



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_  
Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП 1.1 «Основы изобразительной грамоты и рисование»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области искусств  
«Джазовая радуга»

возраст учащихся 5-6 лет  
срок реализации-1 год

**Разработчики**  
Любавина Мария Валерьевна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### 1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

### 2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Музыкальное воспитание», «Основы изобразительной грамоты и рисование»;
- Ожидаемый результат.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### 6. Список литературы и средств обучения.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ»).

УП. «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, двигаться под музыку, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка. Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

УП. «Основы изобразительной грамоты и рисование», направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

УП. «Основы изобразительной грамоты и рисование» ориентирована на воспитание творческих способностей детей в возрасте 5-6 лет. В ней учтены:

1. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

***Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «Джазовая радуга»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5-6 лет, составляет 1 год. Программа I ступени соответствует 5-летнему возрасту, II ступени – 6-летнему возрасту обучающихся.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «Джазовая радуга»:**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96
Количество часов на аудиторные занятия	48
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	48

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

мелкогрупповая. Продолжительность урока по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 1,5 академических часа. (Академический час равен 35 минутам).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания в раннем возрасте, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», по программе «Джазовая радуга»**

**Цель:**

- Цель данного комплекса помочь ребенку на раннем этапе определиться в выборе творческого направления: музыка или изобразительное искусство. При выявлении ярких способностей в каком-то из направлений, родителям рекомендуется продолжить обучение на подготовительном отделении художественного или музыкального отдела ОЦЭВ.

**Задачи программы**

**Развивающие:**

- способствовать формированию общих познавательных способностей ребенка через комплексную художественную деятельность (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- формировать образные представления через восприятие разных видов искусства;
- развивать координацию движений как основу для практических навыков, зрительскую культуру;

- формировать умение элементарно выражать в художественно-изобразительных образах решение творческих задач (рисование, лепка, аппликация, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

#### **Обучающие:**

- обучение основам изобразительного искусства,
- знакомство с возможностями художественных материалов; отработка живописных изобразительных техник.

#### **Воспитательные:**

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию разных видов искусства, приобщать на раннем этапе дошкольного детства к миру художественной культуры, высоким духовным ценностям;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип тематизма, позволяющий средствами разных видов искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «Джазовая радуга»:***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по двум направлениям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение, заучивание.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Джазовая радуга» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебных предметов «Музыкальное воспитание» и «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «Джазовая радуга» отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	I, II ступень количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)	Итоговая аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы художественной подготовки:</b>	1,5		
УП 1.1.	<b>Основы изобразительной грамоты и рисование</b> (групповые занятия)	1,5	Открытые уроки 1 полугодие – 1 2 полугодие – 1 3 полугодие – 1	Открытый урок 4 полугодие – 1
	<b>Количество аудиторных занятий по двум предметным областям в неделю</b>	1.5		
	<b>Количество часов самостоятельной работы по двум</b>	1,5		

	предметным областям в неделю			
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям (в неделю)	3		
	Количество часов аудиторных занятий в год	48		

При реализации УП. «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной общеразвивающей программы «Джазовая радуга» устанавливаются следующие виды учебных занятий

и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек; индивидуальные занятия. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытых уроков. По итогам аттестации происходит выбор направления для дальнейшего обучения: музыкальное или изобразительное искусство.

### Учебно-тематический план по направлению «Основы изобразительной грамоты и рисование»

#### 1 ступень обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Цветик-семицветик», «Какого цвета радуга?»	Основы цветоведения. Рисование цветка, радуги (карандаш, акварель, А4)
2.	«Бабочка»	Обводка трафарета с дорисовкой (акварель, фломастеры; цветные карандаши или мелки; А4)
3.	«Веточка рябины»	Знакомство с веточкой рябины в натуральном виде и в традиции Хохломы. Рисование по этапам ветки, листьев, печать ягод с помощью ватной палочки
4.	«Грибы»	Рисование по этапам: шляпка, ножка, маленький грибок рядом, трава (восковые мелки акварель). Сказка В. Сутеева «Под грибом»
5.	«Осенние листья: дубовый и кленовый»	Обводка листа по трафарету, прорисовка прожилок, цветовая заливка по образцу природного материала (восковой мелок; акварель; А4)
6.	«Осеннее дерево»	Рисунок дерева и веток, кистевое примакивание (восковой мелок; акварель; А4)
7.	«Морское дно»	Рисунок рыбок восковыми мелками, акварельная живопись поверх рисунка или графическая композиция фломастерами, А4
8.	«Цыплята»	Рисунок круглой кистью двух цыплят, тонкой кистью клюва, ножек, исполнение в цвете (акварель или фломастеры)
9.	«Рукавичка (воспоминание о лете)»	Лепка узора из пластилина. Трафарет рукавички из цветного картона, лепка каймы и цветочка
10.	«Сова»	Рельеф совы на цветном картоне. Обводка по трафарету, «рисуем пластилином» глаза, клюв, перья

11.	«Колючий и пушистый»	Рисование сухой кистью. «Ежик и Медвежонок». Серый картон, гуашь, клеевая кисть, фломастеры, А4
12.	«Котенок»	Объемная скульптура из пластилина. Лепим «колбаски» для лапок, туловища-хвоста, головку, клубочек в лапках
13.	«Рельеф снежинки»	Лепка жгутиками симметричной снежинки из пластилина на цветном картоне, А4
14.	«Дед Мороз»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне, детали «рваной аппликации», А4
15.	«Праздничная ёлочка»	Аппликация из цветной бумаги на картоне, дорисовка украшений фломастерами и блестками
16.	«Новогодняя открытка»	Аппликация с дорисовкой (цветная бумага, фломастеры, А8)
17.	«Символ года – Собака»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги – «Скотч-терьер»
18.	«Гжель». Знакомство с росписью	Роспись трафарета (вазочка) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
19.	«Снеговик»	Объемная скульптура из пластилина
20.	«Зимний лес»	Рисунок белой тонкой кистью гуашью на синем картоне
21.	«Следы на снегу»	Печать трафаретами лапок, кистевое примакивание, акварель синий фломастер, А3
22.	«Мишка на льдине»	Рваная аппликация. Белая и цветная бумага, картон, А4
23.	«Снегирь»	Рисуем птичку на ветке. Серый картон, гуашь, фломастеры, А4
24.	«Цветочки для мамы»	Открытка (аппликация с элементами «оригами», с дорисовкой гелевыми ручками)
25.	«Портрет мамы»	Что такое «портрет»? Основные пропорции рисунка головы (простой карандаш, акварель; А4)
26.	«Матрешка»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
27.	«Жар- птица»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне. Заготовленные детали аппликации, фиолетовый картон, А4
28.	«Веточка вербы»	Рисуем с натуры. Серый картон, фломастеры, белила, А4
29.	«Яичко»	Составляем узор на Яичке
30.	«Ветка черемухи»	Рисуем с натуры. На сером картоне рисуем восковым мелком веточку, листья; цветочки печатаем ватной палочкой белилами, А4
31.	«С Днем Победы!»	Открытка с гвоздикой и георгиевской ленточкой. Цветок из папиросной бумаги, самоклейка, А8
32.	«Кораблик в море»	Знакомство с великими живописцами – Айвазовский. Рисуем несложный парусник, линию волн; акварель, А4

## 2 ступень обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Фонтан»	Знакомство с техникой «набрызг»; говорим о Петергофе, придумываем свой сказочный фонтан. Фломастеры, акварель, А4.
2.	«Бабочка»	Рисуем на половинке листа яркие пятна акварелью, складываем лист, чтобы получился симметричный отпечаток (акварель, фломастеры; А4).
3.	«Веточка рябины»	Лепим из пластилина ягодки рябины, веточку и листочки (пластилин, картон А4).
4.	«Грибы»	Аппликация из цветной бумаги (бумага матовая, глянцевая, бархатная, клей-карандаш, цветной картон А4)
5.	«Осенние листья: дубовый, березовый, липовый».	Рисуем с натуры, цветовая заливка по образцу природного материала (восковой мелок; акварель; А4)
6.	«Осеннее дерево»	Аппликация из цветного картона и цветной бумаги, «рваная



		аппликация», А4
7.	«Морское дно: сундук с сокровищами»	Рисуем сундук по образцу, водоросли и рыбок (восковые мелки, акварель, блески, А4)
8.	«Петушок»	Трафарет туловища петушка (можно обвести ладошку), исполнение в цвете (акварель или фломастеры). Сказка В. Сутеева «Петух и Краски»
9.	«Сапожки на ножки»	Рисуем по трафарету силуэт резинового сапожка. Украшаем его отпечатками листьев: красим в яркие цвета высушенные листочки, печатаем), А4
10.	«Лиса-краса»	Рисуем Лису – героиню народных сказок: по образцу или трафарету мордочку, ушки, сарафан, пушистый хвост (акварель, фломастеры, А4)
11.	«Муравейник»	Рисование сухой кистью, графика. Серый картон, гуашь, клеевая кисть, гелевые ручки, А4
12.	«Ежик»	Объемная скульптура из пластилина. Лепим общий объем колючек, листья, грибочки.
13.	«Зимнее дерево»	Рисуем белой и черной гуашью на сером картоне, А4
14.	«Кокошник для Снегурочки»	Придумываем узор на кокошнике, печатаем ватными палочками, акварель, А3
15.	«Праздничная ёлочка»	Полуобъемная аппликация (цветной картон, блески, А4)
16.	«Новогодний подарок»	Складываем по образцу коробочку, украшаем зимними узорами (фломастеры, белый картон)
17.	«Символ года»	Рисуем героя Восточного календаря (А4, акварель, фломастеры)
18.	«Рождественский Ангел»	Как наряжали елку в старину, рассказ о старинных игрушках. Разрисовка трафарета фломастерами и блесками, А8
19.	«Гжель». Продолжение знакомства с росписью	Роспись трафарета (куманец) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
20.	«Дед Мороз»	Объемная скульптура из пластилина
21.	«Зимние узоры»	Вырезаем окошко из цветной бумаги, рисуем белой гелевой ручкой узоры на окне (А4)
22.	«Зимний пейзаж»	Рисуем белилами тонкой кистью заснеженный домик, снеговика, сугробы (синий картон, белила, А4)
23.	«Мышкина кладовая»	Рисуем зимовку мышки или хомячка: кровать, полочки, лесенка (цветные карандаши фломастеры, А4)
24.	«Синички»	Рисуем кормушку и птичек (серый картон, гуашь, фломастеры, А4)
25.	«Букет для мамы»	Знакомство с техникой «по сырому». Акварель, А4
26.	«Портрет мамы»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги: вырезаем прическу, дорисовываем части лица, украшения
27.	«Птичка-свистулька»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
28.	«Павлин»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне. Заготовленные детали аппликации, цветной картон, А4
29.	«Веточка черемухи»	Рисуем с натуры. Серый картон, фломастеры, белила, А4
30.	«Кулич и Пасха»	Составляем композицию из Кулича и Пасхи. Аппликация из заготовленных деталей, дорисовка фломастерами и блесками
31.	«С Днем Победы!»	Рисуем Звезду, раскрашиваем грани (фломастеры, цветные карандаши).
32.	«Сирень»	Рисуем с натуры. На сером картоне рисуем веточку, листья; цветочки печатаем ватной палочкой белилами, А4

## **Формы работы**

Каждое занятие по комплексной программе «Джазовая радуга» имеет обязательные формы работы:

1. Игры на развитие координации движений и мелкой моторики (крупные движения, пальчиковые игры);
2. Театр (кукольный, теневой, обрядовый);
3. Рисование мелкими красками, фломастерами, карандашами;
4. Лепка из пластилина, теста;
5. Аппликация;
6. Слушание музыки (при выполнении различных упражнений);
7. Игроритмика.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Джазовая радуга»:

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений разных видов искусства;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- навык смешивания красок, рисования по трафарету, составления узоров;
- знание цветовой гаммы, формы, традиционных техник;
- умение рисовать растения, животных, лицо человека и находить новые способы для художественного изображения;
- умение хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр, выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- наличие желания продолжать занятия изобразительной деятельностью после освоения программы.

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах раннего музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в раннем возрасте можно рассматривать праздничные уроки «Осенний бал», «Новогодний маскарад», «Любимым мамам и бабушкам» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, играет на фортепиано, участвует в выставках рисунков

и поделок. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах эстетического воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения комплексной программы «Джазовая радуга». На контрольном уроке обучаемый предоставляет портфолио с изобразительными работами. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику педагогов с рекомендациями к дальнейшему обучению: на музыкальном или художественном отделении, на основе которых происходит выбор родителей.

***Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по УП. «Основы изобразительной грамоты и рисование» комплексной программы «Джазовая радуга»***

В раннем дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

**Ожидаемый результат**

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Сделать рисунок по образцу, распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы.
2. Использовать своё воображение в разных видах искусства.
3. Выражать и сообщать свои мысли, представления и чувства, используя рисование.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации творческой деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия педагоги постоянно поддерживают интерес детей к разным видам художественной деятельности. Это легко осуществляется на сюжетных уроках, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Успехи в одном деле дают уверенность в других делах. Поэтому на уроках должны быть разные формы творческой деятельности, чтобы помочь ребёнку найти себя. Таким образом,

основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов и изобразительной деятельности;
2. Сюжетные рисование, лепка, аппликация;

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, так как дети в дошкольном периоде в своем развитии сильно связаны со взрослыми. Поэтому на наших занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. После занятий с детьми ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями о том, как заниматься дома.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) сделать рисунок к прослушанному на уроке произведению и т.д.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Методическая литература**

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь – М.: ИКАР, 1993. 4. Воспитание детей раннего возраста/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение. Учебная литература, 1996.
10. Копцева Т.А. Природа и художник – М.: Сфера, 2009.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство – М.: ДРОФА, 2011-2015.
12. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
13. Малахова И.Н. Первые шаги в мире звуков – М.: Знание, 1977.
14. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве – М.: Просвещение, 1988.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
16. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
17. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
18. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М.: Просвещение, 1984.
19. Школа русского фольклора. /Картавцева М.Т. – М.: МГИК, 1994.

### **2. Репертуарная литература**

20. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ – М., 1983.
21. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.: Сов. композитор, 1991.
22. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку – М.: Сов. композитор, 1987.

23. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ – Л.: Музыка, 1989.
24. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
25. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
26. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
27. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
28. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано – Л.: Музыка, 1987. 38. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.
39. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 10.

### ***Материально-технические условия реализации учебных предметов***

Для реализации программы предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классах № 1, 16, 26 филиала. Репетиции и выступления – в концертном зале.

Занятия по ИЗО должны проходить в учебных аудиториях, специально оборудованными наглядными пособиями, мебелью (устойчивыми столами с легко моющимся покрытием), натюрмортным фондом.

Для занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» необходимы:

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, карандаши цветные, простые карандаши графитные НВ, В, фломастеры, резинка стирательная, клеенка на стол);
- кисти беличьи круглые № 1, 3, 5, 8, кисть для клея плоская, клей-карандаш, ножницы с закругленными кончиками, емкости для воды (непроливайка), губки, салфетки, пластилин мягкий, стек, дощечка пластиковая;
- бумага для черчения (папка формат А-4), акварели (папка формат А-3), тонированная и цветная (формат А-4), картон цветной (формат А-4), трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, ранец;
- учебно-методические пособия (таблицы по цветоведению и по этапам работы над графической и живописной композициями; наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам) и репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России (Хохлома, Гжель, Дымка и др.), тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материальнотехнические условия для реализации УП. «Основы изобразительной грамоты и рисование» в соответствии с установленными государственными требованиями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_  
Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП 2.1 «Музыкальное воспитание»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области искусств  
«Джазовая радуга»

возраст учащихся 5-6 лет  
срок реализации-1 год

**Разработчики**  
Любавина Мария Валерьевна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### 1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

### 2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Музыкальное воспитание», «Основы изобразительной грамоты и рисование»;
- Ожидаемый результат.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### 6. Список литературы и средств обучения.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальное воспитание» по направлениям разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ»).

УП. «Музыкальное воспитание» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, двигаться под музыку, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка. Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

УП.«Музыкальное воспитание» направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

УП. «Музыкальное воспитание» ориентирована на воспитание творческих способностей детей в возрасте 5-6 лет. В ней учтены :

1. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

***Срок реализации учебного предмета «Музыкальное воспитание»  
по программе «Джазовая радуга»***



Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5-6 лет, составляет 1 год. Программа I ступени соответствует 5-летнему возрасту, II ступени – 6-летнему возрасту обучающихся.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов***

***«Музыкальное воспитание» по программе «Джазовая радуга»:***

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий-***

мелкогрупповая. Продолжительность урока по предметам «Музыкальное воспитание» – 1,5 академических часа. (Академический час равен 35 минутам).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания в раннем возрасте, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

***«Музыкальное воспитание», по программе «Джазовая радуга»***

***Цель:***

- Цель данного комплекса помочь ребенку на раннем этапе определиться в выборе творческого направления: музыка или изобразительное искусство. При выявлении ярких способностей в каком-то из направлений, родителям рекомендуется продолжить обучение на подготовительном отделении художественного или музыкального отдела ОЦЭВ.

***Задачи программы***

***Развивающие:***

- способствовать формированию общих познавательных способностей ребенка через комплексную художественную деятельность (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- формировать образные представления через восприятие разных видов искусства;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков, зрительскую культуру;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение под музыку, рисование, лепка, аппликация, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

### **Обучающие:**

- обучение основам музыкальной грамоты, изобразительного искусства,
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;

### **Воспитательные:**

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию разных видов искусства, приобщать на раннем этапе дошкольного детства к миру художественной культуры, высоким духовным ценностям;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип тематизма, позволяющий средствами разных видов искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальное воспитание» по программе «Джазовая радуга»:***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по двум направлениям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение, заучивание.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Джазовая радуга» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебных предметов «Музыкальное воспитание» и «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «Джазовая радуга» отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	I, II ступень количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)	Итоговая аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)
<b>ПО.02.</b>	<b>Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:</b>	1,5		
УП 2.1.	Музыкальное воспитание (групповые занятия)	1,5	Открытые уроки 1 полугодие – 1 2 полугодие – 1 3 полугодие – 1	Открытый урок 4 полугодие – 1
	Количество аудиторных занятий в неделю	1,5		
	Количество часов самостоятельной работы в неделю	1,5		
	Максимальная нагрузка (в неделю)	3		
	Количество часов аудиторных	48		

	занятий в год			
--	---------------	--	--	--

При реализации УП «Музыкальное воспитание» дополнительной общеразвивающей программы «Джазовая радуга» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытых уроков. По итогам аттестации происходит выбор направления для дальнейшего обучения: музыкальное или изобразительное искусство.

### Учебно-тематический план по направлению «Музыкальное воспитание»

#### 1 ступень обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Понятие высоты звука. Понятие о певческом дыхании	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Песня «Зайка» В. Карасёвой и Н. Френкель. Пальчиковая игра «Паучок», Знакомство с клавиатурой. Игра «Музыкальное-немузыкальное»
2.	Звучащий мир. Голоса птиц и животных	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Песня «Зайка» В. Карасёвой и Н. Френкель. Е. Карганова «Как цыпленок голос искал». Упражнения с клавиатурой
3.	Понятие о певческой дикции	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Песня «Зайка» В. Карасёвой и Н. Френкель. Проговаривание и пение скороговорок. (Андрей-воробей обр. Ю. Слонова). Упражнения и игры с клавиатурой.
4.	Музыкальный темп	Вокально-интонационные упражнения. Пение скороговорок в разных темпах. Движение под музыку в разных темпах. Игра «Кошки-мышки»
5.	Понятие о музыкальных долях	Вокально-интонационная работа. Песня «Барабанщик» М. Карасевой с шумовыми инструментами. Шаги под музыку. Игра «Кошки-мышки». Игра «Имена»

6.	Музыкальные четверти и восьмые	Вокально-интонационная работа. Песня «Барабанщик» М. Карасевой с шумовыми инструментами. Шаги под музыку. Отстукивание долей пол музыки. Метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми.
7.	Знакомство со звукорядом. Пауза	Вокально-интонационные упражнения. Повторение разученных песен. Песня «Едет-едет паровоз» Г. Эрнесакса. Метроритмические упражнения. Движение под музыку с остановками.
9.	Звук «до» (нота, клавиша)	Вокально-интонационные упражнения, Метроритмические упражнения, Работа над звуком «до», Песенка о нотке «до» «Закапал дождик». Игры с клавиатурой.
10.	Звук «ре» (нота, клавиша)	Вокально-интонационные упражнения со звуками «до» и «ре». Песенка о нотке «ре» «Тянули репку». Движение под музыку. Метроритмические игры (игра «Эхо»)
11.	Звук «ми» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа Пение трихорда «до-ре-ми» вверх и вниз Песенка о нотке «ми» «Мохнатый мишка» «Маленькой елочке», «Новый год» Движение под музыку
12.	Звук «фа» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа Повторение песенок о нотках «до, ре и ми» Песенка о нотке «фа» «Фартук» Метроритмические упражнения и игры Игра «Кошки-мышки»
13.	Звук «соль» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду от «до» до «соль» Песенка о нотке «соль» «Солист», «Маленькой елочке», «Новый год» Шумовой ансамбль - «Jingle bells»
14.	Звук «ля» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа Песенка о нотке «ля» «Кукла Ляля» Метроритмические игры Шумовой оркестр
15.	Итоговый урок	Новогодние песни: «Маленькой елочке» «Новый год» с ложками; ансамбль ф-но, колокольчики и треугольник - «Jingle bells»
16.	Звук «си» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду гаммы До мажор Песенка о нотке «си» Движение под музыку
17.	Закрепление звукоряда	Вокально-интонационная работа Повторение песенок про ноты, соединение

		Работа с клавиатурой
18.	Понятие об интервалах. Прима	Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор, слуховая работа (движение по звукоряду ↑ и ↓), метроритмические упражнения с шумовыми инструментами Закрепление песенки про ноты Повторение «Андрей-воробей»
19.	Интервал секунда (Полутон/Тон)	Вокально-интонационная работа (пение м2 и б2 ↑ и ↓), пальчиковая игра «лошадка», игра на фортепиано песня «Дин-дон», песня «Зайка» с шумовыми инструментами
20.	Интервал терция	Вокальные упражнения с м3 и б3, пальчиковая игра «Пальчик», метроритмические упражнения в размере 2/4, чтение ритма по карточкам, игра с мячом «Интервалы», песня «Барабанщик» М. Карасева (с барабанами)
21.	Интервал кварта	Вокально-интонационные упражнения Пение квартовых попевок ↑ и ↓, пальчиковая игра «Лошадки», Песня «Мы запели песенку» Р. Рустамова Метроритмические упражнения Игра «Танцевальная фигура»
22.	Интервал квинта	Вокально-интонационная работа (пение квинтовых попевок ↑ и ↓), игра «Озвучь-потешку», Песня «Мы запели песенку» Р. Рустамова Метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми
23.	Интервал октава	Вокально-интонационная работа (пение с октавными скачками) Песня «Паравоз» (от разных звуков) Шумовой оркестр
24.	Определение на слух	Вокально-интонационная работа (пение пройденных интервалов ↑ и ↓), Определение на слух (интервалы, ритмические фразы), песня «Жучка и кот»
25.	Повторение (подготовка к праздничному уроку)	Пение пройденных песен, Игра на фортепиано «Мамочка милая», Импровизация вальса на шумовых инструментах
26.	Итоговый урок «Любимым мамам и бабушкам»	Вокальная импровизация «С днем 8 марта!», слуховая работа (движение по звукоряду, интервалы, ритмические телеграммы), исполнение песен «Про ноты» (с изобразительными элементами), «Мы запели песенку», «Барабанщик» (с ритмическим аккомпанементом)
27.	Восходящее движение по звукоряду	Вокально-интонационные упражнения по гамме До мажор, Движение под музыку Метроритмические упражнения с шумовыми инструментами и ритмическими карточками Игра «Музыкальная фигура»
28.	Нисходящее движение по звукоряду	Слуховая работа (движение по звукоряду ↑ и ↓), Песня «Василек» Метроритмические упражнения под музыку
29.	Понятие о трезвучии Мелодическое движение по трезвучию ↑ и ↓	Вокально-интонационная работа по устойчивым ступеням Песня «Мишка с куклой» (с бубнами и палочками) Работа с клавиатурой Вокально-интонационная работа по Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> и М <sup>5</sup> <sub>3</sub> ↑ и ↓ Метроритмические игры Работа с клавиатурой

30.	Понятие о репризе	Вокально-интонационная работа Песня «Серенькая кошечка» Метроритмические упражнения Движение под музыку
31.	Трёхчастная репризная форма Куплетная форма	Вокально-интонационная работа Песня «Серенькая кошечка» Движение под музыку Шумовой оркестр Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор Песня «Наша песенка простая» А. Александрова Повторение пройденных песен. Метроритмические упражнения
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен хором и сольно, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы), игры «Кошки-мышки», «Музыкальное-немузыкальное».

### 2 ступень обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия	
		Сольфеджио	Слушание музыки
1.	Вводное занятие. Звукоряд. П. Чайковский (биография: детство, черты характера)	Пение гаммы До мажор, движение по устоям, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), песня «Веселые нотки», игра на фортепиано «Я гуляю»	П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» из «Детского альбома»
2.	Бихорд. «Детский альбом» П. Чайковского (история создания)	Пение бихордовых упражнений ↑ и ↓, метроритмические игры с четвертями и восьмыми, определение на слух, песня «Долгая песенка»	П.И. Чайковский. «Зимнее утро» из «Детского альбома» «Утро» Н. Мордасов (сравнение)
3.	Трихорд. «Детский альбом» П. Чайковского (композиция)	Вокальные упражнения с трихордовыми попевками, определение на слух, песня «У кота, воркота», игра на фортепиано – «Колыбельная»	П.И. Чайковский. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
4.	Трихорд в кварте. «Детский альбом» П. Чайковского (портреты)	Пение народных попевок с трихордом в кварте «Ой, кулики», «А мы масленицу», метроритмические упражнения в размере 2/4, игра на фортепиано «Наконец настали стужи»	П.И. Чайковский. «Мама» из «Детского альбома»

5.	Тетрахорд. «Детский альбом» П. Чайковского (танцы)	Вокально-интонационная работа, определение на слух (мелодическое движение, интервалы – консонансы и диссонансы, ритмические фразы), песня «Осенние листья», игра на фортепиано «Как под горкой»	П.И. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома» Н. Мордасов «Танец»
6.	Пентахорд. «Детский альбом» П. Чайковского (игры девочек)	Пение мажорного и минорного пентахордов, метроритмические упражнения в размере 3/4, игра на фортепиано «Я иду домой», игра «Осень»	П.И. Чайковский. «Болезнь куклы» из «Детского альбома»
7.	Гексахорд. «Детский альбом» П. Чайковского (чувства, эмоции)	Песня «Плавают утята» с движением по гексахорду, определение на слух (мелодическое движение, интервалы, ритмические телеграммы)	П.И. Чайковский. «Новая кукла» из «Детского альбома» «Настроение» Н. Мордасов
8.	Праздничный урок «Осень»	Исполнение разученных песен хором и сольно, игра на фортепиано песен «Наконец настали стужи», «Я гуляю во дворе», «Я иду домой», слуховая работа	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)
9.	Двухдольный метр. Размер 2/4 «Детский альбом» П. Чайковского (игры мальчиков)	Метроритмическая работа в размере 2/4 (чтение карточек, исполнение фраз на шумовых инструментах, определение на слух), песня «Веселые медвежатки» Е. Попляновой, игра «Согревалочка»	П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
10.	Ритмическая фраза I П   I П Музыкальный образ	Пение с ритмическим остинато I П   I П, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), игра на фортепиано «Едет воз»	«Ветерок» Н. Мордасов «Дым» Дж. Керн
11.	Ритмическая фраза П I   П I «Детский альбом» П. Чайковского (польские танцы)	Пение гаммы До мажор с ритмическим аккомпанементом, определение на слух (интервалы, ритмические телеграммы), песня «Снежинки», игра «Покатился снежный ком»	П.И. Чайковский. «Мазурка» из «Детского альбома»



12.	Ритмическая фраза П П   П I «Детский альбом» (русская мелодика)	Вокально-интонационные упражнения, игра «Карусель», ритмическое остинато П П   П I, песня «Что нам нравится зимой?», игра «Мороз»	П.И. Чайковский. «Русская песня» из «Детского альбома»
13.	Ритмическая фраза П П   П I.	Песня «Дед Мороз», метроритмические упражнения в размере 2/4 П П   П I, игра на фортепиано – «Елочка»	П.И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома»
14.	Половинная и целая длительности (Понятие паузы). «Детский альбом» (русские пляски)	Упражнения с половинной длительностью, выкладываем ритм песни «Маленькая елочка», игра «Снежок сеем, посеваем» (пение с движением)	П.И. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома»
15.	Праздничный урок «Новогодний праздник»	Пение новогодних песен, игра на фортепиано песни «Едет воз» и «Покатился снежный ком», игры «Согревалочка», «Что нам нравится зимой?», «Мороз» (со снежками)	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)
16.	Музыкальные интервалы. «Детский альбом» (танцуем с Чайковским)	Вокально-интонационная работа, определение на слух интервалов вне лада, метроритмические упражнения, игра на фортепиано – «Лиса»	П.И. Чайковский. «Полька» из «Детского альбома»
17.	Совершенные консонансы. «Детский альбом» (3хчастная репризная форма)	Песня с движением «Метелица», игра на фортепиано – «Верблюды», чтение ритмических карточек в размере 2/4, игра «Баба-Яга»	П.И. Чайковский. «Итальянская песенка» из «Детского альбома»
18.	Чистая прима и чистая октава (Работа над скачками)	Песня «Голубые санки», игра на фортепиано ч1 и ч8, определение на слух, ритмические телеграммы	П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»
19.	Чистая кварта и чистая квинта (Работа над скачками)	Песня «Почему медведь зимой спит», игра на фортепиано ч4 и ч5, определение на слух, исполнение на ложках ритмических фраз в размере 2/4	П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
20.	Несовершенные консонансы. «Детский альбом» (музыка разных стран)	Песня «Уточка» с движением, определение на слух (мелодическое движение, интервалы, ритмические фразы), игра на фортепиано «Петя-барабанщик»	П.И. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

21.	Малые и большие терции. (Работа над скачками) Фортепианные сказки	Песня «Папа может», игра на фортепиано м3 и б3, ритмическая импровизация, игра «Зеркало»	П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома» «Старый мотив» Н. Мордасов
22.	Малые и большие сексты. (Работа над скачками) Образ Бабы-Яги	Песня «Бескозырка белая», игра на фортепиано м6 и б6, определение на слух (интервалы, ритмические фразы), игра «Во саду»	П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома»
23.	Диссонансы. Кантилена П. Чайковского	Песня «Про бабушку», игра на фортепиано гаммы До мажор, выкладываем ритм, определение на слух (консонансы и диссонансы)	П.И. Чайковский. «Сладкая грёза» из «Детского альбома» Н. Мордасов «Мечта»
24.	Малые и большие секунды. (Работа над скачками) «Детский альбом» (приемы звукоизобразительности)	Песня «Сегодня мамин праздник», игра на фортепиано – тоны и полутоны, определение на слух м2 и б2	П.И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из «Детского альбома» Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу»
25.	Малые и большие септимы. (Работа над скачками) «Детский альбом» П. Чайковского (обобщение)	Песня «Вышла курочка», игра на фортепиано «Мамочка милая», определение на слух м7 и б7, игра «Жили у бабуся»	П.И. Чайковский. «Шарманщик поет» и «В церкви» из «Детского альбома»
26.	Праздничный урок «Весенний букет»	Пение песен «Про бабушку», «Сегодня мамин праздник», «Уточка», слуховая работа (выкладываем ритм песни «Курочка», интервалы), игра на фортепиано – песня «Мамочка»	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)
27.	Вокальная работа по звукоряду вверх и вниз. Размер 3/4 Жанр балета	Пение гаммы До мажор, движение по устойчивым ступеням, определение на слух (мелодическое движение, устои и неустои, интервалы, метроритмическая работа в размере 3/4, игра на фортепиано «Ехали медведи»	«Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского

28.	Пауза четвертная «Щелкунчик» П. Чайковского	Пение песен-попенок с интервалами м3 и б3, определение на слух, игра на фортепиано «Кто там?», игра «Сапожник», Метроритмические упражнения с четвертными паузами.	«Испанский танец» и «Арабский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
29.	Половинная и целая паузы «Щелкунчик» П. Чайковского (история создания)	Песня «Кузнечик», мелодическое и ритмическое «эхо», игра на фортепиано – «Генерал», импровизация на шумовых инструментах.	«Китайский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
30.	Шестнадцатые длительности «Щелкунчик» (дивертисмент)	Пение гаммы До мажор, определение на слух (интервалы и ритмические группы), песня «Улыбка», игра на фортепиано – «Верблюд». Запись и чтение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями.	«Русский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
31.	Ритмические формулы с шестнадцатыми длительностями «Щелкунчик» П. Чайковского	Песня «Голубой вагон», игра с движением «Душка», слуховая работа, игра на фортепиано – «Апчхи»	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен хором и сольно, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы), игры с движением	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)

### **Формы работы**

Каждое занятие по комплексной программе «Джазовая радуга» имеет обязательные формы работы:

1. Вокально-интонационная работа;
2. Стихи для развития речи, памяти, метроритма (звуковые, с жестами, диалоги, стихи для рисования, для игры, для импровизации);
3. Игры на развитие координации движений и мелкой моторики (крупные движения, пальчиковые игры);
4. Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
5. Театр (кукольный, теневой, обрядовый);
6. Рисование мелками, красками, фломастерами, карандашами;
7. Лепка из пластилина, теста;
8. Аппликация;

9. Слушание музыки (при выполнении различных упражнений);
10. Игроритмика.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Джазовая радуга»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному, изобразительному искусству;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений разных видов искусства;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии; – наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- навык смешивания красок, рисования по трафарету, составления узоров;
- знание цветовой гаммы, формы, традиционных техник;
- умение рисовать растения, животных, лицо человека и находить новые способы для художественного изображения;
- умение хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкальноподвижных игр, выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- наличие желания продолжать занятия музыкой, изобразительной деятельностью после освоения программы.

### 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах раннего музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в раннем возрасте можно рассматривать праздничные уроки «Осенний бал», «Новогодний маскарад», «Любимым мамам и бабушкам» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, играет на фортепиано, участвует в выставках рисунков и поделок. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах эстетического воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения комплексной программы «Джазовая радуга». На контрольном уроке обучаемый поет песню

с аккомпанементом педагога или без сопровождения, определяет на слух интервалы, мелодические и ритмические фразы, предоставляет портфолио с изобразительными работами. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику педагогов с рекомендациями к дальнейшему обучению: на музыкальном или художественном отделении, на основе которых происходит выбор родителей.

### ***Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по УП. «Музыкальное воспитание»***

В раннем дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

### ***Ожидаемый результат***

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Сделать рисунок по образцу, распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы.
2. Использовать своё воображение в разных видах искусства.
3. Выражать и сообщать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах, рисование.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации творческой деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия педагоги постоянно поддерживают интерес детей к разным видам художественной деятельности. Это легко осуществляется на сюжетных уроках, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Успехи в одном деле дают уверенность в других делах. Поэтому на уроках должны быть разные формы творческой деятельности, чтобы помочь ребёнку найти себя. Таким образом, основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов и изобразительной деятельности;
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки;
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания;
4. Развитие музыкально-слуховых представлений;
5. Игры-«общения» (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами);
6. Логоритмические игры;
7. Игры-потешки;
8. Игры с предметами;
9. Ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, так как дети в дошкольном периоде в своем развитии сильно связаны со взрослыми. Поэтому на наших занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. После занятий с детьми ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями о том, как заниматься дома.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить упражнения с клавиатурой;
- 4) спеть песню под предложенную фонограмму;
- 5) сделать рисунок к прослушанному на уроке произведению и т.д.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### 1. Методическая литература

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь – М.: ИКАР, 1993. 4. Воспитание детей раннего возраста/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение. Учебная литература, 1996.
5. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Анисимов В.П. – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития – М., 1993.
10. Копцева Т.А. Природа и художник – М.: Сфера, 2009.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство – М.: ДРОФА, 2011-2015.
12. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
13. Малахова И.Н. Первые шаги в мире звуков – М.: Знание, 1977.
14. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – М.: ТЦ Сфера, 2017.

15. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
16. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений – 3-е издание/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: «Академия», 2000.
17. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М.,1997.
18. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве – М.: Просвещение, 1988.
19. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
20. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
21. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
22. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
23. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М.: Просвещение, 1984.
24. Школа русского фольклора. /Картавцева М.Т. – М.: МГИК,1994.

## 2. Репертуарная литература

25. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ – М., 1983.
26. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.: Сов. композитор, 1991.
27. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку – М.: Сов. композитор, 1987.
28. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ – Л.: Музыка, 1989.
29. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
30. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
31. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
32. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
33. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано – Л.: Музыка, 1987.
38. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.
33. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 1

### ***Материально-технические условия реализации учебных предметов***

Для реализации программы предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классах № 1, 16, 26 филиала. Репетиции и выступления – в концертном зале.

Музыкальные занятия должны проходить в большом классе без парт, а занятия по ИЗО – в учебных аудиториях, специально оборудованными наглядными пособиями, мебелью (устойчивыми столами с легко моющимся покрытием), натюрмортным фондом.

Для работы на музыкальных уроках необходимы:

- Множество игрушек (мягких, перчаточных, маленьких резиновых, кукольных);
- деревянные палочки, снежки из ваты, новогодняя мишура, фланелевая доска и т.д.

- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материальнотехнические условия для реализации УП«Музыкальное воспитание» в соответствии с установленными государственными требованиями.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ВЧ.00.УП.3.1 «Музыкальный инструмент»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области искусств  
«Джазовая радуга»

возраст учащихся блет  
срок реализации-1 год

Разработчики:  
Олейникова Анна Владимировна,  
Буслаева Елена Ивановна,  
Шафоростова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург  
2024-2025 учебный год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

- Направленность УП
- Актуальность УП
- Отличительные особенности УП
- Адресат УП
- Цель УП
- Задачи УП
- Условия реализации УП
- Сроки реализации УП

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

### **3. Учебный план**

### **4. График образовательного процесса (Приложение №1)**

### **5. Содержание учебных предметов:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### **6. Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

- Виды контроля результатов обучения

### **7. Список рекомендуемой методической литературы:**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы Учреждения, региональных особенностей, является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

УП «Музыкальный инструмент» направлена на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

Театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их, доверительные условия.

Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

### **Направленность УП: художественная.**

УП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

УП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

#### **Актуальность УП:**

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности УП:**

При разработке УП «Музыкальный инструмент» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

#### **Адресат ОП:**

УП «Музыкальный инструмент» разработана для детей старшего дошкольного возраста, желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

#### **Цель ОП:**

Основная цель УП «Музыкальный инструмент»- формирование интереса к музыкальному и театральному искусству, воспитание художественного вкуса.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

#### **Задачи УП:**

##### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;

- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

#### **Обучающие задачи:**

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

#### **Воспитательные задачи:**

- С помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Условия реализации УП:**

Реализация УП «Музыкальный инструмент» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение УП «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте 6 лет. Дети зачисляются соответственно своему возрасту и уровню начальной музыкальной подготовки.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных индивидуальных учебных занятий равна 0,5 и составляет - 20 минут.

Реализация УП «Музыкальный инструмент» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации УП «Музыкальный инструмент» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по УП «Музыкальный инструмент» В

Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**Сроки реализации УП:** программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 48 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 16 часов;

- самостоятельная работа – 32 часа.

## **2. Планируемые результаты освоения УП**

Результатом освоения УП «Музыкальный инструмент» является формирование и развитие у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, в том числе:

- первичные теоретические знания,

- наличие первоначальных знаний о музыке, театре как виде искусства, основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;

- навыки коллективной работы;

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

### 3. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	
<b>ВЧ.00</b>	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	<b>1</b>	
УП 3.1	Музыкальный инструмент (индивидуальные занятия)	0,5	2
	<b>Всего аудиторных часов:</b>	<b>16</b>	

### 4. Содержание учебных предметов

**Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»** направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на музыкальном инструменте. Данная программа позволяет выявить способность обучающегося к освоению дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, учитывая их возраст.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Основная цель УП - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

### **Обучающие задачи:**

- организация и постановка правильных игровых движений и навыков игры на музыкальном инструменте.
- воспитание таких понятий, как расслабление за инструментом рук, туловища, головы, «дыхание», «замах», подготовка движения, координация рук, «штриховая» игра
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте в доступной, художественно-увлекательной форме;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- Формирование навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;

### **Воспитательные задачи:**

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения;
- воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Программа реализуется посредством:**

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- В классе для занятий должны быть фортепиано;
- Концертный зал



- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам по охране труда.

### Планируемые результаты освоения обучающимися УП

В конце учебного года учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте
- исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4;

#### Знать:

- Названия и местоположение нот на нотоносце.
- Основы написания нот в скрипичном ключе.
- Деление клавиатуры на октавы.
- Различие динамических оттенков *f* и *p*.
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- **Уметь:**
- Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
- Петь и играть под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
- Определять направление движения мелодии.
- Различать и определять регистры.
- Уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией

### Учебный план (1 час в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	0,5	1	-
Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	3,5	1	2,5
Аппликатурные обозначения	1	0,5	0,5
Работа над эмоционально-художественным развитием	3	0,5	2,5
Игра ритмических рисунков.	1	-	1
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	1,5	-	1,5
Знакомство с основой динамики – форте, пиано.	1	0,5	0,5
Развитие технических навыков	3,5	-	3,5
Зачеты и выступления	1	-	1
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>

## Учебный план (2 часа в неделю)

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	1	1	-
Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.	16	2	14
Аппликатурные обозначения	4	2	2
Работа над эмоционально-художественным развитием	14	2	12
Игра ритмических рисунков.	4	1	3
Подбор по слуху небольших попевок, джазовых мелодий, знакомых песен.	8	1	7
Знакомство с основой динамики – форте, пиано.	2	1	1
Развитие технических навыков	13	-	13
Зачеты и выступления	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>

## Календарный учебный график (1 час в неделю)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Сведения о затратах учебного времени		
	1-й год		Всего часов
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	17	32
Аудиторные занятия	7	9	16
Самостоятельная работа	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка	22	26	48

Общая трудоемкость УП «Музыкальный инструмент» при 1-летнем сроке обучения 0,5 часа в неделю составляет 48 часа. Из них: 16 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа. Учебный год составляет 32 недели. Начало учебного года 1 сентября; окончание 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных учебных занятий равна 0,5 академического часа и составляет 20 минут.

### Содержание изучаемого учебного предмета

Изучение нотной грамоты с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на фортепиано. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Игра ритмических рисунков. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые требования: в течение года учащийся обязан выучить нотную грамоту, уметь читать с листа хотя бы без инструмента, понимать ритм, приобрести элементарные навыки игры. За время обучения в подготовительной группе необходимо выучить несколько посильных учащемуся пьес, различных по форме и содержанию.

Учебный репертуар юного учащегося в подготовительный период составляют многочисленные короткие (непродолжительные, неустойчивые) и несложные упражнения, этюды и пьесы. Физические нагрузки на исполнительский аппарат учащегося должны быть незначительными, т.е. доступными, посильными. В каждой новой для ребёнка пьесе должно содержаться доступное ему количество новых нот и новых (неусвоенных им) понятий, так как интеллектуальные перегрузки ребёнка, как и физические перегрузки, могут негативно отразиться на его желании работать (упражняться) на инструменте, а в связи с этим на качестве воспитания его исполнительского аппарата.

Репертуарное развитие учащегося:

Продвижение ученика во многом зависит от репертуарного развития, в котором должны быть учтены индивидуальные способности ученика, его уровень общего музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре.

Предлагаемый в данной программе репертуар является, безусловно, примерным, а распределение его по классам — в высшей степени условное. Преподавателю необходимо дополнять его и изменять в связи с индивидуальностью каждого ученика.

Продвижение учащегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Важно всегда иметь в виду, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной нагрузке ребенка.

Работа над произведением должна начинаться, как правило, на основе подготовленного учеником самостоятельного грамотного разбора текста. Такой принцип освободит преподавателя от траты времени на исправление ошибок в результате небрежного разбора.

Представляется целесообразным оптимальной считать на уроке работу над 3-4 произведениями помимо регулярной практики чтения нот с листа.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально прорабатываемых в классе, желательно проходить ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

И ещё одно очень важное обстоятельство: в процессе работы над музыкальными произведениями преподаватель должен использовать любой повод для сообщения ребёнку различных теоретических и исторических сведений о стиле и форме произведений, особенности фактуры, ладовая и гармоническая основа и т.д.

### **1 час в неделю:**

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие
- Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте. правильное положение инструмента;
- правильная посадка;

- игра пьес и упражнений;
  - постановка правой руки;
  - работа над освоением штрихов;
  - игра простых ритмических.
  - Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
  - Запись и чтение ритмических рисунков.
  - Творческие задания.
  - Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр.
- Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

### **Музыкально-теоретическая подготовка.**

- Понятие о музыкальных и немusical звуках.
- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотном стане).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки.

### **Музицирование.**

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

Требования к обучающимся:

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10 – 12 пьес различного характера и 4 – 6 простых этюдов с минимальным количеством знаков, а так же читать с листа простейшие пьесы.

### **2 раза в неделю**

#### **Учебная художественно-техническая работа:**

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.
- Устройство инструмента, его история, способ звукоизвлечения. Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.
- Организация игрового аппарата: выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту.
- постановка исполнительского аппарата учащегося на инструменте;
- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
- Учебно-техническая работа: первые навыки звукоизвлечения.
- Запись и чтение ритмических рисунков.
- Художественно-музыкальная работа: игра одноголосных песен. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

- чтение нот с листа (без игры и с игрой) – закрепление нотной грамоты и ритмических навыков;
  - игра пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4 пройденными штрихами и приёмами, с несложным ритмическим рисунком.
  - Творческие задания.
  - Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр.
- Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

#### **Музыкально-теоретическая подготовка.**

- Понятие о музыкальных и немusical звуках.
- Понятие звуков высокие, низкие, длинные и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотном стане).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки.

#### **Муцирование.**

- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

Требования к обучающемуся:

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 15 – 20 пьес различного характера и 8 – 10 простых этюдов с минимальным количеством знаков, а так же читать с листа простейшие пьесы.

### **5. Система и критерии оценок результатов освоения УП**

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

#### **Виды контроля результатов обучения**

*Контроль* означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

*Проверка* - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

*Оценка* - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым

целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

*Основными принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Основными видами* контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - полугодие, год.

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

*Итоговая аттестация* проверка знаний, умений и навыков обучающихся, завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список литературы

#### фортепиано

#### Учебно-методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд.

М. 1978. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М, 1935.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л., 1979.  
Булатова Л. Педагогические принципы Е.А. Гнесиной. Изд-во «Музыка» 1976.  
Выдающиеся пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1966.  
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.  
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л. 1963.  
Ребёнок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М.,

1981.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальными произведениями. М.-Л., 1964.  
Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981.  
Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр 4.1 – М., 1987.  
Цыпин Г. Развитие музыкального слуха. «Музыка», М., 1996 г.

### **Рекомендуемая нотная литература**

А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» Изд. «Советский композитор» М., 1986.

Б. Милич. «Маленькому пианисту» Изд. «Кифара» 1996.

Хрестоматия сост. Б. Милич «Фортепиано» 1 кл. Изд. «Кифара» 2008 г.

Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева. Изд. «Музыка» 2007.

Новая школа игры на фортепиано сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. «Феникс» 2008.

Фортепиано. «Первые шаги», Сборник для начинающих сост. С. Голованова I 2 ч. Изд. Крито-Логос, М., 1998.

Э.Тургенева, А. Малюков Пианист-фантазёр ч.1.Изд. «Советский композитор» 1990.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, I ч. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Изд. «Музыка», Л., 1982.

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» ч.2 сост. Л. Игнатьева. Изд. «Советский композитор» 1989.

Н. Соколова «Ребёнок за роялем. Изд. «Музыка», 1976.

«Здравствуй, малыш» сост. О. Бахмацкая. Изд. «Советский композитор» М., 1979.

Фортепианная тетрадь юного музыканта вып. 1 сост. М. Глушенко. Изд. «Музыка» 1990.

«Азбука игры на фортепиано». Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2004 г.

Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение сост. Н. Тахтарова. Изд. «Лицей», Саратов, 1998.

«В музыку с радостью» сост. О.Геталова. Изд. «Композитор», С.-П., 2009.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс сост. Г. Цыганова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2011.

Альбом ученика-пианиста сост. Г. Цыганова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2010.

Лёгкие этюды для начинающих пианистов сост. А. Веселова, М. Терехова. Изд. «Союз художников», С.-П., 2010.

Н. Перунова «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста». Изд. «Советский композитор». 1990.

### **Ударные инструменты**

Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006

Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948

Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958

Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961

### ***Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки***

Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009

Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004

Simon Mellish «Lessons Essential Technique Snare Drum», 2006

Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006

Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»

JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007

Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)

## **гитара**

Бранд В. «Песенки-гитаринки» (М., 1999)

Винницкий А. «Детский джазовый альбом». Выпуск 1,2:. ( М.: Престо, 2001).

Винницкий А. «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары». (М., 2001)

Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» (М., 1997)

Дж. Кардос. «Сюиты для малышей».

Каурина «Шаг за шагом»; Части 1,2 (СПб., 2005)

### **Методическая литература:**

П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре» (Москва "Музыка" 1985, 2004.)

методическая разработка А.И. Винницкого «Детский джазовый альбом»

П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Аккорды и аккомпанемент (Москва, Советский композитор, 1979.)

А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» (М., 1997)  
1996)

Мед Дейвиг «Мастер-класс игры на блюзовой гитаре», (Ростов-на-Дону «Феникс» 2004)

А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» (Москва "Музыка", 1971.)