



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 21.06.2024 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**в области искусств**

**«Джазовая радуга»**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет**

**Срок обучения: 1 год**

Разработчики  
Любавина Мария Валерьевна

Санкт-Петербург  
2024

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

## 1. Нормативно-правовая база для разработки программы

### 2. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

### 3. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Музыкальное воспитание», «Основы изобразительной грамоты и рисование»;
- Ожидаемый результат.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### 6. Список литературы и средств обучения.

## 1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Джазовая радуга» (далее - ДОП «Джазовая радуга») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*

ДОП «Джазовая радуга» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, двигаться под музыку, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка. Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Комплексная программа «Джазовая радуга» включает в себя два учебных предмета: «Музыкальное воспитание» и «Основы изобразительной грамоты и рисование», которые направлены на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности,

пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

ДОП «Джазовая радуга» ориентирована на воспитание творческих способностей детей в возрасте 5-6 лет. В ней учтены:

1. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

***Срок реализации учебных предметов «Музыкальное воспитание» и «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «Джазовая радуга»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5-6 лет, составляет 1 год. Программа I ступени соответствует 5-летнему возрасту, II ступени – 6-летнему возрасту обучающихся.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов***

***«Музыкальное воспитание» и «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «Джазовая радуга»:***

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	192
Количество часов на аудиторные занятия	96
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	96

(В данной таблице не учтено учебное время, предусмотренное на предмет по выбору «Музыкальный инструмент»), который оплачивается отдельно.

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Мелкогрупповая (кроме предмета «Музыкальный инструмент»). Продолжительность урока по предметам «Музыкальное воспитание» и «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 1,5 академических часа. (Академический час равен 35 минутам).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания в раннем возрасте, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебных предметов «Музыкальное воспитание» и «Основы изобразительной грамоты и рисование», по программе «Джазовая радуга»***

### **Цель:**

- Цель данного комплекса помочь ребенку на раннем этапе определиться в выборе творческого направления: музыка или изобразительное искусство. При выявлении ярких способностей в каком-то из направлений, родителям рекомендуется продолжить обучение на подготовительном отделении художественного или музыкального отдела ОЦЭВ.

### **Задачи программы**

#### **Развивающие:**

- способствовать формированию общих познавательных способностей ребенка через комплексную художественную деятельность (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- формировать образные представления через восприятие разных видов искусства;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков, зрительскую культуру;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение под музыку, рисование, лепка, аппликация, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

#### **Обучающие:**

- обучение основам музыкальной грамоты, изобразительного искусства,
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- знакомство с возможностями художественных материалов; отработка живописных изобразительных техник.

#### **Воспитательные:**

- с помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию разных видов искусства, приобщать на раннем этапе дошкольного детства к миру художественной культуры, высоким духовным ценностям;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;

- принцип тематизма, позволяющий средствами разных видов искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

***Обоснование структуры программы учебных предметов  
«Музыкальное воспитание» и «Основы изобразительной грамоты  
и рисование» по программе «Джазовая радуга»:***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по двум направлениям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение, заучивание.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Джазовая радуга» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебных предметов «Музыкальное воспитание» и «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «Джазовая радуга» отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	I, II ступень количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)	Итоговая аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы художественной подготовки:</b>	1,5		
УП 1.1.	<b>Основы изобразительной грамоты и рисование</b> (групповые занятия)	1,5	Открытые уроки 1 полугодие – 1 2 полугодие – 1 3 полугодие – 1	Открытый урок 4 полугодие – 1
<b>ПО.02.</b>	<b>Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:</b>	1,5		
УП 2.1.	<b>Музыкальное воспитание</b> (групповые занятия)	1,5	Открытые уроки 1 полугодие – 1 2 полугодие – 1 3 полугодие – 1	Открытый урок 4 полугодие – 1
	<b>Количество аудиторных занятий по двум предметным областям в неделю</b>	3		
	<b>Количество часов самостоятельной работы по двум предметным областям в неделю</b>	3		
	<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям (в неделю)</b>	6		
	<b>Количество часов аудиторных занятий в год</b>	96		
<b>ВЧ.00</b>	<b>Учебный предмет по выбору*:</b>	от 0,5 до 2		
УП 3.1.	<b>Музыкальный инструмент*</b> (индивидуальные занятия)	от 0,5 до 2	Контрольные уроки 1 полугодие – 1 2 полугодие – 1 3 полугодие – 1	Контрольный урок 4 полугодие – 1

\* Учебный предмет по выбору не входит в общую стоимость программы, а рассчитывается и оплачивается отдельно.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Джазовая радуга» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек; индивидуальные занятия. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытых уроков. По итогам аттестации происходит выбор направления для дальнейшего обучения: музыкальное или изобразительное искусство.

### **Учебно-тематический план по направлению «Музыкальное воспитание» 1 ступень обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>
<b>1.</b>	Понятие высоты звука. Понятие о певческом дыхании	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Песня «Зайка» В. Карасёвой и Н. Френкель. Пальчиковая игра «Паучок», Знакомство с клавиатурой. Игра «Музыкальное-немузыкальное»
<b>2.</b>	Звучащий мир. Голоса птиц и животных	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Песня «Зайка» В. Карасёвой и Н. Френкель. Е. Карганова «Как цыпленок голос искал». Упражнения с клавиатурой
<b>3.</b>	Понятие о певческой дикции	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Песня «Зайка» В. Карасёвой и Н. Френкель. Проговаривание и пение скороговорок. (Андрей-воробей обр. Ю. Слонова). Упражнения и игры с клавиатурой.
<b>4.</b>	Музыкальный темп	Вокально-интонационные упражнения. Пение скороговорок в разных темпах. Движение под музыку в разных темпах. Игра «Кошки-мышки»
<b>5.</b>	Понятие о музыкальных долях	Вокально-интонационная работа. Песня «Барабанщик» М. Карасевой с шумовыми инструментами. Шаги под музыку. Игра «Кошки-мышки». Игра «Имена»

6.	Музыкальные четверти и восьмые	Вокально-интонационная работа. Песня «Барабанщик» М. Карасевой с шумовыми инструментами. Шаги под музыку. Отстукивание долей пол музыку. Метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми.
7.	Знакомство со звукорядом. Пауза	Вокально-интонационные упражнения. Повторение разученных песен. Песня «Едет-едет паровоз» Г. Эрнесакса. Метроритмические упражнения. Движение под музыку с остановками.
9.	Звук «до» (нота, клавиша)	Вокально-интонационные упражнения, Метроритмические упражнения, Работа над звуком «до», Песенка о нотке «до» «Закапал дождик». Игры с клавиатурой.
10.	Звук «ре» (нота, клавиша)	Вокально-интонационные упражнения со звуками «до» и «ре». Песенка о нотке «ре» «Тянули репку». Движение под музыку. Метроритмические игры (игра «Эхо»)
11.	Звук «ми» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа Пение трихорда «до-ре-ми» вверх и вниз Песенка о нотке «ми» «Мохнатый мишка» «Маленькой елочке», «Новый год» Движение под музыку
12.	Звук «фа» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа Повторение песенок о нотках «до, ре и ми» Песенка о нотке «фа» «Фартук» Метроритмические упражнения и игры Игра «Кошки-мышки»
13.	Звук «соль» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду от «до» до «соль» Песенка о нотке «соль» «Солист», «Маленькой елочке», «Новый год» Шумовой ансамбль - «Jingle bells»
14.	Звук «ля» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа Песенка о нотке «ля» «Кукла Ляля» Метроритмические игры Шумовой оркестр
15.	Итоговый урок	Новогодние песни: «Маленькой елочке» «Новый год» с ложками; ансамбль ф-но, колокольчики и треугольник - «Jingle bells»
16.	Звук «си» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду гаммы До мажор Песенка о нотке «си» Движение под музыку
17.	Закрепление звукоряда	Вокально-интонационная работа Повторение песенок про ноты, соединение

		Работа с клавиатурой
18.	Понятие об интервалах. Прима	Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор, слуховая работа (движение по звукоряду ↑ и ↓), метроритмические упражнения с шумовыми инструментами Закрепление песенки про ноты Повторение «Андрей-воробей»
19.	Интервал секунда (Полутон/Тон)	Вокально-интонационная работа (пение м2 и б2 ↑ и ↓), пальчиковая игра «лошадка», игра на фортепиано песня «Дин-дон», песня «Зайка» с шумовыми инструментами
20.	Интервал терция	Вокальные упражнения с м3 и б3, пальчиковая игра «Пальчик», метроритмические упражнения в размере 2/4, чтение ритма по карточкам, игра с мячом «Интервалы», песня «Барабанщик» М. Карасева (с барабанами)
21.	Интервал кварта	Вокально-интонационные упражнения Пение квартовых попевок ↑ и ↓, пальчиковая игра «Лошадки», Песня «Мы запели песенку» Р. Рустамова Метроритмические упражнения Игра «Танцевальная фигура»
22.	Интервал квинта	Вокально-интонационная работа (пение квинтовых попевок ↑ и ↓), игра «Озвучь-потешку», Песня «Мы запели песенку» Р. Рустамова Метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми
23.	Интервал октава	Вокально-интонационная работа (пение с октавными скачками) Песня «Паравоз» (от разных звуков) Шумовой оркестр
24.	Определение на слух	Вокально-интонационная работа (пение пройденных интервалов ↑ и ↓), Определение на слух (интервалы, ритмические фразы), песня «Жучка и кот»
25.	Повторение (подготовка к праздничному уроку)	Пение пройденных песен, Игра на фортепиано «Мамочка милая», Импровизация вальса на шумовых инструментах
26.	Итоговый урок «Любимым мамам и бабушкам»	Вокальная импровизация «С днем 8 марта!», слуховая работа (движение по звукоряду, интервалы, ритмические телеграммы), исполнение песен «Про ноты» (с изобразительными элементами), «Мы запели песенку», «Барабанщик» (с ритмическим аккомпанементом)
27.	Восходящее движение по звукоряду	Вокально-интонационные упражнения по гамме До мажор, Движение под музыку Метроритмические упражнения с шумовыми инструментами и ритмическими карточками Игра «Музыкальная фигура»
28.	Нисходящее движение по звукоряду	Слуховая работа (движение по звукоряду ↑ и ↓), Песня «Василек» Метроритмические упражнения под музыку
29.	Понятие о трезвучии Мелодическое движение по трезвучию ↑ и ↓	Вокально-интонационная работа по устойчивым ступеням Песня «Мишка с куклой» (с бубнами и палочками) Работа с клавиатурой Вокально-интонационная работа по Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> и М <sup>5</sup> <sub>3</sub> ↑ и ↓ Метроритмические игры Работа с клавиатурой

30.	Понятие о репризе	Вокально-интонационная работа Песня «Серенькая кошечка» Метроритмические упражнения Движение под музыку
31.	Трёхчастная репризная форма Куплетная форма	Вокально-интонационная работа Песня «Серенькая кошечка» Движение под музыку Шумовой оркестр Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор Песня «Наша песенка простая» А. Александрова Повторение пройденных песен. Метроритмические упражнения
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен хором и сольно, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы), игры «Кошки-мышки», «Музыкальное-немузыкальное».

### 2 ступень обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия	
		Сольфеджио	Слушание музыки
1.	Вводное занятие. Звукоряд. П. Чайковский (биография: детство, черты характера)	Пение гаммы До мажор, движение по устоям, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), песня «Веселые нотки», игра на фортепиано «Я гуляю»	П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» из «Детского альбома»
2.	Бихорд. «Детский альбом» П. Чайковского (история создания)	Пение бихордовых упражнений ↑ и ↓, метроритмические игры с четвертями и восьмыми, определение на слух, песня «Долгая песенка»	П.И. Чайковский. «Зимнее утро» из «Детского альбома» «Утро» Н. Мордасов (сравнение)
3.	Трихорд. «Детский альбом» П. Чайковского (композиция)	Вокальные упражнения с трихордовыми попевами, определение на слух, песня «У кота, воркота», игра на фортепиано – «Колыбельная»	П.И. Чайковский. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
4.	Трихорд в кварте. «Детский альбом» П. Чайковского (портреты)	Пение народных попевок с трихордом в кварте «Ой, кулики», «А мы масленицу», метроритмические упражнения в размере 2/4, игра на фортепиано «Наконец настали стужи»	П.И. Чайковский. «Мама» из «Детского альбома»
5.	Тетрахорд. «Детский альбом» П. Чайковского (танцы)	Вокально-интонационная работа, определение на слух (мелодическое движение, интервалы – консонансы и	П.И. Чайковский. «Вальс» из «Детского альбома»

		диссонансы, ритмические фразы), песня «Осенние листья», игра на фортепиано «Как под горкой»	Н. Мордасов «Танец»
6.	Пентахорд. «Детский альбом» П. Чайковского (игры девочек)	Пение мажорного и минорного пентахордов, метроритмические упражнения в размере 3/4, игра на фортепиано «Я иду домой», игра «Осень»	П.И. Чайковский. «Болезнь куклы» из «Детского альбома»
7.	Гексахорд. «Детский альбом» П. Чайковского (чувства, эмоции)	Песня «Плавают утята» с движением по гексахорду, определение на слух (мелодическое движение, интервалы, ритмические телеграммы)	П.И. Чайковский. «Новая кукла» из «Детского альбома» «Настроение» Н. Мордасов
8.	Праздничный урок «Осень»	Исполнение разученных песен хором и сольно, игра на фортепиано песен «Наконец настали стужи», «Я гуляю во дворе», «Я иду домой», слуховая работа	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)
9.	Двухдольный метр. Размер 2/4 «Детский альбом» П. Чайковского (игры мальчиков)	Метроритмическая работа в размере 2/4 (чтение карточек, исполнение фраз на шумовых инструментах, определение на слух), песня «Веселые медвежатки» Е. Попляновой, игра «Согревалочка»	П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
10.	Ритмическая фраза I П   I П Музыкальный образ	Пение с ритмическим остинато I П   I П, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), игра на фортепиано «Едет воз»	«Ветерок» Н. Мордасов «Дым» Дж. Керн
11.	Ритмическая фраза П I   П I «Детский альбом» П. Чайковского (польские танцы)	Пение гаммы До мажор с ритмическим аккомпанементом, определение на слух (интервалы, ритмические телеграммы), песня «Снежинки», игра «Покатился снежный ком»	П.И. Чайковский. «Мазурка» из «Детского альбома»
12.	Ритмическая фраза П П   П I «Детский альбом» (русская мелодика)	Вокально-интонационные упражнения, игра «Карусель», ритмическое остинато П П   П I, песня «Что нам нравится зимой?», игра «Мороз»	П.И. Чайковский. «Русская песня» из «Детского альбома»

13.	Ритмическая фраза П П   I I.	Песня «Дед Мороз», метроритмические упражнения в размере 2/4 П П   I I, игра на фортепиано – «Елочка»	П.И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома»
14.	Половинная и целая длительности (Понятие паузы). «Детский альбом» (русские пляски)	Упражнения с половинной длительностью, выкладываем ритм песни «Маленькая елочка», игра «Снежок сеем, посеваем» (пение с движением)	П.И. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома»
15.	Праздничный урок «Новогодний праздник»	Пение новогодних песен, игра на фортепиано песни «Едет воз» и «Покатился снежный ком», игры «Согревалочка», «Что нам нравится зимой?», «Мороз» (со снежками)	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)
16.	Музыкальные интервалы. «Детский альбом» (танцуем с Чайковским)	Вокально-интонационная работа, определение на слух интервалов вне лада, метроритмические упражнения, игра на фортепиано – «Лиса»	П.И. Чайковский. «Полька» из «Детского альбома»
17.	Совершенные консонансы. «Детский альбом» (3хчастная репризная форма)	Песня с движением «Метелица», игра на фортепиано – «Верблюды», чтение ритмических карточек в размере 2/4, игра «Баба-Яга»	П.И. Чайковский. «Итальянская песенка» из «Детского альбома»
18.	Чистая прима и чистая октава (Работа над скачками)	Песня «Голубые санки», игра на фортепиано ч1 и ч8, определение на слух, ритмические телеграммы	П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»
19.	Чистая кварта и чистая квинта (Работа над скачками)	Песня «Почему медведь зимой спит», игра на фортепиано ч4 и ч5, определение на слух, исполнение на ложках ритмических фраз в размере 2/4	П.И. Чайковский. «Немецкая песенка» из «Детского альбома»
20.	Несовершенные консонансы. «Детский альбом» (музыка разных стран)	Песня «Уточка» с движением, определение на слух (мелодическое движение, интервалы, ритмические фразы), игра на фортепиано «Петя-барабанщик»	П.И. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
21.	Малые и большие терции. (Работа над скачками) Фортепианные сказки	Песня «Папа может», игра на фортепиано м3 и б3, ритмическая импровизация, игра «Зеркало»	П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома» «Старый мотив» Н. Мордасов

22.	Малые и большие сексты. (Работа над скачками) Образ Бабы-Яги	Песня «Бескозырка белая», игра на фортепиано мб и бб, определение на слух (интервалы, ритмические фразы), игра «Во саду»	П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома»
23.	Диссонансы. Кантилена П. Чайковского	Песня «Про бабушку», игра на фортепиано гаммы До мажор, выкладываем ритм, определение на слух (консонансы и диссонансы)	П.И. Чайковский. «Сладкая грёза» из «Детского альбома» Н. Мордасов «Мечта»
24.	Малые и большие секунды. (Работа над скачками) «Детский альбом» (приемы звукоизобразительности)	Песня «Сегодня мамин праздник», игра на фортепиано – тоны и полутоны, определение на слух м2 и б2	П.И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из «Детского альбома» Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу»
25.	Малые и большие септимы. (Работа над скачками) «Детский альбом» П. Чайковского (обобщение)	Песня «Вышла курочка», игра на фортепиано «Мамочка милая», определение на слух м7 и б7, игра «Жили у бабуси»	П.И. Чайковский. «Шарманщик поет» и «В церкви» из «Детского альбома»
26.	Праздничный урок «Весенний букет»	Пение песен «Про бабушку», «Сегодня мамин праздник», «Уточка», слуховая работа (выкладываем ритм песни «Курочка», интервалы), игра на фортепиано – песня «Мамочка»	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)
27.	Вокальная работа по звукоряду вверх и вниз. Размер 3/4 Жанр балета	Пение гаммы До мажор, движение по устойчивым ступеням, определение на слух (мелодическое движение, устой и неустой, интервалы, метроритмическая работа в размере 3/4, игра на фортепиано «Ехали медведи»	«Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
28.	Пауза четвертная «Щелкунчик» П. Чайковского	Пение песен-попевок с интервалами м3 и б3, определение на слух, игра на фортепиано «Кто там?», игра «Сапожник», Метроритмические упражнения с четвертными паузами.	«Испанский танец» и «Арабский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского

29.	Половинная и целая паузы «Щелкунчик» П. Чайковского (история создания)	Песня «Кузнечик», мелодическое и ритмическое «эхо», игра на фортепиано – «Генерал», импровизация на шумовых инструментах.	«Китайский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
30.	Шестнадцатые длительности «Щелкунчик» (дивертисмент)	Пение гаммы До мажор, определение на слух (интервалы и ритмические группы), песня «Улыбка», игра на фортепиано – «Верблюды». Запись и чтение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями.	«Русский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
31.	Ритмические формулы с шестнадцатыми длительностями «Щелкунчик» П. Чайковского	Песня «Голубой вагон», игра с движением «Душка», слуховая работа, игра на фортепиано – «Апчхи»	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен хором и сольно, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы), игры с движением	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)

## Учебно-тематический план по направлению «Основы изобразительной грамоты и рисование»

### 1 ступень обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Цветик-семицветик», «Какого цвета радуга?»	Основы цветоведения. Рисование цветка, радуги (карандаш, акварель, А4)
2.	«Бабочка»	Обводка трафарета с дорисовкой (акварель, фломастеры; цветные карандаши или мелки; А4)
3.	«Веточка рябины»	Знакомство с веточкой рябины в натуральном виде и в традиции Хохломы. Рисование по этапам ветки, листьев, печать ягод с помощью ватной палочки
4.	«Грибы»	Рисование по этапам: шляпка, ножка, маленький грибок рядом, трава (восковые мелки акварель). Сказка В. Сутеева «Под грибом»
5.	«Осенние листья: дубовый и кленовый»	Обводка листа по трафарету, прорисовка прожилок, цветовая заливка по образцу природного материала (восковой мелок; акварель; А4)
6.	«Осеннее дерево»	Рисунок дерева и веток, кистевое примакивание (восковой мелок; акварель; А4)
7.	«Морское дно»	Рисунок рыбок восковыми мелками, акварельная живопись поверх рисунка или графическая композиция фломастерами, А4
8.	«Цыплята»	Рисунок круглой кистью двух цыплят, тонкой кистью клюва, ножек, исполнение в цвете (акварель или фломастеры)

9.	«Рукавичка (воспоминание о лете)»	Лепка узора из пластилина. Трафарет рукавички из цветного картона, лепка каймы и цветочка
10.	«Сова»	Рельеф совы на цветном картоне. Обводка по трафарету, «рисует пластилином» глаза, клюв, перья
11.	«Колючий и пушистый»	Рисование сухой кистью. «Ежик и Медвежонок». Серый картон, гуашь, клеевая кисть, фломастеры, А4
12.	«Котенок»	Объемная скульптура из пластилина. Лепим «колбаски» для лапок, туловища-хвоста, головку, клубочек в лапках
13.	«Рельеф снежинки»	Лепка жгутиками симметричной снежинки из пластилина на цветном картоне, А4
14.	«Дед Мороз»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне, детали «рваной аппликации», А4
15.	«Праздничная ёлочка»	Аппликация из цветной бумаги на картоне, дорисовка украшений фломастерами и блестками
16.	«Новогодняя открытка»	Аппликация с дорисовкой (цветная бумага, фломастеры, А8)
17.	«Символ года – Собака»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги – «Скотч-терьер»
18.	«Гжель». Знакомство с росписью	Роспись трафарета (вазочка) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
19.	«Снеговик»	Объемная скульптура из пластилина
20.	«Зимний лес»	Рисунок белой тонкой кистью гуашью на синем картоне
21.	«Следы на снегу»	Печать трафаретами лапок, кистевое примакивание, акварель синий фломастер, А3
22.	«Мишка на льдине»	Рваная аппликация. Белая и цветная бумага, картон, А4
23.	«Снегирь»	Рисуем птичку на ветке. Серый картон, гуашь, фломастеры, А4
24.	«Цветочки для мамы»	Открытка (аппликация с элементами «оригами», с дорисовкой гелевыми ручками)
25.	«Портрет мамы»	Что такое «портрет»? Основные пропорции рисунка головы (простой карандаш, акварель; А4)
26.	«Матрешка»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
27.	«Жар- птица»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне. Заготовленные детали аппликации, фиолетовый картон, А4
28.	«Веточка вербы»	Рисуем с натуры. Серый картон, фломастеры, белила, А4
29.	«Яичко»	Составляем узор на Яичке
30.	«Ветка черемухи»	Рисуем с натуры. На сером картоне рисуем восковым мелком веточку, листья; цветочки печатаем ватной палочкой белилами, А4
31.	«С Днем Победы!»	Открытка с гвоздикой и георгиевской ленточкой. Цветок из папиросной бумаги, самоклейка, А8
32.	«Кораблик в море»	Знакомство с великими живописцами – Айвазовский. Рисуем несложный парусник, линию волн; акварель, А4

## 2 степень обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Фонтан»	Знакомство с техникой «набрызг»; говорим о Петергофе, придумываем свой сказочный фонтан. Фломастеры, акварель, А4.
2.	«Бабочка»	Рисуем на половинке листа яркие пятна акварелью, складываем лист, чтобы получился симметричный отпечаток (акварель, фломастеры; А4).
3.	«Веточка рябины»	Лепим из пластилина ягодки рябины, веточку и листочки (пластилин, картон А4).
4.	«Грибы»	Аппликация из цветной бумаги (бумага матовая, глянцевая,

		бархатная, клей-карандаш, цветной картон А4)
5.	«Осенние листья: дубовый, березовый, липовый».	Рисуем с натуры, цветовая заливка по образцу природного материала (восковой мелок; акварель; А4)
6.	«Осеннее дерево»	Аппликация из цветного картона и цветной бумаги, «рваная аппликация», А4
7.	«Морское дно: сундук с сокровищами»	Рисуем сундук по образцу, водоросли и рыбок (восковые мелки, акварель, блестки, А4)
8.	«Петушок»	Трафарет туловища петушка (можно обвести ладошку), исполнение в цвете (акварель или фломастеры). Сказка В. Сутеева «Петух и Краски»
9.	«Сапожки на ножки»	Рисуем по трафарету силуэт резинового сапожка. Украшаем его отпечатками листьев: красим в яркие цвета высушенные листочки, печатаем), А4
10.	«Лиса-краса»	Рисуем Лису – героиню народных сказок: по образцу или трафарету мордочку, ушки, сарафан, пушистый хвост (акварель, фломастеры, А4)
11.	«Муравейник»	Рисование сухой кистью, графика. Серый картон, гуашь, клеевая кисть, гелевые ручки, А4
12.	«Ежик»	Объемная скульптура из пластилина. Лепим общий объем колючек, листья, грибочки.
13.	«Зимнее дерево»	Рисуем белой и черной гуашью на сером картоне, А4
14.	«Кокошник для Снегурочки»	Придумываем узор на кокошнике, печатаем ватными палочками, акварель, А3
15.	«Праздничная ёлочка»	Полуобъемная аппликация (цветной картон, блестки, А4)
16.	«Новогодний подарок»	Складываем по образцу коробочку, украшаем зимними узорами (фломастеры, белый картон)
17.	«Символ года»	Рисуем героя Восточного календаря (А4, акварель, фломастеры)
18.	«Рождественский Ангел»	Как наряжали елку в старину, рассказ о старинных игрушках. Разрисовка трафарета фломастерами и блестками, А8
19.	«Гжель». Продолжение знакомства с росписью	Роспись трафарета (куманец) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
20.	«Дед Мороз»	Объемная скульптура из пластилина
21.	«Зимние узоры»	Вырезаем окошко из цветной бумаги, рисуем белой гелевой ручкой узоры на окне (А4)
22.	«Зимний пейзаж»	Рисуем белилами тонкой кистью заснеженный домик, снеговика, сугробы (синий картон, белила, А4)
23.	«Мышкина кладовая»	Рисуем зимовку мышки или хомячка: кровать, полочки, лесенка (цветные карандаши фломастеры, А4)
24.	«Синички»	Рисуем кормушку и птичек (серый картон, гуашь, фломастеры, А4)
25.	«Букет для мамы»	Знакомство с техникой «по сырому». Акварель, А4
26.	«Портрет мамы»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги: вырезаем прическу, дорисовываем части лица, украшения
27.	«Птичка-свистулька»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
28.	«Павлин»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне. Заготовленные детали аппликации, цветной картон, А4
29.	«Веточка черемухи»	Рисуем с натуры. Серый картон, фломастеры, белила, А4
30.	«Кулич и Пасха»	Составляем композицию из Кулича и Пасхи. Аппликация из заготовленных деталей, дорисовка фломастерами и блестками
31.	«С Днем Победы!»	Рисуем Звезду, раскрашиваем грани (фломастеры, цветные карандаши).
32.	«Сирень»	Рисуем с натуры. На сером картоне рисуем веточку, листья; цветочки печатаем ватной палочкой белилами, А4

### ***Формы работы***

Каждое занятие по комплексной программе «Джазовая радуга» имеет обязательные формы работы:

1. Вокально-интонационная работа;
2. Стихи для развития речи, памяти, метроритма (звуковые, с жестами, диалоги, стихи для рисования, для игры, для импровизации);
3. Игры на развитие координации движений и мелкой моторики (крупные движения, пальчиковые игры);
4. Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
5. Театр (кукольный, теневой, обрядовый);
6. Рисование мелками, красками, фломастерами, карандашами;
7. Лепка из пластилина, теста;
8. Аппликация;
9. Слушание музыки (при выполнении различных упражнений);
10. Игроритмика.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Джазовая радуга»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному, изобразительному искусству;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений разных видов искусства;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии; – наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- навык смешивания красок, рисования по трафарету, составления узоров;
- знание цветовой гаммы, формы, традиционных техник;
- умение рисовать растения, животных, лицо человека и находить новые способы для художественного изображения;
- умение хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкальноподвижных игр, выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- наличие желания продолжать занятия музыкой, изобразительной деятельностью после освоения программы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация:***

#### ***цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах раннего музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории

его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчёт о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в раннем возрасте можно рассматривать праздничные уроки «Осенний бал», «Новогодний маскарад», «Любимым мамам и бабушкам» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, играет на фортепиано, участвует в выставках рисунков и поделок. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах эстетического воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения комплексной программы «Джазовая радуга». На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом педагога или без сопровождения, определяет на слух интервалы, мелодические и ритмические фразы, предоставляет портфолио с изобразительными работами. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику педагогов с рекомендациями к дальнейшему обучению: на музыкальном или художественном отделении, на основе которых происходит выбор родителей.

#### ***Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по комплексной программе «Джазовая радуга»***

В раннем дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

#### ***Ожидаемый результат***

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Сделать рисунок по образцу, распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы.
2. Использовать своё воображение в разных видах искусства.
3. Выражать и сообщать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах, рисование.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время лично-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые

новые подходы к различным формам организации творческой деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия педагоги постоянно поддерживают интерес детей к разным видам художественной деятельности. Это легко осуществляется на сюжетных уроках, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Успехи в одном деле дают уверенность в других делах. Поэтому на уроках должны быть разные формы творческой деятельности, чтобы помочь ребёнку найти себя. Таким образом, основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов и изобразительной деятельности;
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки;
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания;
4. Развитие музыкально-слуховых представлений;
5. Игры-«общения» (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами);
6. Логоритмические игры;
7. Игры-потешки;
8. Игры с предметами;
9. Сюжетные рисование, лепка, аппликация;
10. Ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, так как дети в дошкольном периоде в своем развитии сильно связаны со взрослыми. Поэтому на наших занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. После занятий с детьми ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями о том, как заниматься дома.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить упражнения с клавиатурой;
- 4) спеть песню под предложенную фонограмму;
- 5) сделать рисунок к прослушанному на уроке произведению и т.д.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Методическая литература

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь – М.: ИКАР, 1993. 4. Воспитание детей раннего возраста/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение. Учебная литература, 1996.
5. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Анисимов В.П. – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития – М., 1993.
10. Копцева Т.А. Природа и художник – М.: Сфера, 2009.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство – М.: ДРОФА, 2011-2015.
12. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
13. Малахова И.Н. Первые шаги в мире звуков – М.: Знание, 1977.
14. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – М.: ТЦ Сфера, 2017.
15. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
16. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений – 3-е издание/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: «Академия», 2000.
17. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М., 1997.
18. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве – М.: Просвещение, 1988.
19. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
20. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
21. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
22. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
23. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М.: Просвещение, 1984.
24. Школа русского фольклора. /Картавцева М.Т. – М.: МГИК, 1994.

### 2. Репертуарная литература

25. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ – М., 1983.
26. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.: Сов. композитор, 1991.
27. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку – М.: Сов. композитор, 1987.
28. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ – Л.: Музыка, 1989.
29. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
30. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
31. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.

32. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
33. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано – Л.: Музыка, 1987. 38. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.
39. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 10.

### ***Материально-технические условия реализации учебных предметов***

Для реализации программы предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классах № 1, 16, 26 филиала. Репетиции и выступления – в концертном зале.

Музыкальные занятия должны проходить в большом классе без парт, а занятия по ИЗО – в учебных аудиториях, специально оборудованными наглядными пособиями, мебелью (устойчивыми столами с легко моющимся покрытием), натюрмортным фондом.

Для работы на музыкальных уроках необходимы:

- Множество игрушек (мягких, перчаточных, маленьких резиновых, кукольных);
- деревянные палочки, снежки из ваты, новогодняя мишура, фланелевая доска и т.д.
- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

Для занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» необходимы:

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, карандаши цветные, простые карандаши графитные НВ, В, фломастеры, ластик, клеенка на стол);
- кисти беличьи круглые № 1, 3, 5, 8, кисть для клея плоская, клей-карандаш, ножницы с закругленными кончиками, емкости для воды (непроливайка), губки, салфетки, пластилин мягкий, стек, дощечка пластиковая;
- бумага для черчения (папка формат А-4), акварели (папка формат А-3), тонированная и цветная (формат А-4), картон цветной (формат А-4), трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, ранец;
- учебно-методические пособия (таблицы по цветоведению и по этапам работы над графической и живописной композициями; наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам) и репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России (Хохлома, Гжель, Дымка и др.), тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации комплексной программы «Джазовая радуга».