



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02«Музыкальный инструмент»**

**(фортепиано)**

**1–8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальный фольклор»**  
**8 лет обучения**

Возраст учащихся 6,6-18лет  
Срок реализации 8 лет

**Разработчики:**

Чугунова Д.В, Акульшина Н.В., Бровина И.В.,  
Анисько А.О., Индейцева Л.Н.,  
Мееркова Д.А., Кравцова С.В.,  
Петрова Л.А., Шадрин Е.Ю., Вараксина Е.С.

Санкт-Петербург  
2024/2025 учебный год.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Особенностью изучения «Фортепиано» в дополнительном образовании детей является зрительное, слуховое, осязательно-двигательное и эмоциональное восприятие музыкальных произведений, их понимание и воспроизведение.

Обучающиеся знакомятся с особенностями клавиатуры фортепиано расположением на ней различных созвучий (тонов, полутонов, интервалов, аккордов), с характерными для фортепиано способами и приёмами игры, правилами аппликатуры, с различными жанрами фортепианной музыки и формами их построения; учатся технически правильному и выразительному исполнению музыки.

При этом используются знания и умения, полученные на уроках сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основными дидактическими единицами являются:

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения

- навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

- навыки по решению музыкально- исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

На отделе учатся дети разные по одаренности. Не все учащиеся имеют возможность достаточное время уделять домашней подготовке к урокам фортепиано. За многие годы работы преподаватели пришли к выводу – при таких условиях обучить детей совершенному владению фортепиано невозможно. Тем не менее, педагог может и обязан, параллельно с педагогами по сольфеджио, приумножить теоретические знания и практические навыки обучающихся, а также развить слуховые данные, музыкальность, ритм, представления о музыкальной форме, воспитать в ребенке потребность в слуховом контроле.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей различные формы и методы обучения. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Фортепиано», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Список произведений, рекомендуемых для изучения на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей ученика, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

При обучении учащихся степень трудности произведений – различная. Предпочтение отдается пьесам, не вызывающим у детей особых технических затруднений, доступных им по характеру, форме и содержанию.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для исполнения на зачетах и контрольных уроках, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность: следование в обучении от общего к частному, принципы постепенности и последовательности, доступности и наглядности.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная постановка исполнительского аппарата является одним из необходимых условий успешного обучения. Поэтому организации игрового аппарата уделяется большое внимание.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 8 лет – основная часть УП.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1 - 8 классы – 99 часов (основная часть УП)

**Режим занятий:** индивидуальные занятия

1 - 8 классы – 1 час в неделю.

**Форма текущего и итогового контроля** – зачёты и контрольные уроки.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» - 1 час в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Содержание	основная часть УП	основная часть УП	
	2-3 классы	4-7 классы	8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	99	429	
Количество часов на аудиторные занятия	33 из расчета 1 час в неделю	66 из расчета 0,5 часа в неделю	33 из расчета 1 час в неделю
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	330	

Основным видом работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия, что позволяет преподавателю учесть личностные, возрастные и психо-эмоциональные особенности ученика, его способности, интересы в области музыкального искусства.

#### **4. Форма проведения аудиторных занятий:**

– индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цели:**

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся,

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа,
- Воспитание гармонического слуха,
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения.**

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует

санитарным  
и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся  
и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	329							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу - часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	263							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

### **Годовые требования по классам.**

В процессе обучения ученики знакомятся с разнообразным музыкальным материалом: пьесами, полифоническими произведениями, историко-бытовыми и народными танцами, современной танцевальной музыкой, переложениями популярной классической музыки, работают над этюдами. Поэтому часть произведений проходит в порядке ознакомления, другая же часть тщательно прорабатывается и исполняется на контрольных уроках. Уже с 1 класса в режиме ознакомления целесообразно начинать знакомство с различными танцами. По мере взросления и технического роста учеников становится возможным исполнение произведений танцевального характера на контрольных уроках.

В пьесах танцевального характера мы выделили «старинные танцы полифонического склада», чтобы педагогам было удобнее выбирать ученикам полифонию. По этой причине сам раздел «полифонические пьесы» значительно сократился. Отдельно указаны и народные танцы (иногда это композиторские стилизации). Таким образом, курс фортепиано естественно и логично *интегрируется* в общую программу обучения фольклорного отдела и, благодаря стилевому разнообразию затронутого музыкального материала, существенно расширяет культурный кругозор учащихся.

#### **1 класс**

Самой важной задачей первого года обучения является правильная организация игрового аппарата.

Поэтому для работы привлекается большое число очень простых пьес. Для учащихся фольклорного отделения большое значение имеют и занятия по освоению нотной грамоты, изучению «азов» звуковысотной и ритмической записи, освоению фортепианной клавиатуры.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Организация игровых движений, освоение фортепианной клавиатуры.

Закрепление в процессе работы с нотным текстом основных теоретических понятий: лад, тональность, интервал, метр, ритм.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из Ю. Комальков «Народная музыка в обработке для фортепиано» выпуск 1, 2; И. Королькова «Крохе-музыканту» 1,2,3 части; О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»; С. Барсукова «Весёлая музыкальная гимнастика» 1,2 выпуск; "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

#### ***Отчетность учащегося в течение года:***

II полугодие - промежуточная аттестация – *контрольный урок:*

Три разнохарактерных произведения наизусть.



### Примерная программа контрольного урока:

класс	II полугодие	
	вариант 1	вариант 2
1 класс	1. Польская народная песня «Висла» 2. Русская народная песня «Пастушок» 3. Укр.нар.песня «Птичка» (ансамбль с педагогом)	1. Русская нар. песня «Я на горку шла» 2. Шотландская нар. песня «Белые дни» 3. В. Блок «Словацкий танец»

#### **Используемые сборники:**

Ю. Комальков «Народная музыка в обработке для фортепиано» выпуск 3, 4  
И. Королькова «Крохе-музыканту» 1,2,3 части  
С. Барсукова «Весёлая музыкальная гимнастика» 1,2 выпуск  
Б. Милич «Маленькому пианисту»  
А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»  
Т. Взорова «Первые шаги маленького пианиста»  
Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист»  
Е. Гнесина «Фортепианная азбука»  
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»  
А. Николаев «Школа игры на фортепиано»  
Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко «Лучшее – из хорошего»  
Сост. М. Глушенко. Выпуск 1 «Фортепианная тетрадь юного музыканта»

#### **2-й класс**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Учащиеся проходят небольшие этюды на различные технические формулы, преимущественно танцевального характера. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. В индивидуальный учебный план учащегося включаются простые полифонические произведения.

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда;
- 3 разнохарактерные пьесы (знакомство с гомофонно-гармоническим и полифоническим складом);
- 1-2 пьесы полифонического склада.
- 1-2 народных танцев

Продолжение работы над организацией игровых движений. Освоение мажорной гаммы: понятие тон и полутон, строение мажорной гаммы, мажорного трезвучия.

#### **Отчетность учащегося в течение года:**

**I полугодие** – промежуточная аттестация - *зачет*:  
этюд и пьеса наизусть.

**II полугодие** – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:  
два произведения наизусть (одно из них полифонического стиля)

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет этюд и три разнохарактерные пьесы, одна из них – с элементами полифонии.

**Примерные программы к зачету и контрольному уроку:**

класс	<i>I полугодие, зачет</i>		<i>II полугодие, контрольный урок</i>	
	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>
2 класс	1.О.Геталова «Лягушки танцуют» 2.Л.Шитте Этюд C-dur	1.А.Руббах «Воробей» 2.Испанская колыбельная «Усни, мальшка»	1.К.Лоншан- Друшкевичова Полька. 2. А. Гедике «Ригодон».	1. Ж. Арман Пьеса a-moll 2. И. Королькова Этюд C-dur

**Примерные репертуарные списки**

Пьесы полифонического склада:

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

И. Пахельбель Гавот

Ч. Уилтон Менуэт

Этюды:

В.Волков Этюд соль-мажор

Л.Шитте Этюд до-мажор

К.Гурлит Этюд соль-мажор

Э.Х. Хольцвайсиг Этюд до-мажор

Ф. Гюnten Этюд до-мажор

Е. Гнесина "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

И. Королькова Этюды (из 2 части «Крохе-музыканту»)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

«Пастушка» Французская народная песня. Переложение О. Геталовой.

А. Роули «Акробаты»

Французская песенка переложение А. Вакулова.

А.Гречанинов «Маленькая сказка»

В. Волков. «Ласковая песенка»

А. Гедике Ригадон

А Арман Пьеса

Е. Аглинцова Русская песня

Д. Левидова Пьеса

Пьесы танцевального характера:

Н.Визная Вальс

Б. Поливода «Мой первый большой вальс»

К. Лоншан-Друшкевичова Полька

К. Лоншан-Друшкевичова Краковяк

К. Лоншан-Друшкевичова «Игра в жмурки».

О. Геталова. «Лягушки танцуют».

Б. Поливода. «Танец медведей»

**Используемые сборники:**

Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс (Ред. К. Сорокин, А. Бакулов)

Б. Милич Фортепиано. 1-й класс

А.Николаев «Школа игры на фортепиано»

- А. Гедике 40 маленьких этюдов, соч. 32  
 Е. Гнесина «Фортепианная азбука»  
 О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»  
 Ю. Комальков выпуск 3, 4  
 С. Барсукова «Весёлая музыкальная гимнастика» 1,2 выпуск  
 И. Королькова «Крохе-музыканту» 1,2,3 части

### 3-й класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Отдается предпочтение простым, но выразительным пьесам с яркой образностью. Большое внимание уделяется ритмической организации, правильному счету. Работа над фразировкой, динамикой. Прохождение ансамблей в классном порядке

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 3 разнохарактерные пьесы (знакомство с гомофонно-гармоническим и полифоническим складом);
- 1-2 пьесы полифонического склада.
- 1-2 ансамбля
- 1-2 народных танца

Продолжение работы над организацией игровых движений. Построение мажорной гаммы от всех белых клавиш. Играть гамму отдельно каждой рукой в одну октаву. Построение мажорных трезвучий от белых клавиш.

#### **Отчетность учащегося в течение года:**

**I полугодие** – промежуточная аттестация - *зачет*:  
 этюд и пьеса наизусть.

**II полугодие** – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:  
 два произведения наизусть (одно из них полифонического стиля)

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет этюд и три разнохарактерные пьесы, одна из них – с элементами полифонии. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем.

#### **Примерные программы к зачету и контрольному уроку:**

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
3 кл.	1. С. Майкапар Этюд a-moll 2. И.С. Бах. Бурре из Партиты №1 для скрипки – пер. Т. Юдовиной- Гальпериной	1. Л. Шитте. Этюд B-dur 2. И. Иордан «Охота за бабочкой»	1. И. Ильин рус.нар.песня «Липа вековая» (канон) 2.А. Шаверзашвили «Узандара» грузинский нар. танец	1. Г. Гендель Сарабанда d-moll 2. Д. Г. Тюрк «Детская кадрили»

--	--	--	--	--

### **Примерные репертуарные списки:**

#### Пьесы:

- Д. Тюрк «Добродушный»
- А.Гречанинов «В разлуке»
- С. Майкапар «Мотылек»
- Г. Фрид «Грустно»
- А.Николаев «Тихая песня»
- Б. Берлин «Обезьянки на дереве»
- Э. Градески «Задиристые буги»
- Э. Сигмейстер «Песня матросов»
- И. Иордан «Охота за бабочкой»
- А. Лысак «Старый мотив»

#### Пьесы танцевального характера:

- Л.Бетховен «Немецкий танец» C-dur
- Ан. Александров «Новогодняя полька»
- В. Волков «Пришла весна»
- А. Коломиец «Маленький вальс»
- Д. Тюрк «Балет»
- Д. Кембер «Учитель танцев»
- А Гедике «Танец»

#### Старинные танцы полифонического склада:

- И. Пахельбель Гавот
- Л.Моцарт Менуэт
- Ч. Уилтон Менуэт
- В. Данкамб «Менуэт для труб»
- Ф. Каттинг Куранта Старинный танец.

#### Народные танцы:

- Е. Хосровян «Кочари» Армянский народный танец.
- Д. Кембер Казачок
- Эстонский танец

#### Ансамбли:

- М. Шишкин «Ночь светла» переложение О. Геталовой.
- А. Гретри «Кукушка»
- Ф. Шопен Вальс
- Ф. Шуберт «Анданте» из квартета №6.
- «Большой олень» Французская народная песня переложение В. Игнатьева.
- А.Караманов «Бабочка»
- «Тонкая рябина» Русская народная песня переложение О. Геталовой.

#### Этюды:

- А.Николаев Этюд до-мажор
- Ф.Лекуппе Этюд до-мажор
- К.Гурлит Этюд до-мажор
- Л. Шитте Этюд до-мажор.
- Д. Левидова Этюд до-мажор.
- И. Беркович Этюд (Тема Паганини)

### **4-й класс**

Продолжается развитие технических навыков (этюды), умения самостоятельно читать нотный текст и грамотно разбирать новые произведения, работа над пьесами и

произведениями полифонического склада. Полифоническое произведение может представлять собой старинный танец (например, менуэт, сарабанда).

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 часть крупной формы (ознакомление)
- 1 ансамбль

Ведется работа над контрольной гаммой в 2 октавы (отдельно каждой рукой), уметь построить от всех белых клавиш мажорную гамму с трезвучиями и обращениями в две октавы отдельно каждой рукой.

В индивидуальный учебный план учащегося включаются фортепианные пьесы различных стилей и жанров, простые полифонические произведения, легкие пьесы венских классиков.

Для ознакомления особую роль играют ансамбли. Это легкие переложения отрывков из произведений мировой музыкальной классики, расширяющие музыкальный кругозор детей.

#### **Отчетность учащегося в течение года**

**I полугодие** – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

**II полугодие** – промежуточная аттестация - *переводной экзамен*:

Два разнохарактерных произведения наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, три разнохарактерных произведения, одно из них – полифонического стиля. Любое произведение из программы можно заменить ансамблем.

#### **Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:**

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
4 кл.	1. Л. Шитте Этюд №10 G-dur 2. С. Аллерм Испанская мелодия	1. Н. Бургмюллер Этюд «Простодушие» 2. Ж. Меньюр «Вальс фей»	1. А. Ферро Маленькая тарантелла 2. Г. Перселл Менуэт	1. И. Беркович Мазурка 2. И. Пахельбель Сарабанда

#### **Примерные репертуарные списки:**

##### Пьесы:

Г.Ф.Гендель Ария

В.Моцарт «Аллегро»

А.Гречанинов «Колыбельная»

«Леди зеленые рукава» Старинная английская песня

С. Майкапар «Пастушок»

Б. Дварионас Прелюдия  
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»  
С. Подгорная «Закат на диком западе»  
«Ночь тиха» Переложение С. Мовчан

Пьесы танцевального характера:

Й. Гайдн Менуэт (G-dur)  
А.Гречанинов Мазурка  
В. Волков Мазурка a-moll  
В. Волков Полька  
С. Майкапар Вальс  
В. Ребиков «Аннушка»  
Ж. Меньюр «Музыкальная шкатулка»  
С. Аллерм «Испанская мелодия»

Старинные танцы полифонического склада:

А.Корелли. Сарабанда.  
И.С.Бах. Менуэт d-moll  
Д. Циполли Менуэт  
И.С.Бах Полонез  
Я. Сен-Люк Бурре  
И.Гесслер Экосез  
К. Граупнер Ригодон

Народные танцы:

Мазурка Польский народный танец  
Плескач Украинский народный танец

Крупная форма:

С. Лапина Маленькая сонатина «Учимся танцевать»  
Т. Хаслинггер Сонатина C-dur

Этюды:

Л.Шитте Этюд B-dur  
Ф.Лекуппе Этюд a-moll  
А. Жилинский Этюд G-dur  
Е. Гнесина Этюд D-dur  
Г. Бертини Этюд C-dur  
И. Беркович Этюд e-moll

Ансамбли:

М. Глинка Вальс-фантазия Отрывок  
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»  
П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  
Й. Брамс Колыбельная Переложение Э. Денисова

### **5-й класс**

Продолжается работа над пьесами танцевального характера, изучение характерных ритмоформул танцев, различных типов музыкальной фактуры на примере пьес из репертуара. Учащиеся также работают над техникой, этюдами, произведениями полифонического склада, в классном порядке проходят крупную форму.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда,
- 3-4 пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1-2 ансамбля

- 1-2 танца (в виде пьесы или полифонии).

В I полугодии ученик играет этюд и гамму:

- контрольную минорную гамму в 2 октавы (каждой рукой отдельно или двумя руками),
- аккорды отдельно или двумя руками,
- длинные арпеджио отдельно каждой рукой,
- уметь построить минорную гамму от всех белых клавиш.

**Отчетность учащегося в течение года**

**I полугодие**– промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

**II полугодие**– промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, пьесу, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить ансамблем)

**Примерная программа зачета и контрольного урока:**

класс	I полугодие, зачет		II полугодие, контрольный урок	
	вариант 1	вариант 2	вариант 1	вариант 2
5 кл.	1.И. Беркович Этюд a-moll 2. А. Жилинский Латышская нар. полька	1. К. Лешгорн Этюд d-moll 2. С. Майкапар. Менуэт	1. И.С. Бах Менуэт d-moll 2. С. Майкапар «Колыбельная сказочка»	1.Ю. Комальков Инвенция на тему рус. нар. песни «Валенки» 2.Ю. Николаев Пьеса на русскую тему

**Примерные репертуарные списки:**

Пьесы:

- П. Чайковский «Болезнь куклы»
- И.С.Бах «Волынка»
- А. Гречанинов «На лужайке»
- Бин Канэда «Давным-давно»
- И. Беркович «На опушке»
- С. Майкапар «Мимолетное виденье» Скерцино
- О. Геталова «В лучах заходящего солнца»

Пьесы танцевального характера:

- Л. ван Бетховен Экосез G-dur
- И. Дюссек Менуэт
- И. Ласковский Вальс
- О. Хейри Вальс
- И. Беркович Мазурка F-dur
- С. Лапина Полька a-moll

А. Лысак «Веселая полька»

Д. Кабалевский «Старинный танец»

Старинные танцы полифонического склада:

Кр. Петцольд Менуэт

Ж.Ф. Рамо Менуэт

Г.Перселл Старинный английский матросский танец

Г.Ф. Гендель Ригодон

И.С. Бах Менуэт g-moll

Народные танцы:

Тарантелла Итальянский народный танец Обработка В. Зощенко

Наз-пар Армянский народный танец

Н. Артемова Халлинг Норвежский танец.

Полифонические пьесы:

И.С. Бах Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Этюды:

А.Гедике. Этюд G-dur

К.Гурлит Этюд a-moll

А. Лемуан Этюд соч. 37, №17

Г. Беренс Этюд соч. 70, №50

К. Черни. Этюд G-dur

В. Игнатъев «Чертово колесо» Этюд

Крупная форма:

Ян Ванхаль Сонатина F-dur

Д. Тюрк Сонатина C-dur

Ф.Дуссек Аллегро из сонатины G-dur

А. Андре Сонатина a-moll I часть

Ансамбли:

А. Даргомыжский Танец переложение для фортепиано в 4 руки Л. Лапиной.

В. Чирх Вальс

М. Глинка Полька

«Санта-Лючия» Итальянская народная песня

## **6-й класс**

Продолжается работа над этюдами, пьесами, произведением крупной формы (по возможностям ученика) и полифонией. Подбор произведений должен соответствовать музыкальным данным ученика и его техническим возможностям – они могут быть небольшими по объему, несложными по фактуре. Предпочтение отдается произведениям танцевального характера.

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля.

На зачёте в I полугодии ученик играет этюд и гамму:

- контрольную гамму в 2 октавы (двумя руками)
- аккорды, длинные арпеджио – двумя руками,
- уметь построить мажорную и минорную гамму от всех белых клавиш с трезвучиями и обращениями в 2 октавы отдельно каждой рукой.



### **Отчетность учащегося в течение года**

**I полугодие** – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

**II полугодие** – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение года учащийся исполняет гамму, этюд, пьесу, полифонию и крупную форму (одно из произведений можно заменить на ансамбль).

### **Примерная программа зачета и контрольного урока:**

<b>класс</b>	<b>I полугодие, зачет</b>		<b>II полугодие, контрольный урок</b>	
	<b>вариант 1</b>	<b>вариант 2</b>	<b>вариант 1</b>	<b>вариант 2</b>
6 кл.	1.Ф. Бургмюллер Этюд C-dur 2. «Ой летает сокол» - укр. нар. песня, обр. И. Берковича	1. Г. Бём Менуэт 2. П.И. Чайковский Полька	1.С. Павлюченко Фугетта 2.А. Бабаджанян Песня на мотив арм.нар.песни	1. Д. Кабалевский Сонатина a-moll 2. Н. Вилм «Старинный французский танец»

### **Примерные репертуарные списки:**

#### Пьесы:

- Р. Шуман «Первая утрата»
- Р. Шуман «Сицилийская песенка»
- С. Людкевич «Старинная песня»
- С. Майкапар «Колыбельная»
- А. Гедике «Пьеса»
- Д. Кабалевский Токката
- Н. Делло-Джойо «Бездевушка»

#### Пьесы танцевального характера:

- А. Гречанинов «Мой первый бал»
- К. Хачатурян «Старый вальс»
- С. Лапина Вальс «Балет-балет»
- Ж. Меньюр Вальс фей
- А. Жилинский Детская полька
- Д. Шостакович Гавот

#### Старинные танцы полифонического склада:

- И. Кригер Сарабанда
- Г.Ф. Гендель Сарабанда d-moll
- Г.Ф. Гендель Менуэт
- Дж. Эклз Менуэт

#### Народные танцы:

- Сверба дин Скулень Молдавский народный танец
- Фарандола Обработка И. Губарева, облегченная редакция Л. Лапиной

#### Полифонические произведения:

- Д. Циполи Фугетта

Ф.Э. Бах Фантазия  
Д. Скарлатти. Ария  
И.С. Бах Маленькая прелюдия g-moll

Этюды:

А. Гедике Этюд соч. 6, №5  
А. Лешгорн Этюд соч. 65, №40  
А. Лемуан. Этюд. соч. 37, №23  
К. Черни Этюд соч. 139, №71  
Н. Бургмюллер «Простодушие» Этюд

Крупная форма:

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни  
В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Д. Штейбельт Сонатина C-dur

Ансамбли:

П.И. Чайковский. Фрагмент из балета «Лебединое озеро». Переложение для фортепиано в 4 руки Л. Лапиной  
Б. Вольф Польшка  
А. Холзман Рэгтайм  
С. Шульруфер Ча-ча-ча

### **7-й класс**

Продолжается работа над пьесами полифонического склада (старинными танцами: менуэтами, сарабандами, курантами). Совершенствуются технические навыки, большое внимание уделяется правильной аппликатуре, точному исполнению штрихов, ритмичности исполнения.

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля.

В I полугодии ученик играет этюд и контрольную минорную гамму в 2-4 октавы двумя руками (по возможности), аккорды с обращениями двумя руками в 2-4 октавы, короткие арпеджио отдельно каждой рукой в 2-4 октавы, длинные арпеджио двумя руками в 2-4 октавы.

#### ***Отчетность учащегося в течение года***

**I полугодие** – промежуточная аттестация - *зачет*:

Гамма (по требованиям), этюд, пьеса наизусть.

**II полугодие** – промежуточная аттестация - *переводной контрольный урок*:

два произведения из программы наизусть.

На зачете и контрольном уроке в течение учебного года учащийся исполняет гамму, этюд, полифоническую пьесу, крупную форму (одно из произведений можно заменить аккомпанементом или ансамблем).

#### ***Примерная программа зачета и переводного контрольного урока:***

<b>класс</b>	<b><i>I полугодие, зачет</i></b>	<b><i>II полугодие, контрольный урок</i></b>
--------------	----------------------------------	----------------------------------------------

	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>	<i>вариант 1</i>	<i>вариант 2</i>
7 кл.	1. Л. Шитте. Этюд соч. 68 №2 a-moll 2. Б. Барток Венгерская крестьянская песня	1. А. Лешгорн. Этюд соч. 65 №39, a-moll 2. К. Сорокин Цыганский танец	1. М. Хаслингер. Сонатина C-dur 2. В. Мирзалис. «Маленький вальс»	1. О. Эйгес «За Дунаем» (пьеса на русскую нар. песню) 2. И. С. Бах. Полонез

### **Примерные репертуарные списки:**

#### Пьесы:

А. Хачатурян «Андантино»  
Г. Портнов «Елочка в росинках»  
О. Геталова «Утро в лесу»  
Э. Сигмейстер «Солнечный день»  
Дж. Н. Хауард «My Heart Will Go On» Из кинофильма «Титаник» Переложение Г. Фиртича

#### Пьесы танцевального характера:

Й. Гайдн. Менуэт (Из сонаты №43)  
П.И. Чайковский Мазурка  
Г. Кубишта Мазурка  
Ч. Гертум Большой вальс на любимую русскую песню (фрагмент)  
Р. Глиэр Вальс  
С. Лапина Вальс «Кружатся листья»

#### Старинные танцы полифонического склада:

Э. Палмер. Шотландский бранль.  
А. Корелли. Сарабанда. (e-moll).  
Г. Гендель. Сарабанда с вариациями.  
И.С. Бах. Менуэт из французской сюиты №2.  
Д. Скарлатти. Менуэт.

#### Народные танцы:

Полкис Финский народный танец  
Хора Молдавский народный танец

#### Полифонические произведения:

Л. Моцарт Ария

#### Этюды:

А. Лешгорн Этюд C-dur  
А. Лешгорн Этюд соч. 65, №8  
А. Лемуан соч. 37, №11  
С. Геллер Этюд соч. 37, №23  
Г. Беренс Этюд соч. 61, №4

#### Крупная форма:

Д. Кабалевский Сонатина a-moll  
Л. ван Бетховен Сонатина F-dur  
А. Диабелли Сонатина F-dur  
Д. Чимароза Соната d-moll

#### Ансамбли:

Неизвестный автор Полонез Ред. А. Веселовой  
К. М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
М. Равель Павана Спящей Красавицы  
А. Ружицкий Полька

## 8-й класс

Продолжается освоение и закрепление умений и навыков игры на фортепиано, развитие музыкальных способностей учащихся, необходимых для их успешного обучения в области народного творчества. Подготовка к выпускной программе идет на протяжении всего года.

Учащиеся, оканчивающие свое музыкальное обучение, совершенствуют навыки самостоятельного музицирования. Продолжается работа над чтением с листа, игрой ансамблей. Репертуарный план учащихся предполагает техническое развитие – работу над гаммами и этюдами, обязательно включает полифонические произведения, крупную форму, разнохарактерные пьесы. Повторение гамм в классном порядке.

**Итоговый экзамен:** полифония, пьеса, этюд  
(можно заменить на ансамбль или ещё одну пьесу)

### Планируемый объем репертуара для 8 класса

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- 1 произведение крупной формы (сонатина, рондо, вариации),
- 1 полифонию,

**Отчетность учащегося в течение года**

**II полугодие** – итоговая аттестация *контрольный урок.*

### Примерная программа к выпускному контрольному уроку:

класс	II полугодие (апрель-май)	
	вариант 1	вариант 2
8 кл.	1. Д. Скарлатти. Ария 2. И. Беркович Мазурка g-moll 3. Э. Сигмейстр Пьеса a-moll	1. Г.Ф. Гендель Куранта F-dur 2. К. Кулау Сонатина C-dur 3. А. Эшпай «Перепёлочка» белорус. нар. песня

### Примерные репертуарные списки:

#### Пьесы:

- Г. Пахульский «В мечтах»
- А. Гедике «Миниатюра в форме этюда»
- А. Коломиец «Песня»
- Г. Портнов «Лесной ручеек»

#### Пьесы танцевального характера:

- И. Козловский Полонез
- Н. Титов Вальс a-moll
- Э. Григ Вальс
- И. Беркович Мазурка g-moll
- А. Гладковский Маленькая танцовщица

#### Старинные танцы полифонического склада:

И. Пахельбель Сарабанда fis-moll

Ж. Ф. Рамо Гавот

Ж.Б. Люлли Пavana

Народные танцы:

Н. Артемова Сиртос Греческий народный танец

Флик-фляк Цыганский танец

Полифонические произведения:

Д. Скарлатти Ларгетто

И.С. Бах Маленькая прелюдия №2 из 2 тетради

Крупная форма:

Г. Грациоли Соната G-dur

Я. Дюссек Сонатина G-dur

Ф. Кулау Сонатина C-dur

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Ожидаемый результат обучения:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в фольклорных ансамблях;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;
- знание терминов;
- владение основными навыками педализации;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- умение исполнять на фортепиано различные образцы народных танцев, различать характерные танцевальные ритмоформулы в пьесах для фортепиано;
- развитие для дальнейшего профессионального обучения уровня музыкальные способности, в частности, чувство ритма.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная

отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

## **Критерии оценки учебного предмета**

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Младшие классы**

#### **Оценка «5»**

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

#### **Оценка «5-»**

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

#### **Оценка «4+»**

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются наибольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка «4», «4-»**

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка «3», «3+»**

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

**Оценка «3-»**

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

**Оценка «2»**

- программа не выучена наизусть

**Старшие классы (5 – 9 классы)**

**Оценка «5», «5-»**

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

**Оценка «4+», «4»**

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

**Оценка «4-»**

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

**Оценка «3+»**

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

**Оценка «3», «3-»**

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

**Оценка «2»**

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

**При положительной динамике развития учащегося в течение учебного года возможно выставление поощрительной оценки – на полбалла выше.**

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными (постановка рук, техническое развитие), так и приемами звукоизвлечения, артикуляцией, педализацией. При этом нужно учитывать, что добиться от учащихся совершенным владением пианистическими приемами практически невозможно, так как это достигается только многочасовыми домашними занятиями.

Основным способом достижения осмысленности и образности исполнения, стилистической грамотности становится развитие слухового контроля. На вслушивании должен строиться весь процесс обучения, это основа исполнения.

Программа индивидуального развития и обучения ребенка должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся

Приведенные выше репертуарные списки являются примерными, они даны как ориентиры для преподавателей и предполагают дополнение в соответствии с особенностями и возможностями каждого конкретного ученика. В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета, сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика и систематическое его заполнение.

Часть репертуара можно использовать для работы с учеником в классе (например, в классе может быть обзорно пройдено несколько танцевальных пьес для ознакомления.) Другая часть прорабатывается более детально и исполняется на зачетах, контрольных уроках, классных концертах.



Отдельно хочется коснуться вопроса исполнения на уроках фортепиано произведений танцевальных жанров. Изучение характерных метро - ритмических и фактурных особенностей танцевальной музыки различных эпох, ритмических рисунков танцев (сарабанда, менуэт, полонез, вальс, мазурка и т.д.) поможет воспитать чувство стиля, расширить музыкальный и культурно-исторический кругозор учащихся. В ходе занятий ученики должны познакомиться с различными образцами танцевальной музыки, народных мелодий и песен. При этом педагогом могут быть использованы разные методы: например, метод показа – педагог может сыграть ученику несколько песен разных народов, рассказать. Ученик может «продирижировать» исполнением, показать сильные доли такта, отметить места, где встречается пунктирный ритм. Или можно заняться с учеником чтением с листа в несколько упрощенном виде (например, чтение с листа простого вальсового аккомпанемента без мелодии или игра небольших фрагментов полек, только правой рукой). Играть можно и в ансамбле с педагогом. Это поможет осознанию ритмической структуры.

Преподаватель в процессе занятий постоянно работает над качеством звука, освоением средств музыкальной выразительности, фразировкой, динамикой, развитием чувства ритма, развитием аппликатурных навыков, координации рук, правильным исполнением штрихов.

Форма индивидуального урока включает совместную работу преподавателя и учащегося с музыкальным материалом, проверку домашнего задания, а также рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы ученика.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем времени на самостоятельную работу ученика определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фольклорного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Обязательным условием обучения является наличие дома у ученика музыкального инструмента (лучше всего – акустического фортепиано, но, при необходимости, он может быть заменен цифровым пианино или синтезатором с активной клавиатурой), правильной организации рабочего места (достаточно высокая и устойчивая посадка за инструментом), а также обеспечение нотным материалом (нотные издания для фортепиано, ксерокопии музыкальных произведений). Самостоятельные внеаудиторные занятия должны быть систематическими, регулярными и проходить при хорошем физическом самочувствии учащегося, занятия во время болезни при повышенной температуре вредны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в том, что он дает рекомендации относительно правильного и эффективного распределения времени для работы над разучиваемыми произведениями, порядка работы, способах их проработки трудных мест. Результаты домашней работы учащегося регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

## VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»  
С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»  
А. Николаев «Школа игры на фортепиано»  
Б.Милич. «Маленькому пианисту»  
М. Глушенко. Выпуск 1. Для 1–2 года обучения Л.: «Музыка», 1988,  
«Фортепианная тетрадь юного музыканта»  
О. Геталова. В музыку с радостью. Для детей 4–6 лет  
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»  
Л. Лапина «Школа юного пианиста» Для учащихся начальных классов ДМШ, ДШИ и лицеев искусств  
С.А. Барсукова. Вып. 1, 2 «Веселые нотки» Сборник пьес для фортепиано для учащихся 1-2 классов ДМШ  
Ю. Комальков «Народная музыка в обработке для фортепиано» выпуск 3, 4  
И. Королькова «Крохе-музыканту» 1,2,3 части
- Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко «Лучшее – из хорошего». 135 новых пьес для фортепиано.  
Ф.Л. Станг, Н.Р. Чернышева «Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано детской музыкальной школы»  
Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 2 класс.  
Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия 3 класс  
С. Барсукова «Волшебные звуки фортепиано» Сборник пьес для фортепиано 2-3 кл, 3-4 кл. ДМШ  
О. Геталова «В деревне» Детские пьесы для фортепиано  
Г. Портнов «Русский лес» Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано  
В. Пороцкий «Ансамбли для фортепиано» Младшие классы детской музыкальной школы  
Е. Алешина, Е. Никитина, О. Житнухина «Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики»  
Н.В. Андреева, Л.Н. Индейцева «За роялем всей семьей» Популярное произведения для фортепиано в 4 руки  
А. Веселова «Легкие ансамбли для начинающих пианистов» 1-2 годы обучения  
Л.Е. Цвирко «Ансамбли для фортепиано» Учебный репертуар для детских музыкальных школ 1–2 классы

### 2. Список рекомендованной методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978  
Акульшина Н.В. «За роялем всей семьей. Играем народные песни» - учебно-методическое пособие/рассмотрено методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5  
Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, ч.1,2,3. Музгиз,1968  
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965  
Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979  
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства - Л., Музыка,1969  
Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка 19 века.  
Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961  
Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953  
Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967  
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963  
Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. Советский композитор. М., 1983  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Москва, «Кифара», 2002  
Индейцева Л.Н. «За роялем всей семьёй» - учебно-методическое пособие/рассмотрено методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5  
Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987  
Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997  
Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. «Советский композитор». М., 1981  
Савшинский С. Пианист и его работа. Советский композитор. Л., 1961  
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Советский композитор. Л., 1963  
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.; Л., 1964  
Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997  
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974  
Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973  
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959  
Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я детский педагог. СПб., «Союз\_художников», 2002.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

**В.01. УП.01 «Сольфеджио»**

**1 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**Музыкальный фольклор»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся 6,6-18лет  
Срок реализации-8 лет

**Составители:**

Беспалова Елена Петровна  
Петрова Любовь Анатольевна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Данная программа по учебному предмету сольфеджио включает в себя этнокультурный компонент, который охватывает все предметы образовательного комплекса.

Необходимость включения этнокультурного компонента в образовательный процесс учебного предмета сольфеджио на отделении «Музыкальный фольклор» обусловлено тем, что общеевропейская музыкальная система, которая ориентирована на европейскую музыкальную культуру, которая предполагает собой письменный характер обучения, не отвечает потребностям развития национальной культуры, не учитывает особенностей воспитания и специфики слуха исполнителей бесписьменных традиций. Курс сольфеджио на основе традиционной музыки является сугубо практической дисциплиной, в которой уровень развития музыкального слуха и необходимых навыков может быть, достигнут только в результате длительной и систематической тренировки, глубоко продуманной системы занятий, как в классе, так и дома.

На сегодняшний день сформулировано мнение, что ключом к пониманию процессов отбора звукового материала, для использования в процессе развития творческих, слуховых и теоретических навыков, должно отвечать общей музыкально-эстетической направленности изучаемого вида искусства.

Данный курс сольфеджио является синтетическим соединением западноевропейской музыкальной образовательной системы с традиционной музыкальной системой русского народа, в своих региональных проявлениях и с учётом их локальных стилевых особенностей. Занятия ориентированы на усвоение традиционного музыкального языка и мышления, а так же восстановление традиционных норм музыкального воспитания в современной системе государственного образования.

#### ***Сроки реализации***

- Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени,**

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения - 8 лет

Классы	1- 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	131,5

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

##### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

##### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, как классических образцов, так и музыкально-поэтических форм традиционной народной музыки, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 лет**

**1 класс**

**Таблица 3**

№		Общий объем времени (в часах)
---	--	-------------------------------



№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	Урок	3	1	2
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1,5	0,5	1
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1,5	0,5	1
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	1,5	0,5	1
5.	Длительности, размер, такт	Урок	1,5	0,5	1
6.	Традиционные песни. Характерные особенности звучания: (материал детский фольклор)	Урок	1,5	0,5	1
7.	Размер 2/4	Урок	1,5	0,5	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	3	1	2
10.	Размер 3/4	Урок	3	1	2
11.	Устные диктанты (материал м.-п. форма детского фольклора)	Урок	3	1	2
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
13.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	3	1	2
14.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	3	1	2
15.	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	1,5	0,5	1
16.	Знакомство с интервалами	Урок	1,5	0,5	1
17.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3	1	2
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19.	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$ - классический диктант - м.-п. форма детск. фольклора	Урок	3	1	2
20.	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	1,5	0,5	1
21.	Повторение	Урок	4,5	1,5	3

22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		48	16	32

## 2 класс

Таблица 4

1.	Повторение материала 1 класса	Урок	1,5	0,5	1
2.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1,5	0,5	1
3.	Традиционные песни. Характерные особенности звучания: (материал детский фольклор)	Урок	1,5	0,5	1
4.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	0,5	1,5
5.	Размер 4/4	Урок	1,5	0,5	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7.	Слогоритмические схемы музыкально-поэтических форм. Основные принципы составления.	Урок	3	1	2
8.	Тональность ля минор Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
9.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5	0,5	1
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
11.	Опорные (уст.) ступени (м.-п. формы детского фольклора)	Урок	1,5	0,5	1
12.	Параллельные тональности	Урок	1,5	0,5	1
13.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	0,5	1,5
14.	Тональность ре минор Три вида минора - повторение	Урок	1,5	0,5	1
15.	Тональность ми минор	Урок	1,5	0,5	1
16.	Тональность си минор	Урок	2,5	0,5	1,5
17.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	4,5	1,5	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
19.	Опорные (уст.) ступени (м.-п. формы детского фольклора), соотношение опорных тонов с поэт. текстом. Слогоритмика - повторение.	Урок	3	1	2
20.	Тональность соль минор	Урок	2	1	1

21.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4,5	1,5	3
22.	Закрепление пройденного. Ритмический этнодиктант с учётом опорных (уст.) ступеней.	Урок	3	1	2
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
24.	Резервные уроки	Урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

### 3 класс

*Таблица 5*

1.	Повторение материала 2 класса	Урок	4	2	2
2.	Традиционные песни. Характерные особенности звучания: (материал хороводные песни)	Урок	3	1,5	1,5
3.	Тональность Ля мажор	Урок	3	1,5	1,5
4.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1,5	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
6.	Опорные (уст.) ступени (м.-п. форма хороводные песни), соотношение с поэт. текстом. Слогоритмика .	Урок	3	1,5	1,5
7.	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1,5	1,5
8.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
9.	Переменный лад	Урок	3	1,5	1,5
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Закрепление пройденного. Ритмический этнодиктант с учётом опорных (уст.) ступеней (м.-п. форма хороводные песни).	Урок	3	1,5	1,5
12.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	4	2	2
13.	Интервалы м.6 и б.6	Урок	3	1,5	1,5
14.	Обращения интервалов	Урок	3	1,5	1,5
15.	Главные трезвучия лада	Урок	3	1,5	1,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5

17.	Основные принципы записи народной песни: слогоритмика, опорные тоны.	Урок	4	2	2
18.	Размер 3/8	Урок	3	1,5	1,5
19.	Обращения трезвучий	Урок	3	1,5	1,5
20.	Повторение	Урок	3	1,5	1,5
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
22.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

4 класс

Таблица  
6

1.	Повторение материала 3 класса	Урок	4	2	2
2.	Тональность Ми мажор	Урок	2	1	1
3.	Традиционные песни. Характерные особенности звучания: (материал детский календарный фольклор)	Урок	2	1	1
4.	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
5.	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Тональность до-диез минор	Урок	2	1	1
8.	Синкопа	Урок	2	1	1
9.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	4	2	2
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Опорные (уст.) ступени (м.-п. форма детский календарный фольклор), соотношение с поэт. текстом. Слогоритмические периоды.	Урок	4	2	2
12.	Триоль	Урок	4	2	2
13.	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2	1	1
14.	Размер 6/8	Урок	2	1	1
15.	Интервал м.7	Урок	2	1	1
16.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

18.	Попевка, как основной структурный элемент (м.-п. форма детского календарного фольклора)	Урок	4	2	2
19.	Тональность фа минор	Урок	2	1	1
20.	Повторение тритонов	Урок	2	1	1
21.	Повторение доминантового септаккорда	Урок	4	2	2
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
23.	Этнодиктант (слогоритмический период, опорные тоны) элемент (м.-п. форма детского календарного фольклора)	Урок	4	2	2
24.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

### 5 класс

*Таблица 7*

1.	Повторение материала 4 класса	Урок	4	2	2
2.	Традиционные песни. Характерные особенности звучания: (материал плясовые приуроченные основным обрядам фольклор)	Урок	4	2	2
3.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4	2	2
4.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6.	Попевка, как основной структурный элемент (материал плясовые приуроченные основным обрядам фольклор)	Урок	2	1	1
7.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4	2	2
8.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	1	1
9.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2

10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11.	Опорные (уст.) (материал плясовые приуроченные основным обрядам фольклор), соотношение с поэт. текстом. Слогоритмические периоды.	Урок	4	2	2
12.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	4	2	2
13.	Различные виды синкоп	Урок	2	1	1
14.	Построение мажорных и Минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	4	2	2
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16.	Основные принципы записи и анализа народной песни: слогоритмика, опорные тоны, попевки.	Урок	4	2	2
17.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	4	2	2
18.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2	1	1
19.	Период, предложения, фраза; Попевка, вариант	Урок	4	2	2
20.	Повторение	Урок	2	1	1
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
22.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

### 6 класс

*Таблица 8*

1.	Повторение материала 5 класса	Урок	4	2	2
2.	Традиционные песни. Характерные особенности звучания: (материал свадебный обрядовый фольклор)	Урок	2	1	1
3.	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	4	2	2
4.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2	1	1
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

6.	Лады и звукоряды м.-п. форм традиционной музыки	Урок	2	1	1
7.	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
8.	Субдоминанта в Гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
9.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2	1	1
10.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2	1	1
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Лады и устойчивые ступени в них (материал свадебный обрядовый фольклор)	Урок	2	1	1
13.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	4	2	2
14.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
15.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2	1	1
16.	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2	1	1
17.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	4	2	2
18.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	4	2	2
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20.	Основные принципы музыкального анализа формы народной песни: слогоритмика, опорные тоны, попевки.	Урок	4	2	2
21.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2	1	1
22.	Квинтовый круг тоналностей	Урок	2	1	1
23.	Повторение	Урок	2	1	1
24.	Этнодиктант (слогоритмический период, опорные тоны, звукоряд, лад), (материал свадебный обрядовый фольклор)	Урок	4	2	2
25.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
26.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

1.	Повторение материала 6 класса	Урок	4	2	2
2.	Традиционные м.-п. формы. Характерные особенности звучания: (материал эпические жанры фольклора)	Урок	4	2	2
3.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2	1	1
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
5.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Лады и звукоряды м.-п. форм традиционной музыки (материал эпические жанры фольклора)	Урок	4	2	2
8.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	4	2	2
9.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2	1	1
10.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2	1	1
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12.	Основные принципы музыкального анализа м.-п. формы: слогоритмика, опорные тоны, попевок. (материал эпические жанры фольклора)	Урок	4	2	2
13.	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	2	1	1
14.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	4	2	2
15.	Диатонические лады Пентатоника	Урок	4	2	2
16.	Переменный размер	Урок	2	1	1



17.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2	1	1
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19.	Этнодиктант (слогоритмический период, опорные тоны, звукоряд, лад). (Материал - эпические жанры фольклора)	Урок	4	2	2
20.	Тональности 1 степени родства	Урок	2	1	1
21.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	4	2	2
22.	Повторение	Урок	2	1	1
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
24.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

### 8 класс

*Таблица 10*

1.	Повторение материала 7 класса	Урок	4	2	2
2.	Традиционные м.-п. формы. Характерные особенности звучания: (материал лирические песни)	Урок	4	2	2
3.	Вспомогательные Хроматические звуки	Урок	2	1	1
4.	Проходящие Хроматические звуки	Урок	2	1	1
5.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	2	1	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7.	Лады и звукоряды м.-п. форм традиционной музыки (материал лирические песни)	Урок	4	2	2
8.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2	1	1
9.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2	1	1
10.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	4	2	2
11.	Внутритактовые и междутактовые синкопы	Урок	2	1	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

13.	Основные принципы музыкального анализа м.-п. формы: слогоритмика, опорные тоны, попевки и др. (материал лирические песни)	Урок	4	2	2
14.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	1	1
15.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4	2	2
16.	Виды септаккордов. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	2	1	1
17.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
18.	Этнодиктант (слогоритмический период, опорные тоны, звукоряд, лад); (Материал – лирические песни)	Урок	4	2	2
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20.	Повторение	Урок	4	2	2
21.	Письменные контрольные работы	Урок	4	2	2
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
23.	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

**Распределение учебного материала по годам обучения  
Срок обучения 8 лет**

**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).  
Устные диктанты с использованием традиционных музыкально-поэтических форм.  
Музыкально-поэтические формы жанров детского фольклора (пестушки, колыбельные, прибаутки, считалки).

## **2 класс**

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).  
Слогоритмика. Слогоритмические схемы.  
Музыкально-поэтические формы жанров детского фольклора (пестушки, колыбельные, прибаутки, считалки).

## **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.  
Слогоритмические периоды и опорные (устойчивые) тоны.  
Хороводные музыкально-поэтические формы, относящиеся к детскому фольклору.

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Септима.  
Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Соотношение слогоритмических периодов с опорными (устойчивыми) тонами. Попевка. Музыкально-поэтические формы детского календарного фольклора (колядки, веснянки, масленичные и др.)

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тоналностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Попевочная структур напевов, соотношение с поэтическим тестом; слогоритмическая модель.

Музыкально-поэтические формы – жанр плясовых песен.

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тоналностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тоналности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тоналности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Лад и звукоряд в традиционных музыкально-поэтических формах; опорные тоны.

Основы записи народной песни.

Музыкально-поэтические формы свадебно-обрядового фольклора.

### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тоналности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Лад и звукоряд, строение поэтического текста в традиционных музыкально-поэтических формах; опорные тоны.

Основы анализа народной песни.

### 8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Выявление лада с 2 устоями, в соотношении со звучащим звукорядом в традиционных музыкально-поэтических формах; соотношение напева и текста.

Анализ музыкально-поэтической формы.

Музыкально-поэтические формы жанров лирической песни приуроченной к традиционным обрядовым действиям.

### Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### Примерный план урока:

№	<u>Вид выполняемой работы</u> (рекомендации)	хронометраж
1.	Мобилизация внимания, проверка присутствующих.	1-3 минуты
2.	Распевание (гамма; любимая традиционная песня), проверка домашнего задания, пение повторение пройденных ранее музыкальных примеров (музыкальные фольклорные формы; классические номера по сольфеджио).	5 минут
3.	Слушание нового материала (аудио запись аутентичного песенного образца; исполнение преподавателем данного аутентичного песенного образца). <i>Комментарий:</i> необходимо чередование классических и этнографических музыкальных примеров.	5 минут

4.	<p>Объяснение и разбор нового материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. разбор слоگو-ритмической или ритмической организации напева; музыкального образца;</li> <li>2. разбор интонационно-ладовой организации напева; музыкального образца;</li> <li>3. выделение повторяющихся и неповторяющихся попевок; фраз;</li> <li>4. Осмысление общей организации структуры напева; музыкального примера.</li> </ol>	10 минут
	<p>Диктант (запись музыкальной песенной формы с голоса преподавателя; запись классического образца мелодии с инструмента).</p> <p><u>Комментарий:</u> в качестве диктанта возможно использование разобранного на предыдущих занятиях музыкально-поэтической формы.</p>	8-10 минут
5.	<p>Чтение с листа, пение песен хором, группами (материалом должны послужить выбранные педагогом песенные формы из сборников расшифровок аутентичных образцов песенных форм – сообразно возрасту обучающихся; классические примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио).</p> <p><u>Комментарий:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читать с листа записи аутентичных образцов, следует с использованием поэтического текста, опуская, выписанную мелизматику (исполнительские приёмы);</li> <li>2. Классические примеры следует исполнять – сольфеджируя, использовать дренирование или простукивание ритма (сообразно возрасту).</li> </ol>	10 минут
6.	<p>Домашнее задание (запоминание наизусть написанного диктанта, выполнение в рабочей тетради примеров по теории музыки, чтение с листа нового музыкального образца).</p> <p><u>Комментарий:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. домашнее задание не должно быть объёмным. Преподаватель должен учитывать временные рамки и возможности обучающихся в процессе выполнения домашнего задания; мотивировать их не на количество, а на качество выполнения задания.</li> <li>2. Задание для домашнего чтения с листа следует чередовать: классический мелодический образец и аутентичная песенная форма.</li> </ol>	4 минут
7.	<p>Заключение – мотивация на успешное выполнение домашнего задания, ответы на вопросы.</p>	2 минута

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в

отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных

заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.



При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры,

подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

❖ **Техника записи диктанта, материал - музыкально-поэтическая форма традиционной народной музыки**

1. Преподаватель пропевает музыкально-поэтическую форму, исполняя несколько строк со словами (для младших классов сохраняя основной вариант напева, для старших – возможно варьирование);
2. Запись по памяти 2 (3) поэтических строк;
3. Совместное (обучающиеся с преподавателем) пропевание 2,3 строк напева (обучающиеся подстраиваются к преподавателю);
4. Разбор слого-ритмических особенностей, путём выделения повторяющихся и характерных.
5. Запись слогоритмической основы 1 (2) строк, соблюдая определённую структуру записи (см. рис. 1);
6. Ритмическое скандирование записи слогоритмической основы напева;
7. Совместное (обучающиеся с преподавателем) пропевание 2,3 строк напева с использованием записи слогоритмической основы (обучающиеся подстраиваются к преподавателю);
8. Выделение попевки как структурного элемента музыкально-поэтической формы;
9. Выделение опорных тонов, составление модели ладоинтонационного развития напева;
10. Совместное (обучающиеся с преподавателем) пропевание 2(3) строк напева с использованием записи слогоритмической основы и ладовой модели (обучающиеся голосом подстраиваются к преподавателю);
11. Запись мелодической линии музыкально-поэтической формы (в процессе записи - преподаватель несколько раз пропевает 2 (3) строфы напева);
12. Выявление принципов композиционной организации музыкально-поэтической формы.
13. Завершение работы: проверка правильности записи – совместное, индивидуальное пропевание 2 (3) строк напева.

Работа над диктантом, имеет непосредственную связь с предметом «Расшифровка записей народных песен», подготавливая слух и общетеоретическую базу обучающегося для практической исследовательской работы с музыкально-поэтическими текстами.

*этнодиктант для 2 класса*

ПРИВЕТЛИВА ЭТНОДИКТАНТ

НАП. Барашеньки

СЛ.Р. Ба-ра-шень-ки кру-то ро-жень-ки  
По-го-рам хо-дет, по-ле-кам хо-дет  
Ву-ро-куш-ра-но, ре-ток по-те-лю-но

**Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Результатом* освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

## *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### *Рекомендации преподавателю по контролю успеваемости обучающихся*

Преподавателю следует применять разные виды опросов:

1. Беглый, без оценки по баллам, но с краткой словесной характеристикой ответа. Такой опрос должен производиться на каждом уроке, - он служит закреплению пройденного материала.
2. Проверочный опрос по темам. Его задача – выяснить качество усвоенного материала обучающимся.
3. Проверка домашнего задания. Рекомендуется использовать приёмы коллективной проверки, чтобы не тратить много времени и вместе с тем проверить всех. Можно проверить задание выборочно.
4. Контрольный опрос (производится в конце каждой учебной четверти). Педагогу очень важно умело провести опрос, подобрав материал так, чтобы трудность для всех была одинакова.

Не следует слишком часто делать контрольные опросы: в сольфеджио самое важное – процесс работы, с применением беглого и проверочного опроса.

При выставлении оценки по сольфеджио, преподаватель должен учитывать и природные данные учащегося, и его работу.

Основные рекомендации для преподавателя:

1. методичность и последовательность в построении урока;
2. ясность и конкретность в объяснениях и в постановке задач;
3. умелое сочетание групповых форм занятий с индивидуальными и с пристальным вниманием к каждому обучающемуся;
4. четкая организованность классной работы и домашних заданий;
5. требовательность к качеству выполняемой работы, к активному участию всех обучающихся в работе группы;
6. атмосфера занятий должна быть творческой и увлекательной;
7. урок должен вызывать интерес и яркие эмоциональные впечатления;
8. урок должен быть насыщен музыкой, высоким качеством музыкального исполнения.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования Нормативный срок обучения - 8 лет**

#### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

#### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **Образец устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсекстааккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.



Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 8 лет*

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $^bA$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,  $^bA$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.  
Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.  
Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).  
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).  
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.  
Запись ритмического рисунка мелодии.  
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.  
Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.  
Импровизация мелодии на заданный ритм.  
Импровизация мелодии на заданный текст.  
Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.  
Подбор баса к выученным мелодиям.  
Запись сочиненных мелодий.  
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.  
Пение минорных гамм (три вида).  
Пение отдельных тетракордов.  
Пение устойчивых ступеней.  
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).  
Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).  
Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.  
Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Чтение с листа простейших мелодий.  
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.  
Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.  
Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.  
Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).  
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  
Основные ритмические фигуры в размере 4/4.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы - половинная, целая.  
Дирижирование в пройденных размерах.  
Упражнения на ритмические остинато.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.  
Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).  
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.  
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.  
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).  
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### ***Пример 4***

#### ***Пример 5***

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.  
Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Сочинение ритмического аккомпанемента.  
Подбор второго голоса к заданной мелодии.  
Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.  
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.  
Пение тетракордов пройденных гамм.  
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.  
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.  
Пение пройденных интервалов от звука.  
Пение пройденных интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.  
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.  
Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, - скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
  - ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
  - затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
  - паузы - восьмые;

### **Пример 9**

#### **Творческие упражнения**

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### **4 класс**

#### **Интонационные упражнения**

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

## Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

## Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

## Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

## Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## 5 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

#### Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

#### Пример 18



### Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

## Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### Пример 20



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**6 класс**

## Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.



Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Пример 24**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 7 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### Пример 29



### Пример 30



### Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные

тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### **Пример 31**



#### **Пример 32**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### **Пример 33**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

#### Пример 39



#### Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### Пример 41



#### Пример 42



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **9 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### **Пример 45**



#### **Пример 46**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

#### **Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8/10 аккордов).

#### **Пример 50**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в



тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

**Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать



новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

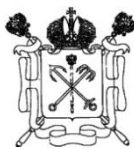
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.02 «Народное музыкальное творчество»**

**1 - 4 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«Музыкальный фольклор»**  
**8 лет обучения**

Возраст учащихся 6,6-12лет  
Срок реализации-4года

**Разработчики:**  
Беспалова Елена Петровна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>196,5 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>65,5 час</i>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

#### **5. Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

**Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Этапы обучения

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

#### *Первый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

#### *Второй год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования,	4

	посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### *Третий год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6.	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христочеславия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### *Четвертый год обучения*

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня,	4



	шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодия по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодия согласно календарно-тематическому плану.

#### *Содержание аттестации*

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,

- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

## **2. Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное

творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Н.Б. Гончарова учебно-методическое пособие «Родные напевы. Фольклор» 3 класс

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

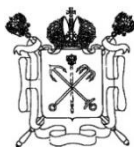
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

### *Дополнительные дидактические материалы*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**(зарубежная, отечественная)**

**5 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальный фольклор»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся 10-18 лет  
Срок реализации 4 года

**Разработчики:**

Беспалова Елена Петровна  
Петрова Любовь Анатольевна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки текущей и промежуточной аттестации*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Дополнительный год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)**

#### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VIII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 (5) лет (с 5 по 8-9 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Теория и история музыки.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Таблица 1**

Индекс предметных областей	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02.УП.03	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>198</b>
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>132</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>66</b>

Таблица 2

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	66
Максимальная учебная нагрузка	198				

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

##### **Цель предмета:**

Научить учеников понимать музыкальный язык, слушать и слышать музыкальное произведение, его форму, содержание, через эмоциональное восприятие и размышление над ним. Развивать активное восприятие классической музыки, готовить будущих культурных и образованных слушателей, а также выявить одаренных детей в области музыкального искусства, подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

##### Задачи:

##### *Обучающие:*

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- формирование основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- формирование знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

##### *Воспитательные:*

- воспитание интереса и любви к музыке;
- воспитание потребности в творческой деятельности;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- воспитание умения ориентироваться в музыкальном пространстве.

##### *Развивающие:*

- формирование самостоятельности мышления;
- развитие кругозора и эрудиции
- выработка у обучающихся слуховых представлений
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным



экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе

### **7. Методы и формы обучения**

#### Формы:

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- анализ музыкального произведения и средств выразительности;
- творческие задания

#### Методы:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно- поисковый,
- игровой мотивации
- практический
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

#### Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы курса, приобрести необходимые навыки и умения для изучения предметов на следующем этапе.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. Учебно-тематический план предмета «музыкальная литература» по 8-летнему сроку обучения

Музыкальная литература - один из предметов, воспитывающий у детей историческое мировоззрение, развивающий кругозор и эрудицию, формирующий личность. Предмет изучается с 4 по 8 классы включительно. Один из важных аспектов предмета – научить понимать произведение музыкального искусства, через узнавание и осознание музыкальных средств выразительности, формирующих основной образ. Способность ясно и чётко излагать свои впечатления и мысли, анализировать - развивает музыкальный вкус и помогает связать искусство с явлениями общественной жизни.

**Курс музыкальной литературы включает в себя следующие темы:**

- Биографическая тема. Эпоха, страна. Формирование личности. Образование. Важнейшие факты творческой биографии. Основные произведения. Фрагменты популярных произведений.
- Обзорные темы. Исторические события. Общественно-политическая обстановка. Искусство. Живопись. Театр. Литература. Архитектура. Музыканты-современники.
- Опера. Жанр. История создания. Сюжет. Основные персонажи и разделение по голосам. Характеристика действующих лиц. Особенности драматургии. Значение номеров в драматургии целого. Подробный анализ фрагментов. Словарь оперных терминов.
- Сонатно-симфонический цикл. Строение цикла. Форма частей. Тональный план. Темы. Подробный анализ каждой части.
- Романсы и песни. Поэзия. Отношение композитора к тексту. Жанр. Форма. Партия фортепиано. Особенности мелодии, гармонии, фактуры.
- Вокальные циклы. Сюжет. Драматургия. Средства объединения. Новаторства. Значение и влияние на творчество других композиторов.
- Инструментальная миниатюра. Место и значение в творчестве. Новаторство. Форма. Средства музыкальной выразительности.

Курс музыкальной литературы состоит из **теоретических форм и практических** (слушание, анализ).

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### Учебно-тематический план предмета музыкальная литература срок обучения 5 лет(по 8-летнему курсу)

*Таблица 3*

Наименование темы	Количество часов
<b>1 год обучения</b>	
1-я четверть	<b>9</b>

<b>Введение. Место музыки в жизни человека</b>	1
<b>Содержание музыкальных произведений</b>	2
<b>Средства музыкальной выразительности.</b>	2
<b>Тембры певческих голосов</b>	1
<b>Музыкальные формы.</b>	
Период (мотив, фраза, предложение). Простые, 2-х, 3-х частные формы	2
<b>Итоговый урок</b>	1
2-я четверть	<b>7</b>
<b>Музыкальные формы.</b>	
Вариации. Рондо. Циклические (сюита, сонатно-симфоническая форма).	2
<b>Понятие жанра в музыке.</b> Основные жанры - песня, марш, танец	1
<b>Песня.</b> Куплетная форма в песнях	1
<b>Марш, танец.</b> Трехчастная форма в маршах и танцах	2
<b>Контрольный урок</b>	1
3-я четверть	<b>10</b>
<b>Народная песня</b> в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	2
<b>Музыкальные жанры:</b> вариации, квартет, концерт, сюита	2
<b>Программно-изобразительная музыка</b>	2
<b>Музыка в театре</b> (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
<b>Итоговый урок</b>	1
4-я четверть	<b>7</b>
<b>Музыка в театре</b> (раздел «Балет»)	2
<b>Музыка в театре</b> (раздел «Опера»)	3
Повторение	1
<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Всего количество часов</b>	<b>33</b>
Из них: контрольные	2
Практические	31
<b>«Музыкальная литература зарубежных стран»</b>	
<b>2 год обучения</b>	
1-я четверть	9
<b>История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко</b>	1
<b>Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.</b>	2
<b>И.С. Бах.</b> Жизненный и творческий путь	1
Произведения для органа.	1
Клавирные произведения. Инвенции.	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
<b>Итоговый урок</b>	1
2-я четверть	7
Современники И.С.Баха. <b>Г. Ф. Гендель</b>	1
<b>Классицизм.</b> Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	2
<b>Й Гайдн.</b> Жизненный и творческий путь.	1
Симфония № 103	2
<b>Контрольный урок</b>	1

3-я четверть	10
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
<b>В. А. Моцарт.</b> Жизненный и творческий путь	1
Симфония № 40 соль минор	2
Опера «Свадьба Фигаро»	2
Сонаты для фортепиано	1
<b>Л. ван Бетховен.</b> Жизненный и творческий путь	1
<b>Итоговый урок</b>	1
4-я четверть	7
<b>Л. ван Бетховен.</b> Сонаты для фортепиано. Патетическая.	2
Симфония до минор.	2
Увертюра «Эгмонт»	1
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Всего количество часов</b>	<b>33</b>
Из них: контрольные	2
Практические	31
<b>3 год обучения</b>	
1-я четверть	9
<b>Романтизм.</b>	2
<b>Ф. Шуберт.</b> Жизненный и творческий путь	1
Песни.	1
Вокальные циклы	1
Симфония «Неоконченная» си минор	1
Камерно-инструментальные произведения	1
Фортепианные произведения	1
<b>Итоговый урок</b>	1
2-я четверть	7
<b>Ф. Шопен.</b> Жизненный и творческий путь.	1
Танцы. (Мазурки, полонезы)	1
Прелюдии, этюды	1
Ноктюрны, вальсы	1
<b>Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)</b>	1
<b>Европейская музыка XIX века (обзор)</b>	1
<b>Контрольный урок</b>	1
3-я четверть	10
<b>«Музыкальная литература русских композиторов»</b>	
<b>Вводный урок.</b>	1
<b>Русская церковная музыка,</b> нотация, жанры и формы.	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество <b>Д.С.Бортнянского,</b>	1
<b>М.С.Березовского</b> и др.	
Культура начала XX века. Романсы. <b>Творчество А.А.Алябьева,</b>	1
<b>А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова</b>	
<b>М.И.Глинка.</b> Биография	1
«Иван Сусанин»	4
<b>Итоговый урок</b>	1
4-я четверть	7
<b>М.И.Глинка.</b> Романсы	1
Симфонические сочинения	1
<b>А.С.Даргомыжский.</b> Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Всего количество часов</b>	<b>33</b>
Из них: контрольные	2
Практические	31
<b>4 год обучения</b>	
1-я четверть	
<b>Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество</b>	2
М.А.Балакирева. «Могучая кучка»	
<b>А.П.Бородин. Биография.</b>	1
Романсы	1
«Князь Игорь»	4
<b>Итоговый урок</b>	1
2-я четверть	
<b>А.П.Бородин. «Богатырская» симфония</b>	1
<b>М.П.Мусоргский. Биография. Песни</b>	1
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	1
<b>Контрольный урок</b>	1
3-я четверть	
<b>Н.А.Римский-Корсаков. Биография</b>	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
<b>П.И.Чайковский. Биография</b>	1
<b>Итоговый урок</b>	1
4-я четверть	
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Всего количество часов</b>	<b>33</b>
Из них: контрольные	2
Практические	31
<b>5 год обучения</b>	
<b>«Отечественная музыкальная литература XX века»</b>	
1-я четверть	
<b>Русская культура конца 19 - начала 20 века</b>	3
Творчество <b>С.И.Танеева</b>	1,5
Творчество <b>А.К.Лядова</b>	1,5
Творчество <b>А.К. Глазунова</b>	1,5
<b>С.В.Рахманинов. Биография. Романсы. Фортепианные сочинения.</b>	3
<b>А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения</b>	1,5
<b>Итоговый урок</b>	1,5
2-я четверть	
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
<b>И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»</b>	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
<b>Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века</b>	1,5
<b>С.С.Прокофьев. Биография</b>	1,5
«Александр Невский»	1,5
<b>Контрольный урок</b>	1,5
3-я четверть	
<b>С.С.Прокофьев. Седьмая симфония</b>	1,5

«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
<b>Итоговый урок</b>	1,5
4-я четверть	10,5
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
<b>60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина</b>	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
<b>Итоговый урок</b>	1,5
<b>Всего количество часов</b>	<b>49,5</b>
Из них: контрольные	3
Практические	46,5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Народное творчество». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки восприятия музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую музыкальную школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Народного творчества», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### **Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### **Содержание музыкальных произведений**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### *Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,  
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,  
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,  
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюльрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,  
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев  
«Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

### ***Прослушивание произведений***

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,  
Ф.Шуберт «Липа»,  
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен  
Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,  
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

### ***Прослушивание произведений***

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,  
Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

### ***Прослушивание произведений***

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, мариш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

### ***Прослушивание произведений***

Русская народная песня «Дубинушка»,  
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,  
А.В.Александров «Священная война»,  
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,  
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,  
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,  
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Мариш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные

танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,  
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,  
Л.Боккерини Менуэт,  
Д.Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### **Народная песня в произведениях русских композиторов.**

#### **Сборники русских народных песен.**

#### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,  
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,  
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,  
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,  
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,  
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

#### **Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная»,  
2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,  
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

#### **Музыка в театре**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### **Музыка в драматическом театре**



Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### **Балет**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т. д.).

#### ***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

#### ***Иоганн Себастьян Бах.***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т. д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до минор.

*Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,  
Трехголосная инвенция си минор,  
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

#### ***Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.***

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

#### ***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

#### ***Иозеф Гайдн.***

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),  
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

### **Вольфганг Амадей Моцарт.**

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

#### *Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

#### *Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

### **Людвиг ван Бетховен.**

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

### **Романтизм в музыке.**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### **Франц Шуберт.**

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония). *Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор,

Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

#### *Для ознакомления*

Вальс си минор, Военный марш.

### ***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

#### *Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,  
Полонез Ля мажор,  
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,  
Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

#### *Для ознакомления*

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***Композиторы-романтики первой половины XIX века.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

### ***Европейская музыка в XIX веке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

### ***Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А. А. Алябьев «Иртыш»,

А.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

### ***Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одностанных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпilog». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одностанные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

Увертюры к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

### ***Александр Сергеевич Даргомыжский.***

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые

хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

### ***Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

### ***Александр Порфирьевич Бородин.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»  
«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремужке»,  
вокальный цикл «Детская»,  
симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,  
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### ***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.***

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### ***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### ***Творчество С.И.Танеева.***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.К.Лядова.***

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***Творчество А.К.Глазунова.***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***Творчество С.В.Рахманинова.***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

#### ***Прослушивание произведений***

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,  
Музыкальный момент ми минор.

#### ***Для ознакомления***

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии,  
музыкальные моменты,  
этюды-картины по выбору преподавателя.



### ***Творчество А.Н.Скрябина.***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

### ***Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений*

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А. В.Мосолов «Завод»,

В. М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С. С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка,

переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского,

И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители

партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.**  
Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.**

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.**

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- ✓ Стили зарубежной музыки (барокко, классицизм, романтизм), характеристику этих стилей, их представителей.
- ✓ Основные черты русской музыкальной культуры 18 – начала 20 вв.: представители, развитие музыкальных жанров, особенности культурной жизни.
- ✓ Идеино-творческие задачи композиторов «Могучей кучки».
- ✓ Выдающихся советских композиторов, их основные произведения.
- ✓ Названия мировых оперных театров
- ✓ Название пройденных произведений, их содержание, главную идею, форму и образы
- ✓ Основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- ✓ Дать характеристику стилей в музыкальном искусстве, назвать представителей этих стилей, их основные произведения.
- ✓ Рассказать о содержании ранее изученных опер, романсов, песен.
- ✓ Определить на слух музыкальное произведение и его автора (из ранее изученных произведений).
- ✓ Обобщать знания, полученные за все годы обучения в анализе музыкальных произведений.
- ✓ Работать со справочными материалами, дополнительной литературой.
- ✓ Написать сообщения по заданной теме.
- ✓ Ответить на тестовые вопросы.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

### **График проведения промежуточной аттестации**

По программе 8-летнего обучения:

дифференцированные зачеты в полугодиях: 7-13, 15, то есть в конце 4, 5, 6 классов и в конце первого полугодия в 4,5,6,7,8 классов. В конце 7 класса (14 полугодие) проводится экзамен.

Итоговая аттестация:

Проводится в 8 классе.

Экзамен в 7 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем музыкальной литературы, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по музыкальной литературе.

Итоговые экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговый экзамен по музыкальной литературе** состоит из двух частей – письменных заданий (викторина, тест) и устного опроса. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел музыкальную литературу, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по музыкальной литературе, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

По музыкальной литературе для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Система оценок:

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**2. Критерии оценки промежуточной аттестации по предмету «музыкальная литература»**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальная литература» позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при анализе музыкального произведения, владение информацией в области этапов развития музыкальной культуры.

*Таблица 4*

Оценк а в балла х	Критерии оценки устного ответа по музыкальной литературе
5	1. Отличное знание биографических и исторических данных 2. Точная и полная характеристика музыкального произведения.
4	1. Хорошее знание биографических и исторических данных, с небольшими замечаниями. 2. Хорошая характеристика музыкального произведения.
3	1. Неполные знания биографических и исторических данных. 2. Неточная характеристика музыкального произведения.
2	1. Очень слабые знания исторических и биографических данных. 2. Невозможность раскрытия содержания музыкального произведения.

Основными оцениваемыми формами письменного ответа по предмету «музыкальная литература» являются:

- Викторина: определение на слух отрывков музыкального произведения
- Письменные задания по курсу музыкальной литературы в форме теста.

*Таблица 5*

Оценк а в балла х	Критерии оценки письменных заданий промежуточной аттестации по музыкальной литературе
5	1. Точное определение всех музыкальных фрагментов викторины. 2. Точные ответы и отличные знания в заданиях теста.
4	1. Определение музыкальных фрагментов викторины с одной или двумя ошибками. 2. Правильные ответы в заданиях теста, с одной ошибкой или несколькими замечаниями.
3	1. Не менее 50% определённых музыкальных фрагментов викторины . 2. Не менее 50% правильных ответов в заданиях теста.
2	1. Меньше 40% определённых музыкальных фрагментов викторины . 2. Меньше 40% правильных ответов в заданиях теста.

**Итоговая оценка** выводится из двух результатов (письменного и устного экзамена).

**Пример письменных вопросов для контрольного урока**

**"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)**

#### **2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### **3. Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.



6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

#### **4. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### **5. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,  
определить на слух тематический материал пройденных произведений,  
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,  
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,  
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **Примерные требования к экзамену по музыкальной литературе 8 класс (5 год обучения)**

Устный ответ:

1. Ответить на вопросы билета: биографические и исторические факты.
2. История создания и содержание музыкального произведения.

Письменные задания:

1. Реферат на заданную тему (домашняя подготовка)
2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

## **VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)**

### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### **Учебно-тематический план**

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

### **Учебно-тематический план предмета музыкальная литература на дополнительный год обучения (9 класс)**

*Таблица 6*

<b>№№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>1 полугодие</b>			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
<b>2 полугодие</b>			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиаан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	<b>Всего часов</b>	<b>49,5</b>	

### *Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе*

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии,

литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

### **Текущий контроль.**

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

#### *Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
  2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
  3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
  4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
  5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
  6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).
- Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

### **Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета**

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального

произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

### ***Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:  
«Из Нового света» «Проданная невеста» «Море»  
«Туонельский лебедь» «Влтава» «Пер Гюнт» «Норвежские танцы» «Славянские танцы»  
«Грустный вальс» «Болеро»

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература». Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:  
первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;  
навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В



форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно

хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.:  
Эксмо, 2009.

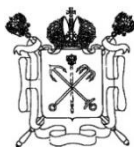
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур».



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01 УП.02 «Народные музыкальные инструменты»**

**(гусли, балалайка, баян)**

**4 – 8 классы**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»  
**8 лет обучения**

Возраст учащихся 10-14 лет

Срок реализации – 4 года

**Составители:**

Беспалова Елена Петровна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

# І. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народные инструменты» (гусли, баян, балалайка), далее УП «Народные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

УП «Народные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных музыкальных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащегося, а среди наиболее одаренных учащихся – на их дальнейшее профессиональное образование. Программа учебного предмета нацелена сформировать зарождение эмпатии к народным музыкальным инструментам, что является одним из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. *Срок реализации учебного предмета «Народные музыкальные инструменты»* составляет 5 лет, с 4 по 8 классы. Срок освоения может быть увеличен на год, в случае, если обучающийся планирует поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народные музыкальные инструменты»

класс	С 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5 часа
Количество часов на аудиторные занятия	132 часа
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5 часа

4. *Форма проведения аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока 4 и 5 классы – 20 минут, с 6-8 классы – 40 минут.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

**Целью данной программы** является сохранение и возрождение народных (фольклорных) традиций исполнительства на музыкальных инструментах, формирование представления о музыкальном фольклоре в области инструментального исполнительства.

### Задачи программы

#### 1. Обучающие:

- сформировать представление о народных (фольклорных) инструментах, как о неотъемлемой части исполнительского мастерства;
- приобрести начальные навыки игры на народных (фольклорных) инструментах;
- сформировать комплекс знаний о характерных особенностях традиционной игры на инструментах;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать самостоятельно дополнительные инструменты.

#### 2. Развивающие:

- развить музыкальный слух и мышление;
- развить музыкальную память;
- развить навыки фольклорной импровизации игры на инструментах сольно и в ансамбле;
- расширить музыкальный кругозор;

- углубить понимание специфики фольклора, познакомить обучающихся с локальными инструментальными традициями, исполнительским мастерством традиционных инструментальных исполнителей.

### *3. Воспитательные:*

-воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Учебный предмет входит в *вариативную часть* предметных областей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

### *6. Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### *7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Народные музыкальные инструменты» зависит от индивидуальных особенностей обучающихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы по обучению игре на народных музыкальных инструментах в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на русских музыкальных инструментах.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Народные музыкальные инструменты»*

Материально-техническая база образовательного учреждения полностью соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении есть достаточное количество русских народных инструментов, которые можно взять на прокат для самостоятельной работы. Для проведения индивидуальных занятий, необходимы кабинеты не менее 9 кв.метров.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного времени предмета «Народные музыкальные инструменты», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

### *Срок обучения 5 лет*

класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1



Общее количество часов на аудиторные занятия	132 часа				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5 часа				
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	1	1	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	214,5 часов				

### Годовые требования по годам

#### 4 класс 1 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем в часах			Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие
4 класс	1 урок	33	16,5	16,5	-	Контрольный урок

В течение первого года обучения происходит постановка исполнительского аппарата, знакомство с инструментом, его особенностями и возможностями. Формируется навык первоначальных приемов звукоизвлечения. За первый год обучения ученик проходит 3- 4 разнохарактерных пьесы. Контрольный урок проводится в конце II полугодия. На контрольном уроке ученик играет 2 разнохарактерных пьесы.

Примерная программа контрольного урока:

**Балалайка** - Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Как под горкой под горой» или Филиппенко. «Цыплятки»

**Гусли** – В Маляров «Частушка»

П. Лукоянов «Колокола»

**Баян** – РНП «Как под горкой под горой»

РНП «Василек»

#### 5 класс 2 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем в часах			Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие
5 класс	1 урок	33	16,5	16,5	Контрольный урок	Контрольный урок

В течение второго года обучения продолжается работа над постановкой исполнительского аппарата. Развивается навык исполнительской техники, основных приемов звукоизвлечения, навык игры правой и левой рук. Изучение понятий аппликатурных «формул». За второй год обучения ученик проходит 4 - 6 разнохарактерных пьесы. Контрольный урок проводится в конце I и II полугодий. На каждом контрольном уроке ученик играет 2 разнохарактерных пьесы.

Примерная программа контрольного урока в конце II полугодия:

**Балалайка** – А Иванов «Полька»

В. Котельников «Ехали медведи»

**Гусли** – В.Калинников «Тень-тень»

И. Потоловский «Метель»

**Баян** - М.Качурбина «Мишка с куклой»

А.Книппер «Поюшко-поле»

### 6 класс 3 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем в часах			Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие
6 класс	1 урок	99	33	33	Контрольный урок	Контрольный урок

Продолжается контроль за постановкой рук, корпуса, пальцев. Освоение основных штрихов, техника звуковедения. Развитие умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения. За третий год обучения ученик проходит 4 - 6 разнохарактерных пьесы. Контрольный урок проводится в конце I и II полугодий. На каждом контрольном уроке ученик играет 2 разнохарактерных пьесы.

Примерная программа контрольного урока в конце II полугодия:

**Балалайка** – В.Калинников «Тень-тень»

Ж.Векерлен «Детская песенка»

**Гусли** – В.Маляров «Колобок»

РНП «Как у наших у ворот»

**Баян** - РНП «Как ходил-гулял Ванюша»

Асафьев «Танец»

### 7 класс 4 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем в часах			Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие
7 класс	1 урок	99	33	33	Контрольный урок	Контрольный урок

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие умения произвольного напряжения и расслабления мышц во время исполнения. Продолжение работы по развитию координации правой и левой рук. Закрепление основных приемов звукоизвлечения. За четвертый год обучения ученик проходит 4 - 6 разнохарактерных пьесы. Контрольный урок проводится в конце I и II полугодий. На каждом контрольном уроке ученик играет 2 разнохарактерных пьесы.

Примерная программа контрольного урока в конце II полугодия:

**Балалайка** – В Котельников «Ехали медведи»

К. Шутенко «Веселый заяц»

**Гусли** – В.Маляров «Ковер-самолет»

РНП «В незенькой светелке»

**Баян** - Ц.Кюи «Осень»

РНП «Полосынька»

## 8 класс 5 год обучения

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем в часах			Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие
8 класс	1 урок	99	33	33	–	Контрольный урок

Сформировать базовый комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на народном музыкальном инструменте. Уметь использовать многообразные возможности инструмента для убедительной передачи художественного образа. За пятый год обучения ученик проходит 4 - 6 разнохарактерных пьесы. Заключительный контрольный урок проводится в конце II полугодия. На контрольном уроке ученик играет 2 разнохарактерных пьесы. Допускается произведение в ансамбле с преподавателем или обучающимся.

Примерная программа контрольного урока в конце II полугодия:

**Балалайка** – В Котельников «Ехали медведи»

К. Шутенко «Веселый заяц»

**Гусли** – В.Маляров «Маленький ковбой»

РНП «Утушка луговая»

**Баян** - М.Глинка «Полька»

Чешская народная песня «Яничек»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народные музыкальные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- теоретический материал по культуре и традициям инструментального исполнительства
- история развития инструментальной музыки, значение традиций исполнительского мастерства в инструментальной музыке
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей разных регионов России;
- знание специфики средств выразительности музыкальной инструментальной народной музыки
- использование навыков игры на народных музыкальных инструментах;

### IV. Формы и методы контроля. Система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.
- итоговая аттестация

Текущий контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий индивидуальной проверки знаний на занятиях с выставлением в журнал оценок по пятибалльной системе.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

Темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный учет успеваемости по предмету осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по завершении изучения учебного предмета (полного курса). После полного освоения курса выставляется оценка в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

- «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

- «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач. Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

- «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношения к изучаемому.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

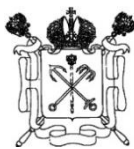
### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по обучению игре на народном музыкальном инструменте, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных и психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. Необходимым условием для успешного обучения ученика на народных музыкальных инструментах является формирование на начальном этапе правильной посадки и постановки игрового аппарата. Развитию техники способствует систематическая работа с инструктивным материалом. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ребёнка слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

## VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Говорушко, П. Основы игры на баяне / П. Говорушко. – Ленинград, 1963.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.
- Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне.
- Сборник статей «Баян и баянисты». Вып. 1 – 7.
- Судариков А. Исполнительская техника баяниста.
- Авксентьев В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1962г.
- Блок В. «Оркестр русских народных инструментов», Москва, 1986г.
- Вертков К. «Гусли. Домра. Музыкальная Энциклопедия», Москва, 1974г.
- Даркевич В. «Музыканты в искусстве Руси и вещей Боян», Москва, 1985г.
- Имханицкий М. «История исполнительства на русских народных инструментах», Москва, 2002г.
- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
- Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л. Криштоп. – Л., 1997.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.03 «Ансамбль малых форм»**

**2 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальный фольклор»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся 7-18 лет  
Срок реализации: 7 лет

**Разработчики**  
Беспалова Елена Петровна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль малых форм» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Ансамбль малых форм» закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6-ти лет и шести месяцев до девяти лет, с 2 по 8 класс 0,5 часа в неделю. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (общего) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на 1 год.

При реализации программы «Ансамбль малых форм» максимальная учебная нагрузка составляет 148 часа. Из них 74 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) 74 часа. Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля – 10 человек.

### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- сформировать необходимые навыки;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов ансамблевой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

Для реализации учебной программы «Ансамбль малых форм» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные пианино, музыкальным центром, аудио и видеоаппаратурой, народными, шумовыми инструментами.

**Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на усвоение предмета вариативной части «Ансамбль малых форм»**

Сроки усвоения	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	346,5
Аудиторные занятия (в часах)	231
Внеаудиторные занятия	115,5



## **II. Содержание учебного предмета**

За время обучения в классе вокального ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по учебному предмету «Ансамбль малых форм» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный прогресс. Учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы. Закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

***Основные задачи и вокальные навыки.***

### ***Дыхание***

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания, пение произведений целиком на цепном дыхании.

### ***Звукообразование и дикция***

Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающего текст в произведениях полифонического склада. Сольфеджирование, чтение с листа.

### ***Вокально-хоровые упражнения***

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализов. Выработка чистой интонации при двух, трех, четырехголосном пении. В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона.

### ***Строй и ансамбль***

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль малых форм» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;
- Знание начальных основ вокально ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии.
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа не сложных вокально ансамблевых произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Навыков публичных выступлений;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

### **Примерный репертуарный список:**

#### 2 класс

- Казачья н.п. «Ой, кумушки – голубушки» Краснодарский край, станица Хадыжинская.
- «Давайте, девушки, попросимте», припевки «Набор в круг», запись 1981 года в д. Мелковичи Батецкого района от Н.Ф. Филатовой.
- Р.н.п. «Из-за леса, из-за гор» Строевая. Псковская область.
- Масленичная «Маслинка - гологузка» Орловская область
- Р.н.п «Казачок-казачок» Игровая, запись Восточно- Казахская область., Катон-Карагайский район, с.Урьль.
- Р.н.п. « Ой, сидит дрёма». Игровая, Самарская область.
- «Заплятятся плетень». Игровая. Красноярский край.
- Колыбельные Воронежской области «Не шумите сосны», «А люлюшки, люлюшки».
- Заклички.
- Казачья н.п. «Ой, кумушки – голубушки» Краснодарский край, станица Хадыжинская.
- «Давайте, девушки, попросимте», припевки «Набор в круг», запись 1981 года в д. Мелковичи Батецкого района от Н.Ф. Филатовой.

#### 3 класс

- Р.н.п. «Утром рано вечерком», запись 1980 года д.Батецко, Батецкого района от Д.М. Герасимовой.
- Р.н.п. «Транбабулиха телегу продала», запись 1997 года в селе Николаевское Лужского района от А.В. Громовой.
- Р.н.п « Полоса ль моя полосонька» ., запись 1976 года д. Торошковичи Лужского района от А.И.Тихоновой.
- «Золотые ворота». Игровая.
- «Ходит матушка-весна». Хороводно-игровая.
- Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу»
- «Дед домовой». Игровая.
- «Пришла коляда накануне Рождества».
- «Христос в эту ночь рождён».
- «Ты хозяйюшка подай, ты Варварушка подай»

#### 4 класс

- «Благослави, мати». Весенняя.
- «Летели две птички». Игровая, Красноярский край.
- «Зимушка-зима», игровые припевки, запись в д. Мелковичи Батецкого района от Е.А. Фёдоровой.
- «Ты гори, свеча». Подблюдная.
- «Идёт кузнец». Подблюдная.
- Р.Н.П. «Во кузнице» (Инструментальный номер на кугиклах).
- «Я посеяла ленку». Плясовая белгородской области.
- «Что зялён, зялён». Календарная, Красноярский край.
- «За морем синичка». Игровая, Красноярский край.

- «Ой, боярыня-хозяюшка». Масленичная, Смоленская область.
- «Ой ты, пташечка» Масленичная.
- «Благослави, мати». Весенняя.
- «Летели две птички». Игровая, Красноярский край.

5 класс

- Скоморошина «Та-ра,ра-ри, та-ра-ра». Вологодская область»
- «Соловей, соловьюшка». Весенняя лирическая.
- Казачья н.п. «А я чёрнява» Краснодарский край.
- Тихорецкая Краснодарский край. Казачья плясовая «Роман - чёрный» станица
- Скоморошина «Та-ра,ра-ри, та-ра-ра». Вологодская область»
- «Соловей, соловьюшка». Весенняя лирическая.
- Р.н.п. «Ах, утушка, ты ли луговая» из репертуара Л. Рюминой.
- Р.н.п «Валенки» из репертуара Л. Руслановой.
- «Развесёлые частушки», частушки с балалайкой., запись 1971 года в д. Мошковы Поляны Лужского района от В.А. Алексеевой и М.П. Смирновой (балалайка).
- «Колядки, колядки».

6 класс

- Р.н.п. «Ох ты Порушка- Параня», запись Омской области.
- Р.н.п. «Потеряла я колечко», Алтайский край, запись В.К. Кряжевских.
- Р.н.п «В саду ягода-малина», п. Глубокое, запись Л.П. Поповой.
- Р.н.п. «Я любила сердце тешить», частушки Новгородской области.
- Р.Н.п.»Ой, да ты, калинушка»
- Р.н.п. «Во горенке во новой», обр.Н.Кутузова.
- «Корильная», г. Усть-Каменогорск, запись Л.П. Поповой.
- Р.н.п. «Молодка, молодка, молоденькая», Алтайский край, с. Напольское.
- Р.н.п. «Ох ты Порушка- Параня», запись Омской области.
- Р.н.п. «Потеряла я колечко», Алтайский край, запись В.К. Кряжевских.

7 класс

- «А мы Масленку дожидали»
- «Никанориха», плясовая
- «Жаворонок-дуда», заличка
- «Во саду ли, в огороде», хороводная игровая
- «Заиграли музыканты», частушки
- «Среда да пятница», масленичная
- «Ой казали масляной»
- «Как на масленской неделе»

8 класс

- «Сеем, веем, посеваем». Календарная песня
- «Как вставала я ранешенько»
- «Ой, казали, масляной». Масленичная песня.
- «Соловейка». Лирическая, Красноярский край.
- «У ворот гусли вдарили». Смоленская область
- «Трынды-брынды, балалайка». Частушки из репертуара М.Мордасовой.
- Грянул внезапно гром над Москвою. Строевая.
- «Ты, прости, прощай». Лирическая.
- «Ты река ль, моя реченька». Троицкая.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и

навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки по ансамблю в конце каждой четверти. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно. Драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма).

- вокальная техника, соответствующая классу, степень овладения вокальными приемами;

- звукоизвлечение, звукообразование;

- артистизм;

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений; открытые репетиции для родителей и преподавателей (открытые уроки), фестивали, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокально ансамблевого искусства в общеобразовательных школах, детских садах, на предприятиях города, во Дворцах.

При оценке учащегося также учитывается его участие в выступлениях коллектива. При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников и возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Серьезное вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок. На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие.

У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период

наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса. В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие. Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет. Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа:

1. (7-10 лет) - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.

2. (11-13 лет) - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

3. (13-15 лет) - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить. С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки. Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным. Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет от «ре» 1 октавы 10 до «ре» 2 октавы, 11-15 лет - для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано - от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса. Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса). В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альтов, сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса бывает условным. Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность руководителя хора - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона. Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности. Если до 10-11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично легкое, светлое звучание, присуще большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное с «металлическим оттенком». Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и

естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

### ***Вокально-хоровые навыки.***

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и, прежде всего, дыхания.

### **Работа над дыханием.**

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный. Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и ансамблевое сочинение целиком. Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок). В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует

активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку. При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования. Если у ребенка имеется большая «зжатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже преддыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

#### **Артикуляция, дикция и звуковедение.**

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции. Обучение пению связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** форманта - призвук, обертон с частотой 2800 - 3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокую полетность и звонкость. Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне. Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких - немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближается к «о», «и» - к «ю», «е» - к «э»). Гласные способствуют

самому процессу пения, а согласные - разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных. Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные - четко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в ансамбле подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения. Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные,

встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

### **Работа над строем и ансамблем**

Ансамбль в вокальном ансамбле - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно - художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля - единой, целеустремленной и гармоничной ансамблевой звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников ансамбля (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали). Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в вокальном ансамбле ритмического и динамического ансамбля. Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов, до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит руководителю. Руководитель должен уметь донести до коллектива идейно -художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определенной степени, темп и нюансы. При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий -на общий ансамбль. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. В ансамбле различаются:

Мелодический строй (горизонтальный), умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении. Гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании. В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей. Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

### **Вокально-хоровые упражнения.**

Значительное место в системе обучения занимают вокальные упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон укрепят голосовой аппарат, разовьют технику воспитают единую манеру пения. На практике вокальные упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков. Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми. Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примерную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально ансамблевые навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.).
2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.



5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).

6. Укрепить ансамблевые навыки.

#### ***Многоголосие и пение без сопровождения.***

Под ансамблевым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить учащихся по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны). Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педадь" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения. Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам

ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания коллектива.

#### **Методическая литература**

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя.- М.: Учпедгиз,1957.
2. Весенние капельки: Русские народные песни для детей младшего возраста.-М.: музыка,1983.
3. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор.Кн.1.- Иркутск,1930.
4. Времена года. Русская народная песня для детей.-М.:Музыка,1975.
5. Гори, гори, ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей/ Сост.Т.Новикова, Всероссийское музыкальное общество.М.,1989.
6. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество/ Сост. Г. Науменко.-М.: Советский композитор,1988.
7. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры/ Сост. Г. Науменко.-М.: Советский композитор,1977.
8. Жаворонушки.-Вып.2,1981.
9. Жаворонушки.-Вып.3,1984.
10. Жаворонушки.-Вып.1986.
11. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей./Сост. С. Браз. Всероссийское музыкальное общество.-М.,1988.
12. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья.-М.: Советский композитор, 1988.
13. Капица О.И. Живая вода: Сборник материалов для рассказывания детям младшего возраста.- Пг.: Госиздат,1923.
14. Круглый год: Русский земледельческий календарь.-М.:Правда,1991.
- 15.Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» Учебное пособие для высших учебных заведений. - М.,2004
- 16.Бекина С.И., ЛомоваТ.П., Соковкина Е.Н., « Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.,1984
- 17.Емельянов В.В. «Развитие голоса». Координация и тренинг. – СПб 2000
- 18.Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Популярное пособие

для родителей и педагогов. – Ярославль 1997

19. Табачкова Н.В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. – М., 2002

20. Каргин «Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе»

21. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр» Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М., 1999

## **VI. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

### ***аудио и грамофонные записи этнографических***

#### ***исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1 -8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов.

Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи - не красовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

16. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»

17. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991

18. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004

19. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004

20. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008

21. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989

22. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1 -4 классы), «Мнемозина», 2002

23. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 – 78
24. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
25. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
26. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
27. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
28. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
29. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

#### ***Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

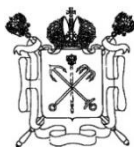
#### ***Другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

#### **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области, 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-

- 1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор», 1987



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская  
школа искусств «Охтинский  
центр эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.04 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**2 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Музыкальный фольклор»**

**8 лет обучения**

возраст учащихся 7-18лет  
срок реализации-7лет

**разработчики:**

Беспалова Елена Петровна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное пение» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Данная программа соответствует требованиям ФГТ.

**Цель данной программы** - раскрыть и развить индивидуальные певческие способности каждого обучающегося, творческую самостоятельность; интерес и любовь к народной музыке и пению.

### **Задачи программы**

#### *1. Обучающие:*

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов Российской Федерации;
- овладение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса (в том числе для решения музыкально-исполнительских задач);
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### *2. Развивающие:*

- развить музыкальный слух и мышление;
- развить музыкальную память;
- развить навыки фольклорной импровизации сольно;
- расширить музыкальный кругозор;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить обучающихся с локальными песенными традициями, исполнительским мастерством народных певцов и музыкантов.

#### *3. Воспитательные:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу (усидчивость, ответственность), приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формированию навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет входит в **вариативную часть** предметных областей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

**Срок реализации** учебной программы "Сольное пение" в соответствии с учебным планом - 7 лет (2 - 8 классы). Занятия проводятся один раз в неделю по 0.5 ч. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Самостоятельная работа обучающегося - 0.5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка предполагает теоретические и практические занятия.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося в объеме 0.5 часа в неделю включает следующие виды деятельности:

- ❖ выполнение домашней работы (прослушивание и пропевание осваиваемого материала);
- ❖ посещение концертов, фестивалей, конкурсов;

❖ участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

#### Объем учебного времени

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторная нагрузка (в часах)
346,5	115.5	231

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 346 часов, в том числе: обязательная учебная нагрузка 231 час; самостоятельная работа обучающегося- 115.5 часа.

В случае реализации дополнительного года обучения (9 класс) предусмотрены занятия один раз в неделю по 0.5 часа (всего 16.5 часов).

Запланированы концертмейстерские часы в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим мероприятиям.

Предмет «Сольное пение» неразрывно связан с предметами специального ("Фольклорный ансамбль", "Расшифровка записей народных песен", "Народное творчество") и теоретического цикла ("Сольфеджио"). Выполненные обучающимися нотации входят в вокальный репертуар и прорабатываются на занятиях сольным пением. В старших классах обучающиеся «иллюстрируют» уроки «Народного творчества», исполняя песни определенных жанров (по заданию преподавателя).

**Контроль** знаний и умений проводится в следующих формах:

- текущая аттестация,
- промежуточная аттестация: зачеты в конце каждого полугодия, качество подготовки обучающихся оценивается словами «зачет»/«незачет»;
- по завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### **Материально-техническое обеспечение курса**

Материально-техническое обеспечение программы включает:

- помещение для работы со специализированными материалами (оборудованное аудио- и видеопроигрывателем, DVD проигрывателем, телевизором, ноутбуком, фортепиано),
- учебную аудиторию для индивидуальных занятий;
- концертный зал.



2. Учебно–тематический план

Наименование Тем	ВСЕГО (в часах)	Аудиторные занятия, в том числе лекции, практические занятия (в часах)	Самост. работа (в часах)
Введение	0.5	0.5	
Строение певческого аппарата	1	0.5	0.5
Основные принципы вокальной техники	4	2	2
Гигиена певческого голоса	2	1	1
Классификация голосов	1	0.5	0.5
Мелодические особенности народных песен	4	2	2
Метроритмические особенности народных песен	4	2	2
Ладогармонические особенности народных песен	4	2	2
Особенности певческих традиций различных регионов России	4	2	2
Работа с аудио- и видеозаписями, перенимательская практика	4	2	2
Анализ музыкально-поэтического материала	4	2	2
Аккомпанемент	2	1	1
Вокально-хореографические формы	3	2	1
Сценическое воплощение художественного образа	4	2	2
Практические занятия по темам (вокальная практика)	175.5	87	88.5
Промежуточная аттестация	14	7	7
<b>ИТОГО:</b>	<b>346,5</b>	<b>231</b>	<b>115.5</b>

### 3. Содержание учебного предмета

Тема 1. Введение.

Цели и задачи предмета. Мотивация обучающегося. Музыкальный фольклор Северо-Запада России.

Тема 2. Строение певческого аппарата.

Изучение строения певческого аппарата.

Тема 3. Основные принципы вокальной техники.

Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Положение головы и корпуса во время пения. Певческое дыхание. Основные принципы работы органов дыхания во время пения: работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Атака звука. Певческая форманта. Резонаторы: верхние (лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи) и нижние (грудная клетка) резонаторы. Техника пения в речевой позиции. Речевая позиция как основа народного пения. Артикуляция; артикуляционный аппарат. Тонус мышц. Владение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом), переходные участки диапазона. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие мелизмы. Импровизация – важная составляющая фольклорного музыкального мышления.

Тема 4. Гигиена певческого голоса.

Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Рекомендации по выполнению домашних заданий.

Тема 5. Классификация голосов.

Ознакомление с особенностями диапазона и регистра певческих голосов.

Тема 6. Мелодические особенности народных песен.

Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Ее особенности в позднелирических песенных образцах.

Тема 7. Метроритмические особенности народных песен.

Основные ритмические фигуры. Переменный размер. Агогика, рубато. Полиритмические и полиметрические трудности. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.

Тема 8. Ладогармонические особенности народных песен.

Знакомство с ладами народной музыки. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах. Мажоро-минор. Основы гармонической импровизации.

Тема 9. Особенности певческих традиций различных регионов России.

*Классификация певческих стилей, соответствующая следующим регионам России: Северорусский, Западнорусский, Центральный (Среднерусский), Южнорусский, Поволжский, Уральский, Сибирский, Дальневосточный. Характерные признаки диалекта, манера исполнения.*

Тема 10. Работа с аудио- и видеозаписями, перенимательская практика.

Цель ученических экспедиций – не только ознакомление обучающихся с собирательской деятельностью, но и общение с носителями традиции, перенимание опыта. Необходимость прослушивания и просмотра аутентичных материалов.

Тема 11. Анализ музыкально-поэтического материала.

Формирование навыков анализа народной песни с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура, диалектные особенности, контекст).

Тема 12. Аккомпанемент.

Особенности пения с сопровождением. Подбор аккомпанемента. Анализ песни с аккомпанементом.

Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники (пение и танец «под

язык»).

Тема 13. Вокально-хореографические формы.

*Сочетание пение с движением.*

Тема 14. Сценическое воплощение художественного образа.

Черты художественного образа. Лирический герой произведения. Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов.

Исходя из индивидуальных возможностей и уровня подготовки обучающегося, преподаватель подбирает образцы музыкального фольклора для исполнения и определяет конкретное содержание и тематику занятий.

Обучение сольному пению происходит преимущественно на образцах музыкального фольклора Северо-Западного региона (особенно в младших классах).

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования. В процессе работы над певческим звуком обучающийся получают навыки правильной певческой установки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность. К сожалению, мутация, которая происходит, как правило, в 6 – 8 классах, побуждает многие навыки нарабатывать как бы заново; в этот период особое внимание уделяется исследовательской, аналитической работе и аккомпанементу. После завершения мутационного процесса совершенствуется вокальная техника.

Специальным навыком, овладением которым входит в содержание обучения в классе сольного пения, является пение без сопровождения инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные.

На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа. Вокальные навыки формируются постепенно и систематично в течение нескольких лет.

В младших классах ведётся работа:

- над правильной постановкой головы и корпуса;
- над дыханием;
- над дикцией, артикуляцией;
- над координацией слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- над звуковедением на основе речевой интонации;
- над слогоритмом;
- над введением элементов многоголосия (гетерофония, бурдон);
- над импровизацией;
- над образно-смысловым содержанием песни;

Особое внимание уделяется гигиене голоса.

### **Репертуар.**

Репертуар, используемый в работе, должен соответствовать детской эстетике, учитывать возрастную психологию, вокальные возможности учащегося. «Очень важно, чтобы при обучении детей сольному, ансамблевому народному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание, свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным» (Г. Науменко «Фольклорная азбука»)

Необходимо включать в работу допесенные формы интонирования и декламационно-песенные формы.

Интересным для обучающегося моментом может быть включение в репертуар образцов современного городского фольклора, возможно, записанного им самим в

детской среде (пародийных песен, частушек, страшилок и др.).

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей, особенно в возрасте 7-12 лет. Поэтому желательно использовать песни с ярко выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

## **2 класс**

Рекомендуемые жанры:

- считалки, скороговорки, дразнилки
- выкрики, заклички
- колыбельные, пестушки, прибаутки
- шуточные песни, небылицы
- календарные
- песенно-игровые

Итоговые требования: выразительное исполнение 2-3 считалок, дразнилок, детских песенок.

## **3 класс**

С 3 класса импровизация начинается с сочинения вариантов мелодии или ее части (припева) с помощью педагога и самостоятельно.

Особое внимание уделяется:

- высокой позиции звука;
- развитию гибкости голоса;
- тембровой окраске голоса в примарной зоне;
- эмоциональности подачи музыкального материала;
- динамическим оттенкам;
- кантиленному звуковедению;
- соединению песни с простейшими движениями.

Рекомендуемые жанры:

- сказки (с напевами)
- свадебные
- плясовые
- календарные жанры (представляющие интерес с концертной точки зрения)
- песенно-игровые жанры
- частушки

Итоговые требования:

осознанное выразительное исполнение сказки, песни.

## **4 класс**

Начиная с 4 класса, учащиеся приступают к работе с аутентичным материалом: прослушиванию аудиозаписей и сравнению их с опубликованными нотными материалами.

Ведется работа над вариантами голосоведения.

Рекомендуемые жанры:

- песенно-игровые
- частушки
- свадебные (величальные)
- плясовые
- небылицы

Итоговые требования:

убедительное и техничное исполнение репертуара (1-2 произведений с вариантами);

комментарии к исполняемым песням (этнографические сведения, жанр, место записи, комментарии исполнителей и др.).

### **5 класс**

В 5 классе учащиеся осваивают аккомпанемент. В работе используются сборники русских народных песен, составленные известными композиторами – Н.А.Римским-Корсаковым, М.Балакиревым и др. Продолжается работа над изучением вариантов песен в сборниках (например, Ю.Н.Мельгунова).

Учащиеся изучают индивидуальный стиль талантливых певцов-самородков – А.А.Степановой, О.Ф.Сергеевой, И.Е.Молчанова, И.Фомина и др.

Рекомендуемые жанры:

- духовные стихи
- частушки
- свадебные
- плясовые
- песни из репертуара известных народных исполнителей
- календарные жанры

Итоговые требования:

яркое и убедительное исполнение одного произведения с аккомпанементом и одного- двух произведений а capella.

### **6 класс**

В 6 классе аккомпанемент подбирается самими учащимися под руководством педагога.

Продолжается работа с аутентичным материалом.

В течение года учащиеся получают навыки экспедиционной работы, учатся вести полевые записи. Выезжая на каникулах в деревни к родственникам, учащиеся самостоятельно ведут репортажи, записывают песни, этнографические сведения. Эти материалы в дальнейшем активно используются на уроках вокала. Записи, сделанные от собственных бабушек и дедушек, вызывают особый интерес учащегося и пользуются большим доверием, нежели записи других исполнителей.

Рекомендуемые жанры:

- романс, авторская песня
- жанры песенно-повествовательного фольклора (былины, исторические песни и др.)
- лирические песни
- свадебные
- плясовые
- страдания, частушки, припевки
- образцы фольклора, записанные обучающимися от бабушек, дедушек, других родственников

Итоговые требования:

исполнение одного произведения (романса, авторской песни) с сопровождением; возможно аккомпанирование дуэту или трио учащихся.

### **7 класс**

В 7 классе активно изучаются различные местные стили: диалектные особенности, особенности звукоизвлечения, исполнительские приемы и др. Обучающиеся сравнивают различные традиции на примере вариантов одного образца песенного фольклора, а затем исполняют. Например, могут быть исследованы лирическая песня «Уж вы, горы, горочки», бытующая повсеместно,

хороводная «На горе-то калина», включая обработки этих песен, сделанные известными композиторами (см., например, обработку С.С.Прокофьева).

Рекомендуемые жанры:

- духовные стихи
- жанры песенно-повествовательного фольклора
- лирические песни (протяжные)
- свадебные
- плясовые
- страдания, частушки, припевки
- календарные (весеннее-летнего цикла – троицкие, семицкие, купальские, толочные песни)
- баллады

Итоговые требования:

Исполнение композиции из нескольких произведений с комментариями. Исполнение более сложных образцов песенной культуры.

## **8 класс**

Продолжается работа, начатая в предыдущем классе. Происходит знакомство с многоканальными расшифровками песен южного ареала, сравнение их с аутентичными записями.

Требования к зачету:

свободное владение различными вариантами песни, импровизация в стиле данной традиции.

В 8 классе учащиеся готовят выпускную работу, включающую расшифровку и сольное или ансамблевое исполнение выбранного материала.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых должна обеспечивать программа учебного предмета.

Результатом освоения предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений исполнительства;
- навыков фольклорной импровизации;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные образцы и преодолевать технические трудности;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций (навыков публичных выступлений);
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений;
- навыков пения с движением.

В области теории музыки:

- знания музыкальной терминологии;
- знания начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни;
- навыков анализа представленного фольклорного материала.

### **5. Формы и методы контроля. Система оценок**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий (в счет аудиторного времени) в виде прослушивания с выставлением в журнал оценок по пятибалльной системе.

Промежуточный учет успеваемости по предмету осуществляется в форме зачетов в конце каждого полугодия. Качество подготовки обучающихся оценивается в зачетных ведомостях словами «зачет»/ «незачет».

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет в конце учебного года проходит в виде академического концерта.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета (полного курса) аттестация обучающихся проводится в форме дифференцированного зачета с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Требования к дифференцированному зачету.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- \* владение репертуаром, убедительное исполнение материала;
- \* знание профессиональной терминологии;
- \* продемонстрировать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Обучающийся должен исполнить две разнохарактерные песни широкого диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями.

#### **Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Классификация голосов; границы диапазонов.
- 2. Строение голосового аппарата.**
- 3. Гигиена певческого голоса.**
4. Форма анализа народной песни.
5. Продемонстрировать знание специальной терминологии.
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса**

В ходе обучения применяются следующие **методы**: творческий (интонирование и исполнение музыкальных текстов), объяснительно-иллюстративный, аналитический (анализ звучащего текста), исследовательский.

Учебно-методический комплекс по предмету «Сольное пение» включает:

- набор аудио- и видеоматериалов для аудиторной и внеаудиторной работы;
- экспедиционные материалы;
- песенные сборники.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень обучающегося в понимании ценности народного творчества.

За годы существования отделения собрана фоно- и видеотека, содержащая необходимые для занятий материалы. Фонды регулярно пополняются. Реализация программы "Сольное пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

#### **7. Гигиена голоса и режим певца**

1. Нервно-психическая нагрузка.

Уровень нервно-психической нагрузки регулируется следующими способами: решением ребенком в процессе обучения «посильных» задач;

специальной подготовкой к выступлениям на сцене, особенно к конкурсным; обсуждением «неудач» и «провалов», поощрением достижений; положительной мотиваций.

2. Правильный режим труда и отдыха.

Беседы с обучающимся и его родителями/законными представителями;

3. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний.

Беседы с обучающимся и его родителями/законными представителями; выполнение небольшого комплекса дыхательных упражнений на каждом занятии.

4. Снятие излишней вокальной нагрузки.

5. Вокальный тренаж.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Систематические занятия сольным пением обязательно включают упражнения на дыхание и распевку (вокальные упражнения).

6. Положительные эмоции во время занятий с преподавателем и в процессе пения.

При разработке планов обучения сольному пению учитываются мотивы, являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы.

Для младшего школьного возраста характерны следующие мотивы деятельности:

- стремление приобрести знания;
- потребность в общении.

Ведущие виды деятельности:

- игра;
- учебная деятельность;
- сочинительство.

Средний и старший школьный возраст отличают следующие мотивы познавательной деятельности:

- потребность занять своё место в коллективе;
- выделение лидерства;
- потребность личной самооценки;
- стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

Основные виды деятельности:

- учебная;
- сочинительство;
- общение, особенно с другими подростками. Обучающиеся исполняют двух-, трехголосные песни дуэтами, трио. Преподаватель таким образом подбирает репертуар, чтобы была возможность объединения некоторых номеров обучающихся в единую композицию. В дальнейшем такая композиция может быть показана на занятиях «Народного творчества», на конкурсах, тематических концертах, академических концертах.

## **8. Примерный репертуар**

для девочек

Мине во нонешнее летечко (лесные припевки, Новгородская обл.)

Гордена (свадебная шуточная, Архангельская обл.)

Ты женись, женись миленок (частушки, Новосибирская обл.)

Пойду, млада, по воду (хороводная, Смоленская обл.)

Не во городе королевна (хороводная игровая, Новгородская обл.)

Нам не для чего в люди торопиться (лирическая, д.Реброво Волховского р-на Ленинградской обл.)

Веселитесь, подружки (лирическая, д.Монастырек Сланцевского р-на Ленинградской обл.)

Не сходить ли молоденькой (хороводная, Ленинградская обл.)

Я по берегу, по берегу дошла до озера (лесные припевки, Новгородская обл.)

Гордена (свадебная шуточная, Архангельская обл.)

Ты женись, женись миленок (частушки, Новосибирская обл.)

Уж ты совушка-сова (колыбельная, Ленинградская обл.)

Солома (частушки, Новгородская обл.)



Запевай, пою и я-то (частушки, д.Мотохово, Ленинградская обл.)  
Славной звон (свадебная, д.Кузьминская, Аникинский с/с, Лузский р-н, Кировская обл.)  
За реченькой (лирическая, д.Вистино Кингисеппского р-на Ленинградской обл.)  
Что не яхонт (свадебная, д.Белая Киришского р-на Ленинградской обл.)  
У подружки на плаканье (припевки под балалайку, Вологодская обл.)  
Не успела оглянуться (шуточная, Ставропольский край)  
Жил юный отшельник (духовный стих, Ленинградская обл.)  
Райская птичка (духовный стих, вариант)  
На качелюшки качалась (качельные припевки, Ленинградская обл.)  
Запевай, пою и я-то (частушки, д.Мотохово, Ленинградская обл.)  
Баю, баю (колыбельная, Новгородская обл.)  
Полевая березынька (сказка)  
Я капустицу полола (плясовая)

#### Репертуар для мальчиков.

Кавалерик, кавалерик молодой (казачья игровая)  
Скакал козел в огород (шуточная, Алтайский край)  
Купим мы, бабушка, тебе курочку (шуточная, Новосибирская обл.)  
Медведюшки йдут (шуточная)  
Веники-помелики, Скок-скок, Идут бобры (скороговорки)  
Да в саду дерево цветет (казачья строевая)  
Ночи темны, тучи грозны (строевая «под шаг»)  
Ой, как у нас было на Дону (плясовая, Алтайский край)  
Песня смелых (муз.В.Белого, сл. А.Суркова)  
Сказка «Веселый батрак» (д.Папайцы Велижского р-на Смоленской обл.)  
Где же ты был, наш черный баран (шуточная)  
Полно вам, снежочки (казачья)  
Про комара (шуточная)  
Жил я у пана (шуточная, д.Валяницы Сойкинский с/с Кингисеппский р-н Ленинградская обл.)  
Дрались по-геройски, по-русски (лирическая военная, д.Кузнецова Гора Пашозерский с/с, Тихвинский р-н Ленинградская обл.)  
Вот и шел я по дороге (шуточная, Ставропольский край)  
Считалки «Суп варили», «Под горою у реки», «Конь ретивый», «Раз, два, три» и др.  
Сказка «Баран-прилипала» (д.Василёвка Демидовского р-на Смоленской обл.)  
Как за черный Ерек (казачья лирическая)  
У нас на столе (казачья заздравная)  
Полно вам, снежочки, на талой земле лежать (казачья)  
В долине австрийской границы (лирическая, Ленинградская обл.)  
Не успела оглянуться (шуточная, Ставропольский край)  
Эх, как на матушке на Волге (трудовая, Новгородская обл.)  
Только ж возьмут меня в солдаты (солдатские припевки, Псковская обл.)  
Уж вы терцы-кубанцы (плясовая, Ставропольский край)  
Во солдатушки дороженька («некрутские» припевки, д.Сашково, Шиженский с/с, Тихвинский р-н, Ленинградская обл.)  
Погуляйте-ко вы, красны девушки (рекрутская, д.Белая Киришского р-на Ленинградской обл.)  
Я к приему подъезжал («некрутские» припевки, д.Вахрушево Ленинградской обл.)  
Погуляйте-ко вы, красны девушки» (рекрутская, д.Белая Киришского р-на Ленинградской обл.)  
Как во городе стольно-киевском (былина, Олонецкая губ., с аккомп.)  
Стих о Егории храбром (дух.стих, Заонежье)  
Эх, как на матушке на Волге (трудовая, Новгородская обл.)  
Ночи темны, тучи грозны (строевая «под шаг»)

## 9. Список литературы

1. *Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988*
2. *Богадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.*
3. *Великорусские песни в народной гармонизации /Сост. Линёва Е.Э. Санкт-Петербург, 1904.*
4. *Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.*
5. *Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.*
6. *Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. М., 1951.*
7. *Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.*
8. *Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.*
9. *Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.*
10. *Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.*
11. *Жинкин Н.И. О теориях голосообразования//Мышление и речь. М., 1963.*
12. *Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М., 1937.*
13. *Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.*
14. *Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.*
15. *Кравченко А. Секреты бельканто. М.: АО «СофтЭрго», 1993*
16. *Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.*
17. *Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.*
18. *Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М., 1993.*
19. *Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1998.*
20. *Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.*
21. *Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964.*
22. *Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М., 1938.*
23. *Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.; Л., 1932.*
24. *Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты// Применение акустических методов исследования в музыковедении. М., 1964.*
25. *Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования// Развитие детского голоса. М., 1963.*
26. *Руководство по фонииатрии. Л., 1970.*
27. *Садовников В. Орфоэпия в пении. М., 1957.*
28. *Сонки С. Теория постановки голоса. Л., 1925.*
29. *Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.*
30. *Чижко О. Певческий голос и его свойства. М., 1987.*
31. *Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01 УП.05 «ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО»**

**2 – 4 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальный фольклор»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации – 3 года

**Составители:**

Беспалова Елена Петровна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- Организация занятий

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Этносольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

«Этносольфеджио» является дополнительным предметом из вариативной части учебной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Этот предмет становится дополнением к основной программе «Сольфеджио» и даёт возможность делать акценты на специфику всей заявленной программы «Музыкальный фольклор». Программа развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального фольклора. Полученные на уроках этносольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их освоении фольклорного материала разных регионов России, и умения выявлять особенности изучаемого материала, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Данная программа по учебному предмету этносольфеджио включает в себя этнокультурный компонент, который охватывает все предметы образовательного комплекса.

Необходимость включение этнокультурного компонента в образовательный процесс учебного предмета этносольфеджио на отделении «Музыкальный фольклор» обусловлено тем, что общеевропейская музыкальная система, которая ориентирована на европейскую музыкальную культуру, которая предполагает собой письменный характер обучения, не отвечает потребностям развития национальной культуры, не учитывает особенностей воспитания и специфики слуха исполнителей бесписьменных традиций. Курс этносольфеджио на основе традиционной музыки является сугубо практической дисциплиной, в которой уровень развития музыкального слуха и необходимых навыков может быть, достигнут только в результате длительной и систематической тренировки, глубоко продуманной системы занятий, как в классе, так и дома.

На сегодняшний день сформулировано мнение, что ключом к пониманию процессов отбора звукового материала, для использования в процессе развития творческих, слуховых и теоретических навыков, должно отвечать общей музыкально-эстетической направленности изучаемого вида искусства.

Данный курс этносольфеджио является синтетическим соединением западноевропейской музыкальной образовательной системы с традиционной музыкальной системой русского народа, в своих региональных проявлениях и с учётом их локальных стилевых особенностей. Занятия ориентированы на усвоение традиционного музыкального языка и мышления, а так же восстановление традиционных норм музыкального воспитания в современной системе государственного образования.

#### *Сроки реализации*

- Срок реализации учебного предмета «Этносольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (2, 3, 4 классы).

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Этносьольфеджио»:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	2 - 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	49,5

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа

#### **Цель и задачи предмета «Этносьольфеджио»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области этносьольфеджио, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

##### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального восприятия особенностей этнографического материала, формирование знаний особенностей стилей музыкального фольклора, владение профессиональной музыкальной терминологией в области музыкального фольклора;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным этнографическим материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

##### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Этносольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Этносольфеджио», специальными хрестоматийными изданиями, расшифровками записей в виде фольклорных сборников.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Этносольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

На уроках активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Обязательное использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения песенного этнографического материала в качестве примеров для музыкального анализа, а так же для выявления жанровых особенностей, касающихся звуковысотного контура произведений и их интервального наполнения.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников по предмету «этносольфеджио», а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет этносольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа, в том числе, анализа музыкально-поэтических форм традиционной народной музыки, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Распределение учебного материала по годам обучения**  
**Срок обучения 3 года**

**2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора на примере народной музыки

Трихорд на примерах обрядового фольклора

Тетрахорд на примерах детского фольклора

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) - основа звуковысотного контура эпоса

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре

Шестнадцатых в песенных образцах фольклора

Слогоритмика. Слогоритмические схемы.

Музыкально-поэтические формы жанров детского фольклора (пестушки, колыбельные, прибаутки, считалки).

**3 класс**

Переменный лад на примерах музыкального фольклора разных регионов России

Интервалы м.6 и б.6 в лирических песнях северо-западного региона Росси

Слогоритмические периоды и опорные (устойчивые) тоны.

Хороводные музыкально-поэтические формы, относящиеся к детскому фольклору.

Лад и звукоряд в традиционных музыкально-поэтических формах; опорные тоны.

Основы записи народной песни.

Музыкально-поэтические формы свадебно-обрядового фольклора.

Лад и звукоряд, строение поэтического текста в традиционных музыкально-поэтических формах; опорные тоны.

Основы анализа народной песни.

Музыкально-поэтические формы эпических жанров музыкального фольклора.

**4 класс**

Доминантовый септаккорд. Соотношение слогоритмических периодов с опорными (устойчивыми) тонами. Попевка.

Музыкально-поэтические формы детского календарного фольклора (колядки, веснянки, масленичные и др.)

Попевочная структур напевов, соотношение с поэтическим тестом; слогоритмическая модель.

Музыкально-поэтические формы – жанр плясовых песен.

Выявление лада с 2 устоями, в соотношении со звучащим звукорядом в традиционных музыкально-поэтических формах; соотношение напева и текста.

Анализ музыкально-поэтической формы.

Музыкально-поэтические формы жанров лирической песни приуроченной к традиционным обрядовым действиям.

**Формы работы на уроках Этносольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках этносольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, связанного с музыкальным фольклором, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические



упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**Примерный план урока:**

№	<b><u>Вид выполняемой работы</u></b> <b><u>(рекомендации)</u></b>	<b>хронометраж</b>
1.	Мобилизация внимания, проверка присутствующих.	1-3 минуты
2.	Распевание (гамма; любимая традиционная песня), проверка домашнего задания, пение повторение пройденных ранее музыкальных примеров (музыкальные фольклорные формы; классические номера по сольфеджио).	5 минут
3.	Слушание нового материала (аудио запись аутентичного песенного образца; исполнение преподавателем данного аутентичного песенного образца). <i>Комментарий:</i> необходимо чередование классических и этнографических музыкальных примеров.	5 минут
4.	Объяснение и разбор нового материала: 1. разбор слоگو-ритмической или ритмической организации напева; музыкального образца; 2. разбор интонационно-ладовой организации напева; музыкального образца; 3. выделение повторяющихся и неповторяющихся попевок; фраз; 4. Осмысление общей организации структуры напева; музыкального примера.	10 минут
	Диктант (запись музыкальной песенной формы с голоса преподавателя; запись классического образца мелодии с инструмента). <i>Комментарий:</i> в качестве диктанта возможно использование разобранного на предыдущих занятиях музыкально-поэтической формы.	8-10 минут
5.	Чтение с листа, пение песен хором, группами (материалом должны послужить выбранные педагогом песенные формы из сборников расшифровок аутентичных образцов песенных форм – сообразно возрасту обучающихся; классические примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио). <i>Комментарий:</i> 1. Читать с листа записи аутентичных образцов, следует с использование поэтического текста, опуская, выписанную мелизматику (исполнительские приёмы); 2. Классические примеры следует исполнять – сольфеджируя, использовать дренирование или простукивание ритма (сообразно возрасту).	10 минут

6.	<p>Домашнее задание (запоминание наизусть написанного диктанта, выполнение в рабочей тетради примеров по теории музыки, чтение с листа нового музыкального образца).</p> <p><u>Комментарий:</u></p> <p>1. домашнее задание не должно быть объёмным. Преподаватель должен учитывать временные рамки и возможности обучающихся в процессе выполнения домашнего задания; мотивировать их не на количество, а на качество выполнения задания.</p> <p>2. Задание для домашнего чтения с листа следует чередовать: классический мелодический образец и аутентичная песенная форма.</p>	4 минут
7.	Заключение – мотивация на успешное выполнение домашнего задания, ответы на вопросы.	2 минута

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета этносольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденного материала.

### ***Ритмические упражнения***

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, но возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для

учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Этносольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## Формы и методы контроля, система оценок

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения – 8 полугодие – окончание 4-го класса

### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### *2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

## 4. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям

Занятия по курсу этносольфеджио ориентированы на всестороннее развитие учащихся. Практические уроки имеют многообразные формы в зависимости от цели и запланированного итога:

- устный и письменный слуховой анализ
- устное и письменное построение отдельных элементов музыкального языка в тональности и от звука, сольфеджирование и чтение с листа
- метроритмические упражнения
- устные и письменные диктанты
- игра и пение в ансамбле
- сочинение, гармонизация, транспонирование, импровизация

Основной акцент необходимо делать на проведении практических занятий, дающих возможность сочетать индивидуальную работу каждого учащегося и работу всей группы. При этом при работе над музыкальным материалом следует отдавать предпочтение

народным мелодиям, как русским, так и народов мира. Творческая атмосфера практических уроков способствует раскрытию потенциала личности каждого ребенка, развивает навык самостоятельного аналитического мышления. Выбор конкретных форм работы зависит от индивидуального подхода к уровню способностей, возможностей, подготовки учащихся, от их склонностей и предпочтений.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по этносольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по этносольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. М Лобанов – Этносольфеджио, 1 и 2 издания – изд. Композитор, 2007
2. Агафонников В. «Заплетися плетень». Русские народные игры и хороводы. М., 1997.
3. Байтуганов. Хрестоматия русской народной песни.
4. Богданова Н.В., Мухомедьяров Р.А. Музыкальный фольклор-детям. Саратов, 2001
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству .1-2 год обучения. М.,1996
6. Михайлова М.А. «А у наших у ворот, развеселый хоровод». Народные праздники, игры и развлечения. Ярославль. 2002
7. Меколина Л. Хрестоматия р.н.п. для учащихся 1-7 классов. М.,1985
8. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып.1-3. М.,1987.
9. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен.
10. Тараканова М.В. Дипломный сборник «Народные песни Саратовской области», лаборатория кафедры народного пения и этномузыкологии СГК. Саратов,2002
11. Артёмкины Т.Е., А.В. Дети и фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно- певческих коллективов. Владимир, 2002
12. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность р.н.п. М., 1986 6. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие. М., 1993



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01 УП.06 «ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**2 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**Музыкальный фольклор»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся: с 7 – 18 лет

Срок реализации – 7 лет

**Составители:**

Беспалова Елена Петровна  
Петрова Любовь Анатольевна

Санкт-Петербург  
2024/2025 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

# 1. Пояснительная записка

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровое сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Хоровое сольфеджио – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских школах искусств. Данная дисциплина является частью общего музыкального развития, направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса в условиях повышения интереса общества к популярной музыке и недооценки классического наследия.

Предмет «хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса. Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. Отличительная особенность данной программы в том, что предмет «Хоровое сольфеджио» преподается учащимся как хорового отделения, так и учащимся фольклорного отделения, где хоровое пение занимает главное место в образовательном процессе, но под особым названием – фольклорный ансамбль. Также предмет «Хоровое сольфеджио» остался единственным средством развития музыкальной грамотности детей (нет специальных уроков сольфеджио), поэтому включает в себя необходимые темы из элементарной теории музыки.

### *Сроки реализации*

- Срок реализации учебного предмета «Хоровое сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет

### *Объем учебного времени,*

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения - 7 лет ( по 0,5 часа в неделю)

Классы	2- 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	115,5

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## ***Цель и задачи предмета «Хоровое сольфеджио»***

### ***Цель:***

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### ***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Хоровое сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хоровое сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет хорового сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, как классических образцов, так и музыкально-поэтических форм традиционной народной музыки, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### ***Распределение учебного материала по годам обучения*** **Срок обучения 8 лет**

#### **2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

Слогоритмика. Слогоритмические схемы.

Музыкально-поэтические формы жанров детского фольклора (пестушки, колыбельные, прибаутки, считалки).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Слогоритмические периоды и опорные (устойчивые) тоны.

Хороводные музыкально-поэтические формы, относящиеся к детскому фольклору.

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Соотношение слогоритмических периодов с опорными (устойчивыми) тонами. Попевка.

Музыкально-поэтические формы детского календарного фольклора (колядки, веснянки, масленичные и др.)

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Попевоочная структур напевов, соотношение с поэтическим тестом; слогоритмическая модель.

Музыкально-поэтические формы – жанр плясовых песен.

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливованными нотами.  
Лад и звукоряд в традиционных музыкально-поэтических формах; опорные тоны.  
Основы записи народной песни.  
Музыкально-поэтические формы свадебно-обрядового фольклора.

### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.  
Лад и звукоряд, строение поэтического текста в традиционных музыкально-поэтических формах; опорные тоны.  
Основы анализа народной песни.  
Музыкально-поэтические формы эпических жанров музыкального фольклора.

### **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
Выявление лада с 2 устоями, в соотношении со звучащим звукорядом в традиционных музыкально-поэтических формах; соотношение напева и текста.  
Анализ музыкально-поэтической формы.  
Музыкально-поэтические формы жанров лирической песни приуроченной к традиционным обрядовым действиям.

### **Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### ***Формы работы на уроках Хорового сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают

практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Примерный план урока:**

<b>№</b>	<b><u>Вид выполняемой работы</u></b> <b>(рекомендации)</b>	<b>хронометраж</b>
1.	Мобилизация внимания, проверка присутствующих.	1-3 минуты
2.	Распевание (гамма; любимая традиционная песня), проверка домашнего задания, пение повторение пройденных ранее музыкальных примеров (музыкальные фольклорные формы; классические номера по сольфеджио).	5 минут
3.	Слушание нового материала (аудио запись аутентичного песенного образца; исполнение преподавателем данного аутентичного песенного образца). <i>Комментарий:</i> необходимо чередование классических и этнографических музыкальных примеров.	5 минут
4.	Объяснение и разбор нового материала: 1. разбор слога-ритмической или ритмической организации напева; музыкального образца; 2. разбор интонационно-ладовой организации напева; музыкального образца; 3. выделение повторяющихся и неповторяющихся попевок; фраз; 4. Осмысление общей организации структуры напева; музыкального примера.	10 минут
	Диктант (запись музыкальной песенной формы с голоса преподавателя; запись классического образца мелодии с инструмента). <i>Комментарий:</i> в качестве диктанта возможно использование разобранного на предыдущих занятиях музыкально-поэтической формы.	8-10 минут
5.	Чтение с листа, пение песен хором, группами (материалом должны послужить выбранные педагогом песенные формы из сборников расшифровок аутентичных образцов песенных форм – сообразно возрасту обучающихся; классические примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио). <i>Комментарий:</i> 1. Читать с листа записи аутентичных образцов, следует с использование поэтического текста, опуская, выписанную мелизматическую (исполнительские приёмы); 2. Классические примеры следует исполнять – сольфеджируя, использовать дренирование или простукивание ритма (сообразно возрасту).	10 минут

6.	<p>Домашнее задание (запоминание наизусть написанного диктанта, выполнение в рабочей тетради примеров по теории музыки, чтение с листа нового музыкального образца).</p> <p><u>Комментарий:</u></p> <p>1. домашнее задание не должно быть объёмным. Преподаватель должен учитывать временные рамки и возможности обучающихся в процессе выполнения домашнего задания; мотивировать их не на количество, а на качество выполнения задания.</p> <p>2. Задание для домашнего чтения с листа следует чередовать: классический мелодический образец и аутентичная песенная форма.</p>	4 минут
7.	Заключение – мотивация на успешное выполнение домашнего задания, ответы на вопросы.	2 минута

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы



является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### ❖ Техника записи диктанта, материал - музыкально-поэтическая форма традиционной народной музыки

1. Преподаватель пропевает музыкально-поэтическую форму, исполняя несколько стрóf со словами (для младших классов сохраняя основной вариант напева, для старших – возможно варьирование);
2. Запись по памяти 2 (3) поэтических стрóf;
3. Совместное (обучающиеся с преподавателем) пропевание 2,3 стрóf напева (обучающиеся подстраиваются к преподавателю);
4. Разбор слого-ритмических особенностей, путём выделения повторяющихся и характерных.
5. Запись слогоритмической основы 1 (2) стрóf, соблюдая определённую структуру записи (см. рис. 1);
6. Ритмическое скандирование записи слогоритмической основы напева;
7. Совместное (обучающиеся с преподавателем) пропевание 2,3 стрóf напева с использованием записи слогоритмической основы (обучающиеся подстраиваются к преподавателю);
8. Выделение попевок как структурного элемента музыкально-поэтической формы;
9. Выделение опорных тонов, составление модели ладоинтонационного развития напева;
10. Совместное (обучающиеся с преподавателем) пропевание 2(3) стрóf напева с использованием записи слогоритмической основы и ладовой модели (обучающиеся голосом подстраиваются к преподавателю);
11. Запись мелодической линии музыкально-поэтической формы (в процессе записи - преподаватель несколько раз пропевает 2 (3) стрóфы напева);
12. Выявление принципов композиционной организации музыкально-поэтической формы.

13. Завершение работы: проверка правильности записи – совместное, индивидуальное пропевание 2 (3) строф напева.

Работа над диктантом, имеет непосредственную связь с предметом «Расшифровка записей народных песен», подготавливая слух и общетеоретическую базу обучающегося для практической исследовательской работы с музыкально-поэтическими текстами.

этнодиктант для 2 класса

Барашеньки

НАП. С.П.

Ба-ра-шень-ки кру-то-ро-жень-ки  
По-го-рам хо-дет по-ля-кам ско-udet  
Ву-доч-куш-ра-ют, же-ток по-те-ши-ют

### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Результатом* освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

*2. Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Рекомендации преподавателю по контролю  
успеваемости обучающихся

Преподавателю следует применять разные виды опросов:

1. Беглый, без оценки по баллам, но с краткой словесной характеристикой ответа. Такой опрос должен производиться на каждом уроке, - он служит закреплению пройденного материала.
2. Проверочный опрос по темам. Его задача – выяснить качество усвоенного материала обучающимся.
3. Проверка домашнего задания. Рекомендуется использовать приёмы коллективной проверки, чтобы не тратить много времени и вместе с тем проверить всех. Можно проверить задание выборочно.
4. Контрольный опрос (производится в конце каждой учебной четверти). Педагогу очень важно умело провести опрос, подобрав материал так, чтобы трудность для всех была одинакова.

Не следует слишком часто делать контрольные опросы: в сольфеджио самое важное – процесс работы, с применением беглого и проверочного опроса.

При выставлении оценки по сольфеджио, преподаватель должен учитывать и природные данные учащегося, и его работу.

Основные рекомендации для преподавателя:

1. методичность и последовательность в построении урока;
2. ясность и конкретность в объяснениях и в постановке задач;
3. умелое сочетание групповых форм занятий с индивидуальными и с пристальным вниманием к каждому обучающемуся;
4. четкая организованность классной работы и домашних заданий;
5. требовательность к качеству выполняемой работы, к активному участию всех обучающихся в работе группы;
6. атмосфера занятий должна быть творческой и увлекательной;
7. урок должен вызывать интерес и яркие эмоциональные впечатления;
8. урок должен быть насыщен музыкой, высоким качеством музыкального исполнения.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Экзаменационные требования Нормативный срок обучения - 7 лет**

### *Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

#### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигванными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 7 лет***

**2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетракордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.



Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

*Пример 4*

*Пример 5*

## **Творческие задания**

Досочинение мелодии.  
Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Сочинение ритмического аккомпанемента.  
Подбор второго голоса к заданной мелодии.  
Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.  
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.  
Пение тетрахордов пройденных гамм.  
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.  
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности.  
Пение пройденных интервалов от звука.  
Пение пройденных интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.  
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.  
Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.  
Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Чтение с листа несложных мелодий.  
Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).  
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.  
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Ритмические диктанты.  
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.  
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.  
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.  
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### Примеры 7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы - восьмые;

### Пример 9

#### Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### 4 класс

#### Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

#### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

## Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

## Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## 5 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

#### Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

#### Пример 18



### Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### Пример 20



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## 6 класс

### Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### Пример 24



### Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

## Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### Пример 26



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 7 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.



Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.  
Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.  
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.  
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Пример 29**



### **Пример 30**



## **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

## **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### Пример 31



### Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### Пример 33



## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 8 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

#### **Пример 39**



#### **Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### **Пример 41**



#### **Пример 42**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей

интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

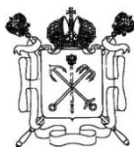
1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.07. «Работа с архивом, расшифровка этнографических записей»**

**6 - 7 классы**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальный фольклор»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся 11-14лет

Срок реализации-2года

**разработчик:**

Беспалова Елена Петровна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*



## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Работа с архивом, расшифровка этнографических записей" является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Данная программа соответствует требованиям ФГТ.

В современном обществе существует проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, которая является духовной основой нашего народа. Научное и культурное значение собранных фольклористами, этнографами, филологами материалов с каждым годом возрастает, поскольку традиционный фольклор стремительно исчезает, угасают диалекты и говоры, уходят из жизни люди, владеющие сокровищами народного творчества. Накопленные материалы, переведенные на электронные носители, являются базой для научно-исследовательской работы по сохранению и возрождению народных традиций региона. Непрерывное пополнение фольклорных фондов, расшифровка и систематизация записей помогают обрести лучшим фольклорным образцам "новую жизнь" в песенных сборниках, аудио- и видеодисках, в репертуаре профессиональных, любительских и учебных коллективов.

**Целью данной программы** является сохранение и возрождение народных традиций; формирование у обучающихся представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

### Задачи программы

#### *1. Обучающие:*

- сформировать навыки расшифровки записей народной музыки;
- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения;
- приобрести начальные навыки научной аналитической работы (в том числе владение терминологией);
- сформировать комплекс знаний характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### *2. Развивающие:*

- развить музыкальный слух и мышление;
- развить музыкальную память;
- развить навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- расширить музыкальный кругозор;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить обучающихся с локальными песенными традициями, исполнительским мастерством народных певцов и музыкантов.

#### *3. Воспитательные:*

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу (усидчивость, ответственность), приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формированию навыков взаимодействия с преподавателями;
- обучающийся (особенно городской житель) получает в ходе экспедиции (и даже при просмотре видеоматериалов) яркие впечатления от наблюдения за жизнью современной деревни, непосредственного общения с народными исполнителями, что способствует воспитанию патриотического чувства и любви к родному краю.

Учебный предмет входит в **вариативную часть** предметных областей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

**Срок реализации** учебной программы "Работа с архивом, расшифровка этнографических записей" в соответствии с учебным планом - два года (6, 7 классы). Занятия проводятся один раз в неделю по 0,5 ч. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, численность группы - от 3 до 7 человек. Самостоятельная работа обучающегося - 0.5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка предполагает лекционные, практические занятия. На лекционных занятиях обучающиеся знакомятся с основами собирательской работы в фольклорно-этнографических экспедициях, методикой записи и обработки собранного материала, с методами по систематизации и хранению фольклорных материалов (музыкальных, хореографических, инструментальных); во время практических занятий у обучающегося формируются навыки сбора и расшифровки записей народных песен, современного фольклора и инструментальной народной музыки.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося в объеме 0.5 часа в неделю включает следующие виды деятельности:

- ❖ выполнение домашней работы;
- ❖ прослушивание и пропевание осваиваемого материала;
- ❖ проведение собирательской работы среди родственников (интервьюирование бабушек, дедушек) и друзей (запись образцов детского фольклора) по индивидуальному заданию преподавателя;
- ❖ участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

### Объем учебного времени

Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
66 часов	33 часа	33 часа

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 66 часов, в том числе: обязательная учебная нагрузка 33 часа

самостоятельная работа обучающегося- 33 часа.

Предмет «Работа с архивом, расшифровка этнографических записей» неразрывно связан с предметами специального ("Фольклорный ансамбль", "Вокал") и теоретического цикла ("Сольфеджио", "Музыкальная литература"). Обучающийся должен уметь применить обработанный материал на занятиях фольклорным ансамблем, вокалом, в выпускной работе. В свою очередь, для успешного освоения программы предмета, обучающийся должен владеть комплексом навыков, полученных на занятиях сольфеджио.

**Контроль** знаний и умений проводится в следующих формах:

- текущая аттестация,
- промежуточная аттестация: зачеты в конце каждого полугодия (1, 2, 3), качество подготовки обучающихся оценивается словами «зачет»/«незачет»;
- по завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### Материально-техническое обеспечение курса

Материально-техническое обеспечение программы включает:

помещение для работы со специализированными материалами (оборудованное аудио- и видеопроектором, DVD проигрывателем, телевизором, ноутбуком, фортепиано),

учебную аудиторию для мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение экспедиционной практики включает: диктофон, видеокамеру, фотокамеру, магнитофон, канцелярские принадлежности.

### 3. Содержание учебного предмета

Занятия по расшифровке включают теоретическую часть, темы которой представлены в учебно-тематическом плане, и практическую часть - расшифровку песенных и инструментальных фольклорных образцов. Данный учебный предмет можно отнести как к предметам теоретического цикла, так и к творческим. Регламентировать выполнение заданий по расшифровке (практическая часть курса) непросто. В зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся преподаватель подбирает образцы музыкального фольклора для нотировки и решает, какое количество часов может быть потрачено на практику по каждой теме. Поэтому в учебно-тематическом плане расшифровка и анализ песенного материала выделены в отдельный пункт (№11) с указанием только общего количества часов.

#### **Практические занятия по расшифровке поэтических текстов, нотации напевов и собирательской деятельности.**

В течение первого полугодия обучающиеся выполняют 4 - 7 несложных расшифровок, учатся составлять паспортные данные, проводить краткий анализ. Во втором полугодии на занятиях производится расшифровка и анализ 2 – 3 более сложных песен разных жанров.

Второй год обучения посвящен расшифровке материалов к выпускной работе по специальности. Если на летних каникулах был совершен экспедиционный выезд или проделана другая собирательская работа, обучающиеся обрабатывают собранные материалы, подготавливают их для сдачи в архив. В таком случае целесообразно использовать записанный материал в выпускной работе по специальности. Подобная работа была выполнена учащимися в 2004 году. Был составлен сборник «Песни деревни Белой» (по материалам экспедиции в д. Белую Киришского р-на Ленинградской обл. 2003 года). Теоретическая работа, представляемая обучающимся на итоговом экзамене по специальному предмету, также готовится на занятиях расшифровкой в 8 классе.

Практические занятия по собирательской деятельности (тема 12) проходят в музыкальной школе. В роли информаторов выступают учащиеся хорового фольклорного и других отделений. Под контролем преподавателя обучающиеся записывают образцы детского фольклора – игры, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, страшилки и др.

#### **Темы и краткое содержание**

##### Тема 1. Введение.

Цели и задачи предмета. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций.

##### Тема 2. Правила оформления расшифровок.

Составление паспорта музыкального образца. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Проблемы тактировки напевов. При записи поэтического текста обязательным является отражение местного диалекта. В нотной расшифровке должны быть отражены:

темповые характеристики (метроном);

метрические характеристики (тактировка);

членение формы (обозначение единиц композиции — стиховых строк, строф);

абсолютное звуковысотное положение основного тона (при транспонировании напева);

особенности многоголосия;

исполнительские приемы.

Задания по теме: составить паспортные данные для двух фольклорных образцов, найти и исправить ошибки в представленном преподавателем образце, дать комментарии к выполненной учащимися 8 класса расшифровке.

##### Тема 3. Анализ расшифрованного музыкально-поэтического материала. Расшифрованные

образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие). В аналитической практике должны быть пройдены следующие этапы:  
выделение попевки как структурного элемента музыкально-поэтической формы;  
составление модели ладового развития напева или наигрыша;  
определение слогоритмической основы песни;  
выявление принципов композиционной организации музыкально-поэтической формы.

На основе проведенного анализа возможна реконструкция многоголосия.

Задание по теме: проанализировать 2 представленных образца.

#### Тема 4. Принципы работы фольклорной экспедиции.

Способы и методика записи. Личность собирателя.

Методика работы с информаторами. Полевой дневник. Вопросник. Запись фольклора в реальном его бытовании: на празднике, на свадьбе, вечеринке. Запись / зарисовка традиционных танцев.

Задание по теме: взять интервью, используя вопросник, у одноклассника, выступить в качестве информатора.

#### Тема 5. Отчет об экспедиции. Фольклорный архив.

Актуальность проблемы сохранения архивных фондов, особенно для архивов, содержащих магнитофонные записи. Компьютеризация фондов.

Задание по теме: изучить формы отчетности. Исследовать архив отдела.

#### Тема 6. Специфика записи календарно-обрядовых и свадебных песен.

Особенности нотации и тактировки песенных форм обрядового фольклора.

Задание по теме: отредактировать выполненную с ошибками расшифровку.

#### Тема 7. Хороводные и плясовые песни

Особенности нотации. Запись хореографии. Условные обозначения.

Задание по теме: записать танцевальные движения (по видеоматериалам).

#### Тема 8. Детский фольклор. Игры. Сказки.

Особенности записи и нотировки.

Задание по теме: обучающийся должен записать несколько дразнилок, считалок или игр, которые он знает.

#### Тема 9. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.

Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных народных инструментах. Расшифровка форм вокально-инструментального фольклора. Особенности нотации и тактировки образцов инструментальной музыки.

Задание по теме: сравнить несколько нотировок, выявить закономерности в оформлении.

#### Тема 10. Песенно-повествовательный фольклор. Лирические песни.

Особенности нотации и тактировки.

Задание по теме: отредактировать выполненную с ошибками расшифровку.

#### Тема 11. Расшифровка и анализ песенного материала.

Выполнение практических заданий по расшифровке и анализу выбранных преподавателем образцов музыкального фольклора.

#### Тема 12. Собирательская практика в школе.

Проведение под руководством преподавателя интервью среди учащихся школы по темам: «Современный детский фольклор», «История Красного Села» и другим или работа с приглашенным информатором-носителем традиции.

Задание по теме: по итогам проведенной работы выполнить обработку собранного материала, составить отчет (в письменной форме).

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых должна обеспечивать программа учебного предмета.

Результатом освоения предмета является формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания профессиональной терминологии;

- навыков записи фольклорного (музыкального) текста по слуху;
- первичных навыков и умений по реконструкции музыкального текста;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- умения использовать полученные теоретические знания при сольном и ансамблевом исполнительстве;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства
- первичных навыков в области теоретического анализа;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при расшифровке несложного музыкального образца;
- комплекса навыков собирательской деятельности;
- умения обрабатывать и систематизировать собранный в экспедиции материал;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ.

## **5. Формы и методы контроля. Система оценок**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий индивидуальной и групповой проверки знаний на занятиях с выставлением в журнал оценок по пятибалльной системе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный учет успеваемости по предмету осуществляется в форме зачетов в конце каждого полугодия. Качество подготовки обучающихся оценивается в зачетных ведомостях словами «зачет»/ «незачет».

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета (полного курса) аттестация обучающихся проводится в форме дифференцированного зачета с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Требования к дифференцированному зачету.**

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- \* знание профессиональной терминологии;
- \* владение репертуаром, убедительное исполнение представленного материала;
- \* обучающийся должен предъявить выполненные им расшифровки, дать необходимые комментарии;
- \* продемонстрировать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Освоение навыков фольклорной практики предполагает:

- владение методикой и техникой записи фольклора;
- знание основных требований, предъявляемых к обработке и хранению записей.

Материалы, подготовленные на занятиях расшифровкой (нотировки, аналитическая работа), являются основой выпускной работы по специальности.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

В ходе обучения применяются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, аналитический (анализ звучащего текста), исследовательский, поисковый, творческий (интонирование и исполнение расшифрованных музыкальных текстов).

При прохождении практики используются следующие методы: описание, наблюдение, интервью.

Преподавателями хорового фольклорного отдела разработаны пособия по методике собирательской работы, правилам расшифровки народных песен и др. (в приложении). За годы существования отделения собрана фоно- и видеотека, содержащая необходимые для занятий материалы. Фонды регулярно пополняются. В настоящее время Интернет позволяет получить доступ ко многим фольклорным фондам, являющимся ценными источниками репертуара.

Реализация программы "Музыкальный фольклор" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

### **Примерный репертуар**

«Из-под славныва, славныва города» (былина, Ставропольский край)

«Поле чистое турецкое» (историческая, д.Озерешно Гатчинского района Ленинградской области)

«Под ракитой зеленой» (лирическая, д.БелаяКиришского района Ленинградской области)

«За реченькой, за быстрою» (лирическая, д.ВистиноКингисеппского района Ленинградской области)

«Ты не пой, соловушка» (лирическая, д.ВистиноКингисеппского района Ленинградской области)

Частушки под язык (г.Луза Кировской области)

«Уж вы стары старики» (хороводная, с.БольшойКуналей, Бурятия)

«Все люди-то живут» (лирическая, (лирическая, д.МонастырекСланцевского района Ленинградской области)

«Отца и сына» (знаменный распев)

«На качелюшке качалась» (качельные частушки Тихвинского района Ленинградской области)

Свадебные песни д.Озерешно Гатчинского района Ленинградской области:

«Ужо ль мы, сестрицы, сокопилисе», «Красота моя, красота», «Отлетала лебедушка», «Ой, летело да и стадо», «Ой, бережком да бережком», «Что во саде виноград растет», «Играйте, веселяя», «Что на горке, на горочке».

## **7. Собирательская деятельность**

Собирательская деятельность ведется в следующих направлениях:

- \* экспедиционный выезд с организацией концертных выступлений;
- \* собирательская работа в ДМШ;
- \* собирательская работа в районе с организацией концертных выступлений (творческие встречи с ветеранами, пожилыми людьми)
- \* участие в конференциях, семинарах, чтениях.

Фольклорная экспедиция - дело трудоемкое и дорогостоящее. Однако, организовать исследование по изучению детского фольклора (считалок, игр, закличек, дразнилок и др.) можно прямо в музыкальной школе силами обучающихся и преподавателей. Дети не только получают необходимые навыки, но и соберут действительно ценный материал по современному фольклору. Рекомендуемая форма отчета - небольшие сообщения обучающихся по теме «Детский фольклор» с демонстрацией материалов учащимся школы и всем желающим, оформление стенда.

Выявление носителя традиции в современной городской среде - дело непростое. Но расспрашивая бабушек, дедушек, других родственников, соседей, можно отыскать людей, помнящих старинные песни, танцы, наигрыши. Подготовленный ребенок может провести мини-экспедицию во время поездки в деревню на каникулах с помощью родителей. Записи, сделанные от ближайших родственников, особенно ценны для ребенка. Тесное общение со старшим поколением способствует укреплению семейных связей, учит уважать и принимать духовные и культурные ценности нашего народа.

Творческое задание – составление родословной или рассказ о семье, о предках.

Собранные обучающимся материалы могут стать основой семейного архива.

У преподавателей хорового фольклорного отделения имеется положительный опыт организации экспедиционных выездов обучающихся в Ленинградскую и другие области (в д. Белая Киришского района Ленинградской области (2003 год), регулярные выезды в д.Трудовик Ломоносовского района Ленинградской области (с 2010 года), поездка в д.Пожарище Вологодской области (2012 год). Именно в ходе непосредственного общения с народными исполнителями ребенок осознает необходимость и важность сохранения культурного наследия наших предков, ценность полученных знаний и умений, ощущает свою сопричастность традиции. В свою очередь информатор чувствует, что его знания востребованы в современном мире, что подрастающее поколение нуждается в духовной поддержке и опоре.

Целью ученических экспедиций является не только ознакомление обучающихся с собирательской деятельностью, но и общение с носителями традиции, перенимание опыта.

Фольклорные экспедиции проводятся вне аудиторного времени.

Для организации кратковременных экспедиционных выездов обучающихся в период каникул можно использовать резерв учебного времени и консультационные часы.

## 8.Список литературы

*Алексеев Э.Е.* Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988

*Алексеев Э.Е.* Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990

*Балашов Д.М.* Как собирать фольклор: (Руководство по сбору произведений устного народного творчества). М., 1971

*Блохин Б. В.* Методика собирания фольклора. Благовещенск, 1988

*Богданов К.* Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб., 2001

*Браз С.А.* Роль фольклорной экспедиционной работы в обучении и воспитании студентов-руководителей народно-хоровых коллективов // Пути совершенствования подготовки руководителя самодеятельного народного хорового коллектива. М.,1988

*Громов Г.* Методика этнографических экспедиций. М., 1961

*Ерёмина Н.А., Скопинцева Т.Ю.* Фольклорно-этнографическая практика: Рабочая тетрадь. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003

*Карпухин И.Е., Корепова К.Е.* и др. О проведении фольклорной практики на филологических факультетах педагогических институтов: Методические рекомендации. М., 1980

*Козлова И. В.* Фольклор в свете идеологического дискурса 1930-х годов (писатель Н. П. Леонтьев и народная сказательница М. Р. Голубкова). // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. №74-1, 2008

*Круглов Ю.Г.* Фольклорная практика. Изд. 2-е, доработанное. М., 1986

*Кузнецова В.П., Марковская Е.В., Луговая Н.Б.* Информационные системы фольклорных архивов в сети Интернет // Научный сервис в сети Интернет '2001. М., 2001

Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов. / Отв. ред. В.Я. Пропп. Вильнюс, 1964

Методические указания по собиранию фольклора / Ред.-сост. Н.И.Савушкина. М., 1994

Методические указания по учебной фольклорной практике для студентов 1 курса историко-филологического факультета. / Составители М.П. Чередникова, М.Г. Матлин, А.П. Рассадин, С.М. Шаврыгин. Ч.1-2. Ульяновск, 1988

*Миц С.И., Померанцева Э.В.* Русская фольклористика. М., 1965

*Морохин В.Н.* Методика собирания фольклорных произведений. М., 1968 *Морохин В.Н.* Собирателю народного творчества. М., 1976

*Морохин В.Н.* Методика собирания фольклора. М., 1990

Музыкальный фольклор и дети / Сост. и общая ред. Л.В.Шапиной.М., Республиканский центр русского фольклора, 1992

Новикова А.М. Как записывать фольклор // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / под ред. А.М.Новиковой. 3-е изд. М.,1987. С. 500–502.

*Ончуков Н.Е.* Сказки и сказочники на Севере // Северные сказки. Сборник Н. Е. Ончукова.

СПб, 1909

*Орнатская Т.И.* Современные записи традиционного обрядового фольклора // Русский фольклор, т. 9: Проблемы современного народного творчества. М., 1964. С. 294–307.

Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом / Л.Л.Куприянова. М., 1981

Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Под ред. Т.Б.Диановой. М., 1999

*Померанцева Э.В.* Собирайте фольклор // О русском фольклоре. М., 1977

Программа для комплексных фольклорных экспедиций / сост. К.А.Вертков [и др.]; отв. ред. В.Е.Гусев. М., 1971

Программа по собиранию народных игр. Вологда, 1993

*Савушкина Н.И.* О собирании фольклора. М., 1974

*Селиванов Ф.* Студенческая фольклорная практика: учеб.-метод. пособие. М., 1982

Смоленщина устно-поэтическая. Программа по собиранию народных преданий и легенд / сост.: Я.Р.Кошелев. Смоленск, 1981

*Соколовы Б. и Ю.* За сказками и песнями // Русская фольклористика / Сост. Минц С.И., Померанцева Э.В. М., 1965.

Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сборник научных трудов / НИИ культуры, вып.1. Ред. А.А. Банин. М., 1980

Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах / Сост. Л.В.Шамина, С.Л.Броц, М.В.Медведева, Л.Л.Куприянова. М., 1984

Фольклорная практика: Метод. указания / Сост. О.С.Бердяева. Великий Новгород, 2002

Фольклорная практика: Программа / Отв. ред. Ю.Г. Круглов, В.П. Кругляшова, Н.И.Савушкина, Н.И. Толстой. М., 1983

*Чередникова М.П.* Фольклорная практика. Волгоград, 1983

При подготовке данной программы использованы материалы учебно- методического комплекса по дисциплинам:

«Расшифровка народных песен» Васильевой Е.Е. и Молчановой Т.С. (СПб: СПбГУКИ, 2011 – рукопись);

«Расшифровка и анализ» Корольковой И.В. (СПб: СПбГК, 2004);

«Программа фольклорной практики» Михайловой О.С. (Томск: ТГУ, 2007)

## **9. Приложение**

1. Вопросы к дифференцированному зачету.

2. Как самостоятельно провести фольклорную экспедицию (пособие для обучающихся)

3. Вопросник «Современный фольклор» (пособие для обучающихся)

### **Вопросы к дифференцированному зачету**

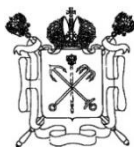
1. Каковы основы собирательской работы в фольклорно-этнографической экспедиции? Как составляются вопросники для фольклорной экспедиции? Приведите примеры.

2. Каковы методы записи фольклорных музыкальных материалов?

3. Каков порядок расшифровки фольклорного материала?

4. Как производится анализ народной песни?





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.06 УП.06 «Традиции народов мира»**

**(6 – 7 классы)**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Музыкальный фольклор»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 2 года

**Составители:**

Беспалова Елена Петровна

Санкт-Петербург  
2024\2025 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Традиции народов мира» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Традиции народов мира» является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Традиции народов мира» - это множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Традиции являются факторами стабильности общества, чем больше традиций и чем четче они соблюдаются, тем характер сообщества выражен отчетливее, тем сообщество однороднее. Однако стабильность не должна превращаться в неизменность: это опасно для сообщества по многим причинам, и одной из них является геополитический фактор.

Все нации, и народы уникальны по- своему, они очень разнообразны. Без них и жизнь была бы скучна, ведь каждый народ трудолюбивый, гостеприимный, но у каждого своя изюминка.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание интереса ребёнка к традициям разных стран;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору разных стран, как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народов, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры любой страны мира.

### **1. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Традиции народов мира» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

### **2. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Традиции народов мира»:

#### **3.**

Срок обучения	2 года (6, 7 классы)
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часа

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Традиции народов мира» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 6 и 7 классов занятия по предмету «Традиции народов мира» предусмотрены один раз в неделю по 0,5 академического часа.

### **5. Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества разных народов мира.

**Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

Все цели направлены на материалы, касающиеся разных народов мира.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Традиции народов мира»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Этапы обучения

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (6 класс 1 полугодие)	пол года	«Вхождение» в народное искусство разных стран мира. Знакомство с эпосом разных стран.
Начальный (6 класс 2 полугодие)	Пол года	Знакомство с уличным театром разных стран
Основной (7 класс)	1 год	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству разных стран мира. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора из разных уголков света.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

#### Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	4
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	4
5.	Театр Петрушки - Россия	4
6.	Театр Петрушки - Италия	4
7.	Уличный театра – Франция, Германия	4
8.	Уличный театр – Ганзейские города и страны	4
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

#### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – Южные страны Европы	4
2.	Народный календарь – северные страны Европы	4
3.	Традиции, обряды и праздники Турции	4
4.	Традиции, обряды и праздники Абхазии	4
5.	Музыкально-фольклорные игры Белоруссии	4
6.	Свадебный обряд Казахстана	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры Словении	4
8.	Музыкальные инструменты разных народов мира	4
9.	Фольклорные традиции своего региона	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Традиции народов мира» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- теоретический материал по культуре и традициям стран и народов мира
- история развития культуры, значение традиций
- характеристика особенностей культуры разных народов, традиции народов
- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей разных народов мира;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора разных народов мира;

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Традиции народов мира» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану.

#### *Содержание аттестации*

Творческая работа – представление традиции любого народа мира в форме доклада

#### 2. *Критерии оценки*

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Традиции народов мира»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры фольклора, традиционный быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Традиции народов мира» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Традиции народов мира» связаны с огромным разнообразием материала. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Традиции народов мира» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Традиции народов мира» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

Народы мира – Этнографические очерки – 2003  
Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993  
Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986  
Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992  
Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994  
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002  
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002  
Некрылова А. Круглый год. – М., 1991  
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005  
Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991  
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953  
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996  
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996  
Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987  
Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985  
Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996  
Костюмы Курской губернии. Курск, 2008  
Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996  
Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994  
Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001  
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

### *Дополнительные дидактические материалы*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.