



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____ / Г.В. Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«**Цифровые технологии в музыке**»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок обучения: 1 год

Разработчики
Колупаев А.П.,
Сергеева С.А., Вараксина Е.С.

Санкт-Петербург
2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

2. Пояснительная записка:

- актуальность дополнительной общеразвивающей программы, место и роль в образовательном процессе;
- цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы;
- срок реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной общеразвивающей программы;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- обоснование структуры программы учебных предметов;
- описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

3. Содержание учебных предметов:

- сведения о затратах учебного времени;
- учебно-тематический план;
- формы работы.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся:

5. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ожидаемый результат.

6. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Список литературы и средств обучения.

1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Цифровые технологии в музыке» (далее – ДОП «ЦТМ») разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

– Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

– Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;

– Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность ДОП «ЦТМ», место и роль в образовательном процессе

ДОП «ЦТМ» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным

нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ». Актуальность программы обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре. Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки.

Программа имеет **художественную направленность** – приобщение широкой массы детей к музыкальному искусству и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Тематический план курса предполагает знакомство и изучение основных закономерностей, касающихся ритмической, тематической, тембровой организации музыкальных инструментов при аранжировке музыкального материала в различных музыкальных стилях.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения создавать композиции, аранжировки, использовать искусственный интеллект в музыке. Все это помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Цель ДОП «ЦТМ» – расширить творческие горизонты обучающихся, предоставив современные музыкальные компьютерные технологии как инструментарий к достижению своих творческих целей.

Задачи ДОП «ЦТМ» заключаются в следующем:

– освоить электронный инструментарий, многообразие функциональных возможностей: ознакомление со звуковым материалом, освоение приемов

управления фактурой музыкального звучания связанных с различными режимами игры и применении секвенсора;

- освоить музыкально-компьютерные программы для работы со звуком;
- уметь применить приобретенные знания, умения, навыки в практической музыкально-творческой деятельности;
- развить творческую деятельность (создавать аранжировки, к музыкальным произведениям в различных стилях.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

ДОП «ЦТМ» включает в себя один учебный предмет – УП «Цифровые технологии в музыке», который направлен на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, креативности, способствует социализации детей.

Срок реализации ДОП «Цифровые технологии в музыке»

Программа рассчитана на детей, обучающихся в детской школе искусств и (или) имеющих базовое музыкальное образование. Возраст обучающихся 1 1-18 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом. Срок реализации ДОП «ЦТМ» – 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию образовательной программы
«Цифровые технологии в музыке»**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

ДОП «ЦТМ» включает в себя один учебный предмет «Цифровые технологии в музыке» (далее – УП «ЦТМ»). Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповая. Продолжительность урока по УП «ЦТМ» – 1 академический час, что равно 40 минутам.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, приемы, направленные на индивидуальный подход к обучению, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дополнительного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;

– принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Цифровые технологии в музыке» по ДОП «ЦТМ»:

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Описание материально-технических условий реализации образовательной программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по ДОП «ЦТМ» имеют площадь не менее 9 м² и звукоизоляцию.

При реализации программы необходимы:

1. Системный блок. Характеристики:

- процессор Intel Core i7-9700;

- оперативная память 64 GB DDR4;
 - SSD от 500 GB;
 - видеокарта Sapphire PULSE Radeon RX 580;
 - HDD от 4 TB.
2. Звуковая карта USB аудиоинтерфейс MOTU M4.
 3. Монитор (видео) с соотношением сторон 21:9, 32:10, 32:9.
 4. Мониторы. Adam A7X, либо Focal Alpha 65 либо Focal Shape 65.
 5. Стойки под мониторы.
 6. MIDI клавиатура M-Audio Code 61 + стойка.
 7. Контроллер управления мониторами Mackie Big Knob Passive.
 8. Микрофон студийный Neumann TLM 102.
 9. Микрофон инструментальный AKG P170 (стереопара).
 10. Подставки под микрофоны.
 11. Наушники закрытые Beyerdynamic DT 770 Pro (80 Ohm).
 12. Наушники открытые Sennheiser HD 650.
 13. MIDI контроллер Arturia BeatStep.
 14. Поп фильтр Fzone PF-8.
 15. Мебель: стол, стул.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Цифровые технологии в музыке» по ДОП «ЦТМ» отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
ПО.01	Музыкально-теоретическая подготовка	1	-	-
УП 1	Цифровые технологии в музыке (мелкогрупповые занятия)	1	Контрольный урок – 2 четверть	Контрольный урок – 4 четверть
	Всего	1		
	Количество недель аудиторных занятий в год	32		
	Количество часов аудиторных занятий в год	32		

* При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цифровые технологии в музыке» устанавливается следующий вид учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытых уроков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по УП «Цифровые технологии в музыке»

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Введение в цифровые технологии в музыке	Знакомство с предметом, обзор тем будущих занятий
2.	Знакомство с оборудованием	Название и назначение электронных приборов в классе
3.	Цифровые инструменты для создания музыки	Программное обеспечение для аудиообработки
4.	Цифровые инструменты для создания музыки	Виртуальные инструменты
5.	Цифровые инструменты для создания музыки	MIDI-технологии и контроллеры
6.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Основы звукозаписи

7.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Программа для звукозаписи Cubase
8.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Виды эффектов для обработки звука
9.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Обработка звука с помощью эффектов, примеры плагинов для обработки
10.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Микширование треков
11.	Запись и продакшн музыки с использованием цифровых технологий	Основы мастеринга
12.	Создание собственной музыки на компьютере	Подготовка оборудования для создания композиции
13.	Создание собственной музыки на компьютере	Работа с MIDI и виртуальными инструментами
14.	Создание собственной музыки на компьютере	Программирование битов и ритмов
15.	Применение цифровых технологий в концертной деятельности	Использование сэмплеров и секвенсоров на концертах
16.	Применение цифровых технологий в концертной деятельности	Лупперы
17.	Применение цифровых технологий в концертной деятельности	Гитарные процессоры, принцип работы, основные органы управления
18.	Применение цифровых технологий в концертной деятельности	Сценическое оборудование для работы с цифровыми инструментами
19.	Тенденции и перспективы развития цифровых технологий в музыке	Искусственный интеллект в музыке
20.	Тенденции и перспективы развития цифровых технологий в музыке	Облачные сервисы для музыкантов
21.	Практические занятия и проекты	Аранжировка, леринг
22.	Практические занятия и проекты	Начало работы над новой композицией
23.	Практические занятия и проекты	Создание партии ударных с помощью виртуального синтезатора
24.	Практические занятия и проекты	Принцип работы синтезатора на примере программы Serum
25.	Практические занятия и проекты	Запись гитары и бас-гитары
26.	Практические занятия и проекты	Запись голоса
27.	Практические занятия и проекты	Запись MIDI
28.	Практические занятия и проекты	Виртуальные синтезаторы
29.	Сведение проекта	Соединение всех частей произведения в единый проект
30.	Сведение проекта	Панорама и громкость, стерео и моно, эквализация, наложение эффектов
31.	Мастеринг	Создание мастеринга композиции
32.	Презентация проекта и обсуждение результатов	Обсуждение готовой композиции, представление домашних работ студентов, вопросы и ответы

Формы работы

Используемые технологии, методы, средства и формы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, на занятиях используются следующие технологии и методы обучения:

- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- метод упражнений и повторений: выработка исполнительских навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения;
- метод показа: показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на синтезаторе; показ педагогом исполнительских движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа;
- объяснительно-иллюстративный: педагог исполняет произведение обучающегося объясняя те или иные задачи;
- репродуктивный метод: повторение обучающимся исполнительских приемов по образцу педагога;
- метод проблемного изложения: педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения.

Выбор методов зависит от индивидуальных особенностей обучающихся.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает ДОП «ЦТМ»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному, кинематографическому искусству, звукорежиссуре;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений разных видов искусства;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- начальное или базовое музыкальное образование;
- знание музыкальных эпох и стилей, современных трендов в мировой музыкальной культуре;

- знание английского языка на начальном уровне;
- традиционных техник исполнения и микширования композиций;
- находить новые способы для художественного воплощения создаваемых треков;
- умение хорошо ориентироваться в зале при проведении концертов, выполнять обязанности звукорежиссера;
- наличие желания продолжать занятия музыкальными технологиями, творческой деятельностью после освоения программы.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации ДОП «ЦТМ» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации при реализации общеразвивающих программ – проследить динамику развития ребенка. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

При реализации общеразвивающих программ в рамках платных образовательных услуг традиционная система оценок в учреждении не используется. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями и итоговые уроки в конце каждого полугодия. Это своеобразный отчет о проделанной работе. Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью не реже 1 раз в полугодие.

В качестве формы текущего контроля можно рассматривать контрольные уроки по итогам каждой четверти. Контрольные уроки проводятся в форме творческих заданий, тестирования.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы.

Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно владеть:

- клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать типы, виды и архитектуру микшерного пульта;
- знать основные тембры голосов;
- знать типы и назначение обработки звукового сигнала;
- знать MIDI систему, контролеры назначения и их различные приемы использования;
- создание музыкальных произведений с помощью применения секвенсора;
- техническая оценка звучания фонограммы;
- настраивать и подготавливать программное обеспечение к работе;
- подбирать и коммутировать компьютерную рабочую станцию аранжировщика;
- использовать программные модули виртуальных инструментов и аудио обработки;
- микшировать элементы компьютерной аранжировки;
- выполнять архивацию аранжировок и ее вывод в многоканальную аудио сессию;
- базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные для данной эпохи, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;

- уметь анализировать произведения;
- и применять все полученные знания, умения и навыки.

Воспитанник должен быть сформированной, дисциплинированной, всесторонне развитой, творческой личностью, способной в дальнейшем успешно адаптироваться в условиях современной жизни.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Текущий – в процессе обучения педагог проводит ряд контрольных мероприятий с учащимся, чтобы проследить за результатом обучения и дать оценку достигнутому результату, которая определит темпы дальнейшего продвижения в учебе. Контроль осуществляется в следующих формах:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе и компьютере;
- контрольный урок – показ практической работы педагогу.

Итоговый контроль – высокий уровень усвоения образовательной программы: художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимости ситуации и свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Современная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет все более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала нужно выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссерскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или же создать их новые оригинальные разновидности (выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Работа с музыкальными программами не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержимое музыки.

В данной работе представлен примерный репертуарный список для занятий на синтезаторе с учащимися старших классов.

Основные принципы при подборе репертуара

- Работа с учениками должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе. Опыт работы над аранжировкой и

игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

- Подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям.

- Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учеников. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.

- Учет количества и уровня технической подготовки учеников.
- Принцип изучения музыкального материала «от простого – к сложному».
- Принцип разнообразия заданий с работой в музыкальных программах.

Репертуарный список

1. «Belle» из мюзикла Notre Dame de Paris.
2. «Il joue a vec mon soeur» из репертуара П. Каас.
3. «Путешествие вокруг горы». Американская песня.
4. Адамо С. «Tombe la neige».
5. Баркаускас В. «Чего грустишь, калинушка, чего грустишь».
6. Берлин Ирвинг «Белое рождество».
7. Бертолетто И. «В ритме блюза».
8. Бизе Дж. Хабанера из оперы «Кармен».
9. Вайль К. «Мекки Нож» тема из музыки к пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера».
10. Вальдтейфель Э. «Милая».
11. Визбор Ю. «Напомним музыкой сердца».

12. Газманов О. «Офицеры».
13. Гибб Б. «Women in love» (из репертуара Б. Стрейзанд).
14. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи».
15. Градески Э. «Задиристые буги».
16. Градески Э. «Счастливые буги».
17. Десснер И. «Така-така-та».
18. Джойс А. «Осенний сон».
19. Долина В. «Наташа».
20. Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница».
21. Зубов Н. «Побудь со мной».
22. Илларионова М. «Полечка».
23. Кемпферт Б. «Путники в ночи».
24. Корганов Т. «Гамма-вальс».
25. Корнелюк И. «Город, которого нет» из к/ф «Бандитский Петербург» (облегченный вариант).
26. Косма Ж. «Les feuilles mortes» из репертуара И. Монтана.
27. Косма Ж. «Опавшие листья».
28. Крамер Д. «Думал, думал – и придумал».
29. Крамер Д. «Песенка ковбоя».
30. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики». «Watch What Happens».
31. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный».
32. Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди».
33. Майкапар С. «Пастушок», соч. 28.
34. Маршетти Ф. «Очарование».
35. Меркьюри Ф. «The show must go on» (группа «Queen»).
36. Накада Е. «Танец дикарей».
37. Николаев А. «Колобок».
38. Парцхаладзе М. «Хоровод».
39. Петерсен Р. «Старый автомобиль».

40. Петров А. «Мохнатый шмель» из к/ф «Жестокий романс».
41. Пьяццола А. Танго «Adios Nonino».
42. Родригас Г. «Кумпарсита».
43. Розенбаум А. «Вальс-бостон».
44. Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
45. Рота Н. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» (облегченный вариант).
46. Семенов В. «Авторалли».
47. Семенов В. «Восточный экспресс».
48. Семенов В. «Почтовый дилижанс».
49. Сигмейстер Э. «Ковбойская песня».
50. Струве Г. «Веселый перепляс».
51. Струве Г. «Вороны».
52. Фольк Р. «Police Academy» из к/ф «Полицейская академия».
53. Херман Джерри. «Hello, Doll!».
54. Хорнер Дж. «My heart will go on» из репертуара С. Дион (из к/ф «Титаник»).
55. Чембержи М. «Навязчивая мысль».
56. Шмитц М. «Flick-black-boogie».
57. Шмитц М. «Powell-power-boogie».
58. Юманс Ю. «Чай вдвоем».

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Успехи в одном деле дают уверенность в других делах. Поэтому на уроках должны быть разные формы творческой деятельности, чтобы помочь ученику найти себя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия в подростковом возрасте имеют творческую и образовательную форму. Ученики изучают материал урока, регулярно выполняют творческие домашние задания. После занятий с учениками ведется обязательная разъяснительная работа о том, как заниматься дома.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить обязательную терминологию;
- 2) запомнить последовательность сведения треков;
- 3) программирование треков и битов;
- 4) создать оригинальную фонограмму или трек на популярную музыку;
- 5) сделать собственную аранжировку и т.д.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы для преподавателя

1. Аперт В., Райхардт В. Основы техники звукоусиления. М., 1984.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
3. Богачев Г. Cubase. М., 1998.
4. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. М., 2004.
5. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. / Пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998.
6. Браун Р. Компьютер-композитор. М., 1998.
7. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
8. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство запечатленного звука. М., 1964.
9. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979.

10. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
11. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. М., 1999.
12. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Триумф, 1999.
13. Евсеев Г.А. Музыка в формате MP3. М., 2000.
14. Емельянов Е. Д. Звукофикация театров. М., 1989.
15. Жалнин Д. Звучистка или цифровой ремастеринг и реставрация фонограмм//Компьютерра. 1997.№223. С.18-22.
16. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб., 1999.
17. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – М.: Хобби-Центр, 2001.
18. Журналы: «IN/OUT», «Шоу-мастер», «Музыкальное оборудование», «625», «Техника кино и телевидения», «Телевидение и радиовещание», «Аудиомагазин».
19. Загуменнов А.П. Plugins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. М., 2000.
20. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
21. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
22. Ишуткин Ю., Раковский В. Измерения в аппаратуре записи и воспроизведения звука кинофильмов. М., 1985.
23. Козюренко Ю. И. Искусственная реверберация. М., 1970.
24. Кононович Л. М., Ковалгин Ю. А. Стерефоническое воспроизведение звука. М., 1981.
25. Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. /Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.

26. Красильников И. Работа в программах – нотных редакторах// Музыка и электроника. 2005. №3. С.6-7.
27. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.
28. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
29. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
30. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
31. Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.
32. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
33. Кузнецов С.Д. Редактор звуковых файлов Sound Forge. М., 2002.
34. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики. Изд.2-е. СПб., 2006.
35. Люкшин С. О работе в компьютерных программах// Музыка и электроника. 2005.№1. С. 24-26.
36. Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер / Пер. с нем. К., 1995.
37. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы. М., 1985.
38. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 1996.
39. Никонов А. В. Звукорежиссерские микшерные пульта. М., 1986.
40. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на РС // Мультимедиа. 1998. №4. С. 90-94.
41. Павленко А. Wavelab 1.5. и Sound Forge 4.0. – новый стандарт редактирования звука// Мир ПК. 1997. №6. С. 29-30.
42. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1999.

43. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
44. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1998.
45. Петелин Р., Петелин Ю. Adobe Audition. Обработка звука. СПб., 2004.
46. Петелин Р., Петелин Ю. Cakewolk Sonar 4. СПб., 2005.
47. Петелин Р., Петелин Ю. FRUITY LOOPS STUDIO. Музыкальная фабрика на РС. СПб, 2005.
48. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
49. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
50. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.
51. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / Сост. Е. М. Авербах, М., 1985.
52. Соколов А. Монтаж изображения и звука. М., 1988.
53. Трахтенберг Л. Кинофильм и звукооператор. М., 1963.
54. Франк Г. Я. Звук как зрительная ассоциация. Л., 1993.
55. Харон Я. Е. Из жизни звукооператора. Немое! Звуковое? Звукозрительное!!! М., 1987.
56. Элкин Е.-Г.-М. Звук и изображение / Пер. с англ.; под ред. Г.Н. Митрофанова. М., 1978.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Важов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных пианистов. – М.: Хобби-Центр, 2001.
3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.

4. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 1999.
5. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.
6. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано. – М.: Хобби-Центр, 2001.
7. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2001.
8. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2001.
9. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист – фантазер. Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. – М.: Советский композитор, 1988.

Рекомендуемые учебные пособия и репертуарные сборники

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
4. Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013.
5. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
6. Красильников И., Клип И. Учись аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.

8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005.

9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.

10. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.

11. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.

12. Красильников И.М., Клип И.Л. Авт. методики; Клип И.Л. Сост. и ред. Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.

13. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.

14. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

Материально-технические условия реализации учебных предметов

На сегодняшний день для реализации программы возникает необходимость приобретения компьютера, соответствующего требованиям:

– стационарный компьютер или ноутбук. Процессор не ниже Core 2 Duo, минимальная оперативная память 4GB, жесткий диск не меньше 160 Gb (свободное пространство на диске С должно быть не менее 20 Gb, на диске D 200GB), операционная система Windows 7 (не ниже Home Basic), Windows 8/10;

– клавишный синтезатор. 5 октав, тембры 360 XG, наличие стилей, колесо управления модуляцией звука, LC дисплей, Flash ROM, USB to Host (USB-MIDI),

либо MIDI. При отсутствии синтезатора возможно использование MIDI-клавиатуры;

- шнуры;
- акустические системы – 2 шт.;
- микшерный пульт – 1 шт.;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.