



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.05.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Цифровые технологии в музыке»**

по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства  
«Цифровые технологии в музыке»

**Возраст обучающихся: 11-18 лет**

**Срок обучения: 1 год**

Разработчики  
Колупаев А.П.,  
Сергеева С.А., Вараксина Е.С.

Санкт-Петербург  
2024

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### **1. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его, место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

### **2. Содержание учебных предметов:**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### **7. Примерный репертуарный список**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Цифровые технологии в музыке» (далее УП «ЦТМ») является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Цифровые технологии в музыке» (далее ДОП «ЦТМ»), разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

**Актуальность программы** «Цифровые технологии в музыке» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

### **Срок реализации ДОП «Цифровые технологии в музыке»**

Программа рассчитана на детей, обучающихся в детской школе искусств и (или) имеющих базовое музыкальное образование. Возраст обучающихся 11-18 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом. Срок реализации ДОП «ЦТМ» - 1 год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию образовательной программы «Цифровые технологии в музыке»***

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

Продолжительность урока по УП «ЦТМ» - 1 академический час, что равно 40 минутам.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий. Самостоятельные занятия в подростковом возрасте имеют творческую и образовательную форму. Ученики изучают материал урока, регулярно выполняют творческие домашние задания. После занятий с учениками ведётся обязательная разъяснительная работа о том, как заниматься дома.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить обязательную терминологию;
- 2) запомнить последовательность сведения треков;
- 3) программирование треков и битов;
- 4) создание оригинальной фонограммы или трека на популярную музыку;
- 5) сделать собственную аранжировку и т.д.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - расширить творческие горизонты обучающихся, предоставив современные музыкальные компьютерные технологии как инструментарий к достижению своих творческих целей.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- освоить электронный инструментарий, многообразие функциональных возможностей: ознакомление со звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания связанных с различными режимами игры и применении секвенсора;
- освоить музыкально-компьютерные программы для работы со звуком;
- уметь применить приобретённые знания, умения, навыки в практической музыкально-творческой деятельности.

Развивающие:

- развить творческую деятельность (создавать аранжировки, к музыкальным произведениям в различных стилях;
- Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

Воспитательные:

- Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

#### **Структура программы учебного предмета:**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы и приемы обучения**

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП «ЦТМ» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

При реализации программы необходимы:

**СИСТЕМНЫЙ БЛОК**

Процессор Intel Core i7-9700

Оперативная память 64 GB DDR4

SSD от 500 GB

Видеокарта Sapphire PULSE Radeon RX 580

HDD от 4 TB

ЗВУКОВАЯ КАРТА USB аудиоинтерфейс MOTU M4

Монитор (видео) с соотношением сторон 21:9, 32:10, 32:9

Мониторы. Adam A7X, либо Focal Alpha 65 либо Focal Shape 65

Стойки под мониторы.

MIDI клавиатура M-Audio Code 61 + стойка

Контроллер управления мониторами MACKIE Big Knob Passive

Микрофон студийный Neumann TLM 102

Микрофон инструментальный AKG P170 (стереопара)

Подставки под микрофоны.

Наушники закрытые Beyerdynamic DT 770 Pro (80 Ohm)

Наушники открытые Sennheiser HD 650

MIDI КОНТРОЛЛЕР ARTURIA BeatStep

Поп фильтр FZONE PF-8

Мебель стол, стул.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Цифровые технологии в музыке» по ДОП «ЦТМ» отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>1</b>	-	-

<b>УП 1</b>	<b>Цифровые технологии в музыке</b> (мелкогрупповые занятия)	<b>1</b>	Контрольный урок – 2 четверть	Контрольный урок – 4 четверть
	<b>Всего</b>	<b>1</b>		
	<b>Количество недель аудиторных занятий в год</b>	<b>32</b>		
	<b>Количество часов аудиторных занятий в год</b>	<b>32</b>		

\* При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цифровые технологии в музыке» устанавливается следующий вид учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытых уроков.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
по УП «Цифровые технологии в музыке»

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Введение в цифровые технологии в музыке.	Знакомство с предметом, обзор тем будущих занятий
2.	Знакомство с оборудованием	азвание и назначение электронных приборов в классе
3.	Цифровые инструменты для создания музыки	Программное обеспечение для аудиообработки
4.	Цифровые инструменты для создания музыки	Виртуальные инструменты
5.	Цифровые инструменты для создания музыки	MIDI-технологии и контроллеры
6.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Основы звукозаписи
7.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Программа для звукозаписи Cubase
8.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Виды эффектов для обработки звука
9.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Обработка звука с помощью эффектов, примеры плагинов для обработки
10.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Микширование треков
11.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Основы мастеринга
12.	Создание собственной музыки на компьютере	Подготовка оборудования для создания композиции
13.	Создание собственной музыки на компьютере	Работа с MIDI и виртуальными инструментами
14.	Создание собственной музыки на компьютере	Программирование битов и ритмов
15.	Применение цифровых технологий в концертной деятельности	Использование сэмплеров и секвенсоров на концертах
16.	Применение цифровых технологий в концертной деятельности	Лупперы

17.	Применение цифровых технологий в концертной деятельности	Гитарные процессоры, принцип работы, основные органы управления.
18.	Применение цифровых технологий в концертной деятельности	Сценическое оборудование для работы с цифровыми инструментами
19.	Тенденции и перспективы развития цифровых технологий в музыке	Искусственный интеллект в музыке
20.	Тенденции и перспективы развития цифровых технологий в музыке	Облачные сервисы для музыкантов
21.	Практические занятия и проекты	Аранжировка, леринг.
22.	Практические занятия и проекты	Начало работы над новой композицией
23.	Практические занятия и проекты	Создание партии ударных с помощью виртуального синтезатора
24.	Практические занятия и проекты	Принцип работы синтезатора на примере программы Segum
25.	Практические занятия и проекты	Запись гитары и бас-гитары
26.	Практические занятия и проекты	Запись голоса
27.	Практические занятия и проекты	Запись MIDI
28.	Практические занятия и проекты	Виртуальные синтезаторы
29.	Сведение проекта	Соединение всех частей произведения в единый проект
30.	Сведение проекта	Панорама и громкость, стерео и моно, эквалаизация, наложение эффектов
31.	Мастеринг	Создание мастеринга композиции
32.	Презентация проекта и обсуждение результатов	Обсуждение готовой композиции, представление домашних работ студентов, вопросы и ответы.

### **Годовые требования:**

1 год обучения

Аудиторные занятия – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

Ознакомление с программным обеспечением, с принципом работы Midi-клавиатуры и синтезатора, с его основными выразительными возможностями, создание композиций, изучение сценического оборудования для работы с цифровыми инструментами.

В течение года обучающийся должен создать 5 -7 мастеринг-композиций, разнообразных по стилю, аранжировки для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей.

### **Примерная программа итогового занятия:**

Презентация проектов учащихся, обсуждение композиций и полученных результатов, ответы на вопросы по пройденной программе.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

По окончании обучения ученик должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно владеть:

- клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей; свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать типы, виды и архитектуру микшерного пульта
- знать основные тембры голосов;
- знать типы и назначение обработки звукового сигнала
- знать MIDI систему, контролеры назначения и их различные приемы использования
- создание музыкальных произведений с помощью применения секвенсора
- техническая оценка звучания фонограммы

- настраивать и подготавливать программное обеспечение к работе.
- подбирать и коммутировать компьютерную рабочую станцию аранжировщика
- использовать программные модули виртуальных инструментов и аудио обработки.
- микшировать элементы компьютерной аранжировки
- выполнять архивацию аранжировок и ее вывод в многоканальную аудио сессию
- базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- уметь анализировать произведения;
- и применять все полученные знания, умения и навыки.

Воспитанник должен быть сформированной, дисциплинированной, всесторонне развитой, творческой личностью, способной в дальнейшем успешно адаптироваться в условиях современной жизни.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации при реализации общеразвивающих программ – проследить динамику развития ребенка. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

В качестве формы промежуточной аттестации можно рассматривать контрольные уроки по итогам каждой четверти. Контрольные уроки проводятся в форме творческих заданий, тестирования.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы.

##### **Критерии оценок**

При реализации общеразвивающих программ в рамках платных образовательных услуг, традиционная система оценок в учреждении не используется. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями в конце каждого полугодия. Это своеобразный отчет о проделанной работе. Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью не реже 1 раз в полугодие.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Современная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет все более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала нужно выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссерскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или же создать их новые



оригинальные разновидности (выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Работа с музыкальными программами не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержимое музыки.

В данной работе представлен примерный репертуарный список для занятий на синтезаторе с учащимися старших классов.

### **Основные принципы при подборе репертуара**

- Работа с учениками должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе. Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.
- Подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям.
- Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учеников. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
- Учет количества и уровня технической подготовки учеников.
- Принцип изучения музыкального материала “от простого – к сложному”.
- Принцип разнообразия заданий с работой в музыкальных программах.

## **6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Список методической литературы для преподавателя**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
2. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. / Пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
4. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Триумф, 1999.
7. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – М.: Хобби-Центр, 2001.
8. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
9. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
10. Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. /Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
11. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
12. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
13. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.

14. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
15. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
16. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
17. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1999.
18. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1998.
19. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
20. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
21. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
22. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
23. Аперт В., Райхардт В. Основы техники звукоусиления. М., 1984.
24. Богачев Г. CUBASE. М., 1998.
25. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. М., 2004.
26. Браун Р. Компьютер-композитор. М., 1998.
27. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство запечатленного звука. М., 1964.
28. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. М., 1999.
29. Евсеев Г.А. Музыка в формате MP3. М., 2000.
30. Емельянов Е. Д. Звукофикация театров. М., 1989.
31. Жалнин Д. Звучистка или цифровой ремастеринг и реставрация фонограмм//Компьютерра. 1997.№223. С.18-22.
32. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб., 1999.
33. Журналы: “IN/OUT”, “Шоу-мастер”, “Музыкальное оборудование”, “625”, “Техника кино и телевидения”, “Телевидение и радиовещание”, “Аудиомагазин”.
34. Загуменнов А.П. Plugins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. М., 2000.
35. Ишуткин Ю., Раковский В. Измерения в аппаратуре записи и воспроизведения звука кинофильмов. М., 1985.
36. Козюренко Ю. И. Искусственная реверберация. М., 1970.
37. Кононович Л. М., Ковалгин Ю. А. Стерефоническое воспроизведение звука. М., 1981.
38. Красильников И. Работа в программах – нотных редакторах// Музыка и электроника. 2005. №3. С.6-7.
39. Кузнецов С.Д. Редактор звуковых файлов SOUND FORGE. М., 2002.
40. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики. Изд.2-е. СПб., 2006.
41. Люкшин С. О работе в компьютерных программах// Музыка и электроника. 2005.№1. С.24-26.
42. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы. М., 1985.
43. Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер / Пер. с нем. К., 1995.
44. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 1996.
45. Никонов А. В. Звукорежиссерские микшерные пульта. М., 1986.
46. Павленко А. WAVELAB 1.5. и SOUND FORGE 4.0. – новый стандарт редактирования звука// Мир ПК. 1997. №6. С.29-30.
47. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на РС// Мультимедиа. 1998. №4. С.90-94.
48. Петелин Р., Петелин Ю. ADOBE AUDITION. Обработка звука. СПб., 2004.
49. Петелин Р., Петелин Ю. CAKEWOLK SONAR 4. СПб., 2005.
50. Петелин Р., Петелин Ю. FRUITY LOOPS STUDIO. Музыкальная фабрика на РС. СПб, 2005.
51. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / Сост. Е. М. Авербах, М., 1985.
52. Соколов А. Монтаж изображения и звука. М., 1988.
53. Трахтенберг Л. Кинофильм и звукооператор. М., 1963.
54. Франк Г. Я. Звук как зрительная ассоциация. Л., 1993.
55. Харон Я. Е. Из жизни звукооператора. Немое! Звуковое? Звукозрительное!!! М., 1987.

### Список рекомендуемой литературы для детей

1. Важев С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.
3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
4. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
5. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.
6. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано. – М.: Хобби-Центр, 2001.
7. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
8. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.
9. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист – фантазер. Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. – М.: Советский композитор, 1988.

### Рекомендуемые учебные пособия и репертуарные сборники

- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999

## 7. Примерный репертуарный список

### • Репертуарный список

- 1. «IL JOUE A VEC MON COEUR» из репертуара П.Каас
- 2. BELLE из мюзикла Notre Dame de Paris
- 3. My heart will go on. Из репертуара С.Дион (Из к/ф «Титаник»)
- 4. Адамо С. Tombe la neige.
- 5. Баркаускас В. Чего грустишь, калинушка, чего грустишь.
- 6. Берлин Ирвинг. Белое рождество
- 7. Бертолетто И. В ритме блюза.
- 8. Бизе Дж. Хабанера из оперы «Кармен»
- 9. Вайль К. Мекки Нож Тема из музыки к пьесе Б.Брехта «Трехгрошовая опера»
- 10. Вальдтейфель Э. Милая.
- 11. Визбор Ю. Напомним музыкой сердца
- 12. Газманов О. Офицеры
- 13. Гибб Б. Women in love (Из репертуара Б.Стрейзанд)
- 14. Гладков Г. Песенка лвьёнка и черепахи
- 15. Градески Э. Задиристые буги.
- 16. Градески Э. Счастливые буги.
- 17. Десснер И. Така-така-та
- 18. Джойс А. Осенний сон.
- 19. Долина В. Наташа
- 20. Зацепин А. Песенка о медведях. Из к/ф «Кавказская пленница»
- 21. Зубов Н. Побудь со мной
- 22. Илларионова М. Полечка.
- 23. Кемпферт Б. Путники в ночи
- 24. Корганов Т. Гамма-вальс
- 25. Корнелюк И. Город, которого нет из к/ф «Бандитский Петербург» (облегченный вариант)
- 26. Косма Ж. Les feuilles mortes из репертуара И.Монтана.
- 27. Косма Ж. Опавшие листья.
- 28. Крамер Д. Думал, думал – и придумал.
- 29. Крамер Д. Песенка ковбоя
- 30. Легран М. Мелодия из к/ф Шербурские зонтики. Watch What Happens.
- 31. Легран Мелодия из к/ф Шербурские зонтики
- 32. Листов Н. Я помню вальса звук прелестный.
- 33. Лоу Ф. Я танцевать хочу. Из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- 34. Майкапар С. Пастушок, соч. 28.
- 35. Маршетти Ф. Очарование.
- 36. Меркьюри Ф. The show must go on (Queen)
- 37. Меркьюри Ф. The show must go on (Queen)
- 38. Накада Е. Танец дикарей
- 39. Николаев А. Колобок
- 40. Парцхаладзе М. Хоровод
- 41. Петерсен Р. Старый автомобиль
- 42. Петров А. Мохнатый шмель Из к/ф «Жестокий романс»
- 43. Петров. Шмель
- 44. Путешествие вокруг горы. Американская песня.

- 45. Пьяццола А. Adios Nonino Танго
- 46. Родригас Г. Кумпарсита.
- 47. Розенбаум А. Вальс-бостон
- 48. Рота Н. Мелодия из к/ф Крестный отец
- 49. Рота Н. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» (облегченный вариант)
- 50. Семенов В. Авторалли.
- 51. Семенов В. Восточный экспресс.
- 52. Семенов В. Почтовый дилижанс.
- 53. Сигмейстер Э. Ковбойская песня
- 54. Струве Г. Веселый перепляс.
- 55. Струве Г. Вороны
- 56. Фольк Р. Police Academy из к/ф «Полицейская академия»
- 57. Херман Джерри. Hello, Dollie.
- 58. Хорнер Дж. Моё сердце принадлежит тебе. Из к/ф «Титаник»
- 59. Чембержи М. Навязчивая мысль
- 60. Шмитц М. Flick-black-boogie
- 61. Шмитц М. Powell-power-boogie
- 62. Юманс Ю. Чай вдвоем.