



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Логоритмика»**

**Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок обучения 1 год:**

Разработчик:
Рязанова Наталья Владимировна
– преподаватель
СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»

Санкт-Петербург
2024–2025 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

2. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

3. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Логоритмика»
- Ожидаемый результат.

6. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Список литературы и средств обучения.

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Логоритмика» (далее - ДОП «Логоритмика») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

ДОП «Логоритмика» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Логоритмические занятия помогут каждому ребенку группы развивать такие важные области для развития речи, как:

- мелкая и крупная моторика;
- общий тонус мышц;
- слуховое внимание;
- чувство ритма и темпа;
- память.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

ДОП «Логоритмика» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте от 4 до 6 лет. В ней учтены:

- единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;

- условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебной программы «Логоритмика», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 4 до 6 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Логоритмика»

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128
Количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	64

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут 2 раза в неделю;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи ДОП «Логоритмика»:

Цель:

- Помочь ребенку в развитии музыкальных, речевых и художественно-творческих способностей, которые помогут ребёнку в полной мере проявить себя при поступлении в «ДШИ ОЦЭВ».

Задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

Обучающие:

- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- развитие чувства формы и ритма.

Как следствие: коррекция речевых нарушений

Воспитательные:

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Обоснование структуры ДОП «Логоритмика»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Логоритмика» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов по программе «Логоритмика» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2		
УП 1.1	Логоритмика (групповые занятия)	2	Открытый урок – 1 четверть Открытый урок – 2 четверть Открытый урок – 3 четверть	Открытый урок – 4 четверть
	Всего	2		
	Количество недель аудиторных занятий в год	32		
	Количество часов аудиторных занятий в год	64		

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Логоритмика» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – до 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные, индивидуальные уроки и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Учебные предметы по выбору не входят в общую стоимость программы, а рассчитываются и оплачиваются отдельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения. По итогам аттестации даются рекомендации для поступления в 1 класс ДШИ и происходит выбор отделения для дальнейшего обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема занятия	Музыкальное воспитание
1.	Знакомство.	Игры на развитие чувства ритма, пение простых попевок. Аккомпанемент на шумовых инструментах
2.	Русские-народные игры	Ритмические танцы, игра на шумовых инструментах, пение попевок, суджок-терапия
3.	Понятие звукоряда. Игра на металлофоне	Ритмические игры, игры на развитие фонематического слуха. Пальчиковая гимнастика
4.	Игры с шумовыми инструментами	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабанах Игры на развитие внимания. Игры с суджок
5.	Импровизация и создание шумового оркестра	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие мышечного тонуса
6.	Музыка и движение	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания Разучивание танцевальных композиций с инструментами
7.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания
8.	Праздничный урок «Осень»: пение выученных песен,	Игра в оркестре на шумовых инструментах Представление осенней сказки
9.	Создаем аккомпанемент для песен-игр	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, игры на развитие слухового внимания Игры для развития мышечного тонуса
10.	Знакомство с бумовкерсами, металлофоном и пентатоникой	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
11.	Знакомство с бумовкерсами, металлофоном и пентатоникой. Учимся импровизировать	Шумовые сказки. Озвучивание стихов шумовыми инструментами Исполнение песен и попевок
12.	Игра в оркестре, ансамбле. Изучаем инструменты (слуховая викторина)	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Распевки и чистоговорки
13.	Музыка и театр	Игры-движение, русские народные, озвучивание сказок Игры в кругу
14.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Повторение пройденного. Подготовка к концерту
15.	Праздничный урок «Новогодний праздник»:	Праздничный концерт Показ спектакля для родителей
16.	Русские народные праздники	Русские обрядовые игры. Ритмические упражнения. Пальчиковые игры,

		Игры на развитие слухового внимания
17.	Инсценировка сказок-шумелок	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра на шумовых инструментах
18.	Темп и динамика	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение Игры на развитие слухового внимания Игры на развитие мышечного тонуса Игра на шумовых инструментах
19.	Театрализованные игры	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра на шумовых инструментах
20.	Повторение пройденного материала	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания
21.	Театрализованные игры	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, пение чистоговорок, попевок Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
22.	Слуховые и ритмические упражнения	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок
23.	Тело как инструмент: бодиперкашн	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
24.	Подготовка к праздничному концерту	Создание концерта-путешествия для мам
25.	Концерт для мам	Концерт. Исполнение выученных номеров: танцев, шумовых оркестров и песен
26.	Развиваем слух и фантазируем	Создание весенних шумовых сказок Изучение птиц, развитие слухового внимания
27.	Музыкальный оркестр	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах
28.	Чистая речь: чистоговорки-скороговорки	Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане Упражнения на укрепление пальцев Игры с суджок
29.	Подготовка к экзамену. Слуховые и ритмические упражнения	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Распевки, попевки, чистоговорки, пение Игры на развитие слухового внимания Игры на развитие мышечного тонуса Игра на шумовых инструментах
30.	Подготовка к экзамену. Ритмические упражнения.	Ритмические упражнения. Пальчиковые игры, Игры на развитие слухового внимания Игра в оркестре на шумовых инструментах

31.	Подготовка к концерту (повторение песен, упражнений)	Исполнение песен, игр, танцев. Создание спектакля
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен. Итоговый концерт

Формы работы

Каждое занятие по комплексной программе «Логоритмика» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, со «звучащими» жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Пальчиковые игры;
- 4) Суджок-терапия;
- 5) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 6) Запись ритма, ритмические игры, игры бодиперкашн;
- 7) Музыкально-игровая деятельность;
- 8) Театрализованная деятельность;
- 9) Танец постановочный и элементарный.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает ДОП «Логоритмика»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- навык воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчёт о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет для мамы» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, танец, игру на шумовых инструментах в оркестре, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Логоритмика», т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом, играет в оркестре на шумовых инструментах, показывает небольшие театрализованные сценки. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Логоритмика»

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни и аккомпанировать себе простые игровые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические игровые партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
4. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы «Логоритмика» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучающегося. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Родители, присутствуя на открытых групповых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить танцевальное упражнение;
- 4) спеть песню под аккомпанемент шумового инструмента;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Методическая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
3. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
4. Волкова Г.А.. Логопедическая ритмика. Детство – пресс 2010
5. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
6. Родина М.И. Кукляндия. Музыкальная палитра, 2008
7. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М.,1997.
8. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
9. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
10. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Вдохновение 2015
12. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику. Классика 21 Москва

2. Репертуарная литература

13. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
14. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
15. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
16. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
17. Нищева Н.В. Веселые дразнилки. Детство-пресс

Материально-технические условия реализации учебных предметов

Для реализации программы «Логоритмика» предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Репетиции и выступления – Малый концертный зал.

Для работы на музыкальных уроках необходимы:

- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, деревянные палочки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации ДОП «Логоритмика».