



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская
школа искусств «Охтинский
центр эстетического воспитания»
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУ ДО
«Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская
школа искусств «Охтинский
центр эстетического воспитания»
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Основы изобразительного искусства»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«Первые краски»

Возраст учащихся: 4-4.5 года
срок реализации - 1 год

Разработчик:
Иванова Татьяна Михайловна

Санкт-Петербург
2024\2025 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Сроки реализации
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Категория обучающихся
- Цели и задачи
- Методы обучения
- Ожидаемый результат
- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план

III. Методическое обеспечение учебного предмета

- Дидактические материалы
- Средства обучения

IV. Список литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УП «Основы изобразительного искусства» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, работать с цветом, различными материалами и инструментами; помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

УП «Основы изобразительного искусства» направлены на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; пластичности, чувства цвета, интеллектуальных способностей; способствует социализации детей.

УП «Основы изобразительного искусства» ориентирована на воспитание творческих способностей детей.

В ней учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
 2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
 3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.
- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Как известно, искусство – одна из форм общественного сознания, в основе которой лежит образное отражение действительности, а ему предшествует наблюдение. Самое трудное и необходимое – научить видеть натуру. Натура в широком смысле – природа. В практике изобразительного искусства – это изображение различных явлений, существ, всего предметного мира. С самого раннего возраста ребёнок стремится познать окружающий его мир через изобразительное искусство – рисует на любой поверхности любым предметом, оставляющим след.

Занятия в школе искусств дают возможность формирования у детей художественно-образного мышления, развитию способности ярко проявлять свою индивидуальность, выражать свое понимание мира.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает

многообразием материалов и техник. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по ДОП «Первые краски» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей, а также воспитанием в ребёнке чувства красоты, любознательность. Занятия построены таким образом, чтобы ученики познакомились с основными видами изобразительной деятельности: живопись, графика, лепка, декоративно-прикладное искусство, которое в частности включает в себя знакомство с русскими-народными росписями.

На занятиях рисунком обучающиеся знакомятся с выразительностью линий и графическими средствами выражения. Но ориентируясь на младший возраст учащихся, упор идёт на мелки, фломастеры и маркеры, которые имея яркие цвета, в полной мере являются графическими материалами. Живопись является самым эмоциональным видом изобразительной деятельности, так как цвет имеет сильный психоэмоциональный отклик в человеке. Рисуя свободно, без страха что-то испортить, дети испытывают незабываемые положительные эмоции. Рисование в традициях народно-декоративного искусства, знакомит со своей родной историей, развивает интерес к культуре русского народа, развивает эстетический вкус, раскрывает возможности реализации творческого замысла через декоративное разнообразие. Занятия лепкой играют огромную роль в развитии мелкой моторики рук, пространственного и образного мышления. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

- **Сроки реализации:**

- Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели.

- В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недель.

- **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

- Продолжительность аудиторных учебных занятий равна 1 академическому часу и составляет 35 минут 2 раза в неделю.

- Аудиторные занятия рассчитываются в объеме, не превышающем 12 групповых занятий в месяц

- **Категория обучающихся.**

Данная программа составлена для детей дошкольного возраста 4-4,5 лет и рекомендует мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 8 человек в группе). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, является гарантией наиболее качественного усвоения детьми материала. Программа составлена с учётом возрастных особенностей среднего дошкольного возраста. В это время возрастает интерес к окружающему миру, стремление к самостоятельности. Начинают формироваться основные этические понятия и занятия в коллективе сверстников, как ни что другое помогает в формировании системы норм нравственного поведения. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний и занятия изобразительным искусством открывает двери в этот мир. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре, сопровождающем создание того или иного образа на занятиях рисования.

Цели и задачи

Цель программы «Первые краски» – развитие художественно-творческих способностей детей 4-5 лет разнообразными средствами рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом,
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Образовательные

- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, прикладным творчеством, народными промыслами) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства,
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Способствовать общему развитию ребенка, прививая ему любовь к Родине (русской культуре, русскому языку, природе)

• **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы в материале);
- практический (освоение приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – систематические возвращение и повторение изображения образов, приёмов, техник.

• **Ожидаемый результат:**

По окончании программы обучающийся:

- будет знаком с такой формой проведения занятия, как коллективный урок;
- уметь вести себя на уроке;
- получит навыки в организации своего рабочего места;
- будет знаком с различными видами изобразительной деятельности;

- получит навыки работы различными материалами.

В конце года ребёнок будет иметь представление о том, что такое изобразительное искусство, получит первичное понимание огромного разнообразия материалов и средств рисования, какое удовольствие может доставить занятие им.

• **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Промежуточная аттестация для программы «Первые краски» проводится в соответствии с нижеуказанным учебным планом и не может выходить за рамки времени установленных аудиторных занятий.
- Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, за пределами времени установленных аудиторных занятий.
- Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме выставки творческих работ в конце первого и в конце второго полугодия, в которой участвуют лучшие работы обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы изобразительного искусства» построено с учётом возрастных особенностей детей возраста 4-4,5 года, а также с учётом особенностей развития их мышления, состоит из познавательно-игровой и практической частей.

Содержание программы включает в себя следующие основные познавательные и художественно-эстетические направления:

- Живопись
- Графика
- Лепка
- Аппликация
- Оригами
- Декоративно-прикладное творчество

- **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной программы «Первые краски».**

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.	Учебные предметы художественного творчества:		Вид и кол-во аттестационных мероприятий	Вид и кол-во аттестационных мероприятий
1.1.	«Основы изобразительного искусства»	2	Контрольный урок 2 четверть - 1	Контрольный урок 4 четверть - 1
Количество недель аудиторных занятий в год		32		

Количество часов аудиторных занятий в год	64		
--	----	--	--

• Учебно-тематический план

№	Предмет	Тема	Программное содержание, задачи	Материалы	Часы
1.	ИЗО	«Полевые травы и цветы»	Наблюдение за разнообразием полевых цветов и трав, передача различий; тренировка руки в отрисовках штриховки различных направлений	Фломастеры	1
2.	ИЗО	«Два яблока с листьями с натуры»	Знакомство с работой с натуры, передача формы и цвета яблок, изучение свойств красок	Акварель, маркер	1
3.	ИЗО	«Осенние листья»	Знакомство с техникой рваной аппликации, развитие мелкой моторики рук, наблюдение за расцветкой осенних листьев; отрываем кусочки цветной бумаги напоминающие листья деревьев, приклеиваем их в два слоя, имитируя разноцветную раскраску листьев	Цветная бумага, клей, гелевая ручка	1
4.	ИЗО	«Мухомор»	Заполняем нарисованную форму гриба мухомора отщипывая кусочки пластилина, с использованием цветовой растяжки(жёлтый, оранжевый, красный), отщипываем кусочки пластилина, скатываем шарики для белых точек, скатываем маленькие колбаски для травинок	Пластилин	1
5.	ИЗО	«Деревья, разные виды»	Наблюдение за разнообразием видов деревьев, передача различий форм кроны, направления веток; развитие руки при передаче различных линий и их направлений	Разноцветные гелевые ручки	1
6.	ИЗО	«Мышка с припасами в траве»	Отрисовка по шаблону силуэта мышки, дорисовка деталей, дорисовка припасов(желудей, ягод, грибов, веточек и тд)	Гелевая ручка, фломастеры	1
7.	ИЗО	«Северодвинская	Начало работы. Знакомство с	Маркер,	1

		роспись. Курочка»	традиционными народными промыслами; отрисовка по шаблону силуэта птицы, гнезда и узоров в стиле Северодвинской росписи, обводка по контуру чёрным маркером.	акварель	
8.	ИЗО	«Северодвинская роспись. Курочка»	Завершение работы. Знакомство с традиционными народными промыслами; раскрашиваем красным, жёлтым и зелёным цветом элементы.	Маркер, акварель	1
9.	ИЗО	«Листопад»	Знакомство с техникой отпечатки; заполнение кусочками пластилина нарисованной геометрической формы, приложить и отпечатать на пластилине маленькие листочки различных пород дерева.	Пластилин, отпечатки листьев на пластилине	1
10.	ИЗО	«Мыльные пузыри»	Отрисовка геометрической формы круг, знакомство с понятием блик, закрашивание пузырей разными цветами, не выходя за контур	Гелевые ручки, цветные карандаши, тонированная бумага	1
11.	ИЗО	«Баночка с яблочным компотом»	Повторение техники отпечатка; отрисовать по шаблону контур банки, сделать цветом контур и крышку, нанести краску разных цветов на половинку настоящего яблока, отпечатать яблоки внутри банки, дорисовать косточки.	Гуашь	1
12.	ИЗО	«Осенний лес»	Закрепление изучения различных пород дерева; с помощью ножниц вырезать формы напоминающие кроны деревьев, приклеить и отрисовать стилизованные стволы и ветви.	Цветная бумага, фломастеры	1
13.	ИЗО	«Бусинки»	Раскатываем шарики, делаем узоры с помощью подручных материалов или инструментов	Керопласт	1
14.	ИЗО	«Грибочки во мху»	Графическая работа на наблюдательность живой природы с отрисовыванием различных фактур штрихами	Чёрная гелевая ручка	1
15.	ИЗО	«Котёнок по зонтиком»	Начало работы. Изучение пластики животного кошки с передачей её формы,	Гуашь	1

			прокладка первого слоя краски		
16.	ИЗО	«Котёнок по зонтиком»	Завершение работы. Доработка вторым слоем краски дождя, фактуры шерсти и деталей	Гуашь	1
17.	ИЗО	«Жар-птица»	Приклеивание шаблона тела птицы, на заготовках перьев прорезание украшений с последующей приклейкой к хвосту, дорисовка глаз, носа, лапок и остальных деталей фломастерами	Цветная бумага, фломастеры	1
18.	ИЗО	«Цыплёнок»	Развитие мелкой моторики рук с помощью вылепливания мелких деталей	Пластилин	1
19.	ИЗО	«Насекомое»	Графическая работа на изучение различных чёрно-белых узоров и заполнение деталей насекомого ими	Тонированная бумага, белая и чёрная гелевая ручка	1
20.	ИЗО	«Рыбка»	Изучение свойств материала, сочетание широкого свободного смешивания разных цветов сразу на листе бумаги с прорисовыванием мелких деталей морды, хвоста и плавников	Восковые мелки	1
21.	ИЗО	«Тыква»	Объёмная бумажная пластика, работа с бумагой и ножницами, по схеме вырезать детали и склеить между собой	Цветная бумага, объёмная аппликация	1
22.	ИЗО	«Ёжик»	Переход к более сложной объёмной композиции; скатываем шарик, вытягиваем мордочку, из мелкой вермишели делаем иголки, дорабатываем деталями мордочку и другие детали	Пластилин, вермишель	1
23.	ИЗО	«Пеструшка»	Начало работы. Графическая работа на создание различных фактур перьев с помощью смешивания различных материалов; отрисовка тела куропатки, прокладка первого слоя перьев	Фломастеры, маркер, гелевые ручки	1
24.	ИЗО	«Пеструшка»	Завершение работы. Завершение работы с помощью прокладки второго слоя перьев, прорисовка деталей и окружения	Фломастеры, маркер, гелевые ручки	1
25.	ИЗО	«Чайник»	Знакомство с понятием	Тонированная	1

			симметрия, продолжение изучения работы с натуры; отрисовываем чайник, стараясь сделать его симметричным, гуашью рисуем симметричные узоры	бумага, гуашь	
26.	ИЗО	«Дымковская игрушка»	Знакомство с традиционными народными промыслами; отрисовка по шаблону фигуры, прорисовка деталей украшения	Акварель	1
27.	ИЗО	«Новогодняя ёлочка»	Лепка новогодней ёлочки с использованием стеков для создания иголок	Пластилин	1
28.	ИЗО	Новогоднее украшение «Шарик с веточками»	Изучение сочетания масляной пастели с акварелью; отрисовка деталей украшения на заготовках пастелью, работа в цвете акварельными красками	Масляная пастель, акварель	1
29.	ИЗО	«Тигрёнок»	Изучение особенностей изображения тигра, изучение свойств материала	Акварель, цветные карандаши	1
30.	ИЗО	«Флажки»	Объёмная аппликация, создание праздничного украшения для дома своими руками; подбор цветовой гаммы для флажков, склейка их из заготовок на верёвочку	Аппликация, цветная бумага, верёвочка	1
31.	ИЗО	«Ангелочек»	Начало работы. Объёмная фигурка рождественского ангелочка	Керопласт, акрил	1
32.	ИЗО	«Ангелочек»	Завершение работы. Раскраска акриловыми красками, изучение свойств материала	Керопласт, акрил	1
33.	ИЗО	«Совушка»	Графическая работа; понятие линии и пятна	Фломастеры	1
34.	ИЗО	«Зайчик под рябиной»	Изучение изображения животного зайчика, знакомство с понятием ограниченная палитра; отрисовка зайчика по шаблону с дальнейшей прорисовкой характерных деталей, работа в цвете в ограниченной палитре	Маркер, гуашь	1
35.	ИЗО	«Книжечка»	Начало работы. Объёмная бумажная пластика; складывание и склейка полосы бумаги в книжечку со страницами	Аппликация, цветная бумага, картон	1
36.	ИЗО	«Книжечка»	Завершение работы. Приклеивание и украшение	Аппликация, цветная бумага,	1

			обложки, доработка деталей	картон	
37.	ИЗО	«Вазочка»	Раскатываем колбаски из пластилина разных цветов и поочерёдно приклеиваем их на нарисованную по шаблону вазочку, излишки отрезаем стеклом	Пластилин	1
38.	ИЗО	«Пейзаж»	Графическая работа на отработку навыка отрисовки параллельных прямых линий	Фломастеры	1
39.	ИЗО	«Белый медведь на льдине»	Изучение свойств материала, изучение животного белого медведя; создание фона с помощью перетёков краски на листе бумаги, создание фактуры с помощью тонкого полиэтиленового пакета, отрисовка по шаблону фигуры белого медведя с дальнейшей прорисовкой деталей. После высыхания фона приклеить фигуру медведя на фон	Акварель	1
40.	ИЗО	«Гжель»	Знакомство с традиционными народными промыслами; отрисовка по шаблону фигуры, прорисовка деталей украшения	Акварель	1
41.	ИЗО	«Рыбка»	Работа с фактурами с помощью стеков и подручных материалов	Пластилин	1
42.	ИЗО	«Портрет папы»	Знакомство с рисованием лица человека, подбор красок для рисования кожи человека	Акварель	1
43.	ИЗО	«Домик в саду»	Начало работы. Аппликация; отрисовка деталей дома на заранее заготовленном шаблоне из цветной бумаги сказочного домика, на цветном картоне отрисовка стволов и веток деревьев	Аппликация, гуашь	1
44.	ИЗО	«Домик в саду»	Завершение работы. Приклеивание домика на фон с деревьями, с помощью кисти рисуем падающий снег, снег лежащий на деревьях, крыше и ставнях дома	Аппликация, гуашь	1
45.	ИЗО	«Куколка»	Знакомство с традиционными народными промыслами; с помощью верёвочек и ниточек делаем куколку	Разноцветные ниточки, верёвочки	1
46.	ИЗО	«Овощи на тарелке»	Лепка с натуры различных овощей, развитие мелкой	Пластилин	1

			моторики рук		
47.	ИЗО	«Морское дно»	Графическая работа на создание различных фактур, тренировка мышц руки при отрисовки линий разной направленности и формы	Фломастеры	1
48.	ИЗО	«Блины на Масленицу»	Знакомство с народными традициями; рисунок стопки блинов с деталями и украшениями	Гуашь	1
49.	ИЗО	«Филимновская игрушка»	Знакомство с традиционными народными промыслами; отрисовка по шаблону фигуры, прорисовка деталей украшения	Акварель	1
50.	ИЗО	«Лягушонок»	Знакомство с особенностями изображения лягушки; развитие мелкой моторики рук	Пластилин	1
51.	ИЗО	«Городок»	Начало работы. Знакомство с техникой штамп; Нанести цвет на прямоугольные или квадратные заготовки для домиков(картон, стирательная резинка и тд), штампами сделать основу для домиков, стоящих на улице	Отпечатки, фломастеры, ватные палочки, гуашь	1
52.	ИЗО	«Городок»	Завершение работы. Отрисовка деталей домиков, деревьев и улицы	Отпечатки, фломастеры, ватные палочки,	1
53.	ИЗО	«Подсолнух»	Знакомство с новым приёмом «тоновая растяжка»; на заготовке подсолнуха сделать цветом лепестки начиная от насыщенного оранжевого цвета с последующим добавлением белой гуаши, добиваясь растяжки от оранжевого до белого	Тонированная бумага, гуашь	1
54.	ИЗО	«Лягушонок»	Знакомство с техникой оригами; По схеме сделать из цветной бумаги лягушонка, с помощью рваной аппликации сделать листья и цветы кувшинки, приклеить всё на цветной картон	Оригами, цветная бумага	1
55.	ИЗО	«Тыковка»	Работа с фактурами с помощью стеков и подручных материалов	Пластилин	1
56.	ИЗО	«Весенний пейзаж»	Графическая работа на передачу состояния ранней весны; создание различных	Фломастеры	1

			фактур, тренировка мышц руки при отрисовки линий разной направленности и формы		
57.	ИЗО	«Волшебный цветок»	Изучение свойств материала по цветовым переливам	Акварель	1
58.	ИЗО	«Цветы»	Работа с ножницами и цветной бумагой; выбрать цветовую гамму, вырезать круги разных размеров и послойно наклеить, расположив от самого большого к маленькому, дорисовать стебельки и листья фломастерами	Аппликация, цветная бумага, фломастеры	1
59.	ИЗО	«Улитка на листочке»	Начало работы. Лепка цветка с листочками	Пластилин	1
60.	ИЗО	«Улитка на листочке»	Завершение работы. Лепка улиточки	Пластилин	1
61.	ИЗО	«Замок»	Изучение особенностей изображения замка; создание фактуры каменной кладки, отрисовка деталей(окна, арка, двери, флаги)	Маркер, чёрная гелевая ручка	1
62.	ИЗО	«Птица Сирин»	Работа на развитие образного мышления; отрисовать карандашом собственную ладошку, представить пальчики в виде головы и крыльев птицы Сирин, дорисовать детали	Гуашь	1
63.	ИЗО	«Паровозик»	Начало работы. Изучение особенностей рисования паровоза; детальный рисунок паровоза, рисунок пастелью железной дороги, холмов, цветов на переднем плане, обводка паровоза пастелью	Акварель, масляная пастель	1
64.	ИЗО	«Паровозик»	Завершение работы. Работа в цвете акварельными красками	Акварель, масляная пастель	1

III Методическое обеспечение учебного предмета

• Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- Таблицы по цветоведению;
- Таблицы по этапам работы над графической и живописной композициями;
- Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы.

- **Средства обучения**

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- Наглядные: методические пособия, плакаты, книги, фонд работ учеников, магнитные доски, демонстрационные модели;

- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии;

- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

IV. Список литературы

1. В.С.Кузин «Изобразительное искусство», изд. «ДРОФА», 2011-2015
2. Н.Б.Халезова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». М., 1984
3. С.В.Погодина «Теоретические и методические основы продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста», изд. «Денисова-пресс», 2015
4. Н.Н.Волков «Цвет в живописи». М., изд. «Искусство», 1965
5. Н.В.Одноралов «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве». М., «Просвещение», 1988
6. Т.Н.Доронова «Дошкольникам об искусстве», изд. «Просвещение», 2003