



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
Искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств  
**«Гармония, комплексное развитие ребенка  
дошкольного возраста»**

**III модуль**

Возраст обучающихся: 6 лет  
Срок обучения: 1 год

Разработчики

**Шафоростова Ольга Васильевна,**

преподаватель музыкально-теоретических предметов СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

**Вострикова Наталья Валентиновна**

преподаватель хореографии СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

**Любавина Мария Валерьевна**

преподаватель ИЗО СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Санкт-Петербург  
2024-2025

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **1. Нормативно-правовая база для разработки программы**

### **2. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

### **3. Содержание учебных предметов:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **5. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Музыкальное воспитание», Основы изобразительной грамоты и рисование», «Гимнастика. Ритмика. Танец»;
- Ожидаемый результат.

### **6. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **7. Список литературы и средств обучения.**

## 1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Гармония, комплексное развитие ребёнка дошкольного возраста» (далее - ДОП «Гармония» III модуль) разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;

- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*

ДОП «Гармония» III модуль разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ»).

ДОП «Гармония» III модуль разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, двигаться под музыку, работать с цветом, различными материалами и инструментами; помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания

творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей выбора направления при поступлении на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

ДОП «Гармония» **III модуль** включает в себя наименования следующих учебных предметов: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Гимнастика. Ритмика. Танец», «Сольфеджио», «Хор», «Слушание музыки», которые направлены на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальности, пластичности, чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

ДОП «Гармония» **III модуль** ориентирована на воспитание творческих способностей детей в возрасте 6 лет. В ней учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

**Срок реализации ДОП «Гармония» III модуль** для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести лет, составляет 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию ДОП «Гармония» III модуль:**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	320
Количество часов на аудиторные занятия	160
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	160

Количество учебных недель равно 32, т.к. в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповая, продолжительность урока равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания в раннем возрасте, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи ДОП «Гармония» III модуль:***

#### ***Цель:***

- Цель данного комплекса помочь ребенку на раннем этапе определиться в выборе творческого направления: музыка, изобразительное искусство или хореография.

#### ***Задачи программы:***

##### **Развивающие:**

- способствовать формированию общих познавательных способностей ребенка через комплексную художественную деятельность (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- формировать образные представления через восприятие разных видов искусства;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков; физические данные детей (крупные движения на освобождение, осязательные ощущения, воспитание «чутких пальчиков») и зрительскую культуру;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, движение под музыку, рисование, лепка, аппликация, театральные игры, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

##### **Обучающие:**

- обучение основам музыкальной грамоты, изобразительного искусства, актерского мастерства, культуры движения, умения владеть своим телом;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- знакомство с возможностями художественных материалов; отработка живописных изобразительных техник;
- развитие чувства формы (умение «переключаться» в танцах и играх, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой).

##### **Воспитательные:**

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию разных видов искусства, приобщать на раннем этапе дошкольного детства к миру художественной культуры, высоким духовным ценностям;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип тематизма, позволяющий средствами разных видов искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

### ***Обоснование структуры программы ДОП «Гармония» III модуль:***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по трем направлениям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение, заучивание.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Гармония» III модуль имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебных предметов по программе «Гармония» **III модуль** отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю <b>III ступень</b>	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской и художественной подготовки:</b>	<b>3</b>	
УП 1.1	<b>Основы изобразительной грамоты и рисование</b> (групповые занятия)	1	
УП 1.2	<b>Гимнастика. Ритмика. Танец.</b> (групповые занятия)	1	*
УП 1.3	<b>Хор</b> (групповые занятия)	1	*
<b>ПО.02.</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1,5</b>	
УП 2.2.	<b>Музыкальное воспитание</b> (групповые занятия)		
УП 2.3	<b>Сольфеджио</b> (групповые занятия)	1	*
УП 2.4	<b>Слушание музыки</b> (групповые занятия)	0,5	*
<b>ВЧ.00</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>0,5</b>	
УП 3.1.	<b>Музыкальный инструмент</b> (индивидуальные занятия)	0,5	*
<b>Количество часов аудиторных занятий в неделю</b>		<b>5</b>	
<b>Количество недель аудиторных занятий в год</b>		<b>32</b>	
<b>Количество часов аудиторных занятий в год</b>		<b>160</b>	

*Учебный план* программы «Гармония» III ступень предусматривает следующие предметные области: учебные предметы исполнительской и художественной подготовки («**Основы изобразительной грамоты и рисование**», «**Гимнастика. Ритмика. Танец**», «**Хор**» – групповые занятия); учебные предметы историко-теоретической подготовки («**Сольфеджио**», «**Слушание музыки**» – групповые занятия); учебные предметы по выбору («**Музыкальный инструмент**» – индивидуальные занятия).

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гармония» III модуль устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия – от 10 человек. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. По итогам аттестации происходит выбор направления для дальнейшего обучения: хореографическое, музыкальное или изобразительное искусство.

**Учебно-тематический план по УП «Сольфеджио/Слушание музыки/Хор»  
III модуль обучения**

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия		
		Сольфеджио	Слушание музыки	Хор
1.	Вводный урок (повторение)	Распевка, повторение теории, длительности, лад, определение на слух, игра «Дождик» (с ложками)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Утро»	Организация работы обучающихся на занятиях хора. Вводный урок.
2.	Длительность звука. С. Прокофьев (биография: детство, черты характера)	Вокальные упражнения, повторение устойчивых ступеней лада, метроритмическая работа, песня «Дождик» (с треугольником)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Прогулка»	Певческая позиция
3.	Четверти и восьмые (повторение). Ритмическое остинато у С.Прокофьева	Упражнения на певческое дыхание, пение тетраордов, ритмические фразы (чтение карточек), игра «Дождь и солнце» (с барабаном и металлофоном)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Сказочка»	Упражнения на дыхание
4.	Половинные и целые. С.Прокофьев «Детская музыка» (история создания)	Ритмические упражнения с четвертями и половинками. Аккуратное интонирование. Игра на фортепиано (устные диктанты)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Тарантелла»	Работа над унисоном
5.	Понятие о паузах. С.Прокофьев «Детская музыка» (содержание)	Графическое изображение пауз. Пальчиковые упражнения. Слуховая работа. Песня «Дятел» с ложками	С. Прокофьев «Детская музыка», «Раскаяние»	Работа над звуковедением
6.	Пауза четвертная. С.Прокофьев «Детская музыка» (жанры)	Метроритмические упражнения с четвертными паузами. Слуховая работа с использованием карточек. Импровизация с палочками	С. Прокофьев «Детская музыка», «Вальс»	Работа над репертуаром

7.	Пауза половинная. С.Прокофьев «Детская музыка»	Повторение песен для открытого урока. Ритмические упражнения. Слуховая работа.	С. Прокофьев «Детская музыка», «Шествие кузнециков»	Повторение репертуара
8.	Праздничный урок «Осенний бал»	Пение песни (сольно), определение на слух (устный диктант, интервалы, главные трезвучия лада, ритм), игра на фортепиано	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)	Открытый урок для родителей (праздничное выступление)
9.	Шестнадцатые длительности. С.Прокофьев «Детская музыка» (приемы звукописи)	Работа над артикуляцией. Запись и чтение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями. Импровизация на фортепиано «Задиристые петушки»	С. Прокофьев «Детская музыка», «Дождь и радуга»	Дикция. Артикуляция. Скороговорки
10.	Сильные и слабые доли. С.Прокофьев (особенности музыкального стиля)	Распевка. Упражнения с долями. Определение на слух. «Ёжик и барабан» (с барабанами)	С. Прокофьев «Детская музыка», «Пятнашки»	Вокальные упражнения – распевания
11.	Понятие о размере. С.Прокофьев «Детская музыка»	Определение размера на слух. Слуховой анализ интервалов. Нахождение их на фортепиано.	С. Прокофьев «Детская музыка», «Марш»	Дирижерский жест: внимание, дыхание
12.	Размер 2/4. С.Прокофьев «Детская музыка» (музыкальные пейзажи)	Дирижирование в размере 2/4. Чтение ритмических карточек. Игра на фортепиано «Мокрые дорожки». Импровизация на металлофонах	С. Прокофьев «Детская музыка», «Вечер»	Дирижерский жест: вступление, снятие
13.	Ритмическая фраза  П   П П в размере 2/4	Метроритмическая работа в размере 2/4. Унисон. Интонирование интервалов. Игра «Зайчик, зайчик, что ты грустный»	С. Прокофьев «Детская музыка», «Ходит месяц над лугами»	Работа над репертуаром
14.	Ритмическая фраза  П П в размере 2/4 С.Прокофьев (обобщение)	Повторение новогодних песен, игра на фортепиано с аккомпанементом, слуховой анализ (интервалы, устные диктанты, ритмические телеграммы)	Повторение фортепианного цикла С. Прокофьева «Детская музыка» (просмотр мультфильма «Прогулка»)	Повторение репертуара
15.	Праздничный урок «Новогодний бал»	Исполнение песен (хором и сольно),	Концерт-загадка	Открытый урок для родителей

		определение на слух, игра на фортепиано с аккомпанементом	(викторина по пройденным произведениям)	(праздничное выступление)
16.	Размер 3/4. Д. Шостакович (детство, черты характера)	Дирижирование в размере 3/4. Игра на фортепиано с аккомпанементом на тонике. Речевые каноны.	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Лирический вальс»	Дирижирование в 2/4 (знакомство с двухдольной сеткой)
17.	Ритмическая группа «половинка и четверть» в размере 3/4	Пение упражнений с разрешениями. Метроритмическая работа в размере 3/4. Импровизация на фортепиано «Мишка косолапый»	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Гавот»	Дирижирование в 3/4 (знакомство с трехдольной сеткой)
18.	Понятие о затакте. Д. Шостакович «Танцы кукол» (история создания)	Затакт. Пение канонов. Анализ на слух (интервалы, определение размера). Игра интервалов	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Романс»	Дирижирование в 4/4 (знакомство с четырехдольной сеткой)
19.	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая». Шостакович «Танцы кукол» (содержание)	Ритмические упражнения с группой «четверть с точкой и восьмая». Пение двухголосных упражнений (параллельными терциями)	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Полька»	Работа над динамикой. F (знакомство с форте)
20.	Понятие о полутоне и тоне. Д.Шостакович «Танцы кукол» (анализ музыкальных средств)	Пение полутоновых и тоновых упражнений ↑ и ↓. Упражнения на рояле (шаги медведя, прыжки зайчика, бег по черным клавишам)	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Вальс-шутка»	Работа над динамикой. P (знакомство с пиано)
21.	Знаки альтерации. Д.Шостакович «Танцы кукол» (знакомство с шарманкой)	Игра на фортепиано мелодий со знаками альтерации. Песня «Ночная сказка» на рояле, металлофоне с аккомпанементом преподавателя. Слуховая работа	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Шарманка»	Работа над динамикой. Знакомство с crescendo
22.	Понятие о диезе. Д.Шостакович «Танцы кукол» (черты галопа)	Графическое изображение диеза. Вокально-интонационная работа. Игра м2 и б2, м3 и б3 на фортепиано. Песня «Колокольцы» - импровизация с	Д. Шостакович «Танцы кукол», «Танец»	Работа над динамикой. Знакомство с diminuendo

		бубенцами		
23.	Понятие о бемоле. Обобщение по циклу Д.Шостаковича	Графическое изображение бемоля. Импровизация на ксилофоне – смена четвертей и восьмых	Просмотр мультфильма «Танцы кукол» с музыкой Д. Шостаковича	Работа над динамикой. Знакомство с <i>diminuendo</i>
24.	Мажорное и минорное трезвучия. Понятие о сюите	Игра трезвучий. Определение на слух (интервалы, трезвучия). Метроритмические упражнения с шестнадцатыми. Песня «Куда, ножки, вы идете?» (с палочками)	Просмотр мультфильма «Фантазия» У. Диснея (часть 2, сюита из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	Работа над репертуаром
25.	Подготовка к праздничному уроку	Повторение песен для открытого урока. Ритмические упражнения. Слуховая работа.	Повторение музыкальных пьес Д. Шостаковича и П. Чайковского	Повторение репертуара
26.	Праздничный урок «Весенний бал»	Пение песни (сольно), определение на слух, игра на фортепиано	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)	Открытый урок для родителей (праздничное выступление)
27.	Увеличенное и уменьшенное трезвучия. А. Лядов (биография)	Игра на фортепиано $ув5/3$ и $ум5/3$ . Определение на слух с карточками. Песня «Слон в цирке» (с румбами и погремушками)	А. Лядов «Музыкальная табакерка» (анализ выразительных средств)	Развитие слуховых навыков
28.	Понятие о главных ступенях лада. А. Лядов «Кикимора» (история создания)	Определение на слух главных трезвучий лада. Ритмические упражнения с использованием карточек.	А. Лядов «Кикимора» (знакомство с программой, изображение Кикиморы в живописи)	Знакомство с хоровыми терминами
29.	Знакомство с тоникой ( $T^5_3$ ). Образ Бабы-Яги в русской музыке и живописи	Вокально-интонационная работа, пение канонов. Определение на слух интервалов. Пение с аккомпанементом на тоническом трезвучии	А. Лядов «Баба-Яга» (сравнение с произведением П. Чайковского)	Работа над художественным образом

30.	Знакомство с субдоминантой ( $S^5_3$ ). М. Мусоргский (детство)	Понятие о plagальном обороте. Определение на слух. Песня «Как у наших у ворот» (с трещотками)	М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга»)	Пение с движением
31.	Знакомство с доминантой ( $D^5_3$ ). М. Мусоргский «Картинки с выставки» (история создания)	Автентический оборот. Игра и определение на слух. Песня «Я гуляю» (игра на фортепиано по звукоряду в разных тональностях)	М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов»	Знакомство с каноном
32.	Итоговый урок	Пение песни (сольно), определение на слух (устный диктант, интервалы, главные трезвучия лада, ритм), игра на фортепиано	Концерт-загадка (викторина по пройденным произведениям)	Открытый урок для родителей (праздничное выступление)

### Учебно-тематический план по УП «Основы изобразительной грамоты и рисование»

#### III модуль обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Радужный зонтик»	Основы цветоведения. Рисуем зонтик, раскрашиваем в радужные цвета (восковые мелки, акварель, А4)
2.	«Бабочка»	Говорим о симметрии. Аппликация из цветной бумаги. Вырезаем детали сразу на обе части бабочки (клей-карандаш, цветной картон, бумага)
3.	«Кленовый лист»	Лепим из пластилина цветные переходы на трафарете листочка (пластилин, картон А4)
4.	«Лягушка на листе кувшинки»	Аппликация из цветной бумаги в технике оригами (лягушка или кувшинка, клей-карандаш, цветной картон А4)
5.	«Корзинка с грибами»	Рисуем восковыми мелками, акварелью, гелевой ручкой, формат А3
6.	«Осенний парк»	Живопись на сером картоне, акварель, белила, фломастеры, А4
7.	«Осенняя веточка»	Полуобъемная аппликация из цветной двусторонней бумаги. Листочки приклеиваем одной половинкой к листу А4
8.	«Африканские животные»	Рисуем по трафарету тигра, зебру, жирафа на цветной бумаге. Вырезаем, рисуем полосы и пятна фломастерами, А4
9.	«Сапожки и лужа»	Рисуем сапожки в луже, отражение; восковые мелки, акварель, А4
10.	«Медведь и Машенька»	Рисуем Медведя с кузовком за спиной по трафарету, раскрашиваем, дорисовываем осенний лес (акварель, фломастеры, А4)

11.	«Пенек»	Рисуем пенек, фактуру коры, грибочки, мелких зверей вокруг пенька (тонированная бумага, фломастеры, мелки, А4)
12.	«Черепашка»	Объемная скульптура из пластилина
13.	«Зимнее кружево»	Рисуем белой или серебряной гелевой ручкой на цветном матовом картоне на сером картоне, А4
14.	«Снегурочка»	Придумываем узоры на наряде, печатаем ватными палочками, акварель, А4
15.	«Праздничная ёлочка»	Аппликация из бархатной и цветной бумаги, А4
16.	«Новогодний подарок»	Складываем по образцу коробочку, украшаем зимними узорами (фломастеры, белый картон)
17.	«Символ года»	Рисуем героя Восточного календаря (А4, акварель, фломастеры)
18.	«Щелкунчик» – игрушка на елку	Как наряжали елку в старину, рассказ о старинных игрушках. Аппликация из бархатной и цветной бумаги, А8
19.	«Гжель». Продолжение знакомства с росписью	Роспись трафарета (салфетница ) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
20.	«Дед Мороз»	Объемная игрушка из цветного картона
21.	«Шишка»	Лепим из пластилина объемную форму шишки
22.	«Снеговик»	Аппликация из ватных дисков и цветной бумаги (А4)
23.	«Мишка в берлоге»	Рисуем спящего в берлоге медведя, кровать, коврик, полочки с вареньем (акварель, восковые мелки, фломастеры, А4)
24.	«Клест»	Рисуем птичку и шишечку (серый картон, гуашь, фломастеры, А4)
25.	«Букет для мамы»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги, цветной картон, А4
26.	«Рамка для фото»	Разрисовываем рамочку для портрета (фломастеры, цветные карандаши, А4)
27.	«Бочонок или грибок»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
28.	«Павлин»	Печатаем узор по трафарету (мелки, акварель, губки, гуашь, А3)
29.	«С Днем Победы!»	Аппликация из цветной и самоклеящейся бумаги, А8
30.	«Подснежник»	Рисуем акварельными цветными карандашами на акварельной бумаге, размываем водой, А4
31.	«Мифологические существа» – «Пегас» или «Русалка»	Раскраска трафарета, фломастеры, цветные карандаши, мелки, А4
32.	«Весенний парк»	Рисуем цветущие деревья, фонтан, скамейку, гуляющих людей. Фломастеры, акварель, А4

## Учебно-тематический план по УП «Гимнастика. Ритмика. Танец»

### III модуль обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Вводное занятие	Поклон. Построение по линиям. Осанка. Положение рук, ног, головы. Различие правой/левой руки, ноги, плеча
2.	Разминка. Разновидности ходьбы	Бытовой шаг, ходьба на высоких/низких полупальцах, на пятках, на внутренней/внешней стороне стопы, с перекатом на носок, бег
3.	Движение головы, плеч	Повороты направо/налево в разном темпе, вверх/вниз с разной амплитудой, наклоны вправо/влево. Подъем плеч в различном темпе. Поочередное движение плеч
4.	Ритмический рисунок	Игра ритмических рисунков «инструментами тела» – звучащими жестами: хлопками в ладоши, по рукам, плечам, шлепками по коленям, притопами
5.	Прыжки	На двух ногах с продвижением вперед, ноги вместе/врозь, с ноги на ногу
6.	Ориентирование в пространстве	Свободное движение по залу с образованием пар, круга. Сужение/расширение круга, движение по кругу вправо/влево
7.	Упражнения для рук	Развитие плечевого сустава, лучезапястных суставов, эластичности мышц кисти
8.	Партерная гимнастика	Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахиллесовых сухожилий, подколенных мышц и связок
9.	Разминка	Движение для корпуса
10.	Партерная гимнастика	Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава
11.	Метроритмические навыки	Усложнение ритмических рисунков
12.	Партерная гимнастика	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра
13.	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие танцевального шага
14.	Партерная гимнастика	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
15.	Упражнение на внимательность	«Зеркало»
16.	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости позвоночника
17.	Ориентирование в пространстве	Движение по диагонали шаг, подскоки, боком (галоп)
18.	Импровизация	Самостоятельное движение детей, развивающее чувство сочетания музыки и движений
19.	Ориентирование в пространстве	Движение по кругу, перестроение в колонки
20.	Ритмические навыки	Движение шагом с ударом пятки. Притоп. Чередование носка-пятки

21.	Ориентирование в пространстве	Образование пар, колонок, движение в линиях
22.	Упражнение на внимательность	«Тень»
23.	Упражнения на ориентирование	Повороты вокруг себя направо/налево по ¼ шагом
24.	Упражнения на ориентирование	Повороты вокруг себя направо/налево по ¼ на прыжках
25.	Партерная гимнастика	Упражнения на укрепление мышц позвоночника
26.	Разминка	Марш с добавлением движений головы, рук
27.	Разминка	Бег с различным подъемом ног назад, коленями вверх, прямыми вперед
28.	Танцевальные движения	Движение полькой, подскоки
29.	Танцевальные движения	Более сложное сочетание в танце шагов, бега, прыжков
30.	Ритмические и танцевальные навыки	Движение в парах, хлопki в парах
31.	Закрепление материала	Повторение разученного, подготовка к открытому уроку
32.	Заключительное	Открытый урок

### **Формы работы**

Каждое занятие по комплексной программе «Гармония» III модуль имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа;
- 2) Стихи для развития речи, памяти, метроритма (звуковые, с жестами, диалоги, стихи для рисования, для игры, для импровизации);
- 3) Танцы (ролевые с переключением, с лентами, платками, мишурой и т.д.);
- 4) Игры на развитие координации движений и мелкой моторики (крупные движения, пальчиковые игры);
- 5) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 6) Театр (кукольный, теневой, обрядовый);
- 7) Упражнения на осязание (с пуговицами, шнурками, салфетками, спичками, бусинками, фруктами и т.д.);
- 8) Рисование мелками, красками, фломастерами, карандашами;
- 9) Лепка из пластилина, теста;
- 10) Аппликация;
- 11) Слушание музыки (при выполнении различных упражнений);
- 12) Игрогимнастика;
- 13) Игроритмика;
- 14) Физические упражнения («музыкальные путешествия», игры с надувными, резиновыми, теннисными мячами, со скакалками, снежками, теннисными шариками и т.д.).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Гармония» III модуль:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному, изобразительному, хореографическому искусству;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений разных видов искусства;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- навык смешивания красок, рисования по трафарету, составления узоров;
- знание цветовой гаммы, формы, традиционных техник;
- умение рисовать растения, животных, лицо человека и находить новые способы для художественного изображения;
- умение хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр, выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- навык владения основами хореографических упражнений;
- умение исполнять ритмические, народные танцы, комплексы упражнений и двигательные задания по креативной гимнастике;
- овладение обучающимися навыками искусства танца, коллективного музицирования, изобразительной деятельности;
- наличие желания продолжать занятия музыкой, хореографией, изобразительной деятельностью после освоения программы.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах раннего музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в раннем возрасте можно рассматривать праздничные уроки «Осенний бал», «Новогодний маскарад», «Любимым мамам и бабушкам» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, играет на фортепиано, выполняет метроритмические упражнения, участвует в хореографической постановке и выставках рисунков и поделок. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах эстетического воспитания детей.

На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом педагога или без сопровождения, определяет на слух интервалы, мелодические и ритмические фразы, двигается под музыку, предоставляет портфолио с изобразительными работами. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику педагогов с рекомендациями к дальнейшему обучению: на музыкальном, хореографическом или художественном отделении, на основе которых происходит выбор родителей.

### *Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по комплексной программе «Гармония» III модуль*

В раннем дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

### *Ожидаемый результат*

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Сделать рисунок по образцу, распознавать и исследовать, как изменяются звуки, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, иметь культуру движения.
2. Использовать своё воображение в разных видах искусства.
3. Выражать и сообщать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку, рисование.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата

и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации творческой деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия педагоги постоянно поддерживают интерес детей к разным видам художественной деятельности. Это легко осуществляется на сюжетных уроках, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Успехи в одном деле дают уверенность в других делах. Поэтому на уроках должны быть разные формы творческой деятельности, чтобы помочь ребёнку найти себя. Таким образом, основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов и изобразительной деятельности;
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки;
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания;
4. Развитие музыкально-слуховых представлений;
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики;
6. Игры-«общения» (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами);
7. Пальчиковая гимнастика;
8. Логоритмические игры;
9. Игры-потешки;
10. Игры с предметами;
11. Сюжетные рисование, лепка, аппликация;
12. Игры с подражательными, имитационными движениями;
13. Игровая гимнастика;
14. Ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками;
15. Инсценировки песен, несложных сказок-опер.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, так как дети в дошкольном периоде в своем развитии сильно связаны со взрослыми. Поэтому на наших занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. После занятий с детьми ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями о том, как заниматься дома.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) работа над развитием координации (пальчиковые игры, стихи с жестами и т.д.);
- 4) повторить упражнения с клавиатурой;
- 5) спеть песню под предложенную фонограмму;
- 6) сделать рисунок к прослушанному на уроке произведению и т.д.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь – М.: ИКАР, 1993.
4. Воспитание детей раннего возраста/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение. Учебная литература, 1996.
5. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Анисимов В.П. – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития – М., 1993.
7. Егоров В. Рассказы стихи руками – М.: Совер, 1992.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! – СПб.: 2010.
10. Копцева Т.А. Природа и художник – М.: Сфера, 2009.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство – М.: ДРОФА, 2011-2015.
12. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
13. Малахова И.Н. Первые шаги в мире звуков – М.: Знание, 1977.
14. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
15. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений – 3-е издание/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: «Академия», 2000.
16. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М., 1997.
17. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве – М.: Просвещение, 1988.
18. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
19. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
20. Рузавина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр– СПб, 1997.
21. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
22. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду – М.: Линка-Пресс, 2006.
23. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей – СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
24. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
25. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.

26. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе» – Дмитров, 2015.
27. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М.: Просвещение, 1984.
28. Школа русского фольклора. /Картавцева М.Т. – М.: МГИК, 1994.

## 2. Репертуарная литература

29. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ – М., 1983.
30. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.: Сов. композитор, 1991.
31. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку – М.: Сов. композитор, 1987.
32. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ – Л.: Музыка, 1989.
33. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
34. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
35. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
36. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
37. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано – Л.: Музыка, 1987.
38. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.
39. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 10.

### ***Материально-технические условия реализации учебных предметов***

Для реализации программы предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классах № 11, 12, 49, 53. Репетиции и выступления – Малый концертный зал.

Музыкальные занятия должны проходить в большом классе без парт (помещение для занятий ритмики или танцевальный класс), хореографические уроки – в танцклассе с зеркалами, а занятия по ИЗО – в учебных аудиториях, специально оборудованными наглядными пособиями, мебелью (устойчивыми столами с легко моющимся покрытием), натюрмортным фондом.

Для работы на музыкальных и хореографических уроках необходимы:

- множество игрушек (мягких, перчаточных, маленьких резиновых, кукольных);
- лёгкие шифоновые платки, ленты, мячи, свечи, мыльные пузыри;
- деревянные палочки, снежки из ваты, новогодняя мишура, фланелевая доска и т.д.
- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

Для занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» необходимы:

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, карандаши цветные, простые карандаши графитные НВ, В, фломастеры, резинка стирательная, клеенка на стол);
- кисти беличьи круглые № 1, 3, 5, 8, кисть для клея плоская, клей-карандаш, ножницы с закругленными кончиками, емкости для воды (непроливайка), губки, салфетки, пластилин мягкий, стек, дощечка пластиковая;
- бумага для черчения (папка формат А-4), акварели (папка формат А-3), тонированная и цветная (формат А-4), картон цветной (формат А-4), трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, ранец;

- учебно-методические пособия (таблицы по цветоведению и по этапам работы над графической и живописной композициями; наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам) и репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России (Хохлома, Гжель, Дымка и др.), тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации комплексной программы «Гармония» III модуль.