



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Логоритмика»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«Логоритмика»**  
**музыкальное развитие детей дошкольного возраста**

возраст учащихся 4-6 лет  
срок реализации-1 год

Разработчики:  
**Рязанова Наталия Владимировна**

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### **1. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

### **2. Содержание учебных предметов:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Логоритмика»
- Ожидаемый результат.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Список литературы и средств обучения.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Логоритмика» по ДОП «Логоритмика» разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Логоритмические занятия помогут каждому ребенку группы развивать такие важные области для развития речи, как:

- мелкая и крупная моторика;
- общий тонус мышц;
- слуховое внимание;
- чувство ритма и темпа;
- память.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

УП «Логоритмика» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте от 4 до 6 лет. В ней учтены:

- единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
- условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

**Срок реализации учебной программы «Логоритмика»,** для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 1 год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Логоритмика»*

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут 2 раза в неделю;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Логоритмика»:***

#### ***Цель:***

- Помочь ребенку в развитии музыкальных, речевых и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».

#### ***Задачи:***

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

#### **Обучающие:**

- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- развитие чувства формы и ритма.

Как следствие: коррекция речевых нарушений

#### **Воспитательные:**

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

### ***Обоснование структуры УП «Логоритмика»***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

### *Описание материально-технических условий реализации учебных предметов*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Логоритмика» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Логоритмика» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>		
УП 1.1	Логоритмика (групповые занятия)	2	Открытый урок – 1 четверть Открытый урок – 2 четверть Открытый урок – 3 четверть	Открытый урок – 4 четверть
	<b>Всего</b>	<b>2</b>		
	<b>Количество недель аудиторных занятий в год</b>	<b>32</b>		
	<b>Количество часов аудиторных занятий в год</b>	<b>64</b>		

Реализация учебной программы «Логоритмика» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки

заработной  
и другие расходы, предусмотренные сметой.

платы

преподавателей

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения. По итогам аттестации даются рекомендации для поступления в 1 класс ДШИ и происходит выбор отделения для дальнейшего обучения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема занятия	Музыкальное воспитание
1.	Знакомство.	Игры на развитие чувства ритма, пение простых попевок. Аккомпанемент на шумовых инструментах
2.	Русские-народные игры	Ритмические танцы, игра на шумовых инструментах, пение попевок, суджок-терапия
3.	Понятие звукоряда. Игра на металлофоне	Ритмические игры, игры на развитие фонематического слуха. Пальчиковая гимнастика
4.	Игры с шумовыми инструментами	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабанах Игры на развитие внимания. Игры с суджок
5.	Импровизация и создание шумового оркестра	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие мышечного тонуса
6.	Музыка и движение	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания Разучивание танцевальных композиций с инструментами
7.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания
8.	Праздничный урок «Осень»: пение выученных песен,	Игра в оркестре на шумовых инструментах Представление осенней сказки
9.	Создаем аккомпанемент для песен-игр	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания Игры для развития мышечного тонуса
10.	Знакомство с бумовкерсами, металлофоном и пентатоникой	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
11.	Знакомство с бумовкерсами, металлофоном и пентатоникой. Учимся импровизировать	Шумовые сказки. Озвучивание стихов шумовыми инструментами Исполнение песен и попевок
12.	Игра в оркестре, ансамбле. Изучаем инструменты (слуховая викторина)	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания <b>Распевки и чистоговорки</b>
13.	Музыка и театр	Игры-движение, русские народные, озвучивание сказок Игры в кругу

14.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	<b>Повторение пройденного. Подготовка к концерту</b>
15.	Праздничный урок «Новогодний праздник»:	Праздничный концерт Показ спектакля для родителей
16.	Русские народные праздники	Русские обрядовые игры. Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
17.	Инсценировка сказок-шумелок	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания <b>Игра на шумовых инструментах</b>
18.	<b>Темп и динамика</b>	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение Игры на развитие слухового внимания Игры на развитие мышечного тонуса <b>Игра на шумовых инструментах</b>
19.	Театрализованные игры	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания <b>Игра на шумовых инструментах</b>
20.	Повторение пройденного материала	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
21.	Театрализованные игры	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, пение чистоговорок, попевок Игры на развитие слухового внимания <b>Игра в оркестре на шумовых инструментах</b>
22.	Слуховые и ритмические упражнения	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок
23.	Тело как инструмент: бодиперкашн	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания <b>Игра в оркестре на шумовых инструментах</b>
24.	Подготовка к праздничному концерту	<b>Создание концерта-путешествия для мам</b>
25.	<b>Концерт для мам</b>	Концерт. Исполнение выученных номеров: танцев, шумовых оркестров и песен
26.	Развиваем слух и фантазируем	Создание весенних шумовых сказок Изучение птиц, развитие слухового внимания
27.	Музыкальный оркестр	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания <b>Игра в оркестре на шумовых инструментах</b>
28.	Чистая речь: чистоговорки-скороговорки	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок
29.	Подготовка к экзамену. Слуховые и ритмические упражнения	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение Игры на развитие слухового внимания

		Игры на развитие мышечного тонуса <b>Игра на шумовых инструментах</b>
<b>30.</b>	Подготовка к экзамену. Ритмические упражнения.	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания <b>Игра в оркестре на шумовых инструментах</b>
<b>31.</b>	Подготовка к концерту (повторение песен, упражнений)	<b>Исполнение песен, игр, танцев. Создание спектакля</b>
<b>32.</b>	Итоговый урок	Исполнение разученных песен. Итоговый концерт

## **Формы работы**

Каждое занятие по комплексной программе «Логоритмика» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, со «звучащими» жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Пальчиковые игры;
- 4) Суджок-терапия;
- 5) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 6) Запись ритма, ритмические игры, игры бодиперкашн;
- 7) Музыкально-игровая деятельность;
- 8) Театрализованная деятельность;
- 9) Танец постановочный и элементарный.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Логоритмика»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- навык воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчёт о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, танец, игру на шумовых инструментах в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Логоритмика», т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом, играет в оркестре на шумовых инструментах, показывает небольшие театрализованные сценки. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

## ***Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по УП «Логоритмика»***

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

### ***Ожидаемый результат***

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни и аккомпанировать себе простые игровые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические игровые партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
4. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для реализации программы «Логоритмика» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучающегося. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Родители, присутствуя на открытых групповых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить танцевальное упражнение;
- 4) спеть песню под аккомпанемент шумового инструмента;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Методическая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
3. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
4. Волкова Г.А.. Логопедическая ритмика. Детство – пресс 2010
5. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
6. Родина М.И. Кукляндия. Музыкальная палитра, 2008
7. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М.,1997.
8. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
9. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
10. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Вдохновение 2015
12. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. Классика 21 Москва

### 2. Репертуарная литература

13. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
14. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
15. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
16. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
17. Нищева Н.В. Веселые дразнилки. Детство-пресс

### *Материально-технические условия реализации учебных предметов*

Для реализации программы «Логоритмика» предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Репетиции и выступления – Малый концертный зал.

Для работы на музыкальных уроках необходимы:

- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, деревянные палочки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации УП «Логоритмика».