжачок»;
- Бетховен Л. «Сурок»;
- Гайдн Й. «Серенада»;
- Гедике А. Танец;
- Глинка М. «Жаворонок»;
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»;
- Флисс Б. Колыбельная;
- Хачатурян А. «Андантино»;
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
- Шостакович Д. «Шарманка»;
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»;

### **4 год обучения (7 класс)**

#### **сильная группа**

Годовые требования: 20-30 разнохарактерных произведений - чтение с листа лёгких пьес и этюдов.

Игра в ансамбле с педагогом, продолжение формирования навыков чтения с листа.

#### **Примерная программа зачета:**

- Чемберджи М. Грустная песенка;
- Щедрин Р. «Шутка».
- Моцарт В. «Деревенские танцы»;
- Реги А. Старый напев.

#### **Список используемой литературы:**

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета, М., Музыка, 1965.
6. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

9. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
10. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С. Гезенцевей, А.Жученко. Киев., 1975-1978.
11. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко.

### **5 год обучения (8 класс)**

У учащихся старших классов необходимо развивать умение применять знания музыкальной грамоты, нотной грамоты Брайля, постоянно развивать свободную ориентировку пальцев и рук на клавиатуре, владеть разными штрихами.

#### **Примерная программа зачета:**

##### **I.**

- Обер Д. Жига,
- Лядов А. Прелюдия

##### **II.**

- Вебер К. Сонатина
- Лядов А. Прелюдия

#### **Список используемой литературы:**

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1967.
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
3. Классические пьесы для кларнета и фортепиано/ Сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
6. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1982.
7. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.
8. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ\сост.

### **6 год обучения (9 класс)**

Развитие стилистической грамотности.

Расширение репертуара. несложных переложений (ансамбли) популярных опер, балетов, симфонической музыки.

- Григ Э. Песня «Сольвейг»
- Данкля Ш. Баллада
- Друщевский Г. Вариации
- Лядов А. Прелюдия
- Моцарт В.А. Сонатина
- Обер Д. Престо
- Пешетти Дж. Б. Престо
- Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
- Раков Н. Вокализ
- Регер М. Романс

- Сокальский П. Элегия
- Спендиаров А. Колыбельная
- Старокадомский М. Ария и интермеццо
- Чайковский П. Песня без слов
- Шостакович Д. Романс
- Шуман Р. «Грезы»

### **III. Уровень подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей кларнета;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для кларнета зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на кларнете;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам работы в течение года. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы

исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста по Брайлю (отдельно каждой рукой, попеременное чередование рук), проводится работа по преодолению типичных трудностей: "чтение по слогам", выбор оптимальной аппликатуры, точное исполнение штрихов, стремление передать характер пьесы.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; владение способностью быстро анализировать незнакомый текст, "услышать" его внутренним слухом и исполнить необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено неуверенное чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Плохое чтение нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов дыхания;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Чтение с листа» на кларнете по нотной грамоте Брайля для хорового отделения.

Предмет «Чтение с листа» играет важную роль в освоении навыков игры на кларнете. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного и струнного отделения - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 часа в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Абдт Ф. «Музыкальное образование слепых» «Слепец».1896 №1
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М. Советский композитор, 1973
3. Бернштейн Н. «Естественный и верный путь изучения музыки» 1912
4. Бранштеттер Д. «Преподавание музыки в училищах слепых детей» 1887
5. Бюрклен К. «Психология слепых» М.,1934
6. Вишневская В. «Специфика работы с детьми с дефектами зрения» М.,1968
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И.Пушечников, 1979г.).
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
10. Литвак А. «Психология слепых и слабовидящих» СПб. 2006
11. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка 1967
12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
16. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г)
17. Петрушин В. Музыкальная психология», М Эльга 2008
18. Свердлов В. «Пространственная ориентировка слепых» М., Учпедгиз,1951
19. Смирнов Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», М. Музыка,1975
20. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха» М., 1996



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.04.УП.01 «Индивидуальное сольфеджио»**

**1 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**  
**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации - 9 лет

**Разработчики:**  
Реутова Н.Ю.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного процесса
2. Срок реализации учебного процесса
3. Объём учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально – технические условия реализации

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учёт успеваемости
2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
3. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации

## **VI. Список рекомендованной методической литературы**



## 1. Характеристика учебного предмета

Индивидуальное сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки индивидуального сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках индивидуального сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа «Индивидуальное сольфеджио» для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Задачи обучения представляют собой сочетания традиционных для ДМШ приобретение навыков и умений и специфических: развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счёт усиленного развития оставшихся функций: слуха, осязания, двигательных возможностей и общей гармонизаций личности незрячего ребёнка в целом.

Сольфеджио, как предмет, для слепых и слабовидящих учащихся подразумевает две формы работы с учителем: групповую (как в обычной ДШИ) и индивидуальную.

Индивидуальное сольфеджио - это индивидуальная работа с каждым учеником в дополнительно отведённое время. Групповое и индивидуальное сольфеджио неразрывно связаны между собой: на уроке индивидуального сольфеджио учитель отрабатывает с каждым учеником отдельно именно тот материал, который данный ученик, в силу выше перечисленных причин, не достаточно усвоил на групповом сольфеджио.

Особенность обучения слепых и слабовидящих учащихся заключается и в том, что их обучение проходит в интернате, где нет надлежащих возможностей для выполнения самостоятельной домашней работы по сольфеджио. Поэтому, работа с преподавателем на индивидуальном сольфеджио является помощью слепым и слабовидящим ученикам в выполнении их домашних работ по предмету индивидуальное сольфеджио.

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, способствующих основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей ребёнка. На основе данных показателей целесообразно обучение учащихся по двум уровням программы с дополнительным трёхгодичным сроком обучения для учащихся успешно закончивших основной курс ДМШ.

**Программа 9 лет** – здесь существуют свои особенности. На этом уровне программы предусмотрено деление по силам и способностям основной категории учащихся: на сильный уровень программы и слабый. Тем самым преподавательский состав подходит очень гибко к обучению незрячих и слабовидящих детей.

Первый год обучения можно рассматривать как подготовительный класс.

## 2. Срок реализации учебного процесса

Обучение в «Музыкальных классах для слепых и слабовидящих детей» по предмету «Индивидуальное сольфеджио» проводится в течение 9 лет.

## 3. Объём учебного времени

1 класс – 1 час индивидуальная форма работы с педагогом.  
Со 2 по 4 классы – индивидуальная форма занятий 0,5 часа  
С 5 по 9 классы – 1 час индивидуальная форма занятий.

## Объём учебного времени

Классы	1-9
Максимальная учебная нагрузка в часах по инд. сольфеджио	246,5
Количество часов на аудиторные занятия по инд. сольфеджио	246,5
Количество часов на внеаудиторные занятия по сольфеджио	-

### 4. Форма проведения аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Индивидуальное сольфеджио» проводится в форме индивидуальных занятий с 1 по 9 классы исходя из временного отсчёта : 1 час равен 40 минутам

**Форма итоговой аттестации:** контрольный урок в конце каждой четверти в сильной группе

### 5. Цели и задачи учебного предмета

**Цель** предмета «Индивидуальное сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- преодоление проблем, связанных с отсутствием зрения;
- эмоциональное развитие незрячего ученика;
- адаптация незрячих учащихся в окружающем мире;
- психологическое оздоровление незрячего ученика;
- вовлечение незрячих учащихся в активную музыкально – творческую деятельность;

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха;
- развитие памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие творческой фантазии;
- развитие образного мышления;

### 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение теоретического материала);
- наглядный (разбор учебного материала с учащимися);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### 7. Материально-технические условия реализации

Реализация программы учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Индивидуальное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» оснащаются фортепиано, учебной мебелью: столами, стульями, шкафами. Для успешного проведения учебного процесса необходимо иметь тетради, приборы и грифели для записи нот по системе Л.Брайля для слепых учащихся, технику с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся. Для успешного проведения занятий, учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### 1 Сведения о затратах учебного времени

#### Девятилетняя программа

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные индивидуальные занятия по годам	32	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия									
	246,5								

#### Учебно- тематический план.

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок тем исходя из особенностей каждого ученика

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: пение по нотам, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения.

#### Учебно – тематический план

Деление по программам начинается со второго класса обучения предмету «Индивидуальное сольфеджио»

**1 класс**  
**Сильная и слабая группы**

**1-я четверть**

Звукоряд, тоника, регистры, лад. Поступенное движение в мелодии. Движение вверх, вниз, на одном звуке. Нота. Названия нот.

Упражнения для ориентировки на клавиатуре. Пение и подбор мелодий в объеме 1-2-х ступеней.

Требования к контрольному уроку.

1. Уметь ориентироваться на клавиатуре.
2. Определять направление движения мелодии на слух.
3. Знать понятия: звукоряд, тоника, регистры, лад.

**2-я четверть**

Понятие ритма в музыке – «прохлопывание» несложных ритмических рисунков, ознакомление с понятием «доля» в музыке, с понятием размер в музыке, с понятием длительность нот .

Пение и подбор по слуху песен в объеме терции, кварты. Размер 2/4.

Требования к контрольному уроку.

1. Уметь прохлопать ритмический рисунок и долю в заданном музыкальном примере.
2. Подобрать на фортепиано пройденные песни от заданного звука в объеме терции.

**3-я четверть**

Понятие «тоника». Простейшая импровизация – довести начатую педагогом мелодию до тоники. Размер  $\frac{3}{4}$

Игра мелодий в разных октавах. Транспонирование мелодий в тональностях белых клавиш, при этом ключевые повышения или понижения воспринимаются как случайные. Пение и подбор по слуху песен в объеме квинты, сексты.

Требования к контрольному уроку

1. Допеть заданную мелодию до тоники.
2. Играть заданную мелодию в разных октавах.
3. Определять двухдольный и трехдольный размеры в заданных фрагментах.

**4-я четверть**

Подбор по слуху и транспонирование мелодий преимущественно с поступенным движением в объеме септимы, октавы.

Развитие гармонического слуха – игра мелодий двумя руками с тоникой на сильные доли.

Развитие творческих навыков – сочинение мелодии на небольшое четверостишие.

Требования к контрольному уроку

1. Подбирать мелодию от разных звуков в объеме квинты.
2. Уметь играть мелодии двумя руками с тоникой на сильной доле.

**2 класс**  
**Сильная группа**

**1-я четверть**

Гамма. Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Затакт. Освоение длительностей. Сильная и слабая доли. Мелодический анализ ( гаммообразное движение, восходящее. Нисходящее, волнообразное, определение скачков, ступеней лада).  
Ступеневый диктант.

Требования к контрольному уроку

1. Петь гамму До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, объединять устойчивые звуки в трезвучие.
2. Петь заданную мелодию ритмослогами.
3. Записать заданную мелодию ритмослогами (ритмический диктант).

## 2-я четверть

Тональность Соль мажор Продолжение работы над ладо-мелодическими связями. Подбор и транспонирование мелодий в объёме квинты с более сложным типом движения. Размер 4/4  
Подбор баса на тонике, введение в аккомпанемент тонической квинты. Устный мелодический диктант(4 такта).

Требования к контрольному уроку

1. Петь и строить гамму Соль мажор в прямом движении и по тетраордам.
2. Определить размеры в заданных музыкальных фрагментах(2/4,3/4,4/4).
3. Уметь подобрать на фортепиано к заданной мелодии тонический бас.
4. Уметь повторить заданную мелодию в объёме 4-х тактов.

## 3-я четверть

Тональность Фа мажор Продолжение работы в тональности по комплексу класса. Пение и игра мажорных трезвучий от звука и в тональности. Сопоставление с минорным трезвучием путём изменения 3-й ступени. Подбор аккомпанемента с использованием тонической квинты, сексты на VII ступени. Запись несложных мелодических диктантов (4 такта. Размер 2/4).

Требования к контрольному уроку

1. Петь и строить письменно и на фортепиано гамму Фа мажор
2. Играть мажорные трезвучия от звука и в пройденных тональностях, сопоставляя с минорным трезвучием путем изменения III ступени.
3. Подбирать аккомпанемент с использованием тонической квинты, сексты на VII ступени.
4. Записать несложный мелодический диктант (4 такта. Размер 2/4).

## 4-я четверть

Тональность Ре мажор. Пение ступеневых комбинаций с приходом в тонику. Определение тональностей в нотных примерах. Пение и игра мажорных и минорных трезвучий от звука и в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента с использованием интервалов: квинты на I ступени, сексты на VII и I ступенях. Запись несложных мелодических диктантов (4 такта. Размер  $\frac{3}{4}$ ).

Требования к контрольному уроку

1. Петь и строить письменно и на фортепиано гамму Ре мажор и все пройденные гаммы.
2. Определить тональность в нотных примерах.

3. Петь и играть мажорные и минорные трезвучия от звука и в пройденных тональностях.
4. Подбирать аккомпанемент с использованием интервалов: квинты на I ступени, сексты на VII и I ступенях.
5. Записать несложный мелодический диктант (4 такта. Размер  $\frac{3}{4}$ ).

## 2 класс

### слабая группа 1 четверть

Освоение длительностей. Ритмослоги : ти-ти; та-а  
Пропеть заданную мелодию ритмослогами  
Допеть заданную мелодию до Тоники

### 2 четверть

Сильная и слабая доли в музыке  
Размер  $2 \frac{1}{4}$   
Мажорное и минорное трезвучие. Определение на слух трезвучий в разных регистрах.  
Пение мажорных и минорных трезвучий  
Тон-полутона, строить на фортепиано, определять на слух  
Ритмический диктант на слух

### 3 четверть

Пение гаммы До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени в мажорном ладу  
Пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые  
Пение ступеней лада с возвращением в тонику, путём различных мелодических оборотов  
Пение вводных тонов  
Пение трезвучия с различными ступеневыми комбинациями

### 4 четверть

Пение и игра гаммы Соль мажор в прямом движении и по тетраордам  
Пение трезвучий До и Соль мажор в различных ступеневых комбинаций  
Игра и пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые  
Пение ступеней лада с возвращением в тонику, путём различных мелодических оборотов в тональностях До и Соль мажор

## 3 класс

### сильная группа 1-я четверть

Закрепление основных длительностей и простых ритмических фигур.  
Освоение ритмических групп: четыре шестнадцатые и четверть с точкой.  
Игра и пение минорной гаммы- натуральной, гармонической и мелодической. Тональность ля минор.  
Построение интервалов: малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая квинта (от звука).

Требования к контрольному уроку

1. Спеть одну из пройденных гамм заданными длительностями. Например: половинными, четвертными и восьмыми длительностями.....

2. Петь и строить гамму ля минор(3 вида).
3. Построить на фортепиано от заданного звука вверх и вниз интервалы: малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая квинта

### **2-я четверть**

Воспроизведение музыкального отрывка ритмослогами.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Ключевые и «случайные» знаки альтерации.

Интервалы: кварта, секста, септима, октава.

Слуховой анализ интервалов ( широкий- узкий, консонанс-диссонанс).

Параллельные тональности: До мажор – ля минор.

Подбор аккомпанемента с использованием интервалов: квинта, сексты, терции.

Требования к контрольному уроку.

1. . Записать ритмический диктант с более сложным ритмическим рисунком( четвертями и восьмыми)
2. Сочинение мелодии на заданный ритм или заданные стихи.
3. Знать ключевые и «случайные» знаки альтерации.
- 4 Строить и петь все интервалы в пределах октавы.
- 5.Рассказать о параллельных тональностях.
6. Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

### **3-я четверть**

Размер 3/8.

Тональности до 2-х знаков диэзные и до 2-х знаков бемольные. Параллельные тональности: Си бемоль мажор – соль минор.

Пение в тональностях устойчивых и неустойчивых звуков.

Сочинение мелодий на заданный ритм в пройденных тональностях.

Подбор аккомпанемента в различной фактуре с использованием пройденных интервалов.

Требования к контрольному уроку.

- 1.Петь и строить письменно и на фортепиано гаммы до 2-х знаков при ключе (диэз и бемоль) с их параллелями.
- 2.Петь музыкальные примеры в размере 3/8.
3. Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии в размере 3/8.

### **4-я четверть**

Повторение и закрепление пройденного. Построение на фортепиано пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий. Игра Ажорных и минорных гамм.

Пение мажорных и минорных гамм. Ритмическая импровизация в заданном размере.

Транспонирование с аккомпанементом в пройденных тональностях. Параллельные тональности: Ре мажор – си минор.

Требования к контрольному уроку.

1. Построить на фортепиано любой из заданных интервалов от звука вверх и вниз
2. Петь и играть пройденные мажорные и минорные гаммы.
3. Транспонировать с аккомпанементом мелодический диктант или заданный музыкальный пример в тональности с 2-мя знаками при ключе.

**3класс**  
**Слабая группа**

## **1 четверть**

Длительности и паузы в размере 2/4

Гаммы До и Соль мажор в прямом движении и по тетраордам Пение в этих гаммах устойчивых и неустойчивых ступеней

Интервалы ч.1, ч.5, Ч.8 Как сочетание I и V ступеней в ладу

Строение интервалов на фортепиано и пение в гаммах До и Соль мажор

Определение на слух этих интервалов

## **2 четверть**

Устные 4х тактовые мелодические и ритмические диктанты

Игра на фортепиано и пение Фа мажорной гаммы

Пение гаммы Фа мажор в прямом движении и по тетраордам

Пение и игра устойчивых и неустойчивых ступеней в тональности Фа мажор.

Пение ступеней гаммы с возвращением в тонику, путём различных мелодических оборотов

Пение устойчивых ступеней в различных мелодических сочетаниях

## **3 четверть**

Пение гаммы Ре мажор

Пение ступеней в гамме Ре мажор

Пение номеров из сборника Сольфеджио Б. Калмыкова и Г.Фридкина

Освоение размера  $\frac{3}{4}$ . Затакт

Устные 4х тактовые мелодические и ритмические диктанты в размере  $\frac{3}{4}$

Интервалы : ч.1, ч.5. ч.8 как устойчивые ступени в ладу

Ритмическая группа из 4х шестнадцатых: ти-ри-ти-ри

Сольмизация нотных примеров

## **4 четверть**

Минорная гамма Ля

Пение натурального и гармонического вида минорной гаммы

Игра и пение ступеней в минорной гамме.

Игра и пение минорного трезвучия в различных мелодических ступеневых положениях

Игра и пение минорной гаммы Ре минор

Пение и игра ступеней в гамме Ре минор

Пение номеров по сборнику Сольфеджио

## **4 класс**

### **Сильная группа**

#### **1-я четверть**

Главные ступени лада.

Два вида пунктирного ритма: четверть с точкой и восьмая; восьмая с точкой и шестнадцатая

Ритмические группы с шестнадцатыми: ти- тири-тири; ти –ри-ти-ри-ти

Тональности до 3-х диэзных и 3-х бемольных знаков: пение и игра на фортепиано. Трезвучия на главных ступенях лада. Игра трезвучий в пройденных тональностях.

Требования к контрольному уроку.

1. Рассказать о главных ступенях лада.



2. Спеть музыкальные примеры с применением 2-х видов пунктирного ритма и ритмических групп с шестнадцатыми.

3. Петь гаммы с 3-мя знаками при ключе и их параллельные.

2. Петь и играть трезвучия главных ступеней лада в заданных тональностях.

### **2-я четверть**

Понятие о кварто-квинтовом круге тональностей. Пение и игра простых интервалов. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора.

Требования к контрольному уроку.

1. Объяснить о правилах появления новых ключевых знаков с помощью кварто-квинтового круга.

2. Пение и игра простых интервалов и их обращений

3. Рассказать об интервалах на ступенях

### **3-я четверть**

Обращения трезвучий главных ступеней лада. Пение и определение на слух гармонических последовательностей в различных тональностях: T53-S64-T53; T53-D64-T63; T64-D53-T64;

Чтение с листа с транспозицией. Игра несложных гармонических последовательностей. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с использованием обращений главных трезвучий

Требования к контрольному уроку.

1. Рассказать об обращениях трезвучий .

2. Спеть и сыграть обращения трезвучий главных ступеней лада в заданной тональности.

3. Определить на слух, играть и петь гармонические последовательности. Например: T5/3-S6/4- D6- T5/3/

4. Чтение с листа с транспозицией заданного номера.

### **4-я четверть**

Закрепление навыков , полученных в течение года.

Пение, игра гамм, интервалов, аккордов в пройденных тональностях.

Подбор аккомпанемента в различных фактурных вариантах.

Требования к контрольному уроку.

1. Петь и играть все пройденные виды гамм, интервалы и аккорды с обращениями .

2. Играть заданную мелодию с аккомпанементом в различных фактурных вариантах.

## **4класс Слабая группа 1 четверть**

Пение минорной гаммы трёх видов

Пение ступеней минорной гаммы всех трёх видов

Интервалы б.2 и м.2 как сочетание двух ступеней

Интервалы б.3 и м. 3 как первая и третья ступени в мажорном и минорном трезвучиях

Пение гамм в заданном ритме

Пение параллельных гамм : До мажор и ля минор

Пение номеров по сборнику сольфеджио Б.Калмыков, Г.Фридкин

### **2 четверть**

Сольмизация номеров по сборнику с ритмической группой четверть с точкой и восьмая

Пение верхних тетраордов в минорных гаммах ля и ре

Строить на фортепиано интервалы и обращения интервалов м.3 , б. 3 и м.6 , б. 6

Пение интервалов и обращение интервалов

Пение параллельных гамм Соль мажор и ми минор (3 вида)

Строить на фортепиано малые и большие терции и сексты от звука.

Пение интервалов от звука вверх и вниз

### **3 четверть**

Пение номеров по сборнику с ритмическими группами четыре шестнадцатых и четверть с точкой и восьмая

Параллельные тональности Фа мажор и ре минор (три вида)

Пение ступеней в этих гаммах

Пение гамм в заданных ритмах

Строить на фортепиано и петь интервалы вверх и вниз от заданных звуков

Пение номеров по сборнику в пройденных тональностях

### **4 четверть**

Сольмизация нотных примеров по сборнику с выделением сильной доли

Пение параллельных гамм Ре мажор и си минор

Пение ступеней в гаммах Ре мажор и си минор

Пение и строение пройденных интервалов : м.3,б.3, б..6, м.6, ч.5, ч.4

Определять на слух пройденные интервалы

Определять на слух пройденные виды гамм

Пение номеров сольфеджио по сборнику в пройденных тональностях и размерах

### **5 класс**

#### **сильная группа**

#### **1-я четверть**

Размеры 3/8 и 6/8. Понятие о смешанных и переменных размерах.

Тональности до 4-х знаков. Тритоны в заданных тональностях натурального мажора и минора.

#### **Требования к контрольному уроку**

1. Петь гаммы в тональностях до 4-х знаков .
2. Петь и строить тритоны в натуральных видах мажора и минора.
3. Петь музыкальные примеры в размерах 3/8, 3/6.

#### **2-я четверть**

Синкопа, залигованные ноты.

Тритоны от звука с определением тональности

Пение гармонических последовательностей, пение трёхзвучных аккордов вверх и вниз

Сочинение мелодий в заданном ритме

Устные и письменные диктанты с использованием синкопированного ритма.

#### **Требования к контрольному уроку.**

1. Рассказать о синкопе и ее видах.

2. Написать мелодический диктант с синкопированным ритмом.
3. Петь и играть гармонические последовательности с использованием трёхзвучных аккордов.
4. Петь тритоны от заданного звука с разрешением и определением тональности.

### **3-я четверть**

Жанровые метро-ритмические характеристики ( вальс, полька, мазурка, марш). Сочинение мелодий в заданном жанре.

Пение с листа в транспозиции на секунду. Пение и игра гармонических последовательностей.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных гармонических оборотов.

Требования к контрольному уроку.

1. Рассказать о жанровых метро- ритмических характеристиках вальса, польки, мазурки, марша.
2. Сочинить мелодии в заданном жанре.
3. Спеть музыкальные примеры «с листа».
4. Подобрать аккомпанемент с использованием пройденных гармонических оборотов.

### **4 четверть**

Закрепление пройденного материала. Слуховой анализ мелодий, определение вида мажора или минора, в котором они написаны.

Подбор аккомпанемента. Сочинение мелодий в заданном ритме или жанре.

Требования к контрольному уроку.

1. Проанализировать заданные мелодии (ритмические особенности, ладовую структуру).
2. Сочинить мелодию в заданном ритме или жанре.
3. Ответить на заданный вопрос по материалу, пройденному в течение года.

## **5 класс слабая группа 1 четверть**

Ритмические группы две шестнадцатых и восьмая, а также восьмая две шестнадцатых в ритмических диктантах

Мажорные гаммы до 3х диэзов и их параллельные.

Пение мажорных гамм до 3х диэзов и их параллельные

Пение номеров с различными ритмическими группировками с шестнадцатыми длительностями

Игра на фортепиано и пение мажорного трезвучия с переходом в трезвучие параллельного минора

Игра и пение интервалов от звуков вверх и вниз

### **2 четверть**

Пение пройденных гамм с различным ритмическим рисунком

Пение мажорных гамм с тремя бемолями и их параллельными минорными гаммами

Пение больших и малых секунд, обращение их в малые и большие септимы

Пение и игра на фортепиано интервалов в пределах октавы

Пение и игра на фортепиано трезвучий мажора и минора от заданного звука

Пение номеров в переменном размере по сборнику сольфеджио  
Пение цепочки ступеней

### **3 Четверть**

Пение гамм мажора и минора до 3х знаков включительно  
Пение цепочки интервалов от заданного звука  
Пение номеров из сборника сольфеджио с пунктирным ритмом  
Прохлопать ритм из нескольких заданных ритмических последовательностей  
Определить на слух пройденные интервалы  
Сочинить небольшую мелодию на заданный ритм

### **4 четверть**

Пение пройденных мажорных и минорных гамм до 3х знаков включительно  
Петь интервальную цепочку из 5-6 интервалов  
Сочинять мелодию на заданный ритм  
Допевать мелодию до тоники  
Пение номеров по сборнику в пройденных размерах и пройденных ритмических организаций  
Петь знакомые песни с ритмическим аккомпанементом на детских инструментах

### **бкласс**

#### **Сильная группа**

#### **1-я четверть**

Кварто-квинтовый круг. Гармонический вид мажора. Простые и сложные размеры. Триоль.

Пение интервалов вверх и вниз от заданного звука.

Требования к контрольному уроку.

1. Рассказать о простых и сложных размерах, привести музыкальные примеры.
2. Знать об особых группах ритмического деления- триоль.
3. Рассказать о гармоническом виде мажора. Петь два вида мажорной гаммы.
4. Петь интервалы вверх и вниз от заданного звука.

#### **2-я четверть**

Характерные интервалы в гармоническом виде мажора.

Пение трезвучий мажора и минора и их обращений. D7.

Тональности с 5 знаками. Игра и пение обращений D7 и их разрешения. Кадансовый квартсекстаккорд.

Требования к контрольному уроку.

1. Строить и петь характерные интервалы в гармоническом виде мажора.
2. Строить, играть и петь D7 и его обращения в заданной тональности.
3. Рассказать о кадансовом квартсекстаккорде и его месте в гармонических последовательностях.

#### **3-я четверть**

Характерные интервалы в гармоническом виде минора.

Усложнение гармонических последовательностей с применением D7 и его обращений.

Игра их на фортепиано в тональностях до 4-х знаков.

Подбор аккомпанемента к мелодии. Варьирование аккомпанемента.

Сочинение вариаций на заданную тему.

#### Требования к контрольному уроку.

1. Строить и петь характерные интервалы в гармоническом виде минора.
2. Петь и играть гармонические последовательности с применением К 6/4 и Д7 и его обращений.
3. Подобрать аккомпанемент заданной мелодии с применением К 6/4 ,Д7 и его обращений.

#### **4-я четверть**

Закрепление пройденного материала. Пение и игра интервалов в тональностях до 4-х знаков. Игра гармонических последовательностей.  
Фактурное усложнение аккомпанемента.

#### Требования к контрольному уроку.

1. Петь и играть мажорные и минорные тональности с 4-мя ключевыми знаками всех видов.
2. Играть гармонические последовательности с использованием всех пройденных аккордов. Например: Т6-D4/3-Т5/3 –S6-K6/4-D7-D2-Т6;
3. Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии с усложнением фактуры.

#### **бкласс**

#### **слабая группа**

#### **1 четверть**

Пение номеров по сборнику сольфеджио с группами с шестнадцатыми.  
Сочинять ритмический аккомпанемент к 4м тактовым мелодиям  
Слушать ритмические диктанты  
Пение гамм в заданном ритме  
Пение ступеней в заданных тональностях  
Осваивать гаммы до 4х знаков  
Строение на инструменте и пение тритонов в натуральном мажоре  
Пение номеров с аккомпанементом

#### **2 четверть**

Пение номеров сольфеджио в размере 6/8  
Игра на фортепиано и пение тритонов в минорном ладу  
Игра и пение пройденных интервалов от заданного звука  
Пение мелодии с ритмическим аккомпанементом  
Петь тритоны в пройденных тональностях мажора и минора

#### **3 четверть**

Игра и пение главных трезвучий TSD в пройденных тональностях  
Подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада  
Пение номеров по сборнику сольфеджио Б. Калмыкова и Г. Фридкина с использованием синкопированного ритма  
Подбор аккомпанемента с синкопированным ритмом  
Пение тритонов в пройденных тональностях  
Синкопа внутритактовая в номерах сборника сольфеджио

#### **4 четверть**

Строение на фортепиано и пение обращения трезвучий в мажорном ладу  
Запись мелодии с делением на такты  
Подбор нижнего голоса к сочинённым мелодиям на основе главных трезвучий лада  
Пение главных трезвучий лада в заданных тональностях

Сочинение мелодии с синкопированным ритмом  
Пение тритонов в мажорных и минорных ладах

**7 класс**  
**Сильная группа**

**1-я четверть**

Синкопы, усложнённый ритмический рисунок. Тональности с 6 и 7 знаками. Энгармонизм. Пение мажорных ( 2 вида) и минорных ( 3 вида ) гамм. Пение трёхзвучных аккордов, D7 и его обращений.

Игра на фортепиано гармонических последовательностей с применением D7 и обращений.

Требования к контрольному уроку.

1. Проанализировать музыкальные примеры с более сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, триоль).
2. Петь заданные мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы до 5-ти ключевых знаков и их параллели.
3. Петь D7 и его обращения от заданного звука и в тональности.
4. Играть гармонические последовательности с применением D7 и его обращений .  
Например: T5/3 – S6-T6/4-D7-VI-S6-S5/3-K6/4-D7-T5/3;

**2-я четверть**

Вводные септаккорды ( малый и уменьшённый ), их разрешение в тонику через доминанту  
Игра гармонических последовательностей.

Сочинение вариаций на заданную тему. Слуховой анализ

Требования к контрольному уроку.

1. Рассказать о VII7 (2 вида)
2. Построить на фортепиано VII7 и разрешить в тонику через D6/5.
3. Играть гармонические последовательности с применением VII7.
4. Сочинить вариации на заданную тему, используя в аккомпанементе VII7.

**3-я четверть**

Обращение VII 7 ( малый и уменьшённый ) с разрешением в тонику через доминанту.

Музыкальный синтаксис: период, предложение, фраза, каденция.

Сочинение 4-х тактовых построений с половинной каденцией.

Пение гармонических последовательностей.

Подбор аккомпанемента, гармонические фигуры в аккомпанементе.

Требования к контрольному уроку.

1. Рассказать об обращении VII 7 ( малый и уменьшённый ) с разрешением в тонику через доминанту.
2. Играть и петь гармонические последовательности с применением VII7. Например: T – VII7, ум. VII7-D6/5-T;
3. Рассказать о половинной каденции, привести примеры.

**4-я четверть**

Закрепление пройденного материала. Пение и игра гармонических последовательностей усложнённого вида.

Сочинение периода.

### Требования к контрольному уроку.

1. Рассказать о периоде, привести примеры
2. Ответить на заданный вопрос по материалу, пройденному в течение года.

#### **7класс**

#### **Слабая группа**

#### **1 четверть**

Пение номеров по сборнику сольфеджио Б. Калмыкова и Г. Фридкина в размере 6/8

Пение номеров по сборнику сольфеджио с синкопированным ритмом

Пение номеров в транспозиции на секунду вверх и вниз

Пение гамм с 4-мя знаками диезов и бемолей (мажорные и минорные- Звида) в заданном ритме

Строение и пение обращений трезвучий в минорном ладу

Игра ритмического аккомпанементак мелодии на детских инструментах

Сочинение 8-ми тактовой мелодии в заданном ритме

Сочинение мелодии к заданной цепочке аккордов, типа: T5/3 - S6/4 - T 5/3 - D6 - T5/3

#### **2 четверть**

Игра и пение обращения трезвучий в минорном ладу

Пение номеров сольфеджио по сборнику Б.Калмыков и Г. Фридкина с синкопированным ритмом и пунктирным ритмом

Пение номеров по сборнику сольфеджио с транспозицией на секунду вверх и вниз

Освоение на музыкальных примерах построение периода и членение его на предложение, фразы и мотивы

Запись ритмического диктанта с синкопированным ритмом

Пение и игра трезвучий главных ступеней лада с обращением

Сочинение цепочки аккордов с обращениями главных ступеней лада

#### **3 четверть**

Подбор мелодии по слуху и исполнение её с аккомпанементом

Пение номеров из сборника сольфеджио Г.Б. Калмыкова и Г. Фридкина с группой особого деления: триоль

Запись ритмического диктанта с триолями

Игра на фортепиано и пение D7 в пройденных тональностях

Пение и игра знакомой мелодии с использованием в аккомпанементе D7

Сочинить 8-и тактовую мелодию и подобрать аккомпанемент

#### **4 четверть**

Игра и пение доминант септаккорда и его обращений в пройденных тональностях

Игра ритмического аккомпанементак к заданной мелодии на детских инструментах

Сочинение мелодии в форме периода

Сочинение мелодии на заданные стихи, заданный ритм и в заданном размере

Пение номеров по сборнику сольфеджио Б. Калмыкова и Г. Фридкина в транспозиции на секунду вверх и вниз

#### **8 класс**

#### **Сильная группа**

#### **1-я четверть**

Пение всех пройденных гамм: мажор-2-х видов, минор-3-х видов, вверх и вниз в заданном ритме.

Пение и игра чистых, больших и малых интервалов от заданного звука в заданной тональности. Интервальная цепочка.

Требования к контрольному уроку.

1. Петь гаммы в тональностях с 5-ю ключевыми знаками в любом виде мажора и минора в заданном ритме.
2. Строить письменно и на фортепиано пройденные интервалы вверх и вниз от заданного звука.
3. Петь и играть интервальную цепочку от заданного звука.

### **2-я четверть**

Пение и игра характерных интервалов и тритонов от заданного звука в заданной тональности.

Пение главных ступеней лада, трезвучий и их обращений от звука и в тональности 3-х звучные гармонические последовательности (пение и игра).

Слуховой анализ синтаксиса, мелодии и гармонии.

Требования к контрольному уроку.

1. Петь и играть характерные интервалы и тритонов в заданной тональности.
2. Строить письменно в тетради, спеть и сыграть трезвучия главных ступеней лада с обращениями от звука и в тональности.
3. Спеть и сыграть 3-х звучные гармонические последовательности. Например: T6-S5/3-D6/4- T5/3 --S6/4-D6-T5/3;
4. Проанализировать музыкальные фрагменты. Например: П.Чайковский - Детский альбом «В церкви».

### **3-я четверть**

II7.Строение и два варианта разрешения в тонику (через D7 и его обращений и через VII7 и его обращений).

Игра и пение гармонических последовательностей с 4-х звучными аккордами( D7, II7, VII7и их обращения).

Требования к контрольному уроку.

1. Рассказать о II7, строение и два варианта разрешения.
2. Петь и играть 4-х звучные гармонические последовательности аккордов: D7, VII7, II7 и их обращения. Например : а)T- II7 – D3/4-T6; б)T -VII7 –D5/6-T; в)T6-VII6/5- II7 -4/3-T;

### **4-я четверть**

Закрепление пройденного материала. Сочинение 8- тактовых построений с использованием в аккомпанементе 4-х звучных аккордов и различной фортепианной фактуры.

Требования к контрольному уроку.

1. Ответить на заданный вопрос по материалу, пройденному в течение года.
2. Сочинить музыкальное построение в форме периода
3. Проанализировать музыкальные фрагменты из «Детского альбома» П.Чайковского и «Альбома для юношества» Р.Шумана

## **8класс Слабая группа 1 четверть**

Сольмизация и сольфеджирование номеров по сборнику сольфеджио Б.Калмыкова и Г. Фридкина в пройденных размерах : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,6/8

Сольмизация и сольфеджирование номеров по сборнику сольфеджио с пройденными ритмическими группами



Игра и пение гамм с с 5-ю знаками альтерации при ключе  
Игра на фортепиано и пение главных трезвучий в пройденных тональностях  
Игра и пение D7 и его обращений в пройденных тональностях  
Игра и пение тритонов в натуральных ладах мажора и минора в пройденных тональностях

#### **2 четверть**

Игра и пение гамм в гармоническом мажоре в пройденных тональностях  
Сольмизация и сольфеджирование номеров по сборнику Б.Калмыкова и Г. Фридкина в переменном размере  
Пение гамм с 5ю знаками альтерации в мажоре ( два вида) и миноре( 3 вида)  
Построение тональностей по кварто – квинтовому кругу  
Сочинение и игра мелодии с аккомпанементом  
Игра и пение D7 в пройденных тональностях и от заданного звука с разрешением в тонику

#### **3 четверть**

Игра ритмического аккомпанемента к заданной мелодии  
Игра и пение характерных интервалов в гармоническом мажоре  
Игра и пение вводного септаккорда (основной вид) в мажорном ладу  
Игра и пение уменьшенного септаккорда в минорном ладу и в гармоническом мажоре  
Пение номеров в основной тональности и в транспозиции на секунду вверх или вниз по сборнику сольфеджио Б. Калмыкова и Г. Фридкина  
Сочинение мелодии к заданной цепочке аккордов

#### **4 четверть**

Сочинение и запись мелодии в заданном размере  
Мелодическая и ритмическая импровизация  
Игра и пение характерных интервалов в гармоническом миноре  
Игра и пение обращений Вводного септаккорда в мажоре и миноре  
Игра и пение вводного септаккорда и разрешение его через доминантовую функцию в тонику  
Сочинить и спеть мелодию с аккомпанементом в форме классического периода

#### **9 класс**

#### **сильная группа**

#### **1-я четверть**

Хроматические мажорные и минорные гаммы. Ладь народной музыки. Переменные и смешанные размеры.

#### **Требования к контрольному уроку.**

- 1 Рассказать о. строении хроматических мажорных и минорных гамм. 2 Построить ,спеть и сыграть хроматическую гамму от заданного звука.
3. Рассказать о ладах народной музыки. Привести музыкальные примеры.
4. Рассказать о переменных и смешанных размерах. Привести музыкальные примеры.

#### **2-я четверть**

Отклонение и модуляция. Тональности первой степени родства. Буквенное обозначение тональностей.

#### **Требования к контрольному уроку.**

1. Объяснение материала об отклонении и модуляции.
2. Уметь определить тональности первой степени родства
3. Знать буквенные обозначения тональностей.

4. Проанализировать музыкальные фрагменты с отклонением и модуляцией в тональности первой степени родства Пример: Сонатины В.Моцарта,Л.Бетховена.

### **3-я четверть**

Двойная доминанта.

Модуляция в тональности первой степени родства.

Требования к контрольному уроку.

1. Объяснение материала о двойной доминанте.
2. Сочинить модулирующий период в тональность доминанты с применением DD.
3. Играть и петь гармонические последовательности с применением DD и отклонений и модуляций в тональности первой степени родства

### **4-я четверть**

Закрепление пройденного материала.

Подготовка к контрольному уроку.

Требования к контрольному уроку.

1. Играть и петь гармонические последовательности с применением аккорда DD
2. Сочинить однотональный и модулирующий периоды.
3. Петь мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы в тональностях до 5-ти ключевых знаков .
4. Петь от заданного звука вверх и вниз 3-х и 4-х звучные аккорды.
5. Знать теоретический материал в объеме музыкальной школы.

## **9 класс**

### **Слабая группа**

#### **1 четверть**

Пение мелодий со сложными ритмическими фигурами: синкопой, триолью

Игра на шумовых инструментах ритмического аккомпанемента

Пение и игра вводного септаккорда в мажорных и минорных тональностях

Игра и пение характерных интервалов тональностях мажора и минора

Игра и пение цепочки интервалов, включая тритоны в натуральных ладах

Игра и пение гармонической последовательности типа: T3/5 - S4/6 - D5/6 - T3/5 ; T6 - S5/3 - T4/6 - D7 - T3/5;

Пение номеров из сборника сольфеджио Б. Калмыкова и Г. Фридкина в основной тональности и транспозиции на секунду вверх или вниз

#### **2 четверть**

Игра и пение пройденных интервалов от заданного звука вверх и вниз

Пение пройденных гамм в прямом движении, по тетрахордам, в заданном ритме

Пение ритмических последовательностей ритмослогами

Игра и пение 3хзвучных и 4хзвучных аккордов от звука вверх и вниз

Сочинение второго голоса к заданной мелодии

Игра и пение характерных интервалов в гармоническом мажоре

#### **3 четверть**

Пение пройденных гам мажора два вида и минора три вида

Пение номеров с листа, в основной тональности и транспозиции на секунду вверх или вниз  
Подбор аккомпанемента к заданной мелодии, используя изученные трёх и четырёх звучные аккорды  
Игра и пение 3х и 4х звучных аккордов от заданного звука  
Игра и пение D7 и обращения и VII7 в пройденных тональностях мажора и минора  
Игра и пение характерных интервалов в гармоническом миноре  
Игра и пение тритонов в натуральных и гармонических ладах

#### 4 четверть

Практическое закрепление всех приобретённых теоретических знаний, слуховых, творческих навыков. Вся работа четверти направлена на подготовку к выпускному экзамену. Экзамен проводится в виде письменной работы в виде мелодического диктанта и гармонической последовательности и устного ответа по программе музыкальной школы

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Индивидуального сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-формирование навыков восприятия современной музыки;

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный в сильной группе и итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних зада-

ний, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе при 9-летнем плане обучения

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 9-летнем курсе обучения - в 9 классе

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

-

## 2. Критерии оценки

### 3.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **4. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **Экзаменационные требования**

#### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

#### **Примерные требования на экзамене в 5 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Формы работы на уроках индивидуального сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках Индивидуального сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета индивидуальное сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На

начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале с педагогом, затем с аккомпанементом одного из голосов. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания

должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков индивидуального сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках индивидуального сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.



При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами на уроках индивидуального сольфеджио предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученик приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученик может определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках индивидуального сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса индивидуального сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **VI. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся на индивидуальном сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и

сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться проверять самостоятельно чистоту своей интонации на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по индивидуальному сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного материала, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **Список литературы**

#### **Учебная литература**

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. . «Кифара», 2006
- 2.Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М. . «Музыка» 1983
- 3.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 5.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 6.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 7.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 8.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 9.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2009
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ СПб "Музыка" 1992
- 11 .Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., "Кифара", 2008
- 12 .Металлиди Ж. Перовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем (для дошкольной группы и 1-7 классов ДМШ)СПб: "Композитор», 2008, 2009
- 13.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 14.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
- 15 .Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- 16 .Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1982

### **Учебно-методическая литература**

1. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2 книгах Л.: "Музыка" 1981, 1983
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке М.: "Композитор" 1983
4. Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М.: "Композитор" 1991
5. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 кл. ДМШ. М.: "Музыка" 2004
6. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 5-7 кл. ДМШ. М., "Композитор" 1977
7. Калинина Т. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7кл.
8. Камозинна О. Неправильное сольфеджио Ростов-на-Дону "Феникс" 2011
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски М.: "Композитор" 1991
11. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио для 4-7кл. ДМШ Л., "Музыка" 1983
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ СПб. «Композитор», 1997
13. Нейман Т. Шпаргалка по сольфеджио СПб., "Союз художников" 1999
14. Огороднова -Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших кл. ДМШ СПб.: "Композитор" 2005
15. Огороднова -Духанина Т. Двухголосные диктанты для ДМШ СПб: "Композитор" 2003
16. Песни для детского сада сост. Метлов Н. М.: "Композитор" 1979
17. Поплянова Е. А мы на уроке играем М., "Новая школа" 1994
18. Рачина Б. Путешествие в страну музыки СПб., "МиМ-Экспресс" 1997
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности СПб. "Лань" 1997
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: "Музыка" 1973
21. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ "Владос" 2003
22. Фалалеева Е. Александрова-Старухина А. "Шпаргалка по музыкальной грамоте" СПб, "Союз художников" 2017

### **Методическая литература**

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке М., "Композитор" 1991
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1975
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
6. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М, "Музыка" 1998г.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
8. Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки М.: "Музыка" 1983
9. Способин Э. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1978
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., "Музыка" 1976





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.03.УП.01 «Чтение с листа по Брайлю»**

**2 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации - 8 лет

**Разработчик:**  
Демченко В.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках Нотной грамоты;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы** -

Список рекомендуемой учебно-методической литературы;

- Список рекомендуемых Брайлевских нотных сборников.

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Чтение с листа по Брайлю» разработана на основе многолетнего опыта обучения детей, имеющих ограниченные возможности здоровья по зрению, в условиях детской школы искусств. Данная программа создана для занятий с детьми, использующими в процессе обучения рельефно-точечный шрифт, и учитывает как общий уровень знаний нотной грамоты Брайля, так и особенности восприятия и понимания брайлевского текста, специфику развития познавательной деятельности незрячих детей на каждом возрастном этапе и конкретном уровне обучения.

Чтение нотного текста – это одно из ключевых умений, необходимых любому музыканту. Развитие этого умения также актуально и для музыкантов-брайлистов.

Чтение с листа Брайлевского нотного текста значительно отличается от аналогичного процесса с применением нот, записанных традиционным способом. Одним из кардинальных отличий в процессе разбора является невозможность одновременного чтения и воспроизведения нотного текста двумя руками.

Кроме того, Брайлевская нотная система имеет ряд особенностей, связанных с логикой фиксации тех или иных обозначений. В результате освоение нотного текста становится трудоемким и многоступенчатым процессом.

Чтобы сыграть произведение двумя руками, необходимо сначала выучить его отдельно каждой рукой, а затем соединить обе партии. В свою очередь, прежде, чем выучить партию правой или левой руки, следует проанализировать и освоить ритмическую структуру изучаемого нотного текста, направление мелодического движения, специфику фактурного изложения и т. д.

«Чтение с листа по Брайлю» - это занятия, на которых учащиеся осваивают на практике все Брайлевские нотные обозначения, знакомятся с различными традициями записи музыкальных произведений рельефно-точечным шрифтом, приобретают и совершенствуют навыки анализа музыкальной брайлевской письменной речи, ее составных элементов, развивают умения чтения с листа и выучивания текста музыкальных произведений.

Помимо практического закрепления знаний рельефно-точечной нотации, «Чтение с листа по Брайлю» формирует и развивает межпредметные связи всех дисциплин учебного цикла, способствуя повышению эффективности и результативности обучения в целом.

Уроки по чтению с листа по Брайлю важны для детей с глубокими нарушениями зрения, поскольку они не только развивают комплекс музыкальных способностей, но в значительной степени влияют на процесс формирования общей познавательной деятельности, памяти, всех компонентов мышления и др.

В основе процесса обучения чтению с листа по Брайлю лежат следующие методические принципы:



- Системность и комплексность теоретического и практического освоения нотных обозначений и правил их применения;
- Постепенность введения в учебный процесс тех или иных обозначений – распределение учебного материала «от простого к сложному»;
- Освоение и закрепление новых обозначений в контексте с ранее изученным материалом;
- Формирования познавательного интереса и повышение мотивации к освоению предмета по средствам использования в процессе обучения игровых форм работы и доступного для восприятия учащихся музыкального материала;
- Использование форм работы, направленных на активное творческое взаимодействие обучающегося с педагогом.

Итак, освоение рельефно-точечной нотации – это организованный особым образом, контролируемый и систематический процесс, осуществлять который невозможно в рамках традиционно существующих предметов музыкального цикла. Этим и объясняется выделение «Чтения с листа по Брайлю» в особую учебную дисциплину.

Данная программа содержит перечень Брайлевской нотной печатной литературы, а также примерные репертуарные списки для формирования и развития навыков чтения с листа по Брайлю на разных ступенях обучения.

«Чтение с листа по Брайлю» вводится в общий процесс обучения параллельно с «Нотной грамотой Брайля», реализуется со второго по девятый класс и предусматривает индивидуальную форму обучения.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа по Брайлю»***

Обучение «Чтению с листа по Брайлю» по девятилетнему учебному плану составляет 8 лет (2 - 9 классы).

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Согласно учебному плану, недельная нагрузка по «Чтению с листа по Брайлю» во 2 – 4 классах составляет 0,5 часа, в 5 – 9 классах – 1 час.

Также обучающимся рекомендовано отводить такое же время на самостоятельную домашнюю работу по чтению с листа по Брайлю с целью закрепления навыков, получаемых ими на аудиторных занятиях.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока: во 2 – 4 классах – 0,5 часа (20 минут), в 5 – 9 классах – 1 час (2-й класс-35 минут, 3-9 класс -40 минут).

#### ***Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа по Брайлю»***

**Целью** предмета «Чтение с листа по Брайлю» является свободная игра с листа Брайлевского нотного текста.

#### ***Задачи:***

- Формирование навыков чтения брайлевского нотного текста разными руками;
- Умение одновременного чтения и воспроизведения на фортепиано текста музыкального произведения;

- Формирование и совершенствование навыков разбора и выучивания нотного текста различной сложности;
- Формирование и развитие навыков выучивания и соединения партий двух рук;
- Формирование и развитие умения анализировать нотный текст - Развитие умения анализировать брайлевскую письменную музыкальную речь –учиться определять форму и структуру музыкального произведения, выделять отдельные элементы музыкальной ткани;
- совершенствовать умения и навыки игры по нотам в ансамбле, творческого взаимодействия (в совместном музицировании с педагогом);
- Формировать и расширять межпредметные связи дисциплин учебного цикла и различных областей музыкальной деятельности.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов чтения и исполнения, наблюдение);
- практические методы обучения(поэтапное обучение различным приемам чтения с листа, воспроизведения прочитанного на фортепиано).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Учебный класс (не менее 12 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;

- Наличие брайлевской нотной библиотеки с возможностью доступа учащихся в любое удобное время (для выполнения домашних заданий);

- Наличие специально оборудованного рабочего места педагога (компьютер со специализированным программным обеспечением, Брайлевский дисплей и Брайлевский принтер).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### **Оснащение занятий**

Чтение с листа по Брайлю является особой учебной дисциплиной, для освоения которой незрячими музыкантами традиционно использовались только нотные сборники, изложение текста в которых крайне редко коррелируется с общим уровнем понимания незрячими учениками нотного текста. Поскольку изданные учебные и учебно-методические пособия по нотной грамоте по системе Брайля и чтению с листа по Брайлю в настоящее время отсутствуют, для реализации учебной дисциплины «Чтение с листа по Брайлю» педагогу следует самостоятельно разрабатывать как репертуарные списки соответствующей сложности, так и необходимый дидактический материал.

С целью повторения и обобщения отдельных тем, в течение всего обучения по предмету «Чтение с листа по Брайлю» могут применяться специально разработанные педагогом упражнения и задания. Эти дидактические материалы, создаваемые под конкретные цели, используются параллельно с основной работой по чтению с листа и способствуют плавному и незаметному переходу на более высокие уровни сложности решаемых учебных задач. Наряду с печатным нотным репертуаром на уроках чтения с листа по Брайлю целесообразно использовать музыкальные произведения, переведенные педагогом в рельефно-точечный шрифт и отсутствующие в Брайлевском печатном нотном фонде. В связи с большой ограниченностью и узкой направленностью существующего сегодня печатного Брайлевского

Нотного фонда, деятельность педагога по созданию рельефно-точечного варианта нот музыкальных произведений приобретает особое значение как для более полного и всестороннего развития учеников, так и для процесса обучения незрячих музыкантов в целом.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Классы	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1

занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия	214,5							
Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена	–							

### **Распределение музыкального репертуара по годам обучения**

Данная программа предлагает примерные (ориентировочные) перечни нотных сборников для работы по чтению с листа по Брайлю. Преподаватель может дополнять и изменять их, включая в процесс обучения другие образцы нотных текстов, исходя из особенностей конкретного обучающегося, собственного опыта, а также особых педагогических потребностей и задач, могущих возникнуть на каком-либо этапе обучения.

На начальных этапах обучения педагогу следует дополнительно подготавливать нотные материалы для чтения с листа по Брайлю, поскольку в настоящее время число нотных сборников, специально созданных для начинающих музыкантов-брайлистов, или адаптированных под конкретный уровень знаний нотной грамоты Брайля, очень невелико. Однако, по мере освоения учащимися базовых знаний по нотной грамоте, работа с печатной Брайлевской нотной литературой должна постепенно выйти на первый план и стать основным видом деятельности на занятиях по чтению с листа по Брайлю.

Контроль уровня приобретенных умений и навыков учащихся производится на контрольных уроках в конце учебной четверти и оценивается исходя из индивидуального подхода к учебным особенностям и образовательным потребностям каждого ученика.

#### **2 класс**

За первый год обучения по «Чтению с листа по Брайлю» учащиеся формируют следующие практические умения и навыки:

- умение читать брайлевский нотный текст разными руками;
- умение одновременного чтения нотного текста и воспроизведения его на фортепиано;
- Навык игры с листа несложных мелодий в ансамбле с педагогом;
- - умение читать и выучивать на память маленькие пьесы с чередованием рук;
- Навыки выучивания и соединения мелодических линий правой и левой руки.

#### **Список нотной литературы**

Демченко В. А. «Играю и пою»,  
«Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта» (тетр. 1, 2).

#### **3 класс**

Продолжается формирование умений и навыков предыдущего этапа обучения. Музыкальный материал постепенно усложняется, и содержит новые группы нотных

обозначений. Таким образом, в этот период учащиеся приобретают следующие практические навыки:

- Читать с листа музыкальные произведения, содержащие такие обозначения, как: аппликатура, знаки артикуляции, интервалы, лиги держания.

#### **Примерный список нотной литературы**

Демченко В. А. «Играю и пою»,  
Майкапар С.М. «Бирюльки»,  
«Моя любимая пьеса»,  
«Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта» (тетр. 1, 2),  
«Старинные танцы».

#### **4 класс**

Продолжается совершенствование навыков чтения, разбора и выучивания на память музыкальных произведений на материале более высокого уровня сложности.

#### **Примерный список нотной литературы**

Майкапар С.М. «Бирюльки»,  
«Моя любимая пьеса»,  
«Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта» (тетр. 1, 2),  
Чайковский П.И. «Детский альбом».

#### **5 класс**

В этот период обучения особый акцент ставится на совершенствование умения анализировать нотный текст – выделять и анализировать отдельные элементы текста, его структурные особенности.

В предлагаемых для чтения с листа сборниках отсутствует адаптация нотного текста. Теперь текст может содержать все изученные на «Нотной грамоте Брайля» обозначения.

#### **Примерный список нотной литературы**

«Фортепиано. 3 класс» (под. Ред. Б. Е. Милича),  
«Фортепиано. 4 класс» (под ред. Б. Е. Милича),  
Чайковский П.И. «Детский альбом».

#### **6 класс**

В процессе обучения используются только неадаптированные нотные сборники.

Продолжается работа над анализом нотного текста, совершенствуются навыки беглого чтения с листа, разбора и выучивания музыкальных произведений на память.

#### **Примерный список нотной литературы**

«Старинные танцы»,  
«Фортепиано. 3 класс» (под ред. Б. Е. Милича),  
«Фортепиано. 4 класс» (под ред. Б. Е. Милича),  
Чайковский П.И. «Времена года».

#### **7 класс**

Наряду с обобщенными задачами «Чтения с листа по Брайлю», в этот период обучения большое внимание уделяется работе с музыкально-теоретической литературой, обучающиеся знакомятся на практике со специфическими обозначениями, применяемыми

в учебниках Сольфеджио, Гармонии и др. в разные годы издания. Педагог может предлагать для ознакомления и сравнительного анализа любые сборники и учебные пособия по теории музыки, которые имеются в доступном для него и обучающихся брайлевском нотном фонде.

Из фортепианной литературы для совершенствования навыков чтения, разбора и выучивания нотного текста можно рекомендовать:

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»,

Бах И. С. «Двухголосные инвенции и симфонии»,

Бах И. С. «Французские сюиты»,

Бетховен Л. «Сонаты для фортепиано»,

«Библиотека пианиста» (выпуски 1, 2, 3),

Гайдн Й. «Сонаты для фортепиано»,

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (для фортепиано),

«Старинные танцы» (для фортепиано),

Чайковский П.И. «Времена года».

### **8 класс**

Этот этап обучения, когда решение основных задач «Чтения с листа по Брайлю» находится на достаточно высоком уровне, целесообразно отводить на формирование и развитие навыков беглого чтения нотного текста записанного различными способами. Обучающиеся должны освоить основные способы записи музыкальных произведений, свободно ориентироваться в нотном тексте, без труда интерпретировать и анализировать его.

#### **Примерный список нотной литературы**

Бах И. С. «Французские сюиты»,

Григ Э. «Лирические пьесы»,

Шуман Р. «Альбом для юношества»,

Шуман Р. «Произведения для фортепиано».

### **9 класс**

Этот этап является обобщающим все ранее полученные умения и навыки. Обучающиеся свободно ориентируются в нотном тексте любой сложности.

Для работы по чтению с листа по Брайлю в данный период возможно использовать любые нотные тексты и сборники, содержащиеся в библиотечном фонде, доступном педагогу и обучающемуся. В целом, Музыкальные произведения выбираются наставником-брайлистом, исходя из конкретных учебных задач ученика.

#### **Примерный список нотной литературы**

Моцарт В. «Сонаты для фортепиано»,

Прокофьев С. «Детская музыка»,

Рахманинов С. «Избранные произведения для фортепиано»,

«Сборник избранных произведений русских композиторов для фортепиано»,

Шопен Ф. «Ноктюрны»,

Шопен Ф. «Вальсы»,

Шостакович Д. «Современная полифоническая музыка»,

Шуман Р. «Альбом для юношества»,

Шуман Р. «Произведения для фортепиано»,

Щедрин Р. «24 прелюдии и фуги для фортепиано».

### **Формы работы на уроках чтения с листа по Брайлю**

В этом разделе приводится описание основных форм работы, применяемых на занятиях по чтению с листа по Брайлю. Педагог данного предмета может выбирать наиболее целесообразные варианты форм работы для каждого этапа обучения индивидуально для конкретного ученика, и самостоятельно подготавливать музыкальный и дидактический материал.

Основные формы и приемы работы, применяемые на чтении с листа по Брайлю, можно разделить на два блока / этапа освоения нотного текста музыкального произведения:

1.Подготовительный этап. Он включает разбор ритмической структуры, анализ мелодического движения, особенностей фактуры и изложения, выявление и осмысление структурных единиц, анализ формы произведения в целом, его составных элементов;

2.Работа с нотным текстом. Этот этап определяется конечной целью освоения предлагаемого нотного текста, и может включать такие составляющие, как: игра нотного текста разными руками, игра в ансамбле с педагогом, выучивание музыкального фрагмента на память разными руками, соединение партий правой и левой руки.

Основные формы работы и виды заданий на уроках чтения с листа по Брайлю способствуют практическому освоению и качественному закреплению теоретических знаний рельефно-точечной нотации. Они формируют навыки анализа, чтения с листа и выучивания музыкальных произведений, развивают умения грамотно интерпретировать нотный текст. Различные формы работы, которые используются на занятиях, также призваны развивать комплекс музыкальных способностей, творческую инициативу и самостоятельность незрячих учащихся.

#### **Знакомство с нотным текстом (подготовительный этап: работа над ритмом)**

Осмысление ритмической структуры музыкального произведения является одним из первых этапов работы с нотным текстом на любой степени обучения.

Особенное значение эта форма работы имеет в начальный период знакомства с нотной системой Брайля и ее практического освоения на уроках чтения с листа по Брайлю. В общий процесс обучения чтению с листа по Брайлю следует дополнительно вводить творческие и тренинговые упражнения и задания для лучшего понимания новых ритмических фигур и рисунков.

Начиная с самых ранних этапов обучения, при работе с нотным текстом необходимо обращать внимание учеников на метрическую пульсацию и обязательное использование тактирования.

Работа над ритмом в рамках чтения с листа по Брайлю направлена не только на выполнение конкретных учебных задач, значительно облегчая понимание нотного текста, но и способствует улучшению чувства ритма, отдельных составляющих двигательной активности и координации в целом.

Для освоения ритмической структуры предлагаемых музыкальных текстов (особенно на начальном этапе обучения чтению с листа по Брайлю) можно рекомендовать разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка, записанного на карточке на одной ноте (рукой по крышке стола, на детских ударных инструментах и т. д.);
- проговаривание ритмического рисунка, записанного на одной ноте, с помощью специальных слогов, закрепленных за соответствующими длительностями (ритмослогов);
- проговаривание ритмослогами или простукивание ритмического рисунка мелодии, предлагаемой для последующей игры с листа;
- ритмические ансамбли, включающие 2 или 3 партии (простукивание ритмических рисунков по поверхности стола, или исполнение на клавишах фортепиано);

### **Сольфеджирование**

После разбора ритмической структуры нотного текста, на начальных этапах обучения чтению с листа по Брайлю целесообразно использовать такую форму работы, как «сольфеджирование». В дальнейшем, сольфеджирование может быть вспомогательным приемом, использование которого не обязательно и определяется индивидуально.

Сольфеджирование способствует развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Таким образом, сольфеджирование должно осуществляться с обязательным тактированием.

### **Анализ нотного текста**

Этот вид работы развивает логическое и музыкальное мышление, а также аналитические способности учеников в целом.

Анализ нотного текста в значительной степени способствует осознанию как элементов музыкального языка, так и пониманию целостности музыкального произведения.

При анализе нотного текста необходимо обращать внимание на ритмические и структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции и др.), тип фактуры музыкального произведения, а также на специфические особенности брайлевской нотной записи (наличие, отсутствие или специфичность употребления определённых групп обозначений и др.). Для этого представляется целесообразным использование как примеров из классической музыкальной литературы, так и специальных инструктивных упражнений.

### **Упражнения и творческие задания**

Обучение чтению с листа по Брайлю может предполагать использование широкого спектра разнообразных упражнений и творческих заданий, разрабатываемых педагогом для решения конкретных учебных задач (например, повторения, закрепления и обобщения знаний, получаемых на групповых занятиях по нотной грамоте Брайля).

Различные виды упражнений и творческих заданий уместно применять на протяжении всего периода обучения чтению с листа по Брайлю. Особую актуальность это имеет на самых ранних этапах.

Спектр возможных упражнений и заданий очень широк и разнообразен, и может включать, как чисто инструктивные задания (например, на повторение правил построения интервалов и аккордов), до творческих (например, найти ошибки в нотном тексте музыкального произведения).



## **Чтение с листа (воспроизведение нотного текста на фортепиано):**

### **Игра нотного фрагмента разными руками**

Чтение нот по Брайлю кардинально отличается от аналогичного процесса с использованием нот плоскочечатного шрифта (игра нотного текста с листа возможно только каждой рукой по отдельности. Поэтому первым этапом работы с музыкальным произведением на инструменте у музыканта-брайлиста является разбор и воспроизведение нотного текста на фортепиано разными руками. Этот вид деятельности в рамках «Чтения с листа по Брайлю» должен постепенно усложняться посредством разбора произведений с разной фактурой, особенностями и спецификой изложения нотного текста, способами его отображения по Брайлю.

Педагогу «Чтения с листа по Брайлю» следует обращать внимание на возможную разницу в чувствительности пальцев обеих рук у обучающихся. При этом, распределение рук для чтения и игры необходимо сохранять верным, несмотря на возможное снижение темпа и правильности чтения хуже осязающей рукой.

### **Игра в ансамбле с педагогом**

Эта форма работы создает возможность двухручного исполнения предлагаемых для чтения музыкальных произведений. После тщательного разбора партий обеих рук, игра в ансамбле позволяет услышать и ощутить фактуру музыкального произведения и охватить его в целом.

Данная форма работы (особенно, на начальных этапах) развивает слух и концентрацию внимания, помогает расширять представления учащихся о творчестве композиторов разных эпох, различных музыкальных направлениях, стилях и жанрах, значительно обогащая их слуховой опыт и общий музыкально-эстетический кругозор.

### **Выучивание музыкального фрагмента на память разными руками**

Эта форма работы на уроках чтения с листа по Брайлю направлена на расширение возможностей кратковременной памяти, логики и структурирования, как компонентов аналитического мышления.

Данная форма работы является тренинговой, а все приобретенные с ее помощью навыки являются необходимыми для обучения в целом.

### **Соединение партий правой и левой руки**

Эта форма работы призвана решать одну из центральных задач изучения нотной грамоты Брайля в целом, а именно – возможности самостоятельного разучивания музыкальных произведений незрячими музыкантами.

Соединение нотного текста обеих рук требует от учащихся как большой концентрации внимания, так и его переключения и распределения, задействует процессы восприятия, памяти, мышления и др.

Формирование и совершенствование умения соединять отличные друг от друга фактуры партий рук – это важнейшая задача предмета «Чтение с листа по Брайлю», от развития которого напрямую зависят возможности накопления и расширения исполнительского репертуара, а также продуктивность и целесообразность обучения незрячего музыканта в целом.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учащимися предмета «Чтение с листа по Брайлю» является формирование, закрепление и совершенствование следующих умений и навыков:

- Чтения нотного текста с листа разными руками с одновременным воспроизведением его на фортепиано;
- Игры одной из партий музыкального произведения в ансамбле с педагогом с предварительной подготовкой и без таковой;
- Самостоятельного разбора и выучивания на память текста музыкального произведения соответствующей сложности;
- самостоятельного соединения партий правой и левой руки, выучивание целого произведения, или его части;
- анализ ритмической структуры музыкального произведения, выявление и осмысление закономерностей и особенностей его построения и изложения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Проверка уровня получаемых практических умений и навыков осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, и направлен на поддержание познавательного интереса, устойчивой учебной мотивации и дисциплины, ответственную организацию самостоятельных занятий обучающихся. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность учащихся при выполнении тех или иных заданий, а также общий темп их продвижения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце каждого учебного года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 4-й учебной четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию предмета «Чтение с листа по Брайлю».

Проверка уровня сформированности умений и навыков по чтению с листа по Брайлю является одной из составляющих переводного и выпускного экзамена по нотной грамоте Брайля (в конце пятого и девятого класса соответственно).

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа по Брайлю», обеспечивающая оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по чтению с листа по Брайлю;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в конце каждого года обучения (2 – 9 классы).

**Содержание контроля:** чтение с листа и исполнение на фортепиано музыкального произведения или его отрывка (педагогом могут быть выбраны любые формы практической работы с нотным текстом, предложенные в данной программе).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося на 2 уровне обучения должны позволить:

- определить уровень практического освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать требованиям учебной программы.

Задания должны выполняться в полном объеме в рамках отведенного на них времени. Это демонстрирует приобретенные учащимися умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности заданий.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично) – все задания выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени. При игре на фортепиано допускаются небольшие недочеты и незначительные ошибки (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) – все задания выполнены полностью в пределах отведенного времени. При игре на фортепиано допущено 3-4 ошибки или большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – все задания выполнены полностью в пределах отведенного времени, при игре на фортепиано допущено большое количество (5-6) ошибок, или задания выполнены не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – все задания выполнены в пределах отведенного времени, при игре на фортепиано допущено большое количество (7 и более) ошибок, или задания выполнены меньше, чем наполовину.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

За время обучения по предмету «Чтение с листа по Брайлю» обучающиеся должны приобрести следующие практические умения и навыки:

- анализировать музыкальный текст, используя теоретические знания, полученные на групповых занятиях по нотной грамоте Брайля;
- - знать необходимую профессиональную терминологию;
- уметь грамотно исполнять на фортепиано отдельными руками незнакомое музыкальное произведение;
- выучивать на память отдельными руками небольшой фрагмент незнакомого музыкального произведения;
- соединять отдельные партии (партии правой и левой руки) небольшого фрагмента незнакомого музыкального произведения;

- обладать навыками игры в ансамбле.

## **Примерные требования к контрольным урокам**

### **2 класс**

- Читать с листа и исполнять на фортепиано разными руками мелодий из 8 - 16 тактов в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, содержащие ноты и паузы в известных учащимся длительностях, а также ключевые и случайные знаки альтерации;
- играть в ансамбле небольшие музыкальные произведения или нотные фрагменты с адаптированным для данного уровня изложением нотного текста;
  - выучивать на память разными руками 8-тактовые пьесы ;
  - уметь соединять двумя руками выученные на память 4 – 8-тактовые пьесы, или их фрагменты.

### **3 класс**

- Читать с листа и исполнять на фортепиано отдельными руками небольшие музыкальные произведения или нотные фрагменты в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, содержащие ритмические группы с шестнадцатыми, ноту с точкой, лиги держания звука и созвучия, а также интервалы;
- играть с листа небольшие музыкальные произведения или нотные фрагменты с указанием аппликатуры и знаков артикуляции;
  - играть в ансамбле небольшие музыкальные произведения или нотные фрагменты, содержащие изучаемые обозначения, с адаптированным для данного уровня изложением нотного текста;
  - Выучивать на память разными руками и уметь соединять 8-тактовые пьесы, или их фрагменты.

### **4 класс**

- читать с листа и исполнять на фортепиано разными руками небольшие музыкальные произведения или нотные фрагменты в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, содержащие группировку нот и пауз, простые интервалы и аккорды, динамические обозначения, различные виды сокращения нотной записи и двухголосие;
- разбор и выучивание на память отдельными руками небольших нотных фрагментов, содержащих изучаемый материал, для дальнейшего их соединения;
- игра в ансамбле небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов, содержащих изучаемые обозначения, с адаптированным для данного уровня изложением нотного текста или без адаптации.

### **5 класс**

- Читать с листа, разбирать и разучивать разными руками фрагменты музыкальных произведений в любых известных размерах;
- самостоятельно выучивать двумя руками (с соединением партий рук) небольшие музыкальные произведения с незначительной адаптацией нотного текста, или без таковой.

### **6 класс**

- игра с листа, выучивание разными руками нотного текста, содержащего группы особого ритмического деления, унисоны, мелизмы и составные интервалы и аккорды.
- игра в ансамбле музыкальных фрагментов, содержащих изученные обозначения;

- самостоятельное разучивание двумя руками небольших пьес, записанных без адаптации нотного текста.

#### 7 класс

- игра с листа, разучивание разными руками фрагментов музыкальных произведений, содержащих скобки и сноски;
- разбор и разучивание нотного текста с различными вариантами исполнения;
- игра в ансамбле нотных фрагментов, содержащих изученные обозначения;
- самостоятельное выучивание на память произведений, или их фрагментов, включающих ранее освоенные группы обозначений.

#### 8 класс:

- чтение с листа и разучивание разными руками отрывков музыкальных произведений, записанных различными способами;
- игра в ансамбле фрагментов музыкальных произведений, записанных различными способами;
- самостоятельное разучивание фрагментов музыкальных произведений, записанных различными способами.

#### 9 класс:

- чтение с листа и разучивание разными руками отрывков музыкальных произведений, записанных различными способами и содержащих все разнообразие ранее изученных групп нотных обозначений;
- игра в ансамбле фрагментов музыкальных произведений (используется неадаптированный текст повышенной сложности изложения);
- самостоятельное разучивание фрагментов музыкальных произведений, записанных различными способами и содержащих все разнообразие ранее освоенных групп нотных обозначений.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по формам практической части работы обучающихся с нотным текстом (без учета подготовительного этапа, за исключением «Анализа нотного текста», поскольку эта форма работы является одной из важнейших составляющих процесса чтения с листа по Брайлю).

#### 2 класс

- Осмысление ритмической модели нотного текста; деление мелодии на фразы, мотивы;
- чтение с листа разными руками мелодий в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ , содержащих известные длительности (с постепенным введением изучаемых нот и других обозначений);
- игра с листа музыкальных фрагментов с ключевыми и случайными знаками альтерации;
- игра с листа небольших произведений с чередованием рук;
- игра в ансамбле небольших пьес с адаптированным для данного уровня изложением нотного текста;

- формирование навыков разбора нотного текста;
- формирование умения выучивания небольших музыкальных произведений разными руками;
- формирование навыка соединения двух рук (педагог предлагает 4- или 8- тактовые двуручные упражнения).

### *3 класс*

- совершенствование навыков анализа ритмической структуры нотного текста и отдельных его элементов;
- анализ мелодического движения;
- анализ изложения нотного текста (преобладание одноголосной мелодии и наличие интервалов);
- игра с листа нотных фрагментов, содержащих различные ритмические группы с шестнадцатыми;
- игра музыкальных фрагментов, включающих знаки артикуляции;
- игра с листа музыкальных фрагментов с разнообразным мелодическим движением;
- игра с листа нотного текста, содержащего интервалы;
- игра с листа нотного текста, содержащего лиги держания;
- игра в ансамбле фрагментов музыкальных произведений, содержащих изучаемые обозначения;
- Выучивание на память разными руками (с последующим соединением партий рук) небольших пьес, или их фрагментов, содержащих все освоенные в данный период группы нотных обозначений.

### *4 класс*

- совершенствование умения выявлять и анализировать ритмические особенности предлагаемых нотных фрагментов;
- выявление повторяющихся элементов музыкальной ткани;
- анализ возможных способов отображения нотного текста, содержащего повторяющиеся элементы;
- анализ изложения (преобладание одноголосия, наличие интервалов, аккордов, различных видов двухголосия; анализ мелодического движения голосов в последовательностях созвучий и двухголосных фрагментах и т. д.);
- игра с листа музыкальных фрагментов с простыми интервалами и аккордами;
- разбор фрагментов музыкальных произведений с различными видами сокращений нотного текста (репризами, вольтами, сеньо, Da capo al fine, Симиле, цифровыми сокращениями);
- игра с листа музыкальных фрагментов с группировкой нот и пауз;
- разбор нотных фрагментов с различными видами двухголосия;
- игра с листа музыкальных фрагментов, включающих динамические обозначения;
- развитие навыков самостоятельного разбора и выучивания нотного текста;
- развитие умения соединения партий рук.

### *5 класс*

- совершенствование умения анализировать ритмические особенности предлагаемых нотных фрагментов;
- анализ изложения (преобладание одноголосия, наличие интервалов, аккордов, различных видов двухголосия; анализ мелодического движения голосов в последовательностях созвучий и двухголосных фрагментах и т. д.).
- совершенствование навыков работы с повторяющимися элементами музыкальной ткани;
- анализ возможных способов отображения нотного текста, содержащего различные виды лиг и знаков артикуляции;
- анализ использования педалей в предлагаемых произведениях;
- разбор и выучивание музыкальных фрагментов в размерах 3/8 и 6/8;
- игра с листа нотных фрагментов, содержащих различные знаки артикуляции;
- разбор фрагментов музыкальных произведений с детальным отображением единиц музыкальной речи (деление на фразы, выделение полуфраз, мотивов и т. д.);
- разбор и разучивание фрагментов музыкальных произведений, содержащих обозначения педалей;
- совершенствование навыков игры в ансамбле;
- совершенствование навыков самостоятельного разбора и выучивания музыкальных произведений;
- развитие умения соединения партий рук.

#### *6 класс*

- совершенствование умения анализировать ритмические особенности предлагаемых нотных фрагментов;
- анализ изложения нотного текста (преобладание одноголосия, наличие простых и составных интервалов и аккордов, различных видов двухголосия; анализ мелодического движения голосов в последовательностях созвучий и двухголосных фрагментах и т. д.);
- анализ возможных способов отображения нотного текста, содержащего различные виды двухголосия;
- игра с листа нотного текста, содержащего различные группы особого ритмического деления;
- разбор музыкальных фрагментов с унисонами;
- развитие умения игры с листа нотного текста, содержащего различные виды двухголосия;
- разбор фрагментов музыкальных произведений, содержащих репетицию и тремоло;
- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений с мелизмами;
- игра нотного текста, содержащего простые и составные интервалы и аккорды;
- развитие навыков самостоятельного выучивания на память музыкальных произведений, или их фрагментов, содержащих все ранее освоенные группы нотных обозначений;
- совершенствование навыков игры в ансамбле музыкальных произведений, содержащих полный спектр ранее освоенных групп нотных обозначений.

#### *7 класс*

- развитие умения анализировать Брайлевский нотный текст; выделять его ритмические и структурные особенности, специфику использования различных групп поясняющих обозначений (скобки, сноски и др.);
- развитие умения анализировать предлагаемые Различные варианты исполнения фрагментов музыкального произведения или его отдельных тактов;
- совершенствование навыков всестороннего анализа текста музыкального произведения, которыми владеют учащиеся в данный период обучения;
- игра с листа фрагментов музыкальных произведений, содержащих различные виды скобок;
- разбор фрагментов музыкальных произведений, содержащих несколько вариантов исполнения;
- разбор и выучивание нотного текста, включающего изученные обозначения и их группы;
- совершенствование навыков самостоятельного выучивания на память двумя руками музыкальных произведений, или их фрагментов с неадаптированным способом изложения нотного текста;
- совершенствование навыков игры в ансамбле музыкальных произведений, содержащих ранее освоенные группы нотных обозначений.

### *8 класс*

Совершенствование навыков всестороннего анализа Брайлевского нотного текста (анализ ритмических и артикуляционных особенностей, мелодического движения, повторов, выделение крупных и мелких элементов музыкальной речи, анализ выбора способа записи музыкального произведения, признаков определенных традиций нотного издания, наличие специфических особенностей в тексте и т. д.);

- Разбор, выучивание и игра в ансамбле музыкальных произведений, записанных способом «отрывок за отрывком»;
- Разбор, выучивание и игра в ансамбле музыкальных произведений, записанных способом «такт за тактом»;
- Разбор, выучивание и игра в ансамбле музыкальных произведений, записанных способом «Брайлевская строка под Брайлевской строкой»;
- Разбор, выучивание и игра в ансамбле музыкальных произведений, записанных способом «такт под тактом»;
- Разбор, выучивание и игра в ансамбле музыкальных произведений, записанных способом «одна длительность под другой».

### *9 класс*

Совершенствование навыков всестороннего анализа Брайлевского нотного текста (анализ ритмических и артикуляционных особенностей, мелодического движения, повторов, выделение крупных и мелких элементов музыкальной речи, анализ выбора способа записи музыкального произведения, признаков определенных традиций нотного издания, наличие в тексте специфических поясняющих групп знаков, а также скобок, сносок, вариантов исполнения и др.);

- игра музыкальных произведений, содержащих ноты крупного и мелкого шрифта;
- разбор нотных фрагментов, включающих пассажи;



- игра с листа музыкальных произведений, содержащих купюры;
- совершенствование умений и навыков игры с листа, выучивания и соединения рук в произведениях, записанных различными способами.

## **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы**

### *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

Запись нот по системе Брайля: новое Международное Руководство, разработанное секцией брайлевской музыки Международного Союза Слепых/сост. Бетти Кролик; пер. с англ. Р. Раменской ; ред. О. Кузнецовой.- СПб.: Сател'Л, 2001.- 267 с.

Говорова А.А., Демченко В.А. Некоторые аспекты освоения нотной грамоты по системе брайля в музыкальной школе для незрячих детей//Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству: мат. междунар. науч.-практич. конф. (3-4 апреля 2014 г., Санкт-Петербург, Россия).- СПб, 2014.- С.108-113

Говорова А.А., Демченко В.А. Изучение нотной грамоты по системе Брайля: основные проблемы и пути их решения//Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей: к 25-летию со дня основания музыкальных классов: [метод. пособие].- СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2017.- С.21-27

Говорова А.А., Демченко В.А., Наумова О.Г. Особенности обучения музыке слабовидящих детей. Методические рекомендации к изучению нотной грамоты по системе Брайля в детской музыкальной школе//Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей: к 25-летию со дня основания музыкальных классов: [метод. пособие].- СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2017.- С.3-11

Кулаков В.Н. Нотная азбука для начинающих незрячих музыкантов: учебно-методическое пособие для практического освоения нотной системы Брайля/Рос. гос. б-ка для слепых.- Москва: [РГБС], 2003.- 26 с.

Кулаков В. Н. Нотная азбука [Шрифт Брайля]: для начинающих незрячих музыкантов: учеб-метод. пособие для практ. освоения нот. системы Брайля/М.: [РГБС], 2008. - 1 кн.

Смирнов Г.А. Нотная система Брайля [шрифт Брайля]: руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта/Г. А. Смирнов, З. И. Шамина, Г. П. Клевезаль.- СПб: Чтение, 2004.- 8 кн.

Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: Крат. руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: В 2 ч. Ч.1, 1988. - 141 с.

Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: в 2 ч. Ч. 2. 2002. — 262 с.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [Шрифт Брайля] – СПб: Чтение, 1999.- 1 кн.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [шрифт Брайля] - СПб: Чтение, 2004.- 1 кн.

Финкельштейн Э.И. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995. – 73 с.

Шустова Т.Л. Нотная грамота [рельефная графика]: пособие для начинающих музыкантов: в 2 альбомах - Москва: ЦТР при МГП ВОС и ИПТК "Логос" ВОС, 1993.— 2 кн.

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) [Шрифт Брайля]: для фортепиано/И. С. Бах; под ред. Л. И. Ройзмана.— СПб: Чтение, 1999 .— 1 кн.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги [Шрифт Брайля]: для фортепиано/И. С. Бах; ред. Н. Кувшинникова; вступ. ст. Н. Копчевского.— М.: Просвещение, 1979 .— 1 кн.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги [Шрифт Брайля]: для фортепиано/И. С. Бах; ред. Н. Кувшинникова; вступ. ст. Н. Копчевского.— М.: Просвещение, 1979 .— 1 кн.

Бах И. С. Двухголосные инвенции и симфонии [Шрифт Брайля]: для фортепиано/И. С. Бах.— СПб.: Чтение, 1999 .— 1 кн.

Бах И. С. Французские сюиты для фортепьяно [Шрифт Брайля]/И. С. Бах.— М.: Просвещение, 1964 .— 1 кн.

Бах И. С. Французские сюиты для фортепиано [Шрифт Брайля]/И. С. Бах; СПб ГБУК "Государственная библиотека для слепых и слабовидящих"; под ред. К. Черни; ред. по Брайлю В.А. Демченко, М.В. Озеров.— Санкт-Петербург, 2017 .— 1 кн.

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано [Шрифт Брайля]/Л. Бетховен; ред. Ф. Лямонда; ред.-пер. В. И. Горбатов.- 2-е изд., перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2006. Вып. 1: Пять сонат №№ 1, 5, 8, 12, 14.- 2006.- 1 кн. Вып. 2: Четыре сонаты.- 2006.- 1 кн.

Бетховен Л. Сонаты для фортепьяно №№ 9, 10, 11, 13, 16, 18, 19, 20 [Шрифт Брайля]/Людвиг ван Бетховен.- Москва: Просвещение, 1971.- 1 кн.

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №№ 18 - 20, 22, 24 - 27 [Шрифт Брайля]/Л. Бетховен; ред. Ф. Лямонда; ред.-пер. В. И. Горбатов.- Изд. по Брайлю 2-е, перераб.- М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2007.- 1 кн.

Библиотека пианиста [Шрифт Брайля]/ред.-пер. В. И. Горбатов.- 2-е изд., перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2006. Вып. 1.- 2006.- 1 кн. Вып. 2.- 2006.- 1 кн. Вып. 3.- 2007.- 2 кн. Вып. 4.- 2011.- 2 кн. Вып. 5.- 2013.- 2 кн. Вып. 6.- 1969.- 1 кн. Вып.7.- 1969.- 1 кн. Вып. 8.- 1969.- 1 кн. Вып.9.- 1969.- 1 кн. Вып. 10.- 1969.- 1 кн.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано [Шрифт Брайля]: [в 4 т.] /Й. Гайдн; под ред. К. А. Мартинсена; ред.-пер. В. И. Горбатов.- Изд. по брайлю 2-е, перераб.- М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2007.- Т. I: №№ 1 - 11.- 2007.- 2 кн. Т. II: №№ 12 - 23.- 2007.- 2 кн. Т. III: №№ 24 - 33.- 2007.- 1 кн. Т. IV: №№ 34 - 43.- 2007.- 1 кн.

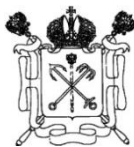
Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано [Шрифт Брайля]. тетради I - VII/Э. Григ; ред.: И. М. Папков, Г. А. Смирнов; пер. Л. П. Тарбеева.- Изд. по брайлю 2-е, перераб., пересмотренное.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2009.- 1 кн.

Демченко В. А.Играю и пою [[плоскопечатный шрифт]: учебно-методическое пособие для практического освоения нотной системы Брайля/СПб: изд. «Онтопринт», 2019.

Демченко В. А.Играю и пою [шрифт брайля]: учебно-методическое пособие для практического освоения нотной системы Брайля/СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2018.- 1 кн.

- Клементи М. Сонатины (соч. 36 для фортепиано) [Шрифт Брайля]/М. Клементи; Российская государственная библиотека для слепых; редакция А. Руббаха.— Москва : РГБС, 2012 .— 1 кн.
- Кулау Ф. Сонатины [Шрифт Брайля]: (для фортепиано)/Ф. Кулау; Российская государственная библиотека для слепых.— М.: [РГБС], 2006 .— 1 кн.
- Майкапар С.М. Бирюльки. ОР. 28 [Шрифт Брайля]: избранные пьесы/С. Майкапар; СПб ГБУК "Государственная библиотека для слепых и слабовидящих"; СПб ГБУДО "Детская школа искусств "Охтинский центр эстетического воспитания"; сост. И. Г. Вердиш, О. Г. Наумова ; ред. по Брайлю А. А. Говорова, В. А. Демченко.- Санкт-Петербург: СПбГБСС, 2017.- 1 кн.
- Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано [Шрифт Брайля]/Ф. Мендельсон; ред.-пер. В. И. Горбатов.- Изд. по Брайлю 2-е, перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2007.- 2 кн.
- Милич Б. Фортепиано. 3 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005.- 1 кн.
- Милич Б. Фортепиано. 4 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005.- 1 кн.
- Милич Б. Фортепиано. 5 класс [Шрифт Брайля]: учебный репертуар детских музыкальных школ: в 2 ч./ред.-сост. Б. Е. Милич.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005.- 2 кн.
- Миниатюра в русской музыке XIX века [Шрифт Брайля]/сост. и пед. редакция О. Г. Наумовой и В.А. Демченко; адаптация Брайлевского текста В. А. Демченко.- СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2020
- Моя любимая пьеса [Шрифт Брайля]/сост. и пед. редакция О. Г. Наумовой и В.А. Демченко; адаптация Брайлевского текста В. А. Демченко.- СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2019
- Моцарт В. Шесть сонатин [Шрифт Брайля]: для фортепиано/В. А. Моцарт.- СПб.: Чтение, 2002.- 1 кн.
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано [Шрифт Брайля]: [в 2 вып.]/В. А. Моцарт; ред. А. Б. Гольденвейзера; ред.-пер. В. И. Горбатов.- Изд. по брайлю 3-е, перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2007. Вып. 1 : №№ 1 - 10.- 2007.- 2 кн. Вып. 2: №№ 1 - 20.- 2007.- 2 кн.
- Прокофьев С. Соч. 65 [Шрифт Брайля]: Детская музыка: 12 легких пьес : для фортепьяно/С. Прокофьев; вступ. ст. Дм. Кабалевского.- М.: Просвещение, 1982.- 1 кн.
- Рахманинов С. Произведения для фортепиано [Шрифт Брайля]: (Прелюдии, муз. моменты, избр. этюды - картины)/С. В. Рахманинов.- М.: Просвещение, 1968.- 2 кн.
- Сборник избранных произведений русских композиторов для фортепиано [Шрифт Брайля]/сост. Г. П. Клевезаль; ред.- пер. Г. А. Смирнов.- 2-е изд., перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2006.- 2 кн.
- Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта [Шрифт Брайля]/составление и педагогическая редакция О. Г. Наумовой и И. Г. Вердиш; ; адаптация Брайлевского текста В. А. Демченко и А. А. Говоровой.- СПб: Чтение, 2011.- 2 тетр.
- Старинные танцы для фортепиано [Шрифт Брайля]/сост. и пед. редакция О. Г. Наумовой и И. Г. Вердиш; адаптация Брайлевского текста В. А. Демченко и А. А. Говоровой.- Санкт-Петербург: Чтение, 2012.- 1 кн.
- Фортепиано 2 класс [Шрифт Брайля]: учебный репертуар детских музыкальных школ/сост. Б. Е. Милич.— М.: Репро, 2003 .— 1 кн.
- Фортепиано. 3 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.— М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005 .— 1 кн.

- Фортепиано. 4 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.— М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005.— 1 кн.
- Чайковский П.И. Детский альбом [Шрифт Брайля]: Соч. 39: для фортепиано/П. И. Чайковский.- СПб: Чтение, 1998.- 1 кн.
- Чайковский П.И. Детский альбом [Шрифт Брайля]: для фортепиано. Соч. 39/П. Чайковский; пер. и ред. по Брайлю Т. Л. Шустова.- М.: Логос, 1993.- 1кн.
- Чайковский П.И. Времена года [Шрифт Брайля]: ОР. 37: 12 характерных пьес для фортепиано/П. И. Чайковский; новое издание под ред. А. Н. Юровского.- М.: Учпедгиз, 1948.- 1 кн.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды [Шрифт Брайля]/К. Черни; Российская государственная библиотека для слепых; под ред. Г. Гермера.- Москва: РГБС, 2012.- 1 кн.
- Шопен Ф. Ноктюрны [Шрифт Брайля]: для фортепиано/Ф. Шопен.- СПб: Чтение, 2004.- 1 кн.
- Шопен Ф. Вальсы (для фортепиано) [Шрифт Брайля]/Ф. Шопен; Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры "Государственная библиотека для слепых"; ред. Ф. Н. Шиян.- СПб: СПб ГБС, 2011.- 1 кн. -
- Шопен Ф. Ноктюрны и мазурки [Шрифт Брайля]: для фортепиано/Ф. Шопен.- М.: Учпедгиз, 1957.- 3 кн.
- Шостакович Д. Современная полифоническая музыка [Шрифт Брайля]: 24 прелюдии и фуги (для фортепиано)/Д. Шостакович.- М.: Просвещение, 1974.- 2 кн.
- Шуман Р. Альбом для юношества [Шрифт Брайля]/Роберт Шуман.- Санкт-Петербург: Чтение, 2012.- 2 кн.
- Шуман Р. Произведения для фортепиано [Шрифт Брайля]/Р. Шуман; ред.- пер. В. И. Горбатов.- 2-е изд., перераб.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2007. Вып. 1: Бабочки, фантастические пьесы, детские сцены, арабески, лесные сцены.- 2007.- 1 кн.
- Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для фортепиано [Шрифт Брайля]/Р. Щедрин.- М.: Просвещение, 1975.- 2 кн.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**В.05 УП.01 «Вокал»**  
**4 - 9 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**  
**срок обучения 9 лет**

Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации - 6 лет

**Разработчик:**  
Белоусова С.А.

Санкт-Петербург  
2024/2025

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место***

#### ***и роль в образовательном процессе незрячих и слабовидящих учащихся***

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом через детские музыкальные школы, школы искусств, детские хоровые студии, самостоятельные певческие коллективы во внешкольных учреждениях культуры.

Вокальное пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных жанров и стилей.

Программа по учебному предмету «Вокал» должна выявить и развить вокальные, творческие задатки незрячих детей, обучить умению пользоваться своим голосовым аппаратом, приобрести комплекс важнейших практических навыков. Красивое пение – результат правильного и грамотного поставленного учебного процесса. Правильно выстроенная система обучения незрячих и слабовидящих учащихся вокальному искусству, способствует высокохудожественному исполнению вокальных произведений. Для незрячих и слабовидящих учеников эмоциональное восприятие жизни является одним из важнейших факторов бытия и, именно, вокальное искусство способствует развитию эмоциональной сферы. Вокальное искусство помогает преодолевать физическую скованность. Вокальное искусство - это одно из ключевых направлений музыкального развития незрячего ученика. Навыки, полученные на уроках вокала, останутся у учащихся на всю жизнь, будут помогать им в творческом развитии и жизненных ситуациях.

В каждом музыкальном учебном заведении хор имеет своё звуковое лицо, свою исполнительскую манеру, поэтому. На вокале, как предмете, должна преподаваться та же постановка голоса, та же подача голоса, та же манера исполнения. Поэтому необходимы единые требования в вокальном воспитании и обучении.

Данная программа предполагает творческую свободу преподавателю в выборе репертуара, которая направлена на развитие незрячих и слабовидящих учащихся, а также ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

В процессе работы на уроках вокала в музыкальных классов для слепых и слабовидящих учащихся, возникла необходимость в выделении нескольких видов обучения. Прежде всего, это связано с дифференцированным подходом к музыкальным, вокально-певческим данным каждого ученика. Главными критериями при выборе уровня обучения являются:

- вокальные способности учащегося;
- заинтересованность самого ученика и его родителей;
- поставленная цель, с которой учащийся хочет заниматься в классе «Вокала».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа учебного предмета рассчитана на шестилетний базисный уровень обучения с 4-го по 9 -е классы.

### ***Объём учебного времени***

Недельная нагрузка по учебному предмету «Вокал» составляет 1 час в неделю на базисном уровне обучения.

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 6 лет, продолжительность учебных занятий с четвёртого по девятый год обучения составляет 33 недели в год, 198 часов.

<b>классы</b>	<b>4-9</b>
Максимальная нагрузка с 4 по 9класс обучения	198

## ***Форма проведения аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к незрячим и слабовидящим ученикам. Продолжительность одного занятия в неделю – 40 минут.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному материалу);
- последовательность (повторять, усложнять);
- системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

### ***Цели и задачи учебного процесса***

#### ***Цели:***

- преодоление различных психофизических нарушений учащихся с помощью активного участия в работе на уроках вокала;
- помогает преодолевать физическую скованность, появившуюся вследствие потери зрения;
- приобщает учащихся к классической вокальной культуре;
- развивает внутренний мир ученика, его культурный уровень развития;
- формирует вокальные навыки академического пения;
- развивает индивидуальные вокальные способности незрячих и слабовидящих учащихся;
- развивает художественный и исполнительский вкус учащегося;

#### ***Задачи:***

- воспитания навыков певческого дыхания;
- выравнивание, «округление» звучания гласных;
- работа над дикцией;
- развитие звучания, «сглаживание» регистров;
- выработка энергичного форте и мягкого пиано;
- выработка точного интонирования;
- развитие индивидуальных особенностей голоса;

### ***Методы обучения***

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение вокальных навыков);
- эмоциональный (художественные впечатления);

### ***Материально – технические условия реализации***

Реализация программы учебного предмета «Вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащёнными роялями или пианино;
- библиотечный фонд с печатными, электронными изданиями и нотной литературой;



- материально – техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам;

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Содержание учебного предмета «Вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию и к участию в любительских хоровых коллективах.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

**Таблица 1**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальное количество часов занятий в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам				33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198								

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый год обучения(4 класс)**

В первый год обучения учащиеся осваивают следующие вокальные навыки:

- правильная вокальная постановка (осанка) при пении стоя и сидя;
- чистое интонирование в пределах доступного диапазона;
- правильная артикуляция всех гласных, петь на «зевке» с высоким мягким нёбом;
- освобождение нижней челюсти, активизация губ;
- владение первичными навыками дыхания (вдох, задержка дыхания, распределение выдоха в соответствии с характером упражнения или произведения);
- пение интервалов в пределах октавы (вверх и вниз);
- пение упражнений и произведений с использованием половинных, четверных, восьмых длительностей как отдельно, так и в различных (доступных) сочетаниях в среднем темпе;
- освоение первичных навыков пения;
- начальные навыки работы над дикцией;
- исполнение динамических оттенков *p*, *mf*, *f* (сила звука индивидуальна), начинать работу над контрастной динамикой;
- пение коротких упражнений с распевом одной гласной;
- умение звукоподражать различным эмоциональным состояниями (в виде игры);
- знать и различать звук открытый и прикрытый;
- знать правила гигиены голоса;
- петь *a capella* и с сопровождением.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные попевки и песни.

### **Примерный репертуарный план 1 год обучения(4 класс)**

Абт «Вокализ» №1  
 Ваккаи «Гамма»  
 Кюи «Мыльные пузыри»  
 Зарицкая «Музыкант»  
 Абт «Вокализ» №1  
 Шерф «Вокализ» №1  
 Калининков «Мишка»  
 Певзнер «Оранжевая песенка»

### **Второй год обучения(5 класс)**

Продолжается работа над умениями и навыками, полученными за первый год обучения. Совершенствуются полученные навыки:

- пение на «зевке»;
- сознательная артикуляция гласных в различных сочетаниях;
- освобождение нижней челюсти от зажатости;
- постоянная работа над дыханием, освоение элементарных знаний о певческой опоре;
- расширение диапазона только на дыхательной опоре;
- шлифовка пения поступенного ряда со скачками в разной динамике, регистрах, с разными штрихами.

#### **Ввести в работу:**

- твёрдую и мягкую атаку (понимать и уметь пользоваться);
- понятия о грудном, головном резонаторах, переходных нотах;
- знания (элементарные) о строении голосового аппарата;
- уметь оценить свой и чужой голос;
- давать краткие характеристики;
- пение в более подвижном темпе, сохраняя правильную вокальную технику;
- упражнения на развитие силы голоса (не допуская форсирования);
- умение оценивать эмоциональную окраску голоса (любовь, нежность, гнев, радость, печаль и т.д.), и переносить её на собственное пение;
- начинать работу над филировкой звука.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные песни.

**Примерный репертуарный план  
2 год обучения(5 класс)**

Абт «Вокализ»№ 3, 4  
Кюи «Котик и козлик»  
Абт «Вокализ» №5  
Шуман «Небывалая страна»  
Матвеев «Как лечили бегемота»

**Примерный репертуарный список 1-2 классы**

Автор	Название
<b>Народные песни</b>	
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Французская народная песня	«Пастушка»
Русская народная песня	«Ай, во поле липенька»
Русская народная песня	«На зеленом лугу»
Русская народная песня	«Речка», «Летом»
Латышская народная песня	«Где ты был так долго?»
Немецкая народная песня	«Лиса-плутовка»
Английская народная песня	«Спи, засыпай», «Веселый пекарь»
Французская народная песня	«Танец утят»
<b>Произведения русских композиторов</b>	
А.Аренский	«Там вдали за рекой»
А.Аренский	«Расскажи, мотылек»
В.Калинников	«Мишка», «Журавль»
Ц.Кюи	«Белка», «Осень»
В.Калинников	«Тень-тень», «Киска»
Л.Лядов	«Окликание дождя», «Зайнышка», «Колыбельная»
<b>Произведения зарубежных композиторов</b>	
И.Бах	«За рекою старый дом»
Л.Бетховен	«Малиновка»
А.Тома	«Вечерняя песнь»
Й.Брамс	«Петрушка», «Божья коровка»
<b>Произведения современных композиторов</b>	
А.Островский	«Галоши», «Кролик»
Р.Паулс	«Колыбельная», «Кашалотик»
М.Раухвергер	«Ой, летят, летят снежинки»
Е.Тиличеева	«Веснянка»
З.Левина	«Весенний луч», «Пришла весна», «Белочки»
А.Пахмутова	«Песня о веселом человечке»
С.Никитин	«Ваня-пастушок»
Б.Савельев	«Из чего наш мир состоит», «Настоящий друг»
Ю.Чичков	«Мой солнечный зайчик»
В.Шаинский	«Песенка мамонтенка»
Г.Гладков	«Край, в котором ты живешь»
О.Хромушин	«Любимые сказки»
Я.Дубравин	«Всюду музыка живет»

*Третий год обучения (6 класс)*

Продолжается работа над умениями и навыками, полученными за два года обучения. Совершенствуются полученные навыки:

- твёрдая и мягкая атака звука;
- подвижность голоса (включая пение целыми, и шестнадцатыми длительностями в доступном темпе), глиссандо;
- расширение динамической градации от pp до f;
- активное использование крещендо и диминуэндо на одном звуке и во фразе;
- владение резонаторами (грудным, смешанным, головным);
- использование эмоциональной окраски голоса;
- филировка звука, оформление фразы;
- артикуляция и дикция;

**Понимать:**

- позицию звука (близкую и далёкую);
- качество звука (округлый, плоский);
- углубленное знание строения голосового аппарата;
- сознательно резонировать (подключая грудной резонатор).

В репертуар включаются произведения русских, зарубежных композиторов, современных авторов, народные песни в обработке композиторов.

**Примерный репертуарный план  
3 год обучения (6 класс)**

Абт «Вокализ» №6  
Кюи «Белка»  
Металлиди «Снег»  
Зейдлер «Вокализ» №2  
Григ «Заход солнца»  
Казенин «Песня о сказке»

**Примерный репертуарный список 3 год обучения (6 класс)**

Автор	Произведение
Ц.Кюи	«Белка»
Э.Григ	«Лесная песнь»
В.Моцарт	«Детские игры»
Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова	«Ходила младёшенька»
Н.Титов	«Птичка»
Ц.Кюи	«Осень»
М.Мусоргский	«Вечерняя песня»
Ц.Кюи	«Под липами»
П.Чайковский	«Старинная французская песенка»
Р.н.п.	«Я на камушке сажу»
В.Моцарт	«Жил-был на свете мальчик»
Й.Брамс	«Наседка»
В.Моцарт	«Тоска по весне»
А.Гурилёв	«Не слышно на палубе песен»
Дат.н.п. в обр. Сибирского	«Жаворонок»
Ц.Кюи	«Майский день»
Ц.Кюи	«Осень»
Ц.Кюи	«Зима»
П.Чайковский	«Весна»
П.Чайковский	«Осень»
П.Чайковский	«Детская песенка»
Р.Шуман	«Весенний привет»
Г.Струве	«Музыка»
З.Левина	«Тик-так»

#### 4-5 год обучения (7 – 8 классы)

Продолжается работа над умениями и навыками, полученными за три года обучения. Совершенствуются полученные навыки:

- сглаживание регистров по всему диапазону, выявляя переходные звуки и включая упражнения, помогающие их овладению;
- владение резонаторами (особое внимание уделяется среднему регистру);
- подвижность голоса (больше уделять внимания длинным и коротким звукам в продолжительных фразах)<sup>4</sup>
- работа (более детально) над фразировкой (агогика, движение, распределение дыхания в более длинных фразах, штрихи, разнообразить динамический рисунок);
- совершенствование понимания поэтического текста;
- сознательное развитие комплекса вокально-физиологических ощущений, направленных на создание конкретного образа музыкального произведения;
- дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха (интонирование хроматической гаммы, слышание внутри себя 3-х, 4-х голосового аккорда);
- владение усложненными вариантами ритмических рисунков;
- знакомство с вокальными школами (мастерами вокального искусства, используя ТСО;

Диапазоны:

- Сопрано I - си малой (до I окт.) - си b (до 3 окт.)  
Сопрано II - си b малой окт. - ля b 2 окт.  
Альт I - соль (ля b) малой окт. - фа # (соль) 2 окт.  
Альт II - фа (фа #) малой окт. - ми (фа) 2 окт.

В репертуар включаются произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, современных авторов, народные песни, ансамбли для 2-х и 3-х голосного исполнения.

#### Примерный репертуарный план 4 год обучения(7 класс)

- Зейдлер «Вокализ» №4, № 5  
Ф.Мендельсон « На крыльях песни»  
Россини «Песня Золушки»  
Бехтерева «Детства сказочный мир»  
Зейдлер «Вокализ» № 10, 16;  
Перселл «Певчий дрозд»  
Крылатов «Ты – человек»

#### Примерный репертуарный список 4 год обучения (7 класс)

Автор	Произведение
Р.Шуман	«Подснежник»
В.Моцарт	«Приход весны»
Й.Брамс	«Орешина»
Э.Григ	«Заход солнца»
Ц.Кюи	«Сквозь волнистые туманы»
Нем.н.п.	«Трудно сказать»
Ф.Шуберт	«Полевая розочка»
П.Булахов	«Серенада»
А.Аренский	«Спи, дитя моё, усни»
П.Булахов	«Колокольчики мои»
В.Моцарт	«Мой друг - известный всем стрелок»
Р.н.п.	«Речка»
В.Веселов	«Берёзы»
А.Аренский	«Спи, дитя»

Ж.Векерлен	«Менуэт Экзоде»
А.Даргомыжский	«Старина»
Ф.Шопен	«Желание»
И.Дунаевский	«Песенка про капитана»
А.Тома	«Вечерняя песня»
М.Балакирев	«Не пенится море»
Ц.Кюи	«Майский день»
М.Регер	«Колыбельная»
А.Алябьев	«Колыбельная»
Ф.Шуберт	«Швейцарская песня»
А.Алябьев	«Два ворона»
Ит.н.п.	«Счастливая»
Р.Шуман	«Скажи, мотылёк»
Р.Н.П.	«Среди долины ровныя»
А.Яковлев	«Зимний вечер»

### Примерный репертуарный план 5 год обучения (8 класс)

Конконе «Вокализ» №16

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

Листов «Я помню вальса звук прелестный»

Птичкин «Заветная высь»

Бах «Свершилось все, о, миг святой!»

Тухманов «Себя забудь»

### Примерный репертуарный список 5 год обучения (8класс)

Автор	Произведение
Р.н.п. в обр. Зорина	«Над полями»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
А.Г речанинов	«Колыбельная»
М.Глинка	«Ты соловушка, умолкни»
В.Моцарт	«Маленькая пряха»
В.Моцарт	«Песня о мальчике»
Р.Шуман	«Воскресный день»
Ф.Шуберт	«Альпийский охотник»
И.Плотцев	«Над полями да над чистыми»
И.С.Бах	«Зима»
Й.Гайдн	«Тихо дверцу в сад открой»
П.Чайковский	«Колыбельная песнь в бурю»
Н.Титов	«Что в имени тебе моём?»
Ц.Кюи	«Зима»
М.Бернард	«Дорожные жалобы»
Р.н.п.	«Утёс»
Л.Бетховен	«Хвала природе»
Ф.Шуберт	«Форель»
Р.н.п. обр. Римского-Корсакова	«Исходила младенька»
А.Верстовский	«Два ворона»
В.Моцарт	«Тоска по весне»
А.Алябьев	«И я выйду на крылечко»
А.Гурилёв	«Сарафанчик»
А.Верстовский	«Певец»
Ф.Шуберт	«В путь»
Ф.Шуберт	«Шарманщик»

Нем.н.п.	«Трудно сказать»
А.Даргомыжский	«Я затеплю свечу»
П.Чайковский	«Легенда»
Дж.Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»
Ф.Мендельсон	«На крыльях песни»
М.Глинка	«Не искушай меня без нужды»
Р.Шуман	«Приход весны»
С.Танеев	«Колыбельная»

### **6 год обучения (9 класс)**

Продолжается работа над умениями и навыками, полученными за 5 лет обучения. Совершенствуются полученные навыки:

- выравнивание голоса по всему диапазону;
- увеличение объема и силы голоса;
- освоение понятия о певческом вибрато, закрепление физиологических ощущений при пении вибрато;
- различать сольную и хоровую манеру пения;
- развивать подвижность голоса, использовать упражнения с более сложными ритмическими группами, увеличение темпа;
- правильно исполнять штрихи: стаккато, маркато, тенуто, акцент, сфорцандо, субито пиано;
- развивать умение пользоваться «длинным дыханием», правильно распределять во фразе;
- углублять работу над образным воплощением поэтического текста

Диапазоны:

Сопрано I	- си b малой (си I окт.)	- си b (до 3 окт.)
Сопрано II	- ля малой окт.	- 2 окт.
Альт I	- соль (ля b) малой окт.	- фа # (соль) 2 окт.
Альт II	- фа (фа #) малой окт.	- ми (фа) 2 окт.
Тенор	- до малой окт.	- ля (си) 1 окт.
Бас	- ля большой окт.	- фа 1 окт.

В репертуаре детально классифицировать классику: русская, зарубежная; включаются произведения с яркими жанровыми особенностями (народные песни в обработке), ансамбли для 2-х и 3-х голосного исполнения.

### **Примерный репертуарный план на полугодие 6 год обучения (9класс)**

- Абт «Вокализ» №15  
 Григ «Девушка с гор»  
 Фертельмейстер «Фантазия»  
 Зейдлер «Вокализ» №9  
 Конконе «Вокализ» №19  
 Зацепин «Ты слышишь, море?»  
 Моцарт «Жил-был на свете мальчик»  
 Абт «Вокализ» №12  
 «Вокализ Зейдлер № 14  
 Шуман «В легкой дымке небосвод»  
 Дунаевский «Непогода»

### **Примерный репертуарный список 6 год обучения(9класс)**

Автор	Произведение
А.Алябьев	«Черкесская песня»
А.Варламов	«Горные вершины»
А.Варламов	«Песня грека»
Л.Бетховен	«Мольба юноши»

В.Моцарт	«Детские игры»
Э.Григ	«Вздох»
Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова	«Ходила младёшенька»
Н.Листов	«Я помню вальса звук прелестный»
Ит.н.п.	«Санта лючия»
Н.Римский - Корсаков	«Не ветер вея с высоты»
Шентерман	«В мире есть красавица одна»
Обр. Ю.Алиева на муз.Брамса	«Ночной костёр»
М.Глинка	«Жаворонок»
И.Бах	«Восток зарёй горит»
Шереметьев	«Я встретил вас»
А.Рубинштейн	«Певец»
А.Алябьев	«Что в имени тебе моём?»
Ц.Кюи	«Осень»
М.Глинка	«Признание»
М.Глинка	«Не пой красавица при мне»
Р.Шуман	«Орешник»
Р.Шуман	«Радость бурной ночи»
С.Монюшко	«Золотая рыбка»
Ит.н.п.	«Счастливая»
Р.Шуман	«Тихая любовь»
Р.Шуман	«Песочный человечек»
А.Даргомыжский	«Юноша и дева»
А.Даргомыжский	«Шестнадцать лет»
А.Варламов	«На заре ты её не буди»
А.Варламов	«Звёздочка ясная»
А.Варламов	«Ты не пой, соловей»
И.Дунаевский	«Спой нам, ветер»
И.Дунаевский	«Скворцы прилетели»
А.Пахмутова	«Беловежская пуца»
З.Левина	«Весна прискакала»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- знания навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление



учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

#### *График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков*

По предмету «Вокал» экзамены не предусмотрены программой, так как этот предмет является факультативным, предметом по выбору. Но, тем не менее, в процессе учебного года осуществляется контроль и учёт успеваемости, который проводится и в форме зачёта, и в форме концертных выступлений разных уровней трудности.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Оценка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, на концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях, самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством личного показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как

и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого исполнительства. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, ансамблевого пения, которые применяются в дальнейшем в концертном исполнении.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. М.И. Глинка. Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио, для среднего голоса Москва изд-во «Кифара» 1997г.
2. А. Кильчевская «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара, 1972г.
3. Ю. Гольдовская «Искусство вокала II», 2004г.
4. Л. Афанасьева-Шешукова «Малыши поют классику» ч.2. Русская музыка Санкт-Петербург изд-во «Композитор» 1998г.
5. Л.С. Бочкарева Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопр. фо-но Москва изд-во «Музыка» 2002г.
6. «Пойте с нами» вып. 2. Государственное изд-во культурно-просветительской литературы 1957 г.
7. Вокально-педагогический репертуар «Искусство пения». Изд-во: «Музыка» 1964 г.
8. Вокально-педагогический репертуар «Практический метод итальянского пения». Изд-во: «Музыка» 1969 г.
9. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Изд-во «Музыка», 1970г.
10. Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 1. Изд-во: «Нота» 2004 г.
11. Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе» ч. 2. Изд-во: «Нота» 2004 г.
12. Ф. Абт «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара» вып. 3. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Вокализы
13. Л.С. Бочкарева «Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано» Москва изд-во «Музыка» 1994г.
14. Абрамова «Русские песни». Уроки вокала для женских голосов в сопровождении фортепиано, Москва изд-во «Музыка» 1995г.
15. В. И. Краснощеков «Вопросы хороведения» Москва изд-во «Музыка» 1968г.,
16. В.С. Попов, Л.В. Тихеева «Школа хорового пения» Вы.№1 Москва изд-во «Музыка» 1968г.

17. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение» секреты вокального мастерства Москва изд-во «Феникс» 2006г.
18. Международный детский центр «Артек» юбилейный сборник « Проблемы развития хорового творчества и исполнительства». Крым МДЦ «Артек» 2007г.
- 19.Л.А. Филянина, Н.В. Пугачева «Духовная музыка для детей» методическое пособие в помощь учителям. Ульяновск 2007г.
- 20.Д.Е. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры» дидактический материал.