



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 21.06.2024г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак
Приказ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

«СКАЗОЧКИ ИЗ МАМИНОЙ СУМКИ»

**Возраст обучающихся: 3 - 4,5 года
Срок обучения: 1 год**

Разработчики
Рязанова Наталия Владимировна –
преподаватель СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического
воспитания»

Санкт-Петербург
2024\2025 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

2. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

3. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предмету «Сказочки из маминной сумки»
- Ожидаемый результат.

6. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Список литературы и средств обучения.

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сказочки из маминной сумки» (далее – ДОП «Сказочки из маминной сумки») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;

- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Сказочки из маминной сумки» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» является локальным нормативным актом «ДШИ “ОЦЭВ”, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Особенностью этой программы является очный формат обучения. Занятия помогут каждому ребенку группы развивать такие важные области как:

- мелкая и крупная моторика;
- общий тонус мышц;
- слуховое внимание;
- чувство ритма и темпа;
- память;
- познавательный интерес.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

ДОП «Сказочки из маминной сумки» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте от 3 лет. В ней учтены:

- единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
- условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебной программы «Сказочки из маминной сумки», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 3 до 4 с половиной лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов «Сказочки из маминной сумки»

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 1 год |
| Количество аудиторных недель в год | 32 |
| Количество часов на аудиторные занятия из расчёта час в неделю | 64 |

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут 2 раза в неделю;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебных предметов ДОП «Сказочки из маминной сумки»:

Цель:

- Помочь ребенку в развитии музыкальных, речевых и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать интерес к искусству, сказкам и умение его воспринимать;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

Обучающие:

- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования, Пения, движения;
- Развитие речи и коммуникабельности.

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры программы «Сказочки из маминной сумки»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Сказочки из маминной сумки» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов по программе «Сказочки из маминой сумки» отражены в следующей таблице.

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Количество аудиторных часов в неделю | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|---------------|---|--------------------------------------|--|----------------------------|
| ПО.01. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 2 | | |
| УП 1.1 | Сказочки из маминой сумки (групповые занятия) | 2 | Открытый урок – 1 четверть Открытый урок – 2 четверть Открытый урок – 3 четверть | Открытый урок – 4 четверть |
| | Всего | 2 | | |
| | Количество недель аудиторных занятий в год | 32 | | |
| | Количество часов аудиторных занятий в год | 64 | | |

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Сказочки из маминой сумки» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные групповые и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| | Сказка на занятии | Музыкальное воспитание |
|----|---|---|
| 1. | «Как лучок друзей искал» (огородная сказочка) | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |

| | | |
|-----|--|--|
| 2. | «Как ежик себе имя искал» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения |
| 3. | «Репка» | Ритмические игры, игры на развитие фонематического слуха. Пальчиковая гимнастика |
| 4. | «Гном СЕМЕЧКА» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 5. | «Гном Морковка» | Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие мышечного тонуса |
| 6. | «Гном Ягодка» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 7. | «Тили-дили Колобочки в лес ходили» (сказка по мотивам русской сказки КОЛОБОК) | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 8. | Праздничный урок «Осень»: «Как гномик Каша кашу варил» | Представление осенней сказки |
| 9. | «Музей кота-Тимофея» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 10. | «Сказка про печку» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 11. | «Гномик Море» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 12. | «Как Дед Егор за дровами в лес ходил» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 13. | «Снеговик в гостях у мышат» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 14. | «Снежинка-балеринка» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 15. | Праздничный урок «Снеговичка»: | Праздничный концерт Показ сказки для родителей |
| 16. | «До свиданья, елочка!» | Русские обрядовые игры. Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания |
| 17. | «Рукавичка» | Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра на шумовых инструментах |
| 18. | «Пряничная бабушка» | Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение Игры на развитие слухового внимания Игры на развитие мышечного тонуса Игра на шумовых инструментах |
| 19. | «Как Дуся-Домовуся детей к порядку приучала» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 20. | «Как поздравить папу» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 21. | «Жил-был блин» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 22. | «Как звери солнышко будили» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 23. | «Заюшкина избушка» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 24. | «Мы поздравим мамочку» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 25. | Открытый урок «Лесной оркестр для мамы» | Открытый урок для родителей |
| 26. | «Сказка про маленькую рыбку ИЮ» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 27. | «Здравствуй, ласточка!» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 28. | «Мышиные истории» | Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок |
| 29. | «Зайкины подарки» | Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение |

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| | | Игры на развитие слухового внимания Игры на развитие мышечного тонуса Игра на шумовых инструментах |
| 30. | «Как бабушка куличик пекла» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 31. | «Весенний букетик» | Ритмические игры. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Двигательно-танцевальные упражнения Пение Игры на координацию движения Игра на шумовых инструментах |
| 32. | Итоговый урок «Жучок-светлячок» | Открытый урок для родителей. |

Формы работы

Каждое занятие по комплексной программе «Сказочки из маминной сумки» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, со «звучащими» жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Пальчиковые игры;
- 4) Суджок-терапия;
- 5) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 6) Запись ритма, ритмические игры, игры бодиперкашн;
- 7) Музыкально-игровая деятельность;
- 8) Театрализованная деятельность;
- 9) Танец постановочный и элементарный.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Сказочки из маминной сумки»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- навык воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, танец, игру на шумовых инструментах в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Сказочки из маминной сумки», т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом, играет в оркестре на шумовых инструментах, показывает небольшие

театрализованные сценки. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Сказочки из маминной сумки»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни и аккомпанировать себе простые игровые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические игровые партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
4. Выразить свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы «Сказочки из маминной сумки» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучающегося. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Родители, присутствуя на открытых групповых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить танцевальное упражнение;
- 4) спеть песню под аккомпанемент шумового инструмента;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
3. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
4. Волкова Г.А.. Логопедическая ритмика. Детство – пресс 2010
5. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
6. Родина М.И. Кукляндия. Музыкальная палитра, 2008
7. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М.,1997.
8. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
9. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
10. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Вдохновение 2015
12. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. Классика 21 Москва

2. Репертуарная литература

13. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
14. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
15. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
16. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
17. Нищева Н.В. Веселые дразнилки. Детство-пресс