



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
Искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Слушаем, играем и поём»**

**Возраст обучающихся: 3 - 6 лет  
Срок обучения: 1 год**

**Разработчики**  
**Гринчак Галина Владимировна,**  
Директор СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»  
**Олейникова Анна Владимировна,**  
Заместитель директора по учебно-методической работе

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### 1. Нормативно-правовая база для разработки программы

### 2. Пояснительная записка

- Направленность ОП
- Актуальность ОП
- Отличительные особенности ОП
- Адресат ОП
- Цель ОП
- Задачи ОП
- Условия реализации ОП
- Сроки реализации ОП

### 3. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

### 4. Учебный план (Приложение №1)

### 5. График образовательного процесса (Приложение №2)

### 6. Программы учебных предметов (Приложение №3)

#### Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки:

- УП «Музыкальное воспитание»

#### Программа учебного предмета исполнительской подготовки.

- УП «Музыкальный инструмент» /фортепиано, скрипка, блок-флейта, домра, балалайка, гусли, гитара, баян/аккордеон, ударные инструменты/

### 7. Система и критерии оценок результатов освоения ОП

- Виды контроля результатов обучения

### 8. Фонды оценочных средств (Приложение №4)

### 9. Методическая и культурно-просветительская деятельность

### 9. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

## 1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Слушаем, играем и поём» (далее - ДОП «Слушаем, играем и поём») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;

- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## 2. Пояснительная записка

ДОП «Слушаем, играем и поём» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует развитию базовых музыкальных способностей: слух, голос, ритм, память, умения слушать и понимать музыку, формированию элементарных знаний в области музыкальной грамоты, навыков коллективного музицирования и игры на музыкальном инструменте.

### **Программа реализуется посредством:**

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

### **Направленность ОП:** художественная.

ОП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей по средствам обучения игре на музыкальном инструменте и освоении историко-теоретической базы для развития музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

ОП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

#### **Актуальность ОП:**

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

#### **Отличительные особенности ОП:**

При разработке ДОП «Слушаем, играем и поём» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

#### **Адресат ОП:**

ДОП «Слушаем, играем и поём» разработана для детей желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки индивидуального и коллективного музицирования.

#### **Цель ОП:**

Основная цель ДОП «Слушаем, играем и поём» - формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

#### **Задачи ОП:**

##### **Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

##### **Обучающие задачи:**

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

##### **Воспитательные задачи:**

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Условия реализации ОП:**

Реализация ДОП «Слушаем, играем и поём» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании

платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на музыкально-эстетическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам контрольного прослушивания и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение ДОП «Слушаем, играем и поём» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 3 до 6 лет включительно. Дети зачисляются соответственно своему возрасту и уровню начальной музыкальной подготовки. УП «Музыкальный инструмент» реализуется с 5 лет.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных индивидуальных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет - 35 минут. По заявлению родителей может быть предоставлено 2 часа в неделю или 0,5 часа в неделю.

Затраты учебного времени на реализацию УП «Музыкальное воспитание»

Форма проведения - групповая

— дети 3-4 лет занимаются общим музыкальным воспитанием два раза в неделю по одному академическому часу (35 минут), занятия проводятся в утреннее время по будним дням.

— дети 5-6 лет занимаются общим музыкальным воспитанием два раза в неделю по 1,5 академических часа (60 минут), занятия проводятся в утреннее время по будним дням.

Реализация ДОП «Слушаем, играем и поём» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДОП «Слушаем, играем и поём» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых занятий оснащены пианино и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП «Музыкальный инструмент».

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**Сроки реализации ОП:** программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 128 (160) часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 (64) часа;
- групповые аудиторные занятия – 64/96 часов.

### **3. Планируемые результаты освоения ОП**

Результатом освоения ДОП «Слушаем, играем и поём» является формирование и развитие у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков.

#### **Учебный предмет исполнительской подготовки:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента и начальных навыков постановки исполнительского аппарата;
- начальные знания профессиональной терминологии;
- наличие элементарных навыков по воспитанию слухового контроля, чтению нот с листа
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **По предметной области теория и история музыки:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, в том числе:

- первичные теоретические знания,
- профессиональная музыкальная терминология;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**4. Учебный план см. Приложение №1**

**5. График образовательного процесса см. Приложение №2**

**6. Программы учебных предметов см. Приложение №3**

**7. Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

### **Виды контроля результатов обучения**

*Основными видами* контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - полугодие, год.

Несмотря на то, что на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

*Итоговая аттестация* проверка знаний, умений и навыков обучающихся завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

По итогам обучения по всем учебным предметам проводятся контрольные прослушивания и уроки.

## **8. Фонд оценочных средств**

Под фондом оценочных средств (далее – ФОС) понимается комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания полученных знаний умений и навыков обучающегося на разных этапах обучения.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в форме примерных репертуарных списков и требований к техническим зачетам для учебных предметов исполнительской подготовки, а также требований к контрольным работам и дифференцированным зачетам по каждому учебному предмету историко-теоретической подготовки.

Призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**ФОС является структурной составляющей каждой образовательной программы по учебному предмету.**

## **9. Методическая и культурно-просветительская деятельность**



Музыкальное просвещение способствует процессу всестороннего и целостного развития личности человека и эстетической культуры общества в целом. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Процесс организации концертно-просветительской работы требует от преподавателей овладения специфическими навыками. Среди основных – осознание важности и полезности этого вида деятельности, потребность к творческой работе и самообразованию, сочетание педагогической и исполнительской деятельности, организаторские способности.

Большую роль в музыкальном просветительстве играют межпредметные связи. Они дают возможность разнообразия и широты используемого репертуара, комплексного и глубокого понимания содержания музыкальных произведений. Привлечение смежных видов искусств вносит в сценарий эмоциональный колорит, придает концертам зрелищность и красочность.

Основной целью музыкального просветительства является пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным. Поэтому преподаватели и учащиеся школы регулярно выступают с концертами на различных площадках: в детских садах и школах, больницах, перед ветеранами и т.д. Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Участие родителей в творческой жизни школы помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения.

В Учреждении уже стало традицией участие воспитанников в многочисленных концертах, конкурсах и фестивалях. Для постоянного повышения своего профессионального уровня преподаватели должны активно вести методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

#### **Задачи культурно-просветительской деятельности:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов;
- привлечение к совместной деятельности родителей учащихся;

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности;
- расширение культурного кругозора учащихся, формирование коммуникационных навыков;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в концертных мероприятиях;

- профилактику асоциального поведения;

- повышение престижа музыкально-эстетического образования, статуса школы;

Учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

### **Программа методической деятельности:**

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях подготовки к обучению по предпрофессиональным программам.

### **Задачи методической работы:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;

- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;

- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;

- повышение педагогической квалификации работников учреждения;

- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;

- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;

- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;

- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т. д.;

- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.);

- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

### **Основные направления методической работы:**

**Аналитическое** - с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

**Организационно-педагогическое** - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;

- организация и координация работы методического совета;

- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

**Учебно-методическое** - направлено на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

## **10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. – 27 с.
2. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 26 с.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
4. Алиева Р. Малыш и музыка (из наблюдений) // «Современное музыкальное образование – 2003». Материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003). – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена – 326 с.
5. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
8. Басов М. Воля как предмет функциональной психологии: методика психологических наблюдений над детьми. – СПб.: Алетейя, 2007. – 544с.
9. Беляева-Экземплярская С. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925. – 324 с.
10. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.
11. Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
12. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.
13. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
14. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребёнком. Как? – М.: ЧеРо, Сфера, 2003. – 240 с.
15. Гогоберидзе А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
16. Гребельник С. Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха // Вопросы психологии. – М., 1984. №2, с. 90-98.
17. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004. – 44 с.
18. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
19. Домогацкая И., Чустова Л. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств.

- М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
20. Дьяченко О. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – М., 1987. №1, с. 44-51.
  21. Евсева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
  22. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 45 с.
  23. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с.
  24. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. – М.: Престо, 2000. – 31 с.
  25. Золина Е. Справочник по музыкальной грамоте для I-IV классов ДМШ. М.: Престо, 1999. – 31 с.
  26. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.
  27. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010. – 33 с.
  28. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
  29. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
  30. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. 1-4 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 150 с.
  31. Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989. – 41 с.
  32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
  33. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
  34. Костина Э. «Камертон»: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006 – 223 с.
  35. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30. с.
  36. Крылова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
  37. Левин В. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 30 с.
  38. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 20 с.
  39. Макаревич Г., Джанагова Н. Прописи по сольфеджио. – М.: Ось-89, 2000. – 96 с.
  40. Макеева Л. Сольфеджио. Первый год обучения. Книга-тетрадь для детей. – М.: Харвест, 2007. – 208 с.
  41. Матвеева Р. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 23 с.
  42. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.
  43. Минина Н. Давайте поиграем. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
  44. Обухова Л. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 357 с.
  45. Панова Н. Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.
  46. Первозванская Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор. – 50 с.
  47. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
  48. Прокошин Ю. Актуальные вопросы психологии развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте (по материалам публикаций в США) // Культура и искусство за рубежом. Серия: Музыка. Экспресс-информация. Вып. 2. – М., 1988. – 19 с.
  49. Резникова Е. Музыкальные задачки. 1 класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – Ярославль: Резников М.А., 2011. – 72 с.
  50. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.

51. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». – М.: Смирнова, 2008. – 368 с.
52. Старчеус М. Слух музыканта. – М.: МГК, 2003. – 640 с.
53. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
54. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 80 с.
55. Тютюнникова Т. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.
56. Фридман Л. Педагогический опыт глазами психолога: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.
57. Фриман Д. Как развивать таланты у ребёнка от рождения до 5 лет / Пер. с англ. – М.: ПРО, 1995. – 240 с.
58. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 112 с.
59. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с.
60. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
61. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003. – 168 с.
62. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010. – 208 с.
63. Шплатова О., Шерстобитова В. Играй с нами. – М.: Феникс, 2008. – 32 с.