



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.0.1.УП.1.1 «Театральные игры»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области театрального искусства  
«Поиграй-ка»

возраст учащихся блет  
срок реализации-1 год

**Разработчики:**

Олейникова Анна Владимировна,  
Буслаева Елена Ивановна,  
Бердникова Анна Александровна  
Шафоростова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

- Направленность ОП
- Актуальность ОП
- Отличительные особенности ОП
- Адресат ОП
- Цель ОП
- Задачи ОП
- Условия реализации ОП
- Сроки реализации ОП

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

### **3. Учебный план**

### **4. График образовательного процесса (Приложение №1)**

### **5. Содержание учебных предметов:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### **9. Список рекомендуемой методической литературы:**

## 1. Пояснительная записка

УП «Театральные игры» разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

УП «Театральные игры» направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

Театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их, доверительные условия.

Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

### **Направленность УП: художественная.**

УП «Театральные игры» направлена на создание условий для художественно-образовательного, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

#### **Актуальность УП:**

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности УП:**

При разработке УП «**Театральные игры**» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

#### **Адресат УП:**

УП «**Театральные игры**» разработана для детей желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

#### **Цель УП:**

Основная цель УП «**Театральные игры**»- формирование интереса к музыкальному и театральному искусству, воспитание художественного вкуса.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

### **Задачи УП:**

#### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

#### **Обучающие задачи:**

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

#### **Воспитательные задачи:**

- С помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Условия реализации УП:**

Реализация УП «Театральные игры» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на самокупаемое отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам контрольного прослушивания и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение по УП «Театральные игры» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте 6 лет. Дети зачисляются соответственно своему возрасту и уровню начальной музыкальной подготовки.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных индивидуальных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет - 35 минут.

Реализация УП «Театральные игры» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Театральные игры» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по УП Театральные игры, со специализированным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной УП.

**Сроки реализации УП:** программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 160 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 часа;
- групповые аудиторные занятия – 128 часов.

## **2. Планируемые результаты освоения ОП**

Результатом освоения УП «Театральные игры» является формирование и развитие у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, в том числе:

- первичные теоретические знания,
- наличие первоначальных знаний о музыке, театре как виде искусства, основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки коллективной работы;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

### 3. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II	
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы театрально-исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>		
УП 1.1	Театральные игры (групповые занятия)	1		Открытый урок
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>		

### 4. График образовательного процесса см. Приложение №2

### 5. Содержание учебного предмета

**Учебный предмет «Театральные игры»** связан с другими предметами театрального направления (УП Пластическая выразительность, УП Культура речи, УП Музыкальное воспитание).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование и развитие умений учащихся, в основе которых лежит способность реализовывать целесообразное, осмысленное действие в заданных направлениях.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде участия в театральных играх, контрольном уроке, который выполняется для зрителей в конце учебного года.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый ученик принимал участие в разноплановых упражнениях-играх. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Театральные игры»:

год обучения	<i>Общий объем времени в часах</i>			<i>Промежуточная аттестация</i>	
	нагрузка в неделю	максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие
1	1 час	64 часа	32 часа	открытый урок	Открытый урок
	всего:	64 часа	32 часа		

#### *Содержание программы:*

**1-е полугодие.**

Групповые игры и упражнения, воспитывающие элементарные навыки, необходимые для коллективной творческой работы:

- организованность,
  - внутреннюю собранность,
  - готовность включиться в действие.
1. Разучивание различных форм построения («стайка», круг, шеренга и т.п.)
  2. Работа с установкой и перестановкой кубиков (стульев).
  3. Упражнения в кругу с воображаемым мячом – знакомство друг с другом.
  4. Детские игры, развивающие внимание, чувство партнера, воображение: «великаны – лилипуты», «моргалка», «третий – лишний» и др.
  5. Включение в занятия ролевых игр: «цапли и лягушки», «кошка и воробьи» и др.

## **2-е полугодие.**

1. Формирование из знакомых игр и упражнений актерского тренинга с постепенным добавлением новых упражнений на развитие элементов сценического действия: внимания, воображения, чувства партнера и т.д.

Проведение актерского тренинга на каждом уроке.

2. Освоение понятия «предполагаемые обстоятельства» на примере знакомых игр: «где?», «когда?», «кто?».

3. Упражнения «я – предмет». Поиск пластического выражения предмета. Отбор лучших работ для показа на контрольном уроке.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

### **Тематический план по предмету «Театральные игры»**

<b>год обучения</b>	<b>разделы и темы</b>	<b>количество учебных часов</b>
<b>1</b>	1. Организационное занятие. Знакомство.	<b>1</b>
	2. Разучивание форм построения и перестановки кубиков (стульев). Игра с воображаемым мячом в кругу (знакомство учеников друг с другом).	<b>5</b>
	3. Разучивание упражнений и игр на внимание, воображение, чувство партнера.	<b>10</b>
	4. Ролевые игры.	<b>10</b>
	5. Предлагаемые обстоятельства на примере ролевых игр.	<b>4</b>
	6. Контрольный урок (конец учебного года).	<b>2</b>
	<b>Всего учебных часов</b>	<b>32</b>

#### **Примечание:**

1. Уроки проводятся с комбинированным использованием тем (на усмотрение преподавателя с учетом индивидуальных возможностей учеников).
2. За преподавателем остается право, по согласованию с руководителем отдела, изменять последовательность тем и распределение часов по темам в пределах учебного плана.

Результатом освоения ДОП «Поиграй-ка» по учебному предмету «Театральные игры» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки коллективной работы;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчёт о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Театральные игры», т.е. после 1 года обучения.

##### ***Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Театральные игры»***

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

В процессе обучения предмету «Театральные игры» реализуется принцип последовательности: от простого к сложному. Театральное отделение Охтинского центра эстетического воспитания – первое в стране в системе детских школ искусств. Начинающим педагогам необходимо на практике изучать и применять уникальную методику обучения, созданную на отделении; использовать ее не как догму, а как проверенный годами опыт, дающий стабильно эффективный результат.

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к ученику. Педагог должен помочь детям поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

При этом обязательным условием успешности обучения является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство личной ответственности за работу коллектива, вырабатывать самодисциплину.

### **Ожидаемые результаты.**

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий (повторение, наблюдение, придумывание)

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список литературы**

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Алянский Ю. «Азбука театра», «Детская литература», Л., 1990

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимирова С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
  27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
  28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
  29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
  32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
  33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
  34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
  38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
  39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
  40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
  41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
  42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
  43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
  44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
  45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
  46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
  2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
  3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.0.1.УП.1.1 «РЕЧЬ»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области театрального искусства  
«Поиграй-ка»

возраст учащихся блет  
срок реализации-1 год

**Разработчики:**

Буслаева Елена Ивановна,  
Бердникова Анна Александровна

Санкт-Петербург  
2024/2025

<b>I. Пояснительная записка</b>	
1. Характеристика учебного предмета . . . . .	4
2. Срок реализации учебного предмета . . . . .	4
3. Объем учебного времени . . . . .	5
4. Форма проведения аудиторных занятий . . . . .	5
5. Цели и задачи учебного предмета . . . . .	5
6. Методы обучения . . . . .	6
7. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
8. Материально-технические условия реализации . .	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	
1. Сведения о затратах учебного времени . . . . .	7
2. Годовые требования по классам . . . . .	7
3. Учебно – тематический план предмета .. . . . .	7
3. Содержание программы по годам обучения . . . . .	8
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся . . . . .</b>	<b>8</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам. . . . .	9
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося . . . . .	10
<b>VI. Список литературы и средств обучения. . .</b>	<b>10</b>
<b>VII. Материально-технические условия реализации учебного предмета . . . . .</b>	<b>11</b>

## **І. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Речь» составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела «ДШИ Охтинский центр эстетического воспитания».

**Учебный предмет «Речь»** предназначен для формирования и развития у детей дошкольного возраста хорошей устной речи с учётом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Центральной задачей речевого развития старших дошкольников является развитие двух видов связной речи:

1. монологический вид – умение рассказывать помогает ребёнку быть общительным, преодолевает молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.
2. диалогический вид – основа коммуникативной деятельности ребёнка. Очень важно развитие умений дослушать и выслушать.

Невозможно переоценить вклад в будущее ребёнка на этом этапе и в этой сфере развития. От уровня овладения связной речью во многом зависят такие процессы как: освоение школьной программы, умение устанавливать связи с окружающими людьми, определение и понимание ребёнком норм поведения в обществе, развитие и становление личности.

В течение всего процесса освоения программы учебного предмета «Речь» особое внимание уделяется формированию достаточной силы звука и отчётливости произношения у учащихся.

Огромную роль в формировании диалогических умений имеет игра. Речевые игры являются главным инструментом в формировании коммуникативных навыков.

Уроки в процессе обучения носят комбинированный характер, это необходимо для снижения усталости, утомления, а также повышения интереса учащихся. Такая организация урока является неотъемлемым элементом здоровьесберегающей технологии.

Соотношение тем по времени варьируется преподавателем с учетом особенностей группы и практического усвоения учебного материала.

Варируется и общее количество часов на каждую тему.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета «Речь» для детей, поступивших в образовательную организацию на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) в возрасте 6 лет составляет 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Срок обучения 1 год**

Содержание	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	66
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	32
Общее количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	32

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Речь» проходит в форме групповых занятий (от 8 человек в группе).

**Цели и задачи учебного предмета**

- формирование речевой активности учащихся;
- развитие связной монологической речи;
- развитие коммуникативных умений
- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие культуры речевого общения;
- развитие правильной и четкой речи в быту;
- развитие образного мышления;

**Методы обучения**

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы работы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- игровой (тренинг, творческие упражнения).

Принципы данной программы:

- доступность;
- систематичность и последовательность;
- игровой принцип.

- обеспечение эмоционального благополучия.

Важно соблюдать основной принцип обучения – от простого к сложному.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах.

Учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы, волосы забраны, лицо открыто).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Речь», делится на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### ***Годовое требование***

<b><i>общий объем времени в часах</i></b>					<b><i>промежуточная аттестация</i></b>	
<b><i>подготовительная группа</i></b>	<b><i>Нагрузка в неделю</i></b>	<b><i>Максимальная учебная нагрузка</i></b>	<b><i>аудиторные занятия</i></b>	<b><i>самостоятельная работа</i></b>	<b><i>I полугодие</i></b>	<b><i>II полугодие</i></b>
<b><i>1 год</i></b>	<b><i>1 час</i></b>	<b><i>64 часа</i></b>	<b><i>32 часа</i></b>	<b><i>32 часа</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>Открытый урок</i></b>
	<b><i>всего:</i></b>	<b><i>64 часа</i></b>	<b><i>32 часа</i></b>	<b><i>32 часа</i></b>		

### *Учебно-тематический план*

Все разделы учебной программы «Речь» осваиваются в тесной взаимосвязи.

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	Беседа о способах общения и значении речи в жизни людей	теоретическое занятие	1	1	-
2	Техника речи (артикуляционная гимнастика, речевой тренинг)	практическое занятие	16	8	8
3	Пересказ, описание, составление рассказа (развитие монологической речи)	практическое занятие	16	8	8
4	Речевые игры на основе скороговорок (развитие диалогической речи)	практическое занятие	16	7	8
5	Инсценировка литературных произведений детских авторов (Чуковский, Маяковский и т.п.)	практическое занятие	16	7	8
6	Открытый урок, показ	практическое занятие	1	1	-
	итого:		64	32	32

### *Содержание программы*

#### **1-е полугодие.**

1. Артикуляционная гимнастика для развития подвижности губ, языка, мышц челюсти (делается только на уроке с показа и под контролем преподавателя).
2. Упражнения-игры для улучшения труднопроизносимых звуков на основе звукоподражания («На море», «Наш двор» и т. п.).
3. Речевые игры на основе готовых диалогов и скороговорок («Даже шею, даже уши...», «16 шли мышей...» и т. п.)

#### **2-е полугодие.**

1. Осмысленное воспроизведение разных частей прослушанного рассказа (сказки, стихотворения). Выбор материала соответствует возрасту учащихся.

2. Домашнее задание - рисование на тему (сюжет) пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа по выполненным рисункам.
3. Составление последовательного коллективного рассказа по серии сюжетных картинок.
4. Составление коллективного рассказа по одной сюжетной картинке.
5. Инсценировка литературного произведения детских авторов.

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся.***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Речь» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- коммуникативные навыки на уровне восприятия (слушать/дослушать);
- навыки по составлению описания.
- знание наизусть скороговорок, считалок
- умение описать, пересказать историю с событием

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах старшего дошкольного возраста – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные тематические уроки. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Речь», т.е. после 1 года обучения.

#### ***Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «РЕЧЬ»***

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к ученикам с плавной и мягкой социализацией. Педагог должен помочь детям поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

При этом обязательным условием успешности обучения является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство личной ответственности за результат работы в коллективе.

В течение всего процесса освоения программы учебного предмета «Речь» особое внимание уделяется формированию достаточной силы звука и отчётливости произношения у учащихся.

Уроки по предмету проводятся с комплексным использованием тем в каждом полугодии.

Соотношение тем по времени в пределах урока варьируется преподавателем с учетом особенностей группы и практического усвоения учебного материала. Варьируется и общее количество часов на каждую тему, но не превышая часов, выделенных на данный учебный предмет по учебному плану.

### *Рекомендации к организации самостоятельной работы.*

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. В них присутствуют следующие виды заданий:

- рисование на тему (сюжет) пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа по выполненным рисункам.
- воспроизведение по памяти скороговорок и текстов для упражнений.

## *VI. Список рекомендуемой литературы*

1. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
12. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
13. Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, - М., 1995
24. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений /М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – 3е изд., стереотип. – М. : Академия, 2000. - 400 с.
16. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Ярославль, Академея развития, 1997
18. Савкова З.В. «Удивительный дар природы». СПб, 2009
56. Болотова, И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. О. Болотова // Молодой ученый. – 2016. – №7.– С. 35-38.
11. Галкина, И. А. Исследование сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. А. Галкина // Научные исследования: теория, методика и практика сборник материалов Международной научно-практической конференции 2017г.
32. Потанина, Г .Л. Использование сюжетно-ролевых игр в развитии

речи детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Г. Л. Потанина, Т. Н. Лапшина // Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 частях. Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. - 2018. - С. 298-301.

#### Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся

- Русские народные пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки.

#### ***VII. Материально-технические условия реализации учебного предмета:***

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, стулья, стол, дневник, тетрадь, ручка.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 59, 60, 62, 63 , музыкальная гостиная.

Контрольный урок в театральном классе .

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.1.2 «Пластическая выразительность»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области театрального искусства  
«Поиграй-ка»

возраст учащихся 6 лет  
срок реализации-1 год

Разработчики:  
Олейникова Анна Владимировна,  
Буслаева Елена Ивановна,  
Бердникова Анна Александровна  
Шафоростова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург  
2024-2025 учебный год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

- Направленность ОП
- Актуальность ОП
- Отличительные особенности ОП
- Адресат ОП
- Цель ОП
- Задачи ОП
- Условия реализации ОП
- Сроки реализации ОП

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися УП**

### **3. Учебный план**

### **4. График образовательного процесса (Приложение №1)**

### **5. Содержание учебных предметов:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### **6. Система и критерии оценок результатов освоения УП**

- Виды контроля результатов обучения

### **7. Список рекомендуемой методической литературы:**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пластическая выразительность» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение), а также с применением передового опыта образовательной деятельности в сфере дополнительного образования регионов Российской Федерации.

УП «Пластическая выразительность» разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

УП «Пластическая выразительность» направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

Театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их, доверительные условия.

Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа реализуется посредством:**

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

### **Направленность УП: художественная.**

УП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;

- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;

- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

#### **Актуальность УП:**

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности УП:**

При разработке УП «Пластическая выразительность» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

#### **Адресат УП:**

УП «Пластическая выразительность» разработана для детей желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

#### **Цель УП:**

Основная цель УП «Пластическая выразительность» - формирование интереса к музыкальному и театральному искусству, воспитание художественного вкуса.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

### **Задачи УП:**

#### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

#### **Обучающие задачи:**

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

#### **Воспитательные задачи:**

- С помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Условия реализации УП:**

Реализация УП «Пластическая выразительность» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на самокупаемое отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам контрольного прослушивания и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Пластическая выразительность» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте 6 лет. Дети зачисляются соответственно своему возрасту и уровню начальной музыкальной подготовки.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных индивидуальных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет - 35 минут.

Реализация УП «Пластическая выразительность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Пластическая выразительность» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по УП Пластическая выразительность, со специализированным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**Сроки реализации УП:** программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 48 часов, из них:

аудиторные занятия – 32 часа;

- самостоятельные занятия –16 часов.

## **2. Планируемые результаты освоения ОП**

Результатом освоения УП «Пластическая выразительность» является формирование и развитие у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, в том числе:

- первичные теоретические знания,

- наличие первоначальных знаний о музыке, театре как виде искусства, основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки коллективной работы;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

### 3. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	
ПО.01.	Учебные предметы театрально-исполнительской подготовки:	3	
УП 1.2	Пластическая выразительность (групповые занятия)	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	

### 3.Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Пластическая выразительность» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний и умений, которые призваны: улучшать качество движений детей, придавать им выразительность; улучшать умение двигаться в пространстве.

Музыка играет важную роль в развитии ребенка. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Практически все упражнения общего цикла, связанные с развитием ритмики, гибкости, подвижности, выполнением рече-двигательной координации, необходимо выполнять под музыку. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Пластическая выразительность» в объеме 100% аудиторного времени.

Срок освоения программы учебного предмета «Пластическая выразительность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительную группу в возрасте 6 лет - 1 год.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Срок обучения	количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	48
Количество часов на	32

аудиторные занятия	
Количество часов на самостоятельные занятия	16

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Предмет «Пластическая выразительность» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 8 человек. Рекомендуемая продолжительность урока 35 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

#### ***Цели и задачи учебного предмета:***

- Воспитание пластической культуры учащихся;
- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата.
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- развитие музыкально-ритмических навыков у детей;
- развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающегося.

#### **Методы обучения**

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало.

На всем периоде обучения учебный предмет «пластическая выразительность» носит комплексный характер. Тренинги – развивающий и пластический - используются на каждом уроке.

Для активизации деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- обработка технических элементов, тренинг.

Основным методом обучения является игра - это ведущий тип деятельности дошкольников.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- Учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы)
- зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, рояль (пианино);
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- гимнастические маты;

- использование сети Интернет.

### **Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Пластическая выразительность» связан с другими предметами театрального направления («Театральные игры», «Музыкальное воспитание»).

Важной задачей совокупности этих предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование и развитие умений учащихся, в основе которых лежит способность реализовывать целесообразное, осмысленное действие в заданных направлениях.

На всем периоде обучения учебный предмет «пластическая выразительность» носит комплексный характер. Тренинги – развивающий и пластический - используются на каждом уроке.

Большинство упражнений выполняется под аккомпанемент, благодаря этому реализуется одна из задач общего дошкольного образования – развитие музыкально-ритмических навыков у детей.

### **Тематическое планирование**

Тема 1. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног;

Тема 2. Ознакомление с требованиями к правильной осанке и походке.

Тема 3. Координация движений (повышение точности организации движений во времени и пространстве).

Тема 4. Развитие пассивной и активной гибкости, растяжки.

Тема 5. Развитие подвижности и выразительности рук.

Тема 6. Освоение различных типов и характеров движения (с использованием предлагаемых обстоятельств)

Тема 7. Развитие умения двигаться в пространстве.

Тема 8. Развитие умения работать в группе.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения комплексом физических упражнений.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В конце учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок с оценкой.

### **Критерии оценок**

оценка критерии оценивания

5 «отлично» качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 «четыре» грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 «три» исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

«зачет» - без оценки отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра. Это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. Поэтому важно преподносить все упражнения именно в игровой форме.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

### **4. Система и критерии оценок результатов освоения УП**

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

### **Виды контроля результатов обучения**

*Контроль* означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

*Проверка* - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

*Оценка* - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемыми целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

*Основными принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Основными видами* контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - полугодие, год.

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

*Итоговая аттестация* проверка знаний, умений и навыков обучающихся, завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

По итогам обучения по всем учебным предметам проводятся контрольные прослушивания и уроки. По УП Музыкальное воспитание проводится дифференцированный зачет, который является вступительным прослушиванием (экзаменом) в 1 класс СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

## 5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Алянский Ю. «Азбука театра», «Детская литература», Л., 1990

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
  33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
  34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
  37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
  38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
  39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
  40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
  41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
  42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
  43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
  44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
  45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
  46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
  2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
  3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
  4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
  5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
  6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
  7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
  8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
  9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
  10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
  11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02. УП 2.1. «Музыкальное воспитание»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области театрального искусства  
«Поиграй-ка»

возраст учащихся блет  
срок реализации-1 год

Разработчики:  
Олейникова Анна Владимировна,  
Буслаева Елена Ивановна,  
Бердникова Анна Александровна  
Шафоростова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург  
2024-2025 учебный год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

- Направленность ОП
- Актуальность ОП
- Отличительные особенности ОП
- Адресат ОП
- Цель ОП
- Задачи ОП
- Условия реализации ОП
- Сроки реализации ОП

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

### **3. Учебный план**

### **4. График образовательного процесса (Приложение №1)**

### **5. Содержание учебных предметов:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

- Театральные игры
- Культура речи
- Пластическая выразительность
- Музыкальное воспитание

### **6. Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

- Виды контроля результатов обучения

### **7. Фонды оценочных средств (Приложение №2)**

### **8. Методическая и культурно-просветительская деятельность**

### **9. Список рекомендуемой методической литературы:**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальное воспитание» (далее – УП «Музыкальное воспитание») разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

УП «Музыкальное воспитание» направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

Музыкальная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их, доверительные условия.

Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

### **Направленность УП:** художественная.

ОП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

ОП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;

- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;

- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

#### **Актуальность УП:**

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности УП:**

При разработке УП «Музыкальное воспитание» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

#### **Адресат УП:**

УП «Музыкальное воспитание» разработана для детей желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

#### **Цель УП:**

Основная цель УП «Музыкальное воспитание» - формирование интереса к музыкальному и театральному искусству, воспитание художественного вкуса.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

#### **Задачи УП:**

### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

### **Обучающие задачи:**

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

### **Воспитательные задачи:**

- С помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Условия реализации УП:**

Реализация УП «Музыкальное воспитание» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на самокупаемое отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам контрольного прослушивания и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальное воспитание» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте 6 лет. Дети зачисляются соответственно своему возрасту и уровню начальной музыкальной подготовки.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных индивидуальных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет - 35 минут.

Реализация УП «Музыкальное воспитание» обеспечивается доступом каждого обучающегося

к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Музыкальное воспитание» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по УП Музыкальное воспитание со специализированным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**Сроки реализации УП:** программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 160 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 часа;
- групповые аудиторные занятия – 128 часов.

## **2. Планируемые результаты освоения ОП**

Результатом освоения УП «Музыкальное воспитание» является формирование и развитие

у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, в том числе:

- первичные теоретические знания,
- наличие первоначальных знаний о музыке, театре как виде искусства, основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки коллективной работы;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

### 3. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II	
ПО.02.	Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:	1		
УП 2.1	Музыкальное воспитание (групповые занятия)	1		2
	<b>Всего:</b>	1		

### 4. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальное воспитание» связан с другими предметами театрального направления (УП Пластическая выразительность, УП Культура речи, УП Театральные игры).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование и развитие умений учащихся, в основе которых лежит способность реализовывать целесообразное, осмысленное действие в заданных направлениях.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде участия в театральных играх, контрольном уроке, который выполняется для зрителей в конце учебного года.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый ученик принимал участие в разноплановых упражнениях-играх. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение **учебного предмета «Музыкальное воспитание»:**

год обучения	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация	
	нагрузка в неделю	максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие
1	1 час	32 часа	32 часа	открытый урок	контрольный урок, дифференцированный зачет
	всего:	32 часа	32 часа		

### Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыкальное воспитание»

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
---	---------------------------	--------------------

1.	Певческое дыхание	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения, песня И. Брамса «Дили-дили» (с погремушками), пальчиковая игра «Замок», знакомство с клавиатурой
2.	Грудной регистр	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в грудном регистре, песня «Я - Петрушка» (с погремушками), пальчиковая игра «Семья», упражнения с клавиатурой
3.	Головной регистр (фальцет)	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в головном регистре, песня «Киска» Г.Куриной, пальчиковая игра «Спокойные пальчики», игры с клавиатурой
4.	Понятие о певческой дикции	Пение скороговорок, распевка в разных регистрах (грудном и фальцетном), песня «Два кота», пальчиковая игра «Ходит кошка с бубенцом», движение под музыку
5.	Музыкальный темп	Пение в разных певческих регистрах, песня «Знает мышка», пальчиковая игра «Мышка мыла», движение под музыку в разных темпах
6.	Понятие о музыкальных долях	Вокально-интонационная работа, шаги-доли под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Мышка зернышко нашла», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов
7.	Музыкальные четверти и восьмые	Повторение разученных песен, отстукивание долей под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Тимошка», метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми, песня «Кап-кап» с ложками
8.	Открытый урок «Осенний праздник»	Пение выученных песен, игра на фортепиано «Кап-кап, мокрые дорожки», пальчиковая игра «Ветер северный подул», метроритмические упражнения с ложками, песня «Топал ёжик по дорожке»
9.	Знакомство со звукорядом	Вокально-интонационные упражнения по звукоряду, движение под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Мышка и пышки», метроритмические упражнения, песня «Маленький ежик»
10.	Звук «до» (нота, клавиша)	Работа над звуком «до», игра на фортепиано «Два котенка» с клавишей «до», пальчиковая игра «Мы играем на гармошке», метроритмическое упражнение с четвертями и восьмыми, звуковое стихотворение «У ветра ухо болит»
11.	Звук «ре» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа со звуками «до» и «ре», движение под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Этот пальчик мой танцует», песня «Старый заяц» (с ложками и погремушками)
12.	Звук «ми» (нота, клавиша)	Пение трихорда «до-ре-ми» вверх и вниз, игра на фортепиано песни «Ночная сказка» с клавишей «ре», пальчиковая игра «Танцующие пальчики», песня «Вышла курочка гулять» (с движением четвертями и восьмыми)
13.	Звук «фа» (нота, клавиша)	Игра на фортепиано песни «Два веселых человечка» с клавишей «фа», пальчиковая игра «Сидит зайка», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов, песня «Петушок-петушок» (с движением четвертями и восьмыми)
14.	Звук «соль» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду от «до» до «соль», пальчиковая игра «Улетела птица», метроритмические упражнения, песня «Тэдди» Г. Куриной с бубном, повторение новогодних песен
15.	Итоговый урок «Новогодний праздник»	Новогодние песни: «Новый год!» с ложками, «Как у нашей елочки» с движением, пальчиковая игра «Снежок», игра на фортепиано песни «Маленькая елочка»

16.	Звук «ля» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа со звуком «ля», движение под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Снеговик», метроритмические упражнения с маракасами и ложками
17.	Звук «си» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду гаммы До мажор, пальчиковая игра «Снегопад», метроритмические упражнения с ложками, погремушками, румбами
18.	Понятие об интервалах. Прима	Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор, слуховая работа (движение по звукоряду ↑ и ↓) пальчиковая игра «Братцы», метроритмические упражнения с палочками, песня «Тук-тук» с ложками
19.	Интервал секунда	Вокально-интонационная работа (пение м2 и б2 ↑ и ↓), пальчиковая игра «Дружные пальчики», игра на фортепиано песня «Дин-дон», песня «Тики-так» с палочками
20.	Интервал терция	Вокальные упражнения с м3 и б3, пальчиковая игра «Пальчик», метроритмические упражнения в размере 2/4, чтение ритма по карточкам, игра с предметами («Стирка»), песня «Вовин барабан» (с барабанами)
21.	Интервал кварта	Пение квартовых попевок ↑ и ↓, пальчиковая игра «Веселые пальчики», упражнение с ложками «Стук, стук, та-ра-рам, это кто стучится к нам? Это Баба-Яга, костяная нога!», определение на слух (консонансы и диссонансы)
22.	Интервал квинта	Вокально-интонационная работа (пение квинтовых попевок ↑ и ↓), пальчиковая игра «Мальчик-с-пальчик», метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми, песня Е. Попляновой «Слово на ладошках»
23.	Интервал октава	Вокально-интонационная работа (пение с октавными скачками), пальчиковая игра «Дрова», песня «Паровоз» (с палочками, свистком, маракасами), игра «У Маланьи»
24.	Определение на слух	Вокально-интонационная работа (пение пройденных интервалов ↑ и ↓), пальчиковая игра «У бабы Фроси», слуховая работа (интервалы, ритмические фразы), песня «Слон»
25.	Повторение (подготовка к праздничному уроку)	Пение пройденных песен, пальчиковая игра «Хозяюшка», игра на фортепиано «Мамочка милая», игра «Пиу», импровизация вальса на шумовых инструментах
26.	Итоговый урок «Любимым мамам и бабушкам»	Вокальная импровизация «С днем 8 марта!», слуховая работа (движение по звукоряду, интервалы, ритмические телеграммы), исполнение разученных пальчиковых игр, песни «Самолет», «Велосипедист» (с ритмическим аккомпанементом)
27.	Восходящее движение по звукоряду	Вокально-интонационные упражнения по гамме До мажор, пальчиковая игра «Апельсин», песня «Кто там в чайнике» (ритм и доли), слуховая работа
28.	Нисходящее движение по звукоряду	Слуховая работа (движение по звукоряду ↑ и ↓), метроритмические упражнения под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Кулачки», песня «Смешинки»
29.	Понятие о трезвучии	Вокально-интонационная работа по устойчивым ступеням, пальчиковая игра «Утречко», Песня «Мишка с куклой» (с бубнами и палочками)
30.	Мелодическое движение по трезвучию ↑ и ↓	Вокально-интонационная работа по Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> и М <sup>5</sup> <sub>3</sub> ↑ и ↓, пальчиковая игра «Маша и гости», песня «Лошадка» В. Агафонникова с кастаньетами, игра «Две лошадки»

31.	Понятие о репризе	Песня «Цок, цок» (движение четвертями и восьмыми), пальчиковая игра «Где твой пальчик?», метроритмические упражнения – песня «Дятел» (с палочками)
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен хором и сольно, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы), игры «Мак», «Жоршун», «Птички»

## 5. Система и критерии оценок результатов освоения ОП

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

### Виды контроля результатов обучения

*Контроль* означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

*Проверка* - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

*Оценка* - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемыми целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

*Основными принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Основными видами* контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - полугодие, год.

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

*Итоговая аттестация* проверка знаний, умений и навыков обучающихся, завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **Список литературы**

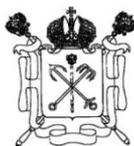
Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Алянский Ю. «Азбука театра», «Детская литература», Л., 1990

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
  24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  26. Русская театральная школа. — Москва: ПанЪинтер, 2004. — (Русские школы)
  27. Русский драматический театр: энциклопедия. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
  28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. — Москва: Интеррос, 2006
  29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
  32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
  33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
  34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
  38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. — Москва: АРТ, 2008
  39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. — Москва: Радуга, 1984
  40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. — Тула: Гриф и К, 2010
  41. Театр: энциклопедия. — Москва: Олма-Пресс, 2002
  42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
  43. Теоретические основы создания актерского образа. — Москва: ГИТИС, 2002
  44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. — Москва: ГИТИС, 2004
  45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
  46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
1. Актерское мастерство. — Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Vuks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Vuks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ВЧ.00.УП.3.1 «Музыкальный инструмент»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области театрального искусства  
«Поиграй-ка»

возраст учащихся блет  
срок реализации-1 год

Разработчики:  
Олейникова Анна Владимировна,  
Буслаева Елена Ивановна,  
Бердникова Анна Александровна  
Шафоростова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург  
2024-2025 учебный год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

- Направленность УП
- Актуальность УП
- Отличительные особенности УП
- Адресат УП
- Цель УП
- Задачи УП
- Условия реализации УП
- Сроки реализации уП

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

### **3. Учебный план**

### **4. График образовательного процесса (Приложение №1)**

### **5. Содержание учебных предметов:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### **6. Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

- Виды контроля результатов обучения

### **7. Список рекомендуемой методической литературы:**

## 1. Пояснительная записка

УП «Музыкальный инструмент» разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

УП «Музыкальный инструмент» направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

Музыкальная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их, доверительные условия.

Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

### **Направленность УП: художественная.**

УП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

#### **Актуальность УП:**

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности УП:**

При разработке УП «Музыкальный инструмент» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

#### **Адресат ОП:**

УП «Музыкальный инструмент» разработана для детей старшего дошкольного возраста, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

#### **Цель ОП:**

Основная цель УП «Музыкальный инструмент»- формирование интереса к музыкальному и театральному искусству, воспитание художественного вкуса.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

#### **Задачи УП:**

##### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

#### **Обучающие задачи:**

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

#### **Воспитательные задачи:**

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;

- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;

- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Условия реализации УП:**

Реализация УП «Музыкальный инструмент» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте 6 лет. Дети зачисляются соответственно своему возрасту и уровню начальной музыкальной подготовки.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных индивидуальных учебных занятий равна 0,5 и составляет - 20 минут.

Реализация УП «Музыкальный инструмент» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Музыкальный инструмент» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
  - библиотеку;
  - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
  - учебную аудиторию для занятий по УП «Музыкальный инструмент»
- В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**Сроки реализации УП:** программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 48 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 16 часов;
- самостоятельная работа – 32 часа.

## **2. Планируемые результаты освоения УП**

Результатом освоения УП «Музыкальный инструмент» является формирование и развитие у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, в том числе:

- первичные теоретические знания,
- наличие первоначальных знаний о музыке, театре как виде искусства, основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки коллективной работы;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

### 3. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	
<b>ВЧ.00</b>	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	<b>1</b>	
УП 3.1	Музыкальный инструмент (индивидуальные занятия)	0,5	2
	<b>Всего аудиторных часов:</b>	<b>16</b>	

### 4. Содержание учебных предметов

**Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»** направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс ДШИ ОЦЭВ к освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального или хореографического искусства.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Основная цель УП - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

**Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

#### **Обучающие задачи:**

- организация и постановка правильных игровых движений и навыков игры на музыкальном инструменте.
- воспитание таких понятий, как расслабление за инструментом рук, туловища, головы, «дыхание», «замах», подготовка движения, координация рук, «штриховая» игра
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

#### **Воспитательные задачи:**

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- В классе для занятий должны быть фортепиано;
- Концертный зал
- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

### Планируемые результаты освоения обучающимися УП

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте
- исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4;

#### Знать:

- Названия и местоположение нот на нотоносце.
- Основы написания нот в скрипичном ключе.
- Деление клавиатуры на октавы.
- Различие динамических оттенков *f* и *p*.
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- **Уметь:**
- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
- Петь и играть под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
- Определять направление движения мелодии.
- Различать и определять регистры.
- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией

### Учебный план (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	0,5	1	-
Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	3,5	1	2,5
Аппликатурные обозначения	1	0,5	0,5
Работа над эмоционально-художественным развитием	3	0,5	2,5
Игра ритмических рисунков.	1	-	1
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	1,5	-	1,5
Знакомство с основой динамики – форте, пиано.	1	0,5	0,5
Развитие технических навыков	3,5	-	3,5
Зачеты и выступления	1	-	1

<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
---------------	-----------	----------	-----------

### Учебный план (2 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	1	1	-
Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	16	2	14
Аппликатурные обозначения	4	2	2
Работа над эмоционально-художественным развитием	14	2	12
Игра ритмических рисунков.	4	1	3
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	8	1	7
Знакомство с основой динамики – форте, пиано.	2	1	1
Развитие технических навыков	13	-	13
Зачеты и выступления	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>

### Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» при 1-летнем сроке обучения 0,5 часа в неделю составляет 48 часа. Из них: 16 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Учебный год составляет 32 недели. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна 0,5 академического часа и составляет 20 минут.

### Содержание изучаемого учебного предмета

Изучение нотной грамоты с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на фортепиано. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при

публичных выступлениях.

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры. За время обучения на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию.

Учебный репертуар юного учащегося в дошкольный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неустойчивые) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным, а распределение его по классам — в высшей степени условное. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 3-4 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребёнку различных теоретических и исторических сведений о стиле и форме произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

### **1 час в неделю:**

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие

- Простейшее интонирование.

- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте. правильное

положение инструмента;

-правильная посадка;

-игра пьес и упражнений;

-постановка правой руки;

-работа над освоением штрихов;

-игра простых ритмических.

- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).

- Запись и чтение ритмических рисунков.

- Творческие задания.

- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр.

Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

### **Музыкально-теоретическая подготовка.**

- Понятие о музыкальных и немзыкальных звуках.

- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.

- Понятие темп.

- Понятие длительности

- Понятие динамики.

- Знакомство с мажорным и минорным ладом.

- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотном стане).

- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).

- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.

- Нотный стан

- Слушание музыки.

### **Муцицирование.**

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

Требования к обучающимся:

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10 – 12 пьес различного характера и 4 – 6 простых этюдов с минимальным количеством знаков, а так же читать с листа простейшие пьесы.

### **2 раза в неделю**

#### **Учебная художественно-техническая работа:**

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.

- Устройство инструмента, его история, способ звукоизвлечения. Простейшее интонирование.

- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.

- Организация игрового аппарата: выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту.

- постановка исполнительского аппарата учащегося на инструменте;

- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).

- Учебно-техническая работа: первые навыки звукоизвлечения.

- Запись и чтение ритмических рисунков.

- Художественно-музыкальная работа: игра одноголосных песен. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.
  - чтение нот с листа (без игры и с игрой) – закрепление нотной грамоты и ритмических навыков;
  - игра пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4 пройденными штрихами и приёмами, с несложным ритмическим рисунком.
  - Творческие задания.
  - Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр.
- Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

#### **Музыкально-теоретическая подготовка.**

- Понятие о музыкальных и немusical звуках.
- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотном стане).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки.

#### **Муниципирование.**

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

Требования к обучающемуся:

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 15 – 20 пьес различного характера и 8 – 10 простых этюдов с минимальным количеством знаков, а так же читать с листа простейшие пьесы.

### **5. Система и критерии оценок результатов освоения УП**

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

#### **Виды контроля результатов обучения**

*Контроль* означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

*Проверка* - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

*Оценка* - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемыми целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

*Основными принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Основными видами* контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - полугодие, год.

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

*Итоговая аттестация* проверка знаний, умений и навыков обучающихся, завершающая освоение УП представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися УП, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список литературы**

#### **Учебно-методическая литература**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд.

М. 1978. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста

с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М, 1935.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л., 1979.

Булатова Л. Педагогические принципы Е.А. Гнесиной. Изд-во «Музыка» 1976.

Выдающиеся пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1966.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л. 1963.

Ребёнок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальными произведениями. М.-Л., 1964.

Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр 4.1 – М., 1987.

Цыпин Г. Развитие музыкального слуха. «Музыка», М., 1996 г.

### **Рекомендуемая нотная литература**

А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» Изд. «Советский композитор» М., 1986.

Б. Милич. «Маленькому пианисту» Изд. «Кифара» 1996.

Хрестоматия сост. Б. Милич «Фортепиано» 1 кл. Изд. «Кифара» 2008 г.

Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева. Изд. «Музыка» 2007.

Новая школа игры на фортепиано сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. «Феникс» 2008.

Фортепиано. «Первые шаги», Сборник для начинающих сост. С. Голованова I 2 ч. Изд. Крито-Логос, М., 1998.

Э.Тургенева, А. Малюков Пианист-фантазёр ч.1.Изд. «Советский композитор» 1990.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, I ч. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Изд. «Музыка», Л., 1982.

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» ч.2 сост. Л. Игнатьева. Изд. «Советский композитор» 1989.

Н. Соколова «Ребёнок за роялем. Изд. «Музыка», 1976.

«Здравствуй, малыш» сост. О. Бахмацкая. Изд. «Советский композитор» М., 1979.

Фортепианная тетрадь юного музыканта вып. 1 сост. М. Глушенко. Изд. «Музыка» 1990.

«Азбука игры на фортепиано». Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2004 г.

Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение сост. Н. Тахтарова. Изд. «Лицей», Саратов, 1998.

«В музыку с радостью» сост. О.Геталова. Изд. «Композитор», С.-П., 2009.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс сост. Г. Цыганова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2011.

Альбом ученика-пианиста сост. Г. Цыганова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2010.

Лёгкие этюды для начинающих пианистов сост. А. Веселова, М. Терехова. Изд. «Союз художников», С.-П., 2010.

Н. Перунова «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста». Изд. «Советский композитор». 1990.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ВЧ.00. УП.3.2. «Культура речи»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области театрального искусства  
«Поиграй-ка»

возраст учащихся блет  
срок реализации-1 год

Разработчики:  
Олейникова Анна Владимировна,  
Буслаева Елена Ивановна,  
Бердникова Анна Александровна  
Шафоростова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

- Направленность ОП
- Актуальность ОП
- Отличительные особенности ОП
- Адресат ОП
- Цель ОП
- Задачи ОП
- Условия реализации ОП
- Сроки реализации ОП

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

### **3. Учебный план**

### **4. График образовательного процесса (Приложение №1)**

### **5. Содержание учебных предметов:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### **6. Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

- Виды контроля результатов обучения

### **7. Список рекомендуемой методической литературы:**

## 1. Пояснительная записка

УП «Культура речи» разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей. Является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

УП «Культура речи» направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

Театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их, доверительные условия.

Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа реализуется посредством:**

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

### **Направленность УП: художественная.**

УП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

#### **Актуальность УП:**

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности УП:**

При разработке УП «Культура речи» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

#### **Адресат УП:**

УП «Культура речи» разработана для детей желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

#### **Цель УП:**

Основная цель УП «Культура речи» - формирование интереса к музыкальному и театральному искусству, воспитание художественного вкуса.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

#### **Задачи УП:**

##### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

### **Обучающие задачи:**

- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

### **Воспитательные задачи:**

• С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;

• формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;

• формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Условия реализации УП:**

Реализация УП «Культура речи» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на самокупаемое отделение (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам контрольного прослушивания и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Культура речи» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте 6 лет. Дети зачисляются соответственно своему возрасту и уровню начальной музыкальной подготовки.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных индивидуальных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет - 35 минут.

Реализация УП «Культура речи» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Культура речи» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**Сроки реализации УП:** программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 160 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 часа;
- групповые аудиторные занятия – 128 часов.

## **2. Планируемые результаты освоения УП**

Результатом освоения УП «Культура речи» является формирование и развитие у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, в том числе:

- первичные теоретические знания,
- наличие первоначальных знаний о музыке, театре как виде искусства, основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки коллективной работы;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (полугодие)
-------	---	---	---------------------------------

		I	
УП 3.2	Культура речи (индивидуальные занятия)	0,5	2
	<b>Всего:</b>	<b>0.5</b>	

### 3. Учебный план

### 4. График образовательного процесса см. Приложение №2

### 5. Содержание учебного предмета

**Учебный предмет «Культура речи»** предназначен для формирования у детей дошкольного возраста фонетически правильной и четкой речи. Культура речи входит в понятие общей культуры человека.

Неотъемлемое качество речи – хорошая дикция. Дикция зависит от артикуляции и правильного дыхания.

Индивидуальные занятия техникой речи позволяют улучшить дикцию, избавиться от небрежности речи, неорганических дефектов дикции.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.

Основной задачей программы является: формирование правильного речевого дыхания, знакомство с артикуляционными укладами звуков русского языка, развитие технической стороны речи – дикции, овладение навыком использования интонированной речи.

В процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к учащимся:

- Соотношение тем по времени варьируется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика и практического усвоения учебного материала.
- Варьируется и общее количество часов на каждую тему.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы учебного предмета «Культура речи» для детей, поступивших в образовательное учреждение в дошкольную группу в возрасте 6 лет, составляет 1 год.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

#### **Срок обучения 1 год**

Содержание	1 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	32
Количество часов	16

на аудиторные занятия	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Культура речи» проходит в форме индивидуальных занятий.  
Рекомендуемая продолжительность урока равна 0,5 академического часа и составляет 20 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

- Ознакомление с индивидуальными речевыми особенностями учащихся;
- Выявление дефектов речи и установка на их исправление;
- развитие артикуляционного аппарата;
- ознакомление с правильным речевым дыханием;
- ознакомление с понятием «логическое ударение»;
- развитие культуры речевого общения;
- развитие правильной и четкой речи в быту.

### ***Методы обучения***

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,

Индивидуальная форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с личными особенностями ученика.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы работы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- игровой (тренинг, творческие упражнения)

### **Принципы данной программы:**

- доступность;
- систематичность и последовательность;
- игровой принцип.
- обеспечение эмоционального благополучия.

Важно соблюдать основной принцип обучения – от простого к сложному.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы, волосы забраны, лицо открыто).

**Содержание учебного предмета  
Годовое требование**

<i>общий объем времени в часах</i>					<i>промежуточная аттестация</i>	
подготовительная группа	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	аудиторные занятия	самостоятельная работа	I полугодие	II полугодие
1 год	0,5 часа	32 часа	16	16	-	к/у
	всего:	32 часа	16 часов	16 часов		

***Учебно-тематический план***

Все разделы учебной программы «Культура речи» осваиваются в тесной взаимосвязи.

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	беседа о строении и гигиене речевого аппарата	теоретическое занятие	1	1	-
2	техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	практическое занятие	15	7	9
3	Виды дыхания и опора звука	практическое занятие	6	3	3
4	Логика речи	практическое	6	3	3

		занятие			
5	Работа над скороговоркой	практическое занятие	3	1	1
6	Контрольный урок	практическое занятие	1	1	-
	итого:		32	16	16

### ***Содержание программы***

#### **1-е полугодие.**

1. Определение индивидуальных речевых особенностей и дефектов речи учащегося.  
Работа над исправлением неорганических недостатков дикции: небрежность речи, неверная артикуляция звуков и др. (по необходимости).
2. Определение понятий: «артикуляция», «дикция», «артикуляционный аппарат».
3. Разучивание артикуляционных упражнений – 8-10 упражнений для развития подвижности губ, языка, челюсти,  
Составление из них индивидуального комплекса артикуляционной гимнастики, установка на самостоятельные занятия ею.
4. Разучивание звукоряда гласных: у, о, а, э, и, ы.  
Понятие «звуковых пучков» на основе звукоряда:  
«бу, бо...», «буб, боб...», «пу, по...», «пуп, поп...» и т.д.
5. Речевой тренинг с включением артикуляционной гимнастики, звукоряда и звуковых пучков.  
Установка на самостоятельные занятия речевым тренингом.

#### **2-е полугодие.**

1. Речевой тренинг – артикуляционная гимнастика, звукоряд и звуковые пучки.  
Работа над исправлением неорганических дефектов речи: установка и закрепление правильной артикуляции при произнесении звуков.
2. Звукоряд и звуковые пучки в упражнениях с физическими действиями:
  - «Игра с мячом»,
  - «Игра в снежки»,
  - «Колю дрова»
и другие упражнения с воображаемыми предметами.
3. Ознакомление с видами дыхания.
4. Работа над скороговорками.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся.***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Культура речи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:  
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.
- знание скороговорок и умение правильно их произносить.

### ***Формы и методы контроля, система оценок.***

В процессе освоения обучающимися предмета «Культура речи» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Основной формой аттестации по программе «Культура речи» является контрольный урок в конце учебного года. В содержание контрольного урока включаются комплексы по технике речи.

Основные оценочные критерии определяются требованиями к качественной технике речи.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к ученику. Педагог должен помочь детям поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

При этом обязательным условием успешности обучения является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство личной ответственности, выработать самодисциплину.

Уроки по предмету «Культура речи» проводятся с комплексным использованием тем весь период обучения.

Соотношение тем по времени в пределах урока варьируется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей воспитанника и практического усвоения учебного материала. Варьируется и общее количество часов на каждую тему, но не превышая часов, выделенных на данный учебный предмет по учебному плану.

### ***Рекомендации к организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. В них присутствуют следующие виды заданий:

- речевой тренинг;
- контроль правильного дыхания;
- воспроизведение по памяти скороговорок и текстов для упражнений.

## **Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

### **Виды контроля результатов обучения**

*Контроль* означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

*Проверка* - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление

недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

*Оценка* - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемыми целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

*Основными принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Основными видами* контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - полугодие, год.

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

*Итоговая аттестация* проверка знаний, умений и навыков обучающихся, завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

По итогам обучения по всем учебным предметам проводятся контрольные прослушивания и уроки. По УП Музыкальное воспитание проводится дифференцированный зачет, который является вступительным прослушиванием (экзаменом) в 1 класс СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

## 6. Фонд оценочных средств

Под фондом оценочных средств (далее – ФОС) понимается комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания полученных знаний умений и навыков обучающегося на разных этапах обучения.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в форме примерных репертуарных списков и требований к техническим зачетам для учебных предметов исполнительской подготовки, а также требований к контрольным работам и дифференцированным зачетам по каждому учебному предмету историко-теоретической подготовки.

Призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**ФОС является структурной составляющей каждой образовательной программы по учебному предмету.**

## 7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Алянский Ю. «Азбука театра», «Детская литература», Л., 1990

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

#### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>