



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «Специальность»**

**(балалайка)**

**1-5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Возраст учащихся 10-18 лет  
Срок реализации 5 лет

**Разработчики:**

Петухова Л.А., Беляев Н. А.,  
Белов П.В.

Санкт-Петербург  
2024/2025 учебный год.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Специальность» (балалайка) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164.

Учебный предмет «Специальность» (балалайка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных щипковых инструментах, получение ими эстетического воспитания, а также на духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (балалайка) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность» (балалайка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объём учебного времени** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (балалайка):

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка ( в часах)	891
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	528
консультации	16

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (балалайка)**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на струнных щипковых инструментах (домре, балалайке, звончатых гусях, гитаре) произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на струнных щипковых инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на струнных щипковых инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, звончатые гусли, гитара) должны иметь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (балалайка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий ( в неделях )	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	3	3	4	4
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	528				
Максимальная учебная нагрузка	891				

Количество часов на консультации за весь период обучения	16
--	----

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

### Срок обучения - 5 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по 5-летней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте: посадка, постановка игрового аппарата; освоение основных приемов игры. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 10-15 песен (в течении 1 полугодия) –простенькие; при освоение принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur, E-dur.
- Игра гамм на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

#### *Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
А. Филиппенко. «Цыплята»  
Т. Захарина. «Маленький вальс»

**2..Р.н.п. «Весёлые гуси»**

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Р.н.п. в обр. А. Тихомирова «Как со горки»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена  
(зачета) :**

**1.Й. Гайдн « Песня»**

В. Котельников. «Ехали медведи»

Р.н.п. в обр. В. Городовской «За речкой диво»

**2. В.А. Моцарт. «Майская песня»**

В. Котельников «Шутка»

Р.н.п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»

**В течение учебного ученик должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет ( 3 разнохарактерные нъесы )	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Второй класс ( 2 часа в неделю )**

Освоение второй, третьей позиции. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений.

На небольших по объему произведениях работа над выразительностью исполнения: фразировкой, динамикой, артикуляцией.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

**В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:**

Мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны,  
минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

4 – 6 этюдов;

10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанрв.

Чтение нот с листа, Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета первого полугодия:**

**1. В.А. Моцарт. Вальс**

М. Мусоргский. «Гопак»

В. Конов. «Наигрыш»

2.Р.н.п. в обр. П. Каркина «Во лугах»  
Л. Бетховен. Экосез  
Р.н.п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета):**

1. Д. Циполини» Менуэт»  
А. Зверев «Полечка»  
Фин.н.п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
2. Ф. Куперен.» Гавот»  
В. Андреев «Гвардейский марш»  
Р.н.п. в обр. А. Илюхина и М. Красева «Полноте ребята»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Октябрь-технический зачет (1 гамма, 2 этюда)</b>	<b>Март-технический зачет (1 гамма, 1 этюд)</b>
<b>Декабрь-зачет (2 разнохарактерных пьесы)</b>	<b>Май-экзамен (зачет) ( 3 разнохарактерных пьесы)</b>

#### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный и двойной форшлаги). Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные двухоктавные гаммы. Тонические трехвучия в них, Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Различные упражнения.

4 – 6 этюдов на различные виды техники.

10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

- 1.Г.Ф. Гендель. Прелюдия  
А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке»,  
«Свинг», «Испанская мелодия»)  
Р.Н. П., в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
2. Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur  
Р. Н.П., в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»

А. Зверев «Юмореска»; «Наигрыш»; из «Детского альбома»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена  
(зачета):**

1. И.С. Бах «Рондо» d-moll  
В. Андреев.» Полонез №1»  
С. Карташов Танец; Колыбельная из «Сюиты»
2. Г.Ф. Гендель «Прелюдия»  
П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
А. Шалов «Балалаечка поет», «Маленький машинист», «На тройке», «Волчок» из сюиты «Аленкины игрушки»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Октябрь – технический зачет ( 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники ).	Март – технический зачет ( 1 гамма, 1 этюд ).
Декабрь – зачет ( 2 разнохарактерных пьесы )	Май – экзамен ( зачет ) ( 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы ).

**Четвертый класс (2.5 часа в неделю)**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Минорные двухоктавные (гармонический, мелодический виды). Повторение мажорных гамм, тонические трезвучия в них Хроматические гаммы. Требования в исполнении за 3 класс.

4 – 6 этюдов на различные виды техники.

10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

**Примерный репертуарный список зачета в конце  
первого полугодия:**

1. Д. Чимароза Соната № 3  
В. Андреев. « Мазурка № 4»  
Р..Н.П.. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
2. Л. Обер. «Тамбурин»  
Р. Н. П. , в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»  
В. Андреев « Полонез № 2»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

**( зачета ):**

1. Г. Телеман. Соната A-dur

В. Конов. Токката

Р. Н. П. , в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»

2. Л. Боккерини «Аллегро»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

А. Шалов «Лиса и петух», «Петрушка» из сюиты «Аленкины игрушки»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Октябрь – технический зачет ( 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники ).	Март – технический зачет ( 1 гамма, 1 этюд ).
Декабрь – зачет ( 2 разнохарактерных пьесы )	Май – экзамен ( зачет ) ( 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы , виртуозное произведение )

### **Пятый класс (2.5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым; смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков. Ритмические группировки : дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на народных инструментах на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8 -10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список выпускного экзамена.

- Ф. Кулау Рондо из сонаты. Соч. 20 № 1
- Э. Дженкинсон «Танец»
- М. Мошковский. «Испанский танец»
- Р.н.п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»
- 2.А. Вивальди. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)
- П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»
- В. Андреев «Метеор»
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Валенки»

### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Октябрь-технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.
Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена(2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Май –выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и оригинальное произведение)

### III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен

- :знать основные исторические сведения об инструменте;
  - знать конструктивные особенности инструмента;
  - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  - знать оркестровые разновидности народных инструментов;
  - знать основы музыкальной грамоты;
  - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
  - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
  - знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
  - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
  - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
  - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
  - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
  - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
  - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
  - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств
- III Требования к уровню подготовки обучающихся
- Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
- знать основные исторические сведения об инструменте;
  - знать конструктивные особенности инструмента;
  - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  - знать оркестровые разновидности народных инструментов;
  - знать основы музыкальной грамоты;
  - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
  - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
  - знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
  - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
  - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
  - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
  - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники на народных инструментах, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей на струнно-щипковых инструментах;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для струнно-щипковых инструментов, включающих произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества знаний по « Специальности. Струнные щипковые инструменты» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу:

Виды контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание	Контрольные уроки,

	<p>учебной дисциплины,  --выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,  -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<p><b>Итоговая аттестация</b></p>	<p>Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8 (9)</p>

**КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности уча-

щихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**ЗАЧЕТЫ** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное ( на сцене ) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**ПЕРЕВОДНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ( ЭКЗАМЕН )** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале,

оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате Мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценка за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на народных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с

определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

## **2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- 2 .периодичность занятий – каждый день;
3. объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких(на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимо на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список учебно-методической литературы :**

:

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб. , 1996.
2. Альбом балалаечника ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000. Вып.1.
3. Альбом балалаечника ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000. Вып.2.
4. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. М., 1986. Вып. 1.
5. Альбом для детей / Сост. В. Медведев. М., 1989. Вып. 2.
6. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. М., 1984. Вып. 1.
7. Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994. Вып. 3
8. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973. Вып.3.
9. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1980. Вып.4.
10. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Викторов. М., 1976. Вып.5.
11. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Лобов. М., 1979. Вып.8.

12. Альбом начинающего балалаечника / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып.6.
13. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып.2.
14. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып.1.
15. Альбом начинающего балалаечника. М., 1977. Вып.6.
16. Альбом начинающего балалаечника. М., 1978. Вып.7.
17. Альбом начинающего балалаечника. М., 1981. Вып.5.
18. Альбом начинающего балалаечника. М., 1983. Вып.7.
19. Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып.8.
20. Альбом начинающего балалаечника. М., 1985. Вып.9.
21. Альбом начинающего балалаечника. М., 1986. Вып.10.
22. Альбом начинающего балалаечника. М., 1989. Вып.13.
23. Андреев В. Вальсы. М., 1959.
24. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
25. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1-2 ч. Спб., 2002.
26. Балалаечнику-любителю / Сост. В. Воронков. М., 1980. Вып. 3.
27. Балалаечнику-любителю / Сост. В. Панин. М., 1984. Вып. 6.
28. Балалаечнику-любителю. М., 1981. Вып. 4.
29. Балалаечнику-любителю. М., 1983. Вып. 5.
30. Балалаечнику-любителю. М., 1985. Вып. 7.
31. Балалаечнику-любителю. М., 1986. Вып. 8.
32. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980.
33. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981.
34. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982.
35. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983.
36. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1985. Вып. 1.
37. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1987. Вып. 2.
38. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
39. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.
40. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1973.
41. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981.
42. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.: М., 1988.
43. Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
44. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано, Старшие классы ДМШ, СПб.: Союз художников, 2007.
45. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.
46. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв, М., 1996.
47. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
48. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор СПб., 2001.
49. Зверев А. Детский альбом. М., 1980.
50. Играет А. Данилов. М., 1987.
51. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003.
52. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998. Вып.3.
53. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998. Вып.2.
54. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1985. Вып.1.
55. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989.
56. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 2004. Вып.2.
57. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987.

58. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. М.: Музыка, 1982.
59. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
60. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
61. Карташёв С. Весёлая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
62. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
63. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
64. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999.
65. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.
66. Концертные пьесы / Сост. В. Болдырев. М., 1990. Вып. 18.
67. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
68. Концертные пьесы. М., 1980. Вып. 9.
69. Концертные пьесы. М., 1981. Вып. 10.
70. Концертные пьесы. М., 1983. Вып. 12.
71. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 13.
72. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 14.
73. Концертные пьесы. М., 1986. Вып. 15.
74. Концертные пьесы. М., 1988. Вып. 16.
75. Концертные пьесы. М., 1989. Вып. 17.
76. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003.
77. Минцев В. Десять этюдов для балалайки. Екатеринбург; 2006.
78. На досуге / Сост. В. Лобов. М., 1982. Вып.1.
79. На досуге / Сост. Ю. Соловьёв. М., 1985. Вып.3.
80. На досуге. М., 1984. Вып.2.
81. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988.
82. Нотная папка балалаечника № 1 / Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004.
83. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003.
84. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000.
85. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1.
86. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 2000. Вып. 2.
87. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
88. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
89. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
90. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
91. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. М., 1979. Вып. 3.
92. Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. М., 1989.
93. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.
94. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. СПб.: Композитор СПб.; 2001.
95. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки / Сост. И Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2.
96. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки / Сост. И Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1.
97. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композиторов СПб., 2007. Вып. 1.

98. Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитов СПб., 2007. Вып. 2.
99. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачёв, М.: Классика XXI, 2003. Вып. 1.
100. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачёв, М.: Классика XXI, 2003. Вып. 2.
101. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор СПб., 2003.
102. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор СПб., 2003.
103. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома» 1-4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор СПб., 2003.
104. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Перелож. А. Шалов. Л., 1981.
105. Пьесы советских композиторов / А. Шалов. Л.; М., 1977.
106. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяхевич. Киев, 1984. Вып. 3.
107. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.
108. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1989. Вып. 24.
109. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. СПб.: Композитор СПб.; 1994. Вып. 27.
110. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяхевич. Киев, 1980. Вып. 2.
111. Репертуар балалаечника / Сост. О. Глухов. М., 1984. Вып. 19.
112. Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
113. Репертуар балалаечника / Ред. И. Обликин. М., 1985. Вып. 20.
114. Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
115. Репертуар балалаечника. М., 1983. Вып. 18.
116. Репертуар балалаечника. М., 1987. Вып. 21.
117. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1980. Вып. 2.
118. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1981. Вып. 3.
119. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 1.
120. Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 2.
121. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. TakeFive / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт классика, 2001.
122. Старинные сонаты для балалайки и фортепиано / Перелож. В. Аверина. Красноярск, 2002.
123. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961.
124. Трояновский Б. Русские народные песни / Общая ред. А. Илюхина. М., 1962.
125. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 1998.
126. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969.
127. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып. 1.
128. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
129. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1972.
130. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1984.
131. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
132. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак, М., 1996.
133. Хрестоматия балалаечника. Муз. Училище. 1-2 курсы / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
134. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1999.
135. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004.
136. Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
137. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
138. Шалов А. Русские народные мелодии. М., 1985.

139. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки» СПб.: Композитор СПб., 2000.
140. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Исп. Редакция В. Болдырева. М., 2000.
141. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эстетический центр «Престо», 1994.
142. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М.: Советский композитор, 1969.
143. Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1985.
144. Этюды 1-2 классы ДМШ. Киев, 1086.
145. Юному балалечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск. Арт-классика, 2004.
146. Юный балалаечник \ Сост. А. Зверев. М., 1986. Вып. 2.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «Специальность»**

**(гитара)**

**1-5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Возраст учащихся 10-18 лет  
Срок реализации 5 лет

**Разработчики:**

Крючкова Н.В., Глушков М.И.,  
Чорпита И.С.

Санкт-Петербург  
2024/2025 учебный год.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список литературы и средств обучения.**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гитара)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Общее музыкальное развитие - обучение игре на инструменте, развитие музыкального слуха, художественного вкуса и общего кругозора осуществляется в музыкальной школе. Круг задач широк и разнообразен.

В процессе обучения необходимо:

- расширять музыкальный кругозор, знакомить с образцами русской и зарубежной классики;

- научить грамотно и основательно разбираться в доступных музыкальных произведениях;

- продолжать популяризацию русских народных инструментов, а так же пропагандировать русскую народную, классическую и современную музыку.

Обучение на домре развивает основные музыкальные способности: слух, память, ритм. Дети учатся понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В процессе обучения учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает в себя пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных мелодий.

Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный самоконтроль и двигательную координацию.

Наряду с общим музыкальным образованием школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения профессионального обучения в специальных музыкальных и музыкально – педагогических средних, а так же высших учебных заведениях.

Преподаватель должен прививать эстетический вкус, развивать музыкально – культурное мышление, иметь чувство такта, чтобы ни в коей мере не травмировать становление детской личности и не допускать возникновения в процессе обучения каких – либо стрессовых ситуаций.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурнообразующими возможностями. Обучение на домре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармонической личности.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика.

Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на домре требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата является одним из наиболее необходимых условий успешного обучения.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

**Данная программа отражает основные направления образовательной деятельности:**

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально – волевой сферы: целеустремленности, воли, выдержки.
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья;
- формирование общей культуры.

Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде народных инструментов,

народного музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед о русском народном музыкальном искусстве.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность. Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**3. Объём учебного времени** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Струнно-щипковые инструменты»( гитара):

Срок обучения	5 лет	
Максимальная учебная нагрузка ( в часах)	<b>891</b>	
Количество часов на аудиторные занятия	363	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	528	
консультации	<b>16</b>	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность.**

**Струнно- щипковые инструменты» ( гитара)**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на струнных щипковых инструментах (гитаре) произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на струнных щипковых инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на

струнных щипковых инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Струнные щипковые инструменты» (гитара) должны иметь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

- **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Струнно-щипковые инструменты» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам					
	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий ( в неделях )	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	3	3	4	4	
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	528					
Максимальная учебная нагрузка	891					
Количество консультаций за весь период обучения (часы)	16					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по 5 (6)-летней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение

### Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте: посадка, постановка игрового аппарата; освоение основных приемов игры. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-15 песен (в течении 1 полугодия) –простенькие; при освоение принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur, E-dur.

Игра гамм на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;  
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа, Игра в ансамбле с педагогом.

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия :*

1.М.Каркасси»Танец»

И.Мертц «Анданте»

В. Бортянков «Частушки»

2. Б.Калатаунд «Вальс»

Л. Иванова «Маша и медведь»

Русская народная песня обр. В. Калинина «Калинка».

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета):

1.М.Каркасси «Андантино»

В .Бортянков «Колыбельная»

И. Рехин «Колокольный перезвон»

2.В.Карулли «Вальс»

Л. Иванова «Комар и медвежонок»

В .Козлов «Кошки-мышки»

:

#### В течение учебного ученик должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет ( 3 разнохарак-	Март – технический зачет (1 гамма,

терные ньсы )	1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
---------------	--

### **Второй класс ( 2 часа в неделю )**

Освоение второй, третьей позиции. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений.

На небольших по объему произведениях работа над выразительностью исполнения: фразировкой, динамикой, артикуляцией.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

#### **В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:**

Мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны,  
минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны;  
штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);  
4 – 6 этюдов;  
10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанрв.  
Чтение нот с листа, Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список зачета первого полугодия:**

- 1.М. Каркасси «Прелюд»  
О. Копенков «Луна»  
И. Рехин «Караван Шехеризады»
- 2.М. Джулиани «Этюд»  
Ф. Сор «Менуэт»  
А. Мессиионер «Вальс»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета):**

- 1.М.Джулиани «Пьеса»  
И. Рехин «Я умею прыгать через лужу» танец «Лен», обр. Т.Баркановой  
Г. Альберт «Австрийский танец»
- 2.Й. Поврожняк «Вальс»  
О. Копенков «Мачо»  
Русская народная песня, обр. В. Калинина «Неделька»

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
--------------------	---------------------

<b>Октябрь-технический зачет</b> <b>(1 гамма, 2 этюда)</b>	<b>Март-технический зачет</b> <b>(1 гамма, 1 этюд)</b>
<b>Декабрь-зачет (2 разнохарактерных пьесы)</b>	<b>Май-экзамен (зачет)</b> <b>( 3 разнохарактерных пьесы)</b>

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный и двойной форшлаги). Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные двухоктавные гаммы. Тонические трехвучия в них, Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Различные упражнения.

4 – 6 этюдов на различные виды техники.

10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. К. Даменикони «Прелюдия»  
А. Мессоньер «Немецкая песня»  
М. Александрова «Беспечный ковбой»
2. Ф. Сор «Анданте»  
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»  
Ф. Хилл «Черный рыцарь»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. К. Даменикони «Прелюдия»  
А. Мессоньер «Немецкая песня»  
М. Александрова «Беспечный ковбой»
2. Ф. Сор «Анданте»  
К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»  
Ф. Хилл «Черный рыцарь»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Октябрь – технический зачет ( 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники ).	Март – технический зачет ( 1 гамма, 1 этюд ).
Декабрь – зачет ( 2 разнохарактерных пьесы )	Май – экзамен ( зачет ) ( 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы ).

### Четвертый класс (2.5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Минорные двухоктавные (гармонический, мелодический виды). Повторение мажорных гамм, тонические трезвучия в них Хроматические гаммы. Требования в исполнении за 3 класс.

- 4 – 6 этюдов на различные виды техники.
- 10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанра
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия :

1. М. Джулиани «Легкая пьеса»
  - А. Синополи «Тема с вариациями»
  - Ф. Карулли «Рондо»
2. Б. Калатаунд «Пасадобль»
  - Ф. Хилл «Фолия» Испанский народный танец
  - В. Козлов «Прогулка на пони»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. К. Даменикони «Прелюдия»
  - А. Мессоньер «Немецкая песня»
  - М. Александрова «Беспечный ковбой»
2. Ф. Сор «Анданте»
  - К. Шиндлер «Маленькая желтая птица»
  - Ф. Хилл «Черный рыцарь»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет ( 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники ).	Март – технический зачет ( 1 гамма, 1 этюд ).
Декабрь – зачет ( 2 разнохарактерных пьесы )	Май – экзамен ( зачет ) ( 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы , виртуозное произведение)

### Пятый класс (2.5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым; смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков. Ритмические группировки : дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на народных инструментах на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8 -10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена.**

1. И.С. Бах «Пассье, обр. И. Пермякова
- Х. Саркорри «Тарантелла»
- А. Диабелли «Менуэт»
- Х. Морель «Бразильский танец»
  
2. Р. Роджерс «Голубая луна», обр. В. Колосова
- Ф. Тайд «Морской пейзаж»
- Н. Кост «Рондолетто»
- А. Иванов-Крамской «Ах, ты, Душечка»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

I полугодие	II полугодие
Октябрь-технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре.

<p>.Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена(2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p>Май –выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и оригинальное произведение)</p>
--	--

### III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен

- знать основные исторические сведения об инструменте;
  - знать конструктивные особенности инструмента;
  - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  - знать оркестровые разновидности народных инструментов;
  - знать основы музыкальной грамоты;
  - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
  - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
  - знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
  - знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
  - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
  - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
  - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
  - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
  - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
  - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств
- III Требования к уровню подготовки обучающихся
- Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
- знать основные исторические сведения об инструменте;
  - знать конструктивные особенности инструмента;
  - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  - знать оркестровые разновидности народных инструментов;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники на народных инструментах, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей на струнно-щипковых инструментах;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для струнно-щипковых инструментов, включающих произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества знаний по « Специальности. Струнные щипковые инструменты» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу:

<b>Виды контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<p>-поддержание учебной дисциплины, --выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<b>Итоговая аттестация</b>	<p>Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8 (9)</p>

**КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности уча-

щихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**ЗАЧЕТЫ** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное ( на сцене ) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**ПЕРЕВОДНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ( ЭКЗАМЕН )** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале,

оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и

	звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате Мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
  - Оценка за академические концерты, зачеты или экзамены.
  - Другие выступления учащегося в течение учебного года.
- При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

--учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

-убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

-понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на народных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими

вариантами, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких

(на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимо на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы по гитаре:**

### **1. Учебная литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Гитман А. начальное обучение на шестиструнной гитаре М., 1997
3. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу .СПб., 2000
4. Клинин В. Юный гитарист Ч.1. М., 1993
5. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1, II. СПб., 2005
6. Козлов М. Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие . СПб., 2004
7. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1 , 2. Новосибирск, 1999
8. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч 1 - Сост. Л. Соколова. СПб., 2004
9. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000
10. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
11. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2
12. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973
13. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996
14. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997
15. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ сост. В. Гуркин. Ростов н-Д., 1998
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Иванов – Крамской. М., 1971.
17. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 – 3 годы обучения .Сост. П. Вещицкий. М., 1965
18. Али. А. Пьески для анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
19. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
20. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
21. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
22. Бранд В. Песенки – гитаринки. М., 1999.
23. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
24. Винницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
25. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
26. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
27. Калинин В. Юный гитарист. Ч 1. М., 1993.
28. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
29. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны Сеньориты гитары. Челябинск. 1999.
30. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
31. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 Сост. Соколова Л. СПб., 2004
32. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
33. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.

34. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2 – 3 годы обучения. Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
35. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И. Л. 1987.
36. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е Рябоконь. Л., 1977.
37. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.
38. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 3 – 5 классы. Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
39. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова - Крамская. М., 1991.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4 – 5 классы Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
41. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Сост. М. Михайленко. Киев. 1985.
42. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
43. Педагогический репертуар ДМШ. 4 – 5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
44. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. Н. Иванова – Крамская.
45. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги.
46. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
47. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
48. Иванов – Крамской А. Пьесы и обработки для шестиструнной гитары. М., 1972.
48. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
49. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
50. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
51. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. А. Гитман. М., 1998.
52. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. А. Гитман. М., 2002.
53. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977, Bd 2 – 1978; Bd 3- 1979, Bd – 4 - 1980, Bd 5 – 1981.
54. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenco (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
55. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Сост. А. Иванов – Крамской. М., 1969.
56. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст классы ДМШ. Сост. А. Гитман. М., 1996.
57. Санс Г. Пять сюит. Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
58. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
59. Vrouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
60. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Москва «Кифара», 2010

## **2. Учебно – методическая литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
3. Пухоль. Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
4. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
5. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
6. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.

### 3. Методическая литература

1. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992.
2. Классическая гитара. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт – Петербурга. «Композитор» СПб., 2006.
3. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Сост. Терликова Л. М., 1989.
4. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Г. С., 1989.
5. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Л., 1961.
6. Кузьмицкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. «Союз Художников» СПб., 2012.
7. О. Минина «Экспериментальная программа» Общий курс гитары для ДМШ. Изд. «Союз художников» СПб 2004
8. В. А. Гутерман «Возвращение к творческой жизни»  
Профессиональные заболевания рук .Екатеринбург. Гуманитарно-экологический лицей. 1994.
9. Классическая гитара: Современное исполнительство и преподавание  
Тезисы II международной научно – практической конференции 2007. Тамбов
10. Материалы Седьмой научно - практической конференции. Тамбов. 2012
11. Звуковые материалы Восьмой международной научно – практической конференции 2013.
12. Журналы «Гитаристъ» С 2005—2013 годы с репертуарными приложениями. Москва.
13. « Семь нот - шесть струн». Методические материалы. Репертуарные сборники сочинений для ДМШ. Беларусь. Гомель 2003 – 2013.
14. Журналы «Классическая гитара» различных стран : Великобритания, Франция, Польша, Германия, США.
15. Альманах «Академия гитары» Союза работников культуры 2000 – 2013 годы.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «Специальность»**

**(домра)**

**1-5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Возраст учащихся 10-18 лет  
Срок реализации 5 лет

**Разработчик:**

.Дернова Е.И., Петухова Л.А., Тулина Л.А., Иванова Е.К.

Санкт-Петербург  
2024/2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список литературы и средств обучения.**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Общее музыкальное развитие - обучение игре на инструменте, развитие музыкального слуха, художественного вкуса и общего кругозора осуществляется в музыкальной школе. Круг задач широк и разнообразен.

В процессе обучения необходимо:

- расширять музыкальный кругозор, знакомить с образцами русской и зарубежной классики;

- научить грамотно и основательно разбираться в доступных музыкальных произведениях;

- продолжать популяризацию русских народных инструментов, а так же пропагандировать русскую народную, классическую и современную музыку.

Обучение на домре развивает основные музыкальные способности: слух, память, ритм. Дети учатся понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В процессе обучения учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает в себя пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных мелодий.

Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный самоконтроль и двигательную координацию.

Наряду с общим музыкальным образованием школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения профессионального обучения в специальных музыкальных и музыкально – педагогических средних, а так же высших учебных заведениях.

Преподаватель должен прививать эстетический вкус, развивать музыкально – культурное мышление, иметь чувство такта, чтобы ни в коей мере не травмировать становление детской личности и не допускать возникновения в процессе обучения каких – либо стрессовых ситуаций.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурнообразующими возможностями. Обучение на домре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармонической личности.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика.

Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на домре требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата является одним из наиболее необходимых условий успешного обучения.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

**Данная программа отражает основные направления образовательной деятельности:**

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально – волевой сферы: целеустремленности, воли, выдержки.
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья;
- формирование общей культуры.

Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде народных

инструментов, народного музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед о русском народном музыкальном искусстве.

***Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:***

Срок обучения	5 лет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	891	
Количество часов на аудиторные занятия	363	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	528	
консультации	16	

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»***

**Цель:**

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - аналитический (сравнения и обобщения);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
  - репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Психологическое обеспечение программы** включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (домра), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах №1, 10, 41А.

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

класс	Нагрузк	Общий объем времени в часах	Промежуточная	Итогова
-------	---------	-----------------------------	---------------	---------

	а в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	аттестация		я аттестация
						I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	132	66	66	-	-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	165	99	66	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	165	99	66	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4 8	Технический зачет Прослушивание выпускной программы	Зачет в форме академического концерта	Экзамен
По 5 летнему		<b>891</b>	<b>528</b>	<b>363</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс домры в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Домры - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 3 часа, 4-5 классы – 4 часа.

### Годовые требования по классам

#### 1-4 классы

**Цель** – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

#### Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы инструментальной техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

#### 1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	132	66	66	4	-	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### Задачи:

**I полугодие:** знакомство с инструментом, его происхождением и устройством. Изучение нотной грамоты на нотном стане, а также на инструменте (примерно до 7 лада). Посадка и постановка правой и левой руки на инструменте. Владение приемом пиццикато большим пальцем правой руки. Изучение пьес в одной позиции (участвуют 4 пальца левой руки, без смены позиций). Знакомство с короткими мелодиями, чтобы лучше усваивался музыкальный материал.

**II полугодие:** изучение основных музыкальных терминов (f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, < - акцент). Продолжение работы над постановкой рук, первоначальные навыки игры с медиатором, удары вниз правой рукой.

**Планируемый объем репертуара для 1 класса**  
3-7 пьес различного характера

### **Отчетность учащегося в течение года**

- **май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*  
Две разнохарактерные пьесы наизусть

#### **Примерная программа академического концерта:**

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
М. Иорданский «Песенка про чибиса»

А. Александров «Пьеса»  
Обр. Н.А.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»

#### **Примерные репертуарные списки:**

Обработки В. Красева «Веселые гуси», «Елочка»  
Обработка А. Сытнинского «Кукушечка»  
Обработка Н.А.Римского-Корсакова «У меня ли во садочке»  
Эрдели «Веселая песенка»  
Л. Бетховен « Прекрасный цветок»  
В. Страхов «Вечереет»  
Русские народные песни  
«Козлик»  
«Под горою калина»  
«Во саду ли, в огороде»  
«Во поле береза стояла»  
«Котик».  
Чешская народная песня « Аннушка».

### **2 класс**

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогов ая аттест ация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторны е занятия	Консуль тации	I полугоди е	II полугоди е	
2 клас	2 часа	165	99	66	4	Техничес кий зачет	Зачет в форме	-

с						Зачет в форме академического концерта	академического концерта	
---	--	--	--	--	--	---------------------------------------	-------------------------	--

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** закрепление навыков посадки и постановки рук. Изучение нот на грифе до 12 лада. Подготовка к тремоло. Игра тремоло – нон легато. Особое внимание обращается на правую руку с учетом индивидуальных физических данных и строения руки. Работа над беглостью пальцев левой руки, переход из позиции в позицию. Знакомство с пунктирным ритмом.

**Планируемый объем репертуара для 2 класса**

Пьесы – 6-7

Этюды – 2-3

**Отчетность учащегося в течение года**

- **октябрь** – *технический зачет:*

Этюд, гамма по выбору, основные музыкальные термины.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Русская народная песня «Чтой-то звон»

М. Попонов «Наигрыш»

Л. Бетховен «Контрданс»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. А. Гречанинова)

**Примерные репертуарные списки:**

Ф. Лещинский «Полька»

Н. Иванов «Полька»

С. Майкапар из цикла Бирюльки «Музыкальная шкатулка»

Д. Стенли «Маленький мальчик»

А. Гедике «Старинный танец»

Ф. Дусек «Старинный танец»

М. Дунаевский «Колесо в центральном парке».

**3 класс**

клас	Нагрузк	Общий объем времени в часах	Промежуточная	Итогов
------	---------	-----------------------------	---------------	--------

с	а в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	аттестация		ая аттестация
						І полугодие	ІІ полугодие	
3 класс	2 часа	165	99	66	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме экзамена	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** обратить внимание на постановку правой и левой руки. Работа над техническими трудностями. Исполнение данного технического материала, переход из позиции в позицию. Отработка гаммы в 2 октавы различными штрихами (игра в одном темпе разными длительностями (половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми). Знакомство с триолями.

Добиваться ровного тремоло. Работа над техническими трудностями, отрабатывается беглость пальцев левой руки. Работа над музыкальной формой - интонация, кульминация, заключение.

**Планируемый объем репертуара для 3 класса**

- Пьесы – 6
- Этюды – 2-3

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- **октябрь** – *технический зачет:*

Этюд, гамма по выбору, исполнительская терминология, чтение с листа.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Три разнохарактерные пьесы

**Примерная программа экзамена:**

Й. Гайдн «Менуэт»

Т. Хренников «Колыбельная»

А. Зверев «Маленькое рондо»

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

Д. Госсекс «Тамбурин»

Ф. Шопен «Желание»

**Примерные репертуарные списки:**

Д. Кабалевский «Клоуны»  
 Лехтинен «Летка-енка»  
 Белорусская народная песня в обр. Фурмина «Ходил, блудил казак»  
 Д. Кабалевский «В припрыжку»  
 Б. Забутов Полька «Первоклассница», «Бабушкины ходики»  
 С. Прокофьев «Марш»  
 В. Моцарт «Менуэт»  
 Русская народная песня «Камаринская»  
 Д. Еремин «Считалочка»  
 А. Варламов «Красный сарафан»  
 В. Косенко «Скерцино»  
 В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»  
 И.С. Бах «Весной»  
 Г. Муффат «Бурре»  
 Шафаг «Танец»  
 Ж.Б. Рамо «Тамбурин»  
 Русская народная песня «Эх, Настасья» (обр. Фурмина),  
 Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» (обр. Фурмина)  
 А. Щуровский «Гопак»  
 И.С. Бах «Бурре»  
 А. Варламов «Белеет парус одинокий».

#### 4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над техникой, над беглостью пальцев. Чтение с листа. Игра двойными нотами, а также аккордами. Работа над тремоло. Продолжение работы над техническими трудностями, над музыкальной формой произведения. Кантилена (пьеса на тремоло) - добиваемся ровности в легато при переходе со струны на струну, отрабатываем качественное звукоизвлечение.

## Планируемый объем репертуара для 4 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

### *Отчетность учащегося в течение года*

- **октябрь** – *технический зачет*:

Этюд, гамма по выбору (всеми штрихами), чтение с листа, исполнительская терминология

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Три разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Д. Марчелло «Скерцандо»

Русская народная песня «Ивушка» (обр. В. Успенского)

Русская народная песня «Ах, вы, сени» (обр. Дителя)

Б. Марчелло «Скерцандо»

Б. Сильванский «Музыкальная шкатулка»

### **Примерные репертуарные списки:**

Шрадик Упражнения (№№1-9)

Сборник этюдов, ред. Бурькиной

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (обработка Туликова)

Л. Бетховен «Сонатина»

Б. Пильщиков «Маленький хоровод»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Н. Раков «Прогулка»

Б. Фибих «Поэма»

Сибирские частушки «Сербиянка» в обработке А. Лобова

Дженкинсон «Танец»

Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке А. Дмитриева

Русская народная песня «Субботея»

А. Селиванов «Шуточная»

В.В. Андреев Вальс «Грезы»

Е. Дербенко «Полька»

В. Шаинский «Антошка»

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

В. Моцарт Вариации на тему братьев Дюпорт

А. Лядов «Прелюдия»

## **5 класс**

**Цель** – формирование профессиональных возможностей учащихся. Предполагаются углубленные занятия в классе специального инструмента и классах творческого музицирования, расширяется концертная практика учащихся в качестве солистов, ансамблистов и в составе оркестра народных инструментов.

Важным компонентом формирования профессиональных навыков являются занятия «чтением с листа» и «чтением оркестровых партий» (0,5 часа из вариативной части учебного плана).

**Ожидаемый результат:** создаются возможности для осознанного определения учащимся своего индивидуального образовательного маршрута, закладывается база профессионального владения инструментом, освоение произведений различных стилей и концертная практика помогают раскрыть индивидуальность учащегося как будущего исполнителя; игра в ансамблях и оркестре способствуют расширению музыкального кругозора и формируют профессиональный навык группового музицирования.

### 5 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта (для продолжающих освоение программы в 6 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** Работа над техническими трудностями, развитие беглости пальцев левой руки, закрепление работы этюдами, гаммами, а также внимание на координацию рук (правой и левой). Работаем над формой произведения, а так же над музыкальностью исполнения пьес. Умение исполнять народную музыку, в которой встречаются много новых приемов исполнения (срывы, пиццикато, флажолеты, тремоло). Работа над качественным исполнением. Работа с флажолетами (включая терцовые флажолеты).

**Планируемый объем репертуара для 5 класса**

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

*Отчетность учащегося в течение года*

- октябрь – технический зачет:

Этюд, гамма по выбору, чтение с листа, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта (для продолжающих освоение программы в 6 классе):*

Две разнохарактерные пьесы наизусть.

– *прослушивание выпускной программы*

Три разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией.

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта (для продолжающих освоение программы в 6 классе):*

– итоговая аттестация – *экзамен.*

### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

В. Моцарт «Маленькая серенада»

А. Хачатурян «Танец розовых девушек»

Сенайе «Пьеса»

А. Ребиков Обработка русской народной песни «Веселая голова»

Б. Дварионас « Элегия»

Линике И. Маленькая соната

Хандошкин И. Канцона

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

### **Примерные репертуарные списки:**

1. Данкля Ш. Концертное соло

Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2. Бортнянский Д. Соната C-dur

Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

А. Глазунов «Град», Пиццикато из балета «Раймонда»

А. Зверев «Задумчивый вальс»

Г. Манчини « Розовая пантера»

В. Городовская «За окном черемуха колышется»

Э.Григ Вторая часть из сонаты для скрипки

Работа над выпускной программой.

### ***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – прослушивание выпускной программы:

Три разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией.

- май – промежуточная аттестация – экзамен:

Три разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией.

**Примерная программа экзамена:**

А. Вивальди Концерт соль мажор (3часть)

К. Бом «Непрерывное движение»

А. Цыганков» Под гармошку»

Г. Гендель Соната № 4 (3 и 4 части)

И. Брамс «Венгерский танец»

С. Слонимский «Легенда»

**Примерные репертуарные списки:**

Б. Чичков Концертино

Б. Марчелло Соната соль мажор (4часть)

Рич «Каприччиозо

Обер «Жига»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

В. Сапожников «Веселая скрипка».

Ф. Пуленк Соната»

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

А. Спендиаров «Хайтарма»

С. Качалин «Старое банджо»

А. Репников» Прелюдия и Скерцо»

### **3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Ожидаемый результат обучения:**

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4.Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

##### **Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости**

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

##### **Форма итоговой аттестации:**

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности Домра и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 5 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;

- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя;

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу домры;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Октябрь** – технический зачет дифференцированный:

2-й класс – гамма, этюд, музыкальные термины;

2-5 классы - гамма, этюд, музыкальные термины,  
чтение с листа.

**Декабрь** – открытый академический концерт:

две разнохарактерные пьесы.

**Февраль** - открытый академический концерт (по возможности):

одна пьеса.

**Апрель – май** – зачет в форме академического концерта/экзамена:

три разнохарактерных произведения.

### **Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов**

#### **Отдел струнно-щипковых инструментов**

##### **1-й класс**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов (основных видов техники);
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи;
- осознанность и выразительность исполнения.

##### **2-3 классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;

- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие координации движений (свободная посадка, ощущение всей руки, координация двух рук);
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- освоение основных типов фактуры – гомофонно-гармонической и полифонической;
- умение распределять звучность в фактуре между мелодией и аккомпанементом, в полифоническом двухголосии;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

#### **4-й класс**

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-6 классы

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

#### **5 класс**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

## **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.**

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства**

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных

и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### **Начальное обучение игре на трехструнной домре.**

Основным содержанием и важнейшей задачей является освоение системы знаний и соответствующих навыков. Современная педагогика рассматривает обучение как комплекс основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

*Образовательная функция* состоит в прививании знаний, навыков и формировании на этой основе взглядов, убеждений и идеалов. Она использует содержание, методы и формы организации учебного процесса в формировании трудовых, нравственных и эстетических качеств личности.

*Развивающая функция* направлена на формирование физических, духовных сил и способностей в ходе познавательной, общественно-трудовой и предметно-практической деятельности. Обучение включает в себя совместную работу преподавателя и учащегося. Для того чтобы работа имела нужный результат, необходимо с учащимся провести ряд физических упражнений, чтобы ребенок почувствовал свои руки, мышцы, тело. Дети приходят в школу с разным физическим состоянием, порой они не могут прохлопать ритм в ладоши, так как не попадают ладошками в ладошки, и мы педагоги работаем с такими физическими отклонениями (нет координации), но впоследствии ребенок достигает хороших результатов. В процессе обучения преподаватель постоянно обращает внимание на физическое состояние, помогать обучающемуся контролировать состояние своего тела, рук и мышц.

Работа начинается с **посадки** – контролируется состояние мышц спины. На самом деле этого очень сложно добиться, но преподаватель должен систематически не допускать неправильной посадки, уделить этому огромное внимание.

От урока к уроку, обращая особое внимание на те данные, с которыми дети приходят к нам в школу, преподаватель добивается своей цели, улучшая физическое состояние ребенка.

### **Постановка рук**

Изначально необходимо обратить внимание на «размеры» ребенка. Если ребенок слишком мал, то необходимо найти инструмент  $\frac{3}{4}$ , ребенку будет намного удобнее сидеть за таким инструментом. В нашей школе имеются такие маленькие инструменты. Необходимо, чтобы ребенок сидел без малейшего зажима и руки его должны быть согнуты в естественном положении, без малейшего зажатия.

Начинаем с удара большим пальцем правой руки (пиццикато). После того как ребенок свободно владеет этим приемом исполнения, мы подключаем правую руку. Начинаем с одной позиции (4 пальчика на грифе). Развиваем 3- 4 пальчики левой руки, при этом обращаем внимание на собранность пальцев. Закрепив первые навыки, когда ребенок чувствует себя комфортно, приобретенный опыт используем на различных пьесах.

И только после того, как ребенок свободно владеет инструментом, используя первые навыки, только после этого берем медиатор и начинаем следующие шаги. Выработываем равномерность ударов вниз и вверх. Добиваемся качественного звучания медиатором по струнам, развиваем слух, учимся слышать себя со стороны.

Подходим к тремоло - частому чередованию ударов вниз и вверх, следим за ровностью этого чередования. Если у ребенка прекрасные музыкальные данные, то эту работу начинаем со 2 полугодия 1-го класса. За последние годы таких детей встречается все меньше, поэтому чаще всего работу над тремоло начинаем со 2-го класса. Очень важный момент в начальном обучении – развитие координации рук (правой и левой).

При психологически комфортных взаимоотношениях преподавателя и учащегося достигается качественный результат. Похвала – важный момент, ребенок должен себя чувствовать комфортно с преподавателем, только при этом условии при совместной работе достигаются цели и задачи образовательного процесса.

Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные способности ребенка. И творчески относиться к требованиям, постоянно делать выводы, искать причины возникновения проблемных ситуаций, находить пути выхода и решения данных моментов. Постоянно использовать свой опыт и находить подход к конкретному ребенку, проявлять свою заинтересованность в решении определенных задач, быть требовательным и объективным во всех областях образовательного процесса.

Присутствие родителей на занятиях очень полезно – ребенок получает первый опыт игры перед родителями.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## 6. Методическая литература для преподавателя

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964

45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
- 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
- 49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
- 50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- 63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- 65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- 66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
- 67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
- 72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
- 82.Концертный репертуар домриста. М.,1962
- 83.Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- 89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
- 90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- 92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинаящему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978

183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М.,1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- 230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.01.УП.01«Специальность»**  
**(Гусли)**  
**1-5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**5 лет обучения**

Возраст учащихся-10-18лет  
Срок реализации 5 лет

**Разработчик-**  
Фомина Анастасия Сергеевна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список литературы и средств обучения.**

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее – «Специальность (гусли)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гусли)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гусли)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Общее музыкальное развитие – обучение игре на инструменте, развитие музыкального слуха, художественного вкуса и общего кругозора – осуществляется в музыкальной школе. Круг задач широк и разнообразен. Наряду с осуществлением общего музыкального образования школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения специального образования в музыкальных и музыкально-педагогических средних и высших учебных заведениях.

Обучение на гусях развивает основные музыкальные способности: слух, память, ритм. Дети учатся понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В процессе обучения учащиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает в себя пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных мелодий.

Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный самоконтроль и двигательную координацию.

Наряду с общим музыкальным образованием школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения профессионального обучения в специальных музыкальных и музыкально – педагогических средних, а так же высших учебных заведениях.

Преподаватель должен прививать эстетический вкус, развивать музыкально – культурное мышление, иметь чувство такта, чтобы ни в коей мере не травмировать становление детской личности и не допускать возникновения в процессе обучения каких – либо стрессовых ситуаций.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурнообразующими возможностями. Обучение на домре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармонической личности.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на гусях требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата является одним из наиболее необходимых условий успешного обучения.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

**Данная программа отражает основные направления образовательной деятельности:**

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально – волевой сферы: целеустремленности, воли, выдержки.
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья;
- формирование общей культуры.

Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе музыкальной школы, в пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства. Среди форм работы – участие в оркестрах, ансамблях, проведение музыкальных викторин, участие в конкурсах, организация концертов учащихся, проведение бесед о русском народном музыкальном искусстве.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять ее – это не природное качество, оно должно быть воспитано и развито в ученике, определяющую роль здесь играет педагог:

именно с его помощью может сформироваться музыкальный вкус, т.е. способность отмечать, ценить и любить музыкальное искусство.

Расширить кругозор ученика, ознакомить его с лучшими образцами музыкальной литературы, научить самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные задачи педагога специального класса. Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, формирование внутренних слуховых представлений имеет решающее значение. Их укреплению способствует игра по слуху, органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Чтение с листа будет тем успешнее, чем интересней материал. Чтение с листа тесно связано с коллективной формой музицирования, поэтому игра в ансамбле и оркестре способствует выработке быстрой ориентации в нотном тексте.

Задача педагога – создать в классе музыкальную атмосферу, пробудить у детей желание еще и еще раз послушать или прочитать произведение, добиваться того, чтобы каждый раз они открывали в прослушанном что-то новое.

### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (гусли)»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли)»:***

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	891
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	528
Консультации	16

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гусли)»***

#### **Цель:**

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства;

#### **Задачи:**

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- Развитие координации;
- Развитие ощущения ритмической точности;
- Точное соблюдение пауз;
- Динамического развития музыкальной ткани;
- Принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- Развитие чувства темпа;
- Точное соблюдение штрихов;
- Точность исполнения приёмов;
- Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гусях, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**Психологическое обеспечение программы** включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
- Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей учеников.
- Постоянный контакт с родителями.

У профессионально ориентированных учащихся необходимо сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на гуслях звончатых, отвечающий задачам поступления в музыкальные училища.

Специализация является одной из основных частей подготовки ученика и предусматривает развитие навыков игры на гуслях в базовом объеме, необходимом для возможного продолжения специального образования.

Изучение данного предмета в комплексе с другими специальными дисциплинами должно способствовать воспитанию творческого отношения к учебе, формированию и углублению специальных навыков, пониманию культурной значимости народных инструментов.

Задача преподавателя по специальности – пробудить в учениках интерес к народному исполнительству, привить терпение и усидчивость в освоении специального инструмента, познакомить с его историей и ролью в развитии музыкальной культуры.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (гусли), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 64.

Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гусли)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	132	66	66	-	-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	132	99	66	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	132	99	66	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
4 класс	2,5 часа	165	132	82.5	4	Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	165	132	82.5	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
		<b>891</b>	<b>528</b>	<b>132</b>	<b>16</b>			

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс гуслей в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Гуслей - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 3 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

### Годовые требования по классам

#### 1-5 классы

**Цель** – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре народных инструментов.

#### Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы инструментальной техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

#### 1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	132	66	66	-	-	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** ознакомление с историей инструмента и его устройством. Изучение нотной грамоты на нотном стане и непосредственно на инструменте. Посадка и постановка рук. Игра аккордами. Упражнения. Изучение музыкальных терминов. Знакомство с основными штрихами: бряцание, удар вниз. Ознакомление с навыками чтения с листа.

**Планируемый объем репертуара для 1 класса**  
3-7 пьес различного характера

### *Отчетность учащегося в течение года*

- май – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*  
Две разнохарактерные пьесы наизусть

#### **Примерная программа академического концерта:**

Репертуар для высокого уровня:

- 1) С.Яшина «Разыгрались гусли»
- 2) К. Шаханов «Две песенки»
- 3) П.Чайковский «Старинная французская песенка»
- 4) В обр П.Лукоянова РНП «Ах вы, сени, мои сени»

Репертуар для среднего уровня:

- 1) Л. Жук «Ах, вы, сени»
- 2) В обр Н.Дьяченко РНП «Во кузнице»
  
- 1) Л. Бетховен «Экосез»
- 2) В. Маляров «Частушка»
- 3) П.Лукоянов «Колокола»

### **2 класс**

клас с	Нагрузк а в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогов ая аттест ация
		Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторны е занятия	Консуль тации	І полугоди е	ІІ полугоди е	
2 клас с	2 часа	132	99	66	4	Техничес кий зачет Зачет в форме академич еского концерта	Зачет в форме академич еского концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** уточнение посадки и постановки рук. Дальнейшее изучение основных штрихов. Освоение разнообразных ритмических рисунков. Закрепление приёмов звукоизвлечения. Работа над сменой позиций. Работа над чтением с листа.

**Планируемый объем репертуара для 2 класса**

Пьесы – 6-7  
Этюды – 2-3

**Отчетность учащегося в течение года**

- **октябрь** – *технический зачет:*

Этюд или пьеса виртуозного характера, гамма ми-мажор в одну октаву, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Репертуар для высокого уровня:

- 1) К. Вебер «Хор охотников»
- 2) С.Яшина «Хоровод»
- 3) Р. Шуман «Песенка»

4) К.Шаханов «За околицей»

Репертуар для среднего уровня:

- 1) Ц. Кюи «Песенка»
- 2) В. Калинин «Тень-тень»

- 1) Ц. Кюи «Вприсядку»
- 2) И. Потоловский «Метель»

**3 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	132	99	66	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** слежение за посадкой и постановкой рук. Освоение тремоло. Продолжение освоения тремоло. Работа над скачками в кантилене.

**Планируемый объем репертуара для 3 класса**

Пьесы – 6  
Этюды – 2-3

### Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет*:

Этюд, гамма фа диэз-минор, исполнительская терминология, чтение с листа.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*:

Три разнохарактерные пьесы

#### Репертуар для высокого уровня:

- 1) П. И. Чайковский «Камаринская»
- 2) К. Шаханов «Как под яблонькой»

- 1) М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 2) В обр. В. Малярова РНП «Как у наших у ворот»

#### Репертуар для среднего уровня:

- 1) Р. Шуман «Деревенская песня»
- 2) Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

- 1) В. Маляров «Колобок»
- 2) Ф. Куперен Чакона

### 4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** знакомство со специальными приёмами звукоизвлечения: пиццикато, флажолеты. Чтение с листа, терминология. Участие в концертной деятельности школы, желательно

в общегородских конкурсах. Продолжение изучения специальных приёмов: пиццикато двумя руками, смешанные приёмы. Знакомство с крупной формой.

### **Планируемый объем репертуара для 4 класса**

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

### ***Отчетность учащегося в течение года***

**- октябрь** – *технический зачет:*

Этюд, гамма ля мажор (различными штрихами), чтение с листа, исполнительская терминология

**- декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

**- май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Три разнохарактерные пьесы

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### Репертуар для высокого уровня:

1) П. Барчунов «Напев и наигрыш»

2) П. Шалимов «Гопак»

1) Б. Кравченко «Эхо» (Концерт № 1, часть II)

2) К. Шаханов «Ехали казаки»

3) А. Широков «Полька»

### Репертуар для среднего уровня:

1) Де Лавиньи Сонатина

2) В обр К.Шаханова РНП «Во садуку»

1) В.Маляров «Ковер-самолет»

2) В обр. В.Кулева РНП «В низенькой светелке»

## **5-8 классы**

**Цель** – формирование профессиональных возможностей учащихся. Предполагаются углубленные занятия в классе специального инструмента и классах творческого музицирования, расширяется концертная практика учащихся в качестве солистов, ансамблистов и в составе оркестра народных инструментов.

Учащиеся, показавшие высокий уровень продвинутой специальности «Гусли», регулярно выступающие на городских концертных площадках и принимающие участие в конкурсах юных исполнителей, по учебному плану 5-8 классов имеют право на включение в свой индивидуальный учебный план 1 часа на «изучение произведений повышенной сложности (предмет по выбору).

Важным компонентом формирования профессиональных навыков являются занятия «чтением с листа» и «чтением оркестровых партий» (0,5 часа из вариативной части учебного плана).

**Ожидаемый результат:** создаются возможности для осознанного определения учащимся своего индивидуального образовательного маршрута, закладывается база профессионального владения инструментом, освоение произведений различных стилей и концертная практика помогают раскрыть индивидуальность учащегося как будущего исполнителя; игра в ансамблях и

оркестре способствуют расширению музыкального кругозора и формируют профессиональный навык группового музицирования.

### 5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** знакомство с циклической формой: сюита, фантазия. Чтение с листа. Работа над звукоизвлечением. Игра арпеджированных аккордов: ля мажор, ми мажор, фа диез минор, си минор различными приёмами и ритмическими рисунками.

#### Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- **октябрь** – *технический зачет:*

Этюд, арпеджио в различных тональностях и различными штрихами, чтение с листа, исполнительская терминология.

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Три разнохарактерные пьесы

#### Репертуар для высокого уровня:

- 1) А. Шалов «Ой, да ты, калинушка»
- 2) В. Андреев «Пляска скоморохов»
- 3) В. Биберган Концерт для гуслей, ч. II («Хоровод с Лешим»)
  
- 1) Б. Кравченко «Интермеццо»
- 2) Б. Петров «Вниз по Волге-реке»
- 3) В. Андреев Вальс «Грёзы»

#### Репертуар для среднего уровня:

- 1) К. Шаханов «Скерцо в старинном стиле»
- 2) А. Дербенко «Величальная»

#### Репертуар для среднего уровня:

- 1) В. Маляров «Маленький ковбой»
- 2) Б. Кравченко Концерт №1, часть II
- 3) В обр В. Петрова РНП «Утушка луговая»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Ожидаемый результат обучения:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

#### **Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости**

Форма текущего контроля успеваемости:

- Зачет в форме академического концерта
- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта

- Технический зачет
- Зачет в форме экзамена

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

### **Форма итоговой аттестации:**

- Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
  - Концерт для родителей;
  - Учебный концерт;
  - Отчетный концерт отдела;
  - Отчетный концерт школы;
  - Концерт класса преподавателя;
- А также:
- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей по классу гуслей;
  - Участие в фестивалях, конкурсах.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Октябрь** – технический зачет дифференцированный:

2-й класс – гамма, этюд, музыкальные термины;

3-7 классы - гамма, этюд, музыкальные термины,  
чтение с листа.

**Декабрь** – открытый академический концерт:

две разнохарактерные пьесы.

**Февраль** - открытый академический концерт (по возможности):

одна пьеса.

**Апрель – май** – переводной экзамен:

три разнохарактерных произведения.

### **Критерии оценки академических концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов**

#### **Отдел струнно-щипковых инструментов**

##### **1-й класс**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту;
- ритмическая точность и устойчивость исполнения;
- освоение учащимся начальных технических приемов (основных видов техники);
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи;
- осознанность и выразительность исполнения.

### **2-3 классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;
- развитие координации движений (свободная посадка, ощущение всей руки, координация двух рук);
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- освоение основных типов фактуры – гомофонно-гармонической и полифонической;
- умение распределять звучность в фактуре между мелодией и аккомпанементом, в полифоническом двухголосии;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении танцев эпохи барокко (полифонии), произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

### **4-й класс**

В 4-м классе учащиеся сдают переводной экзамен, по результатам которого определяется его индивидуальный образовательный маршрут на 5-8 классы

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года:

на технических зачетах и академических и открытых концертах.

Исполнение учащегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения;
- учащийся показывает свободное владение инструментом;
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

### **5 класс**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса;

- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

### **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.**

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства**

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Принципы отбора и организация учебного материала.**

Содержание данной программы обусловлено, с одной стороны, индивидуальной формой проведения занятий, с другой стороны - целями и задачами специализации.

Обширная инструментальная литература предоставляет возможность индивидуального подхода к составлению репертуара каждого ученика с учетом его личностных качеств и уровня подготовки на момент поступления в музыкальную школу.

Формирование программ осуществляется на основе примерного репертуарного списка (по годам обучения).

Принципом отбора произведений, включенных в данный перечень, является соответствие его начальному уровню овладения инструментом. Список носит рекомендательный характер и может пополняться, в первую очередь, произведениями современных композиторов.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром для гуслей звончатых и произведениями, созданными для других инструментов: балалайки, домры, гитары, арфы и т.д.

### **Основное содержание**

Специфика дисциплины «Гусли» предъявляет особые требования к содержанию занятий и методике их проведения. Урок является основной формой учебно-воспитательной работы, где рассматриваются проблемы правильной посадки и постановки рук, музыкально-теоретические вопросы исполнительства, понимание содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения. Определяются способы звукоизвлечения, штрихи, приемы, проводится работа над качеством звука, выразительностью мелодий, целесообразностью аппликатуры и проч.

Особенное внимание следует уделить формированию навыка самостоятельной работы над произведением. Следует прививать ученику внимательное отношение к авторскому прочтению текста, раскрытию образного содержания произведения. Творческая работа требует комплекса знаний и умений, чувства формы, обширного кругозора, понимания музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности и владения исполнительскими приемами и штрихами.

Одновременно с образным содержанием музыкального произведения следует совершенствовать и техническую сторону исполнения: работать над звуком, фразировкой, пластикой игровых движений, координацией рук, развитием беглости.

Работа над музыкальным произведением включает в себя следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических трудностей, решение художественных задач;
- работа с концертмейстером;
- показ работы на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование произведения с целью включения его в активный репертуар;
- публичное исполнение (концерт).

В процессе обучения огромное значение имеют внеклассные мероприятия (концерты, конкурсы, творческие вечера). Они являются важным средством популяризации народных инструментов и возможностью «обыграть» программу на публике.

При работе над конкретным произведением следует активно побуждать учащегося использовать знания, полученные по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана.

Программой предусмотрена работа над оригинальным репертуаром и переложениями произведений, написанными для других инструментов. В связи с этим от учеников старших классов требуются знание особенностей музыкальных стилей и принципов переложения и исполнительской редакции для гуслей звончатых, знакомство с последними методическими разработками в области позиционной игры, владение всеми специальными приемами звукоизвлечения и способами изменения тембра, владение комбинированными приемами и др.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (гусли)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## 6. Методическая литература

### а) Основная литература

- 1) «Гусли звончатые Валерия Тихова «Жизнь.Творчество.Наследие Мастера», ИИА «Лик» С.-Пб, 1999г.
- 2) Алексеева О. «Техническая тетрадь гусяря», Москва,2019
- 3) Аленичев В.В.; М.М. Волкодав «Гусли звончатые», часть III,IV «Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано»; Тула: «Тульский пографист», 2012г.
- 4) Аленичев В.В.; М.М. Волкодав, «Гусли звончатые: переложения произведений зарубежных композиторов», часть I, II;. Классика для детей и юношества»; Тула: «Тульский полиграфист», 2010г.
- 5) Альманах «Гусли». Выпуск №1, 2. 3. 4; Псков, 2000 – 2003г.г.
- 6) Барканова Т.П. «Гуди гораздо». Педагогический репертуар для звончатых гуслей; выпуски I, II; СПб «Композитор», 2000г.
- 7) Басурманова Л. , Т.А. Рокитянская «Гусли. Школа игры в группе и индивидуально», Москва, издательский центр «Московведение», 2017г.
- 8) Беляев В. Сказочная сюита для гуслей и фортепиано «Золушка», Москва, 2011г.
- 9) Беляевский В. «Гусли: русский народный инструмент», Москва, 1960г.
- 10) Биберган В. «Концерт для гуслей звончатых», СПб; «Композитор», 2008г.
- 11) Веселова Е. Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых, СПб, 2012г.
- 12) Веселова Е.В.; Т.А. Лукьянова «Этюды для гуслей звончатых»; СПб: «Композитор», 2007г.
- 13) Веселова Е.В. «Пьесы и ансамбли для гуслей звончатых», СПб; 2012г.
- 14) Городовская В. «Школа игры на клавишных гусях» Москва, 1999г.
- 15) Дьяченко Н. Хрестоматия педагогического репертуара для гуслей звончатых, Москва, изд. «Современная музыка», 2019г.
- 16) Евтушенко Ю.Т. «Практический курс игры на звончатых гусях», СПб, 2010г.
- 17) Ершова И. «Технический зачет в музыкальном училище», СПб, 2021г.
- 18) Ершова И.Н.; Е.В. Веселова; А.В. Павлова «Произведения зарубежных композиторов XVII=XVIII веков, переложения для гуслей», СПб, 2008г.
- 19) Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях», Москва, 1998г.
- 20) Жук Л.Я. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах», Москва, 2007г.
- 21) Кравченко Б. П. «Веселый ритм» для гуслей и фортепиано, СПб; «Композитор», 2001г.

- 22) Кулев В. «Произведения для гуслей звончатых», выпуски 1-2, Москва, «Современная музыка», 2017г.
- 23) Локшин Д. «Пьесы и обработки для гуслей» Москва, ППП «Типография «Наука», 2008г.
- 24) Лукоянов П. Концертный репертуар исполнителя на гуслиях звончатых, выпуск 1, Москва, 2014г.
- 25) Маляров В. Детские сюиты, Москва, «Современная музыка», 2016г.
- 26) Панченко Е. «Барокко на гуслиях: новый взгляд», СПб., «Планета музыки», 2020г.
- 27) Панченко Е. «Звончатые гусли: XXI век», СПб, «Планета музыки», 2018г.
- 28) Портнов Г. «Митрофанушка», Концертная пьеса для гуслей и фортепиано, СПб. «Композитор», 2005г.
- 29) Федорова Н. «Деревенские эскизы», СПб, 2020г.
- 30) Федорова Н. Учебно-методическое пособие «Сюиты для гуслей звончатых и фортепиано», СПб, 2016г.
- 31) Шалимов П. «Школа игры на гуслиях» Ленинград, 1977г.
- 32) Шаханов К. А. «Классика для начинающих»; Псков: АНО «Логос», 2006г.
- 33) Шаханов К.А. «Школа игры на гуслиях звончатых», СПб, 2010г.
- 34) Яшина С. «Детский альбом», Москва, 2016г.

#### **б) Дополнительная литература для педагога**

- 1) Авксентьев В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1962г.
- 2) Блок В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1986г.
- 3) Вертков К. «Гусли. Домра. Музыкальная Энциклопедия», Москва, 1974г.
- 4) Даркевич В. «Музыканты в искусстве Руси и вещей Боян», Москва, 1985г.
- 5) Имханицкий М. «История исполнительства на русских народных инструментах», Москва, 2002г.
- 6) Имханицкий М. «Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра», Москва, 1981г.
- 7) Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов», Москва, 1983г.
- 8) Мацеевский И. «Народный музыкальный инструмент и методология его исследования», Ленинград, 1980г.
- 9) Новосельский А. «Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов», Москва, 1931г.
- 10) Петрушин В. «Музыкальная психология. Москва», 1997г
- 11) Соколов Ф. «Гусли звончатые», Москва, 1959г.
- 12) Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», Москва, 1985г.
- 13) Тихомиров Д. «История гуслей. (Ученые записки Тартуского ун-та.)», Тарту, 1962г.
- 14) Фаминцин А. «Гусли. Русский народный музыкальный инструмент», СПб, 1890г.
- 15) Фаминцин А. «Скоморохи на Руси», СПб, 1889г.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01.«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ »**

**(Баян/Аккордеон)**

**1 - 5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Возраст обучающихся – 10-18 лет

Срок реализации – 5 лет

**Разработчики:**

Долгушина Ю.В., Бармина Л.В., Амосовский А.В., Кириллова О.Н., Сошников А.В., Кузьминов А.Н.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **6. Список литературы и средств обучения.**

# 1. Пояснительная записка

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон-баян», далее – «Специальность (аккордеон-баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон-баян)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и инструмента, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять ведению меха – важнейшему средству музыкальной выразительности на наших инструментах. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия,

обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, ведению меха, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет - 5 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»:***

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	891
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	528
консультации	16

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области аккордеонно-баянного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- развитие ощущения ритмической точности;

- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование

педагогом);

- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (баян, аккордеон), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон-баян)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## **2. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	165	66	66	4	Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	165	99	66	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	165	99	66	4	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание Экзамен	-
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Технический зачет Прослушивание выпускной программы	Прослушивание	Экзамен
		<b>891</b>	<b>528</b>	<b>363</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

**\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-2 классы -2 часа, 3-4 классы – 3 часа, 5 класс – 4 часа.

### Годовые требования по классам 1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	165	66	66	4	Зачет в форме академического концерта	Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** знакомство с инструментом, его происхождением и устройством, работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 2-х октав, техника ведения меха, развитие чувства ритма, изучение штрихов-легато, стаккато, нон легато

**Инструменты:** аккордеон или баян.

**Планируемый объем репертуара для 1 класса**

Пьесы – 6-10

Этюды – 2-3

**Отчетность учащегося в течение года**

- декабрь, апрель – зачет в форме академического концерта:

По две разнохарактерные пьесы наизусть

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Детские песенки «У кота»

«Лошадка»

Шуберт «Лендлер»

Лушников «Маленький вальс»»

Бах Ария

РНП «Перепелочка»

**Список используемой литературы:**

Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне»

Лушников В. «Школа игры на аккордеоне»

«Хрестоматия аккордеониста», 1-2 классы  
 Аккордеон в музыкальной школе  
 Аккордеон. I – II классы  
 «Подготовительная группа». Киев, «Музична Украина»  
 Баян. 1 класс. Киев, «Музична Украина»  
 Говорушко П. «Школа игры на баяне»  
 Онегин. «Школа игры на готово-выборном баяне»  
 Хрестоматия для баяна 1 – 2 класс  
 Баян в музыкальной школе.

**Примерные репертуарные списки:**

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
 Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»  
 Русская народная песня «Веселые гуси»  
 Гурилев А. «Песенка»  
 Шуберт Ф. «Лендлер»  
 Украинская народная песня «Бандура»  
 Иванов В. «Этюд»  
 Салин «Этюд»  
 Черни К. «Этюд»  
 Шитте Л. «Этюд»  
 Белорусская народная песня «Янка»  
 Лушников В. «Этюд»  
 Лушников В. «Маленький вальс»  
 Гедике «Пьеса»

**2 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
						Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	
2 класс	2 часа	165	99	66	4		-	

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** подготовка к зачету в форме академического концерта (4 пьесы-простейшая полифония, крупная форма, этюд и пьеса по выбору), работа над ведением меха, штрихами, освоение разных технических элементов, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных пьес.

**Планируемый объем репертуара для 2 класса**

Пьесы – 4-6  
 Этюды – 2

**Отчетность учащегося в течение года**

- **октябрь** – *технический зачет:*  
 2 этюда на разные виды техники
- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*

Две разнохарактерные пьесы

- **февраль**- *технический зачет: гамма до мажор, штрихи, арпеджио, аккорды, подбор по слуху, терминология, чтение с листа*

- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы.

### **Требования к техническим зачетам:**

1. Исполнение мажорной гаммы, арпеджио, аккордов, различных видов штрихов, меховых приемов до одного знака включительно
2. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
3. Исполнительская терминология, чтение легкой пьесы, подбор по слуху с транспонированием в 1-2 тональности

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Беренс Г. Этюд C-dur

Черни К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд G dur

Шитте Л. Этюды G-dur, C-dur

Беренс Г. Этюд D-dur

Ванхаль Я. «Этюд» № 2

Вольфарт Г. «Этюд» № 7

Черни К. «Этюд» № 8

Черни К. «Этюд» № 16

### **Примерная программа технического зачета:**

гамма C-dur

Беренс Г. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд G-dur

### **Примерная программа академического концерта:**

Андриев «Юмореска»

Тирольский вальс

Польская народная песня «Кукушечка»

Бах И.С. «Менуэт»

### **Список используемой литературы:**

«Хрестоматия аккордеониста», 2кл.

Лушников «Школа игры на аккордеоне»

Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

Хрестоматия баяниста 2 класс

П. Говорушко «Школа игры на баяне»

Мирек «Школа игры на аккордеоне»

### **Примерные репертуарные списки:**

Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»

Кригер И. «Менуэт»

Мусоргский М. «Гопак»

Танец на русскую тему

Эстонский народный танец «Каламиес»

Украинская полька «Тройка»

Венгерский танец «Чардаш»

Тирольский танец

Андриев «Пищикато»  
 Иванов «Юмореска»  
 Чайковский П. Романс  
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет»  
 Вебер К. «Хор охотников»  
 Беренс Г. Этюд C-dur  
 Черни К. Этюд C-dur  
 Черни К. Этюд G-dur  
 Шитте Л. Этюды G-dur, C-dur  
 Беренс Г. Этюд D-dur  
 Салин Этюд a-moll  
 Майкапар С. «Раздумье»  
 Тюрк Д. Сонатина  
 Моцарт В. Менуэт

### 3 класс

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итогов ая аттеста ция
		Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторны е занятия	Консульта ции	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	165	99	66	4	Технический зачет Прослушивание	Прослушивание Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов, техника ведения и смены меха, работа над звуком, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте, знания музыкальной терминологии.

#### Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 4-6  
 Этюды –1- 2

#### *Отчетность учащегося в течение года*

- **октябрь** – *технический зачет:*

1-2 этюда на разные виды техники (один этюд может быть включен в программу экзамена)

- **декабрь, март** – промежуточная аттестация – *зачет в форме прослушивания*

Три разнохарактерные пьесы наизусть

- **май** – промежуточная аттестация –*экзамен:*

Четыре разнохарактерные пьесы (полифония, этюд, крупная форма. Народная обработка или эстрадная пьеса)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

#### Примерный репертуар технического зачета:

К.Черни Этюд G dur  
 Нечаевская Этюд d moll

**Примерная программа экзамена:**

Хаслингер Сонатина  
 Асафьев Танец  
 Гедике Сарабанда  
 Черни Этюд

Бах Ария  
 Беренс Этюд  
 Нечаевская Сонатина в классическом стиле  
 РНП «Как ходил-гулял Ванюша» обр. Лушников

**Список используемой литературы:**

Мирек, Лушников «Школа игры на аккордеоне»  
 Нечаевская «Баян в музыкальной школе»  
 Хрестоматия баяниста 3 класс  
 Бажилин «Школа игры на аккордеоне»  
 Хрестоматия аккордеониста 3 класс  
 Дербенко Легкие пьесы  
 Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона

**Примерные репертуарные списки:**

Бетховен Л. Немецкий танец, Менуэт  
 Кабалевский Д. Токката  
 Бах И.С. Ария  
 Глинка М. Полька  
 Прач «Тема и вариация»  
 Брубек «Попробуем на 5»  
 Амцати Вальс-мюзетт  
 Гендель Г. Чакона  
 Гендель Г. Менуэт  
 Асафьев Б. «Танец»  
 Кабалевский Д. «Токката»  
 Кюи Ц. «Осень»  
 Русская народная песенка «Полосынька»  
 Чешская народная песня «Яничек»

**4 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над различными видами техники, качеством ведения меха и динамикой, развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте, обязательное исполнение несложного полифонического произведения и крупной формы.

**Планируемый объем репертуара для 4 класса:**

Пьесы – 4-5

Этюды – 2

**Отчетность учащегося в течение года**

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда на разные виды техники

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта*

Две разнохарактерные пьесы

- **февраль** – *технический зачет:*

минорная гамма, подбор послушу, термины и чтение с листа

- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуар технического зачета:**

Черни К. Этюд C dur

Беренс Этюд D dur

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Бах И.С. Песня

РНП «Светит месяц»

Гедике Сонатина

Грибоедов Вальс

**Список используемой литературы:**

Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы

Музыка Баха и Генделя в переложении для аккордеона

Лушников «Школа игры на аккордеоне»

Баян 4 класс,

Хрестоматия баяниста. 3 – 4 классы

Русская полифония для готово-выборного баяна. Сост. В. Максимов

Альбом баяниста

Этюды для баяна

Двилянский Этюды

Дербенко Детские сюиты

Бажилин «Школа игры на аккордеоне»

Нечаевская Пьесы

**Примерные репертуарные списки:**

Лундквист Канон

Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Саратовские переборы, обр. В. Кузнецова

Карело-финская полька, обр. Б. Тихонова

Бажилин В. Вальсик

Векслер Полька

Судариков «Веселая игра»

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посою лебеду»

Калинников В. Грустная песенка

Джулиани Тарантелла

Диабелли Рондо  
 Моцарт Легкая сонатина  
 Бах И.С. Органная прелюдия C-dur  
 Диабелли А. Сонатина  
 Штейбельт Д. Рондо  
 Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur  
 Моцарт В. Сонатина  
 Гуно Ш. «Полька» из оперы «Фауст»  
 Рахманинов С. «Итальянская полька»  
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Кузнецова  
 Русская народная песня «Полосынька», обр. Паницкого  
 Шендерев Пьеса  
 Бокоси Скерцандо  
 Дриго Медленный вальс

### 5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	4	Технический зачет Прослушивание выпускной программы	Прослушивание	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** подготовка к серьезному выпускному экзамену (4 пьесы), задача сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, развивать мелодический, ладогармонический, тембровый слух, осваивать новые виды технического мастерства.

#### Планируемый объем репертуара для 5 класса

Пьесы – 4-6  
 Этюды –1- 2

#### Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – *технический зачет:*  
1-2 этюда на разные виды техники (один из этюдов может быть включен в экзаменационную программу)
- **декабрь, март** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы*
- **май** – итоговая аттестация - *экзамен для учащихся, освоивших 5-летнюю программу:*  
4 произведения (полифония, крупная форма, этюд, обработка народной мелодии или эстрадная пьеса)

#### Примерный репертуар технического зачета:

Бюргмюллер Этюд C dur  
 Беренс Этюд a moll

#### Примерная программа экзамена:

Бах Ария  
Судариков Сонатина  
Двилянский Этюд a moll  
Векслер «Фестивальный вальс»  
Гендель Сарабанда  
Черни Этюд  
Нечаевская Сонатина в классическом стиле  
Товпеко РНП «Ах, вы сени, мои сени»

***Список используемой литературы:***

Баян 5 класс  
Этюды для аккордеона и баяна 4 класс  
Хрестоматия баяниста 4 – 5 классы  
«В кругу друзей», выпуск 4  
Народные мелодии для баяна или аккордеона.  
Хрестоматия аккордеониста V класс  
Хрестоматия аккордеониста «Этюды»  
Популярные эстрадные пьесы, сост. Шаров М.  
Сонатини, рондо для аккордеона, баяна  
Бажилин «Школа игры на аккордеоне»  
Черни Этюды в переложении для аккордеона  
Дербенко Детские сюиты

***Примерные репертуарные списки:***

Кетемер Прелюдия и фугетта  
Бокози Скерцандо  
Дербенко «Старый трамвай»  
Векслер «Фестивальный вальс»  
Коло «Перпетуум мобиле»  
Шахов «Юные фигуристки»  
Гендель Сарабанда  
Дриго Медленный вальс  
Петербургский Е. «Синий платочек»  
Польская народная песня «Кукушечка»  
Чешская народная песня «А я сам»  
Новиков А. «Дороги»  
Листов К. «В землянке»  
Русская народная песня «Ах ты, душечка»  
Судариков Сонатина  
Щуровский Танец  
Черни К. Этюд C-dur  
Беренс Г. Этюд C-dur  
Иванов Аз. Этюд c-moll  
Лемуан А. Этюд C-dur  
Шитте Л. Этюд a-moll  
Лешгорн А. Этюд g-moll  
Бертини Л. Этюд c-moll  
Лемуан А. Этюды Es-dur, B-dur, h-moll.  
И.С. Бах Хорал  
Ф.Э. Бах Фантазия  
Гендель Г. Маленькая И.С. Бах Ларгетто  
И. Гайдн Менуэт из сонаты № 5  
Гендель Г. «Шалость»  
Григоренко В. Русская песня  
Чайкин Н. «Сказ»

Корелли А. Адажио, Гавот  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта cis-moll  
Фугетта e-moll  
Голубев Е. Хорал  
Бах И.С. Прелюдия c-moll  
Корелли А. Прелюдия  
Моцарт В. Сонатина  
Шуберт Ф. Вальс  
Гречанинов А. Колыбельная

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна-аккордеона, включающие произведения различных жанров, стилей и эпох в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна и аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

#### **Оценка качества реализации учебного предмета Учет и формы оценки успеваемости.**

Форма текущего контроля успеваемости:

- Прослушивание;
- Контрольный урок.

Форма промежуточной аттестации:

- Академический концерт;
- Технический зачеты;
- Экзамен в форме академического концерта.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года,

оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

### **Форма итоговой аттестации:**

-Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют 4 произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности (аккордеон-баян) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 5 классе или в 6 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей (аккордеон-баян);
- Участие в фестивалях, конкурсах.

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

### **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства**

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства**

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для аккордеона и баяна;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (аккордеон-баян)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **6. Список литературы и средств обучения**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.

Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.

Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – Москва, 1980.

Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна /– Москва, 1978.

Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями.

Говорушко, П. Основы игры на баяне / П. Говорушко. – Ленинград, 1963.

Липс Ф. Искусство игры на баяне.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.

Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне.

Сборник статей «Баян и баянисты». Вып. 1 – 7.

Судариков А. Исполнительская техника баяниста.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспи-  
тания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искус-  
ств «Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02«Ансамбль»**

**2-5класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**5 лет обучения**

Возращающихся 11-18 лет  
Срок реализации 4 года

**Разработчики:**

Долгушина Ю.В., Бармина Л.В.,  
Амосовский А.В., Кириллова О.Н.,  
Сошников А.В., Кузьминов А.Н.  
Тулина Л.А., Фомина А.С., Дер-  
нова Е.И., Крючкова Н.В., Беля-  
ев Н.А., Глушков М.И., Петухо-  
ва Л.А., Белов П.В., Чорпита  
И.С., Иванова Е.К.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список литературы и средств обучения.**

## **1. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к обучающимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДШИ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности музыкального кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Занятия в классе ансамбля играют большую стимулирующую роль в музыкальном развитии ребенка.

**Во-первых**, занятия в ансамбле являются продолжением работы в классе специальности и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

**Во-вторых**, систематическая работа в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

**В-третьих**, такие «малые» детские музыкальные коллективы более мобильны в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеют в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию.

В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем; группы ансамбля формируются преподавателем из всех учеников своего класса с учетом их возраста, способностей, возможностей посещать занятия.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность» и «Класс ансамбля»;
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- занятия в ансамбле с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара;
- реализация творческих возможностей ученика.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Ансамбль» составляет 4 года - со 2-го по 5-й класс.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:*

#### **Срок обучения 4 года**

Содержание \ классы	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	132 из расчета 1 час в неделю
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	132

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Мелкогрупповая (от двух человек в ансамбле), продолжительность урока – 40 минут, по 1 часу в неделю.

### *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».*

**Цель программы** – формирование художественной и музыкальной культуры, выявление у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей, подготовка к дальнейшему профессиональному ориентированию детей, исходя из их музыкально – слуховых и психофизических возможностей.

#### **Задачи программы:**

##### ***Воспитательные:***

Работа в музыкальном коллективе помогает детям находить «общий язык» с партнерами по ансамблю, с уважением относиться к ним. Воспитывается умение терпимо воспринимать чужие ошибки, радоваться общим творческим достижениям.

Для детей, не проявляющих ярких результатов в занятиях по специальности, работа в классе ансамбля становится стимулом к более интенсивным занятиям и создает возможность частых концертных выступлений.

Особую роль может сыграть ансамблевая игра в развитии оперативного внимания детей, контроля за процессом исполнения.

##### ***Образовательные:***

- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся;
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

***Развивающие:***

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

***Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект народных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для ансамблей выдающимися исполнителями.

## 2. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудитор-ные занятия:

### Срок обучения 4 года

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

\*Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);

- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

### ***Годовые требования по этапам обучения.***

Занятия ансамблевым музицированием по программе «Народные инструменты» является обязательным для всех учащихся. Учитывая индивидуальные возможности детей, целесообразно планировать учебный процесс не по классам, а по этапам обучения, которые дети могут проходить со «своей скоростью».

#### **Младшая группа – первая степень сложности:**

##### ***1) Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс. 1962 г.***

##### Дуэты:

1. Русская народная песня «Пойду подступлю» Обр. Ф. Соколова
2. А. Парусинов Эхо

##### ***2) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов.***

1. Упражнения для ансамблевой игры

##### ***3) Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 классы. Киев 1984 г.***

##### Дуэты:

1. В. Барвинский Аист
2. И. Брамс Шиповник

##### Трио

1. Э. Эксанишвили Народная
2. Чого, Івасю, змарнів. Обр. Н. Леонтовича

#### **Младшая группа – вторая степени сложности:**

##### ***1) Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1962 г.***

##### Дуэты:

1. Р. Шуман. Первая потеря.

##### Трио:

1. И.С. Бах. Ария F dur.
2. Н. А. Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. В.А. Моцарт. Ария Es dur.

##### ***2) Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс. 1968 г.***

##### Дуэты:

1. Грузинская народная песня «Оровелла» Обр. Д. Аракишвили
2. Н. Дремлюга Песня о школе
3. В. Ребиков Игра в солдатки
4. М. Иорданский. Песенка про чибиса
5. Украинская народная песня. Обр. К. Сорокина
6. П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
7. Украинская народная песня Щедрик. Обр. Н. Леонтовича
8. С. Прокофьев Вальс

##### Трио:

1. Русская народная песня «Ты река ли моя, реченька» Обр. А. Лядова
2. Русская народная песня «Во лузях» Обр. А. Лядова.
3. М. Глинка Ходит ветер у ворот.
4. М. Глинка Славься из оперы «Иван Сусанин» (отрывок)
5. Русская народная песня «Уж ты поле мое, поле чистое» Обр. П. Чайковского
6. А. Гречанинов Мазурка
7. В. Калинников Сосны
8. В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
9. Русская народная песня «На море утушка купалася» Обр. П. Чайковского

10. Татарская народная песня. Обр. Е. Славинского
11. Белорусский танец Янка. Обр. С. Дементьевой
12. Белорусская народная песня Перепёлочка. Обр. З. Левиной
13. Дж. Верди Вступление к опере Травиата
14. В. Соловьев-Седой Нахимовский марш из к/ф «Счастливого плавания»

**3) Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 классы. Киев 1984 г.**

Дуэты:

1. А. Корелли Сарабанда
2. А. Гречанинов Пьеса из цикла «На зеленом лугу». Соч. 99.
3. М. Кажлаев Утро
4. Азербайджанская народная песня «Вечер настал»
5. Н. Мухатов Маленький вальс
6. Г. Перселл Ария
7. Я. Верещагин Воздушные шарики
8. А. Ядгаров Веселая игра
9. Русская народная песня «Пойду ль я»
10. Т. Хренников Вальс дружбы
11. Латышский народный танец «Рыбачок»
12. А. Штогаренко Плясовая
13. М. Шаверзашвили Лезгинка
14. И. Ковач Польшка
15. Модавский народный танец «Хора с двумя притопами». Обр. В. Гордзея
16. Д. Шостакович Колыбельная

Трио:

1. Литовский народный танец «Ленок».
2. Украинская народная песня «Ой у полі три криниченьки». Обр. Н. Ризоля
3. Л. Книппер Степная кавалерийская
4. Л. Бетховен Немецкий танец
5. Украинская полька. Обр. Н. Ризоля
6. Г. Педраудзе Эстонский напев

Квартеты:

1. Украинская народная песня «Ой не ходи, Грицю». Обр. Н. Ризоля
2. Ф. Шуберт Швейцарская песня
3. А. Лепин Польшка из к/ф «Приключения Буратино»
4. Г. Шендерев Далекая песня

**4) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Украинская народная песня «Взял бы я бандуру»
3. М. Глинка Польшка
4. П. Булахов Тройка
5. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
6. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Трио:

1. Д. Шостакович Родина слышит
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
3. Русская народная песня «сеяли девушки яровой хмель». Обр. А. Холминова

**4) В. Бортянков. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов.**

**Санкт-Петербург 1993 г.**

Дуэты:

1. Болгарская народная песня
2. Украинская народная песня «Черные брови»

3. Польская народная песня «Кукушечка»
4. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга»
5. Молдавский народный танец «Мэрунцика»
6. Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной»
7. Молдавский народный танец
8. Чешская народная песня «А я сам»
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Украинский народный танец «Казачок»
11. Р. Паулс Колыбельная
12. К. Глюк Маленький марш
13. И. Дунаевский Молодежная

**5) Отдельные произведения.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. В. Бухвостова
2. Русская плясовая «Барыня»
3. Русская народная песня «Чижик»
4. Русская народная песня «Да во городе» Обр. А. Суркова
5. Украинская народная песня «Два петуха горох молотили». Обр. В. Накапкина

Квнтеты:

Русская народная песня «На море утушка купалася». Обр. П. Чайковского

**Средняя группа:**

**1) Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 класс ДМШ. 1968 г.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке». Обр. В. Рунова
2. Русская народная песня «Вдоль по Питерской». Обр. В. Иванова
3. Р. Шуман Грезы
4. Русская народная песня «Лучинушка». Обр. В. Мотова

Трио:

1. П. Чайковский Песня без слов. Пер. Г. Тышкевича

**2) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов. 1966 г.**

Дуэты:

1. Русская пляска «Трепак». Обр. А. Данилов
2. Современная народная песня «Наглядитесь, очи ясные». Обр. Ю. Блинова
3. Г. Динику Мартовский хоровод
4. А. Холминов Фрагмент из музыки к к/ф «Председатель»

Трио:

1. Русская народная песня «Во поле березонька стояла». Обр. А. Холминова
2. Русская народная песня «Что так скучно». Обр. Ю. Блинова
3. И. Штраус Персидский марш

**3) В. Бортянков. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов.**

**Санкт-Петербург 1993 г.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
2. К. Листов В землянке
3. Р. Лагидзе Песня о Тбилиси
4. Б. Мокроусов Одинокая гармонь
5. И. Дунаевский Молодежная
6. В. Бортянков Полька

**Дуэты для баянов (аккордеонов) с выборными звукорядами:**

1. А. Варламов Белеет парус одинокий
2. В. Бортянков Сказочные зарисовки. Посвящается П.И. Говорушко

Шествие витязей  
Танец русалочек  
Избушка на курьих ножках  
Волшебная поляна  
Хоровод гномов

#### **4) Отдельные произведения**

##### Дуэты:

1. Русский танец. Обр. В. Жигалова
2. И. Дунаевский Ой, цветет калина
3. Е. Кузнецов Ивушка (Хоровод)
4. Е. Жарковский. Прощайте скалистые горы
5. Ц. Кюи Испанские марионетки
6. Н. Чайкин Карельская кадрили
7. И. Розас. Вальс. Над волнами. Обр. В. Мотова
8. П. Едикке. Полька «Мизинчик». Обр. С. Копаневой
9. В. Андреев Вальс «Грезы»
10. Попурри из вальсов И. Штрауса

#### **5) Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Санкт-Петербург 2003**

##### **г. Составление и переложение В. П. Паниной.**

1. В. Биберган Полька-буфф
2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени». Обр. Е. Дербенко. (В сокращении)
3. Чешская полька. Обр. П. Шашкина
4. В. Дмитриев Музыкальная миниатюра
5. А. Новиков Смуглянка
6. О. Хромушин Мартышка и очки. Регтайм. (Облегченное переложение)
7. В. Фоменко Игривый котенок

#### **6) Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 3 1999 г.**

##### Дуэты:

1. Финская народная песня «Роза в долине». Обр. Ю. Лихачева
2. М. Пегюри, Ж. Пейроннен. Полька-фантазия. Обр. С. Лихачева

##### Квартеты:

1. Две рождественские песни. Обр. С. Лихачева
2. В. Мурадели, Ю. Лихачев. Россия – родина моя

#### **Старшая группа:**

##### **1) Отдельные произведения**

##### Дуэты:

1. А. Пьяццолла Либертанго. Пер. В. Ушакова
2. Э. Григ. Норвежский танец №2
3. Д. Кабалевский. Скерцо из сюиты «Комедианты»
4. А. Вивальди, И.С. Бах. Органный концерт ре-минор 3 часть
5. Саратовские переборы. Обр. И. Тихонова, В. Кузнецова
6. С. Прокофьев Пушкинский вальс
7. С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии». Пер. Г. Тышкевича
- 8 М. Кюсс Вальс «Амурские волны». Обр. С. Рубинштейна
9. Г. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
10. А. Вершюрен В стиле мюзет

##### Трио:

1. И.С. Бах. Скерцо из сюиты №2 (си-минор)
2. А. Лорцинг Ballett-Musik из оперы «Царь и плотник»

**2) Баян. Учебный репертуар детских музыкальных школ 5 класс. Киев 1984 г.**

Дуэты:

1. Д. Каминский. В веселую минутку.
2. Азербайджанская народная песня «Вошел в цветник любимой».
3. Г. Чеботарян. Песнь ашуга.
4. Я. Сабзанов. Прелюдия.

Трио:

1. В. Барабашов. Песня из «Пушкинской сюиты».
2. И. Хуторянский. Огневушка – Поскакушка из «Уральской сюиты».
3. В. Косенко. Хороводная.

Квартеты:

1. Ф. Богданов. Песня из «Украинской сюиты».

**3) А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Москва 1965 г.**

Дуэты:

1. А. Мирек. Мазурка «Шалунья».

Трио:

1. И. Дунаевский. Галоп. Пер. Ю. Блинова.

Квартеты:

1. Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Обр. А. Онегина.

**4) Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «Час да по часу». Обр. В. Мотова.
2. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая». Обр. П. Триодина.

Трио:

1. В. Ребиков. Вальс из сказки «Елка».

Квартеты:

1. Б. Сметана. Полька.
2. Р. Глиэр. Хоровод из балета «Медный всадник».

**5) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов. 1966 г.**

Дуэты:

1. М. Блантер. Спортивный танец из к/ф «Спортивная честь».
2. А. Холминов. Полька из к/ф «Повесть о пингвинах».
3. И. Дунаевский. Вальс из к/ф «Испытание верности».

Большой ансамбль класса (5-12 чел.)

1. А.Л. Веббер. Методу. Тема из мюзикла «Кошки».
2. А. Пьяцолла. Танго «Осень в Буэнос-Айресе».
3. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
4. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
5. И. Дунаевский. Песня о Родине.
6. И.С. Бах. Органная прелюдия a-moll.
7. И.С. Бах, Д. Кабалевский. Органная прелюдия и fuga d-moll.
8. А. Вивальди. Оп. 3 № 10. Концерт для четырех скрипок и камерного оркестра h-moll 1 часть. Инстр. Н. Кравцова.
9. Р. Глиэр. Гимн великому городу.
10. В. Мотов. Песня. Инстр. И. Дмитриенко.
12. Л. Бетховен. Адажио кантабиле из 8-й сонаты.
13. Бела Хласни. Испанский танец.
14. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
15. Ф. Шуберт. Музыкальный момент.
16. В. Ребиков. Вальс.
17. П. Чайковский. Не шум шумит.

18. П. Чайковский. Игра в лошадки.
19. Русская народная песня «Ой, по-над Волгой».
20. Д. Кабалевский. Галоп из сюиты «Комедианты».

### **СТРУННЫЕ, ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар, гуслей), из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гусли, гитара, а также инструменты других отделов – баян, духовые, ударные и даже струнные.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### **1. Однородные составы:**

##### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

##### **1.2. Трио**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

##### **1.3. Квартеты**

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);

##### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

##### **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусяров.

## **2. Смешанные составы (с введением инструментов других отделов):**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, балалайка;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- гусли, домра малая.

### **2.2. Трио:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима;
- домра малая, балалайка прима, гусли;
- домра малая, балалайка прима, балалайка бас (баян).

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гусли (баян);
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, флейта, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### Годовые требования (домра)

#### Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

#### Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

#### Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М.Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т.Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

### Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

#### Пьесы для дуэта домр:

- 1.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мульттики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

#### Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

## 4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет –         | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок –  | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля – зачет –            | 1 пьеса наизусть. |

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет –         | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок –  | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля – зачет –            | 1 пьеса наизусть. |

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

**Годовые требования (балалайка)****Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- |                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| Конец октября – контрольный урок –    | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – контрольный урок – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок –     | 1 пьес по нотам,  |
| Начало апреля – зачет –               | 1 пьеса наизусть. |

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьес по нотам,  
 Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
 Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
 Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
 Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
 Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
 Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
 Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
 Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
 Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.  
Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.  
Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Ожидаемые результаты обучения:**

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества

- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Бах, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **4.Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

**Итоговые уроки**, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого обучающегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

- зачет в форме академического концерта в 4,5,6,7,8,9 классах.

В течение учебного года обучающийся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Задачами текущего контроля успеваемости является:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности «Ансамбль» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по специальности, Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течении четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этажности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической и академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляю собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Реализация данной программы предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

#### **1 год обучения**

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года - контрольный урок в форме академического концерта: исполняются 1-2 разнохарактерные произведения.

### **2 год обучения**

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах.

### **3 год обучения**

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах.

### **4 год обучения**

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах, в конце учебного года - **выпускной экзамен.**

## **Критерии оценок**

### ***промежуточной аттестации уровня знаний, обучающихся по предметам коллективного исполнительства ОЦЭВ***

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительных навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме, стилю и жанру произведениями (желательно – в ансамблях разных составов).

**Критериями оценки работы учащихся** являются: овладение ансамблевыми навыками, артистизм, качество звукоизвлечения, умение координировать свою игру с другими партиями, объем и разнообразие репертуара.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации.*

#### ***Задачи класса ансамбля.***

Известные педагоги всегда придавали большое значение участию учеников ДШИ в ансамблях и оркестрах. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся ДШИ. Ансамбли всегда украшают и обогащают концерты.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождение;
- Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- Умение аккомпанировать солистам;
- Умение рассказать об исполняемом произведении;
- Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- Навыки чтения с листа, элементы импровизации, самостоятельного разбора новых произведений.

#### ***Формирование ансамбля.***

В последние годы существует проблема с набором учащихся в класс баяна, аккордеона. Это вынуждает принимать детей в ДШИ без учета их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах

также создает дополнительные проблемы с организацией репетиций в объединенных ансамблях отделения из учеников разных педагогов. Эти проблемы и диктуют необходимость искать различные формы организации ансамблей. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте.

Занятия учеников ансамблем в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества.

**Во-первых**, занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

**Во-вторых**, проблема контроля за посещаемостью класса ансамбля, качество выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками.

**В-третьих**, систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

**В-четвертых**, такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Ученики класса в любое время могут объединяться для выступления в разные группы, начиная с дуэтов, где старший, более опытный ученик, всегда поддержит на концерте младшего.

**Занятиям ансамблем** следует уделить особое внимание **с первого года обучения**. Многие преподаватели пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Исполнение учителя обогащает простейшие пьесы ученика, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

Многолетняя практика убеждает: чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Также отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

Ученики класса, как правило, распределяются в ансамбле на три возрастные группы: младшая, средняя и старшая. Количество и состав групп зависит от ежегодно меняющегося контингента учеников в классе. Деление на возрастные группы имеет исключительно учебные задачи.

**В младшей группе** игра в ансамбле осуществляется в рамках учебных часов предмета «специальность». Ученик может получить начальные навыки ансамблевого музицирования, играя с педагогом и со следующим по расписанию учеником, который приходит на 10-15 минут раньше.

Это может быть исполнение пьесы в унисон или распределение партий: в пьесе, написанной для одного исполнителя, один ученик играет мелодию (партию правой руки), другой – аккомпанемент (партию левой руки). Такое элементарное ансамблевое музицирование отлично развивает ритмическую организацию и слуховой контроль учеников.

К игре в **ансамблях средней возрастной группы** могут подключаться технически подвинутые учащиеся 2-го года обучения, а также более слабые ученики старших классов.

Репертуар – различной степени сложности. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. Первое знакомство с партиями (расстановка аппликатуры, штрихов, определение исполнительских приемов) происходит на уроках специальности, более детальная проработка – на уроках ансамбля.

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- разбор и проработка своей партии в ансамбле;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- совместная репетиционная работа по «сыгрыванию» участников ансамбля;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневниках учащихся.

Большое значение для обучающегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой обучающегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей народных инструментов;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

#### **6. Список литературы и средств обучения.**

1. Блох О.А. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов - «Музыка в школе», №5, 2002.
2. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984.
3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1960.
4. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. - М., 2005
5. Запольнова Ю.Т. Психологические предпосылки успешного сценического выступления - Новосибирск, 2006.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М, 1968
8. Солопов М. Теория и практика обучения баяниста, аккордеониста творческому музицированию. Минск, 2003
9. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
11. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
12. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
13. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
14. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

15. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
17. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе.
18. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
19. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
3. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
4. Инструментальные ансамбли. Сост. В.Гевиксман. М., 1973
5. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. М., 1969
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1969
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. и ред. В. Розанов. М., 1969
8. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1, М., 1964
10. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2, М., 1965
11. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3, М., 1966
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 13. Струнные ансамбли 1964
13. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, Сост. А.Лачинова. М., 1965
14. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.

#### ***Нотная литература.***

1. И. Сперанский «Народные мелодии» для баяна (аккордеона), «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
2. Переложения М. Лихачёва «Ты и Я» дуэты для баяна и аккордеона, «Союз Художников», Санкт-Петербург, 2009.
3. Переложение С. Лихачёва «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» вып.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
4. В. Баканов «Ансамбли для баяна и аккордеона» (тетрадь 5), Москва, «Дека-ВС», 2008
5. Переложение С. Лихачёва «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» вып.3, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
6. Е. Максимова «Пьесы» для двух баянов, М., «Музгиз», 1961.
7. С. Рубенштейн «Репертуар ансамбля баянистов», М., «Профиздат», 1966.
8. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, М., «Музыка», 1986.
9. «Хрестоматия баяниста 1-2 классы музыкальных школ», «Музыка», 1967.
10. А. Мирек «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», М., «Музыка», 1968.
11. А.С. Крылусов «Хрестоматия баяниста» М., «Музыка», 1993.
12. А. Гурьянов «Сашкины уроки», Ульяновск, «УлГТУ», 2003.
13. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. I, М., «Музыка», 1994.
14. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. II, М., «Музыка», 2004.
15. В. Мотов, Г. Шахов «Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы», М., «Кифара», 2006.
16. Л. Гаврилов «Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы», М., «Музыка», 1989.
17. А. Мирек «Школа игры на аккордеоне», М., «Музыка», 1966.
18. В. Мотов, Г. Шахов «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы», М., «Кифара», 2003
19. Переложение С. Лихачёва «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, в.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 2000.

20. Переложение Ю. Лихачёва «Песни военных лет», «Союз художников», Санкт-Петербург, 2000.
21. М. Лихачёв, В. Ушаков, С. Ставицкая «Композиции для аккордеона», вып.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
22. М.Лихачёв, В. Ушаков, С. Ставицкая «Композиции для аккордеона», в.3, «Композитор». Санкт-петербург, 2005.
23. А. Тонин «Русские народные песни», М., «Гос. Муз. Изд.», 1959.
24. Т. Кривенцова «Мелодии, которые всегда с тобой», «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
25. А. Катанский «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», М., «изд. В. Катанского», 2000
26. В. Ушаков «Композиции для дуэтов аккордеонов», «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
27. В. Панина «Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
28. Р. Гречухина «Ансамбли для баянов и аккордеонов», «Композитор», Санкт-Петербург, 2004.
29. А. Судариков, А. Талакин «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып.10., «Композитор», Санкт-Петербург, 1993.
30. С. Лихачёв, В. Ушаков «Пьесы для ансамблей аккордеонов», «Композитор», Санкт-Петербург, 1998, 2002.
31. А. Онегин «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 классы ДМШ, М., «Музыка», 1967.
32. И. Тюгаева «Популярные вальсы» в переложении для ансамбля аккордеонистов, «Союз Художников» Санкт-Петербург, 2010.
33. В. Шрамко Класс ансамбля баянов (аккордеонов), «Композитор», Санкт-Петербург, 2008.
34. Е. Левин «Играем Вместе» сборник ансамблей для баяна (аккордеона) «Феникс» Ростов-на-Дону, 2011.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.04 “Хоровой класс”**

**В.01 УП.02 “Хоровой класс”**

**1 -5 классы**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Срок реализации 5 лет

**разработчики:**

Кудрявцева О.С., Бикеева Н.А., Быстров С.А.,  
Рогожина С.В., Романова Н.А., Сапетина Е.Ю., Ананич А.А.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами – учебными хорами младших классов и концертными старшими хорами - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является одним из основных предметов обязательной части.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Успешная работа хорового отдела возможна благодаря разработанному педагогическим коллективом авторскому учебному плану и программам по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии;
- программе по чтению хоровых партитур;
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

Ощущение живой вокальной интонации, естественного дыхания, умения действовать в музыкальном коллективе под руководством дирижёра входят в комплекс необходимых профессиональных умений.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета обязательной части «Хоровое класс» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты», составляет 1 год (1й класс), срок реализации учебного предмета вариативной части “Хоровой класс” составляет 4 года со 2-5 классы.

### **3.1 Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом обязательной части на реализацию УП «Хоровой класс»**

**Таблица 1**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49.5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	33
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	16.5
Количество часов на консультации	

**3.2. Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом вариативной части на реализацию УП «Хор»**

**Таблица 2**

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	198
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	66

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Занятия хором проводятся следующими группами:

- 1 класс – группа
- 2 класс – группа
- 3 класс – группа
- 4 класс – группа
- 5 классы – старший концертный хор/учебный хор/хор мальчиков

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка;
- работа с группой солистов хора.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- приобретение навыков в области хорового пения;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл. Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять своё исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет.

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	231				
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	0.5	0,5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	82,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	313,5				

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

### 2. Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено 14-16 произведений,  
Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

### І класс

В 1-ом классе в течение всего года ведутся комплексные уроки, сочетающие хоровую и сольфеджийную работу. Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В. Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребёнок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объёму брать дыхание. Важна организация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Принципом развития вокального диапазона в младшем возрасте является развитие речевого и фальцетного регистров и сглаживание порога между ними. Деление на голоса в младших классах происходит достаточно условно до полного формирования голосовой мышцы (в 10 – 11 лет). Вокальная работа в данный период ведется для всех одинаково. Общий диапазон к концу года  $as - f_2$ .

В III – IV четвертях в работу включается элементарное двухголосие (канон, остинато, простой подголосок).

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
4. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
7. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
8. Украинская народная песня «Птичка»
9. Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
10. Кубинская народная песня «Моя мама»
11. Французская народная песня «Большой олень»
12. Русская народная песня «В хороводе»
13. Белорусская народная песня «Веснянка»
14. Немецкая народная песня «Ку-ку в чаще лесной»
15. Немецкая народная песня «Кукушка»
16. Французская народная песня «Братец Яков»
17. А. Петров песня из к/ф «Мой добрый папа»
18. Ю. Корнаков «Необыкновенный футбол»

19. Ю. Корнаков «Весенняя песенка»
20. Н. Гончарова «Песня о хоре»
21. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
22. Л. Бетховен «Малиновка»
23. В. Кирюшин «Лошадка»
24. В. Кирюшин «Ходит зайка»
25. В. Кирюшин «Котик усатый»
26. В. Кирюшин «Слон»
27. В. Кирюшин «Козлята»

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Русская народная песня «Козёл и коза»
4. Русская народная песня «Как у нашего Степана»
5. А. Филиппенко «Берёзонька»

### II класс

Продолжение работы над задачами 1-ого класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. (Этому способствуют упражнения В.В. Емельянова с сужением от сексты до секунды и с расширением от октавы до большой децимы со сменой гласных звуков). С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

Более развёрнутая работа над двухголосием на основе народных песен и классического репертуара ставит более сложные задачи ансамблевого плана. Отсутствие постоянного деления на голоса даёт возможность смены исполняемой партии, что способствует развитию гармонического слуха за счёт полного представления о хоровой партитуре произведения. Этот навык хорошо закрепляется при игре хоровых партитур на уроках индивидуального сольфеджио.

В конце учебного года начало освоения элементарного трёхголосия.

***Примерный репертуарный список:***

1. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»
4. П. И. Чайковский «Мой садик»
5. П. И. Чайковский хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
6. Ц. Кюи «Майский день»
7. Л. Бетховен «Сурок»
8. Р. Роджерс «Эдельвейс»
9. С. Смирнов «Черёмуха»
10. Т. Ефимов «Помогите кенгуру»
11. Т. Потапенко «Котёнок и щенок»

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Сад»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
4. Русская народная песня «Во кузнице»
5. Русская народная песня «Ах вы, сени»
6. Русская народная песня «В тёмном лесе»
7. Русская народная песня «Со вьюном»
8. Русская народная песня «Блины»
9. Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»
10. Латвийская народная песня «Петушок»
11. Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки»
12. Грузинская народная песня «Светлячок»
13. Шведская народная песня «Три парня»
14. М. Ипполитов-Иванов 2-х ч. «Ку-ка-ре-ку, петушок»
15. М. И. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

### **III класс**

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Освоение полифонического двухголосия и гармонического трёхголосия. Большое внимание уделяется работе над произведениями а cappella. Эта более сложная ступень хорового исполнительства предполагает тщательную работу над ансамблем и строем, чему способствуют музыкальные знания и активное воспитание музыкального слуха, в том числе и гармонического, которое ведётся на уроках сольфеджио. Только осознанное освоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволяет добиться полноценного строя в хоре.

#### ***Примерный репертуарный список:***

##### **Двухголосные:**

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «Казачья колыбельная»
3. Русская народная песня «Что же ты, соловушка»
4. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
5. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
6. Русская народная песня «Славны были наши деды»
7. Русская народная песня «Как во поле белый лён»
8. Русская народная песня «Ивушка»
9. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
10. Л. Бетховен «Край родной»
11. Й. Гайдн «Пастух»
12. В. Моцарт «Цветы»
13. Г. Вольф «Музыканты»
14. В. Моцарт «Наш союз прекрасен, братья»
15. В. Моцарт «Запылал восток зарёю»
16. В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»
17. И. Дунаевский «Колыбельная»

18. Н. Карш «Песня на крокодильском языке»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Комарочек»
2. Русская народная песня «А я по лугу»
3. Русская народная песня «Посею лебеду»
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька»
5. Русская народная песня «Ах, по морю»
6. Русская народная песня «Как за нашим за двором»
7. Н. Леви «Цветы»

**IV класс**

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в трёхголосии а cappella.

К середине 4-ого класса у ребёнка появляется более определённый тембр, что даёт возможность разделить хоровую группу на постоянные партии и работать внутри партий над ансамблем, фразировкой, звуковедением, музыкальной агогикой.

В вокальной работе используется комплекс основополагающих фонопедических упражнений.

Учащиеся готовятся к переходу в старшие хоровые коллективы. В связи с этим большое внимание уделяется развитию умения читать хоровые партитуры. В течение года проводятся два зачёта: игра партитур и сдача хоровых партий.

***Примерный репертуарный список:***

Двухголосные:

1. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
2. И. С. Бах «Жизнь хороша»
3. Ф. Шуберт «Куда?»
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. И. Штраус «Весна»
6. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
7. П. Булахов «Серенада»
8. А. Даргомыжский 2 хора из оперы «Русалка»
9. В. Ребиков «Румяной зарёю»
10. Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаваронка пень»
11. П. И. Чайковский «Весна»
12. Ж. Б. Вакерлен «Приди поскорее, весна»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Лён зелёный при горе при крутой»
2. Русская народная песня «Бородино»
3. Русская народная песня «Возле речки»
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
5. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
6. Русская народная песня «Сею, вею»
7. Русская народная песня «Слава на небе»
8. Русская народная песня «У зори-то у зореньки»
9. Т. Джордини «Viva tutte»
10. Я. Регнарт «Nun bin ich»

11. Григорианский хорал «Ave maris stella»
12. П. Чесноков «Тебе поём»
13. А. Ведель «Достойно есть»
14. Д. Бортнянский «Многая лета»
15. Д. Бортнянский «Под Твою милость»
16. Г. Пфейль «Озеро спит»
17. В. Моцарт «Dona nobis pacem»
18. К. Глюк «Праздник хора»

Начальный этап обучения завершается зачётом по УП «Хор». На зачёте учащиеся исполняют пройденные за год двух-трёхголосные произведения а cappella ансамблями (состав ансамблей формируются за месяц до зачёта). Обращается внимание на чистоту и выразительность интонирования.

### **Старшие хоровые коллективы - V класс.**

В 5-ом классе учащиеся делятся по коллективам: девочки входят в состав концертного старшего хора (где резервной группой является учебный хор), мальчики – в хор мальчиков.

Продолжается работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения (совершенствуются навыки «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах (выдержанных на несколько тактов)); работа над звуковедением и дикцией (развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах).

В старших хоровых коллективах Охтинского центра поют дети разного возраста. В связи с возрастными особенностями развития детских голосов, особую важность приобретает работа над ансамблем.

Для достижения полноценного ансамблевого звучания необходимо постоянно совершенствовать вокальную культуру хористов, точность воспроизведения ритмического строя, чистоту интонирования по горизонтали и выстроенность фактурной вертикали – в хоре в целом, в каждой партии и у каждого певца.

Динамический ансамбль подразумевает умение певцов сознательно владеть навыками дыхания и звукообразования. В процессе постоянной тренировки вырабатываются ритмическая гибкость и агогическая свобода исполнения.

Тембровый ансамбль отдельной партии – задача не менее сложная. Тембр – ценное свойство голоса – может и должен вырабатываться. На тембр можно влиять двумя способами:

- меняя регистры и вид атаки,
- изменяя размеры резонаторных полостей (глотка, рот).

Тембр тесно связан с вибрато. Однако в хоровом пении нельзя допускать слишком больших колебаний. Излишнее вибрато может отрицательно сказаться на стройности исполнения.

Отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов. Стройное пение зависит от чистоты интонации. Строй в хоре бывает мелодический и гармонический. Для улучшения строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха, формированию широкого круга музыкальных знаний. Только сознательное усвоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволит добиться в хоре полноценного строя.

Особенно важно помнить, что период, относящийся к подростковому и раннему юношескому возрасту, - самый сложный и ответственный для формирования голоса.

Исключительное внимание и чуткость руководителя к каждому участнику коллектива является обязательным условием успешной работы хора.

***Примерный репертуарный список:***

**Хор девочек (девушек)**

1. Три русские песни в обр. А. Лядова «Ты, река ль», «Во лузях», «Колыбельная»
2. Русская народная песня в обр. И. Ельчевой «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня в обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
4. Северная русская народная песня «Скоморошина»
5. Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Щедрик»
6. Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Ой, з-за гори»
7. Белорусская народная песня в обр. А. Свешникова «Рэчанка»
8. Грузинская народная песня «Лоза»
9. Латышская народная песня в обр. А. Юрьяна «Вей, ветерок»
10. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
11. Д. Бортнянский «Коль славен наш Господь»
12. М. Глинка «Жаворонок»
13. М. Глинка «Славься»
14. А. Даргомыжский «На севере диком»
15. Ц. Кюи «Весеннее утро»
16. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
17. П. Чайковский «Вечер», «Ночевала тучка», «Легенда»
18. Н. Римский-Корсаков «Утёс»
19. В. Гаврилин «Воскресенье»
20. Б. Кравченко «Бедный Макар»
21. В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
22. С. Воронин «Богородице Дево»
23. К. Монтеверди канцонетта «Come fargo...»
24. Й. Мысливичек «Ноктюрн»
25. Дж. да Нола «Vilanelle»
26. Б. Галуппи «Qui tollis»
27. В. А. Моцарт «Ave Maria»
28. Ф. Мендельсон-Бартольди «Laudate pueri», «Hebe deine Augen auf»
29. Б. Сметана «Моя звезда», «Солнце садится за гору»
30. Ж. Лангле «Ave mundi Gloria»
31. З. Кодай «Ave Maria»
32. М. Райхл «Мороз-точильщик»
33. У. Найссоо «Лесная телеграмма»

**Хор мальчиков (юношей)**

1. Украинская народная песня «Ой, при лужку, при лужку» обр. А. В. Александрова
2. Кант «Радуйся, русско земле» неизвестный автор (XVIII в.)
3. Ф. Мендельсон «Весна»
4. М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»
5. Русская народная песня «Соловьём залётным» обр. М. Анцева сл. А. Кольцова
6. А. Алябьев сл. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»
7. Ф. Шуберт «Липа»
8. Словацкая народная песня «Гусары» обр. В. Новака
9. А. Даргомыжский сл. М. Лермонтова «На севере диком»

10. Н. Карш, сл. В. Руснака «От зари и до зари»

11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда»

Руководитель подбирает произведения, исходя из возможностей своего коллектива. Можно группировать репертуар по стилям, проходя каждую четверть произведения одного стиля и подводя итог тематическим концертом.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки различных стилей и жанров;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового или музыкально-теоретического образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе,
- сдача партий в ансамблях – контрольный урок.

*Виды промежуточного контроля:*

- сдача хоровых партитур (ежегодный контрольный урок),
- переводные зачёты в 4-ом классе (переход в кандидатскую группу старшего хора) и в 5-ом классе (переход в старший хор).

При выведении переводной оценки учитываются:

- оценки годовой работы по четвертям;
- оценки, полученные на контрольных уроках (сдача партий, игра партитур и аккомпанементов);
- участие в концертах данного хорового коллектива.

#### ***2. Критерии оценки***

<b>5 («отлично»)</b>	Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и
----------------------	---

	<p>активное их исполнение.  Умение держать свой голос в ансамбле.  Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.  Активная работа на уроках в течение четверти.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное, но активное их исполнение.  Умение держать свой голос в ансамбле.  Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.  Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и малоактивное их исполнение.  Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.  Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.  Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.</p>
<b>2 («неудовлетворительно») и «неаттестация»</b>	<p>Плохое знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, невыразительное и неактивное их исполнение.  Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.  Развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.  Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговым контролем по УП «Хор» является выпускной экзамен, включающий исполнение своей хоровой партии в ансамбле, игру хоровых партитур.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
  2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
  3. Внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту.
- При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### 4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### 3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижёрскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### 2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление

нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

В младших классах хорового отдела в едином комплексе осуществляется работа на уроках хора, сольфеджио и индивидуального сольфеджио. Все эти предметы ведёт один преподаватель и это создаёт дополнительные возможности интегрирования данных курсов:

- работа над активной интонацией на основе вокально-хоровых навыков, приобретаемых на хоре, отражается на качестве интонирования упражнений и пения с листа на уроках сольфеджио;
- на уроках хора используется методически направленный сольфеджийный материал («учебно-технологические» песни, на которых легко отрабатываются ладомелодические и ладо-интервальные связи, ритмические группы и т.п.);
- на основе хорового репертуара закрепляются понятия: лад, тональность, темп, штрихи (артикуляция), нюансы и т.д.;
- транспонирование песен на основе осознания ступеней тональности является постоянным приёмом работы и на хоровых занятиях, и на уроках сольфеджио;
- хоровой материал используется на уроках сольфеджио для подбора, записи и транспонирования, гармонического анализа;
- навык чтения с листа постоянно закрепляется на хоре – с листа сольфеджируются и хоровые партитуры, и примеры из сб. «Сольфеджио» под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина;
- навык исполнения двух- и трёхголосия закрепляется при игре на уроках индивидуального сольфеджио хоровых партитур произведений, исполняемых на хоровых занятиях.

В старших классах успешность работы хоровых коллективов обеспечивается разработанным педагогическим коллективом авторским учебным планом и программами по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии,
- программе по чтению хоровых партитур,
- программам по чтению с листа и транспонированию, по импровизации в классе фортепиано,
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Программы отдела образуют единый учебно-методический комплекс, в котором чётко реализуются межпредметные связи. Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- работа над своей хоровой партией;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список сборников хоровых произведений***

- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- Славкин М. «Поёт детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

### ***2. Список методической литературы***

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань», 2007
- Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.02.УП.01«СОЛЬФЕДЖИО»**  
**1–5 класс**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**5 лет обучения**

Возраст учащихся от 10 до 18 лет  
Срок реализации программы 5 лет

**Составители:**

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,  
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,  
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, включая ребёнка в активное музицирование, способствующее практическому освоению элементов музыкального языка. Занятия помогают выявлению творческих способностей детей, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки являются фундаментом в занятиях на инструменте, в конечном итоге помогают вырастить грамотного музыканта – исполнителя.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» по данной программе составляет 5 лет. Возраст детей, поступивших в 1 класс – 10-12 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Таким образом, режим занятий составляет 1,5 академических часа в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах (оснащены пианино, учебной мебелью - досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), соответствующих Федеральным государственным требованиям, с учётом всех санитарных и противопожарных норм.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотека имеет обширное собрание необходимой литературы: учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), учебные пособия, сборники для пения с листа, издания музыкальных произведений и хрестоматии для музыкального анализа, справочная и методическая литература. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Для более успешного освоения программы, особенно в работе с учащимися младших классов, активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с изучаемыми ритмическими структурами. В старших классах при прохождении новых теоретических тем либо используются плакаты, либо схемы рисуются на доске.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

На каждом занятии независимо от изучаемой темы используются различные формы работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные и ритмические упражнения, игра аккомпанемента и т.д.).

1 класс

Таблица 2

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Шестнадцатые длительности	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	5	2	3

15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

*Таблица 4*

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Тритоны натурального минора	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Интервальные последовательности в тональности	Урок	5	2	3
17	Размер 6/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

*Таблица 5*

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3

8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности ля-бемоль мажор, фа минор	Урок	5	2	3
11	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Гармонические обороты	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Гармонический анализ.	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	10	4	6
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

*Таблица 6*

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны на II и VI ступенях натурального	Урок	2,5	1	1,5

	минора и гармонического мажора				
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
7	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Хроматизм, альтерация.	Урок	5	2	3
14	Размеры 3/2, 6/4.	Урок	5	2	3
15	П7 с обращениями.	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
18	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

*Распределение учебного материала по годам обучения*

**1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.  
Нотный стан.  
Формирование навыков нотного письма.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Аккорд.  
Тон, полутон.  
Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Диез, бемоль.  
Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Переменный лад.  
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.  
Обращение трезвучий.  
Тоническое трезвучие с обращениями  
Секвенция.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.  
Размер 3/8.

## **3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучий.  
Доминантовый септаккорд.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Пунктирный ритм.  
Размеры 3/8, 6/8.  
Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре; тритоны натурального минора.  
Ув.2 в гармоническом миноре.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней с обращениями.  
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
Обращения доминантового септаккорда.  
Отклонение, модуляция.  
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.  
Синкопа.  
Триоль.  
Буквенное обозначение звуков и тональностей.

#### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.  
Тональности до 5 знаков в ключе.  
Энгармонизм тональностей  
Гармонический мажор.  
Альтерация, хроматизм.  
Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.  
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.  
Ритмические группы с заливочными нотами.  
Размеры 3/2, 6/4.  
Переменный размер.  
II7 и его обращения.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для выполнения основных целей и задач, поставленных перед предметом «Сольфеджио». Они направлены на развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке использоваться должны все формы работы.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней и их последовательностей, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов. В 1,2 классах должна преобладать работа в ладу, с постепенным переходом к интонированию от звука. На первом этапе работы петь интонационные упражнения лучше хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой. Для точного интонирования новых или сложных (тех, что пока не получают) элементов полезно давать гармонический аккомпанемент, т.к. большинство детей, обучающихся по данной программе, не имеет

абсолютного слуха. Это поможет выработать ощущение ладового тяготения и добиться более точной, осознанной интонации. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. По мере достижения точности интонирования темп исполнения делаем более подвижным.

На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Полезно также пение по руке (нотному стану); по «немой» клавиатуре. Важно, чтоб формы работы менялись. Каждое упражнение должно занимать не более трёх минут. Т.е., те же самые ступени спеть сначала с названием ступеней по «лесенке», затем по немой клавиатуре, затем по руке. Это способствует хорошей концентрации внимания на уроке.

Очень хорошо, когда есть ступеневые схемы для освоения различных теоретических тем, по которым дети поют несколько уроков подряд. Тогда та или иная интонация крепко закрепляется в памяти детей. Менять схемы нужно по мере освоения (чистого интонирования) ступеней.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Они должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе с тактированием). Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

Очень важно правильно организовать работу по чтению с листа на начальном этапе. Всегда следует начинать с сольмизации – чтения нотного текста в ритме; при этом на самом раннем этапе работы надо следить за тем, чтоб указательный палец правой руки водил по исполняемым нотам, а левая рука тактировала. Затем обязательно вместе с детьми определяем количество фраз, сравниваем их, видим одинаковые, разные и похожие. После этого анализируем мелодические модели и ритмический рисунок. Только после анализа настраиваемся в тональности, поём первый звук. Педагог устанавливает темп.

В 1,2-м классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Не следует подпевать ученикам, или подыгрывать мелодию на фортепиано. Лучше, если какая-либо интонация музыкального примера не получилась, остановиться, проанализировать (что не получилось – ритмический рисунок или мелодический оборот? и т.д.), ещё раз её проработать (с гармонической функцией). Затем читать заново.

В старших классах также перед началом исполнения любого примера также нужно его просольмизировать, затем проанализировать с точки зрения формы, известных

мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков, пропеть найденные обороты, сложные скачки. И только потом петь номер с тактированием.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано. На начальном этапе таким аккомпанементом может быть просто мелодия в басовом голосе из главных ступеней лада, чуть позже – главные квинты лада. Для слабых учащихся аккомпанемент может сыграть учитель или более сильный товарищ. В старших классах ученики сами должны уметь подобрать для исполнения мелодии аккорды в подходящей фактуре. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Некоторые варианты работы над ритмом:

1. простукивание ритмического рисунка знакомой песни;
2. повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
3. придумывание слов, фраз на заданный ритм;
4. чтение ритмических карточек ритмослогами с прохлопыванием ритма;
5. чтение ритмических карточек ритмослогами с тактированием;
6. простукивание ритма сыгранной мелодии;
7. сольмизация;
8. отстукивание (исполнение на ударных инструментах) ритмического аккомпанемента к мелодии;
9. пение периода (8 тактов) на двух-трех ступенях с определённой ритмоформулой с дирижированием;
10. ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

Работа над ритмом должна вестись систематически и обязательно в тесной связи с метром. После проработки новой ритмической формулы её включаем в другие виды работы (сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие навыка эмоционального восприятия музыкального произведения и слышания конкретных элементов музыкального языка.

Анализировать услышанное можно уже с первых уроков. В простой песенке из 8 тактов дети могут услышать структурные особенности (сколько фраз, сравнить фразы между собой – повторные, варианты, контрастные различные). По мере прохождения теоретического материала дети смогут анализировать размер, лад, знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать секвенцию. Данный раздел работы на уроке должен быть в тесной связи с предметом «музыкальная литература». То есть, помимо упражнений из ступеней, интервалов и аккордов, нужно давать детям примеры из лучших произведений музыкальной классики, в которых можно анализировать пройденные гармонические обороты, акцентировать внимание на наиболее ярких аккордах и интервалах, анализировать тип фактуры, музыкальную форму.

Над осознанием формы, её слышанием надо работать постоянно, так как это помогает детям при прослушивании музыкального фрагмента воспринимать элементы музыкального языка сначала в-целом, а затем анализировать частности. Этот навык развивает память и помогает в написании диктанта.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант воспитывает у учащихся навыки слухового анализа, способствует развитию музыкальных представлений и осознанию отдельных элементов музыки. Запись музыки – самая сложная форма работы в классе сольфеджио, которая объединяет все предыдущие навыки, от степени владения которыми зависит успех в обучении музыкальному диктанту. Данная форма работы есть важнейшее средство развития внутреннего слуха и памяти, поэтому проводить его следует на каждом уроке, чередуя различные виды.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить как примеры из музыкальной литературы, так и технические диктанты на отработку различных мелодико-гармонических оборотов (из специальных сборников, или сочинённые самим преподавателем).

Виды диктантов:

- **Обычный диктант.** Педагог играет на инструменте мелодию, которую учащиеся записывают.

При записи таких диктантов сначала рекомендуется давать учащимся короткие мелодии с тем, чтобы они проигрывались небольшое количество раз и запись мелодии велась наизусть. При записи стандартного объёма 8 тактов следует делать относительно длительные перерывы для стимулирования музыкальной памяти.

Первоначальные диктанты начинаются и заканчиваются тоникой. Затем вводятся диктанты, начинающиеся с III или V ступени, позднее с других звуков, с обязательным окончанием на тонике. После достижения уверенной техники в записи однотональных диктантов, в том числе тех, которые не заканчиваются на тонике, можно вводить диктанты с отклонениями в мелодии, модулирующие диктанты.

Обычный диктант может предваряться совместным с преподавателем анализом элементов музыкального языка (в младших классах, при записи мелодий с новыми элементами). На самом начальном этапе обучения учитель может вести запись диктанта на доске.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Необходимо следить, чтоб запись диктанта велась грамотно и аккуратно.

Записанный диктант предполагает его проверку с разбором допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

- **Диктант по памяти.** Это может быть запись выученной в классе или дома мелодии, запись уже когда-то записанной мелодии в транспорте, с изменением ключа. В данном случае мелодия не проигрывается.

- **Запись мелодии, предварительно выученной с текстом.** Этот вид диктанта можно использовать в дистанционном обучении. В этом случае учащийся может сначала подобрать мелодию на инструменте, а затем грамотно её записать.

- **Устный диктант.** Педагог играет на инструменте короткую мелодическую фразу, учащийся определяет метр, лад, высоту и длительность звуков и поёт с названием звуков и с дирижированием.

- **Ритмический диктант.** Это может быть запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии. С этому же виду можно отнести ритмическое оформление мелодии, запись нот которой сделана учителем на доске точками или одинаковыми длительностями.

### *Творческие задания*

Простые творческие ладовые и ритмические задания необходимо давать ученикам с самых первых уроков и на протяжении всего периода обучения.

Творческие задания играют огромную роль в

- развитии и закреплении теоретических и практических навыков по предмету;
- понимании необходимости занятий сольфеджио;
- создании творческой атмосферы в группе;
- раскрытии творческой индивидуальности каждого ребёнка;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- владение вокально – интонационными навыками, позволяющими спеть мелодию или один из голосов 2-3х – голосного ансамбля певцов;
- навык чтения с листа;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, подбор аккомпанемента, транспорт);

- навыки первичного анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху (мелодии 8-12 тактов, интервальные и аккордовые последовательности)
- первичные навыки по сочинению музыкального текста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения и предполагает экзамен в 5 классе, состоящий из письменной части и устного ответа.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### 2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### **1-2 классы.**

**5 «отлично»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

**«5 с минусом»** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

##### **4 «хорошо»**

**«4 с плюсом»** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

**«4»** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**«4 с минусом»** - Задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

### **3 «удовлетворительно»**

**«3 с плюсом»** - Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

**«3»** - Задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

**«3 с минусом»** - Задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

### **2 «неудовлетворительно»**

**«2»** - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

## **3 – 5 классы.**

### **«5» (отлично)**

1. Без ошибок записан диктант с 7-8 проигрываний.
2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:
  - ступени в тональности;
  - интервалы а тональности;
  - аккорды в тональности;
  - интервалы и аккорды вне тональности
3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.
4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

### **Оценка «5-»**

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа). Диктант записан с 1-2 ошибками, либо с некоторым количеством недочётов.

### **4 «хорошо»**

#### **Оценка «4+»**

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но:

- допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и сознать в темпе, предполагаемом для отличного ответа);
- были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов;
- наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей;
- для успешной записи диктанта учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание, и допущены 1-2 ошибки.

#### **Оценка «4»**

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов;
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении;
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа;
- 3-4 ошибки в записи диктанта.

#### **Оценка «4-»**

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов;
- 1-2 ошибки в пении с листа;
- 4-5 ошибок в записи диктанта.

#### **3 «удовлетворительно»**

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей;
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая»;
- Ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки);
- Диктант написан не полностью, но более, чем наполовину, или с большим количеством ошибок при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

#### **2 «неудовлетворительно»**

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

В диктанте допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо он записан меньше, чем наполовину.

##### 1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **Экзаменационные требования**

#### ***Примерные требования на экзамене в 3 классе***

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.
2. Построить м, б, ч интервалы от звука
3. Построить 4 трезвучия, Мб, Бб от звука

4. Построить интервальную цепочку в одной из пройденных тональностей (5-6 интервалов, включая тритоны на VII и IV ст.).
5. Построить аккордовую последовательность в одной из пройденных тональностей (6-7 аккордов, включая D7)

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные варианты устных экзаменационных билетов:

Билет №1 (уровень сложности базовый):

1. Спеть гамму ля мажор.
2. Спеть ступени в ля мажоре: I – V – VI – IV – II - ↑VII – I
3. В ми миноре спеть «золотой ход валторн»
4. В ми миноре спеть аккордовую цифровку: t53 – s64 – D6 – D7 – t3
5. от звука си спеть ↑ ч5, ув4, б2, Б64
6. Спеть с дирижированием наизусть №128 (учебник Давыдова, 4 класс)
7. Играть секвенцию D7 – T3 от звука соль, по ч4 ↑

Билет №2 (уровень сложности выше среднего):

1. Спеть гамму гармонического соль минора.
2. Спеть ступени в соль миноре: I – IV – III – VI – VIIн - VIIг – I
3. Спеть тритоны с разрешением в тональность си-бемоль мажор.
4. В соль мажоре спеть аккордовую цифровку: T6 – S53 – T64 – S6 – D7 – T3
5. От звука ля спеть ↓ ч5, м7, М64, б3
6. Спеть с листа с дирижированием № 120 (учебник Фридкина, чтение с листа)
7. Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Я на камушке сажу»

Билет №3 (уровень сложности повышенный):

1. Спеть ↑ гамму гармонического фа-диез минора; ↓- натурального фа диез минора
2. В фа-диез миноре спеть ступени: III – IV – VIIг – VI – II – VIIн – I
3. В соль миноре спеть последовательность интервалов:
 

б6	ув4	ув2	ч4	ув4	м7	м3
III	IV	VI	V	VI	V	I
4. В тональности ре мажор спеть аккордовую цифровку: T53 – D64 – T6 – T64 – D7 – T3
5. От звука ре спеть челнок: ↑Ум53 - ↓м6 - ↑D7 - ↓ч4 - ↑Б6
6. Спеть с листа с дирижированием №144.
7. Спеть 1 куплет песни И. Дунаевского «Весёлый ветер»

### *Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе*

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
2. В одной из пройденных тональностей записать и разрешить все тритоны.
3. В одной из пройденной тональности построить аккордовую последовательность (8 – 10 аккордов)
4. От звука построить и разрешить тритоны в восемь тональностей.
5. От звука построить 7 септаккордов.

Устно:

- индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные варианты устных экзаменационных билетов:

Билет №1 (уровень сложности базовый):

1. Спеть от звука D ↑ гамму натурального мажора; ↓ - гармонического минора
2. В тональности D dur спеть:
  - ступени: I – V – III - ↑I – VI<sub>г</sub> – IV – VII – I
  - интервалы: б3 ув4 м6 ум5 ум7 ч5  
IV IV III II VII I
  - D7 и все его обращения с разрешением
3. Спеть с дирижированием наизусть № 254, сыграть его в транспорте (Калужская, 6 кл.)
4. Играть от звука H секвенцию мVII7 – умVII7 – D65 – T53, по 1т ↑

Билет №2 (уровень сложности выше среднего):

1. Спеть от звука F ↑ гамму гармонического мажора; ↓ - натурального минора
2. В тональности f moll спеть:
  - ступени: I – IV – VII<sub>н</sub> – III – VI – II – VII<sub>г</sub> – V – I
  - все уменьшённые интервалы с разрешением
  - аккордовую цифровку: t53 – умVII7 – D65 – t53 – s6 – П43 – K64 – D7 – t3
3. Спеть от звука re ↑четыре трезвучия, обращения M53 и B53.
4. Спеть наизусть с дирижированием № 331.
5. Спеть наизусть с аккомпанементом №126

Билет №3 (уровень сложности повышенный):

1. От звука Es спеть ↑ гамму гармонического минора; ↓ - мелодического мажора.

2. В тональности, параллельной Es dur, спеть ступени: III – ↑VIIг - ↓IV – VI – II – VIIн – V - I
3. В тональности D dur спеть все характерные интервалы с разрешением.
4. В тональности fis moll спеть аккордовую последовательность: t53 – d6 – s6 – D53 – D2 – t6 – II7 – D43 – t53.
5. от звука C спеть «челнок»: ↑Мум7 ↓б6 ↑Ум7 ↓ч4 ↑D65 ↓ч5
6. Спеть с листа с дирижированием №267
7. Спеть наизусть с аккомпанементом 1 куплет песни Б. Савельева «Настоящий друг»

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Для детей, планирующих поступление в средние профессиональные учебные заведения, целесообразно проводить экзамен без билетов и включать в устный опрос задания, когда учащийся должен услышать последовательность интервалов или аккордов, а затем спеть её (сыграть на фортепиано).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для детей, поступающих в детскую школу искусств в этом возрасте, характерны личное желание заниматься музыкой, настрой на активное музицирование и сознательное отношение к приобретению знаний и навыков. Поэтому, они способны интенсивно усваивать теоретический материал. Этому способствует также и то, что со 2-го – 3-его классов у них начинается активное музицирование (оркестр, ансамбль).

Необходимо поддержать интерес подростков к обучению, отбирая музыкальный материал, свойственный их музыкальным потребностям, включать в работу на уроке не только народные и классические мелодии, но и эстрадные, в т.ч., современные.

В силу возраста детей возникают определённые сложности в работе, особенно с мальчиками, т.к. уже во 2-м - 3-м классе начинается мутационный период, и работа над интонационными упражнениями становится практически невозможной. Поэтому, основные навыки вокального интонирования необходимо заложить в 1-м – начале 2-ого классах. Этот факт надо учитывать при планировании форм работы на уроках.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка вокально-певческой позиции (пение с опорой на дыхание).

Выработка координации голоса и слуха (чистая интонация).

Пение песен-упражнений сначала на одном звуке (соль), затем добавить ля, затем интонировать попевки из 2-3-х звуков (добавить си), затем добавить до 2-ой октавы.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Тональность не менять несколько уроков, чтоб у детей сформировалась закономерность «нота-ступень».

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом и нотами, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен в пройденных тональностях (в транспорте).

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, «переступание», движение по Т53, опевание устоев, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые). В последней четверти добавить ритм четыре шестнадцатых.

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, интонацию переступания, движение по устоям.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – важнейшее средство развития слуха и памяти, поэтому проводить его следует на каждом уроке, чередуя различные виды – устные, письменные, ритмические, короткие обороты и законченные музыкальные построения.

Запись музыки – самая сложная форма работы на уроках сольфеджио, ибо она объединяет все навыки в комплексе. Поэтому, первоначально вводится устный диктант:

- учитель поёт короткую мелодию нотами, учащиеся повторяют;
- учитель поёт ступенями, учащиеся повторяют нотами;
- учитель поёт на нейтральный слог, учащиеся повторяют нотами;
- учитель играет мелодию на фортепиано, учащиеся поют эту мелодию нотами.

Для развития памяти хороши более длинные мелодии, пропетые учителем на слог. Дети должны также на слог пропеть чисто эту мелодию.

На первых уроках по записи диктанта стоит записывать только мелодии, многократно пропетые сольфеджио и с текстом для освоения только музыкальной записи.

На начальном этапе следует выработать привычку не подпевать себе вслух по время записи диктанта.

В дальнейшей работе в диктант тоже следует включать только проработанные ранее в интонационных упражнениях ритмо-интонации. На первых порах учитель должен писать на

доске. Лишь в контрольных диктантах, которые должны быть более лёгкими, дети работают самостоятельно.

Переход к самостоятельной записи возможен, когда хорошо освоена нотная запись. Перед записью обязательно нужно делать слуховой анализ.

Примеры диктантов для записи:

*Пример 1*



*Пример 2*



*Пример 3*



*Пример 4*



*Пример 5*



*Пример 6*



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

### **2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени, разрешение неустоев в устои. На этом этапе полезно вводить ступеневые схемы и по ним петь упражнения, одинаковые во всех тональностях.

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8) – по вертикали и на два голоса.

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) от звука.

Пение простейших секвенций с тактированием или дирижированием.

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

#### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### Музыкальный диктант

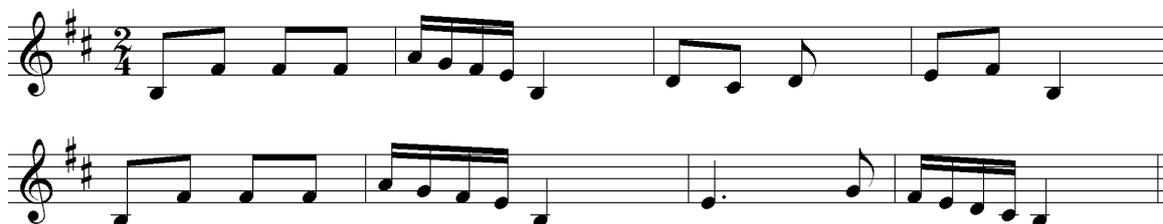
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (ритмические диктанты, устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты.

#### Пример 7



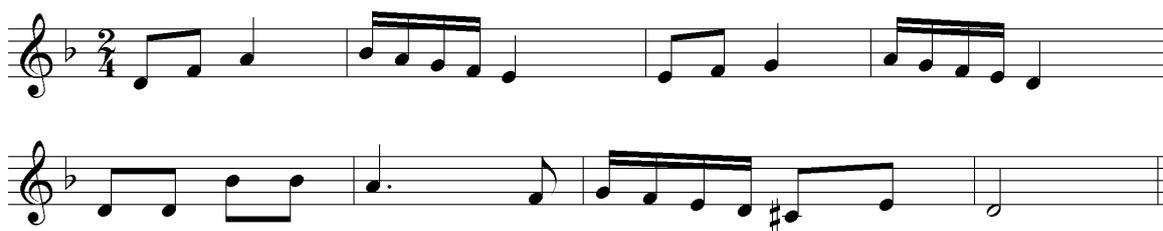
#### Пример 8



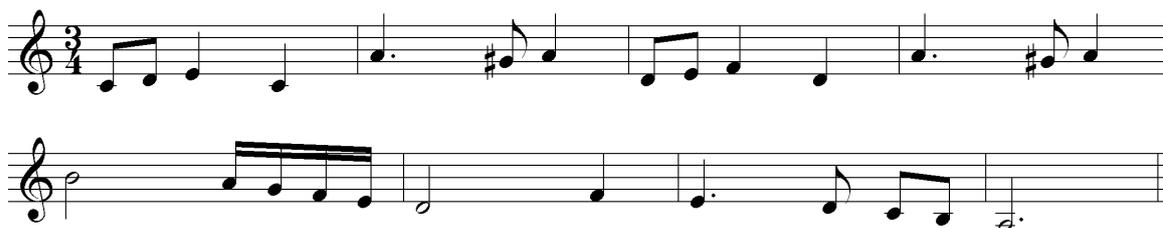
#### Пример 9



#### Пример 10



#### Пример 11



### Пример 12



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

#### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение обращений главных трезвучий.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, по звукам пройденных аккордов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, 6/8 – основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмические диктанты.

Сольмизация.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов, например, «золотой ход валторн».

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

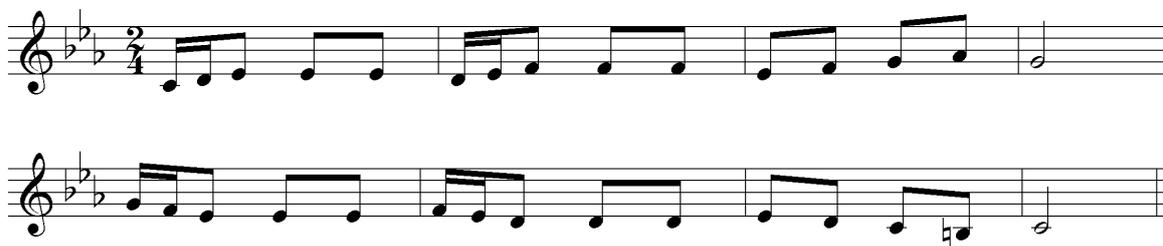
### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

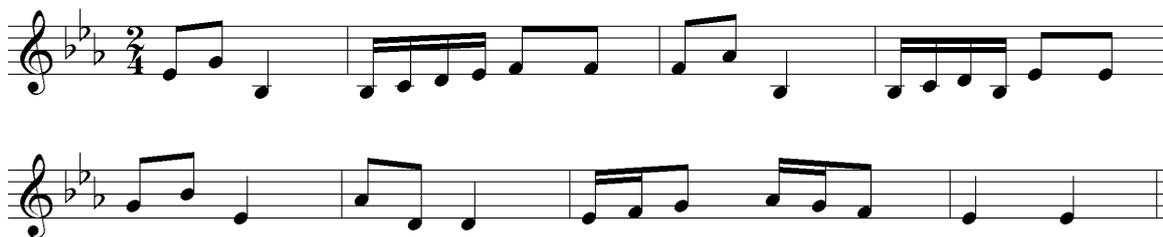
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в пройденных размерах.

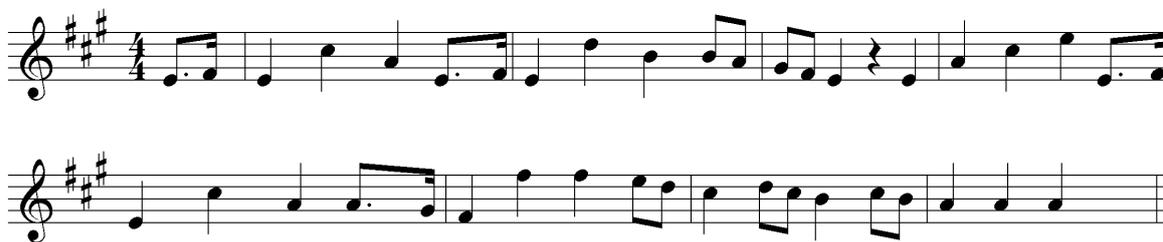
#### Пример 13



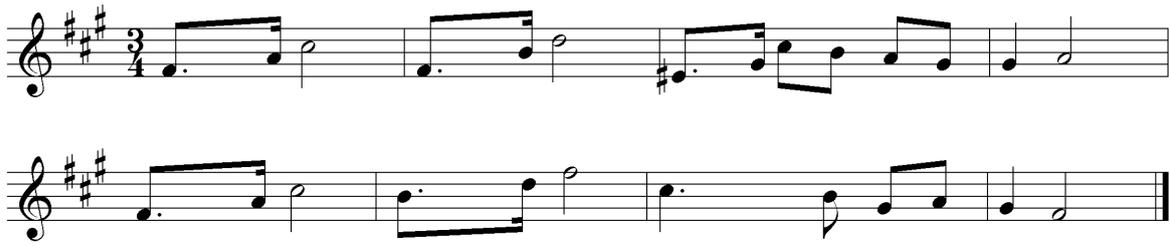
#### Пример 14



#### Пример 15



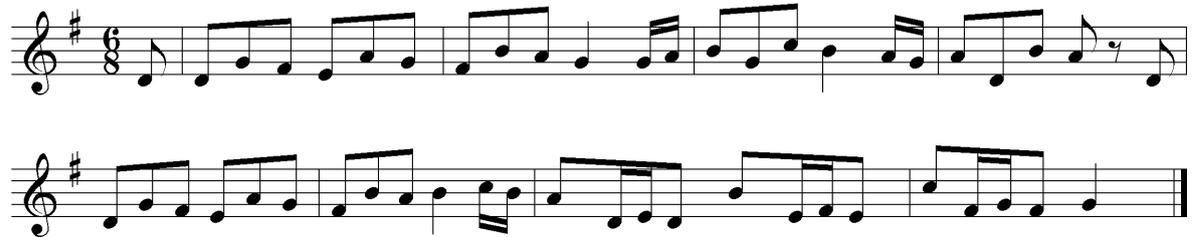
#### Пример 16



*Пример 17*



*Пример 18*



**Творческие задания**

Сочинение и запись мелодий на заданный ритм.

Сочинение и запись мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (периоды повторного и неповторного строения).

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

**4 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих

изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу, с включением трионов с разрешением и без.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

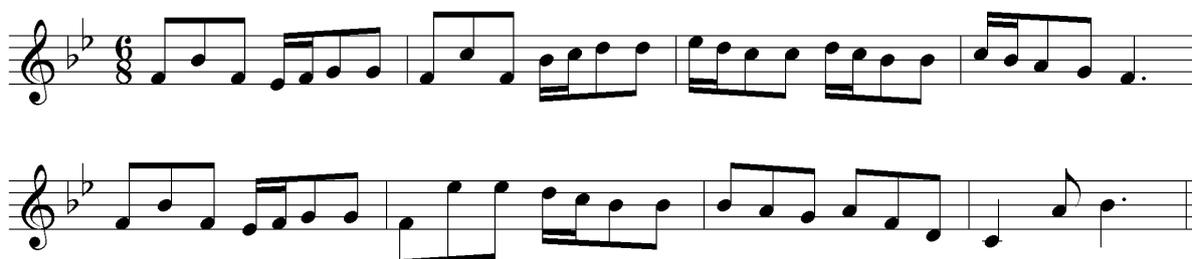
Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности, например T53 – D64 – T6 (проходящий D64) или T64 – S6 – D53 – D7 – T3.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в пройденных размерах , возможно, с отклонением в параллельную тональность.



*Пример 19*

*Пример 20*

Example 20 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes.

*Пример 21*

Example 21 consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff features a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff features a bass line with eighth and quarter notes, also including a triplet of eighth notes.

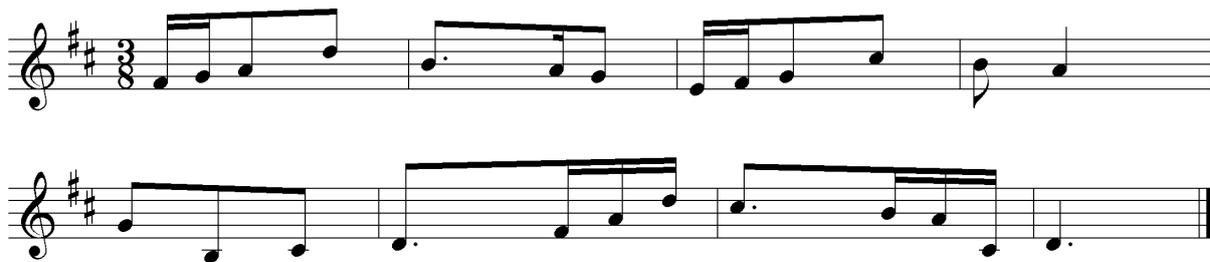
*Пример 22*

Example 22 consists of two staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff is in bass clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff is also in bass clef and contains a bass line of eighth and quarter notes.

*Пример 23*

Example 23 consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line of eighth and quarter notes.

*Пример 24*



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

### **5 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида) в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно.

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих в том числе широкие скачки с неустой на неустой.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, в том числе, с заливочными нотами.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение примеров в размерах 3/2, 6/4, переменных размерах с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.  
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.  
Ритмические диктанты.  
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности, например: ч5/1, ум7/VI г, ум5/VII г, ум4/VII г, м3/1

Или ув2/VI г, ув4/VI г, б6 /V, м7/V, б3/1.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности. Например: D2 – T6 – II53 – умVII7 – T53.

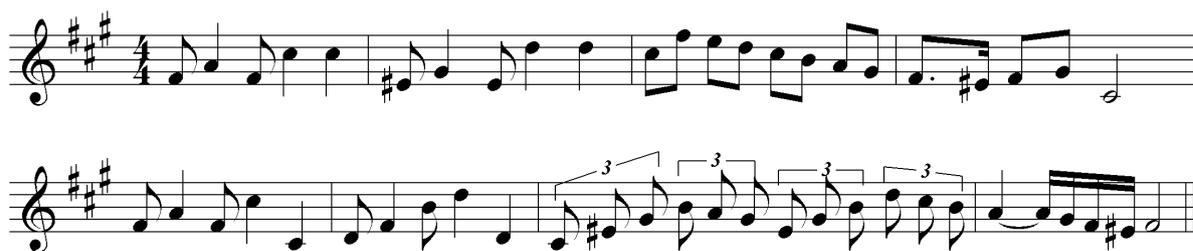
Или T6 – S53 - S64 – II2 – D65 - T53.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.



*Пример 25*

*Пример 26*



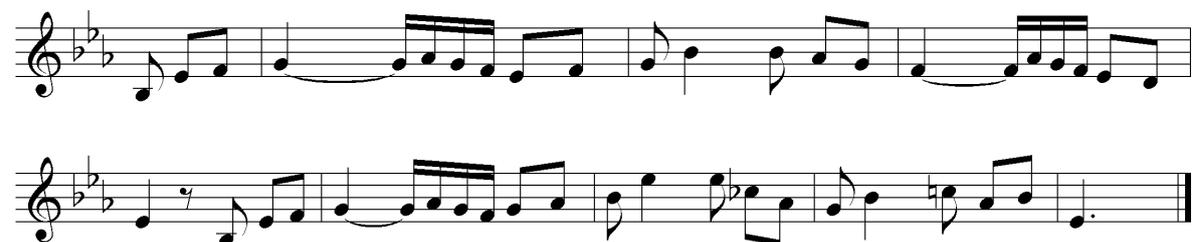
*Пример 27*



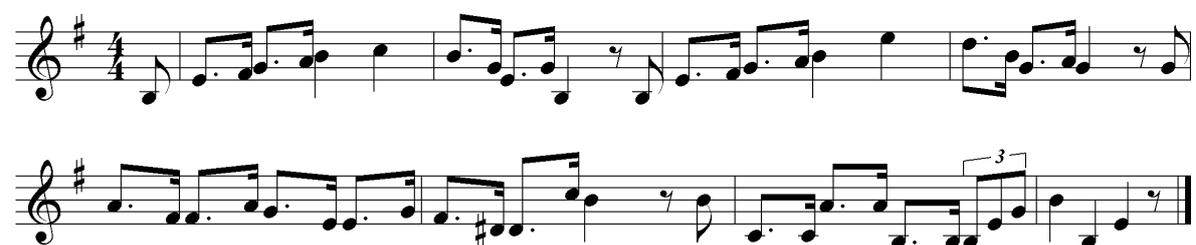
*Пример 28*



*Пример 29*



*Пример 30*



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

## 2.

### 3. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной, желательно ежедневной, по 10-20 минут в день. Она состоит из выполнения домашнего задания. Важно, чтоб учащийся как можно раньше научился контролировать чистоту своей интонации при пении - на фортепиано или своём инструменте. К интонационным упражнениям и номерам наизусть лучше обратиться несколько раз на протяжении недели между занятиями в классе.

Виды заданий:

- игра и пение гамм, интонационных упражнений, интервалов, аккордов, секвенций;
- чтение с листа;
- разучивание номеров наизусть;
- транспонирование;
- письменные задания (на группировку длительностей, построение интервалов, аккордов);
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение мелодии).

Объём домашнего задания должен быть посильным и по наполнению, и по количеству. Наибольшая его часть должна представлять собой работу по закреплению пройденного материала, и лишь малая часть может включать самостоятельный разбор. Домашнее задание должно состоять из нескольких видов работы и выполняться в полном объёме. На уроке необходимо разъяснить учащимся, как конкретно нужно выполнить то или иное задание.

К самостоятельной работе можно также отнести участие в музыкально-теоретических олимпиадах.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
6. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио 1-5 классы, Композитор, Санкт-Петербург, 2019
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Котикова Н. Сольфеджио для детской музыкальной школы 5-7 классы, Ленинград, «Музыка», 1983
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
12. Золина Е. Сольфеджио для детских музыкальных школ 7-8 классы, М, «Музыка», 2017
13. Королёва С. «Я слышу, знаю и пою» Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс, Композитор, СПб, 2016

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ, Композитор 2017
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
10. Осколова Е. Моё любимое сольфеджио Приложение ч.5 (диктанты), М., 2017

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.02.УП.02«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
**1–5 класс**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**5 лет обучения**

Возраст учащихся от 10 до 18 лет  
Срок реализации программы 5 лет

**Разработчики:**

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,  
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,  
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Обоснование структуры программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*

*Годовые требования по классам*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации*

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

*Учебники*

*Учебные пособия*

*Хрестоматии*

*Методическая литература*

*Рекомендуемая дополнительная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках музыкальной литературы у учащихся формируются навыки восприятия и анализа музыкальных произведений. Учащиеся получают представление о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка и его выразительных средствах.

Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их необходимы как будущим слушателям – любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы, поэтому уроки «Музыкальной литературы» способствуют расширению у обучающихся кругозора, формируют музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с другими учебными предметами «Сольфеджио» и «Музыкальное исполнительство». Понятийные знания вкупе со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы, позволяют использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Со второго класса начинается систематический, хронологический курс, включающий зарубежную и русскую музыку, знакомство с современной музыкой (XX век).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>5-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5 (5 лет)
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165 (5 лет)

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
---	-------

С первого по четвертый класс учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа — 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 66 часов.

В пятом классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа. Продолжительность учебного часа составляет 45 минут. Режим занятий – 1-4 классы — 1 час в неделю, 5 класс – 1,5 часа в неделю.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Форма итоговой аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого учебного года (викторина по музыкальному материалу и тестирование знания музыкальных жанров и форм). Выпускной экзамен в 5 классе включает викторину и ответы на вопросы. Возможен устный ответ по билетам.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- развитие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- формирование навыков по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

### **7. Методы обучения**

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, пение примеров с листа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, обеспечивающие реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

- Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Они оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

- Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, клавиры симфоний, опер и балетов, учебники по классам обучения (более 200 наименований по каталогу), справочная и методическая литература (наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся).

- Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио и видеозаписях, соответствующих требованиям программы.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	4	4

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

### 1 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение в курс музыкальной литературы.	1
Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.	1
Метр. Ритм. Темп.	1
Мелодия. Фактура. Аккомпанемент.	1
Лад. Гармония.	1
Письменная работа по пройденному материалу.	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	1
Инструменты симфонического оркестра.	2
Тембровый анализ.	1
Музыкальная форма. Фраза. Предложение. Период.	1

Песня. Куплетная форма в песнях	1
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Понятие музыкальной формы. Виды музыкальных форм. Простые формы. Простая двухчастная форма.	1
Простая трехчастная форма.	1
Форма вариаций. Виды вариаций. Моцарт. Соната Ля мажор (1 часть).	1
Форма рондо.	1
Анализ простых форм с листа.	1
Повторение	1
Письменная работа по анализу простых форм.	1
Народные танцы. Бальные танцы.	1
Менуэт. Мазурка. Полонез. Вальс	1
Тарантелла. Баркарола. Сицилиана.	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Балет. Характеристика жанра. Основные понятия. Виды номеров.	2
Жанр оперы. Виды номеров в опере (каватина, ария, ариозо).	2
Творческий урок по теме «Опера» и «Балет». Эссе по произведению (на выбор).	1
Повторение	1
Тестирование по инструментам симфонического оркестра, музыкальным формам и жанрам.	1
Викторина по музыкальному материалу первого класса.	1
Резервный урок	1

## 2 класс – 3 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

### 2 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в Древней Греции. Развитие многоголосия.	1
Рождение оперы. Оратория и кантата.	1
Инструментальная музыка 17 века. Жанры, формы в музыке 17 века. Викторина по пройденному материалу.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Токката и фуга ре минор.	1
Клавирное творчество И.С.Баха. ХТК, инвенции, французская сюита.	2
Сюиты	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Формирование классического музыкального театра. К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	1
Инструментальная музыка 17 века: жанры и формы. Повторение строения сонатно-симфонического цикла.	1
Проверочная работа по пройденному материалу.	1
Жизненный и творческий путь Й.Гайдна.	1
Й.Гайдн. Симфония с тремоло литавр.	2
Клавирное творчество Й.Гайдна. Повторение Формы рондо. Й.Гайдн. Соната Ре мажор (финал)	1
Контрольный урок	1

### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта.	1
В.А.Моцарт. Клавирное творчество.	1
Форма вариаций. Виды вариаций. Моцарт. Соната Ля мажор (1 часть).	1
Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Сонатное allegro в симфонии В.Моцарта g-moll.	2
В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	3
Контрольный урок по творчеству В.А.Моцарта.	1
Контрольный урок	1

### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.	1
Л.Бетховен. «Патетическая соната».	2
Л.Бетховен. Симфоническое творчество на примере Пятой симфонии.	2
Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
Викторина по материалу второго полугодия	1
Письменный контрольный урок	1
Резервный урок	1

### **3 год обучения**

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Вокальная лирика Ф. Шуберта	1
Фортепианные сочинения Ф.Шуберта	1

«Неоконченная» симфония Ф.Шуберта	1
Вокальные циклы Ф.Шуберта	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы Ф.Шопена	1
Прелюдии, этюды Ф.Шопена	1
Вальсы, ноктюрны Ф.Шопена	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

## «Музыкальная литература русских композиторов»

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок. Русская музыка XVII и первой половины XIX веков. Хоровая, инструментальная, первые русские оперы.	1
Песня и бытовой романс первой половины XIX века. Алябьев, Гурилёв, Варламов, Верстовский.	1
М.И. Глинка. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Романс в творчестве М.И.Глинки. Черты, отличающие его от бытового романса.	1
Опера "Жизнь за царя". Общая характеристика и знакомство с музыкой оперы.	4
М.Глинка. Симфонические произведения. Сочинения для фортепиано.	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
А.С.Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Опера "Русалка" (в отрывках).	1
А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.	1
Русская музыкальная культура второй половины XIX века."Могучая кучка". Эстетическая платформа. Жанры, формы, темы творчества кучкистов.	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и	2

творчество М.А.Балакирева А.П.Бородин. Общая характеристика творчества и краткая биография.	
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **4 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
А.П.Бородин. Биография.	1
Романсы и песни А.П.Бородина.	1
А.П.Бородин. «Князь Игорь»	4
А.П.Бородин. «Богатырская» симфония	1
Контрольный урок	1

##### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Н. А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
Опера «Снегурочка».	4
Творческое задание. Блиц-опрос по жизненному и творческому пути А.Н.Римского-Корсакова.	1
Контрольный урок	1

##### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
М.П.Мусоргский. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Опера "Борис Годунов".	4
М.П.Мусоргский. Фортепианный цикл "Картинки с выставки".	1
М.П.Мусоргский. Романсы. Подготовка к контрольной работе.	1
Итоговое занятие. Опрос по пройденным темам. Викторина.	1
П.И.Чайковский. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Резервный урок	1

**4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
П.И.Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы»	2
П.И.Чайковский. «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**«Отечественная музыкальная литература XX века»****5 год обучения****1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творческий облик А.К.Лядова.	1,5
Творческий облик А.К.Глазунова.	1,5
А.К.Скрябин. Жизнь и творчество.	1,5
Фортепианное творчество А.К.Скрябина.	1,5
Викторина по пройденным темам.	1,5
Контрольный урок	1,5

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Творческий облик С.В.Рахманинова.	1,5
Фортепианное творчество С.В.Рахманинова.	3
С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2	1,5
С.В.Рахманинов. Романсы.	1,5
Контрольный урок по творчеству С.В.Рахманинова.	1,5
И.Ф.Стравинский. Жизнь и творчество.	1,5
И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».	1,5

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.	1,5
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
Фортепианные произведения С.С.Прокофьева.	1,5
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	3
	1,5
С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	
С.С.Прокофьев. Балет «Золушка».	1,5
С.С.Прокофьев. Балет «Золушка».	1,5
С.С.Прокофьев. «Классическая» симфония.	1,5
Контрольный урок по творчеству С.С.Прокофьева	1,5

**4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
-------------	-------------------------

Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича.	1,5
Д.Д.Шостакович. Симфония № 7.	1,5
Д.Д.Шостакович. Квintет соль минор. Фортепианный концерт.	1,5
Викторина по творчеству Д.Д.Шостаковича.	1,5
Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.	1,5
Повторение пройденного, подготовка к итоговой письменной работе по музыкальной литературе.	1,5
Письменная экзаменационная работа.	1,5
Резервный урок	1,5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

#### *Введение в курс музыкальной литературы*

Роль музыки в жизни человека. Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### *Средства музыкальной выразительности*

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония

(последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Инструменты симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Музыкальная форма. Фраза. Предложение. Период. Песня. Куплетная форма в песнях***

Понятие музыкальной формы. Понятие периода, предложения, фразы, цезуры. Строение периода. Анализ соотношения предложений и фраз.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок».

### ***Виды музыкальных форм. Простые формы. Простая двухчастная форма.***

Особенности строения двухчастной формы на примере пьесы «Воспоминание» из «Альбома для юношества» Р.Шумана и пьесы «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

### ***Простая трехчастная форма.***

Особенности строения трехчастной формы. Принцип симметрии А В А (принцип обрамления). Понятие средней части и репризы на примере «Марша деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

### ***Форма вариаций. Виды вариаций. Моцарт. Соната Ля мажор (1 часть).***

Истоки вариационной формы в народном творчестве и её применение в профессиональной музыке. Различие между понятиями «вариации» и «варьирование». История формирования вариационной формы. Особенности строения в эпоху барокко. Понятие «строгих» вариаций и «свободных», «романтических», basso ostinato.

### ***Форма рондо.***

Происхождение формы рондо. Понятия рефрена и эпизода. Особенности строения формы рондо.

*Прослушивание произведений*

«Жнецы» Ф.Куперена,

«Крестьянка» Ж.Ф.Рамо,

Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» Глинки.

### ***Народные танцы. Бальные танцы.***

Танец как отражение жизни и характера народа (зазорные мужские пляски – русский танец трепак, девичьи русские танцы, хороводы, воинственные пляски у народов Кавказа, грузинские танцы хоруми, лезгинка и др.). Использование народных танцев в классической музыке.

Польские танцы: полонез, мазурка, краковяк. Претворение жанров в творчестве Ф.Шопена. Изучение характерных ритмических фигур, присущих каждому виду танца.

*Прослушивание произведений*

«Трепак» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского,

«Полонез» М.Огинского,

Полонез, мазурка, краковяк из балета «Жизнь за царя» М.Глинки,

Полонезы, мазурки Ф.Шопена (по выбору).

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Типы номеров (па-де-де, па-де-труа, па д'аксьон, вариации). Понятие кордебалета.

*Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### **2 класс – 3 класс «Музыкальная литература зарубежных стран» *Музыка в Древней Греции. Развитие многоголосия.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

### ***Рождение оперы. Оратория и кантата. Инструментальная музыка 17 века. Жанры, формы в музыке 17 века. Повторение строения сонатно-симфонического цикла.***

Зарождение оперы в Италии. Флорентийская камерата. Первая опера — «Эвридика» Я.Пери и О.Ринуччини. Первые оперы Монтеверди – «Орфей» и «Ариадна». Типы арий. Понятие речитатива. Формирование опера-seria и опера-buffa. Их сходства и отличия.

Обзор национальных инструментальных школ. Виды инструментальных стилей с их специфическими выразительными средствами и исполнительскими приемами. Инструментальные жанры с их неповторимой спецификой: concerto grosso, сольный концерт, сюита, соната, полифонические жанры. Строение сонатно-симфонического цикла. Сравнение внутритональных отношений экспозиции и репризы сонатного allegro.

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Формирование классического музыкального театра. К.В.Глюк.**

**Опера «Орфей и Эвридика».**

Краткий обзор жизненного и творческого пути К. В. Глюка. Обзор его реформаторской деятельности в Вене и Париже. Новый принцип взаимоотношения музыки и поэзии в операх композитора, тематика реформаторских опер (античные сюжеты героико-трагического характера). Значение реформы Глюка для композиторов будущей эпохи.

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),  
Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),  
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),  
Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,  
«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23, 1ч.,  
Симфония № 9, финал,  
Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор,  
Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,  
Полонез Ля мажор,  
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,  
Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)**

В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 3 класса и весь 4 класс.

### ***Вводный урок. Русская музыка XVII и первой половины XIX веков. Хоровая, инструментальная, первые русские оперы.***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

### ***Песня и бытовой романс первой половины XIX века. Алябьев, Гурилев, Варламов, Верстовский.***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка».**

**Жанры, формы, темы творчества кучкистов.**

Формирование содружества в конце 50 — начале 60-х гг. 19 века. Основополагающие принципы кучкистов. Роль М. Балакирева в кружке. Деятельность Бесплатной музыкальной школы. Роль народной песни для композиторов «Могучей кучки», принципы обработки народных песенных мелодий. Деятельность М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова по сбору и обработке народных песен. Опора на традиции М. Глинки и А. Даргомыжского. Распад «Могучей кучки» в середине 70-х годов и его причины. Влияние эстетических идей на последующие поколения композиторов.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество**

**М.А.Балакирева**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные

характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д.

монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»  
«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры.

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество А.К.Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Биография И.Ф.Стравинского.** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся

пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

***Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.*** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Ожидаемые результаты обучения:**

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

### **Текущий контроль.**

Осуществляется в повседневной работе на уроках. Результаты такого контроля позволяют корректировать процесс подачи материала, адаптировать его к индивидуальным особенностям каждой группы.

1. Основная форма – выборочная устная проверка, индивидуальный опрос. Проверяется знание биографического и музыкального материала. Предполагает ответы на вопросы, краткий пересказ, знание музыки на слух.
2. Письменное тестирование по биографическому материалу, знаниям по структуре и композиции музыкальных произведений. Позволяет осмыслить и запомнить значительное количество разнообразных сведений, развивает умение логически мыслить.  
Используется для учащихся средних и старших классов.
3. Написание кратких конспектов по биографиям композиторов. Развивается умение учащихся из больших по объему материалов выбрать главное и определяющее в творчестве данного композитора. Учащиеся учатся кратко излагать содержание своими словами. Все это способствует активному, осмысленному запоминанию материала.
4. Опрос по музыкальному материалу:
  - Игра тем наизусть (начиная с 5-го класса).

- Рассказ или ответы на вопросы о содержании, строении, характере музыкальных произведений.
  - Анализ выразительных средств музыки
5. Творческие задания в виде рисунков по музыкальной форме (4 -5 классы, тема «Музыкальная форма»).

### Периодический контроль.

Проводится в виде контрольных уроков по большим пройденным разделам программы. Обобщающая проверка проводится 1 – 2 раз в течение четверти.

На контрольный урок выносится материал значительный по объему. Учащиеся заранее оповещаются о предстоящем контрольном уроке и обо всех видах заданий.

1. Устный фронтальный опрос всех учащихся по вопросам.
2. Письменная контрольная работа по вопросам. Содержание и форма вопросов определяются с таким расчетом, чтобы учащиеся, выполняя работу, больше размышляли, а отвечали на вопросы кратко.
3. Проверка знания музыки:
  - Письменная викторина. Определяя музыкальные темы, учащиеся должны указать автора, произведение, указать часть в его цикле или действие в опере (балете). Желательно определить тему (в сонатном аллегро – главная, побочная и т.д.). Всего от 8 до 15 тем.
  - Зачет по игре тем наизусть. Всего от 5 до 10 тем одного композитора – из одного развернутого произведения (опера, симфония) или из разных произведений.

### Пример письменных вопросов для промежуточной аттестации

#### Контрольная работа на тему «Музыкальный театр. Балет»

(Первый класс по пятилетней форме обучения)

#### 1. Типы номеров в балете:

1. Сольный танец. «Рисует» портрет героя, помогает понять его характер.	-----
2. Танец, в котором участвуют три героя.	-----
3. В переводе с французского — «действенный танец», основан на выразительных жестах.	-----
4. Дуэт, в котором чередуется совместный танец и вариации танцоров.	-----
5. Музыкальное вступление к оперному, театральному представлению.	-----
6. В переводе с итальянского — «медленно», «спокойно». Наиболее часто этот номер исполняют дуэтом.	-----

(Банк данных: *па д'аксьон, па-де-де, вариации, адажио, па-де-труа, увертюра*)

#### 2. ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ

Балеты Петра Ильича Чайковского:

*(подчеркнуть)*

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» — «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» — «ЩЕЛКУНЧИК» — «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» — «ЗОЛУШКА».

**3. Театры оперы и балета:**

Россия. Санкт-Петербург	-----
Италия. Милан	
Россия. Москва	-----
Франция. Париж	-----

(Банк данных: *Гранд Опера, Мариинский театр, Большой театр, театр Ла Скала*)

**4. Викторина**

(Банк данных: *па д'аксьон, па-де-де, вариации, адажио, па-де-труа*)

1. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

**Контрольная работа на тему «Простые музыкальные формы»**

*(Первый класс по пятилетней форме обучения)*

**1. Основные определения:**

Построение, как правило, состоящее из двух предложений.	-----
Простая форма, состоящая из двух разделов.	-----
Повторяющийся раздел формы.	-----
Простая форма, состоящая из трех разделов, где третий является повторением первого.	-----
Самая распространенная форма вокальной музыки.	-----
Данное определение имеет два возможных значения: первое — соотношение отдельных частей музыкального произведения; второе — совокупность средств музыкальной выразительности.	-----

(Банк данных: *форма, реприза, куплетная форма, трехчастная, двухчастная, период*)

**• Викторина**

(Банк данных: *куплетная форма, период, простая двухчастная, простая трехчастная*)

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_

### 3. Ответы на вопросы:

(Банк данных: *мотив, симметрия, предложение, цезура, фраза, реприза, период, куплетная форма*)

- а) Назовите самое маленькое построение музыкальной речи. \_\_\_\_\_  
б) Как называется граница между музыкальными построениями? \_\_\_\_\_  
в) Принцип, составляющий основу простой трехчастной формы. \_\_\_\_\_  
г) Напишите название повторяющегося на расстоянии раздела, отделенного средней частью. \_\_\_\_\_

\*д) Напишите примеры простой двухчастной и простой трехчастной формы.  
Двухчастная: \_\_\_\_\_

Трехчастная: \_\_\_\_\_

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

### ***Пример письменных вопросов***

1. Назовите имена русских композиторов, живших в 19 веке.
2. Кто такие «Венские композиторы»? Почему их так называют? Назовите их имена.
3. Назовите имена основателей первых консерваторий в России. В каких городах были основаны первые консерватории?
4. Кто такие «кучкисты»? Назовите представителей «Могучей кучки».
5. Что такое ориентализм? В каких произведениях русских композиторов он присутствует?
6. Назовите известные вам фортепианные циклы русских и западно-европейских композиторов.
7. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
8. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
9. Назовите известные вам русские балеты и их авторов.
10. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А. С. Пушкина.
11. Чем партитура отличается от клавира?
12. Напишите авторов этих произведений и укажите их жанр:  
«Шехеразада»;  
«Волшебное озеро»;  
«Картинки с выставки»;  
«Спящая красавица»;  
«Сирень».

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации***

#### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «5»**

1. Отличный устный ответ – хорошо построенный, выверенный, развернутый, самостоятельный (не только пересказ педагога), с музыкальными примерами. Грамотная речь.
2. Отлично поет и (или) играет темы. Тут же определяет их на слух.

**Оценка «4+»**

1. Очень хороший ответ, но в 2 – 3 местах были допущены неточности (хронология, названия произведений или тем).
2. 1 – 2 мелкие ошибки в исполняемых темах или определении их на слух.

**Оценка «4»**

1. Хороший ответ, но 2 -3 даты неверны, забыты названия (1 – 2) некоторых из основных сочинений.
2. Показал знание тем, может их исполнить и узнать на слух, но в 2 – 3 темах были ошибки.

**Оценка «4-»**

1. Внятный, связный ответ, но допущены 2 – 3 неверных определения, 1 – 2 неправильные даты.
2. Неточность исполнения тем, их количественная ограниченность.

**Оценка «3+»**

1. Связный ответ на вопрос, но бедный фактами и примерами, которые были акцентировано заданы преподавателем при постановке вопроса.
2. Неполнота выученных наизусть тем или неаккуратность их исполнения.

**Оценка «3»**

1. Неуверенный, с фактическими ошибками ответ на поставленный вопрос.
2. Слабые знания музыкального материала – круг тем недостаточный.

**Оценка «3-»**

1. Неуверенный, бессвязный ответ на основной вопрос.
2. Неумение спеть или сыграть ту или иную тему из заданного материала.

**Оценка «2»**

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА****Методические рекомендации**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает две основные формы работы: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. При этом

учащихся следует подключать к обсуждаемой теме, вовлекать их в активный диалог. Это способствует осознанному восприятию информации и формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно демонстрировать фрагменты балетов и опер, концертов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Поэтому в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением самостоятельно, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Основную часть занятий составляют две формы работы — изложение педагогом нового материала и прослушивание музыкальных произведений. Так как новый материал учащиеся воспринимают преимущественно со слов преподавателя, особое значение имеют **словесные методы** — **рассказ, объяснение, поисковая беседа, закрепляющая беседа**. При этом предпочтение должно быть отдано методу поисковой беседы, в ходе которой ученики приходят к важным выводам и обобщениям самостоятельно.

Универсальный метод обучения — **объяснение**. Такой метод необходимо применять при разъяснении вышедших из употребления слов, новых понятий и терминов. Объяснение также необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции.

**Рассказ** требует от преподавателя не только знания информации по соответствующей теме, но и ораторского и актёрского мастерства. Рассказ должен быть ярким, красочным и запоминающимся. Для этого его нужно подавать эмоционально, с хорошей дикцией. Допускается включение прямой речи, цитат, рассуждений, игра фрагментов музыкальных произведений, демонстрация аудио- и видеоизображений. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Для достижения наибольшей эффективности при подаче или закреплении материала словесные методы обучения возможно комбинировать.

**Наглядные методы** обучения. Специфическая форма работы, применяемая на уроках музыкальной литературы – наблюдение за звучащей музыкой по нотам. На уроках биографического типа целесообразно использовать фотоматериалы, видеозаписи. При знакомстве с различными музыкальными инструментами, жанрами инструментальной музыки (концерт, квартет, трио и др.) также возможно использование наглядных материалов. Особое внимание следует уделить использованию различных схем, таблиц, которые помогают учащимся лучше структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть составлены преподавателем или самими учениками (например, в качестве домашнего задания).

#### **Пример хронологической таблицы по биографии И.С.Баха**

Годы жизни	Событие
1685 г.	И.С.Бах родился в городе Эйзенахе.
1700 г.	Начало самостоятельной жизни в Лüneбурге. Знакомство с рукописями сочинений немецких музыкантов.
1708 г.	Переезд в Веймар. Получение должности вице-капельмейстера. Создание Токкаты и фуги ре минор, Пассакальи до минор, хоральных прелюдий.

#### **Пример схемы Сонатного allegro**

Вступление (факультативный раздел)	Экспозиция ГП — Т	Разработка	Реприза ГП — Т	Кода
	Связующая партия ПП — II, D ЗП		Связующая партия ПП — Т ЗП	

**Практические методы обучения.** К таковым относятся **прослушивание музыкальных произведений по нотам** и без них. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности музыкальных произведений должна быть посильной для учеников. Поэтому начинать прослушивание музыки по нотам необходимо с наиболее простых примеров. Таковой представляется фортепианная музыка. Наибольшую трудность представляют вокальные произведения и оперы, где необходимо следить за несколькими нотоносцами. Знакомство с партитурой лучше начинать в старших классах. При этом перед началом работы с партитурой преподавателю необходимо объяснить, на что нужно обратить внимание в первую очередь. Во время прослушивания музыкальных фрагментов необходимо помогать учащимся ориентироваться в нотном материале.

**Прослушивание музыкальных примеров без нотного текста** имеет свою специфику. В ходе работы педагог должен добиться активного, вовлеченного слушания музыкального материала. Для этого необходимо разъяснить учащимся содержание музыкального произведения, рассказать об истории его создания, а также поставить конкретную задачу перед прослушиванием музыкального фрагмента (например, проанализировать средства музыкальной выразительности, охарактеризовать звучащий фрагмент).

**Работа с учебником** на уроке музыкальной литературы. Допускается выполнение небольшого самостоятельного задания на уроке (например, чтение фрагмента биографии, описания содержания музыкального произведения, его либретто). Учебник также может быть необходим для самостоятельного поиска необходимой информации (дат, фамилий, значений терминов). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. В ходе аудиторных и самостоятельных занятий необходимо воспитать навык конспектирования материала в рабочих тетрадях: краткие конспекты биографий композиторов (тезисные), тезисный план устного ответа по теме урока.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать. Перед ними необходимо ставить конкретную задачу: пересказать прочитанный параграф, ответить на вопросы в конце прочитанного раздела, уметь объяснить значение терминов, уметь играть наизусть или по нотам музыкальные примеры. Важно, чтобы домашнее задание было направлено на закрепление пройденного материала.

Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей. Преподаватель систематически контролирует ведение учащимися рабочих тетрадей. Допускается подготовка сообщений и коротких рефератов – рассказов учащихся об исторической эпохе, с привлечением материалов по смежным видам искусства: литературе, живописи, архитектуре, театру и т.д. В старших классах в качестве домашнего задания можно предложить выучивание наизусть основных музыкальных тем, исполнение их по памяти на фортепиано или голосом.

## VII. Список учебной и методической литературы

### Учебники:

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Великович Э. Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для ДМШ. «Композитор», СПб, 1997

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2007

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. «Композитор», СПб, 2015

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. «Композитор», СПб, 2003

Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI– начала XX века. «Композитор», СПб, 2006

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2001.

### Учебные пособия:

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии:

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### Методическая литература:

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.  
М.: «Музыка», 1991

**Рекомендуемая дополнительная литература:**

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 1, М., «Музыка», 1985
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 3, М., «Музыка», 1981
- Друскин М. История зарубежной музыки. «Композитор», СПб. Коллектив авторов.
- История зарубежной музыки. Выпуски 1- 6. «Композитор», СПб
- История отечественной музыки. Отв. ред. Левая Т. «Композитор», СПб
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;  
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур», 2002.
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 2, М., «Музыка», 1980
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 4, М., «Музыка», 1981
- Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 5, М., «Музыка», 1980
- Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 1, издание 8-е, Л., «Музыка». 1983
- Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 2, издание 5-е, Л., «Музыка». 1978
- Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 3, издание 5-е, Л., «Музыка». 1982



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.02«Оркестр»**

**(Баян/Аккордеон)**

**2-5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Возраст учащихся 11-18лет  
Срок реализации 4года

**Разработчик:**  
Амосовский А.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных русских народных инструментах (аккордеон, баян).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Основной целью программы оркестровое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» - оркестр баянов и аккордеонов составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Таким образом, оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

### ***Сроки реализации учебного предмета.***

По образовательным программам 5 лет обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации, на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:**

Срок обучения 4 года

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. ОЦЭВ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам

(в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета.***

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и

музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Ожидаемый результат.***

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта. Для тех, кто не станет профессиональным музыкантом, игра в оркестре

может послужить основой для домашнего музицирования;  
 - практически ознакомить ученика с различными инструментами.

### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых аккордеонов и баянов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В ОЦЭВ желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 10 лет – составляет 4 года (2-5 класс).**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

**Срок обучения – 4 года**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	1.5	66	16.5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	1.5	66	16.5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	1.5	66	16.5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	1.5	66	16.5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный

								урок
<b>По 5 летнему</b>		<b>264</b>	<b>66</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам.***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности.

В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов. Изучение национально-регионального компонента в рамках данной программы предполагается на примере обработок русских народных мелодий и произведений русских композиторов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

***Примерный перечень произведений, рекомендуемых к переложению для оркестра баянов и аккордеонов.***

***Обработка народных песен и танцев:***

«На матушке волге, на быстрой реке» р.н.п. обр. В. Крюковского  
«Вейся, капуста» р.н.п. обр. А. Шалаева  
«Во саду ли, во огороде» р.н.п. обр. Ю. Шишакова  
«Кума» р.н.п. обр. Ан. Александрова  
«Что от терема до терема» р.н.п. обр. А. Марьина  
«Ой по над Волгой» р.н.п. обр. П. Смирнова  
«Не летай, соловей» р.н.п. обр. Ю. Шишакова  
«Песня-былина» р.н.п. обр. Н. Фомина  
«Уж ты, сад» р.н.п. обр. П. Смирнова  
«Эй, ухнем» р.н.п. обр. Д. Голубева  
«Ах, улица широкая» р.н.п. обр. В. Викторова  
«Меж крутых бережков» р.н.п. обр. И. Обликина  
«То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. П. Смирнова  
«Около сырого дуба» р.н.п. обр. В. Хватова  
«Ой, да ты, калинушка» обр. В. Насонова  
«Полноте, ребята» обр. А. Илюхина и М. Красёва  
«Во кузнице» обр. Аз. Иванова  
«Вдоль да по речке» р.н.п. обр. Т. Назаровой  
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обр. А. Гречанинова  
«Пошла в пляс» р.н.п. обр. И. Обликина  
«Расплетися плетень» р.н.п. обр. И. Обликина  
«Что затуманилась, зоренька ясная» р.н.п. обр. П. Смирнова  
«Полифонические вариации» р.н.п. «Чернобровый, черноокий» обр. П. Чекалов  
«Янка» р.н.п. обр. и М. Красёва  
«А я по лугу» р.н.п. обр. А. Корнетова  
«Во поле берёза стояла» р.н.п. обр. Ю. Наймушина  
«Стоит орешина кудрявая» обр. В. Викторова  
«Тонкая рябина» обр. Ан. Александрова

***Произведения советских и современных композиторов:***

«Осенний хоровод» обр. О. Звонарёв  
«Песня из кинофильма «Неуловимые мстители» Б. Мокроусов обр. А. Сударикова  
«Дороги» А. Новиков обр. Л. Гаврилова  
«Танец» И. Ильин  
«Наш край» Д. Кабалевский  
«Киска» В. Калинин  
«Ивушка» Г. Пономаренко  
«Весёлые переборы» Е. Дербенко  
«Марш» С. Прокофьев  
«подмосковная полька» Е. Выставкин  
«Интермеццо» А. Аверкин  
«Сентиментальный вальс» Д. Шостакович  
«Хоровод» Л. Гаврилов  
«Причуды» Н. Мясковский  
«Прелюдия» Д. Шостакович  
«Вальс» Т. Хренников  
«Грустная песенка» В. Калинин  
«Вальс» В. Ребиков

«Воинственный танец» Д. Кабалевский  
«Кукушка» К. Мясков  
«Анданте» Н. Мясковский  
«Галоп» из сюиты «Комедианты» Д. Кабалевский  
«Улыбка» В. Шаинский  
«Вальс-шутка» Д. Шостакович  
«Бассо остинато» А. Репников  
«Полька» В. Сердечков  
«Белорусская полька» П. Куликов  
«Тульский самовар» В. Мещеряков  
«Песня» В. Нестеров  
«У Калинова моста» В. Попонов  
«Цветы полевые» В. Темнов  
«Сказ» Г. Тихомиров  
«Сожаление» Р. Глиэр  
«Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых» Я. Френкель

*Произведения русских композиторов:*

«Скерцо» М. Мусорский  
«Колыбельная» А. Гречанинов  
«Плясовая» А. Лядов  
«Возле речки на лужочке» М. Мусорский  
«Жаворонок» М. Глинка-М. Балакирев  
«В деревне» В. Ребиков  
«Зимнее утро» (5) П. Чайковский  
«Игра в лошадки» «Утреннее размышление»  
«Шарманщик поёт» из детского альбома  
«Вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро» П. Чайковский  
«Гавот» А. Глазунов  
«Ноктюрн» М. Глинка  
«Размышление» А. Глазунов  
«Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов  
«Славься»  
«На гармошке» А. Гречанинов  
«Вальс» А. Грибоедов  
«Итальянская полька» С. Рахманинов  
«Грустная песенка» П. Чайковский  
«Полька» А. Бородин  
«Испанский танец» А. Глазунов  
Вальс из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка  
«Воспоминание» вальс В. Андреев  
«Скерцо» А. Скрябин  
«Юмореска» С. Рахманинов

*Произведения зарубежных композиторов:*

«В эту ночь» Л. Беристайн  
«Органная хоральная прелюдия ля мажор» И.С. Бах  
«Мелодия» А. Дворжак  
«Турецкий марш» В. Моцарт  
«Вальс» И. Брамс  
«Канон» Э. Григ  
«Прелюдия» Ф. Шопен  
«Экосез» Ф. Шуберт

«Одинокие цветы» Р. Шуман  
«Экосез» Л. Бетховен  
«Венгерский танец» №1 И. Брамс  
«Романс» К. Сен-Санс  
«Поэма» З. Фибих  
«Экзотический танец» С. Скотт  
«Медленный танец» Ц. Франк

Преподаватель по своему усмотрению может включать в репертуарный план авторские инструментовки и аранжировки произведений, которые отвечают целям и задачам данной программы.

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

##### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### **Виды промежуточного контроля:**

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающихся учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### ***Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».***

5 «отлично» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» - Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» - Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» - Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» - Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» - Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Организация учебного процесса.***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой и аккомпанирующей группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 0,5 часа в неделю. Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов,

отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

**Качественный состав оркестров баянов.** Варианты составов оркестров и ансамблей баянов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель. Но во всех случаях следует помнить о «чистоте» составов: оркестры и ансамбли баянистов, как правило, должны состоять из гармоник и ее разновидностей, а аккордеоны в составе оркестра использовать только с «чистым» регистром. Введение других инструментов может носить эпизодический характер.

**Виды оркестров баянов.** Самым многочисленным и распространенным видом является оркестр, состоящий только из баянов и аккордеонов. Состав оркестра колеблется в пределах 12—30 человек и обычно состоит из четырех основных партий (первый и второй голоса, аккомпанемент и бас). Иногда партию баса исполняют на левой клавиатуре инструмента (Если нет басового инструмента). Это создает, с одной стороны, неудобство, а с другой — искажение, так как бас в левой клавиатуре баяна звучит в три октавы. Оркестр, состоящий из баянов и аккордеонов, наиболее «бедный» в тембровом отношении. Поэтому наилучшие результаты можно получить, если в оркестр, состоящий из баянов и аккордеонов использовать только правую клавиатуру, добавить оркестровый бас или синтезатор с тембром бас гитары. В этом случае партии можно распределить следующим образом: прима I, прима II, альт, тенор (исполняют баяны октавой ниже или аккордеоны использующие регистры) и бас.

Пропорциональность групп оркестра этого вида может быть следующей:

прима I – 4- 6 человек (баян, аккордеон)

прима II – 3-5 человек (баян, аккордеон)

альт – 2-3 человека (баян, аккордеон)

тенор – 2-3 человека (баян, аккордеон)

бас – 1-2 человека (бас или синтезатор)

**Функции оркестровых партий следующие:**

**Примы (сопрано) I-II** исполняют верхний голос – главную мелодическую линию или ведут противосложение, реже аккомпанемент. Возможно исполнение партии на обыкновенных баянах. Исполнители – технически продвинутые учащиеся.

**Пикколо** используется в tutti для поддержания звучности в унисон или на октаву выше. При небольшой звучности оркестра может вести самостоятельный голос или выдержанный звук. Инструмент значительно меньше баяна (монофон), поэтому лучше посадить девочку.

**Альты** используются в оркестре для аккомпанемента и гармонической фигурации. Могут исполнять мелодическую линию; в tutti дублируют прим в октаву или сексту, исполняют самостоятельный или второстепенный голос, иногда средний гармонический. Исполнители должны обладать хорошим чувством ритма и навыками игры аккордами. Если в школе преобладают аккордеонисты, можно эту партию поручить им.

**Баритон** – технически малоподвижная партия. Записывается в басовом ключе. Чаще всего исполняют басовый или гармонический голос, гармоническую фигурацию, реже самостоятельный голос или аккомпанемент. В этом низком регистре хорошо звучат аккордеоны.

**Контрабасы (необходимы монофоны)** – фундамент всего оркестра. Своим звучанием они поддерживают гармонию оркестра, придают сочность звучанию басовым мелодическим линиям, удваивая их октавой ниже.

**Аккордеоны I-II** исполняют мелодическую линию, подголоски, оркестровую педаль, аккомпанемент. Исполнители – технически подвинутые учащиеся.

**Баяны I-II** исполняют мелодию, изложенную одногласно, октавами, аккордами, контрапункт, иногда аккомпанемент. Исполнители – самые подвинутые учащиеся.

**Дополнительная группа:** балалайка контрабас, фортепиано, синтезатор, группа ударных инструментов. Лучше, если исполнителями на этих инструментах будут педагоги или старшие учащиеся.

**Ознакомление с основами дирижерского искусства.** Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата. Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды работы над своей оркестровой партией;

- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Основная форма контроля самостоятельной работы учащегося – зачет (сдача оркестровых партий).

## VI. Список литературы и средств обучения

### Литература, используемая при составлении учебной программы предмета «Оркестровый класс»:

#### *Методическая литература*

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.: Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
8. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
10. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
11. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
12. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
13. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
14. Баян и баянисты [Текст]: сб. статей / ред. Ю. Акимов. - М.: Советский композитор, 1977 - 173 с.
15. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции. Вып. 3. – Ростов-на-Дону: РГК, 2003. - 72 с.
16. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов-на-Дону: РГК, 2005. - 236 с.
17. В. Зиновьев Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) общая редакция Ю. Шишакова – М. Советский композитор 1980г

#### *Учебная литература (партитуры)*

1. Ансамбли аккордеонов. Вып.2. Сост. Розанов. М.: Музыка
2. Ансамбли аккордеонов. Вып.11. Сост. Хабаров, М.: Музыка 1981.
3. Ансамбли баянов. Вып.9. Сост. Судариков, СПб: Композитор 1978.
4. А. Мирек Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1995.
5. П. Смирнов Пьесы для оркестра баянов. М. Советский композитор 1965.
6. Д. Самойлов Пьесы для оркестра баянов (гармоник) М.: Музыка 1987.
7. Ан. Гаценко и А. Сурков Пьесы для оркестра баянов СПб: Композитор 1997.
8. Л. Гаврилов Ансамбли аккордеонов. М. Советский композитор 1977.
9. Серия «Репертуар ансамбля» Составитель В.А. Ушаков. М.: Музыка
10. Сборник пьес для ансамблей баянов. Сост. А. Михайлов. М.: Музыка
11. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов В. П. Голиков М. Советский композитор 2004.
12. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие. / Р. Бажилин – М:

Издательство Владимира Катанского, 2001. – 205с.

13. Бакиров Р. Пьесы для баяна (аккордеона) [Ноты]. / Р. Бакиров – Магнитогорск. 2005 – 52с.

14. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано [Ноты]. / И.С. Бах – М.: Музыка, 2006. – 64 с.

15. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона [Ноты]. / А. Коробейников – М: Русское музыкальное товарищество, 2004. – 66с.

16. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста: учебно-методическое пособие. /В. Ушенин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 219с.

17. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

18. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

19. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

20. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

21. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

22. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.

23. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

24. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

25. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб: Композитор, 2003. – 24 с.

26. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.

27. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

28. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

29. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.

30. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.03 «Фортепиано»**

**В.01.УП.01 «Фортепиано»**

**1-5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Возраст учащихся 10-18 лет

Срок реализации 5 лет

**Разработчики:**

Чугунова Д.В., Акульшина Н.В., Бровина И.В.,  
Анисько А.О., Индейцева Л.Н.,  
Мееркова Д.А., Кравцова С.В., Романова Н.А.,  
Петрова Л.А., Шадрин Е.Ю., Вараксина Е.С.

Санкт-Петербург  
2024/2025 учебный год.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
  - *Список рекомендуемой методической литературы*

## **1. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данный вариант программы «Фортепиано» составлен с учетом специфики работы с детьми, принятыми в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 5 лет.

В программе отражен многолетний опыт работы преподавателей отдела общего курса фортепиано ОЦЭВ.

На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека – свободно мыслящего, осознающего себя и свое место в мире. Целью современного музыкального образования детей должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования, в том числе музыкального.

Сегодня в контексте идеи гуманизации и гуманитаризации образования особую актуальность приобретает проблема развития учащегося средствами музыки как искусства.

Принципиально важное значение этот тезис приобретает в отношении преобладающей группы учащихся ДШИ, не ориентированных на дальнейшее профессиональное музыкальное образование.

Осознание задач приоритетности общего музыкального развития школьников влечет за собой коррективы в структуре и формах работы, в частности, переосмысление роли и места предмета «общий курс фортепиано» в подготовке учащихся ДШИ.

Предмет «фортепиано» (общий курс) имеет свои особенности:

- на отделе учатся дети, играющие на различных музыкальных (специальных) инструментах, и фортепиано является для них вторым инструментом;
- в связи с этим у многих учащихся дома отсутствует фортепиано, что вызывает проблемы при подготовке к уроку;
- время урока крайне ограничено – индивидуальный урок 0,5 академического часа один раз в неделю, и только в 5 классе один час в неделю;
- пятилетняя программа обучения адресована подросткам 10-16 лет, у которых уже утрачивается гибкость и эластичность игрового аппарата, появляется чувство неуверенности в своих силах.

В связи с этим, а также учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося и короткий (5 лет) срок обучения, целесообразно вводить в учебный план урок фортепиано с первого класса. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является обязательным условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментровке.

Поэтому в вариативную часть учебного плана ОЦЭВ введены часы по УП «Фортепиано» для учащихся 1-го класса.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 5, составляет 5 лет, 99 учебных часов

1 класс - 16,5 часов (вариативная часть УП),

2-5 классы – 82,5 часов (основная часть УП)

**Режим занятий:** индивидуальные занятия  
 1- 4 классы – 0,5 часа в неделю,  
 5 класс– 1 час в неделю.

**Форма текущего и итогового контроля** – зачёты и контрольные уроки.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Содержание	вариативная часть УП	основная часть УП	
	1 класс	2-4 классы	5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5	346,5	
Количество часов на аудиторные занятия	16,5 из расчета 0,5 часа в неделю	49,5 из расчета 0,5 часа в неделю	33 из расчета 1 час в неделю
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	264	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цели:**

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

**Задачи:**

- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- *pop legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа;
- Воспитание гармонического слуха;
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения.***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

5-летнее обучение: духовые и ударные инструменты, народные инструменты

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	99				
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу - часов в неделю	-	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	264				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	363				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам.**

#### **1-2 классы**

##### **Цели обучения:**

- формирование базовых инструментальных навыков, освоение основ музыкальной грамоты в приложении к игре на фортепиано;
- овладение простейшими игровыми приемами с чередованием рук в одноголосном позиционном изложении;

- представление о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании; знакомство с динамикой;
- освоение музыкального лада – мажора и минора.

На следующем этапе обучения ученик осваивает двухэлементную музыкальную ткань, воспроизводимую двумя руками одновременно. Ведется работа над координацией рук и различными звуковыми ощущениями в руках при исполнении мелодии с аккомпанементом.

В урок вводится чтение с листа, пока еще одноголосных примеров. Это расширяет кругозор ученика, развивает навык владения нотной грамотой и простейшими игровыми приемами.

Начинается освоение гамм, в первую очередь, слуховое и теоретическое осмысление их строения. Гаммы играют в одну октаву отдельно каждой рукой.

### **1-й класс (соответствует первому году обучения)**

Организация игрового аппарата, освоение нотной грамоты.

Освоение штриха *non legato*, простейшие пьесы, основанные на этом штрихе (с чередованием рук).

Постепенный ввод (в зависимости от возможностей ученика) штрихов *staccato*, *legato* (короткие лиги на 2-3 звука).

Изучение басового ключа. Простейшие ансамбли с педагогом с чередованием партий. Умение слышать мелодию и играть аккомпанемент.

Мажорные гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой. Уметь построить мажорную гамму от белых клавиш (соль, ре, ми). Уметь построить мажорное трезвучие.

В течение года ученик проходит 9-12 пьес (в т.ч. 1-2 ансамбля), 3-4 этюда.

На контрольном уроке в апреле играет 2-3 разнохарактерные пьесы и, по возможности, один этюд.

### ***Примерный репертуар:***

Милич Б. «Маленькому пианисту»

Раздел I №№ 1-20, пьесы на *non legato*

Раздел II №№ 1-6, пьесы на *non legato*

№№ 7-26, пьесы с короткими лигами

Раздел «Игра в ансамбле с педагогом»

Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью»

Пьесы и ансамбли №№ 1-149 (1-я часть)

Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли стр.5-24

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

Пьесы и ансамбли из 1-го раздела.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»

(легкие пьесы по выбору педагога).

### **Примеры программ контрольного урока:**

#### *Вариант 1*

Польская народная песня «Висла»

Красев М. «Синичка»

Гнесина Е. Этюд *C-dur*

#### *Вариант 2*

Русская народная песня «На горе стоит верба»

Гнесина Е. Этюд

Крутицкая М. «Зима»

### **2-й класс (соответствует второму году обучения)**

Продолжение работы над организацией игрового аппарата. Закрепление навыков, полученных в 1-м классе.

Освоение длинных фразировочных лиг в пьесах различного характера.

Освоение двухэлементной музыкальной ткани, воспроизводимой двумя руками одновременно. Координация рук и распределение звучности между руками.

Введение чтения с листа, сначала одноголосные примеры с распределением мелодии между двумя руками.

Работа над гаммами. Минорный лад. Гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой. Уметь играть трезвучие с обращениями. Знать виды минора.

В течение года учение проходит 2-3 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы (можно заменить на пьесу венских классиков), 1 ансамбль или аккомпанемент.

На контрольных уроках в I полугодии: гамма, этюд, пьеса; II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

### ***Примерный репертуар:***

Милич Б. «Маленькому пианисту»

Раздел III а) пьесы №№ 1-26

б) ансамбли с педагогом.

Раздел IV а) более сложные пьесы №№ 1-19

б) ансамбли с педагогом.

Филипп И. «Колыбельная», «Французская мелодия»

Гедике А. «40 маленьких этюдов» соч.32

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (этюды)

Черни К. (под ред. Гермера) ч.1, №№ 1-7

Геталова О. «В музыку с радостью»: О. Геталова «Мишки в цирке»

К. Лоншан-Друшкевичова «Марш»

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

БахИ.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

*Ансамбли* (перел. Геталовой О.):

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены».

### **Примеры программ контрольного урока:**

#### *Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

#### *Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Моцарт В.А. Менуэт ре минор

Гедике А. «Весёлая песня»

### **3-й класс (соответствует третьему году обучения)**

Цель – овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для основ самостоятельной деятельности в сфере музицирования. Формирование умения самостоятельно разучивать произведения различных стилей и жанров:

- закрепление навыка чтения с листа и ансамблевой игры;
- продолжение работы над фразировкой, цезурой – дыханием, динамикой;
- введение пьес с элементами полифонии;
- введение крупной формы (возможно в зависимости от индивидуальных особенностей развития ученика заменить крупную форму небольшими произведениями венских классиков);
- прохождение легких переложений для фортепиано (в том числе в 4 руки) легких классических переложений, популярной музыки, детских песен, народных песен, лучших образцов русской и зарубежной эстрады.

В течение года ученик проходит 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Гамма C-dur в 1-2 октавы отдельно или двумя руками. Уметь построить от всех белых клавиш мажорную гамму с трезвучиями и обращениями в 1-2 октавы.

На контрольных уроках в I полугодии: гамма, этюд, пьеса. Во II полугодии: полифоническая пьеса, крупная форма или пьеса венских классиков.

#### ***Примерный репертуар.***

##### Этюды:

Гнесина Е. «Маленькие этюды»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано», 2-я часть. Этюды №№ 4-10

Шитте А. Этюды соч.108 (по выбору)

Черни К. (под ред. Гермера) Этюды – индивидуально, по продвижению.

##### Пьесы с элементами полифонии:

Гедике А. Ригодон

Арман Ж. Фугетта

Сперонтес С. Менуэт

Перселл Г. Ария

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Каттинг Ф. Куранта

Корелли А. Сарабанда

##### Крупная форма:

Рейнеке К. Сонатина ре минор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор (рондо)

Ванхаль И. Рондо

Назарова Т. Вариации на тему русской песни «Пойду ль я.»

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»

##### Пьесы и ансамбли

Милич Б. «Фортепиано» 1, 2 классы – пьесы по выбору

Майкапар С. «Бирюльки»

Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», «Улыбка», «Голубой вагон»

Рота Н. (перел. Г. Фиртича) Тема любви из к\ф «Ромео и Джульетта»

Уэббер Э.Л. (перел. Г. Фиртича) «Методу» из мюзикла «Кошки»

Градески Э. (перел. для ф-но в 4 руки О. Геталовой) «Маленький поезд», «Мороженое»

Серия «За роялем всей семьей». Популярные произведения в 4 руки.

«Играем народные песни» (сост. Н.Акульшина, А.Морено)

### **Примеры программ контрольного урока:**

#### *Вариант 1*

Шитте А. Этюды соч. 108 (по выбору)

Корелли А. Сарабанда

Хаслингер Т. Сонатина

#### *Вариант 2*

Гнесина А. «Маленький этюд» (по выбору)

Перселл Г. Ария

Майкапар С. «Мотылёк»

### **4-й класс (соответствует четвёртому году обучения)**

Цель - изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года ученик проходит 2-3 этюда, 3 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Гамма а-moll в 2 октавы отдельно каждой рукой, длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Уметь построить от всех белых клавиш мажорную гамму с трезвучиями и обращениями в 1-2 октавы.

На контрольных уроках в I полугодии: гамма, этюд, пьеса. Во II полугодии: полифония, крупная форма.

#### ***Примерный репертуар***

##### Пьесы с элементами полифонии:

Арман Ж Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г.3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

##### Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

##### Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Моцарт В. Легкие вариации  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли:

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

**Примеры программ контрольного урока:**

*Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Скарлатти Д. Ария d-moll  
Клементи М. Сонатина C-dur

*Вариант 2*

Лешгорн Этюды соч. 65 (по выбору)  
Бах Ф.Э. Анданте  
Градески Э. «Мороженое»

**5-й класс (соответствует пятому году обучения)**

Цель - учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, родительских собраний, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Подготовка ученика к выпускному контрольному уроку. Грамотный подбор целесообразной программы.

В течение года ученик проходит 3-4 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 ансамбль или аккомпанемент.

***Примерный репертуар***

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор  
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор  
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта  
Кригер И. Сарабанда  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс  
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта  
Павлюченко С. Фугетта ми минор  
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4  
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20  
Беренс Г. Соч. 100 №4  
Геллер С. Соч. 47 №№ 12,13  
Дювернуа Ж. Соч. 176 №№ 43,44  
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Шуман Р. Детская сонатина  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка  
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс  
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»  
Слонов Ю. Скерцино  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли:

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)  
Шуман Р. «О чужих странах и людях»  
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)  
Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### **Примеры программ выпускного контрольного урока:**

#### *Вариант 1*

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

#### *Вариант 2*

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Менуэт g-moll

Штейбельт Д. Сонатина соч. 33 C-dur

Дварионас Б. Прелюдия a-moll

#### *Вариант 4*

Кригер И. Сарабанда g-moll

Векерлен Ж. анс. «Пастораль»

Шеринг Г. «Колыбельная»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Ожидаемый результат обучения:**

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментальной игрой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

## **Критерии оценки учебного предмета**

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **1-2 классы**

#### **Оценка «5»**

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,

- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

**Оценка «5-»**

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка «4+»**

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются небольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка «4», «4-»**

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка «3», «3+»**

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

**Оценка «3-»**

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

**Оценка «2»**

- программа не выучена наизусть

**Старшие классы (3 – 5 классы)**

**Оценка «5», «5-»**

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

**Оценка «4+», «4»**

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

**Оценка «4-»**

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

**Оценка «3+»**

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),

- исполнение формальное.

#### **Оценка «3», «3-»**

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

#### **Оценка «2»**

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям.**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В 1-й класс для обучения по программам «духовые инструменты», «народные инструменты» со сроком освоения 5 лет принимаются дети 10-12 лет. Для таких детей характерны:

- личное желание заниматься в музыкальной школе,
- настрой на активное освоение навыков музицирования,
- сознательное отношение к приобретению знаний и навыков.

В их инструментальном обучении возникают некоторые сложности, связанные с физиологическими особенностями подросткового возраста:

- координационная «неуклюжесть»,
- медленная приспособляемость к инструменту,
- неловкость в работе с мелкой моторикой и техническими навыками.

Добиться от подростков совершенного в пианистическом отношении фортепианной программы практически невозможно.

Поэтому главными задачами курса ОКФ становятся:

- развитие основных музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); развитие мышления, воображения, восприятия;
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений;
- освоение музыкальной грамоты, в едином комплексе со специальностью, сольфеджио, музыкальной литературой;

- физическое развитие – навыки координации движений, выработка правильной осанки, развитие выносливости;
- развитие пианистических навыков, позволяющих осмысленно исполнить несложные в техническом отношении произведения;
- формирования навыков самостоятельного музицирования через чтение с листа, игру в ансамбле, обучение основам аккомпанирования;
- важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов;
- работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения;
- в работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки;
- в работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

Главное требование к репертуару – это должны быть произведения, не вызывающие у учащихся особых технических затруднений, доступные им и интересные по характеру, форме и содержанию.

При составлении индивидуального плана учащегося, особенно в старших классах, необходимо учитывать целевую направленность его обучения.

Репертуарный план ученика, не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность. В репертуарный план обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей.

Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962  
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович.  
Киев,1964

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор,  
1997  
Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005  
Беренс Г.32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)  
Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987  
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост.  
С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007  
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993  
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32  
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006  
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010  
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17  
Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994  
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999  
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006  
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001  
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002  
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н:  
Окарина, 2008  
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3.  
Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973  
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972  
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост.  
Н. Семенова. СПб,1993  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л.  
Баренбойм. М., 1962  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.:  
Музыка, 1978

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб,  
1994  
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006  
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992  
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.  
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160  
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011  
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011  
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и  
редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967  
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и  
редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972  
Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976  
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
Изучение клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л., 1967  
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974  
Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986  
Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965  
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982  
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006  
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002  
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989  
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969  
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011  
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.02«Оркестровый класс»**

2-5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Возраст учащихся-11-18лет

Срок реализации 4 года

**Разработчик-**

Маркеева Юлия Борисовна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Требования к уровню подготовки обучающихся

### III. Методические рекомендации преподавателям

### IV. Рекомендуемая нотная литература

### V. Примерный репертуарный список

#### **- ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

- Обработки народных песен и танцев*
- Произведения русских композиторов*
- Произведения советских и современных композиторов*
- Произведения зарубежных композиторов*

#### **- ПРОИЗВЕДЕНИЯ II СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

- Обработки народных песен и танцев*
- Произведения русских композиторов*
- Произведения советских и современных композиторов*
- Произведения зарубежных композиторов*

#### **- ПРОИЗВЕДЕНИЯ III СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

- Обработки народных песен и танцев*
- Произведения русских композиторов*
- Произведения советских и современных композиторов*
- Произведения зарубежных композиторов*

### VI. Рекомендуемая методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса.

Участие в оркестре прививает детям чувство ответственности, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

### **Целями и задачами учебного предмета «Оркестровый класс» являются:**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи);
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;

- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

**Образовательные задачи программы:**

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими

участниками ансамбля;

- умение быстро переключаться с одной функции на другую;

Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

- взаимной координации;
- ритмической согласованности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического равновесия;
- единства фразировки;
- навыков совместной игры;
- понимание роли и значения исполняемой партии;
- единство темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

**Развивающие:**

- создание условий для развития музыкальных способностей музыкальной памяти, ритмической дисциплины;

- содействие развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- развитие осмысленного выразительного исполнения;

- формирование умения и развитие навыков выступления на сцене;

- формирование навыков самостоятельной работы.

Занятия в оркестровом классе играют большую стимулирующую роль в музыкальном развитии ребенка.

**Во-первых**, занятия в оркестре являются продолжением работы в классе специальности и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

**Во-вторых**, систематическая работа в оркестре с начальной школы и до выпускного класса позволяет создать сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- Взаимосвязь предметов «специальный музыкальный инструмент» и «оркестровый класс»;
- Преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- Участие в оркестре учеников разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- Гибкость в подборе репертуара;
- Реализацию творческих возможностей обучающихся.

Раннее начало обучения оркестровой игре связано с важной психологической установкой на воспитание инструменталиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы. Необходимо отметить также, что игра в оркестре открывает перед всеми учащимися большие возможности активного участия в концертной

деятельности. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на сцене увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

**- Срок реализации учебного предмета:**

По образовательной программе 5 лет обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся с 2-5 классы:

**- Объем учебной нагрузки и её распределение:**

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264,
Количество часов на аудиторские занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66
Количество часов на консультации	132

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	1.5	66	16,5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	1.5	66	16,5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	1.5	66	16,5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	1.5	66	16,5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
<b>По 5 летнему</b>		<b>264</b>	<b>66</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

**\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Для учебного предмета «Оркестровый класс» формируются группы от 6 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При

необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Оркестр» возникает необходимость подключить учащихся старших классов по другим учебным предметам.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- разбор и разучивание оркестровых партий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Целью оркестрового класса является воспитание грамотного музыканта, способного играть в любительских и профессиональных оркестрах, успешно реализуя навыки, приобретенные в процессе обучения.

С первых уроков воспитывается слуховое внимание - умение слышать не только себя, но и весь оркестр, начиная с соседа по пульта.

#### **- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых струнно – щипковых инструментов, комплект духовых и ударных инструментов и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, разно-уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы.

В ОЦЭВ желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и

требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- умению слышать звучание оркестра в целом, определяя роль своей группы в общей партитуре произведения;
- умению видеть и понимать дирижерский жест.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуарный список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 0,5 часа в неделю. Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Основная форма оркестровых занятий - общая репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть по руке

дирижера, слышать звучание оркестра, его отдельных инструментов и групп, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить звучание каждой оркестровой партии.

Но на начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершению оркестровых и исполнительских навыков.

На групповых занятиях (по оркестровым группам и партиям) имеется возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, "отшлифовать" технические трудности добиться хорошего слаженного ансамбля и т.д. Работая над партиями, легко добиться единого характера звучания, единства штрихов, приемов игры, нужного тембрового звучания. Для этого лучше объединять в группы учащихся, которые играют на инструментах, имеющие одинаковые способы звукоизвлечения.

Удобно, например, объединить домры малые с домрами альтовыми, домры басовые с балалайками басами. Очень важно собирать вместе аккомпанирующую группу оркестра (аккомпанемент) - балалайки секунды, балалайки альт, что даст возможность добиться слаженности исполнения.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качество строя оркестра необходимо постоянно уделять серьезное внимание.

Народный оркестр обычно настраивают по баяну на звук "ля" первой октавы.

Группы домр и балалаек настраивают вначале открытую струну Ля. Затем по ней настраивают другие струны.

Коррекция строя инструментов народного оркестра проводится в два этапа. Сначала инструменты настраиваются по отдельности как описано выше, а затем в процессе коллективной подстройки производят корректировку строя тех инструментов, которые в ней нуждаются.

Коррекцию строя необходимо проводить при малых уровнях громкости (pp-p) и минимальном уровне шума. Но на заключительной тонике можно проверить качество настройки оркестра при изменении динамики от p до f

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

При выборе инструмента важную роль играют индивидуальные особенности строения исполнительского аппарата учащегося.

Весь оркестр можно разделить на четыре группы.

Первая – это струнные, включающая домры, балалайки и гусли. Вторая - баяны и гармоники, третья – духовые инструменты и четвёртая – ударные.

Крупные инструменты (балалайки бас и к – бас, домра басовая) поручаются обычно ребятам высокого роста, физически хорошо развитым с сильными кистям рук. Надо отметить, что в коллективе часто не хватает ребят такой фактуры и поэтому в состав оркестра, в помощь басовой группе, возможно включение исполнителя на бас-гитаре.

Одной из важных групп в оркестре является духовая группа. Без флейты и гобоя не может обойтись ни один оркестр, хотя в экстренных ситуациях, например, при болезни музыканта, возможно заменить эти инструменты звучанием синтезатора, но ни один электронный инструмент не сможет заменить тембры этих инструментов.

Аккомпанирующей группой в оркестре являются балалайки секунды и балалайки альт. В помощь этим инструментам также можно включить в состав оркестра акустическую гитару.

В оркестре русских народных инструментов также вместо баяна или в дополнение баянной группы возможно использовать аккордеон.

Желательно иметь в числе баянной группы не менее четырёх исполнителей. Очень часто у каждого исполнителя своя индивидуальная партия без которой невозможно полноценное исполнение оркестра.

Клавишные гусли – это уникальный инструмент, который должен непременно быть в народном оркестре. Обладая огромным диапазоном, этот инструмент несомненный помощник всему оркестру, который помогает довести звучания до кульминации, усиливая звучание, а также красиво звучит и на р

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку.

Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Рекомендуется деление оркестра на два состава:

- младшая группа, учебный оркестр (2– 3 годы обучения в оркестровом классе).

- старшая группа – концертный оркестр (основной состав оркестра).

Часть оркестрового репертуара может быть исполнена обеими группами оркестра, что положительно влияет на заинтересованность детей в занятиях в оркестре.

### ***Младшая группа. Учебный оркестр***

Для подготовки к игре оркестре в вариативную часть учебного плана введены часты ансамбля для учащихся 3-го класса. За год дети приобретают опыт группового музицирования и основные навыки.

- **Исполнение в ансамбле унисоном пьес** - исполнение «общей» партии предъявляет дополнительные требования к качеству интонации и ритмической точности исполнения. Удобнее добиваться единства в исполнении штрихов, динамических указаний, фразировки. Навык исполнения в унисон играет важную роль как подготовка к исполнению партий в оркестре, когда каждая группа должна звучать согласованно, единообразно по тембру.

- **Игра в малых ансамблях с самостоятельными партиями** у каждого исполнителя. Внимание обращается на роль каждой партии, их взаимоотношения в общем звучании ансамбля. Это могут быть

- диалог, разговор инструментов, музыкальная ткань полифонизирована;
- мелодия - у одного инструмента с аккомпанементом у других;
- дуэтное проведение тем – в терцию или сексту (партии равнозначны).

Дети не только должны уверенно знать свою партию, они учатся исполнять ее, понимая ее роль – быть то солистами, то аккомпаниаторами, подчинять свое исполнение общим фактурным и художественным задачам.

При работе в большом исполнительском коллективе эти навыки усложняются и развиваются.

Основные оркестровые задачи решаются на облегченном репертуаре. Учитывая степень инструментальной оснащенности учащегося, определяется его место в оркестре.

Репертуар младшей группы составляют легкие обработки известных музыкальных произведений и оригинальные пьесы для детей младшего возраста. Но целесообразнее дирижеру самостоятельно делать такие аранжировки, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика, играющего в оркестре, и общий состав коллектива.

### ***Старшая группа. Концертный оркестр***

Основное место в репертуаре старшей группы занимают оригинальные произведения для оркестра данного состава. Работа с оригинальными партитурами знакомит учащихся с индивидуальным почерком композитора, с особенностями оркестровки, с индивидуальными композиторскими средствами выразительности, с «оркестровыми трудностями» в партиях инструментов.

Кроме авторских произведений, используются переложения популярных пьес, сделанные преподавателем. Это музыка из кинофильмов, мюзиклов, джазовые пьесы, которые дети слышат в записях и играют с большим удовольствием.

В инструктивном плане полезно включение в репертуар оркестровых аккомпанементов, что ставит еще более сложные ансамблевые задачи, приучая учащихся внимательно слушать солиста.

В качестве солистов оркестра могут выступать продвинутые ученики, для которых игра с оркестром является важным компонентом профессиональных умений. Привлечение в качестве солистов профессиональных музыкантов (в том числе преподавателей ОЦЭВ) воодушевляет юных оркестрантов и стимулирует их к более серьезному отношению к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Для учеников, которые не станут профессиональными музыкантами, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования;

- практически ознакомить ученика с различными инструментами

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта.

Выбор репертуара-один из самых важных моментов в работе руководителя оркестрового класса.

Приобретение как исполнительских, так и оркестровых навыков невозможно на однородном материале, поэтому репертуар необходимо составлять из произведений различных по стилю, характеру, техническим трудностям. Основное требование к репертуару – его стилистическое многообразие:

- переложения для данного состава несложных произведений русских и зарубежных композиторов;
- народные песни и танцы;
- современная музыка для детей, в том числе переложения детских песен и музыки из кинофильмов.

Подбор репертуара должен отвечать не только воспитательным, но и учебно-педагогическим задачам.

При этом репертуар, включенный в программы оркестра, должен быть доступен учащим по объему и по форме, соответствующим их исполнительским возможностям и оркестровым навыкам. Классические музыкальные произведения - неиссякаемый источник эстетического обогащения учащихся. Здесь на первом месте произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Кюи, Лядова, Бетховена, Шуберта и др. При выборе таких пьес нужно внимательно отнестись к качеству инструментовок, которые должны соответствовать стилю и характеру первоисточника, сохранять особенности его языка и голосоведения, ритмических особенностей.

Большое место в репертуаре оркестра должна занимать музыка современных композиторов. Современная по музыкальному языку, большей частью программная и яркая, она также проста и доступна для детского восприятия. В этом разделе можно рекомендовать произведения Прокофьева, Кабалевского, Шостаковича, Бояшова, Кравченко, Купревича, Бызова, Дербенко, Шаханова.

Значительную группу пьес в репертуаре оркестров должны составлять народные песни в виде обработок, переложений или же оригинальные сочинения, созданные на их основе. Это обработки и сочинения В. Андреева, Н. Фомина, Н. Будашкина, П. Куликова, Н. Дителя, А. Зверева и других композиторов. Эти произведения понятны каждому. Народные песни являются историей народа, составляют его духовное богатство. Каждая пьеса, исполняемая в оркестре должна способствовать:

- совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса у участников; закреплению и развитию навыков ансамблевой игры;
- развитию эстетических вкусов, пониманию музыки; обогащению духовного мира и нравственной культуры учащихся;
- развитию интереса у оркестрантов к народной инструментальной музыке, к занятиям в коллективе;

- расширению концертной практики, обеспечению участия оркестра в концертной деятельности.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестром русских народных инструментов. Цифры в скобках в примерном репертуарном списке обозначают номер сборника в соответствующем разделе примерного перечня рекомендуемой литературы.

Для удобства подбора соответствующего учебного репертуара списки разложены по трем ступеням трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива может по своему усмотрению исполнять предложенный список новыми, вновь созданными произведениями, а также использовать собственные инструментовки

Завершением всего репетиционного периода является открытое концертное выступление.

Выход на сцену открывает возможность общения с аудиторией, творческого контакта с ней, без чего процесс музицирования был бы не полным. Особенно важное значение, имеет первое выступление. Удачное ~ рождает веру в свои силы, неудачное - приносит огорчение. Поэтому давать первый концерт необходимо только в том случае, если оркестр твердо выучил свою программу и в состоянии уверенно сыграть ее.

Успех концерта во многом зависит от условий, в которых приходится оркестру выступать. При плохой акустике оркестр необходимо расположить ближе к слушателям. Необходимо помнить, что звучание в пустом зале сильнее, чем в зале, заполненном слушателями. Школьный оркестр должен выступать как можно чаще, т.к. это стимулирует работу коллектива.

Оценка реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

контрольные уроки, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

#### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

1. Аксенов А. *Подмосковная сюита*. М., 1962.
2. Андреев *Избранные произведения*. Сост. П. И. Алексеев. М., 1960.
3. Бирнов Л. *Лирический хоровод*. М., 1963.
4. Бояшов В. *Пять русских народных песен*. М., 1980.
5. Гольденвейзер А. *Первая русская сюита* М., 1961.
6. Иванов - Радкевич А. *Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов*. Вып. 2. М., 1964.
7. *Играет детский русский народный оркестр* Вып. 2. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
8. *Играет детский русский народный оркестр* Вып.3. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
9. *Играет детский русский народный оркестр* Вып. 4. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
10. *Играет детский русский народный оркестр* Вып. 5. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
11. *Играет камерный оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусства и культуры*. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996
12. *Играют уральские музыканты*. Вып.1. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996
13. *Играют уральские музыканты*. Вып.3. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1997
14. *Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств* Сост. Трофименко Н. Челябинск, 2005
15. *Инструментальные ансамбли*. Вып. I. М., 1976

16. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
17. Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Сборник пьес для оркестра. Екатеринбург, 1995.
18. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детских оркестров русских народных инструментов. Сост. Ахунова О. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004
19. Концертные пьесы Вып. 2. М., 1964
20. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Л. Т. Лысенко. Киев 1969
21. Лапченко В. . Курс игры в оркестре народных инструментов Часть 1. Киев, 1975. 22. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно - методическое пособие для студентов I курса консерватория. Л., 1972
23. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967
24. Методическое пособие для начинающих их оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964.
25. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1 Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975.
26. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев 1976.
27. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
28. Народные песни Вып. 2. Сост. В. Блок. М. 1962
29. Народные песни Вып. 3. Сост. В. Гнутов М., 1963
30. Народные песни. Вып. 4 М., 1964
31. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967.
32. Народные песни и танцы. Вып.2. М., 1968
33. Народные песни, танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
34. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М.,1960.
35. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. М.,1960.
36. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1.М., 1970.
37. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
38. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков .М., 1973.
39. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М, 1974.
40. Начинаящему оркестру русских народных, инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975.
41. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6.Сост. И. Обликин. М., 1975.
42. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Н. Обликин. М., 1976.
43. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8 Сост. И. Обликин. М., 1976
44. Новиков А. «По Чуйскому тракту». Сюита М., 1965.
45. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
46. Песни и пьесы для оркестра русских народных, инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
47. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
48. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1960

49. Произведения для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов. Сост. Т Шарипов. Уфа, 1969
50. Произведения для оркестров русских народных инструментов. Киев; 1963
51. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
52. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
53. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
54. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
55. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып.5. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
56. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
57. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Слуева О. Челябинск, 2008
58. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.1, М., 1971
59. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
60. Прошко П. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
61. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
62. Пьесы. Сост. В. Блок. 1962.
63. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. В. Тихомиров М., 1962
64. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
65. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып 3. Сост. А. Кирик М., 1964
66. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. И. Иванов. М., 1960
67. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. П. Иванов; М., 1962
68. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. П. Иванов. М., 1962
69. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
70. Пьесы для начинающих оркестров, русских народных инструментов Вып. 7. М., 1964
71. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып. 8. М., 1967
72. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
73. Пьесы для начинающих оркестров, русских народных инструментов Вып. 10. М., 1968
74. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968
75. Пьесы для оркестра. Сост. В. Беккер. М., 1962
76. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
77. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
78. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
79. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
80. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972

81. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973.
82. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3 Сост. Л. Любимов. М., 1975
83. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5 Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
84. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6 Сост. В. Гаврилов. М., 1976
85. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1982.
86. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
87. Пьесы из репертуара Госоркестра им . Осипова Сост. В. Гнутов. М., 1964
88. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963
89. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
90. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л-М., 1976.
91. Пьесы украинских, светских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. Л. Онуфриенко. Киев, 1966
92. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
93. Раков П. Сюита. М., 1967
94. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
95. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
96. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 8. Струнные ансамбли. М., 1960
97. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1961
98. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М. 1961.
99. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
100. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып.1. Легкие-пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
101. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю Остроухов. М., 1963.
102. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В Тихомиров. М., 1965
103. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
104. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В.Розанов. М., 1961.
105. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
106. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 2. Сост В. Смирнов. М. 1961
107. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 3. Сост В. Гнутов. М. 1961
108. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 4. М. 1963
109. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 5. М. 1964
110. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 6. М. 1967.
111. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып7М. 1967
112. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 8. М. 1968
113. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков, М., 1970
114. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
115. Русские народные песни для оркестра. М., 1969.
116. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
117. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967

118. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов В. Нестеров. М., 1976.
119. Три концертных пьесы. М., 1966
120. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Ст. А. Илюхин. М., 1960
121. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Ст. А. Рілюхин. М., 1960
122. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков. С. Трубачев. М., 1970.
123. Чайкин П. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, М., 1966
124. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

## **V. Примерный репертуарный список**

### **- ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Алексеев С. (обр.) «Дубинушка» (123), «Не кукуй, кукушечка» (63)
- Андреев В. (обр.) «Во саду ли, в огороде», «Зеленая рощица» (18)
- Ахунова О. (обр.) «Во сыром бору тропина» (18)
- Балакирев М. (обр.) «Виноградье». «Калинушка с малинушкой». «Не было ветру» (116)
- Бирнов Л. (обр.) «Полно, полно вам, ребята» (30)
- Воинов Л. (обр.) «Вирь Чиресэ» (79)
- Гойна И. (обр.) «Мой конек» (18)
- Голубев Д. (обр.) «Эй, ухнем» (36)
- Городовская В. (обр.) «За реченькой диво» (56)
- Губарев Ю. (обр.) «Ой на горі» (110) Нарубок (64)
- Дорожкин А. (инстр.) Словацкая плясовая (71), Старинная французская песенка (69)
- Евдокимов В. (обр.) «Шесть маленьких барабаничиков» (56)
- Ильин И. (обр.) «Сама садик я садила» (16)
- Кольцов П. (обр.) «У зори-то, у зореньки» (69)
- Корнев - Ионеску А. (обр.) «Жок» (53)
- Крейн Ю. (обр.) Шуточная (28)
- Крюковский С. (обр.) «Как на Волге-матушке, на быстрой реке» (6)
- Лапченко В. (обр.) «Ивушка» (63), «Ой, з-за горы» (20,86)
- Лапченко В. (инстр.) «Во поле береза стояла». «Кукушечка» (21), «Гопак». «Ой, за гаем, гаем». «Грушица». «Жартивлива полька» (20), «Ивушка» (86) «Ой, лопнув обруч», Несня лисички. «Стоит гора высокая». Украинский народный танец (21) «Ой, ходила дивчина бережом». Полька-полтавчанка. Сюита на украинские темы. Чешская песня. (20)
- Леонтович М. (обр.) Піють півні (21)
- Лысенко Н. (обр.) «Ой джигуне, джигуне» (69)
- Морозов И. (обр.) Руха (68,102)
- Остроумов Ю. (инстр.) Мадригал (63)
- Пахмутова А. (обр.) Колыбельная (28)
- Подбельский В. (обр.) «Ах ты, береза». «Во саду ли, в огороде». «іхав козак за Дунай», «Степь да степь кругом» (72), «Во лузах». «Грушица» (79), «То не ветер ветку клонит». «Ходила младешенька» (71)
- Подбельский Г. (обр.) «Петушиная полька» (55)
- Поздняков А. (обр.) «Ой из-за горы каменной» (27)
- Пополутов К. (инстр.) «Вспомни, вспомни». «Реве та стогне Дніпр широкий» (85)
- Попонов В. (обр.) Фуриант (66)

Привалов Н. (обр.) Полянка (69)  
Ревуцкий Л. (обр.) «іди, іди допдику». «Я коза ярая» (21), «Ой, дзвони, дзвоняць». «Ой, ходить сон» (25)

Рунов В. (обр.) «Вниз по Волге-реке» (21)  
Русские народные песни (обр.) «Во лесочке» (63) «Во лужях», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду» (102)

Тоник А. (обр.) Петушок (70)  
Фомин И. (обр.) «Дружки, подружки». «Как во городе царевна». (70), «Не одна то ли во поле дороженька». «Уж по садику, садику». «Уж ты, поле, мое поле». «Эх, да уж вы ночи» (116) «Что цвели, то цвели» (64)

Шишаков Ю. (обр.) «Ах, усыньки, усы» (114)

### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» (72)

Гречанинов А. Вальс (102) В разлуке (116) Мазурка (39)

Гулак-Артемьевский С. «Місяцю ясный» (100)

Калинников В. Вальс (73) Русское интермеццо (104)

Кюи Ц. Пьеса (104)

Насонов В. Как под яблонькой (вариации, 113)

Фомин И. Звездочка. Колыбельная, Антракт ко 2-му действию, «Пава», танец из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (120) Рябинушка (63)

Чайковский П. Вальс (100) Сладкая греза (58) Шарманчик поет (37)

### **Произведения советских и современных композиторов**

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (64)

Будашкин Н. «За дальнею околицей» (15) «Сказ о Байкале»

Бызов А. Пять детских пьес (17)

Глиэр Р. Песня труда (69)

Голиков Г. Полька (56)

Дежкин М. Марш юных пионеров (47)

Егоров В. «Мечта», «Веселая музыка» (17)

Забутов Ю. Полька (18)

Зверев А. «Наиграш»

Иванова И. «Карусель» (55)

Иорданский М. Полифоническая пьеса (66) Прибаутка. Сказочка (36)

Кабалевский Д. «Клоуны» (55) «Кто переспорит» (17) Наш край (102) Песня девушек, песня Тани из оперетты «Весна поет» (101)

Камалдинов Г. Музыкальный момент (123)

Косенко В. Вальс. Полька (25)

Красев М. «Елочка» (18)

Крылатов Е. Песенка деда Мороза (55)

Мурадели В. Марш молодежи мира (100) Пионерский костер (46)

Мясков К. Казачок (63)

Мясковский Н. Беззаботная песенка (102)

Покрасс Дм. И Дан. «Три танкиста» (55)

Пономаренко Г. Ивушка (48)

Репников А. «Кискино горе» (54)

Свиридов Г. Военный марш (52)

Спидавеккиа А. Полька из кинофильма Золушка» (69)

Стеценко К. Вечерняя песня (77)

Страннолюбский Б. Утро в казахской степи (66)

Тихомиров Г. Армянская девушка (74) Заонежский хоровод (73) Северный напев (70) Шествие (69)

Фрид Г. Мелодия (68)

Хачатурян К. Три фрагмента из балета «Чиполлино» (54)

Хренников Т. Речная песенка из кинофильма «Верные друзья» (69)

Чайкин П. Танец (48,123)

Шаранин А. Полька (48)

Шарипов М. Друзья (49)

Шарифуллин С. Башкирский танец (52)

Шишаков Ю. Скерцо (66,123)

Шостакович Д. Вальс «Цветы», Песня о теплом переулке из оперетты «Москва - Черемушки» (101) Песня без слов (36)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. Сурок (100)

Брамс И. Вальс (36,74)

Гайдн И. Аллегро (54)

Данкла Ш. Полька (54)

Джоплин С. «Артисты эстрады» (55)

Дусик Я. Старинный танец (18)

Картайя А. Марш 26 июля (70)

Корелли А. Сарабанда (63)

Лотка-Калинский И. Контрданс (18)

Моцарт В. Песенка (102) Песня итальянских пионеров «Мама, чао» (63)

Плансон К., Зильбер А. Гуцульский танец (60)

Полонский А. «Цветущий май» (52)

Пьерпон Ж. «Бубенчики» (18)

Хаджиев Г. Эхо (63)

Целлер К. Вальс из оперетты «Продавец птиц» (102)

Шопен Ф. Прелюдия (39)

Шуберт Ф. Экосезы (63,72,79)

Шуман Р. Веселый крестьянин (69,89) У камина (102)

Юн Сунн Тин У родника (64)

### **- ПРОИЗВЕДЕНИЯ II СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

#### **Обработки народных песен и танцев**

Абакишонок А. (обр.) «Возле речки, возле моста»

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», вариация на тему русской народной песни (6)

Бояшов В. (обр.) «Не велит Маше за реченьку ходить» (123) Шествие Царя из сюиты «Конек-горбунок» (118)

Гречихина Р. (обр.) «Ой, лопнул обруч» (56)

Камалдинов Г. (обр.) Белорусский танец (60) Грациозный танец (66)

Конов В. (обр.) «За лесочком»

Корченой А. (обр.) Тустеп (56)

Лыткин В. (обр.) Собачья упряжка (чукотский танец, 111)

Ниман Ф. (обр.) «Уж ты сад» (22) «Солнце скрылось за горою» (123)

Обликин И. (обр.) «Что затуманилась, зоренька ясная» (37)

Попонов В. (обр.) Краковяк (105)

Ревуцкий Л. (обр.) «Ой, ходит сон» (21)

Салин А. (обр.) «Не велят Маше за реченьку ходить» (27)

Свенсен И. (обр.) Ирландская народная песня (39) Шведская мелодия (82)

Свиридов Г. (Обр.) Звонили звоны (41)  
Сыгетинский Г., Сухоцкий Г. (обр.) «Что я думаю» (33)  
Тихомиров Г. (обр.) «Из-за леса». «Ты сосна моя, да сосенушка» (27)  
Фомин Н. (обр.) «Ванюша-ключник». «Эх, да уж вы, ночи» (123) «Вспомни, вспомни». «Да тебе полно же, милой». «Над рекою, над быстрою». «Пивна ягода». «У ворот, ворот» (121) «Ох, я несчастный» вариации на тему украинской народной песни (120)  
Хватов В. (обр.) «Как на горке, на пригорье» (81) Русский бальный танец (33)  
Чуркин Н. (Обр.) Хороводный танец (60)

### **Произведения русских композиторов**

Андреев В. Вальсы «Бабочка» «Искорки» «Метеор» (123) «Звёзды блестят»  
Аренский А. Журавель (фуга на тему украинской народной песни (6)  
Балакирев М. Былина. Хороводная (67)  
Бородин А. Полька (36) Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (6)  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (7)  
Глинка М. Андалузский танец (51) Вальс-фантазия (95) «Славься», заключительный хор из оперы «Иван Сусанин» (113)  
Гречанинов А. «Раздумье» (17)  
Даргомыжский А. Казачок (89)  
Калинников В. Грустная песенка (36)  
Лысенко Н. «А вже весна» из оперы «Зима и весна» (25)  
Лядов А. Маленький вальс (89) Плясовая (37) Сарабанда (38)  
Метнер Н. - Назарова Т. На зарядку. Прогулка в цветнике (106)  
Рахманинов С. Итальянская полька (56) Романс Молодого цыгана из оперы «Алеко» (39)  
Римский-Корсаков Н, Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (72)  
Фомин Н. Березонька (музыкальная картинка). Овернский танец в деревянных башичках (120) «Пава» танец из оперы «Сказка о мертвой царевне» (57)  
Чайковский П. Грустная песенка (41) Песня без слов (116)

### **Произведения советских и современных композиторов**

Ахметов Х. Комсомольская песня (49)  
Бабаджанян А. Ноктюрн (8)  
Балаев Н. Полька (66)  
Биберган В. «Чонгури»  
Блинов Ю. Шутка (66)  
Бояшов В. «Краса-девица» (122)  
Будашкин П. Думка (6) Анданте. Часть II из «Лирической сюиты» (122) «За дальнею околицей» (85) Родные просторы (84) Хороводная (123)  
Гибалин Б. Уральская думка (92) Танец Параша из балета «Медный всадник» (22)  
Глебов Е. Адажио из балета «Маленький принс»  
Гольденвейзер А. Бурлацкая. «Вдоль по Питерской» (5)  
Гомоляка В. Гагилка (91)  
Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий» (85)  
Дарзинь Э. Меланхолический вальс (44)  
Дремлюга М. Народный танец (24)  
Зверев А. «Вечером у озера» (соло флейты с оркестром)  
Золоторев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (8)  
Кабалевский Д. Кавалерийская (26) Клоуны (87, 106) Мечты (39)  
Каминский Д. Протяжная (60)  
Каркин. П. «Во лузях» (75)  
Кисленко А. «В лесу» (14)  
Козицкий Ф. Танец из кинофильма «Половодье» (91)

Корнеев В. «Кедровый орешек» (8)  
Косенко В. Гавот си минор (78) Марш буденновцев (26)  
Кравченко Б. Динь-бом (119)  
Крюковский С. Хороводная (75)  
Куликов П. «Ах, улица, улица широкая» (114) «Ничто в полюшке не колышется» (15)  
Купревич В. Путешествие в Мосальск (81)  
Лаптев В. Сельская кадрили (92)  
Лапченко В. «Как под яблонькой» сюита на темы украинских народных песен (21)  
Украинская танцевальная (20)  
Лондонов П. Частушка (73)  
Магиденко М. Чувацкий напев. Чувацкая походная (30)  
Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло» (112)  
Машкин М. «Верховина, мать родная» (79)  
Мещерин В. Молдавский танец (32)  
Молчанов К. Вальс из оперы «А зори здесь тихие», вальс из кинофильма «На семи ветрах» (7)  
Новиков А. «По лугу зеленому» (100) Родина Россия (95) Танец алтайских табунициков (122)  
Утренняя песня (44, 122)  
Объедов Ю. Заонежские дали (94)  
Словников В. Юмореска (99)  
Онуфриенко А. Хороводы (91)  
Петров А. Музыкальный момент (7)  
Подгорный В. «Перепелочка», фантазия на тему белорусской народной песни (77)  
Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» (70)  
Попатенко Т. Грибы (43)  
Попонов В. Краковяк (105)  
Прокофьев С. Марш (36) Свадебная из кинофильма «Иван Грозный» (88)  
Раков Н. Летний вечер. Раздумье (93)  
Салиман-Владимиров Д. Родной напев (80)  
Свиридов Г. Старинный танец (39)  
Скорик Н. Вариации на народные темы (91)  
Скулте А. Ариетта (17)  
Слонов Ю. Плясовая (68)  
Смирнов В. Плясовая (43)  
Страннолюбский В. Маленькое скерцо (66)  
Темпов В. Веселая кадрили (51)  
Тихомиров Г. Пастуший наигрыш (29) Сказ (79)  
Троян В. «Романс лягушки» (соло фагота с оркестром)  
Фрид Г. Чешская полька (68)  
Хромушин О. «Часы» (8) «Интерлюд»  
Цветков И. «Любимая мелодия»  
Чайкин Н. Русский танец (123)  
Чекалов П. Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки» (39)  
Шарафутдинова Д. Маленькая сюита (51)  
Шахматов Н. Напев (90)  
Шебалин В. Анданте из Симфонии (62)  
Широков А. Песня из Маленькой сюиты на русские народные темы (81)  
Шишаков Ю. «Во горнице, во новой». (122, 124) «Енисеюшко» (124) Элегия (108) Юнгай С.  
Чувацкие эскизы (27)

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. Шутка из сюиты си минор (7)

Бартók Б. Вечер в деревне (37)

*Бизе Ж. Хабанера (51)*  
*Гайгерова В. Часть III из сюиты No 1 (81)*  
*Григ Э. Последняя весна (76) Смерть Озе из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (71)*  
*Дворжак А. Вальс (39)*  
*Лэм Дж. «Пеликан» (51)*  
*Моцарт В. «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» (52) Колыбельная (72)*  
**Рондо (21)**  
*Раутио К. Хороводная (30)*  
*Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Тель» (55)*  
*Таррега Ф. Воспоминание (72)*  
*Флис Б. Колыбельная песня (36)*  
*Фроссини П. «Веселый Кабальеро» (14)*  
*Шмитц М. «Микки-Маус» (14)*  
*Шопен Ф. Прелюдия N 20 (43)*  
*Шуберт. Ф. Вальсы (89)*

### **- ПРОИЗВЕДЕНИЯ III СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ**

#### **Обработки народных песен и танцев**

*Василенко С. (обр.) Светит месяц (29)*  
*Иванов Н. (обр.) Улица широкая» (123)*  
*Кривошей А. (обр.) Шуточная на тему р. н. п. «Как заставил меня муж парну баньку истопить» (53)*  
*Крюковский С. (обр.) «Что пониже было города Саратова» (123)*  
*Кусс М. (обр.) «Хожу я по улице» (29)*  
*Макаров Е. (обр.) «О чем задумался, служивый?» (82)*  
*Мартьянов Б. (обр.) «Топится в огороде баня» (57)*  
*Мосолов А. (обр.) «Чтой-то звон» (29)*  
*Назарова Т. (обр.) «Вдоль да по речке» (30)*  
*Паницкий И. (обр.) «Ой, да ты, калинушка» (57)*  
*Обликин И. (обр.) «Меж крутых бережков». «Пошла в пляс» (37) «На Дунае» (42) «Пора, пора гостям со двора». «Уж ты, поле мое» (39) «Расплетися, плетень». «Чтой-то звон» (40)*  
*Фомин Н. (обр.) «Заиграй, моя волынка» (121)*  
*Хаперский В. (обр.) Грузинский танец (57)*  
*Хватов В. (Обр.) «Уж я вздумаю» (30)*

#### **Произведения русских композиторов**

*Андреев В. Вальс «Фави». «Светит месяц» (2) «Румынская песня и чардаш» (соло балалайки с оркестром) Вальс*  
*Балакирев М. «Утушенная» (67)*  
*Бородин А. Серенада (104) Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (37) Глазунов А. Гавот (82) Испанский танец из балета «Раїмонда» (84)*  
*Даргомыжский А. Танец (67)*  
*Лядов А. Протяжная (42)*  
*Мусоргский М. Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки» (84) Слеза (40)*  
*Рахманинов С. Итальянская полька (84) «Полюбила я на печаль свою» (41) Серенада (82) «Где ты, звёздочка» (для голоса с оркестром)*  
*Ребигов В. Шествие гномов из сказки «Елка» (42)*  
*Римский-Корсаков И. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (38)*  
*Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица» (82)*  
*Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (11) Ноктюрн (111) Обилий танец из балета «Лебединое озеро» (38) Сцена, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое*

озеро» (50) Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (12) Юмореска (116) «Времена года» «На тройке» (инструментовка А. Абакионка)

**Произведения советских и современных композиторов**

- Авксентьев В. Вариации на тему русской народной песни «Ай, все кумушки домой» (27)  
Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала» (21)  
Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час да по часу» (31)  
Афанасьев Л. «Гляжу в озёра синие» из к/ф «Тени исчезают в полночь» (соло балалайки с оркестром)  
Ахмадиев Ф. В ясное летнее утро (49)  
Варнов Л. Русский танец (68)  
Весняк Ю. Три сказки (11)  
Биберган В. Сюита «Променад»  
Блантер М. «Черноглазая казачка» (для голоса с оркестром)  
Блинов Ю. В хороводе (39) На лужайке (42)  
Блок В. Хороводная (82)  
Бояшов В. Жар-птица (122)  
Будашкин Н. Думка (123)  
Василенко С. Ноктюрн (122)  
Витолин. Я. Деревенская полька (35)  
Глебов Е. Танец (84)  
Глиэр Р. Песня косарей (106) Танец на площади из балета «Медный всадник» (112) Дварионас Б. Вальс (42)  
Дербенко Е. «Карнавал» (11) «Русское интермеццо»  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», «Портрет жены художника» (10)  
Дубравин Я. «Мой Петербург» Концертная фантазия для фортепиано, оркестра и хора  
Зарицкий Ю. Русский танец (83)  
Зубков В. «Встреча» из кинофильма «Цыган» (53)  
Иванов Н. Вариации на тему песни «Лен-леночек» (67) «Улица широкая» (123) Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» (42) Новелла (40)  
Камалдинов Г. «Едут сваты» (47) Лирическая песня (43) Песни поют за рекой (68)  
Фрагменты из сюиты на темы народных песен братских республик (21)  
Капп Э. Карело-финский танец из балета «Калевипоэт» (78)  
Ключарев А. Жеррлымма (100)  
Книппер Л. Протяжная (123)  
Красильников И. «Галоп» Вальс  
Кузнецов М. Детская сюита (9)  
Куликов П. Болгарские напевы (67) Русский танец (33) Фантазия на тему песни «Липа вековая» (58) Фантазия на темы русских революционных песен (117)  
Купревич В. Тульский самовар (81)  
Ленский А. Дарвазский танец. Узбекский танец (68)  
Лысенко И. - Кирейко В. Вступление к опере «Пан Коцкий» (25)  
Львов-Компанеец Д. Гармонист играет (музыкальная картинка 79) Ноктюрн (8) Матвеев М. У околицы (23)  
Маляров В. Фантазия на тему романса Е. Юрьева «В лунном сиянии» (соло гуслей с оркестром)  
Мордухович А. Парафраз на тему песни военных лет «Синий платочек» (11)  
Мясков К. Полька (26)  
Новиков А. Торжественный марш из сюиты «По Чуйскому тракту» (44)  
Носарев В. «У меня ль во садочке» (29)  
Петренко М. Скерцино (19)

Петров А. и О. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»  
Петров Б. «Вниз по Волге» (соло гусли звончатые с оркестром) «Утро» из к/ф «Служебный роман»

Пикуль В. Аленкино озеро. У калинова моста (80) Слепой гуслиар (81)

Плешиак С. «Неповторимый Петербург» (для хора с оркестром)

Поздняков А. Русская песня (122)

Попонов В. Сказ о Волге (81)

Прокофьев С. Мазурка из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин» (79) Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (82) Полька из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин» (88) Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (22) «Улица просыпается», сцена из балета «Ромео и Джульетта» (38)

Прошко Н. Вариации на тему белорусской народной песни. Пьеса на тему белорусской народной песни (61)

Сальманов Р. Цветы сирени (49)

Свиридов Г. Парень с гармошкой (36)

Соловьев-Седой В. «В путь» из музыки к кинофильму «Максим Перепелица» (101) Теплов Л. Плясовой наигрыши (68)

Тихомиров Г. Польский народный танец (67)

Тихонов Б. «Нерльский вальс»

Туренков А. Микита (34)

Холминов А. Думка (122) Увертюра (820)

Цветков И. «Петербургская серенада» для аккордеона с оркестром русских народных инструментов Романс (соло фортепиано с оркестром)

Цыганков А. «Мар-дяндя» (соло домры с оркестром)

Чекалов П. Л. Мимолетность. Ноктюрн. Песня. Элегия (37)

Шалов Б. Концертная обработка старинного русского романса «Дремлют плакучие ивы»

Шаталов Д. Фантазия на темы мордовских песен (109)

Шаханов К. «Баллада» «Березничек» (для гуслей звончатых с оркестром) Концерт для гуслей звончатых с оркестром Часть 2 «Василиса премудрая»

Шендырев Г. Частушки (77)

Широков А. Валенки (32) Хоровод из Маленькой сюиты на русские народные темы (81)

Шишаков Ю. «Как кума-то к куме в решете приплыла» (31)

Шишов Н. «Слава народам нашей страны» (21)

Шостакович Д. Вальс-сюитка (37) Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (22) Полька (87) Романс из музыки к кинофильму «Овод» (76) Сентиментальный вальс (43) Эманов А. Вальс (111)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Альбиниони Т. Адажио (соло скрипки с оркестром)

Андерсен Л. «Вальсирующий кот» (11), «Пустячок» (12)

Бах И. - Сен-Санс К. Бурре (38)

Визе Ж. Антракт ко 2-му действию оперы «Кармен» (38) Увертюра из оперы «Кармен» (53)

Гайдн И. Анданте из Серенады (38)

Гендель Г. Сарабанда (41)

Григ Э. Листок из альбома. Танец. Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (103)

Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (71) Последняя весна (42)

Массне Ж. Элегии (37) Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан» (103)

Мендельсон Ф. Песня без слов (22)

Меццакапо Э. «Красотка» (57)

Петерсен Р. Арлекин (10)

Сарасате П. «Цыганские напевы» (соло домры с оркестром)

Сен-Санс К. Романс (42)

Ульямс Джон Музыка к к\ф «Гарри Поттер и тайная комната»  
Ферраит А. Молдавский танец (11)  
Фибих Э. Поэма (26)  
Шопен Ф. Лярга (22) Желание (40)  
Шуберт Ф. Музыкальный момент (71)  
Шуман Р. Грезы (84) Отзвуки театра. Торжественный марш (22)

## VI. Рекомендуемая методическая литература

- Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962.  
Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.  
Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. М., 1958.  
Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.  
Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.  
Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.  
Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М., 1961.  
Вертков К. Русские народные инструменты. Л., 1975.  
Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.  
Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции. Вып. 3. – Ростов-на-Дону: РГК, 2003. - 72  
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978.  
Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972  
Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981  
Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971  
Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.  
Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.  
Иванов К.Л. Все начинается с учителя. - М., 1983  
Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965  
Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977  
Имханицкий М. У истоков народной музыки. М.: Музыка, 1987.  
Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.  
Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.  
Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984  
Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980  
Кандрашин К. Мир дирижера. «Музыка», Л., 1976.  
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М. «Музыка», 1982.  
Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Екатеринбург, 1995.  
Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981  
Лавришин В, Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Челябинск, 1991,  
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: М. Советский композитор, 1983.

- Малько П. Основы техники дирижирования. «Музыка», М., Л., 1965.
- Мальтер В. Таблицы по инструментоведению. М., 1972.
- Мусин И. «Техника дирижирования» Л. «Музыка» 1967.
- Мюниш Ш. Я – дирижер. - М., 1982
- Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра. Методическая разработка. Москва, 1989.
- Олейников Н. Сборник сочинений и переложений для ансамбля русских народных инструментов (с методическими и практическими комментариями).
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984.
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963.
- Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М. Советский композитор, 1983.
- Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Речменский, Н. Массовые музыкальные народные инструменты. М., 1963.
- Розанов В. Инструментоведение. М., Советский композитор, 1974.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М. «Музыка», 1983.
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981.
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л., 1970.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984.
- Чунин В. Современный русский народный оркестр. Москва «Музыка», 1990.
- Шахматов. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов «Музыка», 1985.
- Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л. «Музыка», 1965.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.02.УП.01« ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»**

**2 - 5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**5 лет обучения**

Возраст обучающихся – 11 – 18 лет  
Срок реализации 4 года

**Разработчики:**

Долгушина Ю.В., Бармина Л.В.,  
Амосовский А.В., Кириллова О.Н.,  
Сошников А.В., Кузьминов А.Н.  
Тулина Л.А., Фомина А.С., Дернова Е.И.,  
Крючкова Н.В., Беляев Н.А., Глушков  
М.И., Петухова Л.А., Белов П.В., Чорпита  
И.С., Иванова Е.К.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список литературы и средств обучения.**

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом повышается роль предметов по выбору, формирующих и развивающих личность ученика, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и самостоятельной деятельности. В связи с этим роль предмета «Чтение с листа и транспонирование» очень велика в формировании и развитии профессиональных навыков учащихся.

Предлагаемая программа тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе.

Чтение с листа и транспонирование— это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. Свободное чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Данная программа по предмету «Чтение с листа и транспонирование» является модифицированной, так как представляет собой сочетание различных исходных материалов, подбора образовательных технологий, установление внутренних связей с другими предметами, использование практического опыта работы авторов.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста. Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Программа «Чтение с листа и транспонирование» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Данная программа рассчитана на занятия с учащимися, обучающимися в музыкальной школе по 5-летнему курсу, начиная со 2-го класса.

По учебному плану предмет «Чтение с листа и транспонирование» проводится в рамках предмета по выбору, перечень которых ежегодно утверждается педагогическим советом.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа и транспонирование» составляет 0.5 академического часа

в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития и приобретенных знаний.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного

урока по полугодиям.

## **2.Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование»**

### **2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование»:**

#### **Срок обучения 5 лет**

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утверждённого учебного плана. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с девяти лет до одиннадцати лет, составляет 4 года (со 2-5 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### **2.2. Объем учебного времени, предусмотренный данной рабочей программой на реализацию учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование»:**

#### **Срок обучения 4 года**

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	66 (из расчёта 0,5 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5.Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование»**

**Целью** учебного предмета является формирование устойчивого интереса к музицированию, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирования практических умений и навыков игры на народных инструментах развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

##### **Образовательные:**

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтение горизонтальных комплексов

(гаммы, арпеджио, мелизмы).

***Развивающие:***

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

***Воспитательные:***

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

## ***6.Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7.Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

#### ***Приёмы, используемые педагогом:***

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков

### ***8. Материально-технические условия реализации учебного предмета:***

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент(баян, аккордеон), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## 2. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Срок обучения – 4 года

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2	0.5	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок
3	0.5	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок
4	0,5	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок
5	05	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

**Объем времени на самостоятельную работу** обучающихся во 2-4 классах определен с учетом того, что основная работа ведется на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети еще не умеют опыта самостоятельной работы. Домашние занятия чтением с листа – по желанию учащихся.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- повторение материала, проработанного в классе;
- самостоятельная творческая работа – чтение с листа и транспонирование музыкального материала (по желанию учащихся);
- разбор пьес, входящих в репертуарный план оркестра.

### **Годовые требования по классам**

#### **2 класс (срок обучения – 4 года)**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2	0.5	33	16.5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

**Самостоятельная работа** обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах 2-х октав, основы правильного меховедения, развитие чувства ритма, чтение с листа не сложных песен.

**Инструменты:** аккордеон, баян.

**Планируемый объем репертуара для 2 класса**

Пьесы – 4-5

***Отчетность учащегося в течение года***

- май – промежуточная аттестация – *контрольный урок*

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

**Примерная программа контрольного урока:**

Беренс Г. Шведский танец

Корецкий Н. Мелодия

**Список используемой литературы:**

Аккордеон с азов. Сост. Е. И. Муравьева – СПб: Композитор, 1998

Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58. Сост. Ф. Бушуев – М., 1988

Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – СПб: Композитор, 2005

Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – СПб: Композитор, 2005

Звучала музыка с экрана. Вып. 2. – СПб: Композитор, 2006

Звучала музыка с экрана. Вып. 3. – СПб: Композитор, 2005

Звучала музыка с экрана. Вып. 4. – СПб: Композитор, 2006

**Примерные репертуарные списки:**

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Лук Х. Три совсем легкие пьесы

Латышев А. В мире сказок. Марш Бармалея

Моцарт В. Азбука

Филиппенко А. Цыплята

Филиппенко А. Пирожки

Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»

**Примерная программа контрольного урока: (домра)**

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

2. Обработки В. Красева «Веселые гуси», «Елочка»

**Примерная программа контрольного урока: (балалайка)**

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

2. Русская народная песня «Как под горкой под горой» или Филиппенко. «Цыплятки»

**Примерная программа контрольного урока: (звончатые гусли)**

1. Жук С. «Частушки»

2. Обработка Т. Барканой «Как у наших у ворот»

**Примерная программа контрольного урока: (гитара)**

1. Бортняков В. «Колыбельная»

2. Бортняков В. «Частушка»

**Примерные репертуарные списки:**

**Домра:**

1. Обработка А. Сытнинского «Кукушечка»

2. Обработка Н.А. Римского-Корсакова «У меня ли во садочке»

- 3.Эрдели «Веселая песенка»  
4Л. Бетховен « Прекрасный цветок»

**Балалайка:**

- 1.Русская народная песня «Веселые гуси» или Детская песенка «Котик»  
2. «Заходила коляда» Колядка «На масленицу»  
3.Игровая или «Баю,баюшки, баю» Колыбельная

**Звончатые гусли:**

1. Г. Вольфарт «Этюд» D-dur  
2. К. Шаханов «Былина»  
3. Р.Н.П. «Я на горку шла». Обр. Т Баркановой

**Гитара:**

- 1.Корулли Ф. «Вальс»  
2.Ларичев Е. «Во поле береза»  
3.Козлов В. «Кошки-мышки»

**3 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение читке с листа, изучение сложной аппликатуры инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

**Планируемый объем репертуара для 3 класса**

Пьесы – 6

**Отчетность учащегося в течение года**

- май – промежуточная аттестация - *контрольный урок:*

Две разнохарактерные пьесы

**Требования к контрольному уроку:**

Исполнение произведений, изученных в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

**Примерный репертуар контрольного урока:**

Бажимен Р. Обр. р.н.п. Камаринская  
Глинка М. Жаворонок

**Примерный репертуар контрольного урока: (домра)**

- 1.Русские народные песни

2. «Козлик»
- 3.«Под горою калина»

**Примерный репертуар контрольного урока (балалайка)**

1. Котельников В. «Танец».
2. Спадавеккиа А.«Добрый жук».

**Примерный репертуар контрольного урока: (звончатые гусли)**

- 1.Кюи Ц. «Кукольный бал»
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

**Примерный репертуар контрольного урока: (гитара)**

- 1.Джулиани М. «Allegro»
- 2.Козлов В. «Кискино горе»»

**Примерные репертуарные списки:**

**Домра**

- 1.Русская народная песня «Чтой-то звон»
2. Попонов М. «Наигрыш»
3. Гедике А.«Старинный танец»
4. Дусек Ф.«Старинный танец»

**Балалайка**

1. Качурбина М.«Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Детская песенка «Котик»
3. Котельников В.«Весёлый муравей»
4. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

**Звончатые гусли;**

- 1.Русская народная песня «На зелёном лугу»
2. Бетховен Л. «Экосез»
3. Маляров В. «Частушка»
4. Шаханов К. «Две песенки»

**Гитара;**

- 1.Каркасси М. «Allegretto»
- 2.Козлов В «С неба звездочка упала», «Полька»
- 3.Сор Ф. «Andante»
- 4.Николаев А. «Moderato»

Пьесы – 6

**4 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение чтке с листа, изучение сложной аппликатуры

инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов, умение транспонировать в лёгкой тональности.

### **Планируемый объем репертуара для 3 класса**

Пьесы – 6

#### **Отчетность учащегося в течение года**

- май – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

Две разнохарактерные пьесы

#### **Требования к контрольному уроку:**

Исполнение произведений, изученных в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

#### **Примерный репертуар контрольного урока:(домра)**

1.Бетховен Л. « Прекрасный цветок»

2. Страхов В. «Вечереет»

#### **Примерный репертуар контрольного урока:(балалайка)**

1.Р. Шуман. Песенка В. Котельников «Шутка»

2. Обр. Тихомирова А. РНП «Во саду ли в огороде»

#### **Примерный репертуар контрольного урока:(звончатые гусли)**

1. Иванов А.. «Полька».

2.Феоктистов Е. «Плясовой наигрыш».

#### **Примерный репертуар контрольного урока:(гитара)**

1.Римский-Корсаков Н. «Как пошли наши подружки»

2.Джулиани М. «Пьеса»

#### **Примерные репертуарные списки:**

##### **Домра**

1. Лещинский Ф. «Полька»

2. Иванов Н.«Полька»

3. Майкапар С. из цикла Бирюльки « Музыкальная шкатулка»

4. Стенли Д. « Маленький мальчик»

##### **Балалайка**

1. Гайдн Й Песня

2. Котельников В.«Ехали медведи»

3. Русская народная песня в обр. П. Нечепоренко «Во поле берёза стояла»

##### **Звончатые гусли**

1.Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем».

2.Иванов А.«Полька».

3. Феоктистов Е. «Плясовой наигрыш».

##### **Гитара**

1.Калатаунд «Вальс»

2. Иванова Л. «Маша и медведь»

3. Русская народная песня обр. В. Калинина «Калинка».

### **5 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия	Консультации		

		нагрузка	работа					ия
						I полугодие	II полугодие	
3	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение чтке с листа, изучение сложной аппликатуры инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов, знание профессиональной терминологии, умение транспонировать.

### Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

### Отчетность учащегося в течение года

- май – промежуточная аттестация - *контрольный урок:*

Две разнохарактерные пьесы

### Требования к контрольному уроку:

Исполнение произведений, изученных в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

### Список используемой литературы:

- Акордеон с азов. Сост. Е. И. Муравьева – СПб: Композитор, 1998
- Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003
- Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003
- Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003
- Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – СПб: Композитор, 2005
- Звучала музыка с экрана. Вып. 2. – СПб: Композитор, 2006
- Звучала музыка с экрана. Вып. 3. – СПб: Композитор, 2005
- Звучала музыка с экрана. Вып. 4. – СПб: Композитор, 2006

### Примерные репертуарные списки:

- Бажимен Р. Обр. р.н.п. Камаринская
- Глинка М. Жаворонок
- Иванов А. обр. р.н.п. Во саду ли, в огороде
- Прати Т. Аделанда
- Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
- Степовой Я. Колыбельная
- Тихончук А. Полька
- Шишаков Ю. Песенка
- Шаинский В. Голубой вагон
- Шаинский В. Вместе весело шагать
- 1.Лехтинен «Летка-енка»
- 2.Белорусская народная песня в обр. Фурмина «Ходил, блудил казак»

### Примерный репертуар контрольного урока:(балалайка)

- 1.Моцарт В.А. «Майская песня»
- 2.Котельников В.«Шутка»

### **Примерный репертуар контрольного урока:(звончатые гусли)**

1. Забутов Ю. «Воспитание»
2. Шаханов К. «За околицей»

### **Примерный репертуар контрольного урока:(гитара)**

1. Паганини Н. «Испанский вальс»
2. Джулиани М. «Пьеса»

### **Примерные репертуарные списки:**

#### **Домра**

1. Прокофьев С. «Марш»
2. Моцарт В. «Менуэт»
3. Русская народная песня «Камаринская»

#### **Балалайка**

1. Р.н.п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
3. Укр.н.п. «Веселые гуси»

#### **Звончатые гусли**

1. Чайковский П. «Камаринская»
2. Шаханов К. «Как под яблонькой»
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

#### **Гитара**

1. Джулиани М. «Этюд»
2. Сор Ф. «Менуэт»
3. Мессионер А. «Вальс»

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);
- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса)

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

### **Контрольный урок**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

**Оценка 5** («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

**Оценка 5-** («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**Оценка 4** («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

**Оценка 4-** («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

**Оценка 3** («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

**Оценка 3-** («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

**Оценка 2** («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки на инструменте или голосом, в темпе, наиболее соответствующем авторскому указанию, называется чтением с листа.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

Чтение нот с листа заключается в исполнении произведения по нотам без предварительного разбора. Это позволяет получить общее представление о произведении – о его характере, стиле, фактуре, технико-исполнительских особенностях и художественных достоинствах. Данный вид работы возможен уже в начальный период, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрел некоторые навыки игры. На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. Основная задача при чтении – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Чтение нот активизирует внутренний слух. Вначале его роль сводится к контролю над извлеченными звуками. При известной начитанности (когда устанавливается связь между нотным текстом, звучанием и движением пальцев по клавиатуре, которое, в свою очередь, ускоряет процесс чтения и делает исполнение более качественным. Предслышание обычно возникает при чтении произведений, в которых имеются знакомые обороты музыкальной речи. Чем больше нотного материала прорабатывает учащийся, тем больше знакомых оборотов встретит он в новом произведении и, следовательно, тем более легким станет чтение с листа. Тренированный взгляд будет уже следить не за отдельными звуками, а охватывать целые группы нот, что вызовет звуковой образ раньше воспроизведения его на инструменте. (Вот почему знакомая музыка читается легче и быстрее). Для развития навыка предслышания необходимо чаще просматривать ноты изучаемых произведений (не играя), стараясь вспомнить знакомое звучание.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

Особенно большое значение имеет навык чтения в аккомпаниаторской практике, при игре в ансамбле, оркестре – словом, везде, где требуется квалифицированное исполнение по нотам без предварительного разучивания.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития

учащегося. Правильный подбор репертуара имеет огромное познавательное значение, так как в процессе изучения репертуара учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра, трактовки и т.д.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы учащийся точно воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания. Развивая и тренируя слуховое восприятие и слуховую память, педагогу следует обращать внимание на то, чтобы учащийся сам контролировал слухом воспроизводимый им на инструменте нотный текст.

Большую роль для развития зрительных и слуховых навыков играет правильный начальный и последующий выбор репертуара для чтения нот с листа. Здесь необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть четко отражены в составлении программы прохождения курса чтения нот с листа.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном этапе зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей музыкальной школы. Работа эта должна проводиться с 1 по 7(8) классы включительно и систематически контролироваться.

Со второго полугодия первого класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой. В последующих классах – одновременно двумя руками.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным учащемуся (по степени трудности примерно на один – два класса ниже)

Чтение нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента – здесь учащийся определяет тональность, размер; выявляет особенности ритма, темпа; знакомится с динамическими и агогическими оттенками. Зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить учащихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на правой и левой клавиатуре без зрительного контроля.

### ***Методика работы***

Первоначальное чтение более напоминает обычный разбор произведения. Лишь постепенно, по мере развития технических навыков, музыкально-слуховых представлений, связанных с нотным текстом, и ощущения клавиатуры, вырабатывается умение читать с листа. Однако заниматься чтением нужно с самого начала игры по нотам. Было бы ошибкой ограничиваться изучением лишь тех произведений, которые входят в программу.

В каждое домашнее задание надо включать ознакомление с новым текстом. Для этого можно использовать пьесы из разных разделов.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений (необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения). Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы ученик не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Поэтому педагог должен подбирать однородный материал, например пьесы или этюды в определенной тональности, на гаммообразное

движение, на двойные ноты, форшлаги и т.д.

Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое учащийся не помнит наизусть.

Начинающим лучше сперва читать каждую партию отдельно. Одновременное чтение двух партий становится возможным лишь тогда, когда исполнение одной рукой уже не вызывает затруднений.

Необходимо приучаться к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющихся в нотах.

Для лучшей ориентации в тексте необходимо предварительно присмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее.

Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения.

Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Если с первого года обучения обращать максимальное внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходить навыки в строгой последовательности, то чтение с листа не будет вызывать трудностей, оно явится подведением итогов усвоения пройденного.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (указать инструмент)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## 6. Список литературы и средств обучения

Аккордеон с азов. Сост. Е. И. Муравьева – СПб: Композитор, 1998

Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003

Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003

Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003

### ДОМРА:

Александров, А. Школа игры на домре / А.Александров. – Москва, 1972.

Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975

Александров, А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. Москва, 1978.

Аппликатура начального обучения домриста / сост. Чунин В. С. – Москва, 1988.

Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2002. Александров Гаммы и арпеджио. М., 19673. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988

Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

### БАЛАЛАЙКА:

Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е. Антонов, Л. Криштоп. – Л. 1997.

Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986

Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.

Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001

Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986

Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975

.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975

Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976

11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982

Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторова.- М.: Просвещение, 1981

Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. (из опыта работы) М., 1990

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982

Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976

Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972

Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971

Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983

Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1993

Очерки по методике обучения игре на скрипке - сборник статей/общая ред. М.

Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.

Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986  
Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002  
Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975  
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985  
Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008  
Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975  
Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979  
Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979  
Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Гуманит.  
Статьи: «С мыслью о Сухомлинском», « О творческом начале», «Композитор и музыка для детей», «Большой резерв в педагогическом арсенале»  
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962  
Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972  
Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969  
Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962  
Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981  
Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975  
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970  
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990

#### **ЗВОНЧАТЫЕ ГУСЛИ:**

Альманах «Гусли», выпуск № 1,2,3,4; Псков, 2000-2003гг.  
Беляевский В. «Гусли: русский народный инструмент» Москва, 1960г  
Гусли звончатые Валерия Тихова «Жизнь. Творчество. Наследие Мастера» ИИА С.-Пб, 1999г.  
Городовская В. «Школа игры на клавишных гусях» Москва, 1999г.  
Шалимов П. «Школа игры на гусях» Ленинград, 1977г.

#### **ГИТАРА:**

##### **Учебно-методическая литература**

Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939  
Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007  
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003  
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009  
Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002  
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009  
Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

##### **Нотная литература**

Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979  
Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989  
Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное

музыкальное издательство, 1934

Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986

Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983

Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972

Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997

Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998

Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002

Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992

Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспи-  
тания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искус-  
ств «Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.02.УП.02«Ансамбль»**

**2-5класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**5 лет обучения**

Возраст обучающихся 11-18 лет  
Срок реализации 4 года

**Разработчики:**

Долгушина Ю.В., Бармина Л.В.,  
Амосовский А.В., Кириллова О.Н.,  
Сошников А.В., Кузьминов А.Н.  
Тулина Л.А., Фомина А.С., Дернава Е.И.,  
Крючкова Н.В., Беляев Н.А., Глушков  
М.И., Петухова Л.А., Белов П.В., Чорпита  
И.С., Иванова Е.К.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список литературы и средств обучения.**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к обучающимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДШИ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности музыкального кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Занятия в классе ансамбля играют большую стимулирующую роль в музыкальном развитии ребенка.

**Во-первых**, занятия в ансамбле являются продолжением работы в классе специальности и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

**Во-вторых**, систематическая работа в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

**В-третьих**, такие «малые» детские музыкальные коллективы более мобильны в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеют в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию.

В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем; группы ансамбля формируются преподавателем из всех учеников своего класса с учетом их возраста, способностей, возможностей посещать занятия.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность» и «Класс ансамбля»;
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- занятия в ансамбле с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара;
- реализация творческих возможностей ученика.

*Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет по выбору «Ансамбль» составляет 5 лет – с 1-го по 5-й класс.

## 2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

### 2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторские занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утвержденного учебного плана. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с девяти лет до одиннадцати лет, составляет 4 года (со 2-5 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 2.2. Объем учебного времени, предусмотренный данной рабочей программой на реализацию предмета по выбору «Ансамбль»:

Срок обучения 4 года

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторские занятия	132 (из расчёта час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Мелкогрупповая (от двух человек в ансамбле), продолжительность урока – 40 минут, по 1 часу в неделю.

### *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».*

**Цель программы** – формирование художественной и музыкальной культуры, выявление у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей, подготовка к дальнейшему профессиональному ориентированию детей, исходя из их музыкально – слуховых и психофизических возможностей.

### **Задачи программы:**

### ***Воспитательные:***

Работа в музыкальном коллективе помогает детям находить «общий язык» с партнерами по ансамблю, с уважением относиться к ним. Воспитывается умение терпимо воспринимать чужие ошибки, радоваться общим творческим достижениям.

Для детей, не проявляющих ярких результатов в занятиях по специальности, работа в классе ансамбля становится стимулом к более интенсивным занятиям и создает возможность частых концертных выступлений.

Особую роль может сыграть ансамблевая игра в развитии оперативного внимания детей, контроля за процессом исполнения.

### ***Образовательные:***

- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся;
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

### ***Развивающие:***

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

## ***Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект народных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для ансамблей выдающимися исполнителями.

## **2. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения 4 года**

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	16.5	16.5	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198				

*\*Консультации* проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

### ***Годовые требования по этапам обучения.***

Занятия ансамблевым музицированием по программе «Народные инструменты» является обязательным для всех учащихся. Учитывая индивидуальные возможности детей, целесообразно планировать учебный процесс не по классам, а по этапам обучения, которые дети могут проходить со «своей скоростью».

**Младшая группа – первая степень сложности:**

***1) Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс. 1962 г.***

Дуэты:

1. Русская народная песня «Пойду подступлю» Обр. Ф. Соколова
2. А. Парусинов Эхо

***2) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов.***

1. Упражнения для ансамблевой игры

***3) Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 классы. Киев 1984 г.***

Дуэты:

1. В. Барвинский Аист
2. И. Брамс Шиповник

Трио

1. Э. Эксанишвили Народная
2. Чого, Івасю, змарнів. Обр. Н. Леонтовича

**Младшая группа – вторая степени сложности:**

***1) Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1962 г.***

Дуэты:

1. Р. Шуман. Первая потеря.

Трио:

1. И.С. Бах. Ария F dur.
2. Н. А. Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. В.А. Моцарт. Ария Es dur.

***2) Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс. 1968 г.***

Дуэты:

1. Грузинская народная песня «Оровелла» Обр. Д. Аракишвили
2. Н. Дремлюга Песня о школе
3. В. Ребиков Игра в солдатики
4. М. Иорданский. Песенка про чибиса
5. Украинская народная песня. Обр. К. Сорокина
6. П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
7. Украинская народная песня Щедрик. Обр. Н. Леонтовича
8. С. Прокофьев Вальс

Трио:

1. Русская народная песня «Ты река ли моя, реченька» Обр. А. Лядова
2. Русская народная песня «Во лузях» Обр. А. Лядова.
3. М. Глинка Ходит ветер у ворот.
4. М. Глинка Славься из оперы «Иван Сусанин» (отрывок)
5. Русская народная песня «Уж ты поле мое, поле чистое» Обр. П. Чайковского

6. А. Гречанинов Мазурка
7. В. Калинников Сосны
8. В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
9. Русская народная песня «На море утушка купалася» Обр. П. Чайковского
10. Татарская народная песня. Обр. Е. Славинского
11. Белорусский танец Янка. Обр. С. Дементьевой
12. Белорусская народная песня Перепёлочка. Обр. З. Левиной
13. Дж. Верди Вступление к опере Травиата
14. В. Соловьев-Седой Нахимовский марш из к/ф «Счастливого плавания»

**3) Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 классы. Киев 1984 г.**

Дуэты:

1. А. Корелли Сарабанда
2. А. Гречанинов Пьеса из цикла «На зеленом лугу». Соч. 99.
3. М. Кажлаев Утро
4. Азербайджанская народная песня «Вечер настал»
5. Н. Мухатов Маленький вальс
6. Г. Перселл Ария
7. Я. Верещагин Воздушные шарики
8. А. Ядгаров Веселая игра
9. Русская народная песня «Пойду ль я»
10. Т. Хренников Вальс дружбы
11. Латышский народный танец «Рыбачок»
12. А. Штогаренко Плясовая
13. М. Шаверзашвили Лезгинка
14. И. Ковач Полька
15. Молдавский народный танец «Хора с двумя притопами». Обр. В. Гордзея
16. Д. Шостакович Колыбельная

Трио:

1. Литовский народный танец «Ленок».
2. Украинская народная песня «Ой у полі три криниченьки». Обр. Н. Ризоля
3. Л. Книппер Степная кавалерийская
4. Л. Бетховен Немецкий танец
5. Украинская полька. Обр. Н. Ризоля
6. Г. Педраудзе Эстонский напев

Квартеты:

1. Украинская народная песня «Ой не ходи, Грицю». Обр. Н. Ризоля
2. Ф. Шуберт Швейцарская песня
3. А. Лепин Полька из к/ф «Приключения Буратино»
4. Г. Шендерев Далекая песня

**4) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Украинская народная песня «Взял бы я бандуру»
3. М. Глинка Полька
4. П. Булахов Тройка
5. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
6. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Трио:

1. Д. Шостакович Родина слышит
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
3. Русская народная песня «сеяли девушки яровой хмель». Обр. А. Холминова

**4) В. Бортянков. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Санкт-Петербург 1993 г.**

Дуэты:

1. Болгарская народная песня
2. Украинская народная песня «Черные брови»
3. Польская народная песня «Кукушечка»
4. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга»
5. Молдавский народный танец «Мэрунчика»
6. Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной»
7. Молдавский народный танец
8. Чешская народная песня «А я сам»
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Украинский народный танец «Казачок»
11. Р. Паулс Колыбельная
12. К. Глюк Маленький марш
13. И. Дунаевский Молодежная

**5) Отдельные произведения.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. В. Бухвостова
2. Русская плясовая «Барыня»
3. Русская народная песня «Чирик»
4. Русская народная песня «Да во городе» Обр. А. Суркова
5. Украинская народная песня «Два петуха горох молотили». Обр. В. Накапкина

Квинтеты:

Русская народная песня «На море утушка купалася». Обр. П. Чайковского

**Средняя группа:**

**1) Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 класс ДМШ. 1968 г.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке». Обр. В. Рунова
2. Русская народная песня «Вдоль по Питерской». Обр. В. Иванова
3. Р. Шуман Грезы
4. Русская народная песня «Лучинушка». Обр. В. Мотова

Трио:

1. П. Чайковский Песня без слов. Пер. Г. Тышкевича

**2) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов. 1966 г.**

Дуэты:

1. Русская пляска «Трепак». Обр. А. Данилов
2. Современная народная песня «Наглядитесь, очи ясные». Обр. Ю. Блинова
3. Г. Динику Мартовский хоровод
4. А. Холминов Фрагмент из музыки к к/ф «Председатель»

Трио:

1. Русская народная песня «Во поле березонька стояла». Обр. А. Холминова
2. Русская народная песня «Что так скучно». Обр. Ю. Блинова
3. И. Штраус Персидский марш

**3) В. Бортянков. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Санкт-Петербург 1993 г.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
2. К. Листов В землянке
3. Р. Лагидзе Песня о Тбилиси
4. Б. Мокроусов Одинокая гармонь
5. И. Дунаевский Молодежная
6. В. Бортянков Полька

**Дуэты для баянов (аккордеонов) с выборными звукорядами:**

1. А. Варламов Белеет парус одинокий
2. В. Бортянков Сказочные зарисовки. Посвящается. П.И. Говорушко

Шествие витязей  
Танец русалочек  
Избушка на курьих ножках  
Волшебная поляна  
Хоровод гномов

#### **4) Отдельные произведения**

##### Дуэты:

1. Русский танец. Обр. В. Жигалова
2. И. Дунаевский Ой, цветет калина
3. Е. Кузнецов Ивушка (Хоровод)
4. Е. Жарковский. Прощайте скалистые горы
5. Ц. Кюи Испанские марионетки
6. Н. Чайкин Карельская кадрили
7. И. Розас. Вальс. Над волнами. Обр. В. Мотова
8. П. Едикке. Полька «Мизинчик». Обр. С. Копаневой
9. В. Андреев Вальс «Грезы»
10. Попурри из вальсов И. Штрауса

#### **5) Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Санкт-Петербург 2003**

##### **г. Составление и переложение В. П. Паниной.**

1. В. Биберган Полька-буфф
2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени». Обр. Е. Дербенко. (В сокращении)
3. Чешская полька. Обр. П. Шашкина
4. В. Дмитриев Музыкальная миниатюра
5. А. Новиков Смуглянка
6. О. Хромушин Мартышка и очки. Регтайм. (Облегченное переложение)
7. В. Фоменко Игривый котенок

#### **6) Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 3 1999 г.**

##### Дуэты:

1. Финская народная песня «Роза в долине». Обр. Ю. Лихачева
2. М. Пегюри, Ж. Пейроннен. Полька-фантазия. Обр. С. Лихачева

##### Квартеты:

1. Две рождественские песни. Обр. С. Лихачева
2. В. Мурадели, Ю. Лихачев. Россия – родина моя

#### **Старшая группа:**

##### **1) Отдельные произведения**

##### Дуэты:

1. А. Пьяццолла Либертанго. Пер. В. Ушакова
2. Э. Григ. Норвежский танец №2
3. Д. Кабалевский. Скерцо из сюиты «Комедианты»
4. А. Вивальди, И.С. Бах. Органный концерт ре-минор 3 часть
5. Саратовские переборы. Обр. И. Тихонова, В. Кузнецова
6. С. Прокофьев Пушкинский вальс
7. С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии». Пер. Г. Тышкевича
8. М. Кюсс Вальс «Амурские волны». Обр. С. Рубинштейна
9. Г. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
10. А. Вершюрен В стиле мюзет

##### Трио:

1. И.С. Бах. Скерцо из сюиты №2 (си-минор)
2. А. Лорцинг Ballett-Musik из оперы «Царь и плотник»

#### **2) Баян. Учебный репертуар детских музыкальных школ 5 класс. Киев 1984 г.**

##### Дуэты:

1. Д. Каминский. В веселую минутку.
2. Азербайджанская народная песня «Вошел в цветник любимой».

3. Г. Чеботарян. Песнь ашуга.

4. Я. Сабзанов. Прелюдия.

Трио:

1. В. Барабашов. Песня из «Пушкинской сюиты».

2. И. Хуторянский. Огневушка – Посакаушка из «Уральской сюиты».

3. В. Косенко. Хороводная.

Квартеты:

1. Ф. Богданов. Песня из «Украинской сюиты».

**3) А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Москва 1965 г.**

Дуэты:

1. А. Мирек. Мазурка «Шалунья».

Трио:

1. И. Дунаевский. Галоп. Пер. Ю. Блинова.

Квартеты:

1. Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Обр. А. Онегина.

**4) Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс.**

Дуэты:

1. Русская народная песня «Час да по часу». Обр. В. Мотова.

2. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая». Обр. П. Триодина.

Трио:

1. В. Ребиков. Вальс из сказки «Елка».

Квартеты:

1. Б. Сметана. Полька.

2. Р. Глиэр. Хоровод из балета «Медный всадник».

**5) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов. 1966 г.**

Дуэты:

1. М. Блантер. Спортивный танец из к/ф «Спортивная честь».

2. А. Холминов. Полька из к/ф «Повесть о пингвинах».

3. И. Дунаевский. Вальс из к/ф «Испытание верности».

Большой ансамбль класса (5-12 чел.)

1. А.Л. Веббер. Методу. Тема из мюзикла «Кошки».

2. А. Пьяццолла. Танго «Осень в Буэнос-Айресе».

3. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

4. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

5. И. Дунаевский. Песня о Родине.

6. И.С. Бах. Органная прелюдия a-moll.

7. И.С. Бах, Д. Кабалевский. Органная прелюдия и fuga d-moll.

8. А. Вивальди. Оп. 3 № 10. Концерт для четырех скрипок и камерного оркестра h-moll 1 часть.

Инстр. Н. Кравцова.

9. Р. Глиэр. Гимн великому городу.

10. В. Мотов. Песня. Инстр. И. Дмитриенко.

12. Л. Бетховен. Адажио кантабиле из 8-й сонаты.

13. Бела Хласни. Испанский танец.

14. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

15. Ф. Шуберт. Музыкальный момент.

16. В. Ребиков. Вальс.

17. П. Чайковский. Не шум шумит.

18. П. Чайковский. Игра в лошадки.

19. Русская народная песня «Ой, по-над Волгой».

20. Д. Кабалевский. Галоп из сюиты «Комедианты».

## **СТРУННЫЕ, ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар, гуслей), из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гусли, гитара, а также инструменты других отделов – баян, духовые, ударные и даже струнные.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

## **1. Однородные составы:**

### **1.1. Дуэты**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гуслистов – гусли I, гусли II.

### **1.2. Трио**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гуслистов – гусли I, гусли II, гусли III;

### **1.3. Квартеты**

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслиями альт);

### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

### **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслистов.

## **2. Смешанные составы (с введением инструментов других отделов):**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, балалайка;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- гусли, домра малая.

### **2.2. Трио:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима;

- домра малая, балалайка прима, гусли;
- домра малая, балалайка прима, балалайка бас (баян).

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гусли (баян);
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, флейта, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Годовые требования (домра)**

#### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

## **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

## **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

#### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

### **Годовые требования (балалайка)**

#### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

#### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьес по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

#### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет –         | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок –  | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет –            | 1 пьеса наизусть. |

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Ожидаемые результаты обучения:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Бах, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **4.Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

**Итоговые уроки**, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого обучающегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

- зачет в форме академического концерта в 4,5,6,7,8,9 классах.

В течение учебного года обучающийся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Задачами текущего контроля успеваемости является:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности «Ансамбль» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по специальности, Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течении четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этажности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической и академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляю собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Реализация данной программы предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения.***

#### **1 год обучения**

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года - контрольный урок в форме академического концерта: исполняются 1-2 разнохарактерные произведения.

#### **2 год обучения**

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах.

#### **3 год обучения**

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах.

#### **4 год обучения**

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах, в конце учебного года - **выпускной экзамен.**

### **Критерии оценок**

#### ***промежуточной аттестации уровня знаний, обучающихся по предметам коллективного исполнения ОЦЭВ***

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительных навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме, стилю и жанру произведениями (желательно – в ансамблях разных составов).

**Критериями оценки** работы учащихся являются: овладение ансамблевыми навыками, артистизм, качество звукоизвлечения, умение координировать свою игру с другими партиями, объем и разнообразие репертуара.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации.***

#### ***Задачи класса ансамбля.***

Известные педагоги всегда придавали большое значение участию учеников ДШИ в ансамблях и оркестрах. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся ДШИ. Ансамбли всегда украшают и обогащают концерты.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождение;
- Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- Умение аккомпанировать солистам;
- Умение рассказать об исполняемом произведении;
- Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;

- Навыки чтения с листа, элементы импровизации, самостоятельного разбора новых произведений.

### ***Формирование ансамбля.***

В последние годы существует проблема с набором учащихся в класс баяна, аккордеона. Это вынуждает принимать детей в ДШИ без учета их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах также создает дополнительные проблемы с организацией репетиций в объединенных ансамблях отделения из учеников разных педагогов. Эти проблемы и диктуют необходимость искать различные формы организации ансамблей. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте.

Занятия учеников ансамблем в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества.

**Во-первых**, занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

**Во-вторых**, проблема контроля за посещаемостью класса ансамбля, качество выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками.

**В-третьих**, систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

**В-четвертых**, такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Ученики класса в любое время могут объединяться для выступления в разные группы, начиная с дуэтов, где старший, более опытный ученик, всегда поддержит на концерте младшего.

**Занятиям ансамблем** следует уделить особое внимание с **первого года обучения**. Многие преподаватели пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Исполнение учителя обогащает простейшие пьесы ученика, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

Многолетняя практика убеждает: чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Также отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

Ученики класса, как правило, распределяются в ансамбле на три возрастные группы: младшая, средняя и старшая. Количество и состав групп зависит от ежегодно меняющегося контингента учеников в классе. Деление на возрастные группы имеет исключительно учебные задачи.

**В младшей группе** игра в ансамбле осуществляется в рамках учебных часов предмета «специальность». Ученик может получить начальные навыки ансамблевого музицирования, играя с педагогом и со следующим по расписанию учеником, который приходит на 10-15 минут раньше.

Это может быть исполнение пьесы в унисон или распределение партий: в пьесе, написанной для одного исполнителя, один ученик играет мелодию (партию правой руки), другой – аккомпанемент (партию левой руки). Такое элементарное ансамблевое музицирование отлично развивает ритмическую организацию и слуховой контроль учеников.

К игре в **ансамблях средней возрастной группы** могут подключаться технически подвинутые учащиеся 2-го года обучения, а также более слабые ученики старших классов.

Репертуар – различной степени сложности. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. Первое знакомство с партиями (расстановка аппликатуры, штрихов, определение исполнительских приемов) происходит на уроках специальности, более детальная проработка – на уроках ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- разбор и проработка своей партии в ансамбле;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- совместная репетиционная работа по «сыгрыванию» участников ансамбля;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневниках учащихся.

Большое значение для обучающегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой обучающегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей народных инструментов;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## **6. Список литературы и средств обучения.**

1. Блох О.А. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов - «Музыка в школе», №5, 2002.
2. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984.
3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1960.
4. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. - М., 2005
5. Запольнова Ю.Т. Психологические предпосылки успешного сценического выступления - Новосибирск, 2006.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М, 1968
8. Солопов М. Теория и практика обучения баяниста, аккордеониста творческому музицированию. Минск, 2003
9. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
11. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
12. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
13. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
14. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
15. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

17. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе.
18. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
19. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
3. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
4. Инструментальные ансамбли. Сост. В.Гевиксман. М., 1973
5. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. М., 1969
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. И ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1969
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. и ред. В. Розанов. М., 1969
8. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1, М., 1964
10. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2, М., 1965
11. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3, М., 1966
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 13. Струнные ансамбли 1964
13. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, Сост. А.Лачинова. М., 1965
14. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.

#### ***Нотная литература.***

1. И. Сперанский «Народные мелодии» для баяна (аккордеона), «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
2. Переложения М. Лихачёва «Ты и Я» дуэты для баяна и аккордеона, «Союз Художников», Санкт-Петербург, 2009.
3. Переложение С. Лихачёва «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» вып.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
4. В. Баканов «Ансамбли для баяна и аккордеона» (тетрадь 5), Москва, «Дека-ВС», 2008
5. Переложение С. Лихачёва «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» вып.3, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
6. Е. Максимова «Пьесы» для двух баянов, М., «Музгиз», 1961.
7. С. Рубенштейн «Репертуар ансамбля баянистов», М., «Профиздат», 1966.
8. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, М., «Музыка», 1986.
9. «Хрестоматия баяниста 1-2 классы музыкальных школ», «Музыка», 1967.
10. А. Мирек «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», М., «Музыка», 1968.
11. А.С. Крылусов «Хрестоматия баяниста» М., «Музыка», 1993.
12. А. Гурьянов «Сашкины уроки», Ульяновск, «УлГТУ», 2003.
13. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. I, М., «Музыка», 1994.
14. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. II, М., «Музыка», 2004.
15. В. Мотов, Г. Шахов «Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы», М., «Кифара», 2006.
16. Л. Гаврилов «Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы», М., «Музыка», 1989.
17. А. Мирек «Школа игры на аккордеоне», М., «Музыка», 1966.
18. В. Мотов, Г. Шахов «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы», М., «Кифара», 2003
19. Переложение С. Лихачёва «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, в.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 2000.
20. Переложение Ю. Лихачёва «Песни военных лет», «Союз художников», Санкт-Петербург, 2000.
21. М. Лихачёв, В. Ушаков, С. Ставицкая «Композиции для аккордеона», вып.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
22. М.Лихачёв, В. Ушаков, С. Ставицкая «Композиции для аккордеона», в.3, «Композитор». Санкт-петербург, 2005.
23. А. Тонин «Русские народные песни», М., «Гос. Муз. Изд.», 1959.
24. Т. Кривенцова «Мелодии, которые всегда с тобой», «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
25. А. Катанский «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», М., «изд. В. Катанского», 2000
26. В. Ушаков «Композиции для дуэтов аккордеонов», «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

27. В. Панина «Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
28. Р. Гречухина «Ансамбли для баянов и аккордеонов», «Композитор», Санкт-Петербург, 2004.
29. А. Судариков, А. Талакин «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып.10., «Композитор», Санкт-Петербург, 1993.
30. С. Лихачёв, В. Ушаков «Пьесы для ансамблей аккордеонов», «Композитор», Санкт-Петербург, 1998, 2002.
31. А. Онегин «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 классы ДМШ, М., «Музыка», 1967.
32. И. Тюгаева «Популярные вальсы» в переложении для ансамбля аккордеонистов, «Союз Художников» Санкт-Петербург, 2010.
33. В. Шрамко Класс ансамбля баянов (аккордеонов), «Композитор», Санкт-Петербург, 2008.
34. Е. Левин «Играем Вместе» сборник ансамблей для баяна (аккордеона) «Феникс» Ростов-на-Дону, 2011.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспи-  
тания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**В.02 УП.03 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**  
**«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**  
**1–5 класс**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**5 лет обучения**

Срок реализации 5 лет  
Возраст обучающихся – 10-18 лет

**Разработчики:**

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,  
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,  
Смоляницкая М.М., Шафорова О.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Список рекомендованной методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Данная программа направлена на более углублённое изучение одного из основополагающих предметов музыкально-теоретического цикла – сольфеджио. Предмет «Индивидуальное сольфеджио/Теория музыки» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, даёт возможность детям различных возрастных категорий обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа направлена, в прежде всего, на развитие интересов детей – как ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, так и желающих получить и отработать элементарные навыки сольфеджио.

Введение предмета «Индивидуальное сольфеджио» актуально и педагогически целесообразно в силу того, что предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а также более глубокое изучение теории музыки и сольфеджио для способных и музыкально одарённых детей, подготовку их к различным конкурсам и олимпиадам.

Исходя из реалий сегодняшнего дня, ограниченного количества времени, которое ребёнок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Предмет «Индивидуальное сольфеджио» является также зоной эксперимента в освоении новых практик с учётом лучших традиций художественного образования, запросов детей и их родителей (законных представителей).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

**2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио/Теория музыки»:**

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утверждённого учебного плана.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 0,5 часа или 1 час в неделю. Учебный час в 1-м и 2-м классе составляет 35 минут, начиная с 3-го класса – 40 минут.

***Объём учебного времени, предусмотренный данной рабочей программой***

## *образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю:

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	165

При

занятиях продолжительностью 1 час в неделю:

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5

### *Цели и задачи учебного предмета*

Цели УП “Индивидуальное сольфеджио/Теория музыки” – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;
- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего звена.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю**

1-Й КЛАСС  
2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги.	Урок	8	4	4
2	Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4	Урок	8	4	4
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	8	4	4
4	Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	8	4	4
<b>Итого</b>			32	16	16

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса.	Урок	8	4	4

	Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.				
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	8	4	4
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм 	Урок	9	4,5	4,5
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

### 3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	8	4	4
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности.	Урок	8	4	4
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

### 4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов.	Урок	8	4	4
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V <sub>7</sub> в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

#### 5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука. Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти).	Урок	8	4	4
2	Работа над V <sub>7</sub> и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	8	4	4
3	Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII <sub>7</sub> в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа)	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

**При занятиях продолжительностью 1 час в неделю**

**1-Й КЛАСС**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги. Длительности. 	Урок	12	4	8
2	Тон, полутон. Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4. Затакт.	Урок	12	4	8
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	12	4	8
4	Знаки альтерации. Запись на нотномосце. Римские цифры – ступени. Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	12	4	8
Итого			48	16	32

**2-Й КЛАСС**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	12	4	8
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	12	4	8
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм 	Урок	13,5	4,5	9

	Чтение с листа. Творческие задания на усмотрение педагога.				
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

### 3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	12	4	8
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности. Творческие задания на усмотрения педагога.	Урок	12	4	8
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

### 4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с	Урок	12	4	8

	ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов. Творческие задания на усмотрение педагога.				
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	12	4	8
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V <sub>7</sub> в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

#### 5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука (в т.ч. характерные). Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти). Чтение с листа.	Урок	12	4	8
2	Повторение и проработка пройденных аккордов. Работа над V <sub>7</sub> и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	12	4	8
3	Работа в тональностях с 5 знаками при ключе. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII <sub>7</sub> в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройден-	Урок	12	4	8

ного материала. Гармонический анализ (подготов- ленный и с листа) Творческие задания на усмотрение педагога				
Итого		49,5	16,5	33

### *Содержание тем*

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трёхступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

##### **Слуховой анализ.**

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, вторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

##### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

#### **2 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

## **3 класс**

## **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

## **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

## **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух:

– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

– пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых учеников).

## **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

## **3-й класс**

### **1.**



2.



### Интервалы в тональности

1.



2.



3.



### Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### 4 класс

#### Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение m7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (VII гармонической) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижёрским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Примеры музыкальных диктантов:**

#### **1. Г. Фридкин Музыкальные диктанты № 244**



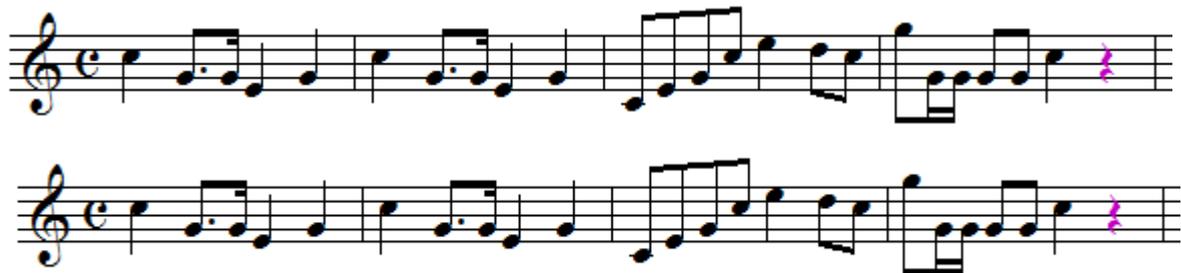
#### **2. Г. Фридкин № 249**



#### **3. Г. Фридкин № 277**



4. Ж. Металлиди, А.Перцовская Музыкальные диктанты № 177



5. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 182



6. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 166



7. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 239



8. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 238



9.



10.



### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога).

### **5 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

#### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

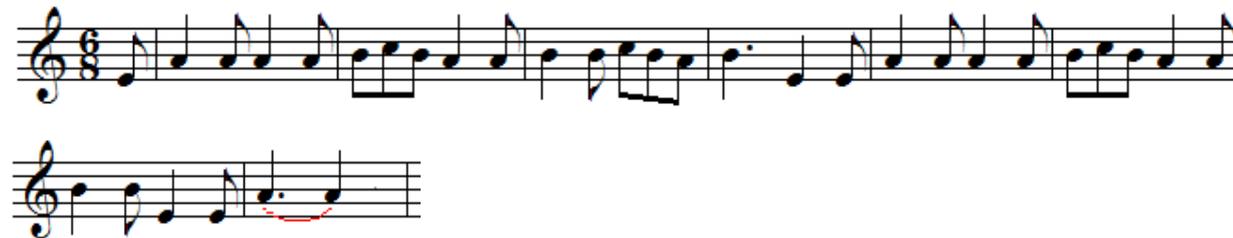
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### Ожидаемые результаты обучения:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

– знания музыкальной грамоты;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

– навыки восприятия элементов музыкального языка;

– сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыки анализа музыкального произведения;

– навыки записи музыкального текста по слуху;

- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – переводные экзамены по сольфеджио в 4-м и 7-м классах, выпускной экзамен в 9-м классе.

##### *Критерии оценки учебного предмета*

###### **1-4 классы**

**5 «отлично»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

**«5 с минусом»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

###### **4 «хорошо»**

**«4 с плюсом»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

**«4»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**«4 с минусом»** – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

###### **3 «удовлетворительно»**

**«3 с плюсом»** – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

**«3»** – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

**«3 с минусом»** – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

###### **2 «неудовлетворительно»**

**«2»** – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

###### **5–9 классы**

### **«5» (отлично)**

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности (в 9 классах в элементарном виде и в 4-голосном изложении).

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

### **«5 с минусом»**

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

### **4 «хорошо»**

**«4 с плюсом»** – учащийся показал хорошее знание материала и слуховые навыки, но допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа); были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов; наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей; для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

**«4»** – хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки. Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 ошибки при пении с листа,
- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

**«4 с минусом»** – недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки. Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 ошибки в пении с листа,
- 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

### **3 «удовлетворительно»**

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация. Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, при пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки). Диктанты написаны не полностью или с 3-4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

### **2 «неудовлетворительно»**

**«2»** – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «индивидуальное сольфеджио» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт индивидуальная практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д. Индивидуальная форма урока позволяет вести занятия в удобном для учащегося темпе, на свойственном ему уровне сложности заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке. При этом преподаватель может включать в урок – для более слабых или долго отсутствовавших (по болезни) учащихся – формы работы группового сольфеджио: запись диктанта, слуховой анализ, прохождение теоретического материала.

### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Данная форма работы является основной в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a cappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащегося представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. Индивидуальная форма работы позволяет делать это совместно с педагогом, однако необходимо стремиться к тому, чтобы ученик научился делать это самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для того или иного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо также отдельно прорабатывать их, а также применять

специальные ритмические упражнения. В этом отношении индивидуальные занятия становятся очень важным подспорьем.

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; использование ритмослогов; исполнение ритмического остинато, аккомпанемента к мелодии; двух- и трёхголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и многое другое. Все упражнения выполняются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Однако на начальном этапе оно может представлять для учащихся некоторую трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

### **Слуховой анализ**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача здесь – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре диктанта: его размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Она особенно важна на уроках индивидуального сольфеджио.

Наряду с такими диктантами следует давать диктанты без предварительного разбора. Они записываются учащимися в течении установленного времени при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащийся в это время слушает и запоминает мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2-3 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический, ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, а также фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, исполнять на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках индивидуального сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

## VI. Список рекомендованной методической литературы

### Учебники и учебные пособия для учащихся:

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994

Барaboшкiна А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.

Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.

Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.

Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.

Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.

Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы.-М., 2003

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.

### Пение с листа:

Абдулина Г. Тренинг беглого интонирования. СПб., 2015.

Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.

Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968 г.

Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1970

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

### Диктанты:

Абдулина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2005.

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М., 1979

Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.

Качалина Н.С. Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 1988.

Лопатина И.С. Сборник диктантов. М.: Музыка, 1985.

Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002

Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002.

Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 2002.

Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.

Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М., 1975.

### Рекомендованная методическая литература:

Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.

Барaboшкiна А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

Барaboшкiна А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

Барaboшкiна А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

Барaboшкiна А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.

Барaboшкiна А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, 1978.

*Давыдова Е.В.* Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.

*Енько Т.А.* Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985.

*Калугина М.Е., Халабузарь П.В.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987

*Картавецва М.Т.* Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.

*Кирюшин В.В.* Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.

*Ковалив В.Я.* Ладовая сольмизация. Минск, 1976.

*Лёхина Л.Н.* Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.

*Маслёнкова Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.

*Мясоедова Н.С.* Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.

*Островский А.Л.* Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.

*Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.* СПб.: Композитор, 2019.

*Середа В.П.* Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.

Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.

*Шатковский Г.И.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.

*Шатковский Г.И.* Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспи-  
тания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искус-  
ств «Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21. 06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**В.02 УП.03 «КОМПОЗИЦИЯ»**  
**4–5 класс**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**5 лет обучения**

**Срок реализации: 2 года**

**Возраст обучающихся:**

13 – 18 лет

**Разработчики:**

Н.Н. Карш

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Список рекомендованной методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Предмет «Композиция» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Занятия по композиции решают целый ряд задач в музыкальном обучении. Прежде всего – это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха. В процессе обучения ребёнок получает большое количество информации о строении музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразии выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики. Занятия композицией помогают лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывает ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать своё произведение помогает в работе над диктантом в курсе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи и т.д.)

Кроме того, ребёнок получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции – мощный стимул личностного развития обучающегося. Знакомство с различными стилями, особенно с музыкой XX века, облегчает вхождение ребёнка в окружающий его мир профессиональной современной музыки. В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность и полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциональными гармоническими функциями. Большое влияние на «серьёзную» музыку оказал джаз своей обострённой ритмикой, сложными аккордами. Поэтому в курсе композиции большое внимание уделяется современной музыке.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет, составляет 2 года (с 4-ого по 5-ый классы).

**3. Объём учебного времени,  
предусмотренным учебным планом, на реализацию предмета по выбору.**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	165
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	82,5

**Учреждение вправе самостоятельно определять сроки и количество часов на реализации предмета по выбору. Однако превышать количество часов, предусмотренным учебным планом, не допускается.**

**3.1. Объём учебного времени,  
предусмотренный данной рабочей программой на реализацию УП «Композиция»**

**Таблица 2**

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	33
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализуются две формы занятий:

- занятия мелкогрупповые – от 4 человек.

Продолжительность учебного часа – 20 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

Формы работы в классе композиции включают в себя:

- досочинение по фактурным моделям;
- импровизацию в ансамбле (вдвоём с педагогом) в заданном характере, фактуре, тональности – с наблюдением за развитием тематизма и формы;
- досочинение мелодической линии к этюду, представляющими художественную ценность (например, к этюду *c-moll* Питерсона из 3 тетради);
- сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания – за столом, для развития внутренних слуховых представлений (дома или на уроке).

**Цели и задачи учебного предмета**

Цели УП «Композиция» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- услышать выразительные особенности мелодики и гармонии;
- осознать и оценить особенности ритмической организации произведений различных жанров, ощутить процесс «развёртывания» формы;
- овладеть различными видами фактуры и использовать их при создании аккомпанементов или партитуры;
- творчески «проработать» различные музыкальные стили: барокко, венский классицизм, романтизм;
- воспринять современный музыкальный язык как органичный, естественный, использовать современные композиторские приёмы в своих сочинениях.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Мелкогрупповая форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

## II. Содержание учебного предмета

### 4 КЛАСС (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Досочинение мелодии. Её форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.
2. Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся). Программная музыка. Анализируем «Детский альбом» П.Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритм, регистр и т.д.)
3. Простейшие аккомпанементы:
  - Квинты и опевания их звуков;
  - Интервалы из интервального состава мелодии;
  - Оstinato;
  - Элементы параллельного и противоположного движения;
  - Контрастная или подголосочная полифония;
  - Элементы имитации.

Анализируется «Микрокосмос» Б.Бартока

4. Первое знакомство с джазом. Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализируются в процессе совместного музицирования пьесы из сборников Шмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н.Карш.

### 5 КЛАСС (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Начинаем разговор о музыкальных стилях: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. Прослушивание незнакомых произведений с характерными чертами стиля, пытаемся определить стиль.

1. Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас). Вариации.
2. Работа с поэтическим текстом:
  - Анализ ритма текста и прочтение его в других ритмических вариантах – «встречный ритм». Выразительная роль цезур и пауз.
  - Виды вокальной мелодики: речетативность и песенность.
3. Вокальный и инструментальный тематизм. Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов. Их регистры, диапазон и тембровая характеристика.
4. Современные средства музыкальной выразительности: лады, политональность, новая роль фактуры, ритма, тембра.  
Слушаем пьесы В. Лютославского, К. Сероцкого, А.Веберна.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### Ожидаемые результаты обучения:

– углубить практическое знакомство обучающегося с музыкой, практически освоить различные типы фактуры;

- охватить широкие репертуарные пласты музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Концерты класса композиции – в конце учебного года.

##### ***Критерии оценки учебного предмета***

**5 «отлично»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

**«5 с минусом»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

##### **4 «хорошо»**

**«4 с плюсом»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

**«4»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**«4 с минусом»** – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

##### **3 «удовлетворительно»**

**«3 с плюсом»** – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

**«3»** – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

**«3 с минусом»** – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

##### **2 «неудовлетворительно»**

**«2»** – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «Композиция» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества,

которые даёт практика в освоении элементов музыкального языка, обработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

В условиях раннего обучения гармонии, важным становится взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе «Сольфеджио») и «расшатыванием» и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребёнку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решения задач по гармонии. Поэтому в классе композиции нужно искать другие ориентиры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, возможность использовать *ostinato*, полифонизации музыкальной ткани.

Это особенно важно для детей со «средней» композиторской одарённостью, которые, занимаясь сочинением значительно расширяют свой музыкально-теоретический и исполнительский потенциал. Одарённые дети часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои законы творчества.

### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.)

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации,

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

### **VI. Список рекомендованной методической литературы**

#### *Учебники и учебные пособия для учащихся:*

- Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994
- Барбошкина А.* Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.
- Берак О.* Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Давыдова Е. Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Джантасова Ж.* Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
- Калинина Г.Ф.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы.-М., 2003
- Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
- Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
- Калужская Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
- Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
- Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.
- Калугина М.Е., Халабузарь П.В.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Картавцева М.Т.* Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
- Кирюшин В.В.* Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
- Ковалив В.Я.* Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
- Лёхина Л.Н.* Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.

- Маслѐнкова Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
- Мясоедова Н.С.* Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
- Островский А.Л.* Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
- Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.* СПб.: Композитор, 2019.
- Серда В.П.* Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.
- Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.
- Шатковский Г.И.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
- Шатковский Г.И.* Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.02.ПО.04 «Изучение произведений повышенной сложности»**

**4- 5 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**“Народные инструменты”**

**5 лет обучения**

Возраст учащихся 13-18лет

Срок реализации 2года

**Разработчики:**

Долгушина Ю.В., Бармина Л.В.,

Амосовский А.В., Кириллова О.Н.,

Сошников А.В., Кузьминов А.Н.

Тулина Л.А., Фомина А.С., Дернова Е.И.,

Крючкова Н.В., Беляев Н.А., Глушков

М.И., Петухова Л.А., Белов П.В., Чорпита

И.С., Иванова Е.К.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Список рекомендованной методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В вариативную часть учебных планов 4 - 5 классов по программам «Народные инструменты» включены часы, выделяемые на «изучение произведений повышенной сложности». За счет этих часов осуществляется профессиональное ориентирование учащихся, успешно сдающих переводные экзамены, проявивших высокий уровень музыкальных данных и ориентированных на поступление на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов.

К профессионально ориентированным учащимся должны предъявляться повышенные требования по всем направлениям их музыкального развития: техническому уровню, пониманию музыкального стиля, владению разнообразной фактурой, соответствующей стилю. Такие учащиеся должны иметь навык «доведения» произведения до концертного уровня.

Репертуар профессионально ориентированных учащихся значительно расширяется. Профессиональная подготовка к поступлению на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов предполагает интенсивную концертную практику, выработку естественного эстрадного самочувствия и свободы исполнения.

Поэтому «изучение произведений повышенной сложности» осуществляется в нескольких основных направлениях.

1. Техническое развитие предполагает:

- расширение круга гамм до 24 тональностей с полным набором технических формул;
- прохождение значительного количества этюдов высокого уровня сложности; осваиваются виды техники, необходимые для исполнения произведений различных эпох и стилей – от музыки барокко до современной музыки;
- включение в работу, концертных этюдов и виртуозных концертных пьес, ставящих не только технические, но, в первую очередь, художественные задачи.

2. В большом объеме, с большей осознанностью стилевых особенностей осуществляется работа над старинной музыкой; совершенствуются навыки исполнения штрихов, звукоизвлечения, большое внимание уделяется анализу особенностей структуры музыкального языка.

3. В репертуар учащихся включаются развернутые произведения «крупной формы»; проходятся в классе и выносятся на эстраду не только отдельные части сонат и концертов, ведется работа над сонатным циклом – от старинной сонаты у учащихся оркестровых отделов и классической сонаты у пианистов до концертов и сонат композиторов-романтиков и современных композиторов.

4. На материале пьес, исполняемых профессионально перспективными учениками, ведется работа над яркостью концертного исполнения, совершенствуются навыки исполнения кантилены, вырабатывается выдержка и точность в исполнении виртуозных пьес.

Ученик осваивает особенности музыкального языка композиторов различных эпох и направлений. Особое внимание обращается на романтические пьесы и пьесы современных композиторов.

## II. Срок реализации учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»

### 2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	165
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	82,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утверждённого учебного плана.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности» составляет 2 года - с 4-го по 5-й класс.

**Категория обучающихся** – 4-5 классы.

**Срок обучения** – 2 года, 66 учебных часов.

**Режим занятий:** индивидуальные занятия

#### *Объем учебного времени, предусмотренного данной рабочей программой:*

Содержание	4-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	66
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	66

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

– индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

#### *Цели и задачи учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»*

##### **Цели:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- развитие координации;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- работа над осознанностью стиливых особенностей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина, баяна, аккордеона (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

## **2. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучений произведений повышенной сложности», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132				

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

### Требования по годам обучения

#### **4 класс**

- И.С. Бах «Прелюдия C-moll»
- И.С. Бах «Органная прелюдия C-dur»
- И.С. Бах «Маленький гармонический лабиринт»
- И.С. Бах «Прелюдия и fuga D-dur»
- И.С. Бах «Прелюдия и fuga d-moll»
- Н. Бентсон «В зоопарке» (сюита)
- С. Джоплин «Артист эстрады»
- Barton «Токката и fuga ре минор»
- Р. Бажилин «Карамельный аукцион»

М. Corino - В. Ушенин «Суматошный аккордеон»  
Й. Гайдн «Соната D-dur»  
Вл. Дмитриев «Старая Карусель»  
К. Черни Этюды, 1, 2 тетради  
И. Паницкий «Ой, да ты калинушка»

### **5 класс**

А. Репников «Концертино»  
Дж. Джеймс «Фантазия и fuga A-moll»  
Русская народная песня в обр. Белова «Вдоль да по речке»  
Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта»  
О. Гамаюнов «Экзерсис»  
Шалаев «Барыня»  
К. Черни Этюды, 1, 2 тетради  
И. С. Бах «Инвенция №4 D-moll»  
И. С. Бах «Прелюдия и фугетта G-dur» («Маленькие прелюдии и фуги»)  
А. Широков Вариации на тему рнп «Валенки»  
Г. Ф. Гендель «Адажио D-moll из сюиты №2»  
В. Власов «Босса-нова»  
И. Крамер Этюды, 1, 2 тетради  
Ж. Кати Концертный триптих 1 часть  
Д. Гарт «Vivo»  
Ч. Маньянте «Аккордеонные буги»  
В. Власов «Бассо остинато»

### **Баян**

#### **Примерный репертуар**

### **4 класс**

И. С. Бах «Двухголосная инвенция F-dur»  
Р. Гальяно «Sonf for Joss»  
П. Макконен «И как лебеди»  
И. Паницкий обр. рнп «Ой, да ты, калинушка»  
И. Паницкий обр. рнп «Светит месяц»  
Н. Ноздрачев Вариации на тему детской песни «Жил-был у бабушки»  
Е. Дербенко «Черноморский вальс»  
Е. Дербенко «Извозчик»  
В. Гридин «Утушка луговая»  
Р. Гальяно Обливион  
В. Власов «Бассо остинато»  
А. Репников «Скерцо»

### **5 класс**

Д. Скарлатти Сонаты  
Н. Чайкин «Фуга»  
В. Золотарев «Три пьесы»  
А. Холминов «Фуга»  
Р. Леденев «Рондо-соната»  
Е. Дербенко «Семеновна»  
В. Семенов «Калина красная»  
Н. Ноздрачев Вариации на тему детской песни «Жил-был у бабушки»  
Ж. Рамо «Курица»  
В. Гридин «Ехал казак за Дунай»  
И. С. Бах «Сюита G-dur. Аллеманда. Сарабанда. Жига»

- В. Семенов «Болгарская сюита»
- Е. Дербенко Вариации на тему «Очи черные»
- В. Грушевский Концертная пьеса на тему белорусского народного танца «Микита»
- К. Дакен «Кукушка»
- А. Репников «Токката»

## 4 класс

### Домра

#### Примерный репертуар:

1. Моцарт В. «Маленькая серенада»
2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек»
3. Сенайе «Пьеса»
4. Ребиков А. Обработка русской народной песни «Веселая голова»
5. Дварионас Б. «Элегия»

### Балалайка

#### Примерный репертуар:

1. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
2. Андреев В. Полонез №1
3. Гендель Г.Ф. Прелюдия
4. Обр. В. Глейхмана «Макарони» Неаполитанская тарантелла.
5. Горин И. «Токката»
6. Русская народная песня в обр. Белова «Вдоль да по речке»

### Звончатые гусли

#### Примерный репертуар:

1. Шалов А. «Ой, да ты, калинушка»
2. Андреев В. «Пляска скоморохов»
3. Кравченко Б. «Интермеццо»
5. Петров Б. «Вниз по Волге-реке»

### Гитара

#### Примерный репертуар:

1. Кост Н. «Баркарола»
2. Ротч П. «Хабанера»
3. Иванов-Крамской А. «Ах, ты душечка»
4. Легран М. «Шербургские зонтики»
5. Р. Де Визе «Менуэт»

## 5 класс

### Домра

#### Примерные репертуарные списки:

1. Вивальди А. Концерт соль мажор (3 часть)
2. Бом К. «Непрерывное движение»
3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Чичков Б. «Концертино»
5. Рубинштейн А. «Мелодия»

### Балалайка

#### Примерные репертуарные списки:

1. Русская народная песня в обр. Успенского «Ивушка»
2. Бах И. С. Бурре
3. Андреев В. Мазурка
4. Балмашёв И. «Уральская хороводная»
5. Дворжак А. «Юмореска»

### Звончатые гусли

#### Примерные репертуарные списки:

1. Шалов А. «Старинный романс»
2. Гаврилин И. «Перезвоны»
3. Городовская В. «Сказ»
4. Кравченко Б. Концерт №1, часть II
5. Шаханов К. «Кельтские танцы»

## **Гитара**

### **Примерные репертуарные списки:**

1. Народная кубинская музыка «Кубинский танец»
2. Бах И. «Буррэ»
3. Валькер Л. «Маленький романс»
4. Иванов-Крамской А. «Прелюдия»
5. Русская народная песня (Высоцкий М.) «Уж как пал туман»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **4. Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

УП «Изучение произведений повышенной сложности» представляет собой «расширение» занятий в классе специального музыкального инструмента. Поэтому отдельная оценка по этому учебному предмету не выставляется. Реализация этого предмета отражается на оценивании работы по учебному предмету «специальность».

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания их наизусть.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2х до 4х часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести инструмент своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## 6. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Александров, А. Школа игры на домре / А.Александров. – Москва, 1972.
14. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
15. Александров, А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. Москва, 1978.
16. начального обучения домриста / сост. Чунин В. С. – Москва, 1988.
17. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов на домре. – Екатеринбург, 1995
18. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. - Свердловск: Среднеуральское кн. изд., 1990.
19. Гареева И. Ступеньки мастерства домриста: методическое пособие – Екатеринбург, 1996.
20. Климов. Совершенствование игры на 3-струнной домре
21. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сб. трудов. Вып. 74. / ГМПИ им. Гнесиных / отв. редакторы: М.И. Имханицкий, В.П. Кузовлев. - М., 1984.
22. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
23. Свиридов Г. Основы методики обучения на 3-струнной домре
24. Альманах «Гусли», выпуск № 1,2,3,4; Псков, 2000-2003гг.
25. Беляевский В. «Гусли: русский народный инструмент» Москва, 1960г
26. Гусли звончатые Валерия Тихова «Жизнь. Творчество. Наследие Мастера» ИИА С.-Пб, 1999г.
27. Городовская В. «Школа игры на клавишных гусях» Москва, 1999г.
28. Шалимов П. «Школа игры на гусях» Ленинград, 1977г.
29. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
30. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
31. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
32. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
33. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
34. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
35. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
36. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
37. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988
- Адрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
38. Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л. Криштоп. – Л. 1997.
39. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
40. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.
41. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
42. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8 Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М.: Просвещение, 1981





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.02 УП.05 «Дирижирование»**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Срок реализации 1 год  
(старшие классы)

Разработчик: **Маркеева Ю.Б.**  
преподаватель СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально-технические условия реализации

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Требования по этапам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учёт успеваемости

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендованной методической литературы**

## I. Пояснительная записка

1. Программа учебного предмета «Дирижирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы струнно-щипкового отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Дирижирование» не является обязательным предметом учебного процесса, а имеет рекомендательный характер для профессионально-ориентированных учащихся.

Предмет «Дирижирование» даёт возможность расширить специфику обучения по избранной специальности. Начиная заниматься новым предметом, ученик имеет уже много навыков, которые являются необходимыми для изучения предмета «Дирижирование».

Игра в оркестре на протяжении многих лет (согласно учебному предмету «Оркестровый класс»), благотворно влияет на развитие музыкального слуха. Ученик начинает слышать звучание оркестра в целом, определять роль своей оркестровой группы в общей партитуре произведения, различать тембры инструментов, понимать дирижёрский жест, свободно читать с листа оркестровые партии, работать над штрихами и аппликатурой.

Концертмейстеры оркестровых групп, являясь правой рукой дирижёра, могут взять на себя обязанности занятия со своими сверстниками.

Некоторые ученики проходят ознакомление с оркестровым инструментом, что ещё больше повышает уровень подготовки и помогает в изучении нового предмета.

Имея все эти навыки, ученикам старших классов рекомендовано пройти курс «Дирижирование».

Этот учебный предмет помогает ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить его с профессией «Дирижёр ОРНИ».

На занятиях в классе с пианистом- концертмейстером формируется навык репетирования, который в последствии закрепляется в работе с оркестром.

2. Срок реализации учебного предмета для обучающихся - 1 год, независимо от того по какой программе обучается ученик: 8-летней или 8-летней с дополнительным годом обучения. «Дирижирование», являясь предметом по выбору, возможен для изучения учащимися с 1 по 8 классы, но рекомендован непосредственно ученикам выпускных классов, когда уже достаточно хорошо сформировалось музыкальное мышление и есть уже достаточный опыт игры в коллективе.

3. Объём учебного времени – 1 академический час в неделю и составляет 40 минут.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного учебным планом на освоение учебного предмета по выбору на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1-5 класс	1	247,5	82,5	165	-	Зачет в форме контрольного урока	-

**Сведения о фактических затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программы на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Таблица 1

Срок обучения	1 год
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	33
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу и работу в оркестре русских народных инструментов	16,5

#### 4. Форма проведения занятий:

- а) Индивидуальные занятия с педагогом и пианистом – иллюстратором.
- б) Практические занятия в оркестре.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: Подготовить учащегося к работе с ученическим оркестром русских народных инструментов.

Задачи:

- а) Изучение основ дирижёрского искусства.
- б) Приобретение навыков работы с партитурой.
- в) Приобретение практических навыков работы с оркестром.
- и) Изучение основ методики работы с оркестром.

#### 6. Методы обучения:

- а) Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- б) Наглядно – слуховой (показ, демонстрация инструментальных приёмов).
- в) Практический (работа с оркестром, работа на инструменте).
- г) Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).
- д) Эмоциональный (подбор ассоциаций образов)

#### 7. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы оркестрового дирижирования» оснащены фортепиано. В школе есть концертный зал с роялем, библиотека. Помещения звукоизолированы.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, методическую литературу.

Также есть оркестровые инструменты для работы в коллективе: клавишные гусли, балалайки секунды, балалайки альт, контрабасы, домры, бас гитары, баяны, аккордеоны, ударные и духовые инструменты.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год (класс предоставляется на выбор)

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	-	-	-	1	1
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	66				
Количество часов на		-	-	0,5	0,5

<b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю и на работу в оркестре русских народных инструментов					
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения) и на работу в оркестре русских народных инструментов	33				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99				

Аудиторная нагрузка по УП предмет по выбору **«Дирижирование» ДПП «Народные инструменты»** распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, который рассчитан для освоения учебного материала.

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

*Практика в оркестре.*

*Часы для работы в оркестре распределяются по возможностям репетиций оркестра в данный период времени, расчёт которых производится из часов, предназначенных на внеаудиторную(самостоятельную) работу.*

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

Обязательным требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений – 3-4 произведения в полугодие. Если учащийся справляется с программой и сдаёт зачёт в полугодии на 5 «отлично» или 4 «хорошо», то он допускается для прохождения практики в оркестре.

### **4 класс (I-е полугодие)**

**1) Краткое ознакомление с историей возникновения дирижирования, изучение интересных фактов о выдающихся дирижёрах разных веков.**

**2) Изучение основных дирижёрских терминов.**

**3) Правильное понимание искусства дирижирования, как сложного творческого процесса.**

**4) Изучение базовых приемов дирижёрской техники, а именно:**

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные дугообразные.
- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стакато, легато.
- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
- д) Постановка ферматы.
- е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

**5) Умение анализировать нотный материал.**

**6) Работа в классе по клавиру.**

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. Детский альбом.
2. Р. Шуман. Альбом для юношества.
3. П. Чайковский. «Камаринская».

**7) Изучение партитуры для оркестра.**

Примерный список произведений использованный в классе.

1. В. Городовская. «Не одна во поле дороженька».
2. П. Куликов. «Липа вековая».
3. Обработка А. Зверева. РНП «Как при лужку».
4. Н. Фомин. («Колыбельная», «Пава»).
5. Ю. Шишаков. («Во горнице, во новой», «Скерцино»).
6. Н. Будашкин. («За дальнею околицей», Андантеиз «Лирической сюиты», «Родные просторы», «Хороводная»).

**8) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:**

- а) Изучение партитуры.
- б) Определение формы произведения.
- в) Изучение инструментовки.
- г) Определение темпов.
- д) Определение штрихов и фразировки.
- е) Определение кульминации.
- ё) Подготовка оркестровых партий.
- ж) Планирование репетиционного процесса.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование»

**4 класс (II-е полугодие)**

**1) Просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.**

**2) Изучение дирижёрских терминов.**

**3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:**

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стакато, легато.
- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
- д) Постановка ферматы.
- е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

**4) Умение анализировать нотный материал.**

### **5) Работа в классе по клавиру.**

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. Детский альбом.
2. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Р. Шуман. Альбом для юношества.
4. Э. Грюг. Сочинения для фортепиано.

### **6) Изучение партитуры для оркестра.**

Примерный список произведений, использованный в классе.

1. О. Хромюшин. «Интерлюд»
2. В. Городовская. «Калина красная»
3. Е. Глебов. Танец из «Полесской сюиты».
4. И. Цветков. «Сентиментальная поэма».
5. В. Андреев. Вальсы («Метеор», «Фавн», «Бабочка», «Искорки»).

### **7) Знакомство с симфонической партитурой.**

Примерный список произведений использованный в классе.

1. К. Лядов. Восемь русских народных песен.
2. Э. Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
3. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».

### **8) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:**

- а) Изучение партитуры.
- б) Определение формы произведения.
- в) Изучение инструментовки.
- г) Определение темпов.
- д) Определение штрихов и фразировки.
- е) Определение кульминации.
- ё) Подготовка оркестровых партий.
- ж) Планирование репетиционного процесса.

### **9) Дирижёрская практика в оркестре.**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование»

**5 класс (I-е полугодие)**

**1) Изучение интересных фактов о выдающихся дирижёрах разных веков, просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.**

**2) Изучение дирижёрских терминов.**

**3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:**

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стакато, легато.
- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.

д) Постановка ферматы.

е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

**4) Умение анализировать нотный материал.**

**5) Работа а в классе по клавиру.**

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. «Детский альбом».

2. М. Мусорский. «Картинки с выставки».

3. Э. Григ. Сочинения для фортепиано.

**6) Изучение партитуры для оркестра.**

Примерный список произведений использованный в классе.

1. А. Бызов. («Шарманка», «Танец», «Сивка», «Разбойники»).

2. В. Биберган. «Чонгури».

3. В. Блок. «Веснянка».

**7) Знакомство с симфонической партитурой.**

Примерный список произведений использованный в классе.

1. К. Лядов. Восемь русских народных песен.

2. М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

3. М. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование».

**5 класс (II-е полугодие)**

**1) Просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.**

**2) Изучение дирижёрских терминов.**

**3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:**

а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.

б) Движения руки, отображающие характер звучания: стаккато, легато.

в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».

г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.

д) Постановка ферматы.

е) Приемы снятия звучности.

**4) Умение анализировать нотный материал.**

**5) Работа в классе по клавиру.**

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. «Детский альбом».

2. М. Мусорский. «Картинки с выставки».

3. Э. Григ. Сочинения для фортепиано.

## **6) Изучение партитуры для оркестра.**

Примерный список произведений, использованный в классе.

1. Н. Будашкин («Сказ о Байкале», «Думка», «Русская рапсодия»)
2. Н. Фомин (обработки русских народных песен «Эх, да уж вы, ночи», «Вспомни – вспомни», «У ворот, ворот»).
3. Е. Глебов. Adagio из балета «Маленький принц»
4. И. Цветков «Сентиментальная поэма».

## **7) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:**

- а) Изучение партитуры.
- б) Определение формы произведения.
- в) Изучение инструментовки.
- г) Определение темпов.
- д) Определение штрихов и фразировки.
- е) Определение кульминации.
- ё) Подготовка оркестровых партий.
- ж) Планирование репетиционного процесса.

## **8) Дирижёрская практика в оркестре.**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование».

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

1 этап: работа в классе с пианистом – иллюстратором.

- а) Формирование и развитие определенных двигательных ощущений, мышечного чувства в процессе работы над элементами мануальной дирижёрской техники.
- б) Формирование и развитие связи музыкально-слуховых представлений и мышечного чувства.
- в) Формирование и развитие эмоционально-волевых навыков воздействия на пианиста, как базовой основы работы с оркестром.

2 этап: практика в оркестре.

Формирование элементарных навыков работы с оркестровым коллективом.

Анализируя успехи и ошибки начинающего дирижёра, научить его использовать свои умения для воздействия на коллектив, проявляя свою исполнительскую волю.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом по дирижированию.

При этом учитываются:

- а) Посещение уроков.
- б) Знание нотного материала.
- в) Успехи в постепенном усвоении дирижёрской техники.
- г) Домашняя работа над произведением.
- д) Стремление к осуществлению поставленных задач.

Но итоговой решающей оценкой обучающегося в конце учебного года, является показ концертного номера с оркестром русских народных инструментов, где учащийся выступает в качестве дирижёра.

В конце каждого полугодия предусмотрен контрольный урок/зачёт.

Контрольные уроки/зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

На контрольном уроке/зачёте учащийся должен:

- продирижировать произведение.

Это может быть дирижирование по клавиру или по партитуре для народного оркестра. Для этого педагогом должно быть сделано переложение для фортепиано партитуры народного оркестра.

Дирижировать ученик должен по партитуре, не наизусть.

- хорошо владеть нотным материалом.

- владеть основными навыками дирижёрской техники.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы оркестрового дирижирования»

### Критерии оценки в конце учебных полугодий

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Регулярное посещение уроков. Владение в полной мере – основными навыками дирижёрской техники. Знание нотного материала и умение продемонстрировать эти знания с помощью дирижёрского жеста. Способность выстраивать музыкальную фразу.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее освоение техники дирижирования и довольно выразительное дирижирование. Регулярное посещение уроков.  Достаточно хорошее владение - основными навыками дирижёрской техники. Знание нотного материала, но не всегда уверенный дирижёрский жест, что приводит к затруднению исполнения пианистом – иллюстратором вступлений, динамических оттенков, темповых изменений, которые хочет показать с помощью жестов дирижёр.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование с техническими погрешностями и маловыразительное. Владение лишь частично -основными навыками дирижерской техники. Недостаточное знание нотного материала, что приводит к неточностям дирижёрского жеста и невозможности правильного показа динамики, темповых изменений и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Нет владения - основными навыками дирижерской техники. Ошибки, связанные с несистематическим посещением занятий по дирижированию.

	Не знание нотного материала.
<b>«зачёт» (без отметки)</b>	Посещение уроков по дирижированию, но сложности в освоение дирижёрского жеста, что связано с индивидуальными особенностями учащегося.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Работа в оркестре.

Для работы с оркестром, допускаются ученики, которые получили 4 («хорошо») или 5 («отлично») на контрольном уроке в первом полугодии.

Чтобы подготовиться для выхода в оркестр, учащийся должен:

- отлично знать и подготовить партитуру произведения для оркестра, выбранного совместно с преподавателем по дирижированию;
- подготовить оркестровые партии;
- вместе с преподавателем составить план работы в коллективе;
- знать особенности каждого оркестрового инструмента (регистр, тембр), понимать приёмы игры на инструментах, штрихи, аппликатуру и уметь их расставлять в партиях;
- знать форму произведения, а также средства музыкальной выразительности – то есть прекрасно ориентироваться в партитуре.

Ученики, которые справились с вышеставленными задачами, допускаются для работы в оркестре. Итоговая оценка ставится не за работу учащегося на репетициях оркестра, а за конечный результат – концертное исполнение произведения, где учащийся выступает в качестве дирижёра.

### Критерии оценки для итоговой аттестации

<b>5 («отлично»)</b>	Правильная и выразительная игра оркестра. Сбалансированное звучание оркестра. Дирижёрский жест дирижёра чёткий и понятный. Показаны все вступления солирующих инструментов. Темп - соответствует данному произведению. Форма произведения соблюдена.
<b>4 («хорошо»)</b>	Форма произведения соблюдена. Темп – соответствует данному произведению. Не совсем сбалансированная игра оркестра. Жест дирижёра не всегда понятен. Но несмотря на некоторые технические ошибки, произведение звучит на хорошем исполнительском уровне.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Произведение не получилось, так как были допущены технические ошибки у дирижёра. Сбалансированное звучание оркестра отсутствует. Дирижёр не справился с поставленной задачей.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Произведение не получилось, но дирижёр вёл большую подготовительную работу, чтобы выйти к оркестру, поэтому 2 («неудовлетворительно») не ставится, а дирижёр получает <b>«зачёт» (без отметки)</b>

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации преподавателям по работе в классе.**

Педагог, ведущий занятия по курсу дирижирования, должен иметь в виду, что в программе по дирижированию, разделение на темы, их последовательность и регламентирования количества часов на их изучение являются, в известной степени, условными. Темы, указанные в программе, тесно взаимосвязанные между собой, и задачи, поставленные в них, решаются комплексно в течение всего курса обучения.

С того момента, когда педагог начинает заниматься с обучающимся изучением партитуры, необходимо, на основе партитуры, подготовить переложение для фортепиано.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Очень важно приучить учащегося к самостоятельной домашней работе над произведением, потому что именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.

Работа над партитурой включает в себя изучение гармонического и мелодического языка, формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, инструментовки, особенностей оркестровой фактуры и т.д.

Партитура усваивается путем внутреннего слушания, сольфеджирования и проигрывания, по возможности, на фортепиано отдельного музыкального материала. При прослушивании аудиозаписей данного произведения, если она есть, не рекомендуется дирижировать. Работать над дирижёрским жестом лучше с помощью внутреннего слуха.

## **VI. Список рекомендованной методической литературы на весь курс обучения.**

1. Абакшонок А. Педагогические заметки об эффективности занятий в классе дирижирования.
2. Абакшонок А. Азбука студента-дирижера (Краткий словарь дирижерских терминов)
3. Абакшонок А. Психологические особенности самостоятельной работы в классе дирижирования.
4. Вуд Г. О дирижировании.
5. Гинзбург Л. Избранное.
6. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования.
7. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
8. Малько И. Основы техники дирижирования.
9. Мусин И. Техника дирижирования.
10. Мюнш Ш. Я – дирижер.
11. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
12. Канерштейн М. Вопросы дирижирования.
13. Пазовский А. Записки дирижера.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.05«Вокал»**

**2- 5класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**5 лет обучения**

Возраст обучающихся – 11 -18 лет

Срок реализации – 4 года

**Разработчики:**

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# I. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебным планом хорового отдела Охтинского центра эстетического воспитания предусмотрена постановка голоса для учащихся хорового отделения с 5-го класса – с момента, когда эти учащиеся начинают серьезную профессиональную работу в концертных хорах Центра.

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народное пение». УП «Вокал» включён в вариативную часть ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В 5-9 классах индивидуальное пение – это прежде всего постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

Одним из наиболее важных условий организации работы в классе является отсутствие принципиальных различий метода педагога-вокалиста и педагога-хормейстера. Педагог-вокалист развивает индивидуальные особенности учащегося, хормейстер – организует совместное музицирование, выстраивает однородное звучание голосов в хоре, не подавляя личности ученика, объединяя всех общим музыкальным замыслом.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты», составляет 5 лет (с 1-ого по 5-ый класс).

### 2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «ВОКАЛ»

*Таблица 1*

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	165
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	82,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утверждённого учебного плана.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Вокал» составляет 4 года - со 2-го по 5-й класс.

*Таблица 2*

Содержание	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	198
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	132
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	66

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

### *Методы обучения:*

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 4 года.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	-	33	33	33	33
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	132				
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	66				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198				

Аудиторная нагрузка по УП «Вокал» вариативной части ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

### **2-й класс**

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).
3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

#### **Русские народные песни в обработках:**

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

**Детские песни:**

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сборника К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сборника С. Баневича

***Примерная программа переводного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)

2. Глушкова Н. Снежинки

***Вариант 2***

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского

2. Григ Э. Детская песенка

**3-й класс**

1. Усложнение распевок.

2. Увеличение ширины диапазона.

3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.

4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.

5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

***Примерный репертуарный список:***

**Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

**Народные песни в обработках:**

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодую»

Р.Н.П. «Волга-реченька»

Р.Н.П. «Вечер ко мне, девице»

Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»

Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина

Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли

Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса

Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Б.Н.П. «Рэчанка»

У.Н.П. «Ходит сон около окон»

**Старинные итальянские арии:**

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»

Джордани Дж. «Caro mio ben»

Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»

Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»

Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»

Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

**Романсы и песни:**

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»

Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»

Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»

Григ Э. «Лесная песнь»

Григ Э. «Детская песенка»

Куилтер Р. «Весенняя песня»

Моцарт В. А. «Тайна»

Орик Ж. «У старой мельницы»

Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»

Алябьев А.А. «Незабудочка»

Варламов А.Е. «Звездочка»

***Примерная программа переводного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»

2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

***Вариант 2***

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»

2. Григ Э. «Лесная песнь»

**4-ый класс**

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А.Даргомыжский и т.п.),

- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии ХIIв.

***Примерный репертуарный список:***

**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

**Народные песни в обработках:**

«Гуляла я в садочке»

«За горою, у колодца»

«Липа вековая»

«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

**Старинные итальянские арии:**

Бонончини Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poso a poso»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

**Романсы:**

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов веноч душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

***Примерная программа переводного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Вивальди А. «Piango gemo»
2. Шуман Р. «Цветов венки душистый»

### **Вариант 2**

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»
2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

### **5-ый класс**

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Вокализы и упражнения:**

- Виардо П. Упражнения для женского голоса.  
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.  
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.  
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.  
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.  
Дж. Конконе. Вокализы.  
Г. Панофка. Вокализы.  
М.С. Завалишина. Вокализы.  
А. Гречанинов. Вокализы.

#### **Старинные итальянские арии и ариетты:**

- Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»  
Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»  
Скарлатти А. «Son tutta duolo»  
Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»  
Кариссими Дж. «No, non si spera»  
Фальконери А. «O bellissimo capelli»  
Чести А. «Intorno all'idol mio»  
Чимароза Д. «Bel nume che adoro»  
Теналья Ф. «Vegli occhi merce»  
Торелли Дж. «Tu lo sai»

#### **Русские и зарубежные романсы:**

- Глинка М.И. «Венецианская ночь»  
Глинка М.И. «Память сердца»  
Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»  
Глинка М.И. «Скажи, зачем...»  
Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»

Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»  
Гурилёв А.Л. «Воспоминание»  
Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»  
Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»  
Кюи Ц.А. «Ты и вы»  
Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»  
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»  
Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»  
Римский-Корсаков Н.А. «Октава»  
Сибелиус Я. «Восход солнца»  
Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»  
Сибелиус Я. «В разлуке»  
Сибелиус Я. «Стрекоза»  
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»  
Форе Г. «Пробуждение»  
и многие другие...

***Примерная программа переводного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Г. Гендель «Figlia mia»
2. Ц. Кюи «К поэту»

***Вариант 2***

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»
2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

## **IV. Формы и методы контроля**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

### ***2. Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>5 «отлично» -</b>             | исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.                 |
| <b>4 «хорошо» -</b>              | грамотное исполнение с небольшими недочётами.  |
| <b>3 «удовлетворительно» -</b>   | программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.        |
| <b>2 «неудовлетворительно» -</b> | комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий. |

«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немзыкально, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;

- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фоониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997

- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Дорогой длиною: Популярные романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
- Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
- Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
- Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
- Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
- Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
- Песни для малышей в.2. — М., 1979
- Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
- Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
- Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986

- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб. , 2000
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
- Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л.,1950
- Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

## ***2. Список методической литературы***

- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л.,1951
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999