

СОГЛАСОВАНО
Общим собранием
СПБ ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 21.06.2024 №3

Учтено мнение
Совета родителей
СПБ ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Протокол от 21.06.2024 №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПБ ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Г.В.Гринчак

21.06.2024

**Правила приема обучающихся
в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспитания»**

I. Общие положения

1.1. Правила приема обучающихся (далее – Правила) разработаны Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее - ОЦЭВ) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2023 № 629, Порядком осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными названиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 02.06.2021 № 754, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 года № 1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Постановлением Правительства РФ от 31 мая 2021 г. № 825 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации документах об обучении» и на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации.

1.2. Правила регламентируют порядок отбора обучающихся для обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

1.3. Прием обучающихся для обучения в ОЦЭВ осуществляется на основании результатов отбора, проводимого с целью выявления творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. До проведения отбора детей ОЦЭВ вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в порядке, установленном ОЦЭВ самостоятельно.

1.4. В первый класс по дополнительным предпрофессиональным программам проводится прием обучающихся в возрасте от 6,6 лет до 9 лет или от 10 до 12 лет, в зависимости от срока реализации образовательной программы.

1.5. В дошкольные группы производится прием детей в возрасте от 1,5 до 6,5 лет.

1.6. Каждая дополнительная общеразвивающая программа в области искусств (далее – ДОП) для детей дошкольного возраста имеет возрастной регламент.

1.7. Зачисление на дополнительные общеобразовательные программы происходит в соответствии с возрастом обучающегося на 01 сентября текущего года.

1.8. Прием обучающихся по переводу из других учебных заведений осуществляется во все классы, кроме выпускных, при наличии вакантных мест, на основании результатов отбора, проводимого с целью выявления уровня подготовки обучающегося и соответствия его знаний, умений и навыков классу, в который он поступает, в соответствии с Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» и лицом, зачисляемым на обучение (родителями (законными представителями) несовершеннолетнего лица)».

1.9. Для организации проведения приема в ОЦЭВ формируются приемные комиссии по индивидуальному отбору поступающих и апелляционная комиссия. Составы комиссий утверждается приказом директора ОЦЭВ.

1.10. Приемная комиссия по индивидуальному отбору поступающих формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств отдельно.

1.11. При приеме в ОЦЭВ директор обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.12. Не позднее чем за 14 календарных дней текущего года до начала приема документов, ОЦЭВ на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса;

- перечень общеобразовательных программ, по которым организация объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности
- информацию о формах проведения отбора поступающих; особенности проведения приёма поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов;
- количество мест для обучения по каждой общеобразовательной программе по договорам об образовании за счет физического и (или) юридического лица
- условия работы приемной и апелляционной комиссий;
- сроки приема документов для обучения по образовательным программам в соответствующем учебном году;
- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- сроки зачисления детей в ОЦЭВ;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет физического и (или) юридического лица.

1.13. Количество обучающихся, принимаемых ОЦЭВ для обучения по образовательным программам, определяется в соответствии с государственным заданием на оказание государственных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем ОЦЭВ.

1.14. Приемная комиссия ОЦЭВ обеспечивает функционирование разделов сайта и группы учреждения в социальных сетях для ответов на обращения, связанные с приемом обучающихся.

1.15. Для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств обучающиеся принимаются по результатам вступительных прослушиваний, вступительного тестирования, вступительного просмотра.

1.16. Для обучения по дополнительным общеразвивающим программам обучающиеся принимаются по заявлению родителей при наличии вакантных мест, на основании тестирования и возраста ребёнка.

II. Организация приема документов поступающих

2.1. Организация приема документов осуществляется в электронном виде с использованием сайта, групп учреждения в социальных сетях.

2.2. Прием документов осуществляется в период с 15 марта по 15 апреля текущего года. При необходимости приём документов может проводиться дополнительно.

В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка, адрес электронной почты;

В заявлении также фиксируется факт ознакомления родителей (законных представителей) с копиями устава, лицензии на осуществление образовательной

деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей, другими локальными актами, регламентирующими образовательный процесс и согласием на обработку персональных данных.

2.3. При заключении Договора на оказание образовательных услуг в сфере дополнительного образования представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- СНИЛС и копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинские документы (справка), подтверждающие возможность ребенка осваивать выбранную образовательную программу в области искусств;
- фотографии ребенка (1 шт. размером 3 x 4 см.)
- СНИЛС ребёнка

2.4. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все предоставленные документы и материалы результатов отбора. Личные дела не поступивших детей, хранятся в ОЦЭВ в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

III. Организация проведения отбора обучающихся

3.1. Для организации проведения отбора в ОЦЭВ и его филиалах создается приемная комиссия. Состав приемной комиссии утверждается приказом директора ОЦЭВ. Из состава приемной комиссии формируются комиссии по отбору детей для каждой предпрофессиональной программы в области искусств отдельно.

3.2. Комиссии по отбору обучающихся утверждаются приказом директора ОЦЭВ.

3.3. Председатель приемной комиссии организует деятельность комиссии по отбору поступающих, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора.

IV. Сроки и процедура проведения отбора

4.1. Прием проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года.

4.2. График проведения вступительных прослушиваний, вступительного тестирования, вступительного просмотра ОЦЭВ устанавливает самостоятельно, в рамках данного периода.

4.3. На обучение по дополнительным общеразвивающим программам ОЦЭВ проводит вступительные тестирования в рамках периода, обозначенного п.4.1. и по мере комплектования групп.

4.4. ОЦЭВ самостоятельно устанавливает условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.

4.5. Установленные ОЦЭВ формы прослушиваний и система оценок гарантируют зачисление обучающихся, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ.

4.6. Решение о результатах прослушивания принимается приемной комиссией на основании отчетов комиссий по отбору о результатах вступительных прослушиваний, тестирований и просмотров на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при

обязательном присутствии председателя приемной комиссии. При равном числе голосов председатель приемной комиссии обладает правом решающего голоса.

4.7. На заседаниях приемной комиссии ведутся протоколы, в которых отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностей и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний приемной комиссии хранятся в архиве ОЦЭВ до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году.

4.8. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются в течение десяти дней с момента проведения последнего приемного испытания. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения списка рекомендованных к зачислению в ОЦЭВ и списка кандидатов к зачислению на информационном стенде, на официальном сайте ОЦЭВ и в группах учреждения в социальных сетях.

V. Подача и рассмотрение апелляции.

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора ОЦЭВ. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников ОЦЭВ, не входящих в состав приемной комиссии.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением приемной комиссии.

5.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения прослушивания в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии.

5.5. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

5.6. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.7. Повторное прослушивание обучающихся проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого прослушивания в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора не допускается.

VI. Порядок зачисления обучающихся в ОЦЭВ. Дополнительный прием.

6.1. Зачисление в ОЦЭВ в целях обучения по образовательным программам проводится по результатам отбора в соответствии с Порядком оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Санкт-Петербургским государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания» и лицом, зачисляемым на обучение (родителями (законными представителями) несовершеннолетнего лица).

6.2. Лица, включенные в список рекомендованных к зачислению, зачисляются в ОЦЭВ в первоочередном порядке.

6.3. Кандидаты к зачислению в ОЦЭВ приглашаются при наличии мест, оставшихся вакантными после регистрации обучающихся, рекомендованных к зачислению.

6.4. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора, ОЦЭВ вправе проводить дополнительный прием на образовательные программы. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора на дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в срок не позднее 29 августа текущего года.

6.5. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с правилами приема в ОЦЭВ, при этом сроки дополнительного приема публикуются на официальном сайте, в группе учреждения в социальных сетях и на информационном стенде ОЦЭВ.

VII. Требования для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

«ФОРТЕПИАНО» (срок обучения 8 лет)

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (срок обучения 8 лет)

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (срок обучения 8 лет)

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (срок обучения 8 лет)

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (срок обучения 8 лет)

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» (срок обучения 8 лет)

«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА» (срок обучения 8 лет)

Цель вступительного прослушивания: определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения на дополнительных предпрофессиональных программах в области музыкального искусства.

Вступительное прослушивание проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора. В состав комиссии входят преподаватели, участвующие в реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных прослушиваний.

На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;

ЧУВСТВО РИТМА: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии;

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: умение запомнить и точно повторить (воспроизвести голосом) мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания;

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Выявленные параметры оцениваются по десятибалльной шкале.

Десятибалльная шкала оценок

10=5+	5=4-
9=5	4=3+
8=5-	3=3
7=4+	2=3-
6=4	1=2

Зачисление обучающихся в СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ производится приказом директора на основании результатов прослушивания, решения комиссии и заключения договора об оказании образовательных услуг в сфере дополнительного образования.

Формы проверки музыкальных способностей:

1. Исполнение подготовленной песни.
 2. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.
 3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
 4. Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
 5. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
 6. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
- Если ребенок обучался игре на инструменте, то он исполняет пьесу.

Критерии оценки музыкальных способностей

<i>Оценочный балл</i>	<i>Слух</i>	<i>Ритм</i>	<i>Память</i>
Оптимальный (9-10 баллов или 5 и 5+)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.
Достаточный (7-8 баллов или 4+ и 5-)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.
Удовлетворительный (6 баллов или 4)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенных заданий.

Неудовлетворительный (4-5 балла или 4- и 3+)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенных заданий.
Критический (1-3 балл или 2 и 3)	Полное несоответствие заявленным критериям	Полное несоответствие заявленным критериям	Полное несоответствие заявленным критериям

VIII. Требования для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства.

«Живопись» (срок обучения 8 лет)

«Живопись» (срок обучения 5 лет)

«Декоративно – прикладное творчество» (срок обучения 5 лет)

Цель вступительного просмотра: определение творческих способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно – прикладное творчество».

Вступительный просмотр проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора. В состав комиссии входят преподаватели, участвующие в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно – прикладное творчество».

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний.

Зачисление обучающихся в СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ производится приказом директора на основании результатов прослушивания, решения комиссии и заключения договора об оказании образовательных услуг в сфере дополнительного образования.

Прием поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы художественного отделения, проходит в виде вступительного тестирования. На вступительном тестировании ребенок выполняет самостоятельно работу в течение определенного времени. Длительность вступительного тестирования и содержание задания зависит от возраста поступающего.

На вступительном тестировании комиссия оценивает:

КОМПОЗИЦИЯ / СЮЖЕТ: Композиция: умение располагать объекты на плоскости: найти правильное место и размер объектов в листе, выбрать правильный формат (горизонтальный или вертикальный). Для натюрмортов: грамотное расположение плоскости в листе.

Сюжет: наиболее точное соответствие заданной теме, «эмоциональное звучание» работы. Соответствие выбранной цветовой гаммы заданному сюжету.

ЦВЕТ И ГРАФИКА: локальное попадание в тон и цвет.

Умение работать с палитрой,- составлять цвета, оттенки, рефлексы, по возможности, передавать теплоходность освещения.

Видеть и изображать фактуры и текстуры, светотеневая моделировка формы (передача объёма). Чувство материала (прозрачность акварели, послойная работа графитным карандашом). Понятие симметрии в телах вращения, основы линейной перспективы. Качество владения штрихом. Умение работать как с большими пятнами, так и с мелкими деталями

ОБЪЁМ РАБОТЫ: отображение в листе всех входящих в композицию объектов, их завершенность в линейном рисунке, тоне и цвете

Абитуриенты, поступающие в возрасте от 6,6-9 лет проходят вступительное тестирование в один день одним заданием.

Поступающие рисуют 120 минут сюжетную композицию на заданную тему. Сюжет композиции задается преподавателем приёмной комиссии (примерные темы: «Я и моя семья», «Поход за грибами и ягодами», «Летние забавы», «Любимая сказка» и т.д.) Формат – А3. Цветной материал на выбор (гуашь, акварель, цветные карандаши и т.д.)

На вступительное тестирование поступающим необходимо принести с собой:

- бумагу формата А3 (Госзнак)
- цветные материалы, карандаш, ластик.

Комиссия оценивает творческие работы поступающих по следующим критериям:

- раскрытие сюжета
- цветовое и графическое решение творческой работы
- объем выполненной работы

Абитуриенты, поступающие в возрасте от 10-12 лет проходят вступительное тестирование в два дня двумя заданиями:

1 день – зарисовка натюрморта в тоне в течение 120 минут. Формат – А3 (Госзнак). Материал – бумага, карандаш, ластик.

2 день – этюд натюрморта в цвете в течение 120 минут. Формат – А3 (Госзнак). Материал – бумага, кисти, акварель.

На вступительное тестирование поступающим необходимо принести с собой:

- бумагу формата А3 (Госзнак), 2 шт. для рисунка
- бумагу формата А3 (Госзнак), 2 шт. для живописи
- графитный карандаш (2В-4В), ластик, краски (акварель), кисть № 3, 6, 8

Приемная комиссия оценивает творческие работы поступающих по десятибалльной шкале.

Десятибалльная шкала оценок:

10=5+	5=4-
9=5	4=3+
8=5-	3=3
7=4+	2=3-
6=4	1=2

Зачисление обучающихся в СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ производится приказом директора на основании результатов прослушивания, решения комиссии и заключения договора об оказании образовательных услуг в сфере дополнительного образования.

Критерии оценки творческих способностей

Оценочный балл	Композиция/ Сюжет	Цвет и графика	Объём работы
Оптимальный (9-10 баллов или 5 и 5+)	абитуриент справился с задачей композиции (сюжета) в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, проявил организационно-трудовые умения, показал отличный результат в целом.	абитуриент справился с задачей цвета и графики в полном объеме, и показал превосходный результат	абитуриент справился с задачей в полном объеме, заполнил лист полностью, решены все большие пятна и аккуратно изображены все мелкие детали
Достаточный (7-8 баллов или 4+ и 5-)	абитуриент справился с задачей в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, и показал очень хороший результат с наличием незначительных недочётов в композиции.	абитуриент справился с задачей с задачей цвета и графики в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, показал почти отличный результат в целом с наличием мелких недочётов в композиции или исполнении.	абитуриент справился с задачей в полном объеме, заполнил лист полностью, решены большие пятна и почти все мелкие детали
Удовлетворительный (6 баллов или 4)	абитуриент справился с задачей в полном объеме, но в работе есть недочёты в композиции	абитуриент справился с задачей в полном объеме, но в работе есть незначительные недочёты в колорите и тоне	абитуриент справился с задачей в полном объеме, заполнил лист полностью, решены почти все большие пятна.
Неудовлетворительный (4-5 балла или 4- и 3+)	абитуриент справился с задачей, но в работе присутствуют промахи в композиции, есть небрежность	абитуриент справился с задачей, но в работе присутствуют промахи в цвете и тоне, есть небрежность	абитуриент в целом справился с задачей, заполнил лист на 90%, однако присутствует небрежность
Критический (1-3 балл или 2 и 3)	абитуриент в целом не справился с задачей, изображение получилось слишком мелкое (крупное) и (или) сдвинуто.	абитуриент не справился с задачей, работа не выполнена, либо поставленные задачи не решены	абитуриент не справился с задачей, работа не выполнена, либо поставленные задачи не решены

IX. Требования для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области хореографического искусства.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» (срок обучения 8 лет)

Цель вступительного просмотра: определение творческих способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительной предпрофессиональной программе

в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Вступительный просмотр проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора. В состав комиссии входят преподаватели, участвующие в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний.

Зачисление обучающихся в СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ производится приказом директора на основании результатов прослушивания, решения комиссии и заключения договора об оказании образовательных услуг в сфере дополнительного образования.

На вступительном просмотре комиссия оценивает:

ВНЕШНИЙ ВИД: внешние сценические данные.

Основа осанки – позвоночник и его соединение с тазовым поясом. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. Правая и левая части симметричны: шейно - плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии (пространство между линиями туловища и вытянутыми вдоль руками) одинаковы. В осанке детей могут быть видны различные отклонения. Такие отклонения, как асимметрия лопаток, седлообразная спина (лордоз), сутулость (кифоз). Отсутствие лишнего веса.

ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ: способность к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев выворотность ног (в бедрах), танцевальный шаг (потенциал растяжения мышц и связок), подъем стопы – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами, баллона (высота прыжка), гибкость позвоночника и пластики движения.

ЧУВСТВО РИТМА: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии; координация движений.

ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ/ПЛАСТИКА: движения под музыку, координация движений органичное существование в различных ситуациях художественно-творческой деятельности (эмоциональная восприимчивость, гибкое реагирование).

Параметры отбора	Описание задания
Внешний вид	Внешние сценические данные (соответствие внешности, пропорций тела и физического сложения эстетике классического танца), отсутствие лишнего веса.
Выворотность ног	сидя и лежа на коврик (с подтягиванием стоп к телу и разворотом коленей в сторону)
Подъем стопы	Возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами (гибкость стопы)
Танцевальный шаг	Шпагаты, подъем ноги на уровень не ниже 90 градусов в сторону, вперед, назад лежа.
Гибкость тела	Способность максимально прогнуться назад, вперед, не сгибая колени, достать ладонями пол; из положения сидя прогиб вперед (складочка); из положения лежа на животе достать ногами голову (рыбка), из положения лежа на спине поднять туловище вверх вытянув ноги и руки (мостик)
Прыжок	Высота и мягкость приземления по VI позиции

Ритмичность	Творческие задания (повторить ритмический рисунок хлопками-ровныеи синкопированные длительности)
Танцевальность/музыкальность	Творческие задания (марш, бег, подскоки, изобразить движения куклы, робота; явлений природы-ветер, море и т.п.)

Выявленные параметры оцениваются по десятибалльной шкале.
Десятибалльная шкала оценок

10=5+	5=4-
9=5	4=3+
8=5-	3=3
7=4+	2=3-
6=4	1=2

Зачисление обучающихся в СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ производится приказом директора на основании результатов прослушивания, решения комиссии и заключения договора об оказании образовательных услуг в сфере дополнительного образования.

Критерии оценки творческих способностей

Оценочный балл	Внешний вид	Выворотность	Шаг	Подъем	Гибкость	Прыжок	Танцевальность	Ритм
Оптимальный (9-10 баллов или 5 и 5+)	Соответствие внешности, пропорций тела эстетике классического танца, отсутствие лишнего веса.	Полный разворот коленей на пол из положения сидя и лежа на животе.	Легкое исполнение и удержание продольных шпагатов с (правой/левой ног) поперечного шпагата.	Стопа легко вытягивается вместе с пальцами, демонстрируя изгиб/подъем.	Легкое исполнение складочки, мостика, рыбки.	Высокий, легкий прыжок с вытянутыми коленями и стопами, демонстрирующая зависание в воздухе, мягкое, бесшумное приземление.	Координация и пластичность движений, хорошо ориентируется в пространстве, держит равновесие, легко и быстро перестраивает движения	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.
Достаточный (7-8 баллов или 4+ и 5-)	Соответствие внешности, не большие отклонения пропорций тела, отсутствие лишнего веса	Небольшие затруднения полного разворота коленей на пол из положения сидя и лежа на животе.	Исполнение продольных шпагатов с (правой/левой ног) поперечного шпагата. Свободный и легкий ход/подъем ноги.	Стопа вытягивается вместе с пальцами, есть возможность доработки изгиба/подъем.	Исполнение складочки, мостика, рыбки с небольшими неточностями	Высокий, легкий прыжок с вытянутым и стопами, мягкое, бесшумное приземление	Выполняет задания с небольшим количеством недочетов	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.
Удовлетворительный (6 баллов или 4)	Отклонения внешнего облика, лишний вес	Затруднения полного разворота коленей на пол из положения сидя и лежа на животе.	Затруднительное исполнение продольных шпагатов с (правой/левой ног) поперечного шпагата, ход/подъем ноги.	Стопа удовлетворительно вытягивается, трудности в вытягивании пальцев.	Исполнение складочки, мостика, рыбки с небольшими неточностями	Не достаточно высокий, легкий прыжок с вытянутым и стопами, мягкое, бесшумное приземление	Есть затруднения при выполнении заданий	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.
Неудовлетвор	Лишний вес	Нет полного	Затруднитель	Вытягиван	Не	Низкий	Наличие	Неправиль

Итительный (4-5 балла или 4- и 3+)		разворота коленей на пол из положения сидя и лежа на животе.	ное исполнение шпагатов, ход/подъёма ноги.	ие стопы затруднено, трудности в вытягивани и пальцев.	выполнени е какого-то из элементов: складочки, мостика, рыбки с небольшим и неточностями	прыжок стопы не вытягиваются, тяжелое приземлени е	затруднений при выполнении заданий	ное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.
Критический (1-3 балл или 2 и 3)	Лишний вес	Невозможен разворот коленей на пол из положения сидя и лежа на животе.	Нет шпагатов, хода/подъёма ноги.	Стопа не вытягивается.	Нет исполнения складочки, мостика, рыбки	Нет прыжка	Не способен выполнить задания	Полное несоответствие заявленным критериям

9-10 баллов получают дети, обладающие отличным уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания преподавателя.

7-8 балла получают дети, обладающие достаточно хорошим уровнем способностей, обладающие средним уровнем способностей.

6 балла получают дети, удовлетворительно справляющиеся с заданиями, показывают слабый уровень способностей.

4-5 балла - ребёнок испытывает большие трудности, неудовлетворительно справляется с заданиями, показывает очень низкий уровень способностей.

1-3 балл - ребёнок не понимает преподавателя, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.

Х. Требования для поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы в области театрального искусства.

«ИСКУССТВО ТЕАТРА» (срок обучения 5 лет)

Цель вступительного просмотра: определение творческих способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Вступительный просмотр проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора. В состав комиссии входят преподаватели, участвующие в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний.

Зачисление обучающихся в СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ производится приказом директора на основании результатов прослушивания, решения комиссии и заключения договора об оказании образовательных услуг в сфере дополнительного образования.

На вступительном просмотре комиссия оценивает:

ЧТЕНИЕ: качество дикции, сила звука, Развитость речевого аппарата, наличие

(отсутствие) органических дефектов речи, эмоциональность, способность держать «киноленту видений»;

ВООБРАЖЕНИЕ: четкость видения, логика действия с воображаемыми явлениями;

НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ: степень свободы проявления эмоций;

РИТМ: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии;

ПЛАСТИКА: координация движений, развитость двигательного аппарата по возрасту.

Формы проверки способностей

Собеседование – рассказ о себе и мотивах поступления на театральное отделение, ответы на вопросы с целью ознакомления с общим уровнем культуры поступающего, кругом его интересов, с его познаниями в области литературы, драматургии, театра, музыки.

Прочтение наизусть подготовленного стихотворения или басни.

Исполнение подготовленной песни.

Упражнения на определение чувства метроритма (повторение ритмического рисунка по заданию членов комиссии).

Показ беспредметного элементарного этюда по заданию комиссии.

Выявленные параметры оцениваются по десятибалльной шкале.

Десятибалльная шкала оценок

10=5+	5=4-
9=5	4=3+
8=5-	3=3
7=4+	2=3-
6=4	1=2

Зачисление обучающихся в СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ производится приказом директора на основании результатов прослушивания, решения комиссии и заключения договора об оказании образовательных услуг в сфере дополнительного образования.

Критерии оценки творческих способностей

Оценочный балл	Чтение	Пластика	Воображение/ непосредственность	Ритм
Оптимальный (9-10 баллов или 5 и 5+)	Артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, дикционных недостатки отсутствуют, наличие темпоритмического слуха, речь эмоциональна, любые эмоции выражает свободно, темперамент ярко выражен, способен «заразить» эмоциями	Координация и пластичность движений, хорошо ориентируется в пространстве, держит равновесие, легко и быстро перестраивает движения, грамотно соединяет (комбинирует) движения, легко приспосабливается к изменяющейся ситуации и к	Опирается на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке, наблюдателен, имеет яркие способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства,	Наличие у ребенка музыкальных данных: чувства ритма, гармонического слуха, грамотное исполнение музыкально ритмических заданий

		необычной постановке задачи, выполняет задания в заданном ритме	грамотно исполняет творческие задания на воображение	
задания выполняет точно, без затруднений				
Достаточный (7-8 баллов или 4+ и 5-)	Недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, недостаточно развитое чувство темпоритмического слуха, присутствие эмоциональности, темперамент проявляется, не всегда способен вызвать сочувствие и сопереживание, потому что часто наблюдается подмена эмоций	Координация и пластичность движений с небольшими недочетами, ориентируется в пространстве, держит равновесие, способен перестраивать движения, соединяет (комбинирует) движения, приспосабливается к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи, способен выполнить задания в заданном ритме	Опирается на свое творческое воображение, фантазирует и импровизирует на сценической площадке, имеет яркие способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, выполняет творческие задания на воображение с небольшим количеством недочетов	недостаточно развитое чувство ритма, гармонического слуха; исполнение музыкально ритмических заданий с небольшими недочетами
затрудняется самостоятельно выполнить задание и (или) с трудом преодолевает стеснение, недостаточное внимание				
Удовлетворительный (4-6 баллов или 4, 4-, 3+)	Плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, речь недостаточно эмоциональна, темперамент не проявляется, почти всегда испытывает затруднения при передаче чувств, редко удаётся вызвать сопереживание	Координация и пластичность движений с большим количеством недочетов, испытывает затруднения при ориентировании в пространстве, с трудом держит равновесие, перестраивает движения, соединяет (комбинирует) движения, приспосабливается к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи, редко удаётся выполнить задания в заданном ритме	Теряет объект внимания, слабое творческое воображение, наличие затруднений при выполнении творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства	Ошибки в ритме и невыраженный темп, недостаточно развитое чувство ритма, гармонического слуха; исполнение музыкально ритмических заданий с большим количеством недочетов
не проявляет самостоятельность при выполнении задания, сильно закомплексован, зажат, держится неуверенно, эмоционально инертен, невнимателен, к сценической деятельности не проявляет интереса.				
Критический (1-3 балл или 2 и 3)	Плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха,	Комплекс недостатков, отсутствие координации и пластичности движений, не ориентируется в	не способен организовать логичные действия в предлагаемых обстоятельствах, скован, не выдерживает	отсутствие чувства ритма, гармонического слуха; затруднения при выполнении музыкально

	эмоциональности, отсутствие чёткого произношения согласных, темперамент не проявляется, всегда испытывает затруднения при передаче чувств, неспособен вызвать сочувствие и сопереживание	пространстве, с трудом держит равновесие, отсутствует способность соединять (комбинировать) движения, не может выполнить задания в заданном ритме	«публичного одиночества», отказ от выполнения творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.	ритмических заданий или невозможность их исполнения
совершенная несамостоятельность, неспособность выполнить простые задания, негативное отношение к театральной деятельности				