



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
Искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
протокол от 21.06.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
протокол от 19.06.2024 № 5

Приказ от 21.06.2024 г. № 15/УЧ

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ЛЕПКА»**

**II модуль  
срок освоения с 4-9классы по 1 году**

**Возраст обучающихся: 10-16 лет**

**Срок обучения 1 год:**

**Разработчики:**

Новиков Ярослав Александрович,  
Обухова Ольга Михайловна,  
Догадина Виктория Александровна

Санкт-Петербург  
2024–2025

## **Структура программы учебного предмета**

**I. Нормативно-правовая база для разработки программы.**

### **II. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **III. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
3. Средства обучения

### **VII. Список литературы и средств обучения**

1. Методическая литература
2. Учебная литература

## **1. Нормативно-правовая база для разработки программы**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Лепка» (далее - ДОП «Лепка») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;

- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## ***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка» (II модуль) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Лепка» (II модуль) составляет 6 лет: — с 4 по 9 классы.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» (II модуль) при 6-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 396 часов – аудиторные занятия, 165 часа – самостоятельная работа.

#### 4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения образовательной программы «Лепка» (II модуль) 6 лет

| Вид учебной работы, аттестации          | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |         | Всего часов |
|---|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------------|
|   | 4  |       | 5     |       | 6     |       | 7     |       | 8     |       | 9     |         |             |
| Классы                                  | 7  | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18      |             |
| Полугодия                               | 7  | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18      |             |
| Аудиторные занятия (в часах)            | 32   | 34    | 32    | 34    | 32    | 34    | 32    | 34    | 32    | 34    | 32    | 34      | 396         |
| Самостоятельная работа (в часах)        | 8  | 8.5   | 8     | 8.5   | 8     | 8.5   | 8     | 8.5   | 16    | 17    | 32    | 34      | 165         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 40   | 42.5  | 40    | 42.5  | 40    | 42.5  | 40    | 42.5  | 48    | 51    | 80    | 85      | 594         |
| Вид промежуточной аттестации            | зачет  | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | экзамен |             |

#### 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» (II модуль) и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

**Аудиторные занятия:**

4 – 8, 9 классы – 2 часа

**Самостоятельная работа:**

4 – 7 классы – 0.5 часа

8 классы – 1 час

9 классы – 2 часа

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

Целью ДОП «Лепка» (II модуль) является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских навыков а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи, направленные на реализацию УП «Лепка» (II модуль) должны содержать в себе воспитательные, обучающие и развивающие функции.

### ***1) Воспитательные:***

- воспитание у детей толерантности, позволяющей уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,
- формирование у учеников эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- формирование у учеников умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### ***2) Обучающие:***

- освоение терминологии предмета «Лепка» (II модуль),
- знание основ скульптуры, закономерностей построения объёмной формы в пространстве,
- развитие объёмно-пространственного и абстрактного мышления,
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в скульптуре – схемах, взаимосвязи объёмов, ритме – в своих скульптурных работах,
- умение находить оригинальные пластические решения для каждой творческой задачи,
- приобретение навыков работы над подготовительным материалом: зарисовками, набросками, эскизами,
- навыки работы в разных видах скульптуры,
- навыки работы с различными материалами: глина, пластилин, гипс.

### ***3) Развивающие***

- развитие у детей образного мышления и творческих способностей,

- развитие наблюдательности: построение сюжетов на основе жизненных наблюдений и впечатлений, таких как различные сценки из жизни людей и животных.
- развитие аналитических навыков: анализ произведений искусства; умение давать объективную оценку своему труду, труду товарищей; понимание успеха\неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения поставленного результата,
- развитие социальных навыков: умение взаимодействовать с преподавателем, классом, группой товарищей и одноклассников, а также другими образовательными ресурсами, такими как интернет, библиотека и пр.

## **6. Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться

Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание развивающей программы «Лепка» (II модуль) построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории скульптуры, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы
- лепка с натуры
- круглая скульптура
- рельеф
- керамика
- итоговая работа

### 1. Учебно-тематический план

| 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 4 КЛАСС |   |                                  |         |      |
|----------------------------|---|----------------------------------|---------|------|
| №                          | Наименование раздела, темы  | Объём учебного времени (в часах) |         |      |
|                            |   | Макс.                            | Самост. | Ауд. |
|                            | <b>Раздел 1. Основы скульптуры</b>  |                                  |         |      |
| 1.1.                       | Вводная беседа: виды скульптуры, виды рельефа, жанры скульптуры, плинт. Выполнение эскиза на следующую тему | 2,5                              | 0,5     | 2    |
|                            | <b>Раздел 2. Круглая скульптура</b>   |                                  |         |      |
| 2.1                        | Тематическая Круглая скульптура   | 5                                | 1       | 4    |
| 2.2                        | Тематическая Круглая скульптура   | 5                                | 1       | 4    |

|                                 |                                 |             |             |           |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| 2.3                             | Тематическая Круглая скульптура | 5           | 1           | 4         |
| <b>Раздел 3. Лепка с натуры</b> |                                 |             |             |           |
| 3.1                             | Этюды геометрических тел        | 5           | 1           | 4         |
| 3.2                             | Этюд фруктов и овощей с натуры  | 5           | 1           | 4         |
| 3.3                             | Этюды геометрических тел        | 5           | 1           | 4         |
| 3.4                             | Этюд фруктов и овощей с натуры  | 5           | 1           | 4         |
| <b>Раздел 4. Рельеф</b>         |                                 |             |             |           |
| 4.1                             | Копирование рельефа с образца   | 12,5        | 2,5         | 10        |
| 4.2                             | Рельеф на заданную тему         | 5           | 1           | 4         |
| 4.3                             | Сквозной рельеф                 | 10          | 2           | 8         |
| <b>Раздел 5. Керамика</b>       |                                 |             |             |           |
| 5.1                             | Пластовая керамика              | 7,5         | 1,5         | 6         |
| 5.2                             | Жгутковая керамика              | 5           | 1           | 4         |
| 5.3                             | Роспись керамики                | 5           | 1           | 4         |
| <b>Итого:</b>                   |                                 | <b>82,5</b> | <b>16,5</b> | <b>66</b> |

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 5 КЛАСС

| №   | Наименование раздела, темы  | Объём учебного времени (в часах) |         |      |
|---|---|----------------------------------|---------|------|
|   |   | Макс.                            | Самост. | Ауд. |
| <b>Раздел 1. Свойства и восприятие геометрических тел</b> |   |                                  |         |      |
| 1.1   | Вводная беседа: Свойства и восприятие геометрических тел. Схемы композиций в скульптуре. Повторение: виды и жанры скульптуры. Построение композиционной структуры | 2,5                              | 0,5     | 2    |
| <b>Раздел 2. Лепка с натуры</b>                           |   |                                  |         |      |
| 2.1   | Натюрморт из геометрических тел   | 5                                | 1       | 4    |
| 2.2   | Куб в рельефе. Лепка с натуры   | 5                                | 1       | 4    |
| 2.3   | Этюд фруктов и овощей с натуры  | 2,5                              | 0,5     | 2    |
| 2.4   | Этюд с натуры предмета быта   | 2,5                              | 0,5     | 2    |
| 2.5   | Этюды фигуры человека   | 5                                | 1       | 4    |
| 2.6   | Рельеф с натуры "Лист"  | 5                                | 1       | 4    |
| <b>Раздел 3. Круглая скульптура</b>                       |   |                                  |         |      |
| 3.1   | Круглая скульптура по памяти на заданную тему   | 5                                | 1       | 4    |
| 3.2   | Круглая скульптура на социальную тему   | 5                                | 1       | 4    |
| 3.3   | Круглая скульптура на литературную тему   | 5                                | 1       | 4    |
| 3.4   | Круглая скульптура по воображению на заданную тему  | 5                                | 1       | 4    |
| 3.5   | Круглая скульптура по памяти на заданную тему   | 5                                | 1       | 4    |



| <b>Раздел 4. Рельеф</b>   |  |             |             |           |
|---------------------------|--|-------------|-------------|-----------|
| 4.1                       | Сквозной рельеф "Деревья"                            | 5           | 1           | 4         |
| 4.2                       | Медаль на заданную тему                              | 10          | 2           | 8         |
| 4.3                       | Изучение фактур на примере задания «Рельеф»          | 2,5         | 0,5         | 2         |
| 4.4                       | Плакетка "Анималистика"                              | 2,5         | 0,5         | 2         |
| 4.5                       | Рельеф "Животное, вписанное в геометрическую фигуру" | 5           | 1           | 4         |
| <b>Раздел 5. Керамика</b> |  |             |             |           |
| 5.1                       | Бижутерия различными методами скульптуры             | 2,5         | 0,5         | 2         |
| 5.2                       | Роспись бижутерии                                    | 2,5         | 0,5         | 2         |
| <b>Итого:</b>             |  | <b>82,5</b> | <b>16,5</b> | <b>66</b> |

| <b>3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 6 КЛАСС</b>   |                                       |   |                |             |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|----------------|-------------|
| <i>№</i>                            | <i>Наименование раздела, темы</i>     | <b>Объём учебного времени (в часах)</b> |                |             |
|                                     |                                       | <b>Макс.</b>                            | <b>Самост.</b> | <b>Ауд.</b> |
| <b>Раздел 1. Лепка с натуры</b>     |                                       |   |                |             |
| 1.1                                 | Натюрморт из геометрических тел       | 5                                       | 1              | 4           |
| 1.2                                 | Сложный рельеф, этюд с натуры         | 5                                       | 1              | 4           |
| 1.3                                 | Этюд с натуры предмета быта           | 5                                       | 1              | 4           |
| 1.4                                 | Натюрморт фруктов или овощей          | 2,5                                     | 0,5            | 2           |
| 1.5                                 | Сложный рельеф, этюд с натуры         | 5                                       | 1              | 4           |
| 1.6                                 | Этюды фигуры человека                 | 7,5                                     | 1,5            | 6           |
| <b>Раздел 2. Рельеф</b>             |                                       |   |                |             |
| 2.1                                 | Медаль на заданную тему               | 12,5                                    | 2,5            | 10          |
| 2.2                                 | Рельеф на заданную тему               | 7,5                                     | 1,5            | 6           |
| 2.3                                 | Рельеф на заданную тему               | 5                                       | 1              | 4           |
| <b>Раздел 3. Круглая скульптура</b> |                                       |   |                |             |
| 3.1                                 | Круглая скульптура на социальную тему | 5                                       | 1              | 4           |
| 3.2                                 | Круглая скульптура на социальную тему | 5                                       | 1              | 4           |
| 3.3                                 | Круглая скульптура на социальную тему | 5                                       | 1              | 4           |
| 3.4                                 | Круглая скульптура "Анималистика"     | 5                                       | 1              | 4           |
| <b>Раздел 4. Керамика</b>           |                                       |   |                |             |
| 4.1                                 | Пластовая керамика                    | 5                                       | 1              | 4           |
| 4.2                                 | Роспись керамики                      | 2,5                                     | 0,5            | 2           |
| <b>Итого:</b>                       |                                       | <b>82,5</b>                             | <b>16,5</b>    | <b>66</b>   |

| <b>4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 7 КЛАСС</b> |                                       |   |                |             |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|----------------|-------------|
| <i>№</i>                          | <i>Наименование раздела, темы</i>     | <b>Объём учебного времени (в часах)</b> |                |             |
|                                   |                                       | <b>Макс.</b>                            | <b>Самост.</b> | <b>Ауд.</b> |
|                                   | <b>Раздел 1. Лепка с натуры</b>       |   |                |             |
| 1.1                               | Натюрморт из геометрических тел       | 7,5                                     | 1,5            | 6           |
| 1.2                               | Натюрморт в рельефе                   | 7,5                                     | 1,5            | 6           |
| 1.3                               | Этюд натюрморта с предметами быта     | 2,5                                     | 0,5            | 2           |
| 1.4                               | Этюды фигуры человека                 | 5                                       | 1              | 4           |
| 1.5                               | Драпировка в рельефе                  | 5                                       | 1              | 4           |
|                                   | <b>Раздел 2. Круглая скульптура</b>   |   |                |             |
| 2.1                               | Круглая скульптура на социальную тему | 5                                       | 1              | 4           |
| 2.2                               | Круглая скульптура на социальную тему | 5                                       | 1              | 4           |
| 2.3                               | Круглая скульптура на социальную тему | 5                                       | 1              | 4           |
| 2.4                               | Круглая скульптура на социальную тему | 5                                       | 1              | 4           |
|                                   | <b>Раздел 3. Рельеф</b>               |   |                |             |
| 3.1                               | Медаль на заданную тему               | 12,5                                    | 2,5            | 10          |
| 3.2                               | Рельеф "Тематический натюрморт"       | 10                                      | 2              | 8           |
|                                   | <b>Раздел 4. Керамика</b>             |   |                |             |
| 4.1                               | Сосуд по зооморфным мотивам           | 12,5                                    | 2,5            | 10          |
|                                   | <b>Итого:</b>                         | <b>82,5</b>                             | <b>16,5</b>    | <b>66</b>   |

| <b>5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 8 КЛАСС</b> |  |   |                |             |
|-----------------------------------|--|---|----------------|-------------|
| <i>№</i>                          | <i>Наименование раздела, темы</i>  | <b>Объём учебного времени (в часах)</b> |                |             |
|                                   |  | <b>Макс.</b>                            | <b>Самост.</b> | <b>Ауд.</b> |
|                                   | <b>Раздел 1. Лепка с натуры</b>  |   |                |             |
| 1.1                               | Натюрморт из геометрических тел и фруктов с драпировкой  | 12                                      | 4              | 8           |
| 1.2                               | Этюд с натуры для дальнейшей формальной работы   | 6                                       | 2              | 4           |
|                                   | <b>Раздел 2. Круглая скульптура</b>  |   |                |             |
| 2.1                               | Различные формы сложной абстрактной работы в скульптуре (стилизация, ритмы, преобразования и т.д.) | 42                                      | 14             | 28          |
|                                   | <b>Раздел 3. Рельеф</b>  |   |                |             |
| 3.1                               | Сложные гипсовые рельефы (например, Детали Давида)   | 18                                      | 6              | 12          |

|                                   |   |            |           |           |
|-----------------------------------|---|------------|-----------|-----------|
|                                   | <b>Раздел 4. Макетирование</b>                    |            |           |           |
| 4.1                               | Элемент интерьера или экстерьера и пр.            | 18         | 6         | 12        |
|                                   | <b>Раздел 5. Итоговый экзамен</b>                 |            |           |           |
| 5.1                               | Исполнение экзаменационного задания               | 3          | 1         | 2         |
|                                   | <b>Итого:</b>                                     | <b>99</b>  | <b>33</b> | <b>66</b> |
| <b>6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 9 КЛАСС</b> |   |            |           |           |
|                                   | <b>Раздел 1. Лепка с натуры</b>                   |            |           |           |
| 1.1                               | Череп или Обрубковка. Этюд с натуры               | 16         | 8         | 8         |
| 1.2                               | Портрет с гипсового образца                       | 16         | 8         | 8         |
| 1.3                               | Портрет, живая голова                             | 12         | 6         | 6         |
| 1.4                               | Этюды фигуры человека                             | 16         | 8         | 8         |
|                                   | <b>Раздел 2. Рельеф</b>                           |            |           |           |
| 2.1                               | Сложный многоплановый рельеф на социальную тему   | 12         | 6         | 6         |
| 2.2                               | Сложный многоплановый рельеф на литературную тему | 16         | 8         | 8         |
| 2.3                               | Медаль на заданную тему                           | 16         | 8         | 8         |
|                                   | <b>Раздел 3. Круглая скульптура</b>               |            |           |           |
| 3.1                               | Скульптурная серия работ, н-р, «Шахматы»          | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
|                                   | <b>Раздел 4. Макетирование</b>                    |            |           |           |
| 4.1                               | Элемент интерьера или экстерьера                  | <b>12</b>  | <b>6</b>  | <b>6</b>  |
|                                   | <b>Раздел 5. Итоговый экзамен</b>                 |            |           |           |
| 5.1                               | Исполнение экзаменационного задания               | 4          | 2         | 2         |
|                                   | <b>Итого:</b>                                     | <b>132</b> | <b>66</b> | <b>66</b> |

## 2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Основы скульптуры

1.1. Вводная беседа: виды скульптуры, жанры скульптуры, плинт, условность скульптуры.

##### Задачи:

знакомство с понятиями, - »Лепка» (II ступень), «жанры скульптуры», «круглая скульптура», «плинт», «эскиз», и т.д.

Аудиторные задания: вводная беседа и исполнение эскизного поиска на заданную тему (например, «Анималистика»)

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на тему, зарисовки животных.

## **Раздел 2. Круглая скульптура**

### 2.1. Тематическая Круглая скульптура (например, "Анималистика")

Задачи:

- знакомство с материалом (глина), его возможностями и особенностями
- знакомство с круглой скульптурой

Аудиторные задания: доработка эскиза, лепка скульптуры

Самостоятельная работа: наброски людей с натуры.

### 2.2 Тематическая Круглая скульптура (например, "Профессии")

Задачи:

- повторение пройденного материала (круглая скульптура),
- развитие наблюдательности, умения подмечать характерные особенности и выразительные движения людей

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка скульптуры

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала по теме

### 2.3 Тематическая Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- закрепление предыдущего материала

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка скульптуры

Самостоятельная работа: зарисовки предметов-параллелепипедов.

## **Раздел 3. Лепка с натуры**

### 3.1. Этюды геометрических тел. Куб.

Задачи:

- развитие умения видеть и передавать правильно вертикальные и горизонтальные плоскости

Аудиторные задания: лепка куба с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, посуды и т.д.

### 3.2. Этюд фруктов и овощей с натуры (например, Луковица)

Задачи:

- передача основных пропорций и характера предмета

Аудиторные задания: лепка луковицы

Самостоятельная работа: зарисовки овощей.

### 3.3. Этюды геометрических тел. Пирамида.

Задачи:

- развитие умения видеть и передавать правильно вертикальные оси предметов

Аудиторные задания: лепка пирамиды с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей.

### 3.4. Этуд фруктов и овощей с натуры (Например, Чеснок)

Задачи:

- дальнейшее изучение взаимосвязей формы,
- развитие глазомера
- формирование умения соподчинять деталь целому

Аудиторные задания: лепка головки чеснока с натуры

Самостоятельная работа: зарисовки цветов

## Раздел 4. Рельеф

### 4.1. Копирование рельефа с образца . Вводная беседа: виды рельефа.

Задачи:

- знакомство с понятием, - «рельеф» и видами рельефа
- знакомство с законами построения рельефного изображения:  
ближе - выше, дальше - ниже.

Аудиторные задания: выбор рельефа, лепка гипса, выполнение рисунка, лепка рельефа

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему, зарисовки бабочек.

### 4.2. Рельеф "Бабочки в цветах"

Задачи:

- первое выполнение достаточно сложного барельефа по своему эскизу

Аудиторные задания: эскизирование, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему, зарисовки птиц.

### 4.3. Сквозной тематический рельеф (например, - "Птицы")

Задачи:

- знакомство с видом рельефа – "прорезным" и правилами ведения работы над "прорезным" рельефом.

Аудиторные задания: эскизирование, выполнение работы в материале, выдерживая поэтапность работы (гипс, рисунок, вырезание дыр, лепка собственно рельефа).

Самостоятельная работа: зарисовки рыб.

## **Раздел 5. Керамика**

### **5.1. Пластовая Керамика (например, - "Рыба")**

Задачи:

- знакомство со способом изготовления керамического сосуда из пластов

Аудиторные задания: эскизирование, поэтапное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала (в книгах, в интернете) по теме «Подсвечник», зарисовки.

### **5.2. Жгутовая керамика**

Задачи:

- знакомство со способом изготовления керамического сосуда из "жгутов"

Аудиторные задания: выполнение эскиза, поэтапное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: эскиз росписи своих керамических изделий.

### **5.3. Роспись**

Задачи:

- выявление взаимосвязи пластики и цвета
- решение композиций: 1=в теплой, 2= холодной гамме

Аудиторные задания: выполнение росписи своих керамических изделий акриловыми красками.

Самостоятельная работа: рисовать и лепить.

## **2 год обучения**

## **Раздел 1. Свойства и восприятие геометрических тел**

1.1. Вводная беседа: Свойства и восприятие геометрических тел. Схемы композиций в скульптуре. Просмотр фотографий скульптуры (Барлах, Манцу).

Повторение: виды и жанры скульптуры. Построение композиционной схемы «Медного всадника»

Задачи:

- повторение понятий, - «жанры скульптуры», «круглая скульптура», «рельеф»,
- знакомство со свойствами восприятия геометрических тел, со схемами композиций,

Аудиторные задания: После вводной беседы: Свойства и восприятие геометрических тел. Схемы композиций в скульптуре и просмотра фотографий скульптуры, иллюстрирующих разные схемы - построение композиционной схемы «Медного всадника».

Самостоятельная работа: выбрать скульптуру – построить композиционную схему.

## **Раздел 2. Лепка с натуры**

### 2.1. Натюрморт из геометрических тел

Задачи:

- знакомство с натюрмортом в круглой скульптуре

Аудиторные задания: лепка натюрморта с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов из бытовых предметов.

### 2.2. Куб в рельефе. Лепка с натуры

Задачи:

изучение перспективы и способа передачи перспективных сокращений средствами рельефа

Аудиторные задания: изготовление плинта, выполнение рисунка, лепка рельефа.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей (лежащие предметы)

### 2.3. Этуд фруктов и овощей с натуры

Задачи:

- знакомство с принципом построения лежащих предметов в круглой скульптуре,
- цельность видения и ведения работы,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка перца (лежащего) с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки посуды.

### 2.4. Этуд с натуры предмета быта

Задачи:

- развитие способностей увидеть в предмете сложной формы простые геометрические составляющие,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка вазы с натуры.

Самостоятельная работа: наброски людей.

### 2.5. Этюды фигуры человека

Задачи:

- знакомство с основами пластической анатомии, правилами и особенностями лепки человека с натуры
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски людей.

### 2.6. Рельеф с натуры "Лист" (простой)

Задачи:

- навыки поэтапного ведения работы
- применение знаний рисунка в работе над рельефом
- приобретение начальных знаний о лепке рельефа с натуры (анфас лепим в профиль, профиль – анфас).

Аудиторные задания: лепка рельефа с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев разных деревьев.

## Раздел 3. Круглая скульптура

### 3.1. Круглая скульптура по памяти на заданную тему

Задачи:

- первый опыт выбора схемы для своей композиции
- первый опыт выбора жанра своей композиции

Аудиторные задания: эскизирование, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Труд".

### 3.2. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы для своей композиции

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Зима" в динамичной схеме.

### 3.3. Круглая скульптура на литературную тему

Задачи:

- опыт решения композиции в предложенной схеме = динамичной
- выбора жанра своей композиции

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Человек читающий" в статичной схеме.

### 3.4. Круглая скульптура по воображению на заданную тему

Задачи:



- решение композиции в предложенной схеме = статичной

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Весна".

### 3.5. Круглая скульптура по памяти на заданную тему

Задачи:

- закрепление изученного материала.

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: зарисовки различных по форме деревьев.

## Раздел 4. Рельеф

### 4.1. Сквозной рельеф "Деревья"

Задачи:

- повторение: вид рельефа - "прорезной"

Аудиторные задания: выполнение эскизов, выполнение скульптуры в материале, выдерживая поэтапность работы (плинт, рисунок, вырезание дыр, лепка собственно рельефа).

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему "Цирк".

### 4.2. Медаль

Задачи:

- знакомство с законами построения композиции в круге
- знакомство с введением текста в изображение

Аудиторные задания: после объяснения – что такое медаль, аверс-реверс, – выполнение эскизов, сочинение текста (отдельное слово «цирк» не используем, сочиняем надпись), выполнение в материале, выдерживая поэтапность работы.

Самостоятельная работа: зарисовки городского пейзажа.

### 4.3. Изучение фактур на примере задания «Рельеф»

Задачи:

- знакомство с фактурами, способами их выполнения, и применение полученных знаний в своём произведении

Аудиторные задания: выполнение предварительного пробника на фактуру, создание эскизов, выполнение в материале.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

### 4.4. Плакетка "Анималистика"

Задачи:

- углубление знаний о построении рельефного изображения в работе над собственной композицией

Аудиторные задания: эскизирование, поэтапное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему следующего занятия "Животное, вписанное в геометрическую фигуру" (рельеф).

#### 4.5. Рельеф "Животное, вписанное в геометрическую фигуру"

Задачи:

- развитие умения выбора формата (круг, квадрат, ромб и пр.) для раскрытия своего замысла
- навыки стилизации

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: эскизы кулонов из пласта (бабочки, черепахи, улитки и т.д.).

### **Раздел 5. Керамика**

#### 5.1. Бижутерия различными методами скульптуры

Задачи:

- повторение: изготовление пласта в керамике
- развитие навыков поэтапного ведения работы

Аудиторные задания: выполнение картона кулонов, изготовление кулонов из пластов.

Самостоятельная работа: эскиз росписи своих керамических изделий.

#### 5.2. Роспись бижутерии

Задачи:

- решение композиций в контрастных цветах

Аудиторные задания: роспись бижутерии.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

### **3 год обучения**

### **Раздел 1. Лепка с натуры**

#### 1.1. Натюрморт из геометрических тел

Задачи:

- передача больших отношений объёмов,
- цельность изображения

Аудиторные задания: лепка с натуры: натюрморт из геометрических тел.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев.

### 1.2. Сложный рельеф, этюд с натуры

Задачи:

- повторение материала о лепке рельефа с натуры (анфас лепим в профиль, профиль – анфас) с учётом более сложной модели

Аудиторные задания: лепка рельефа "Лист" (сложный).

Самостоятельная работа: зарисовки посуды.

### 1.3. Этюд с натуры предмета быта

Задачи:

- развитие способностей увидеть в предмете сложной формы простые геометрические составляющие,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка крынки.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов (натюрморты).

### 1.4. Натюрморт фруктов или овощей

Задачи:

- передача основных пропорций и характера предметов с учетом появления мелких деталей
- развитие цельности видения и умения цельного ведения работы

Аудиторные задания: лепка сложного натюрморта "Фрукты" (груша, лимоны).

Самостоятельная работа: зарисовки посуды.

### 1.5. Сложный рельеф, этюд с натуры

Задачи:

- приобретение знаний о лепке рельефа (анфас – в профиль, профиль – в анфас) с изменением натуры = первый опыт лепки рельефа с круглой натуры

Аудиторные задания: лепка кувшина в рельефе.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### 1.6. Этюды фигуры человека

Задачи:

- дальнейшее изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей лепки человека с натуры, передача пропорций и движения

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: медаль "Экология".

## Раздел 2. Рельеф

## 2.1. Медаль на заданную тему

Задачи:

- решение темы – компоновка в круге (особое внимание отличиям от плаката и пр.)
- решение текста, не используя повелительного наклонения

Аудиторные задания: эскизирование, лепка медали (поэтапность: плинт, рисунок, лепка рельефа, текст).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему: рельеф "Человек у окна"

## 2.2. Рельеф на заданную тему

Задачи:

- выбор вида рельефа (барельеф, горельеф, прорезной), работающего на образ

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: рельеф "Корабли".

## 2.3. Рельеф на заданную тему

Задачи:

- выбор вида рельефа (египетский, контррельеф, прорезной, барельеф и т.д), работающего на образ

Аудиторные задания: эскизирование, лепка рельефа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов скульптуры "Школьники (Школа)".

## **Раздел 3. Круглая скульптура**

### 3.1. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – динамичной
- развитие наблюдательности, интереса к миру

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов скульптуры "Семья".

### 3.2. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – статичной

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов скульптура "Отдых".

### 3.3. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – статичной

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему "Анималистика".

### 3.4. Круглая скульптура "Анималистика"

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – динамичной

Аудиторные задания: создание эскизов, выполнение композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов следующей темы Подсвечник "Домик" (из пластов).

## Раздел 4. Керамика

### 4.1. Пластовая керамика

Задачи:

- конструирование сложной композиции из множества частей в технике пластов

Аудиторные задания: доработка эскизов, создание подсвечника по своему эскизу.

Самостоятельная работа: эскиз росписи своего изделия.

### 4.2. Роспись керамики

Задачи:

- выбор цветовой гаммы (теплой или холодной)
- выявление взаимосвязи пластики и цвета

Аудиторные задания: роспись своего подсвечника по своему эскизу.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

## 4 год обучения

### Раздел 1. Лепка с натуры

#### 1.1. Натюрморт из геометрических тел

Задачи:

- развитие способностей видеть единство в сложной постановке,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка с натуры: натюрморт из геометрических тел.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов.

### 1.2. Натюрморт в рельефе

Задачи:

- построение на плинте подготовительного рисунка с учётом знания перспективных сокращений
- построение многопланового рельефа

Аудиторные задания: лепка с натуры: натюрморт в рельефе.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов.

### 1.3. Этюд натюрморта с предметами быта

Задачи:

- цельность ведения работы, соподчинение детали большому объёму

Аудиторные задания: лепка с натуры, - например, сосуд с ручкой.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### 1.4. Этюды фигуры человека

Задачи:

- дальнейшее изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей лепки человека с натуры, передача пропорций и движения

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### 1.5. Драпировка в рельефе

Задачи:

- применение знаний о принципах построения рельефного изображения в лепке драпировки с натуры

Аудиторные задания: после объяснения (законы – драпировка в рисунке, драпировка в скульптуре) выполнение работы с натуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к следующей теме

## **Раздел 2. Круглая скульптура**

### 2.1. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- применение знаний о драпировках в своей сочинённой композиции

Аудиторные задания: доработка эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: круглая скульптура "Спорт".

### 2.2. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы, работающей на образ

- умение отстаивать свою идею.

Аудиторные задания: выполнение эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: круглая скульптура "Люди в лодке".

### 2.3. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы, работающей на образ
- умение отстаивать свою идею.

Аудиторные задания: выполнение эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему: круглая скульптура "Остановка".

### 2.4. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы, работающей на образ
- умение отстаивать свою идею.

Аудиторные задания: доработка эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: круглая скульптура "Город и горожане".

## Раздел 3. Рельеф

### 3.1. Медаль на заданную тему

Задачи:

- умение работать с литературным произведением как источником
- создание цельной композиции аверс-реверс

Аудиторные задания: выполнение эскизов, лепка медали (поэтапность: глинт, рисунок, лепка рельефа, текст).

Самостоятельная работа: выбор темы и создание эскизов к следующей теме: рельеф "Тематический натюрморт".

### 3.2. Рельеф "Тематический натюрморт"

Задачи:

- самостоятельный выбор темы
- самостоятельный выбор формата

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к следующей теме: Зверососуд.

## Раздел 4. Керамика

#### 4.1. Сосуд по зооморфным мотивам

Задачи:

- знакомство с изготовлением сосуда лепным способом
- развитие навыков декоративного преобразования реального объекта

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение в материале (глина).

Самостоятельная работа: подбор материала по теме.

### 5 год обучения

#### Раздел 1. Лепка с натуры

##### 1.1. Натюрморт из геометрических тел и фруктов с драпировкой

Задачи:

- передача пропорций, выявление объёмов и их пространственного расположения в очень сложном натюрморте

Аудиторные задания: лепка сложного натюрморта из геометрических тел и фруктов с драпировкой.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних натюрмортов.

##### 1.2. Эюда с натуры для дальнейшей формальной работы

Задачи:

- попытка самостоятельного построения формы с учётом полученных знаний о законах строения природных форм

Аудиторные задания: после объяснения ("Золотое сечение" + числа Фибоначчи") лепка морской раковины с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки морской раковины (по памяти).

#### Раздел 2. Круглая скульптура

##### 2.1. Различные формы сложной абстрактной работы в скульптуре (стилизация, ритмы, преобразования и т.д.)

Задачи:

- приобретение навыков переработки природных форм в геометрическую структуру и стилизации природной формы в декоративную, владение абстрактным мышлением, ритмами и т.д.

Аудиторные задания: выполнение эскиза, исполнение композиции в материале.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему

#### Раздел 3. Рельеф

##### 3.1. Сложные гипсовые рельефы.

Задачи:



- повышение навыка работы с натуры

Аудиторные задания: исполнение сложного гипсового рельефа

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему

## **Раздел 4. Макетирование**

4.1. Элемент экстерьера: скамейка, вазон для цветов, остановка транспорта

Задачи:

- приобретение знаний в формировании объёмов функциональной вещи как у абстрактной скульптуры

Аудиторные задания: выполнение эскизов своего решения, исполнение в материале.

Самостоятельная работа: эскизная работа

## **Раздел 5. Итоговый экзамен**

5.1 Исполнение экзаменационного задания. Задачи:

- Закрепление пройденного материала
- Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: подбор материала к следующей теме.

### **6 год обучения**

## **Раздел 1. Лепка с натуры**

1.1. Череп или Обрубковка. Этюд с натуры

Задачи:

- изучение конструктивных особенностей строения черепа человека
- точное выдерживание пропорциональных отношений
- построение именно круглой формы: следим за переломом формы через весь череп

Аудиторные задания: после объяснения основных пропорциональных закономерностей построения черепа (осевая глазниц делит пополам, лицевая часть к мозговой как 1:2 и т.д.), линий перелома формы и способа решения деталей (глазница = пирамида вовнутрь, носовые кости = призма и т.п.) – лепка черепа.

Самостоятельная работа: зарисовки черепа (по памяти).

1.2. Портрет с гипсового образца

Задачи:

- знакомство с ведением работы над головой человека
- изучение пропорций модели,

- изучение характера форм и взаимосвязи объёмов, сделанных скульптором, на примере гипсовой головы

Аудиторные задания: лепка портрета.

Самостоятельная работа: наброски одноклассников (портрет).

### 1.3. Портрет

Задачи:

- изучение пропорций и характера в живой модели
- попытка выявления взаимосвязи объёмов

Аудиторные задания: лепка портрета с натуры.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### 1.4. Этюды фигуры человека

Задачи:

- передача характера и движения натуры с учётом уменьшения времени на один этюд = быстрый этюд

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему следующего задания

## Раздел 2. Рельеф

### 2.1. Сложный многоплановый рельеф на социальную тему

Задачи:

- выполнение многофигурной композиции со знанием особенностей и возможностей «прорезного» рельефа

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: предварительные эскизы к рельефу "Война" (по "Илиаде") или плакетке "Архитектура" (многоплановая перспективная)

### 2.2. Сложный многоплановый рельеф на литературную тему

Задачи:

- выполнение сложного многопланового перспективного рельефа

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: создание эскизов медали по своим наброскам одноклассников (портретам).

### 2.3. Медаль на заданную тему

Задачи:

- создание композиции в круге, используя свои наброски

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: Шахматы (выбор направления или эпохи в скульптуре).

### **Раздел 3. Круглая скульптура**

#### 3.1. Скульптурная серия работ (например, серия «Шахматы»)

Задачи:

- умение ориентироваться в разных направлениях скульптуры и эпохах, умение выбрать нужный стиль для своей стилизации
- выдерживание единого стиля у всех фигур
- нахождение естественного решения для разно-размерных фигур
- приобретение опыта ведения нескольких работ одновременно

Аудиторные задания: выполнение эскизов, выполнение скульптур.

Самостоятельная работа: подготовка материала на заданную тему

### **Раздел 4. Макетирование**

#### 4.1. Элемент интерьера или экстерьера

Задачи:

- опыт размышления и первого решения темы «Город для людей»

Аудиторные задания: создание макета городского мини-квартала (материал: глина) и обсуждение и создание новых линий жизни: дорожки, цветы, скамейки и пр.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

### **Раздел 5. Итоговый экзамен**

#### 5.1 Исполнение экзаменационного задания

Задачи:

- Закрепление пройденного материала
- Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: подбор материала к следующей теме.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **1. Требование к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает развивающая программа «Лепка» (II ступень):

1. Знание понятий «Лепка» (II ступень), «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за аттестационный период в счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### **2. Критерии оценки**

Оценивание работ осуществляется по окончании выполнения практической итоговой работы, после полного усвоения программы. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. При оценивании итоговых работ, используется словесная система оценок (отзыв комиссии).

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств а также возможностей скульптурных материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору иллюстративного материала) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения скульптуры:

1. Предложение, обсуждение темы.
2. Сбор подготовительного иллюстративного материала.
3. Эскизы.
4. Выполнение работы в материале.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **3. Средства обучения**

- ✓ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, скульптурными станками, натюрмортным фондом;

- ✓ наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- ✓ демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- ✓ электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- ✓ аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Методическая литература**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

## **2. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002,
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997