



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»
от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Соловushки»**

**Возраст обучающихся: 6 лет
Срок обучения 1 год:**

Разработчик:
Беспалова Елена Петровна
– преподаватель музыкально-теоретических
предметов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»

Санкт-Петербург
2024–2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий и дистанционных уроков;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся;
- Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Соловухи» (далее - ДОП «Соловухи») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
 - Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;
 - Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».
- Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Программа ДОП «Соловухи» является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Направленность: художественная.

Программа направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам освоения историко-теоретической базы для развития музыкального и общего культурного кругозора.

Программа ориентирована:

- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Отличительные особенности:

При разработке программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

ДОП «Соловухи» является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей

(законных представителей). Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла. Программа знакомства ребёнка с русскими обрядовыми традициями опирается на принципы построения общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Особенностью этой программы является взаимосвязь между культурой России и народным искусством, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народов России. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии народного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Современная система образования России стоит на пороге серьезных перемен. Наблюдается тенденция переосмысления культурных ценностей, общество обнаруживает острую необходимость в обращении к традиционной культуре своего народа. На сегодняшний день в современном обществе произошло осознание того, что будущее детей в социальном и культурном плане зависит от сохранения исторических и национальных корней. Но, тем не менее, продолжает сохраняться проблема бережного отношения к народной традиционной культуре. Важно отметить, что сохранение традиционной культуры является одной из основных задач, которые призвана решать представленная программа. Так как именно традиционная культура аккумулирует в себе духовные, нравственные ценности, необходимые для воспитания прорастающего поколения.

Система традиционного мировоззрения, мировосприятия находит своё отражение в произведениях народного художественного творчества, в том числе ремёслах и прикладном искусстве.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа «Соловухи» включает в себя четыре учебных предмета: «ансамбль», «музыкальная грамота», «ритмика», «прикладное творчество», которые направлены на воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальных способностей; способствует социализации детей.

ДОП «Соловухи» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте 6 лет. В ней учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебных предметов ДОП «Соловухи» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов ДОП «Соловухи»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	256
Количество часов на аудиторные занятия	128
Количество часов на самостоятельную работу	128

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебных предметов

Цели:

- Помочь ребенку в развитии музыкальных и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».
- Сохранение и возрождение народных традиций.
- Формирование у обучающихся представления о народном творчестве как особом типе художественной культуры.

Задачи программы:

- Художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры;
- Пробуждение и сохранение интереса у обучающихся к традиционному народному творчеству;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в области традиционного прикладного творчества, через изучение и практическое освоение различных форм традиционных видов ремёсел и прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать интерес к народному творчеству через проживание народного годового круга;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

развивать мелкую моторику: работа с прикладными материалами – ткань, нитки, бумага и т.д.

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- развитие чувства формы произведения, перенесение его в подвижную форму – танец, песня-игра и т.д.

Воспитательные:

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру народной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры программы «Соловухи»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Соловушка» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Для реализации программы «Соловушка» предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, столы, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, шумовые музыкальные инструменты, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классах № 11, 12, 49, 53. Репетиции и выступления – Малый концертный зал.

Для работы на музыкальных уроках – «Ансамбль», «Музыкальная грамота» - необходимы:

- таблицы с фортепианными клавиатурами, карточки с интервалами, с ритмическими группами и т.д.;
- фланелевая доска и ноты (овалы из бархатной бумаги);
- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, деревянные палочки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.
- плакаты формата «ватман» с нотным изложением используемого песенного материала в учебном процессе

Для проведения «Ритмика» требуются большой зал, желательно с зеркалами, а так же техника для воспроизведения музыкального оформления и, самое главное – аккомпаниатор.

Для проведения «Прикладного творчества» - кабинет со стульями, партами, аудио и видео техника, материалы для работы с детьми: ткань, нитки, ножницы, клей, бумага и т.д.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал, используемые аудитории оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой. Созданы все материально-технические условия для реализации комплексной программы «Соловушка» в соответствии с установленными государственными требованиями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «ансамбль», «ритмика», «музыкальная грамота», «прикладное творчество» по программе «Соловушка» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
УП 1	ансамбль (групповые занятия)	1
УП 2	Музыкальная грамота (групповые занятия)	1
УП 3	Ритмика (групповые занятия)	1
УП 4	Прикладное творчество (групповые занятия)	1
	Всего:	4

Учебный план программы «Соловушка» предусматривает следующие учебные предметы: «ансамбль», «музыкальная грамота», «ритмика», «прикладное творчество» - групповые занятия.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Соловушка» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 8 человек. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения. По итогам аттестации даются рекомендации для поступления в 1 класс ДШИ и происходит выбор отделения для дальнейшего обучения.

Учебно-тематический план представлен в двух таблицах, так как основные предметы – ансамбль, ритмика и прикладное творчество являют собой комплекс действий, направленных на совместное раскрытие тем.

Предмет - «музыкальная грамота» выведен в отдельную таблицу, так как - это базовый уровень классического предмета «Сольфеджио», который основывается на теории и практике. Практическая часть включает в себя музицирование (чтение с листа, попевки), которое допускает использование материала, связанного с фольклором.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН


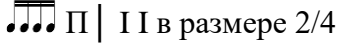

№	Общее наименование темы	Содержание занятия ансамбль	Содержание занятия ритмика	Содержание занятия Прикладное творчество
1.	Фольклор - народная мудрость. «Сказка в песне»	«Жила была одна блоха» - музыкальная сказка – слушаем, «Охи-охи, не могу» - поём с детьми	«Жила была царевна» - хоровод в движении с героями –сказка в действии	Легенды и сказки по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: Хохлома, Городец, Гжель, Дымка, Жостово
2.	Фольклор – народная мудрость. Понятия «пословица и поговорка», сходства и различия двух определений, скороговорка в народной жизни	Импровизация в установленном мелодическом контуре на тему «Скороговорки», «Пословицы и поговорки»	Ритмические упражнения на основе игры слова (скороговорка) и ритма – хлопки, притопы	Пословицы и поговорки о труде и рукоделии
3.	Народный календарь. Осенние праздники и обряды, особенности сбора урожая	«Уж я сеяла, сеяла ленок» - работа над текстом хоровода	«Уж я сеяла, сеяла ленок» - хорорвод в действии	Лён - особенности природного материала , осенняя кукла из льна
4.	Осенние посиделки – детские посиделки «Морошка»	Инструментальные наигрыши – слушаем Детские коротенькие припевки для посиделок – поём, учим текст	«Двойной шаг» - основа движения в народном танце – заводим хоровод	Ткачество – история, работа с тканью и ниткой – вяжем узелки – плетём пояс
5.	Осенины – Кузьма Демьян	«Чичары – собирайтесь гончары» - песня-игра – освоение текста	«Чичары – собирайтесь гончары» - песня-игра – освоение движений	Профессии в быту русского народа – рисуем горшки с орнаментом
6.	Осенний праздник «Покров»	Осенние заклички – тексты, мелодический контур закличек	«Завивайся капуста» - осенний хоровод – элементы «Змейка, круг» с	Покров – кукла «Десятиручка»

			использованием 2-го шага	
7.	Круглый год. Позимье. Свадебные припевки	Круговина – хоровод с короткими песнями – тексты, мелодический контур	Круговина – разводка свадебного хоровода	Кукла «Кузьма и Демьян»
8.	Зимний календарь. Свадебные хороводы	«Не во городе Королевна» - разбор текста песни	«Не во городе королевна» - разбор движений хоровода	Свадебный костюм – особенности разных регионов России
9.	Зимние игры и забавы	«Как на тоненький ледок» - плясовая песня – текст, мелодия	«Пряничная доска» - игра в действии. «Как на тоненький ледок» - плясовая песня - движения	«Куклы- неразлучники» - свадебная кукла
10.	Новый год – подготовка к праздничному занятию	Повторение всего пройденного материала	Повторение всего пройденного материала	Сведение всего изготовленного материала к календарному обрядовому кругу
11.	Праздничные зимние гуляния – открытое занятие	Представление осеннее-зимних обрядовых песен и хороводов	Представление осеннее-зимних обрядовых песен и хороводов	Представление обрядового годового круга праздников за период «осень- зима» в виде годового круга, сделанного из бумаги – совместное творчество детей
12.	Новый год – Тропарь, как особый жанр зимнего календаря	«Рождество твоё, Христе Боже» - слушаем аудио материал «Был я в Вифлиеме» - текст, мелодия	Двойной, тройной шага, «Ковырялочка», «косолапый» шаг – основные шаги, используемые в движениях танцев	«Зимняя ёлочка» - новогодний хоровод из природного материала (шишки)
13.	Новогодние подблюдные песнопения – обряды и действия	Подблюдные песни- разбор текстов	Танцы из лёгких «Светит месяц» - разбор набора движений	Изготовление символа Нового года

14.	Коляда – обрядовые действия	Коляда – понятие, текст колядки , мелодия колядки	Танцы из лёгких «Краковяк»	Изготовление «Рождественской звезды»
15.	Рождество Христово – история праздника	«Как ходила Коляда накануне Рождества» - текст и мелодия песни	Танцы из лёгких «во саду ли в огороде»	Изготовление «Рождественской звезды»
16.	Рождество христово - волочебники	Волочебники , как особый вид исполнителей. «Со вечера порошка выпадывала» - текст, мелодия	Особенности действий волочебников	Куклы для вертепа – описание каждого героя вертепного представления
17.	Рождество Христово - вертеп	Представление видео-аудио материалов	Вертеп в действии – видео материалы	Изготовление ангела из бумаги
18.	Васильев вечер – праздничные гуляния	Рождественские песнопения	Танцевально-игровая программа, состоящая из изучаемого материала	Представление творческих работ
19.	Масленица – обряды и действия	«А мы масленицу дожидали» - текст, мелодия	Масленичные игры «А мы просо сеяли, сеяли» - ход движений	Чучело Масленицы – этнографический материал – видео материалы
20.	Масленичная неделя – обрядовые действия каждого дня на масленичной неделе	Масленичные заклички - тексты	Масленичные игры – перетягивание каната	Изготовление чучела Масленицы (маленьких чучелок)
21.	Масленица – «Петрушка» - уличный театр	«Ах, ты, Масленицы» - дразнилка, «Дорогая ты наша Масленка» - хвалебная	Масленичные игры для мальчиков и девочек (« шапки» и «Курицы»)	«Петрушка» - видео материал
22.	Весенние обряды	Обряды с ауканьем, заклинанием – веснянки, частушки с ауканьем	Весенние хороводы	Кукла «Веснянка»
23.	Весенние заклички, хороводы	Весенние заклички	Весенние хороводы	Кукла «Мартеничка»
24.	«Сороки» - урок – праздник, встреча весны	Обрядовые действия весеннего календаря с	Игры, хороводы весеннего календаря, изучаемые на	Обрядовая кукла «Сорока»

		использованием изучаемого песенного материала	занятиях	
25.	Великий пост - обряды	Духовные стихи – особый песенный жанр – ознакомление через видео, аудио материалы	Двойной, тройной шага, «Семечки», «Косолапый шаг», шаг с подскоком, Дробь - ключ	Кукла «Вербница»
26.	Пасха – весенние песнопения, обряды	«Пришли – встали, Христос» - волдочесные Пасхальные песни	Двойной, тройной шага, «Семечки», «Косолапый шаг», шаг с подскоком, Дробь - ключ	Пасхальные символы – «Пасха», «Куличи», «Яйца» - поделка
27.	Троица – Зелёные святки – обряды и действия	«Ну ка, кумушка, мы покумимся» - текст, мелодия	«Ну ка, кумушка, мы покумимся» - движения	Кукла – закрутка «Троица»
28.	Комплекс весеннее - летних обрядов	Весенние частушки – покосные - тексты	Весенний хоровод «Просо»	Троица – кукла «Травница»
29.	Летние обряды и праздники – Купалье	Особенности звукоизвлечения купальских песен на примере Новгородского обрядового комплекса Купальских песен – аудио и видео материал	Летние хороводы разных регионов России	Кукла «Купавка»
30.	Обобщение изучаемого материала в обрядовый круг праздников	Повторение всего песенного материала за весь годовой обрядовый круг	Повторение всего изучаемого танцевального материала за весь год	Подведение итога и подготовка материалов для наглядного пособия «Годовой круг»
31.	Повторение всего пройденного материала	Сведение всего весеннее-летнего материала в общую картину	Общая картина «весеннее- летнего песенного материала в движении и действиях	Представление календарно- обрядового круга на ватмане в цвете на основе всего пройденного материала
32.	Итоговое занятие	Подведение итогов	Подведение итога	Подведение итога

	Наименование темы занятий	Содержание Музыкальная грамота
1.	Понятие о разных регистрах, знакомство со звукорядом	Дыхательные упражнения, распевка. Пение звукоряда, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), песни «Веселые нотки», «Зоя с Витей», «Тик-так»
2.	Нотный стан. Скрипичный ключ	Определение на слух, метроритмические упражнения. Пение бихордовых и трихордовых упражнений ↑ и ↓. Песни «У кота, воркота», «Ходит зайка». Пение разрешений. Песня «Тише мыши»
3.	Нотки на линейках нотного стана	Пение гаммы по тетраордам. Песня «Осенние листья», игра на фортепиано «Как под горкой». Пение народных попевок с трихордом в кварте, метроритмические упражнения в размере 2/4
4.	Нотки между линеек нотного стана	Песня «Паровоз», определение на слух (мелодическое движение, интервалы, ритмические телеграммы). Повторить выученные песни
5.	Длительности – целая, половинная, четверть, восьмая	Разучивание стишка-запоминалки: Если нота белая – значит нот а целая, разделим ноту целую на половинки белые, а в каждой половинке две чёрных четвертинки, а в каждой четвертушки две чёрненьких восьмушки
6.	Понятие о долях и длительностях. Понятие о размере (2/4)	Песня «Плавают утята» с движением по гексахорду. Чтение карточек в размере 2/4, исполнение фраз на шумовых инструментах, определение на слух
7.	Гамма «До мажор». Устойчивые и неустойчивые ступени	Ритмические игры с четвертями и восьмыми. Гамма До мажор, движение по устоям и неустоям. Песни «Пароходик», «Река», «Плачет полутон». Слуховые упражнения
8.	Тоническое трезвучие, чистые интервалы в тональности - ч8, ч1, ч5, ч4	Песня «Веселые медвежатки» Е. Попляновой, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), игра на фортепиано «Едет воз», песня «Снежинки»

9.	Интервалы – м\б 3, 6, размер 3\4	Песня «Папа может», игра на фортепиано м3 и б3, ритмическая импровизация в размере 3/4, игра «Зеркало», каноны «Пастушья», «Плавают утята», «Жучка»
10.	Интервалы м\б 2, 7	Песни «Сегодня мамин праздник», «Вышла курочка», игра на фортепиано – тоны и полутоны, определение на слух м2 и б2,
11.	Понятие о диезах и бемолях	Песня «Плавают утята» с движением по гексахорду. Чтение карточек в размере 2/4, исполнение фраз на шумовых инструментах, определение на слух
12.	Гамма «Соль мажор». Устойчивые и неустойчивые ступени, Тоническое трезвучие, интервалы	Вокально-интонационные упражнения, игра «Карусель», ритмическое остинато П П П I, исполнения песен «Что нам нравится зимой?» (с движением), «Носорог», «Крокодил», игра «Покатился снежный ком»
13.	Несовершенные консонансы м.3 и б.3. Понятие о малых и больших секстах. Шестнадцатые длительности. Ритмическая фраза  П I в размере 2/4	Пение гаммы До мажор с ритмическим аккомпанементом, определение на слух (интервалы, ритмические телеграммы). Песни «Машенька», «Олененок», «Олень», «Шла веселая собака» с шестнадцатыми
14.	Гамма «Ре мажор». Диссонансы. м.2 и б.2. Малые и большие септимы. Ритмическая фраза  П I I в размере 2/4	Вокально-интонационные упражнения, игра «Карусель», ритмическое остинато П П П I, исполнения песен «Что нам нравится зимой?» (с движением), «Носорог», «Крокодил», игра «Покатился снежный ком»
15.	Ритмическая фраза  П I I в размере 2/4. Главные трезвучия лада. Знакомство с тоникой (Т ⁵ ₃)	Песни «Дед Мороз», «Елочка», метроритмические упражнения в размере 2/4, пение и игра тонического трезвучия в разных тональностях, песни с аккомпанементом на Т ⁵ ₃
16.	Гамма Фа мажор. Понятие о затакте. Знакомство с субдоминантой (S ⁵ ₃)	Вокально-интонационная работа, определение на слух интервалов вне лада,
17.	Знакомство с доминантой (D ⁵ ₃). Досочинение. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая»	Песня с движением «Метелица», песня с ч5 – «Верблюд», игра и пение песни «Василек»,
18.	Знакомство с понятием «секвенция»	метроритмические упражнения, игра на фортепиано – «Лиса», «Волк», песня «Жук»
19.	Размер 3/4. Ритмические группы с шестнадцатыми, паузами.	Ритмические карточки, пение нотных примеров в размере 3\4

20.	Гамма Ля мажор. Гамма Ми мажор.	чтение ритмических карточек в размере 2/4, песни с аккомпанементом с использованием D^5_3 в тональностях Ля и Ми мажор
21.	Гамма Си мажор. Длительность «половинка с точкой». Каноны	Песня «Бескозырка белая», игра на фортепиано м6 и б6, определение на слух, игра «Барабанщики», каноны
22.	Понятие о параллельных тональностях. Знакомство с ля минором. Ритмическая группа «половинка и четверть»	Песни «Про бабушку», «Жили у бабуси», игра на фортепиано гаммы До мажор и ля минор, определение на слух (консонансы и диссонансы), песня «Две мышки», каноны «Плавают утята», «Уточка»
23.	Трезвучия во всех изученных тональностях – построение и пропевание	Работа с карточками по теме «Трезвучия»
24.	Трезвучия вне лада (увеличенные и уменьшенные). Пение двухголосия	Песня «Почему медведь зимой спит», игра на фортепиано ч4 и ч5, определение на слух, исполнение на ложках ритмических фраз в размере 2/4, каноны
25.	Пение выученных песен, игра на фортепиано	Игра на фортепиано «Мамочка милая», определение на слух м7 и б7, игра «Жили у бабуси»
26.	Построение интервалов и аккордов	Пение песен «Носорог», «Крокодил», «Верблюд», слуховая работа и игра на фортепиано (интервалы, трезвучия)
27.	Пение наизусть. Сольфеджирование	Пение выученных гамм, песен, движение по устойчивым ступеням, неустоям, определение на слух
28.	Вокально-интонационные упражнения. Транспонирование	Пение песен-попевок с разными интервалами, определение на слух, игра на фортепиано с транспонированием
29.	Слуховые упражнения	Песня «Кузнечик», мелодическое и ритмическое «эхо», игра на фортепиано, импровизация на шумовых инструментах
30.	Ритмические упражнения	Определение на слух (интервалы и ритмические группы), песня «Улыбка», игра на фортепиано
31.	Подготовка к контрольному уроку (повторение песен, упражнений)	Песня «Голубой вагон», слуховая работа, игра на фортепиано с транспонированием
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных, транспонирование, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы)

Формы работы

Каждое занятие по комплексной программе «Соловушка» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа, сольфеджирование и чтение с листа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, с жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Музицирование, импровизация на народных музыкальных инструментах;
- 4) Запись ритма и нот;
- 5) Слуховая работа (устные диктанты в игровой форме, интервалы, аккорды вне лада, ритмические фразы);
- 6) Игра на фортепиано (подбор, транспонирование, пение с аккомпанементом)
- 7) Игроритмика.
- 8) Пение народных попевок нотами и с текстами песен на основе кварто-квинтовых интонаций;
- 9) Ритмические упражнения в движении на основе танцев;
- 10) Освоение шагов, используемых в хореографии, позиций ног, рук и т.д.
- 11) Развитие мелкой моторики за счёт прикладного творчества (вырезать, приклеить, раскрасить, обвести, завязать и т.д.)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Соловушка»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- умение воспроизводить на фортепиано мелодии песен;
- наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- навык точного воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчёт о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль», с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Покров – 14 октября», «Рождественские гуляния – 7-19 января», «Пасха» и др., в которых каждый ребенок принимает активное участие, как «артист». При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития

обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Соловухи», т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом или без сопровождения, определяет на слух интервалы, мелодические и ритмические фразы, танцует «танцы из лёгких» и представляет творческую работу, выполненную своими руками. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Соловухи»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, определять устойчивые и неустойчивые ступени, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, интервалы и аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Узнавать, запоминать и воспроизводить кварто-квинтовые попевки, являющиеся основой народной песни.
4. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
5. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.
6. Двигаться в нужном ритме по кругу, змейкой и уметь кружиться с партнёром.
7. Уметь двигаться двойным, «косолапым», тройным шагами и уметь простукивать «ключ».
8. Мастерить народные куклы – «скрутки».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы «Соловухи» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия в дошкольном возрасте должны иметь особую форму – это закрепление того, что было освоено на уроке с обязательной помощью родителей. Чтобы они могли вспомнить пройденный материал и результативно позаниматься с ребенком, даются не только устные рекомендации, но и записывается задание в тетрадь-дневник.

Родители, присутствуя на открытых групповых и индивидуальных уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить упражнения с клавиатурой;
- 4) спеть песню под предложенную фонограмму;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Н.В. Ермолаева «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно прикладное искусство. Парцианальная программа.
2. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
3. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
5. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
6. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
8. Доророва Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
9. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
10. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
11. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
12. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
13. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.
14. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
16. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
17. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
18. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
20. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
21. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
22. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.

23. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ – М., 1983.
24. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.: Сов. композитор, 1991.
25. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку – М.: Сов. композитор, 1987.
26. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ – Л.: Музыка, 1989.
27. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
28. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
29. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
30. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
31. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано – Л.: Музыка, 1987.
32. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.
33. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 10.
34. Науменко Г. Жаворонушки выпуск 1,2,3,4,5 – редакция С.Пушкиной «Советский композитор» 1977
35. Бурьяк М.К. «Фольклор Новгородской области» - 2020 г

Электронные источники

1. Ирин ДОМ [Электронный ресурс] // YouTube – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCxPtlb0Fh91imAgaGP7fLSg> (дата обращения: 01.06.2020)
2. Андрей Метляев [Электронный ресурс] // YouTube – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCqLNalf-gzPd-QJv5F7jmA> (дата обращения: 01.06.2020)
3. Visual Musical Minds [Электронный ресурс] // YouTube – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCjUxQg9cHiOYqaRdtZ6pfoQ> (дата обращения: 01.06.2020)
4. Онлайн-сольфеджио [Электронный ресурс] // сольфеджио.онлайн/тренажер – URL: <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%BE%D1%82> (дата обращения: 01.06.2020)
5. Идеальный слух [Электронный ресурс] // идеальныйслух.рф – URL: <http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/%d0%be%d0%b1%d1%83%d1%87%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b5-%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%b8%d0%b0%d0%bb%d1%8b/%d1%83%d1%87%d0%b8%d0%bc-%d0%bd%d0%be%d1%82%d1%8b-%d0%b2-%d1%81%d0%ba%d1%80%d0%b8%d0%bf%d0%b8%d1%87%d0%bd%d0%be%d0%bc-%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d1%87%d0%b5-%d1%82%d0%b5%d1%81%d1%82/> (дата обращения: 01.06.2020)