



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ



Санкт-Петербург  
2023

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

Протокол от 17.05.2023 № 6

**Разработчики:** Гринчак Галина Владимировна, директор СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»  
Матяш Елена Адольфовна, заместитель директора по УР  
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**

**III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

**IV. График образовательного процесса.**

**V. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».**

**VI. Программы учебных предметов:**

**Предметная область – Хореографическое исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет – Танец - срок обучения 2 года (1-2 класс.)
2. Учебный предмет – Ритмика - срок обучения 2 года (1-2 класс).
3. Учебный предмет – Гимнастика - срок обучения 2 года (1-2 класс).
4. Учебный предмет – Классический танец - срок обучения 6 лет (3-8 класс).  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет – Народно-сценический танец - срок обучения 5 лет (4-8 класс).  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
6. Учебный предмет – Подготовка концертных номеров - срок обучения 8 лет.  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
7. Учебный предмет вариативной части – Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства - срок обучения 2 года (3-4 класс).
8. Учебный предмет вариативной части - предмет по выбору- Современный танец-срок обучения 4 года (5-8 классы). с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

**Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет - Слушание музыки и музыкальная грамота- срок обучения 4 года (1-4 классы).
2. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 2 года (5-6 классы)
3. Учебный предмет – История хореографического искусства – срок обучения 2 года (7-8 класс)  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

**VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы обучающимися.**

**VIII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Хореографическое творчество" СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» разработана на основе:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»
3. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Устава СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение);

### **1. Общие положения**

**1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**1.2. Программа разработана с учётом:**

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусств

культуры и искусства.

### **1.3. Программа ориентирована на:**

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2. Срок освоения программы «Хореографическое творчество»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**2.1.** Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**2.2.** При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

**2.3.** ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

### **2.4. Используемые сокращения**

В образовательной программе используются следующие сокращения:  
программа «Хореографическое творчество» – дополнительная предпрофессиональная

программа в области хореографического искусства

**«Хореографическое творчество»;**

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

### **3. Требования к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество»**

**3.1.** Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**3.2.** Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **в области хореографического исполнительства:**

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

#### **в области теории и истории искусств:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

**3.3.** Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ранее предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области хореографического исполнительства:**

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

**в области теории и истории искусств:**

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хореографическое творчество» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» по учебным предметам обязательной части отражают:**

**1.1. Танец:**

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**1.2. Ритмика:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движе-

ниями.

### **1.3. Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

### **1.4. Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **1.5. Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять ри-



сунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **1.6. Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **1.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **1.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

#### **1.9. История хореографического искусства:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Хореографическое творчество" СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» по учебным предметам вариативной части отражают:**

### **2.1. Историко-бытовой танец:**

- освоение детьми бытовой хореографии в ее историческом развитии, знакомство с ее художественно-стилевыми направлениями;
- владение манерой исполнения поклонов, танцевальных композиций эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XVIII века, XIX века.

**Основы Актерского мастерства:** - знание профессиональной терминологии;

- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа
- умение работать над творческим заданием под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания и навыки в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

### **2.2. Предметы по выбору:**

#### **Фортепиано:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,
- развитие музыкальных способностей учащихся, необходимых для их успешного обучения в области хореографического творчества,
- воспитание музыкально-художественного вкуса и потребности общения с духовными ценностями.

#### **Современный танец:**

- умение использовать основные элементы contemporary dance;
- умение использовать элементы верхнего и нижнего break dance.
- уметь сочинять групповые комбинации;
- уметь выполнять усложненные акробатические элементы;
- уметь самостоятельно комбинировать движения в танцевальные связки;
- хорошо ориентироваться в зале при выполнении импровизации;
- выполнять усложненные упражнения на развитие связок и подвижности в тазобедренном суставе, на развитие гибкости позвоночника, растяжку;

## **III. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,**

## ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ:

### 1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2978,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 130 часов,

УП.02. Ритмика - 130 часов,

УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 1188 часов;

УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,

УП.02. Музыкальная литература - 66 часов,

УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часов.

1.2. При реализации программы «Хореографическое творчество» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 297 часов, в том числе учебным предметам (УП):

В.01 УП.01. Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства – 132 часа,

В.02. УП.01. Предмет по выбору - Современный танец - 165 часов,

### 2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

2.1. При реализации программы «Хореографическое творчество» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1842 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 65 часов,

УП.02. Ритмика - 65 часов,

УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 561 час;

УП.05. Народно-сценический танец – 198 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 592 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,

УП.02. Музыкальная литература - 66 часов.

УП.03. История хореографического искусства - 99 часов.

2.3. При реализации программы «Хореографическое творчество» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 231 час, в том числе учебным предметам (УП):

- В.01. УП.01. Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства– 66 часов,  
В.02. УП.01. Предмет по выбору - Современный танец - 165 часов,

### **3.Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:**

**3.1.** При реализации программы «Хореографическое творчество» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4820,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01.Танец - 195 часов,
- УП.02. Ритмика - 195 часов,
- УП.03. Гимнастика – 130 часов,
- УП.04. Классический танец – 1749 часов;
- УП.05. Народно-сценический танец – 594 часа;
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 1349 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота - 262 часа,
- УП.02.Музыкальная литература - 132 часа;
- УП.03.История хореографического искусства – 214,5 часов.

**3.3.** При реализации программы «Хореографическое творчество» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет **общий объем максимальной учебной нагрузки вариативной части** составляет 528 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

- В.01. УП.01. Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства– 198 часов,
- В.02. УП.01. Современный танец - 330 часов,

### **4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:**

- индивидуальная** (предмет по выбору — музыкальный инструмент);
- мелкогрупповая** (танец, ритмика, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства, историко-бытовой танец, основы актерского мастерства, современный танец);

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

## 5. Условия выполнения учебного плана

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются по следующим видам учебных занятий и численностью обучающихся:

индивидуальные занятия - музыкальный инструмент;

мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек по УП «Танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современный танец», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства»;

мелкогрупповые занятия численностью от 2 до 10 человек по УП «Подготовка концертных номеров»;

мелкогрупповые занятия с мальчиками - от 4 человек по УП «Классический танец», «Народно-сценический танец».

2. Занятия по УП «Классический танец» и «Народно-сценический танец» проводятся с мальчиками и девочками как отдельно, так и совместно.

3. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

5. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

«Танец» - 1-2 классы – по 1 часу в неделю;

«Ритмика» - 1-2 классы – по 1 часу в неделю;

«Гимнастика» - 1-2 классы – по 1 часу в неделю;

«Классический танец» - 3-6 классы по 2 часа в неделю, 7-8 классы — по 3 часа в неделю;

«Народно-сценический танец» - 4-8- классы по 1 часу в неделю;

«Историко-бытовой танец» - 3-4 классы по 1 часу в неделю;

«Основы актерского мастерства» - 3-4 классы по 1 часу в неделю;

«Подготовка концертных номеров» - 1-8 классы по 2 часа в неделю;

«Современный танец» - 5-8- классы по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1-4 классы - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература» - 5-6- классы — по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - 7-8- классы - по 1 часу в неделю.

6. Самостоятельная работа используется на выполнение домашнего задания обу-

чающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

7. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа - с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕД- ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

1. Для реализации программы **«Хореографическое творчество»** создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы **«Хореографическое творчество»** с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Хореографическое творчество" с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

3. Творческие хореографические коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

4. Программа **«Хореографическое творчество»** обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5. Реализация программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети

Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы **«Хореографическое творчество»**. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

6. Реализация программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы **«Хореографическое творчество»**, использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы **«Хореографическое творчество»** планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности - 100% аудиторного времени по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» (как обязательной, так и вариативной части) и консультаций к ним.

7. Материально-технические условия реализации программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8. Для реализации программы **«Хореографическое творчество»** школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, инвентарий и материально-технического обеспечения:

-театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;



- библиотеку;
  - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
  - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
  - костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
  - балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
  - раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства", оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **Предметная область – Хореографическое исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет – Танец - срок обучения 2 года (1-2 класс.)
2. Учебный предмет – Ритмика - срок обучения 2 года (1-2 класс).
3. Учебный предмет – Гимнастика - срок обучения 2 года (1-2 класс).
4. Учебный предмет – Классический танец - срок обучения 6 лет (3-8 класс).  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет – Народно-сценический танец - срок обучения 5 лет (4-8 класс).  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
6. Учебный предмет – Подготовка концертных номеров - срок обучения 8 лет.  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
7. Учебный предмет вариативной части – Историко-бытовой танец/Основы актерского мастерства - срок обучения 2 года (3-4 класс).
8. Учебный предмет вариативной части - Предмет по выбору - Музыкальный инструмент (фортепиано) - срок обучения 8 лет.  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
9. Учебный предмет вариативной части — предмет по выбору — Современный танец — срок обучения 4 года (5-8 класс).  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

### **Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет - Слушание музыки и музыкальная грамота - срок обучения 4 года (1-4 классы).
2. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 2 года (5-6 классы)
3. Учебный предмет – История хореографического искусства – срок обучения 2 года (7-8 класс)

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

\*Программы учебных предметов прилагаются

## **VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

1. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания». Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы **«Хореографическое творчество»** и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

3. Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются СПб ГБУ

ДО «ДШИ ОЦЭВ» согласно данной образовательной программе и Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ в Положении «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».**

Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» - государственное бюджетное учреждение дополнительного образования, подведомственное администрации Красногвардейского района. В 2020 году школа отметила своё 45-летие.

В настоящее время СПб ГБУ ДО «ОЦЭВ» – это уникальное образовательное учреждение, в котором обучается почти 2000 детей, в возрасте от 1,5 до 18 лет. Обучение в Учреждении ориентировано на получение образования детьми, проявляющими выдающиеся способности в области искусства, имеющих повышенную мотивацию к обучению, а также детей с ограниченными возможностями здоровья, для которых требуется создание особых условий для реализации ими права на образование.

Также в Учреждении работает отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) для детей в возрасте от 1,5 лет.

Основные направления деятельности Учреждения:

1. Музыкальное
2. Художественное
3. Хореографическое
4. Театральное

В Учреждении 17 предметно методических объединений. Обучение производится

по 37 специальностям. Преподавательский состав школы составляют высококвалифицированные специалисты, выпускники высших и средних специальных учебных заведений Петербурга, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов. Школа по праву гордится своими молодыми преподавателями и учениками – постоянными участниками различных фестивалей и конкурсов.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов, методического совета школы согласно программам Санкт-Петербургского учебно-методического центра.

Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются учащиеся отделения платных образовательных услуг (дошкольное отделение).

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План работы школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестации по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра.
4. Учебные концерты в Концертных залах Охтинского центра.
5. Концерты для дошкольников по отделам.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.

8. Творческие отчеты отделов школы – отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.

9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.

10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.

11. График социальных концертов для жителей района.

12. Концерты для родителей по классам преподавателей.

13. Проведение педагогических и методических советов школы.

14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.

15. Административно-хозяйственные мероприятия.

Цель плана учебно-воспитательной работы ПМО «Хореографическое» - обучение, воспитание и развитие гармоничной личности ..

Основные задачи:

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;

- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;

- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов народного отдела;

- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

Уникальная система обучения в Учреждении позволяет непосредственно после окончания обучения в Охтинском центре поступать в высшие учебные заведения. Ежегодно выпускники СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» становятся студентами таких престижных учебных заведений как Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова и др.

Хореографическое отделение Охтинского центра эстетического воспитания, первое в петербургских школах искусств, было открыто в 1992 году. Творческую и методическую помощь в создании отделения оказал народный артист РФ Н.А. Долгушин.

Первые программы и учебный план разрабатывались с опорой на программы хореографического училища им. А.Я. Вагановой. Основное внимание уделялось освоению навыков классического танца.

В последующие годы среди родителей и детей возрос интерес к народно-сценическому и современному танцу. Занятия этими видами хореографического искусства дают возможность творческого самовыражения детям ритмичным и выразительным, но не проявляющим яркие физиологические данные для занятий классическим танцем. Поэтому, адаптируя программу и учебный план к требованиям времени, преподаватели стали уделять больше внимания танцевальной практике детей в созданных в Центре ансамблях народного и современного танца.

Часы, предусмотренные учебным планом на «подготовку концертных номеров», используются дифференцированно, с индивидуальным подходом к обучающимся.

Дети, проявляющие интерес и имеющие данные к классической хореографии, участвуют в постановках отрывков из классических балетов, вплоть до несложных вариаций.

Другим детям предоставляется возможность получать удовольствие от концертной практики в ансамбле народного танца «Ликование» или принимать участие в постановке современных танцев в танцевальном коллективе «Колибри».

Преподаватели отдела работают в тесном контакте с методическим объединением преподавателей хореографии города. Хореографические коллективы Центра принимают активное участие в городских концертах, являются лауреатами детских конкурсов.

### **Хореографические творческие коллективы СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»**

#### **Танцевальный коллектив «Колибри»**

Танцевальный коллектив «Колибри» был создан в 2011 году. Его руководитель – Татьяна Юрьевна Ершова, преподаватель современного танца, танцовщица Петербургской компании «Гильдия» под руководством И.Белозерцева. Татьяна обучалась современному танцу у многих российских и зарубежных ведущих танцовщиков и хореографов.

В составе коллектива – дети, обучающиеся на отделении хореографии и изучающие современный танец.

Первое выступление ансамбля состоялось на отчетном концерте хореографического отделения ОЦЭВ с номером «Цветное настроение».

**Первый конкурс – II Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Поедем в Царское Село», диплом за третье место в номинации «Эстрадный танец», ноябрь 2012 года.**

#### **Ансамбль танца «Ликование»**

Ансамбль танца «Ликование» создан преподавателем хореографического отдела Светланой Георгиевной Балашковой в 2006 году.

Коллектив постоянно концертирует. Участники ансамбля живут насыщенной, интересной творческой жизнью. Стремление к достижению желаемого результата и поставленных целей позволило ансамблю танца «Ликование» стать многократным обладателем Гран-при и лауреатом 1 степени городских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

В репертуаре ансамбля – танцы народов мира и стилизованные танцы.

Коллектив – активный участник районных и городских мероприятий.

За 15 лет своей насыщенной творческой жизни ансамбль стал лауреатом более сорока Международных и всероссийских конкурсов, стал обладателем премии Законодательного собрания Санкт-Петербурга и ЛО, показывал свои сольные концерты на ведущих городских концертных площадках, принял участие в конкурсах и концертах под эгидой ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге и Париже.

Руководитель ансамбля является членом бюро секции хореографии СПб ГБОУ

ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, представляет Охтинский центр в жюри различных конкурсов.

#### **Детский театр балета «Пируэт»**

Хореографический коллектив «Пируэт» основан в 2007 году. Руководитель коллектива – Валентина Ивановна Титова, концертмейстеры - Мария Забодрина и Александра Хайруллина. Ансамбль принимал участие в IV Международном фестивале детского хореографического творчества «Адмиралтейская капель», март 2007 г. Является лауреатом II Международного детско-юношеского фестиваля «Золотая осень» в Санкт-Петербурге, 2008 г. Имеет диплом участника I Международного фестиваля «Молодое искусство», 2009 г. Дипломант III Открытого Фестиваля-конкурса хореографического искусства «Славянский кубок» 2010 года. Диплом балетмейстеру-постановщику В.И.Титовой за хореографическую композицию «Помни». В.И.Титова имеет Благодарственное письмо за активную помощь и содействие в подготовке и проведении I Международного фестиваля «Молодое искусство».

Творческая и культурно-просветительская деятельность – это особый вид деятельности Школы, направленной на качественную реализацию образовательных программ в области искусств, создающей особую среду для личностного развития, приобретения обучающимися опыта деятельности в том или ином виде искусства, формирования комплекса знаний, учений, навыков.

Учащиеся СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» ведут активную концертно-конкурсную деятельность, выступают на концертных площадках города, успешно участвуют в фестивалях и конкурсах, как в России, так и за рубежом, принимают участие в культурно-просветительских мероприятиях для жителей Красногвардейского района.

Высокие результаты обучения неоднократно демонстрировались учащимися школы на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Среди учащихся Охтинского центра эстетического воспитания много лауреатов и дипломантов различных конкурсов и фестивалей.