



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент»

(Аккордеон/баян)

2 – 5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе

в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации - 4 года

Разработчики:

Акимов М.Б., Королёв В.А.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль
- Срок реализации учебного процесса
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы
Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа создана для работы со слепыми и слабовидящими детьми и рассчитана на пять лет обучения. Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующими заболеваниями основного заболевания (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей.

Игре на инструменте дети обучаются со 2 класса; в первом проходят общеразвивающие музыкальные занятия.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Содержание	
Общее количество часов На аудиторные занятия	264

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 (9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Общее количество часов на аудиторные занятия — 264.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы - по 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе 35 мин., в 3-5 классах — 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для физического и духовного развития детей с ограничениями зрения, а также обеспечение развития творческих способностей у учащегося. Овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование

практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты (нотная грамота по системе Брайля);
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)»:

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

- Специальной бумагой для записи по Брайлю.

- Печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом.

- Техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.

- Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (баяны и аккордеоны), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения								
Классы	2	3	4	5				
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2				
Общее количество часов на аудиторные занятия	264							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1				
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33				
Общее количество часов на самостоятельную работу	132							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	99	99	99	99				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396							

Годовые требования по классам

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян- аккордеон)» рассчитана на 4 года.

Годовые требования содержат примерный уровень исполнительских программ, разработанный с учетом индивидуальных

и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох - классическую, популярную, современную, народную; имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений - для концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления.

2-й класс (первый год обучения)

За год учащиеся изучают:

- Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.
- Осваивают и развивают первоначальные навыки игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).
- Получают основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).
- Технику ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игру двумя руками простых упражнений.
- Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
- Гаммы: До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Игру в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на первом прослушивании. Учащиеся должны показать ряд творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование мелодий, 2-3 пьесы и 1 этюд.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Русская народная песня «Ах, по мосту»;
Ф.Козицкий «Октябрь»;
Н.Лысенко «Лисичка»;
В.Герчик «Дождик»;
Русская народная песня «Во лужах»;
РНП «Во саду ли, в огороде»;
Чешская народная песня «Кукушка»;
Лепин «Весёлый турист».

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

Русская народная песня «Ах, по мосту»;
Н.Лысенко «Лисичка».

II

РНП «Во саду ли, в огороде»;
Лепин «Весёлый турист»

3-й класс (второй год обучения)

За год учащиеся изучают:

- Осваивают приёмы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).
- Технику ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами), введение динамических оттенков (cresc, dim). Игру двумя руками..
- Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
- Гаммы: До мажор, Соль мажор и Ре мажор двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Показ творческих заданий в феврале.

Академическое прослушивание (2-3 пьесы) в декабре и мае.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

РНП «Как под горкой, под горой»;
 Филиппенко «Праздничная»;
 Кабалевский «Маленькая полька»;
 РНП «Пойду ли я, выйду ль я»;
 Немецкая народная песня «Пчёлка»;
 Красёв «Елочка»;
 Белорусская народная песня Савка и Гришка»;
 Польская народная песня «Весёлый сапожник».
 Чешская народная песня «Аннушка»;
 Словацкая полька;
 РНП «Как ходил гулять Ванюша»;
 Качурбина «Мишка с куклою танцует полечку»;
 РНП «Уж как по мосту, мосточку»;
 Венгерская народная песня «Лошадка»;
 Филиппенко «Соловушка».
Сборники:
 «Баян». 1 класс.
 Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

Примерные программы академического концерта Декабрь 2-3 пьесы

I

РНП «Как под горкой, под горой»;
 Филиппенко «Праздничная».

II

РНП «Пойду ли я, выйду ль я»;
 Кабалевский «Маленькая полька».

Примерные программы переводного академического прослушивания

Май

2-3 пьесы

I

Чешская народная песня «Аннушка»;
 Словацкая полька.

II

РНП «Как ходил гулять Ванюша»;
 Качурбина «Мишка с куклою танцует полечку».

7

4й класс (третий год обучения)

За год учащиеся изучают:

- Осваивают приёмы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).
- Технику ведения меха. Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), ведение динамических оттенков (*cresc*, *dim*).
- Штрихи *non legato*, *staccato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
- Игра с педагогом в ансамбле.
- Ре мажор, ля минор, ми минор; ми минор гармонический и мелодический отдельными руками в две октавы разными штрихами; Ре мажор и ля минор двумя руками в две октавы разными штрихами. Длинные и короткие арпеджио, аккорды: трезвучие с обращениями.
- Творческие задания: подбор по слуху мелодии с аккомпанементом и транспонирование мелодий. Чтение нот по системе Брайля.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Октябрь — на зачёте 1-2 этюда

Декабрь — на академическом прослушивании 2-3 пьесы

Февраль — гамма (по выбору), показ творческих заданий

Май — на академическом переводном прослушивании 3-4 пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Черни. Этюд

Шитте. Этюд.

Моцарт «Менуэт» ре минор;

Чайковский «Итальянская песенка»;

Белорусский народный танец «Янка»;

Шуберт «Вальс»;

Чайкин «Вальс»;

Польская народная песня «Кукушечка»;

Хренников «Колыбельная»;

Аз. Иванов «Полька»;

РНП «Я пойду ли, молоденька»;

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Бетховен «Контрданс»;

Шуман «Марш»;

Мясков «Прогулка»;

РНП «По улице мостовой»;

Грибоедов «Вальс»;

Карело-финская полька;

РНП «Как на тоненький ледок»;

Жилинский «Латвийская народная полька»;

Спадавеккиа «Добрый жук».

Сборники:

«Баян». 2 класс.

Школа игры на аккордеоне. Составитель Лондонов.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ ПО ЭТЮДАМ

два этюда по выбору из сб. Школа игры на баяне. 3 класс.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Белорусская народная песня «Перепёлочка».
Бетховен «Контрданс»;
Шуман «Марш»;
Мясков «Прогулка»;
РНП «По улице мостовой»;
Грибоедов «Вальс».

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I

Польская народная песня «Кукушечка»;
Хренников «Колыбельная».

II

Аз. Иванов «Полька»;
Белорусская народная песня «Перепёлочка».

ПЕРЕВОДНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

I

РНП «По улице мостовой»;
Шуман «Марш».

II

РНП «Как на тоненький ледок»;
Жилинский «Латвийская народная полька».

5й класс (четвёртый год обучения)

За год учащиеся изучают:

- Осваивают приёмы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).
- Технику ведения меха. Освоение левой клавиатуры (вспомогательный ряд), ведение динамических оттенков (*cresc*, *dim*).
- Штрихи *non legato*, *staccato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
- Игра с педагогом в ансамбле.
- Творческие задания: подбор по слуху мелодии с аккомпанементом и транспонирование мелодий. Чтение нот по системе Брайля.
- Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
- Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных.
- Мажорные гаммы до 5 знаков. Минорные гаммы: ля минор, ре минор и ми минор. Два этюда по выбору педагога.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: полифония, крупная форма, обработка РНП и пьеса.

В течение учебного года учащийся аттестуется:

Январь — показ 1-ой половины программы: пьеса полифонического склада и произведение крупной формы;

Март — показ 2-ой половины программы: обработка РНП и пьеса.

Апрель — показ всей программы;
Май — выпускной экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бах. Менуэт ре минор.
Бах. Полонез соль минор.
Бетховен. Сонатина Соль мажор. 1 часть.
Бетховен. Романс.
Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть.
Моцарт «Менуэт» ре минор;
Чайковский «Итальянская песенка»;
Шуберт «Вальс»;
Польская народная песня «Кукушечка»;
Шуберт «Вальс»;
Хренников «Колыбельная»;
Хаджиев «Прелюдия»;
Гайдн «Три танца»;
Глинка «Романс Антонида»;
РНП По улице мостовой;
РНП Степь, да степь кругом;
РНП Как у наших у ворот.

ПРИМЕРЫ ВЫПУСКНЫХ ПРОГРАММ

I

Бах. Менуэт ре минор;
Бетховен. Сонатина Соль мажор;
Чайковский. Немецкая песенка;
РНП «По улице мостовой».

II

Бах. Полонез соль минор;
Клементи. Сонатина До мажор;
Шуберт. Вальс.
РНП «Как у наших у ворот».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль и учёт успеваемости

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян-аккордеон)» устанавливается образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969

8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971

46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аkkордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003

7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент»

(Домра)

2 - 5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Туманцева Е.А.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль
- Срок реализации учебного процесса
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Роль музыки в развитии ребёнка и его духовном воспитании давно признана и не подлежит сомнению. Занятия музыкой положительно влияют на общее развитие маленького человека, способствуют восприятию мира через эмоции, формируют мировоззрение, основанное на классических принципах гуманизма и эстетичности.

Инструментальная музыка, написанная для детей, а также народная музыка, имеющая в своей основе песенные напевы и обладающая не только доступностью понимания музыкального содержания, но и простотой восприятия, помогают развивать в детях музыкальность, пробуждают в них искренний интерес к музыке, способствуют зарождению желания самим воспроизвести нехитрую мелодию, знакомую с детства и активно двигаться ей в такт. Поэтому любые музыкальные занятия, в т.ч. занятия домрой, незаменимы для развития творческого воображения и **формирования личности ребёнка в целом.**

Обучение игре на домре – наиболее доступный способ раскрытия в ребёнке творческих данных, способствующих формированию многогранной личности, обладающей артистизмом и художественным воображением, и позволяющий наилучшим образом обеспечить развитие музыкального слуха, памяти и интеллекта в процессе музыкальных занятий.

В то же время занятия домрой воспитывают волевые качества ребёнка, побуждают его внимательно и сосредоточенно трудиться с первых уроков, организуют в нём самостоятельность и формируют умение рационально распоряжаться временем, отведённым для занятий. Домра, как никакие другие музыкальные инструменты, создаёт определенные трудности всякому ребёнку, стремящемуся овладеть игрой на ней. Обучение игре на домре требует от ученика усидчивости, внимания и неустанного труда: необходимо не просто запомнить ноты и овладеть рядом приёмов, позволяющих сыграть простую мелодию, но и суметь добиться беглости пальцев и координации рук, а это серьёзная работа.

Здоровый ребёнок, при общении с этим инструментом, может охватить взглядом толщину грифа и промежутки между струнами, он быстро осваивает количество ладов на грифе и расстояние между ними, видит, где в корпусе домры выполнен голосник, а где установлена подставка для струн. При этом ему легко ориентироваться в пространстве, т.к. его движения ловкие, энергичные и ритмичные. Зрячий ребёнок не боится оторвать пальцы левой руки, поставленные в позицию, от струны для смены позиции на грифе (и или осуществить «скачок»), а его богатый зрительный опыт легко привлекает различные ассоциации. Когда он слышит такие выражения, как «музыка звонкая как капель» или «звук колючий как ежик», он понимает смысл этих слов и с радостью включается в процесс музыкального занятия, т.к. он не сомневается в значении выражения «как будто». Зрячий ребёнок легко копирует движения педагога, видит и понимает эмоциональное состояние, которое передает ему педагог и быстро усваивает музыкальный материал, даже если испытывает не малые проблемы в первое время обучения игре на домре.

Перед незрячими детьми, принявшими решение заняться игрой на домре, перечисленные трудности вырастают многократно, т.к. они боятся выразить свои чувства, и даже тогда, когда обладают хорошим, абсолютным музыкальным слухом, лишены свободы восприятия музыки и не выражают должных эмоций при её звучании в виду крайне узкого круга ассоциативных образов: им трудно передать печаль и радость, выраженную в произведении. Музыкальные занятия на трёхструнной домре позволяют, в дальнейшем, ребёнку свободнее представлять различные образы и испытывать непередаваемую гамму чувств, возникающих при исполнении / прослушивании различных музыкальных произведений, что в принципе является крайне важным.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут не только к замкнутости ребёнка, но и к его ограничению в свободе передвижения, слабой ориентировке в пространстве и неестественности движений тела в целом, а это приводит к моральной ущербности.

Жизненно необходимым такому ребёнку является моральное равновесие, которого можно достигнуть путём коррекции ограниченной пластики и расширением свободы движений за счёт обучения игре на домре.

Обучение незрячих детей игре на домре оказывает не только неоценимую пользу и помощь в обучении сложным двигательным манипуляциям, улучшающим координацию движений и развитие мелкой моторики – ловкость пальцев и достижение максимально точных движений руками, которые требуются при игре на домре для качественного звукоизвлечения, но и позволит незрячему ребёнку услышать красоту музыкального произведения, создать музыкальный образ в своём воображении.

Т.о. занятия домрой способствуют становлению личности незрячего ребенка и вовлечению его в активную творческую деятельность, учат его уверенному ориентированию в предложенных ситуациях, прививают устойчивый интерес к музыкальному искусству и занятиям музыкой.

Работа с «особыми» детьми доказывает, что отсутствие зрения не является препятствием для творческой деятельности, особенно там, где ведущим фактором становится активно развивающийся слух. Взамен утраченного зрения активизируется деятельность других органов и центров нервной системы, происходит процесс компенсации.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на домре на первое место выходит проблема ориентировки – овладение пространством грифа (его длиной и расположением трёх струн) и особенностями звучания инструмента над отверстием в корпусе (зона голосника). Процесс изучения инструмента и освоения его пространства может затянуться для «особого» ребенка на достаточно длительный период.

Упорная работа в этом направлении помогает незрячему ребёнку научиться различать струны и лады, расположенные на графе, способствует выработке слухо-двигательных связей.

При работе с детьми, обладающими дефектом зрения (частичная или полная утрата зрения), целесообразнее применять не словесно-показательный способ обучения игре на инструменте, как для зрячих детей, которые изучают движения рук на основе подражания педагогу, а использовать тактильный способ – телесно-ориентированный показ, позволяющий в дополнение к словесному объяснению нужного движения рук для извлечения звука, физически контактировать с учеником, дабы достигнуть без зрительного восприятия передачи выразительности музыки. Поэтому при телесно-ориентированном показе руки педагога находятся в постоянном физически-осознательном контакте с руками ребёнка, что тем самым позволяет педагогу организовать нужный жест через воздействие своими руками на руки ребёнка, и добиться не только передачи энергии, необходимой при исполнении данного музыкального момента, но и правильной пластики в руках.

Уже сам процесс игры на домре как набор сложных манипуляций и приспособлений, может принести огромную пользу незрячему ребёнку в коррекции двигательных нарушений. Это особенно важно при работе с детьми, слабовидящими / полностью незрячими, или имеющими недостаточный интеллект, так как их дефект зрения или уровень развития неизбежно приводят к ограниченному формированию воображения, тонких эмоций и переживаний, заниженному познанию окружающего мира, т.е. эмоционально-чувственной недоразвитости. Детей с такими особенностями развития рекомендуют к пятилетнему плану обучения. С помощью музыкальных занятий домрой у детей будут восполнены пробелы эмоциональных представлений, обучение их игре на этом инструменте обеспечит гармонизацию личности, повысит самооценку, обогатит внутренний мир и улучшит ориентации в пространстве. В итоге, музыкальные занятия домрой выполнят задачу по успешной адаптации и интеграции «особых» детей в социум и откроют широкие возможности для их самоутверждения и самореализации.

Любой начинающий музыкант, в том числе, имеющий глубокие нарушения зрения, обязательно должен обладать комплексом знаний, относящихся к нотным обозначениям, и

уметь применять их в рамках различных музыкальных дисциплин, поскольку, свободное владение нотным текстом является основой музыкальной грамотности и творческой самостоятельности. Освоение нотной грамотности по системе Брайля неотъемлемая часть воспитания грамотного незрячего музыканта.

Обучение игре на трёхструнной домре начинается с 2-го кл.(обычно это возраст 9-10 лет. Т.о., если за 1-ый год обучения игре на домре будущие музыканты-домристы сумеют адаптироваться к инструменту, этот год обучения сыграет большую роль в освоении предмета, и принесёт огромную пользу для слухового развития, музыкального мышления, расширения памяти, особенно музыкальной, поспособствует активному развитию мелкой моторики.

Для овладения умениями и навыками игры на трёхструнной домре незрячим и слабовидящим детям изначально необходимо больше целеустремлённости и настойчивости. Требовательность к качеству освоения музыкального материала воспитывает в таких детях волю к достижению цели, трудолюбие, развивает их интеллект, пробуждает фантазию и стремление к творчеству.

Программа предмета «Трёхструнная домра» для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Она разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, учитывает многолетний педагогический опыт в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств (ДШИ) и базируется на достижениях детской педагогики.

Программа обучения музыкальному предмету «Трёхструнная домра» не только сочетает в себе традиционные для ДШИ методики обучения, но и отвечает требованиям, предъявляемым специфическими особенностями здоровья обучающихся детей. Это позволяет воспитать из незрячего ребёнка маленького музыканта путём развития в процессе его обучения системы компенсации слепоты за счёт усиления оставшихся здоровых функций организма: слуха, осязания, двигательных возможностей, тем самым достигая общей гармонизации личности.

Контингент отобранных к обучению детей неоднороден, так как дети имеют различную степень нарушений физиологии, обладают разными заболеваниями, сопутствующими основному заболеванию (дефект зрения), и обладают разными музыкальными данными. На основании показателей готовности к обучению слепых и слабовидящих детей целесообразно провести деление всего состава подлежащих обучению ребят на две группы: слабо готовых и имеющих достаточную готовность к обучению. Каждая группа будет обучаться предмету по программе, соответствующей уровню развития детей этой группы.

В 1-й год обучения игре на домре все дети, независимо от своих способностей, будут знакомиться с азами изучаемого предмета. При этом к ним будут предъявляться одинаковые требования, которые позволят выявить потенциальных учеников-домристов и учеников, обучение которых игре на домре носит чисто терапевтический характер: музыкальное воздействие на слабовидящего или слепого ребёнка с целью расширения его способностей.

За 1-й год обучения определяются пределы возможности использования музыкального инструмента в качестве индикатора способностей ребёнка к запоминанию предложенного музыкального материала и степени восприятия двигательным аппаратом «особого» ребёнка предложенных манипуляций.

По окончании 1-го года обучения проводится переводное прослушивание, по результатам которого ряд учеников будет рекомендован на пятилетнюю программу. Группе учащихся, обладающих недостаточным интеллектом или др. заболеваниями (видимые отклонения здоровья от общепринятой нормы), но обладающих достаточными музыкальными данными, изучение нотной грамоты Брайля для игры по нотам становится невозможным, в таком случае им предлагается обучение по слуху.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Пятилетняя программа обучения рассчитана на четырёхлетний срок обучения. К особенностям обучения предмету относится обязательный контроль над приобретаемыми музыкальными знаниями и навыками посредством проведения мероприятий, оценивающих успеваемость учеников, обладающих разными уровнями личных способностей.

• Дети на пятилетней программе готовности к обучению предмету аттестуются в течение всего периода обучения. Сдают академическое прослушивание во 2 классе, проводится оно один раз в год, в апреле. Далее, в 3-ем и 4-м класс в декабре и в мае сдаются академические прослушивания, а в 5-м классе учащиеся сдают выпускной экзамен, к которому готовятся весь учебный год до мая.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Содержание	2-5 классы
Общее количество часов на аудиторные занятия	264

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

• программа 5 лет – *Аудиторные занятия*: с 2 по 5-й кл. – по 2 часа в неделю.

1.5. Цели и задачи учебной программы игры на домре трехструнной

Цели учебной программы:

- создание условий для физического и духовного развития детей с ограничениями зрения, а также обеспечение развития творческих способностей учеников;

- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование у ученика практических умений и навыков игры на домре трехструнной, а также устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- программа 5 лет – музыкальная терапия с элементами обучения.

Задачи учебной программы:

• ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями

• формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре трехструнной

• приобретение знаний в области музыкальной грамоты (нотная грамота по системе Луи Брайля)

• приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества

• формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах

• воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения

• воспитание стремления к практическому использованию детьми знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

• оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих, в своей совокупности, базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- тактильный способ (телесно-ориентированный показ, т.е. физически-осознательный контакт педагога с руками ребёнка);

- репродуктивный (повторение игровых приемов);

- наглядный (посещение или просмотр видео концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей музыкантов-домристов, исполнителей на домре трехструнной симфонической и др. музыки);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру и стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, навеянных художественных образов и впечатлений).

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа составлена по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета (пп. 2.1.1, 2.1.2 и 2.1.3);
- распределение учебного материала по годам обучения – описание дидактических единиц учебного предмета согласно годовым требованиям, предъявляемым программами каждого уровня обучения (см. пп. 2.2);
- требования к уровню подготовки обучающихся школьников (см. п. 3);
- формы и методы контроля, система оценок (см. п. 5);
- методическое обеспечение учебного процесса (см. п. 6).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый ученик обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Музыкальный класс, в котором проводятся занятия, должен быть оборудован музыкальными инструментами (домры трехструнные обычные и, желательно юниор домры), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Программа 5 лет

Распределение по годам обучения				
Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на весь период обучения	264			

2.2. Краткое содержание тем учебно-методического плана

1. История исполнительства

Знакомство с творчеством В.В. Андреева, создателя «Великорусского оркестра». Ясное представление о домре трехструнной как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте. Пояснение роли домры в профессиональном оркестре народных инструментов, включая его разновидности. Существование на Руси других народных инструментов. Скоморошество и история развития домры трехструнной как инструмента.

2. Организация игрового аппарата

Выработка у ученика свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего тела. Организация двигательных навыков: работа над координацией рук; преодоление их статической неподвижности. Укрепление пальцев левой руки (если ученик – левша, то правой руки). Игра кистью, игра предплечьем, одновременная активность мышц кисти и предплечья. Контроль над напряжением, перенапряжением мышц спины и рук. Ощущение веса руки на грифе через подушечку игрового пальца. Координация игрового аппарата.

3. Учебно-техническая работа

Исполнение определенных технических приемов игры на инструменте путем достижения свободы мышечных движений и приобретения осознания связи слуховых и двигательных ощущений. Воспитание трёх тонусных состояний: пониженный тонус, активная мышечная свобода, состояние игрового тонуса. Выработка броска и нажима на основе специальных упражнений для приобретения рациональной работы пальцев обеих рук. Приравнивание к медиатору как к неотъемлемой части своего организма при игре на домре трехструнной. Работа над дыханием и исполнительской техникой (нажим, толчок, бросок). Освоение навыка плавного, легкого скольжения левой руки вдоль грифа (если ученик – левша, то правой руки), движение запястьем, продольное движение по грифу, скольжение вверх, вниз. Пластика игровых движений правой руки (если ученик – левша, то левой) – перпендикулярное, круговое, диагональное сопоставление игровых движений по замаху.

4. Учебно-художественная работа

4.1. Интонирование как средство связи нотного материала со словом.

4.2. Изучение средств музыкальной выразительности, определяющих различие жанров – темп, динамика, длительность, включая представление о музыкальном звуке, как представителей исторического периода (эпохи). Изучение музыкальных произведений по их построению, разбор произведения по частям, знакомство с красочными приемами и представление возникающих образов при прослушивании, или исполнении на домре трехструнной этого произведения.

5. Музыкально-теоретическая работа

Название нот, расположение их на нотном стане, на грифе. Название струн. Такт, тактовая черта, затакт. Длительности нот и пауз, их обозначение. Знаки альтерации (ключевые, случайные) – расположение на грифе. Музыкальный размер: 2 /4, 3/ 4, 4/4. Реприза. Понятие тональности (мажор – светлый, радостный; минор – грустный). Понятие: пьеса, этюд, гамма, упражнение. Понятие одноименных и параллельных тональностей. Строение мажорных и минорных гамм – 3 вида, тонические трезвучия (понятие тона и полутона). Расположение знаков альтерации возле скрипичного ключа. Понятие фразировки, интонирования, дыхания, термины, определяющие темп движения и динамические оттенки. Формирование начальных представлений о музыкальной форме, определение жанра, стиля, содержания произведения. Тональность, кульминация, динамические оттенки, характер, фразировка.

Годовые требования к ученикам программы 5 лет содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей обучающихся детей.

3.1. Годовые требования к ученикам программы 5 лет

Первый год обучения (2-й класс)

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 1 г. обучения	<ul style="list-style-type: none"> • В.В. Андреев – создатель «Великорусского оркестра», знакомство с его творчеством. • Домра трехструнная – народный музыкальный инструмент, и его разновидности. • Освоение музыкальной грамоты по системе Луи Брайля. • Базовые навыки игры на инструменте (прием pizz б.п.).
2 полугодие 1 г. обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Простые основные музыкальные термины, их значения и область применения. • Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре трехструнной (выработка у ученика правильной, удобной
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 1 г. обучения	<p>посадки, постанровка рук).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение простых основных музыкальных терминов и ознакомление с новыми терминами • Название нот, расположение их на нотном стане, на грифе. Название струн. Исполнение песенок-попевок со счетом вслух, без счета, пропевая их словами. • Понятие тональности (мажор – светлый, радостный; минор – грустный). • Понятие: пьеса, упражнение. • Исполнение пиццикато большим пальцем (далее – pizz б.п.). • Знакомство с медиатором и приемами игры с ним (единичное движение медиатора, переменное движение медиатора,) и CONST работа над свободным владением им (исполнение специальных упражнений). • Подготовка к академическому прослушиванию. <p>В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на прослушивании. Учащиеся должны продемонстрировать базовые навыки игры на инструменте: 1,2 пьесы, приемы игры (pizz б.п.).</p> <p><u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го и 2-го полугодия 1-го года обучения*</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Андрей – воробей» 2. «Барашеньки» 3. «Как на тоненький ледок» 4. «Красная коровка» <p>*) Примечание. 1) прослушивание проводится в апреле; 2) на прослушивании исполняются 1 – 2 разнохарактерных произведения</p>

Второй год обучения (3-й класс)

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 и 2 полугодия 2 г. обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение пройденного материала: основные простые музыкальные термины и изучение новых музыкальных терминов; pizz б.п. и игра по нотам медиатором (единичное движение переменное движение). • Разучивание новых музыкальных терминов.

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к академическому прослушиванию. <p><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в течение 2-го года обучения</u></p> <p><u>Пьесы на открытых струнах</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Андрей – воробей» 2. «Барашеньки» 3. «Как на тоненький ледок» 4. «Красная коровка» 5. «На рассвете» 6. «Про кота» 7. «Про паучка» 8. «Я иду с цветами» <p><u>Итог 2 года обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра медиатором • 1 – 2 песни-попевки на открытых струнах • 1 – 2 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне • Сдача академического прослушивания. <p>*) Примечание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) прослушивания проводятся в конце декабря и в конце мая; 2) на прослушивании исполняются 1 – 2 разнохарактерных произведения 										
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>										
1 и 2 полугодия 2 г. обучения	<p><u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го и 2-го полугодия 2-го года обучения*)</u></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">А 1) «Андрей – воробей»</td> <td rowspan="3" style="width: 10%; text-align: center;">}</td> <td rowspan="3" style="width: 40%; text-align: right;">1-е полугодие</td> </tr> <tr> <td>2) «Я иду с цветами»</td> </tr> <tr> <td>3) «Как на тоненький ледок»</td> </tr> <tr> <td>В 1) «Про кота»</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">}</td> <td rowspan="3" style="text-align: right;">2-е полугодие</td> </tr> <tr> <td>2) «Барашеньки»</td> </tr> <tr> <td>3) «Красная коровка»</td> </tr> </table>	А 1) «Андрей – воробей»	}	1-е полугодие	2) «Я иду с цветами»	3) «Как на тоненький ледок»	В 1) «Про кота»	}	2-е полугодие	2) «Барашеньки»	3) «Красная коровка»
А 1) «Андрей – воробей»	}	1-е полугодие									
2) «Я иду с цветами»											
3) «Как на тоненький ледок»											
В 1) «Про кота»	}	2-е полугодие									
2) «Барашеньки»											
3) «Красная коровка»											

Третий год обучения (4-й класс)

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 полугодие 3 г. обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с медиатором, • Повторять пройденные музыкальные термины <p><i>Материал для ознакомления и разучивания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Новые простые термины. • Подготовка к контрольному уроку (проводится в начале декабря с целью выявления слабых моментов в пройденном музыкальном материале) • Подготовка к академическому прослушиванию. <p><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в течение 1-го полугодия 3-го года обучения</u></p> <p><u>Повторять пьесы, исполняемые на открытых струнах</u> «Андрей – воробей», «Барашеньки», «Как на тоненький ледок», «Красная коровка», «На рассвете», «Про кота» «Про паучка», «Я иду с цветами» (разучивались в прошлом году)</p>

Календарные сроки	Темы и содержание занятий		
1 полугодие 3 г. обучения	<p><u>Произведения на развитие игровых движений 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки</u></p> <p><u>Произведения отечественных и зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Аренский А. «Кукушка» 2) Бах И.С. «Песня» 3) «Два кота» 4) Моцарт В.А. «Майская песня» 5) «Ой, звоны звонят» 6) «Приди, приди солнышко» 7) Ребиков В. «Лягушка» <p><u>Итог 1-го полугодия 3-го года обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 – 2 песни-попевки на открытых струнах • 1 – 2 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне • 1 пьеса отличного характера от др. произведений • Новые простые основные музыкальные термины • Сдача академического прослушивания. <p><u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 3-го года обучения*¹⁾</u></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 60%;"> <p>A 1) «На рассвете» 2) Аренский А. «Кукушка»</p> <p>B 1) Ребиков В. «Лягушка» 2) «Приди, приди солнышко»</p> <p>C 1) «Два кота» 2) Бах И.С. «Песня»</p> <p>D 1) Моцарт В.А. «Майская песня» 2) «Ой, звоны звонят»</p> </td> <td style="width: 40%; vertical-align: middle; padding-left: 10px;"> <p>} концертные программы ученик может составить самостоятельно, объединяя в программу понравившиеся ему произведения</p> </td> </tr> </table> <p>*) Примечание: 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2) на прослушивании исполняются: 1 – 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>A 1) «На рассвете» 2) Аренский А. «Кукушка»</p> <p>B 1) Ребиков В. «Лягушка» 2) «Приди, приди солнышко»</p> <p>C 1) «Два кота» 2) Бах И.С. «Песня»</p> <p>D 1) Моцарт В.А. «Майская песня» 2) «Ой, звоны звонят»</p>	<p>} концертные программы ученик может составить самостоятельно, объединяя в программу понравившиеся ему произведения</p>
<p>A 1) «На рассвете» 2) Аренский А. «Кукушка»</p> <p>B 1) Ребиков В. «Лягушка» 2) «Приди, приди солнышко»</p> <p>C 1) «Два кота» 2) Бах И.С. «Песня»</p> <p>D 1) Моцарт В.А. «Майская песня» 2) «Ой, звоны звонят»</p>	<p>} концертные программы ученик может составить самостоятельно, объединяя в программу понравившиеся ему произведения</p>		
2 полугодие 3 г. обучения	<p><i>Темы и содержание занятий</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжение освоения игры медиатором; повторение пройденных простых основных музыкальных терминов. <p><i>Материал для ознакомления и разучивания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Удар П, переменные удары ПV, VV, ПV, элементы тремоло. • Новые простые основные музыкальные термины. • Подготовка к контрольному уроку (проводится в начале мая) с целью проверки знаний пройденного материала для определения неусвоенных моментов за пройденный период. <p><i>Следует хорошо знать:</i> значения простых основных музыкальных терминов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к академическому прослушиванию. <p>На прослушивании ученику предстоит играть песенки-попевки на фольклорной основе, песни-прибаутки и разнохарактерные пьески. Для успешного исполнения выбранных музыкальных произведений у него должна быть уже сформирована удобная посадка и приобретены</p>		

	<p>элементарные навыки владения инструментом; ученик должен иметь элементарные понятия о музыкальных стилях и жанрах, динамике, аппликатуре, ладе, а также уметь делать простой анализ исполняемого им произведения.</p> <p>В программе могут быть представлены произведения, как на открытых струнах, так и на закрытых, а также произведения для развития игровых движений.</p>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 3 г. обучения	<p><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию во 2-ом полугодии 3-го года обучения</u></p> <p><u>Пьесы на открытых струнах</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Про кота» 2) «Красная коровка» 3) «Про паучка» 4) «Я иду с цветами» 5) «Барашеньки» <p><u>Произведения для развития игровых движений 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки</u></p> <p><u>Детские песенки</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Сорока» 2) «Во саду ли в огороде» 3) русская народная песня (далее – РНП) «Как под горкой, под горой» <p><u>Произведения отечественных и зарубежных композиторов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Брамс И. «Петрушка» 2) Гайдн И. «Песня» 3) Кюи Ц. «Майский день» 4) Люли Ж. «Менуэт» 5) Лядов А. «Зайчик» 6) Моцарт В.А. «Азбука» 7) Ребиков В. «Зимой» <p><u>Итог 2-го полугодия 3-го года обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 – 3 песни-попевки на открытых струнах • 2 – 3 пьесы (песни-прибаутки) на одной струне • 1 – 2 песни (пьесы) разные по характеру
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
2 полугодие 3 г. обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Сдача академического прослушивания. <p><u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 2-го полугодия 3-го года обучения*¹⁾</u></p> <p>А 1) «Я иду с цветами» 2) «Красная коровка» 3) Гайдн И. «Песня»</p> <p>В 1) «Барашеньки» 2) «Про кота» 3) «Во саду ли в огороде»</p> <p>С 1) Брамс И. «Петрушка» 2) «Сорока» 3) Лядов А. «Зайчик»</p>

	*) Примечания: 1) академическое прослушивание проводится в конце мая; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения
--	--

Четвертый год обучения (5-й класс)

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие 4 г. обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новыми основными музыкальными терминами. • Подготовка к контрольному уроку (проводится в начале декабря с целью определения неусвоенных моментов за пройденный период). <p><u>Материал, над которым необходимо постоянно работать:</u> Свободное владение медиатором (ровные единичные движения медиатора, переменные движения медиатора); pizz, б.п.; приёмы игры: удар П, переменные удары ПУ Повторение пройденных основных музыкальных терминов.</p>
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие 4 г. обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к прослушиванию выпускной программы (в предлагаемом перечне могут быть использованы те музыкальные произведения, которые были в репертуарном списке ранее предложенном, разучивались, но не исполнялись на концерте). <p><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию в 1-ом полугодии 4-го года обучения</u> <u>Пьеса на открытых струнах</u> «Про паучка» <u>Произведения на развитие игровых движений 1-го, 2-го и 3-го пальцев левой руки:</u> <u>Детская песенка</u> Русская народная песня (далее – РНП) «Как под горкой, под горой» <u>Произведения отечественных и зарубежных композиторов</u> 1) Кюи Ц. «Майский день» 2) Люли Ж. «Менуэт» 3) Моцарт В.А. «Азбука» 4) Ребиков В. «Зимой»</p> <p><u>Итог 1-го полугодия 4-го года обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 – 2 песни-попевки (песни-прибаутки) на открытых струнах или на одной струне • 2 пьесы разные по характеру • Новые простые музыкальные термины • Прослушивание части выпускной программы (в программу можно включить и др. музыкальные произведения, разучиваемые ранее, но не вошедшие в концертную программу, с целью повышения координации обеих рук).
<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие 4 г. обучения	<p><u>Предлагаемый репертуарный список для прослушивания по итогам 1-го полугодия 4-го года обучения*)</u> А 1) «Про паучка» 2) Кюи Ц. «Майский день» В 1) Ребиков В. «Зимой»</p>

	<p>2) РНП «Во саду ли в огороде» С 1) РНП «Как под горкой, под горой» 2) Моцарт В.А. «Азбука» D 1) «Андрей – воробей» 2) Люли Ж. «Менуэт»</p> <hr/> <p>*) Примечания: 1) прослушивание проводится в конце декабря; 2).на прослушивании исполняются 2 – 3 разнохарактерных произведения</p>
<p>2 полугодие 4 г. обучения</p>	<p>• Повторение пройденного музыкального материала, включая простые основные музыкальные термины.</p> <p><i>Материал для ознакомления и разучивания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к выпускному экзамену (проводится в начале мая с целью определения неувоенных моментов за прошедший период этого года обучения). • Подготовка к выпускному экзамену (к исполнению на концерте можно брать те музыкальные произведения, которые не были выбраны ранее из предложенного репертуарного списка). <p><u>Перечень произведений, рекомендуемых к разучиванию во 2-ом полугодии 4-го года обучения</u> <u>Произведения отечественных и зарубежных композиторов</u></p> <p>1) Бортнянский Д. «Колыбельная»</p>
<p><i>Календарные сроки</i></p>	<p><i>Темы и содержание занятий</i></p>
<p>2 полугодие 4 г. обучения</p>	<p>2) Бах И.С. «Гавот» 3) Кюи Ц. «Песенка» 4) Люли Ж. «Песенка» 5) Моцарт В.А. «Аллегретто» 6) Моцарт В.А. «Вальс» 7) Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая» 8) Шаинский В. «Про кузнечика» 9) Метлов Н. «Паук и мухи»</p> <p><u>Итог 2-го полугодия 4-го года обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 пьесы (разные по характеру) • Сдача академического прослушивания <p><u>Предлагаемый репертуарный список для экзамена по итогам 2-го полугодия 4-го года обучения*)</u></p> <p>А 1) Бортнянский Д. «Колыбельная» 2) Люли Ж. «Песенка» 3) Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая» В 1) Бах И.С. «Гавот» 2) Моцарт В.А. «Аллегретто» 3) Шаинский В. «Про кузнечика»</p>

	<p>D 1) Метлов Н. «Паук и мухи» 2) Моцарт В.А. «Вальс» 3) Кюи Ц. «Песенка»</p> <p>*) Примечания: 1) экзамен проводится в конце мая; 2).на прослушивании исполняются 1-2 разнохарактерных произведения</p>
--	---

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Контроль и учёт успеваемости

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

5.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

Оценка «4» (хорошо) ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании знаний и исполнительского мастерства учащегося, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; быстроту продвижения учащегося по предложенной музыкальной тематике, успешность личностных достижений.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации по выполнению домашнего задания

Для успешного усвоения ребенком массива знаний, предусмотренных Рабочей программой требуется сопричастность к процессу обучения ребенка близких ему людей, так как хорошее отношение к музыкальным занятиям зависит не только от педагога, но и от них. Основной задачей на начальной стадии обучения (период времени от 2-х до 3-х лет) является построение фундамента, способного держать в дальнейшем весь объем знаний и навыков, позволяющих ребенку не только расширить свой кругозор, но и расти духовно, уметь хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом музыку. Краеугольным камнем этого фундамента является наличие и поддержание стойкой заинтересованности ребенка к музыке и занятиям ею в первые годы обучения.

Наиболее сложным в достижении и поддержании устойчивого интереса ребенка к процессу обучения являются внеаудиторные самостоятельные занятия (выполнение «домашних» заданий). Взрослым, для успешного продвижения в этом направлении, необходимо пробудить в ребенке стремление к восприятию и пониманию музыкального языка, способствовать расширению его кругозора, художественного и музыкального вкуса. Это достигается путем проведения близкими к ребенку людьми, бесед на темы, связанные с музыкой, проведения игр, содержащих простые элементы музицирования – исполнение ребенком совместно с ними песен (танцев под музыку), посещения мероприятий, посвященных детской тематике: концертов, детских опер, а также прослушивание несложных музыкальных произведений различных авторов. Все это поможет раскрыть музыкальные пристрастия ребенка и обеспечит его заинтересованность в посещении музыкальных занятий, подвигнет его к свободе поведения в присутствии незнакомых людей.

Для учеников, только приступивших к обучению игре на домре трехструнной, является важным приобретение уже на начальном этапе умения ценить отведенное для самостоятельных занятий время, правильно распределять его. Именно в этот период близкие к ребенку люди смогут подсказать ему, как лучше провести самостоятельное занятие, при этом не надо стремиться к механическому выполнению задания. За те полчаса, которые ребенок должен заниматься музыкой, ему необходимо успеть достигнуть осознания непосредственной связи между прикосновением к струнам и звуковым результатом. Этого можно добиться путем совместного с Вами прохлопывания (протопывания) такта (ритма) или протанцовывания разучиваемой мелодии. Также очень помогает голосовое исполнение ребенком показанных педагогом на уроке и заданных на дом простейших песенок-попевок / песенок-прибауток, этюдов / пьесок. Таким образом, в ребенке пробудится интерес к самостоятельному исполнению знакомых мелодий, который будет поддерживаться успешным выполнением домашнего задания.

Закрепление знаний, полученных от педагога ребенком на занятиях, осуществляется путем проведения Вами проверочного шуточного опроса по освоению нотной грамоты. Это необходимо, т.к. прочитывание нот хотя бы одной песенки за полчаса,

отведенные ребенку на самостоятельную работу, позволит ему быстрее выучить ноты, что очень важно, т.к. в системе Луи Брайля обозначение нотных символов отличается от буквенного и цифрового обозначения, их запоминание у ребенка проходит непросто и надо неторопливо, но настойчиво добиваться желаемого результата.

Все это является предварительной подготовкой, включающей в себя определение таких элементов, как размер такта, ключевые знаки, длительность нот, их иностранное название, прохлопывание ритма со счетом вслух и запоминание простейших музыкальных терминов.

Оказание постоянного внимания взрослых к выполнению ребенком самостоятельного задания выработает у него навыки разбора нотного текста и постоянного чтения с листа перед музыкальным исполнением и, тем самым, продвинет его в игре по слуху (транспонирование попевок в позициях от 2-ой до 7-ой) на основе возникающих осознанных музыкальных представлений.

В течение 1-го года обучения педагог подбирает ребенку для его обучения простые музыкальные произведения, соответствующие его темпераменту и вкусу и отвечающие принципу возрастающей трудности – песенки, пьесы, этюды (около тридцати произведений). Выбор по этому принципу способствует повышению заинтересованности ребенка в занятиях на домре и позволяет планомерно развивать его музыкальное образование.

Степень усложнения репертуарного списка зависит от индивидуальных способностей ученика, его психологических особенностей, позволяющих развивать в нем кругозор, ассоциативно-образное мышление, способность воспринимать художественную палитру музыкальных образов и понимать своеобразие и яркость языка музыки, тем самым развивать в ребенке музыкальный интерес, художественный вкус, а также, раскрывая перед ним широкое и полное представление о различных музыкальных стилях, жанрах и музыкальных формах. В выбранном для ученика репертуаре могут быть как классические произведения отечественных и зарубежных композиторов, так и произведения других направлений, авторы которых являются нашими современниками и приверженцами субкультуры. Принятие взрослыми участия в выборе репертуара для ученика позволит вести в правильном направлении его музыкальное развитие, т.к. именно Вам ребенок раскроется более широко и откровенно в своем отношении к различным музыкальным произведениям.

На начальной стадии учеником должно быть достигнуто и закреплено правильное положение тела (распряmlенная спина, ненапряженные руки) для выработки свободы движений рук при занятии музыкой. Взрослым необходимо проявлять стойкий интерес к выполнению ребенком самостоятельного задания, подвигающего его к осознанию связи слуховых и двигательных ощущений.

Заданное для самостоятельной работы освоение броска и нажима, единичных движений медиатора, а затем и переменных, а также единичное тремолирование, обеспечат ребенку приобретение не только двигательных навыков, но и правильного дыхания при игре, возможного только при свободной и естественной посадке ребенка с инструментом и при правильном исходном положении рук и всего тела. Поэтому, при выполнении этого, на первый взгляд не очень интересного задания, взрослым необходимо поддержать ребенка морально в его работе. Для снятия статической неподвижности рук, достижения плавного, легкого скольжения руки, зажимающей струны вдоль грифа, и получения ощущения веса ее на грифе через подушечку игрового пальца, рекомендуются каждодневные упражнения для развития беглости и выносливости пальцев (Шрадик Г. Упражнения

§1 №№1-5), а для полной координации игрового аппарата и наличия нескованных движений руки, держащей медиатор – упражнения Вольской Т.

6.2. Методические рекомендации педагогам

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством педагога или самостоятельно музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует от педагога особого отношения

к занятиям и индивидуального подхода к ученикам, который предусматривает развитие навыков творческой, грамотной работы ученика во время занятий. Методы индивидуального подхода при определении учебной задачи позволяют педагогу полнее учитывать личностные особенности ребенка, оценить его возможности в достижении более высоких результатов в процессе обучения.

Аудиторные занятия должны сопровождаться внеклассной работой, поэтому педагогом даются ученику обязательные рекомендации относительно посещения им тематических концертов, прослушивания тех или иных музыкальных записей, а также передач музыкальной направленности.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом, учитывая особенности характера и способности ученика, стараться не перегрузить репертуар сложными произведениями. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора концертной программы необходимо учитывать темперамент ученика и его музыкальные пристрастия, а также его физические данные и достигнутые за период обучения навыки звукоизвлечения, чтобы, при исполнении учеником на концерте выбранных произведений, минимизировать возможность появления ошибок или сбоев.

В работе над произведениями педагогу рекомендуется добиваться от ученика высокой стадии исполнения, т.к. некоторые произведения могут быть подготовлены именно для публичного выступления, другие – для показа в классе, а третьи – с целью ознакомления, и не имеющие завершенности. Требования, предъявляемые к качеству исполнения должны соответствовать уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

6.3. Оценочная карта ученика по годам обучения

Показатель развития	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1. Характеристика музыкальных данных ученика: слух, ритм, память, внимание, музыкальное мышление, эмоциональная отзывчивость				
2. Степень возможности восприятия учеником предмета (высокая, – I, выше средней – II, средняя – III)				
3. Степень восприятия, достигнутая учеником				
4. Самостоятельность ученика				
5. Отношение ученика к занятиям, к музыке, к искусству				
6. Уровень общего интеллектуального развития ученика				
7. Преодоление недостатков учеником в обучении и развитии				
8. Состояние здоровья ученика				

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Методическая литература

1. Бернштейн. Очерки по физиологии движения и физиологии активности.- М., 1966
2. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов исполнителей// Вопросы психологии. 1975.1.
3. Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре. Свердловск. 1990
4. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Свердловск. 1996.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1965
7. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре домриста. М. 1984.
8. Натансон В., Руденко В, Вопросы методики начального музыкального образования. М. 1981.
9. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Методические рекомендации. Свердловск. 1979.
10. Олейников Н.Ф. О работе правой руки домриста. Свердловск. 1989
11. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Екатеринбург. 2004
12. Осмоловская Г., Зеленин В. Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре. Минск, 1981
13. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984.
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград. 1984
15. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л. 1975.

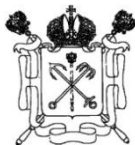
7.2. Основная нотная литература

1. «Юный домрист» Составитель И. Бурдыкина Москва Музыка», 1999 г.
2. Л. Бейгельман. Сборник этюдов для 3-х струнной домры. Москва 2001 г.
3. Пьесы для трехструнной домры. Составитель И. Дьяконова, Москва «Престо», 1995 г.
4. Хрестоматия для трехструнной домры. Составитель И. Дьяконова, Москва «Рутенс», 1997 г.
5. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов. Составитель А. Зверев, Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
6. В. Ефимов «Музыкальные картинки» Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Москва «Русское музыкальное творчество», 2002 г.
7. Пьесы для 3-х струнной домры из репертуара конкурса им. В. Андреева. Составитель О. Ахунова Санкт-Петербург «Композитор», 1998 г.
8. Пьесы для 3-х струнной домры. Старшие классы. Составитель А. Зверев Санкт-Петербург изд. «Композитор», 1998 г.
9. Альбом юного домриста из репертуара конкурса им. В. Андреева. Составитель Т. Пронина, Е. Щербакова Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.
10. Хрестоматия домриста. Выпуск 1, 2. Составители Басенко, Петрашов Ростов-на-Дону «Феникс», 1998 г.
11. Концерты для 3-х струнной домры и фортепиано ДМШ, музыкальное училище. Выпуск 1. Составитель Н. Бурдыкина Москва «Музыка», 2000 г.
12. Домра в ДМШ. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Санкт-Петербург «Композитор», 1993 г.; Вып. 2. Составитель и издание – те же, СПб – 2001 г.
13. Александр Цыганков детям и юношеству Москва «Музыка», 1996 г.
14. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ. Составитель Н. Бурдыкина Москва «Музыка», 2004 г.
15. Азбука домриста в 3-х частях, 2004 г.
16. Переложение П. Будашкина для 3-х струнной домры, 2004 г.

7.3. Дополнительная нотная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988
2. Альбом для детей и юношества/ Составитель А. Цыганков. М. 1996
3. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Круглов М. 1994

4. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Чунин М. 1987
5. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель С. Фурмин М. 1970
6. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
7. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
8. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
9. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры./ Составитель И. Дьяконова. М., 1999
10. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
11. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М. 1985
12. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
13. Дербенко. Произведение для трехструнной домры. Курган. 2005
14. Бурдыкина Н. Юный домрист. М., 1999
15. Кокорин А. Пьесы. Омск, 2000
16. Кокорин А. Сборник ансамблей. Омск, 2002



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01«Музыкальный инструмент»

(Кларнет)

2–5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»
срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Шахов С.А.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль
- Срок реализации учебного процесса
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендованной методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

По результатам переводного прослушивания в конце года наиболее слабой группе учащихся предлагается продолжить обучение по программе пятилетнего курса обучения.

Для учащихся с сопутствующими основному заболеванию – зрению физиологическими нарушениями (последствиями перенесённого ДЦП, общему отставанию в развитии и т.д.) разработана облегчённая программа, основой которой становится создание условий, при которых ребенок даже с очень значительными отклонениями в здоровье сможет реализовать свои возможности, приобщиться к миру музыкального творчества, получить элементарные знания, развить умения соответственно своей одаренности и физическим возможностям. Занятия в классе духовых инструментов на данном уровне обучения имеют, в основном, коррекционную направленность. Большое внимание уделяется музыкально-пластической гармонизации детей: дыхательно-пластической гимнастике, слушанию музыки (знакомству с основными элементами музыкального языка и средствами выразительности), развитию координации и ритмического чувства. Обучение нотной грамоте Брайля возможно для большинства учащихся, но для некоторых детей этого уровня обучение игре по нотам и изучение нотной грамоты Брайля становится невозможным в силу ряда заболеваний и потому им предлагается обучение по слуху, «с рук».

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Содержание	
Общее количество часов На аудиторные занятия	264

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

2 5 классы – индивидуальное занятие по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе 35 минут, с 3-го по 5-й класс 40 минут.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о духовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Наряду с традиционными целями, обучение детей с глубокими нарушениями зрения имеет свои, специфические. Главная из них – формирование в процессе занятий системы компенсации утраченного зрения за счёт развития оставшихся функций.

Специфика контингента учащихся диктует уточнение целей обучения. Целью программы пятилетнего срока обучения является музыкальная терапия с элементами обучения;

Задачи учебного предмета

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на блок-флейте или кларнете исходя из индивидуальных особенностей здоровья и музыкальных способностей каждого ученика, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте,

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, его возрастными и психологическими особенностями. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие приёмы работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (телесно-ориентированный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- специальными приборами и грифелями для записи нот по Брайлю;
- специальной бумагой для записи по Брайлю;
- печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом;
- техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями по Брайлю, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 4 года. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох, народную, классическую, популярную, джазовую, имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений для концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся.

2-й класс (первый год обучения)

За год учащиеся должны:

- получить представление о кларнете или блок-флейте, их звуке и возможностях;
- познакомиться с основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- научиться извлекать звук из инструмента;
- учиться овладевать начальными игровыми навыками;
- научиться подбирать по слуху мелодии в пределах одной октавы, и транспонировать в тональности до 3х знаков;
- играть несложные пьесы, выученные с показа.

В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на переводном прослушивании. Учащиеся должны показать ряд творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование мелодий, 1,2 пьесы и 1,2 этюда.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы из сборников

1. Упражнения и пьесы: Хрестоматия для 1-2 классов (сост. Гетман)
2. Хрестоматия педагогического репертуара 1-5 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
3. Б. Диков Этюды.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Л. Бетховен «сурок».
1. Д. Кабалевский «Колыбельная»
2. Й. Гайдн Серенада.

3 класс (2й год обучения)

Продолжается работа по приспособлению к инструменту с помощью координационно-пластических упражнений. Продолжается работа по развитию творческих навыков: подбор по слуху мелодий в диапазоне октавы в поступенном движении, сочинение мелодии на заданные стихи и в заданном ритме. Мелодии педагог учит с ребёнком по слуху. Игра по нотам – по возможностям ученика. Возможно включение подготовительных упражнений к игре гамм.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Показ творческих заданий в феврале

Академическое прослушивание (2–3 пьесы) в декабре и мае.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

Декабрь 2-3 пьесы.

I

1. Русская народная песня «Коровушка»
2. А. Гедике. танец

II

1. Л. Бетховен. Мелодия.
2. Украинская народная песня «Журавель»

ЗАЧЁТ ПО ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ

Февраль

Подбор по слуху мелодии или мелодии, транспонирование мелодии, пьесы или этюда, пение мелодии.

МАЙ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ
ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ
2-3 пьесы.

I

1. Госсек. гавот.
2. Р. Шуман веселый крестьянин

II

1. Вт Щербачёв. Сентиментальный романс
2. И.С. Бах менуэт

4 КЛАСС (третий год обучения)

Продолжается работа по коррекции и музыкально-пластической гармонизации – дыхательная гимнастика под музыку, слушание музыкальных произведений, и развитие координации. Усложняются задания на развитие творческих навыков. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука. Улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе, Для наиболее продвинутой группы учащихся программа может быть усложнена.

Большое внимание можно уделить подбору по слуху мелодий, популярной музыки, песен. Появляется новый вид отчетности- технический зачет, это этюды и гаммы.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Октябрь на зачёте 1-2 этюда

Декабрь на академическом прослушивании 2-3 пьесы

Февраль гамма (по выбору), показ творческих заданий

Май на академическом переводном прослушивании 3-4 пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ

Октябрь 1-2 этюда

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ.

декабрь 2-2 пьесы

I

1. Бакланова Н. Романс
2. Бах И.С. Менуэт

II

1. Я.Сен Люк «Бурре»
2. Польская народная песня «Висла»

Февраль Зачет по игре гамм

Гамма ре мажор, си минор, Диков Б. Этюды №3,4

МАЙ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ
ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ
ГОДОВОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

1.Л. Моцарт «Волынка» 2.А.Алексеев
«Дождик накрапывает»
3.В. Курочкин «Вальс»

I

1.А.Гедике «Ригодон»
2.А Дюбюк «Русская песня» с вариацией
3.Чешская народная песня «Аннушка»

1.Г.Персел «Ария»
2.С. Майкапар «Сказочка»
3. С. Майкапар «В садике»

II

1.Л. Моцарт «Бурре»
2.С.Майкапар «Вальс» до мажор
3.А Гречанинов «В разлуке»

5 класс (четвертый год обучения)

В последний год обучения учащиеся должны закрепить полученные умения и навыки и подготовить программу для исполнения на выпускном экзамене.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Январь – показ 1-ой половины программы: две разнохарактерные пьесы.

Март – показ 2ой половины программы: крупная форма.;

Апрель – показ всей программы;

Май выпускной экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.
6. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
7. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
8. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано.

ПРИМЕРНЫЕ ВЫПУСКНЫЕ ПРОГРАММЫ

I

1.Моцарт В. «Деревенские танцы»
2.Реги А. Старый напев

II

1. Чемберджи М. Грустная песенка

2. Щедрин Р. «Шутка»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты Брайля;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- текущая аттестация успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одной из принципиальных позиций в организации обучения ребенка (а тем более, имеющего проблемы развития) в классе духовых инструментов, должно стать создание педагогом атмосферы творчества, увлеченности музыкой, эмоциональной приподнятости и радости. Все задания начального периода нацелены на это. От самых простых форм творчества на первых уроках (прохлопыванию ладошками по столу ритма маленьких стихов в придуманном самим ребенком порядке чередования рук) до сочинения песенок, ритмической импровизации, игре в разнообразных ансамблях.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела. **Коррекция в направлении**

пластичности и свободы движений необычайно важна, как в игре на инструменте, так и для приспособления к жизни в принципе. У зрячих детей целесообразные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания. При нарушении зрения это становится невозможным. В данном случае приходится использовать другие способы. Кроме словесного объяснения описания движения необходим так называемый телесно-ориентированный показ: рука педагога находится в постоянном физически-осязательном контакте. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергию и пластику тактильным способом.

Организация дыхания имеет большое значение и составляет основу свободы и пластичности всего тела. Первые месяцы занятий упражнениям на дыхание отводится много времени. Можно порекомендовать каждый урок начинать с них. Например, ученик слушает плавную музыку в исполнении педагога. Желательно, чтобы слышалось явное движение мелодии вверх и вниз. Потом ребенку предлагается медленно поднимать руки, следуя за аналогичным движением мелодии, делая при этом глубокий вдох. Важно, чтобы самая высокая точка в музыке совпала с напряжением всех мышц. Дыхание также можно задержать. После этого руки медленно опускаются вместе с мелодией, делается выдох. Задание только кажется нетрудным пройдет немало уроков, пока оно начнет получаться хорошо. Значение же подобных упражнений для дальнейшего обучения состоит в приобретении важного умения связывать **слуховое восприятие организацию дыхания движение** в единое целое, что лежит в основе музыкальной пластичности и свободы. **Осознание тонуса своего тела и управление напряжением и расслаблением мышц** также очень важно для пластической гармонизации вообще и приспособления к инструменту в частности.

Опыт общения с незрячими детьми показывает, что они плохо ощущают контуры тела, взаимное соотношение его частей, не умеют согласовывать напряжение и расслабление. Можно предложить упражнения, которые помогут решить задачу мобилизации мышечного тонуса слепого ребенка, воспитать у него ощущение объема, характера движения (плавное отличить от порывистого, размашистое от сдержанного). Следует особо подчеркнуть принципиальное отличие предлагаемых заданий от гимнастических упражнений на те же группы мышц в спортивном зале. Оно заключается в придании этим заданиям **эмоционально-образного и словесно-смыслового содержания**, которое передается характером звучащей музыки и рассказом педагога, приучающего ученика мыслить ассоциативно.

Особое внимание следует обратить на игру **по нотам, написанным точечно-рельефным шрифтом Брайля**. Точечно-рельефный способ записи нотных знаков и обозначений имеет очень существенные, а во многом и принципиальные отличия от общепринятого, так называемого плоскочечатного способа нотации. Для того, чтобы помочь незрячему ученику овладеть нотной грамотой с наименьшими затратами сил и негативных эмоций (так как часто сложность задачи вызывает ее отторжение ребенком), педагогу необходимо точно представлять, в чем состоят эти отличия, а также владеть основами знаний этой нотной системы.

Принципиальные отличия нотной грамоты Брайля от традиционной:

1. Отсутствие в записи отражения звуковысотных соотношений нот.

Линейная нотация плоскочечатного шрифта дает точное представление о высоте каждого нотного знака по сравнению с другими. Начинающий зрячий ученик быстро схватывает взаимосвязь положения ноты на нотном стане и соответствующей клавиши на фортепиано. В Брайлевской системе эта наглядность отсутствует. Положение нот никаким образом не ассоциируется с клавиатурой, невозможен охват направления движения мелодии, а приходится искать каждую ноту отдельно.

2. Отсутствие вертикального способа записи — все нотные обозначения расположены горизонтально.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений исполнения репертуара, учащийся получает творческие навыки транспонирования, подбора

и сочинения мелодии. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей

и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдт Ф. «Музыкальное образование слепых» «Слепец».1896 №1
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М. Советский композитор, 1973
3. Бернштейн Н. «Естественный и верный путь изучения музыки» 1912
4. Бранштеггер Д. «Преподавание музыки в училищах слепых детей» 1887
5. Бюрклен К. «Психология слепых» М.,1934
6. Вишневская В. «Специфика работы с детьми с дефектами зрения» М.,1968
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И.Пушечников, 1979г.).
9. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
10. Литвак А. «Психология слепых и слабовидящих» СПб. 2006
11. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка 1967
12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964г.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971г.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г.
16. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г)
17. Петрушин В. Музыкальная психология», М Эльга 2008
18. Свердлов В. «Пространственная ориентировка слепых» М., Учпедгиз,1951
19. Смирнов Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», М. Музыка,1975
20. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха» М., 1996



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01«Музыкальный инструмент»

(Скрипка)

2–5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18

Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Никанорова Н.В.

Санкт-Петербург
2023\2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Роль музыки в развитии ребёнка и его духовном воспитании давно признана и не подлежит сомнению. Занятия музыкой положительно влияют на общее развитие маленького человека, способствуют восприятию мира через эмоции, формируют мировоззрение.

Звучание скрипки, богатство выразительных и художественных возможностей пробуждают у детей активный интерес к музыке.

Форма скрипки и смычок привлекают детей своей красотой и красивым звуком.

Обучение игре на скрипке достаточно сложный, но интересный вид творческой деятельности детей. Обучение ребенка игре на скрипке способствует формированию многогранной личности, будит у него фантазию и воображение, развивает артистичность и интеллект.

Развитие в процессе занятий музыкального слуха, памяти, музыкального мышления позволяют раскрыть творческие способности ребенка, помогают развить его эстетическое чувство, способствуют гармонизации его личности. В тоже время занятия воспитывают такие качества как воля и терпение, внимание и сосредоточенность, самостоятельность и умение трудиться.

Занятия на скрипке не просто обучение сложным двигательным манипуляциям, но и развитие мелкой моторики и ловкости пальцев.

Также занятия на скрипке, как никакие другие, требуют максимально точных движений на инструменте, потому даже для здоровых детей обучение на скрипке создает определенные трудности. Для незрячего ребенка они вырастают многократно.

При общении с инструментом зрячий ребенок может охватить взглядом величину инструмента, протяженность грифа, нахождение смычка на струне. Также зрячий ребенок легко копирует движения педагога, видит и понимает эмоциональное выражение его лица во время игры. Он не боится перекрыть пальцем на нужную ноту и извлечь звук смычком.

Зрячий ребенок легко передвигается в пространстве, его движения ловкие, энергичные и ритмичные. Он с радостью включается в игру, понимает, не боится выражать чувства печали и радости. Этой свободы лишены незрячие дети.

Обучение **незрячих детей** игре на скрипке как раз окажет неоценимую пользу и помощь в становлении личности ребенка, в вовлечении его в активную творческую деятельность, научит уверенно ориентироваться, привьет устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

Работа с такими детьми доказывает, что отсутствие зрения не является препятствием для творческой деятельности, особенно там, где ведущим фактором становится активно развивающийся слух.

Взамен утраченного зрения активизируется деятельность других органов и центров нервной системы, происходит **процесс компенсации**.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на скрипке на первое место выходит проблема ориентировки движений рук. Процесс становления рук для ученика индивидуально, но и может затянуться на определенный период. Это зависит от слуховых, мышечных и двигательных способностей ребенка.

Только упорная работа помогает незрячему ребёнку научиться ощутить положение и распределение смычка. Также постепенно формируется позиционное положение левой руки.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела. Коррекция в направлении

пластичности и свободы движений необычайно важно, как в игре на инструменте, так и для приспособления к жизни в принципе.

У зрячих детей целесообразные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания.

При нарушении зрения это становится невозможным. В данном случае приходится использовать другие способы. Кроме словесного объяснения описания движения необходим так называемый **телесно - ориентированный показ**: рука педагога находится в **постоянном физически - осязательном контакте**. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергию и пластику **тактильным способом**.

Уже сам процесс игры на скрипке, как набор сложных манипуляций и приспособлений, может принести огромную пользу незрячему ребёнку в коррекции двигательных нарушений.

Дефект зрения (частичная или полная его утрата) неизбежно приводит к ограниченному эмоционально - чувственному познанию ребёнком познанию окружающего мира, формированию воображения, тонких эмоций и переживаний.

Часто дети обладают хорошим, даже абсолютным, музыкальным слухом, но выражение эмоций при восприятии музыки вызывает крайне узкий круг ассоциативных образов. Потому занятие музыкой незаменимо для **развития творческого воображения и формирования личности ребёнка в целом**.

Музыка восполняет пробелы эмоциональных представлений.

Таким образом, обучение на скрипке способствует гармонизации личности слепого ребёнка, повышает его самооценку, обогащает его внутренний мир.

В конечном счёте, выполняет главную задачу по успешной адаптации и интеграции ребёнка в социуме, открывает широкие возможности для самоутверждения и самореализации.

Любой начинающий музыкант, в том числе, имеющий глубокие нарушения зрения обязательно должен **обладать комплексом знаний, относящихся к нотным обозначениям** и уметь применять их в рамках различных музыкальных дисциплин, поскольку, свободное владение нотным текстом является основой музыкальной грамотности и творческой самостоятельности. **Освоение нотной грамотности по системе Брайля** - неотъемлемая часть воспитания грамотного незрячего музыканта.

Сложность самой системы вследствие её линейной записи и не наглядности предполагает постигать очень многие вещи при помощи анализа и запоминания, чего начинающие учащиеся пока не могут.

Вследствие этого у маленьких музыкантов увеличивается донотный период, который может принести большую пользу для слухового развития, музыкального мышления, развития музыкальной памяти, а также приспособления ребёнка к инструменту.

Для овладения умениями и навыками в обучении игре на скрипке незрячим ученикам требуется больше целеустремлённости и настойчивости. Требовательность к качеству освоения музыкального материала воспитывает в ребёнке волю к достижению цели, трудолюбие, развивает интеллект, пробуждает фантазию и стремление к творчеству.

Программа предмета скрипка для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Программа разработана педагогами музыкальных классов и основана на многолетнем опыте работы в данной области.

Программа базируется на достижениях мировой скрипичной детской педагогики и сочетает традиционные для ДМШ/ДШИ методики и требования к воспитанию маленького музыканта со специфическими методами, предполагающими развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счет усиленного развития оставшихся функций: **слуха,**

осязания, двигательно-моторных возможностей и общей гармонизации личности незрячего ребенка.

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующими заболеваниями основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей.

По результатам переводного прослушивания в конце 1-го года обучения наиболее слабой группе учащихся предлагается продолжить обучение по программе **5-летнего срока обучения**. Для некоторых детей обучения игра по нотам, изучение нотной грамоты Брайля становится невозможным и потому предлагается обучение по слуху, «с рук».

Срок реализации учебного предмета

Программа **рассчитана на четырёхлетний срок обучения.**

Общая трудоемкость учебного предмета

«Музыкальный инструмент (скрипка)»:

Таблица 1:

Содержание	2–5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	264
Общее количество часов на аудиторные занятия	264

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе - 35 мин., с 3-ого по 5 класс - 40 минут.

Цели учебного предмета:

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Наряду с традиционными целями, обучение детей с глубокими нарушениями зрения имеет свои специфические. Главная из них – формирование в процессе занятий системы компенсации утраченного зрения за счёт развития оставшихся функций.

Специфика контингента учащихся диктует уточнение целей.

5-летний срок обучения – музыкальная терапия с элементами обучения.

Задачи учебного предмета :

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
2. Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
3. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
4. Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

5. Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
6. Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, его возрастными и психологическими особенностями. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие приёмы работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ),
- **наглядный** (телесно - ориентированный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),
- **практический** (освоение приемов игры на инструменте),
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки обучающихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета :

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

1. Доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.
2. Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялем или пианино и имеющими звукоизоляцию.
3. Специальными приборами и грифелями для записи нот по Брайлю.
4. Специальной бумагой для записи по Брайлю.
5. Печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом.
6. Техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями по Брайлю, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

Классы	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			

Годовые требования:

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 4 года.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен **принцип систематического и последовательного обучения**. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох классическую, популярную, джазовую, имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений для концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся.

2 -й класс (первый год обучения)

В течение учебного года ученик должен получить первоначальные навыки и знания:

1. Усвоение название частей скрипки и смычка
2. Основы постановки
3. Получение информации о первой позиции, аппликатуре.
4. Игра на пустых струнах в разных частях смычка и разными штрихами: дэташе, стаккато, маргле.
5. Умение играть щипком.

6. Игра по слуху.
7. Начало игры простых песенок, транспорт в ре , соль, ля - мажоре.
8. Сочинение музыки на стихи.
9. Игра простых этюдов.

В **апреле** ученик аттестуется на переводном прослушивании , где он играет 1 или 2 пьесы.

Примерный репертуар этюдов:

1. Подготовительные упражнения № 1-4, 6,10,13,14.
2. К. Родионов Этюд №1.
3. М. Гарлицкий Этюд №2.
4. М. Гарлицкий Этюд №3.
5. К. Родионов Этюд №4.
6. К. Родионов Этюд №5.
7. Н. Бакланова Этюд №6.
8. Е. Гнесина - Витачек Этюд №7.
9. А. Комаровский Этюд №8.

Примерная программа для переводного прослушивания:

1. РНП "Лиса по лесу ходила",
РНП "Воробей",
РНП "Сорока ".
2. РНП «Аты -Баты»,
«Дятел» (обработка Никаноровой Н.В),
РНП «Дон -Дон» (обработка Гридневой).
3. Магиденко "Петушок",
ДНП "Котик".
4. «Я на скрипочке играю»
(обработка Никаноровой Н.В),
«Мячик» (обработка Никаноровой Н.В).

Список используемой литературы:

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. А. Григорян | Начальная школа игры на скрипке. |
| 2. М. Гарлицкий | «Шаг за шагом», методическое пособие для юных скрипачей. |
| 3. В. Якубовская | «Вверх по ступенькам». |
| 4. Н. Гуревич, Н.Зими́на | « Скрипичная азбука». |
| 5. Н. Никанорова, И.Гриднева | «Я на скрипочке играю». |
| 6. М. Моисеева | «Маленький скрипач». |

- | | |
|--|---|
| 7. О. Фадеева | «Играю на скрипке» (легкие пьесы для учащихся подготовительного отделения и первого года обучения ДМШ и ДШИ). |
| 8. Т. Гонтаренко | «Учебное пособие по сольфеджио для начинающих скрипачей». |
| 9. Т. Захарьина | Сборник пьес для начинающих,
1 выпуск (обработка народных песен). |
| 10. К. Мострас, А. Ямпольский | «Хрестоматия педагогического репертуара»(1-2 класс). |
| 11. К. Фортунатова | «Юный скрипач», 1 выпуск. |
| К. Мострас | «Легкие пьесы для начинающих». |
| 12. А. Григорян | Гаммы и арпеджио. |
| 13. Н. Бакланова | 16 маленьких этюдов -упражнений. |
| 14. А. Комаровский | Этюды для начинающих,
Легкие этюды, 1 выпуск, издательство Киев. |
| 15. А. и Н. Яньшиновы | 30 легких этюдов, том 1. |
| 16. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов | Сборник избранных этюдов, выпуск 1 |
| 17. О. Шевчик | Соч. 6 Упражнения. |

Примерные репертуарные списки:

1. « Песенка про скрипочку».
2. « Осенний дождичек».
3. « Козочка».
4. « Мамочка милая».
5. « Папочка».
6. « Кот-рыболов».
7. « Блошки».
8. « Маки-маковочки».
9. « Четыре струны».
10. « Андрей-воробей».
11. « Про РЕ и ЛЯ».
12. « Аты, баты шли солдаты».
13. «Дятел».
14. «Дон-Дон».
15. «Я на скрипочке играю».
16. «Часы».
17. «Петушок».
18. «Про зайца».
19. «Мячик».
20. «Я на скрипочке играю».
21. «Ходит зайка по саду».
22. «Прогоним курицу».
23. В. Герчик «Воробей».
24. РНП «Скок-скок».
25. УНП «Веселые гуси».
26. А. Филипенко «Цыплятки».
27. УНП в обработке В. Калиникова «Журавль».
28. М. Магиденко «Пешеход», Топ-топ», «Мишка с куклой».

- | | |
|------------------|--|
| 29. Ж.Векерлен | «Пастушка». |
| 30. В.Калинников | «Тень-Тень» (обработка партии фортепиано Н.Никаноровой). |
| 31. В.А.Моцарт | «Аллегретто», «Майская песенка» |
| 32. ЧНП | «Пастушок». |

Примерные репертуарные списки произведений для транспонирования:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Н.В.Никанорова, И.А. Гриднева | «Я на скрипочке играю». |
| 2. Н.Б. Зимина, Л.Н. Гуревич | «Скрипичная азбука». |
| 3. В.А. Якубовская | «Вверх по ступенькам». |
| 4. Хрестоматия для скрипки | 1-2 класса |
| 5. Юный скрипач | 1 выпуск. |

3 класс (2 год обучения)

Большое внимание в этот год уделяется музыкально - пластической гармонизации детей, дыхательно - пластической гимнастике, слушанию музыки (знакомству с основными элементами музыкального языка и средствами выразительности), развитию координации и ритмического чувства (ударные и ритмические ансамбли)

В течении года продолжается работа над :

1. Основной постановки.
2. Повторение информации о 1 и 2 ой позиции, аппликатуры.
3. Игрой на пустых струнах в разных частях смычка и с разными штрихами: деташе, стаккато, мартле.
4. Знакомством с 2-х октавными гаммами (ре - соль - ля -мажоры).
5. Игрой по слуху.
6. Началом игры песенок в интервале квинты.
7. Транспортом в ре, соль, ля -мажоре.
8. Сочинением музыки на стихи.
9. Игрой простых этюдов.

Кому сложно освоить игру смычком педагог предлагает игру песенок на пустых струнах щипком с разными ритмическими формулами по сборникам В.А.Якубовская «Вверх по ступенькам», Н.В.Никанорова, И.А.Гриднева «Я на скрипочке играю».

Отчетность в течении года :

Декабрь - академическое прослушивание (1-2 пьесы).

Февраль - творческие задания.

Май - переводное прослушивание (1-2 пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. «Песенка про скрипочку».
2. «Осенний дождичек».
3. «Козочка».
4. «Мамочка милая».
5. «Папочка».
6. «Кот-рыболов».
7. «Блошки».

8. «Маки-маковочки».
9. «Четыре струны».
10. «Андрей-воробей».
11. «Про РЕ и ЛЯ».
12. « Аты, баты шли солдаты».
13. «Дятел».
14. «Дон-Дон».
15. «Я на скрипочке играю».
16. «Часы».
17. «Петушок».
18. «Про зайца».
19. «Мячик».
20. «Я на скрипочке играю».
21. «Ходит зайка по саду».
22. «Прогоним курицу».
23. В.Герчик «Воробей».
24. РНП «Скок-скок».
25. УНП «Веселые гуси».
26. А.Филипенко «Цыплятки».
27. УНП «Журавль».
28. М. Магиденко «Пешеход».
29. М.Красев «Топ-топ» .
30. Качурбина «Мишка с куклой».
31. Ж.Векерлен «Пастушка».
32. В.Калинников «Тень -Тень» (обработка партии фортепиано Н.Никаноровой).
33. В.А. Моцарт «Аллегретто»,«Майская песенка».
34. ЧНП «Пастушок».

Примерный репертуар для академического прослушивания (на выбор):

1. РНП «На зеленом лугу»,
2. ДНП «Котик».

1. В.Герчик «Воробей»,
2. РНП «Козочка».

Примерный репертуар для переводного прослушивания (на выбор):

1. В.А. Моцарт «Аллегретто»,
2. Й. Гайдн «Песенка».

1. Ж. Люлли «Песенка».
2. А. Филипенко «Цыплятки».

Список используемой литературы:

1. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке.
2. М. Гарлицкий «Шаг за шагом», методическое пособие для юных скрипачей.
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам».
4. Н. Гуревич, Н.Зими́на « Скрипичная азбука».
5. Н. Никанорова,

- | | |
|-----------------------------|---|
| И.Гриднева | «Я на скрипочке играю». |
| 6. М. Моисеева | «Маленький скрипач». |
| 7. Н. Фадеева | «Играю на скрипке» (легкие пьесы для учащихся подготовительного отделения и первого года обучения ДМШ и ДШИ). |
| 8. Т. Гонтаренко | «Учебное пособие по сольфеджио для начинающих скрипачей». |
| 9. Т.Захарыина | Сборник пьес для начинающих, выпуск 1 (обработка народных песен). |
| 10. К.Мострас, | А.Ямпольский |
| | «Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класса». |
| 11. К.Фортунова | «Юный скрипач», выпуск 1. |
| 12. К.Мострас | «Легкие пьесы для начинающих». |
| 13. А.Григорян | Гаммы и арпеджио. |
| 14. Н.Бакланова | 16 маленьких этюдов - упражнений. |
| 15. А.Комаровский | Этюды для начинающих.
Легкие этюды, 1 выпуск, издательство Киев. |
| 16. А. и Н. Яньшиновы | 30 легких этюдов, том 1. |
| 17. М. Гарлицкий , Родионов | Педагогический репертуар для скрипки. |
| 18. Ю.А. Фортунатов | Сборник избранных этюдов, вып.1. |
| 19. О. Шевчик | Упражнения. Соч.б. |

4 класс (3 год обучения)

Продолжается работа над:

- Постановкой игрового аппарата.
- 2. Получением информации о 2 и 3 ей позиции, аппликатуре.
- 3. Знакомством с 2-х октавными гаммами (ре - соль - ля -мажоры).
- 4. Знакомством с переходами во 2ую и 3ую позицию.
- 5. Игрой по нотам Брайля.
- 6. Игрой песенок в интервале квинты, октавы и сексты.
- 7. Транспонированием в тональностях в ре , соль, ля - мажорах.
- 8. Сочинением музыки на стихи.
- 9. Игрой более сложных этюдов, где есть переходы в 2 и 3тью позицию.
- 10.Продолжается работа над музыкально - пластической гармонизацией детей и дыхательно - пластической гимнастикой.

Отчетность учащегося в течении года:

Октябрь - технический зачет: 1 или 2 этюда.

Декабрь - академическое прослушивание: 1 или 2 пьесы.

Февраль - творческие задания, гамма в одну октаву, отдельно , по 2,4,8 нот штрихом легато (по возможностям ученика)

Май - переводное прослушивание - 1 или 2 пьесы.

Примерная программа технического зачета (на выбор):

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 1.Н.Бакланова | Этюд №6, |
| 2.Е.Гнесина - Витачек | Этюд № 8, |
| 3. Н. Бакланова | Этюд №9, |
| 4. А. Комаровский | Этюд №7. |

Примерная программа академического прослушивания (на выбор):

- 1. РНП «Как под горкой под горой».

2. Г. Эрнесакс «Паровоз».

1. Н. Потоловский «Охотник».
2. Литовская народная песня « Два цыпленка ».

Примерная программа переводного прослушивания (на выбор):

1. Й. Йорданова «У дороги чибис».
2. ЧНП «Пастушок».

1. И.Брамс «Петрушка,
2. Н.Бакланова «Колыбельная».

Примерный репертуар для транспонирования (пьесы из сборников):

1. Юный скрипач , 1 выпуск.
2. Хрестоматия для 1-2класса.
3. Н.Зимины , Л.Гуревич «Скрипичная азбука».

5 класс (4 год обучения)

В последний год обучения учащиеся должны закрепить полученные умения и навыки и подготовить программу для исполнения на выпускном экзамене.

Продолжается работа над :

1. Знакомством с 2 и 3 позицией.
2. Корректировкой постановки.
3. Улучшением вибрации.
4. Развитием интонации и ритма.
5. Работой над выразительностью игры.
6. Штрихами деташе, stacatto, мартле, легато, сотийе.
7. Мажорные гаммы с переходом в 3 позицию.
8. Арпеджио (3 вида).
9. Подбором более сложных мелодий.
10. Игра по нотам Брайля.
11. Игра песен с более сложной мелодией с интервалами малыми секундами, большими и малыми септимами.
12. Транспорт в минорных тональностях -- ре, соль, до.
13. Сочинение музыки на стихи.
14. Игра более сложных этюдов, где есть переходы в 2 и 3 позиции.

Отчетность учащегося в течение года:

- **январь** - игра 1ой половины на экзамен: 1 пьеса.
- **март** - игра 2 ой половины программы на экзамен : 1 пьеса .
- **апрель** - игра всей программы.
- **май** - экзамен - 2 разнохарактерные пьесы.

Программа для выпускного прослушивания (на выбор):

1. Обр-ка П.И. Чайковского «Журавль»,
2. Ж.Ф. Рамо «Ригодон».

1. Н. Бакланова «Хоровод»,
2. А. Гречанинов «Весельчак».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Песни русских и советских композиторов:

1. Н. Бакланова «Колыбельная»,
«Марш октябрят»,
«Романс»,
«Мазурка»,
«Хоровод».
1. З. Багиров «Романс».
2. Л. Бекман «Елочка».
3. Д. Кабалевский «Вроде марша»,
«Маленькая полька»,
«Марш»,
«Прогулка».
4. А. Гречанинов «Колыбельная».
5. А. Хачатурян «Андантино».
6. Н. Лысенко «Лисички».
7. В. Ребиков «Воробушек».
8. Д. Шостакович «Маленький марш»,
«Хороший день».

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Й. Брамс
«Петрушка».
2. И. Гайдн
«Песенка».
3. Ж. Люлли
«Песенка».
4. Р. Шуман
«Мелодия».
5. И. С. Бах «Гавот».
6. Г. Перселл
«Ария».
7. Ф. Шуберт «Экосез».

Список используемой литературы:

1. А. Григорян Начальная школа игры на скрипке.
2. М. Гарлицкий «Шаг за шагом» (методическое пособие для юных скрипачей).
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам».
4. Н. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная азбука» 1 и 2 том.
5. К. Мострас, А. Ямпольский «Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 класс».
6. К. Фортунатова «Юный скрипач», 1 и 2 выпуски.
7. Д. Д. Шостакович «Пьесы».

8. А.Григорян «Гаммы и арпеджио».
9. Н.Бакланова «16 маленьких этюдов - упражнений».
10. А.Комаровский «Этюды для начинающих».
11. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортулатов «Сборник избранных этюдов»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
2. Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
3. Умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
4. Знаний основ музыкальной грамоты Брайля;
5. Знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
6. Знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
7. Навыков публичных выступлений;
8. Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «*Музыкальный инструмент (скрипка)*» являются:

1. Текущий контроль успеваемости учащихся,
2. Промежуточная аттестация,
3. Итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

1. Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
2. Качество выполнения домашних заданий;
3. Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
4. Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Одной из принципиальных позиций в организации обучения ребенка в классе скрипки должно стать создание педагогом атмосферы творчества, увлеченности музыкой, эмоциональной приподнятости и радости. Все задания начального периода нацелены на это.

От самых простых форм творчества на первых уроках (прохлопыванию ладошками по столу ритма маленьких стихов в придуманном самим ребенком порядке чередования рук) до сочинения песенок, аккомпанемента к ним, ритмической импровизации, игре в разнообразных ансамблях.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на скрипке на первое место выходит **проблема ориентировки**.

Ученик должен научиться чисто интонировать в разных позициях и уметь играть разные штрихи в разных частях смычка. Процесс изучения и усвоения данных умений для каждого ученика индивидуален.

В основе выработки навыка освоения грифа лежит усиление слухового анализатора. То есть у слепых слуховой анализатор, помимо тех функций, которые он выполняет, у зрячих в процессе музицирования имеет другую специфическую функцию. Он создает механизм замены **осозательно - двигательных связей слухо - двигательными**.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела.

Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важно при игре на инструменте. У зрячих детей целесообразные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания. При нарушении зрения это становится невозможным.

В данном случае приходится использовать другие способы.

Кроме **словесного объяснения** описания движения необходим так называемый **телесно - ориентированный показ**: рука педагога находится в постоянном физическом - осязательном контакте. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергию и пластику **тактильным способом**.

Организация дыхания имеет большое значение и составляет основу свободы и пластичности всего тела. Первые месяцы занятий упражнениям на дыхание отводится много времени. Можно порекомендовать каждый урок начинать с них. Например, ученик слушает плавную музыку в исполнении педагога. Желательно, чтобы слышалось явное движение мелодии вверх и вниз. Потом ребенку предлагается приготовить нужную ноту в левой руке и приготовить начало звука в правой руке и на начало мелодии сделать глубокий вдох.

После этого смычок ставим на струну и делаем выдох. При выдохе смычок мягко цепляет струну и проводит движение рукой вниз.

Задание не у всех сразу получается и пройдет немало уроков, пока ученик осознает последовательность движений.

Такое упражнение важно для в приобретения важного умения связывать **слуховое восприятие , организацию дыхания и движение в единое целое, что лежит в основе музыкальной пластичности и свободы.**

Осознание тонуса своего тела и управление напряжением и расслаблением мышц также очень важно для пластической гармонизации вообще и приспособления к инструменту в частности.

Опыт общения с незрячими детьми показывает, что они плохо ощущают контуры тела, взаимное соотношение его частей, не умеют согласовывать напряжение и расслабление. Можно предложить упражнения, которые помогут решить задачу мобилизации мышечного тонуса слепого ребенка, воспитать у него **ощущение объема, характера движения** (плавное отличить от порывистого, размашистое от сдержанного).

Следует особо подчеркнуть принципиальное отличие предлагаемых заданий от гимнастических упражнений на те же группы мышц в спортивном зале. Оно заключается в придании этим заданиям **эмоционально - образного и словесно - смыслового содержания**, которое передается характером звучащей музыки и рассказом педагога, приучающего ученика мыслить ассоциативно.

Особое внимание следует обратить на игру **по нотам, написанным точечно - рельефным шрифтом Брайля.**

Точечно - рельефный способ записи нотных знаков и обозначений имеет очень существенные, а во многом и принципиальные отличия от общепринятого, так называемого плоскочечного способа нотации.

Для того, чтобы помочь незрячему ученику овладеть нотной грамотой с наименьшими затратами сил и негативных эмоций (так как часто сложность задачи вызывает ее отторжение ребенком), педагогу необходимо точно представлять, в чем состоят эти отличия, а также владеть основами знаний этой нотной системы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, **полнее учитывать индивидуальные возможности** и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

1. Разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
2. Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
3. Вариативность темпа освоения учебного материала;
4. Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения **принципов дифференциации** и индивидуализации при объяснении материала является **актуализация** полученных учениками знаний.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально - исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его

выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

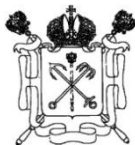
На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений исполнения репертуара, учащийся получает творческие навыки транспонирования, подбора и сочинения мелодии и аккомпанемента, пения с аккомпанементом.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.Ауэр «Моя школа игры на скрипке», М, 1965.
2. Ю.И Янкелевич «Педагогическое наследие», М, 1993.
3. К.Флеш «Воспоминание скрипача», Выпуск №8, М, 1977.
4. В.Ю Григорьев «Методика обучения игре на скрипке» , М, «Классика», 2006г.
5. Ф.Абдт Музыкальное образование слепых «Слепец», №1, 1896г.
6. Н.Бернштейн «Естественный и верный путь изучения музыки», 1912г.
7. Д.Бранштеттер «Преподавание музыки в училищах слепых детей», 1887г.
8. К.Бюрклен «Психология слепых» М., 1934г.
9. В.Вишневская «Специфика работы с детьми с дефектами зрения» М., 1968г.
10. Л.Маккинон «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967г.
11. А.Литвак «Психология слепых и слабовидящих» СПб , 2006г.
12. В.Петрушин «Музыкальная психология», М, Эльга, 2008г.
13. В.Свердлов «Пространственная ориентировка слепых » М., 1951г.
14. Т.Смирнов «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», М. Музыка, 1975г.
15. Г. Шатковский «Развитие музыкального слуха» М., 1996г.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент»

(Фортепиано)

2 – 5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»
срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчики:

Вердиш И.Г., Наумова О.Г.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы
Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

По результатам переводного прослушивания в конце года наиболее слабой группе учащихся предлагается продолжить обучение по программе пятилетнего курса обучения.

Для учащихся с сопутствующими основному заболеванию – зрению физиологическими нарушениями (последствиями перенесённого ДЦП, общему отставанию в развитии и т.д.) разработана облегчённая программа, основой которой становится создание условий, при которых ребенок даже с очень значительными отклонениями в здоровье сможет реализовать свои возможности, приобщиться к миру музыкального творчества, получить элементарные знания, развить умения соответственно своей одаренности и физическим возможностям. Занятия в классе фортепиано на данном уровне обучения имеют, в основном, коррекционную направленность. Большое внимание уделяется музыкально-пластической гармонизации детей: дыхательно-пластической гимнастике, слушанию музыки (знакомству с основными элементами музыкального языка и средствами выразительности), развитию координации и ритмического чувства. Обучение нотной грамоте Брайля возможно для большинства учащихся, но для некоторых детей этого уровня обучение игре по нотам и изучение нотной грамоты Брайля становится невозможным в силу ряда заболеваний и потому им предлагается обучение по слуху, «с рук».

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Содержание	
Общее количество часов На аудиторные занятия	264

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

2 - 5 классы – индивидуальное фортепиано по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного часа во 2-м классе 35 минут, с 3-го по 5-й класс 40 минут.

Цели учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Наряду с традиционными целями, обучение детей с глубокими нарушениями зрения имеет свои, специфические. Главная из них – формирование в процессе занятий системы компенсации утраченного зрения за счёт развития оставшихся функций.

Специфика контингента учащихся диктует уточнение целей обучения. Целью программы пятилетнего срока обучения является музыкальная терапия с элементами обучения;

Задачи учебного предмета

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано исходя из индивидуальных особенностей здоровья и музыкальных способностей каждого ученика, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте,

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, его возрастными и психологическими особенностями. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие приёмы работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (телесно-ориентированный показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- специальными приборами и грифелями для записи нот по Брайлю;
- специальной бумагой для записи по Брайлю;
- печатной машинкой для печатания рельефно-точечным шрифтом;
- техникой с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями по Брайлю, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох, народную, классическую, популярную, джазовую, имеет общеразвивающую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В составлении репертуара учитывается назначение разучиваемых произведений для концертного выступления, для работы в классе, самостоятельной работы или для ознакомления. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также степени ограничения зрения и двигательных особенностей учащихся.

2й класс (первый год обучения)

За год учащиеся должны:

- получить представление о фортепиано, его звуке и возможностях;
- познакомиться с основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- научиться ориентироваться на клавиатуре фортепиано;
- учиться овладевать начальными игровыми навыками;
- научиться подбирать по слуху мелодии от 2х до 5ти пальцевой позиции, играть их с простым аккомпанементом и транспонировать в тональности до 3х знаков;
- играть несложные пьесы, выученные с показа.

В течение учебного года работа учащихся аттестуется в апреле на переводном прослушивании. Учащиеся должны показать ряд творческих заданий: подбор по слуху, транспонирование мелодий, 1,2 пьесы и 1,2 этюда.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Пьесы из сборников

Ляховицкая С. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей» №№129,6264

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№110

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта №№3059,79189

Геталова О., Визная И. №№111117,142145

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Александров А. «Дождик накрапывает»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Витлин «Серенькая кошечка»

Друшкевичова «На катке», «Пони Звёздочка», «Полька», «Марш гномиков», «Два друга»

Лукомский Л. «Полька»

Филипп И. «Колыбельная»

Холминов А. «Дождик»

Украинские народные песни:

«Ой, лопнул обруч»

«Ой, ты, девица, заручённая»

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ:

I

1. Русская нар. песня «Как пошли наши подружки»

2. Ю. Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»

3. К. Л. Друшкевичова «Игра в жмурки»

4. С. Ляховицкая «Сборник пьес, этюдов и ансамблей» Этюды №8, №18, №32 (по выбору)

II

1. Е. Юцевич «Колыбельная»

2. Р. н. песня «У ворот, ворот»

3. К. Л. Друшкевичова «На катке», «Два друга»

4. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Этюды №№ 15, 8 (по выбору)

III

1. Я. Кепитис «Утро в лесу»

2. Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»

3. К. Л. Друшкевичова «Марш дошкольников»

4. Сборник «Фортепиано» 1 класс под ред. Б. Милича Этюды №№ 2,6,15 (по выбору)

3 класс (2й год обучения)

Продолжается работа по приспособлению к инструменту с помощью координационно-пластических упражнений. Особое место занимает работа по ориентировке на клавиатуре фортепиано. Продолжается работа по развитию творческих навыков: подбор по слуху мелодий в диапазоне октавы в поступенном движении, подбор аккомпанемента к заданной мелодии: тонический бас; I и VII ступень, сочинение мелодии на заданные стихи и в заданном ритме. Игровые навыки: игра мелодий в чередовании рук, игра мелодий двумя руками с выдержанным басом в левой руке. Мелодии педагог учит с ребёнком по слуху. Игра по нотам – по возможностям ученика. Возможно включение подготовительных упражнений к игре гамм.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Показ творческих заданий в феврале

Академическое прослушивание (2-3 пьесы) в декабре и мае.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Геталова О. В музыку с радостью №№195
2. Криштоп Л. Школа юного пианиста №№116
3. Наумова О. Вердиш И. Сборник фортепианных пьес для незрячих музыкантов №№ 178
4. Симонова Т. Чудесные клавиши. Стр. 128
5. Королькова И. Я буду пианистом. Ч. I и II
6. Соколова Н. Ребёнок за роялем
7. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч I №№ 5-27
8. Милич Б. Фортепиано 1кл №№1-15
9. Николаев Л. Фортепиано 12кл №№13,32,35,37.
10. Первые шаги маленького пианиста. Составители: Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. стр.520

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

Декабрь 2-3 пьесы.

I

1. Русская народная песня «Коровушка»
2. Б. Берлин «Пони Звёздочка»
3. Е. Гнесина Этюд до мажор №3,4

II

1. Е. Владыкина «Сон-дрёма»
2. Украинская народная песня «Журавель»
3. А. Николаев Этюд до мажор №9

III

1. Украинская народная песня «Девушка заручённая»
2. Русская народная песня «Тень-тень»
3. Е. Гнесина Этюд №19

ЗАЧЁТ ПО ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ

Февраль

Подбор по слуху мелодии или мелодии с простым сопровождением, транспонирование мелодии, пьесы или этюда, пение мелодии с собственным аккомпанементом

МАЙ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

2-3 пьесы, этюд

I

1. Л. Шитте Этюд до мажор №15
2. Д. Томпсон Пьеса
3. Русская народная песня «Козлик» переложение В. Игнатъева

II

1. А. Гедике Этюд 55 Сб. пьес, этюдов и ансамблей под ред. Ляховицкой
2. В. Волков «Ласковая песенка»
3. Чешская народная песня «А я сам»

III

1. Л. Шитте Этюд до мажор №12 Лях.
2. Ж. Векерлен Пьеса
3. А. Руббах «Воробей»

В программу можно включить подобранные по слуху мелодии с простым сопровождением, а также транспозиции мелодий, этюдов и пьес.

4 КЛАСС (третий год обучения)

Продолжается работа по коррекции и музыкально-пластической гармонизации – дыхательная гимнастика под музыку, слушание музыкальных произведений, упражнения на ориентировку на клавиатуре и развитие координации. Усложняются задания на развитие творческих навыков: в подборе по слуху мелодии со скачками, в подборе аккомпанемента – использование I, VII, IV, V ступеней.

Игровые навыки – пьесы и этюды двумя руками (по слуху или по нотам), Гаммы до и соль мажор на 2 октавы, аккорды, 3-х звучные арпеджио. Для наиболее продвинутой группы учащихся программа может быть усложнена.

Большое внимание можно уделить подбору по слуху мелодий, популярной музыки, песен. Усложняются также задания по подбору аккомпанемента – интервалы и аккорды в гармоническом и мелодическом изложении. Появляется новый вид отчетности-технический зачет, это этюды и гаммы. Пьесы и этюды исполняются в двухручном изложении.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Октябрь на зачёте 1-2 этюда

Декабрь на академическом прослушивании 2-3 пьесы

Февраль гамма (по выбору), показ творческих заданий

Май на академическом переводном прослушивании 3-4 пьесы

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Геталова О. В музыку с радостью №№100-155.
2. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. I №№2850,56.
3. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано
4. Наумова О. Вердиш И. Сборник фортепианных пьес для незрячих музыкантов ч. I №№78-100; ч. II Этюды №№ 1-10.
5. Николаев Л. Фортепиано 12кл №№3945,47,48,5255.
6. Первые шаги маленького пианиста. Составители: Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. стр.2130
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (по выбору)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ

Октябрь 1-2 этюда

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сборник «Незрячий музыкант»

1. К. Гурлитт «два мелодических экзерсиса» Этюды №7,10,14

2. Ф. Бейер этюд до мажор №3

Г. Беренс 5,9,29,24

Л. Шитте 19,26,20-22,27

Сборник О. Геталова, И. Визная

«В музыку с радостью»

О. Геталова №140,142,147,161

А. Жилинскис №143 до мажор

И. Беркович №156

А. Гумберт №148

К.Лешгорн №154

Сборник «Начинаю играть на рояле»
Ред.А.Бородинского
Л.Николаев до мажор №1,
Д.Левидова до мажор №4,
Ю.Некрасов до мажор №11,
К.Сорокин ля минор №21,
А.Жилинскис соль мажор №24

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ.

декабрь 2-3 пьесы

I

1. Филипп «Колыбельная»
2. П. Чайковский «МОЙ Лизочек»
3. Ж. Арман «Пьеса»

II

1. Я. Сен Люк «Бурре»
2. Польская народная песня «Висла»
3. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

III

1. Л. Моцарт «Полонез»
2. Т. Симонова «Девочка танцует»
3. Д. Шостакович «Марш»

Февраль Зачет по игре гамм

Мажорные диезные гаммы до 3х знаков, гамма ля минор в 3х видах в прямом и расходящемся движении, аккорды и 3х звучные арпеджио. Показ творческих заданий.

МАЙ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

ГODOVOГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

I

1. Л. Моцарт «Волынка»
2. А. Алексеев «Дождик крапывает»
3. В. Курочкин «Вальс»

1. А. Гедике «Ригодон»
2. А. Дюбюк «Русская песня» с вариацией
3. Чешская народная песня «Аннушка»

II

1. Г. Персел «Ария»
2. С. Майкапар «Сказочка»
3. С. Майкапар «В садике»

1. Л. Моцарт «Бурре»
2. С. Майкапар «Вальс» до мажор
3. А. Гречанинов «В разлуке»

III

1. А. Корелли «Сарабанда»
2. Н. Беркович вариации «Во саду ли..»
3. П. Чайковский «Старая французская песенка»
4. Б. Берлин «Обезьянки на дереве»

1. И. С. Бах «Менуэт» соль минор
2. В. А. Моцарт «Волшебная флейта» вариации
3. Р. Шуман «Солдатский марш»
4. А. Гречанинов «Мазурка»

5 класс (четвертый год обучения)

В последний год обучения учащиеся должны закрепить полученные умения и навыки и подготовить программу для исполнения на выпускном экзамене.

В течение учебного года учащиеся аттестуются:

Январь – показ 1-ой половины программы: полифоническое произведение и произведение крупной формы;

Март – показ 2ой половины программы: пьесы;

Апрель – показ всей программы;

Май выпускной экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифонические пьесы:

А.Кригер Менуэт ля минор

А.Гедике Прелюдия ми минор

В.А.Моцарт Менуэты До мажор, Соль мажор,

И.С.Бах Пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах: Менуэты Соль мажор, ре минор, соль минор; Полонез до диез минор

И.С.Бах Маленькие прелюдии : 2-До мажор, 6-Фа мажор

А.Гедике 3-хголосная прелюдия ля минор

Крупная форма:

И. Беркович. Сонатина G dur

И. Беркович. Вариации на тему русской нар. песни " Во саду ли..."

И. Литкова. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»

Т. Назарова. Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Д. Штейбельт. Сонатина до мажор

Пьесы:

А.Гедике. Танец, Колыбельная

С.Майкапар. В садике, Вальс, Раздумье

А.Гречанинов. Первоцвет, Мазурка

Т.Симонова. Мальвина, Пингвин, Часики, Клоун

А.Роули. В стране гномов

Д. Штейбельт. Адажио

В. Данкомб. Менуэт для труб

А.Павлюченко Фугетта ми минор

ПРИМЕРНЫЕ ВЫПУСКНЫЕ ПРОГРАММЫ

I

1.И.С. Бах «Менуэт» ре минор из нотной тетради А.М.Бах

2.И.Беркович «Сонатина» соль мажор

3.А. Штейбельт «Адажио»

4.А.Гедике «Танец»

1.Кригер «Менуэт» ля минор

2.И Литкова «Савка и Гришка»

3.Т.Симонова «Мальвина»

4.С.Майкапар «В садике»

II

1.И.С.Бах «менуэт» соль мажор

2.Клементи «сонатина» соль мажор

3.А. Гречанинов «Грустная песенка»

4.П.Чайковский «Итальянская песенка»

1.Ж.Ф.Рамо «Менуэт» соль мажор

2.Л.Бетховен «Сонатина» соль мажор

3.А.Хачатурян «Андантино»

III

- 1.И.С Бах «Маленькая прелюдия №_6» фа мажор
- 2.И.Ванхаль «Рондо» ля мажор
- 3.Э.М.Доуэл «Шиповник»
- 4.Э.Григ «Вальс» ля минор

- 1.А.Гедике «Трёхголосная прелюдия»
- 2.А.Кулау «Рондо» из сонатины До мажор
- 3.Г.Гахульский «Прелюдия»
- 4.П.Чайковский «Полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты Брайля;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущая аттестация успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одной из принципиальных позиций в организации обучения ребенка (а тем более, имеющего проблемы развития) в классе фортепиано, должно стать создание педагогом атмосферы творчества, увлеченности музыкой, эмоциональной приподнятости и радости. Все задания начального периода нацелены на это. От самых простых форм творчества на первых уроках (прохлопыванию ладошками по столу ритма маленьких стихов в придуманном самим ребенком порядке чередования рук) до сочинения песенок, аккомпанемента к ним, ритмической импровизации, игре в разнообразных ансамблях.

На начальном этапе обучения ребёнка с нарушением зрения игре на фортепиано на первое место выходит **проблема ориентировки** овладение пространством клавиатуры. Процесс изучения и усвоения может затянуться для него на достаточно длительный период. Упорная работа в этом направлении помогает незрячему ребёнку научиться различать чёрно-белую графику клавиатуры. Для того чтобы достичь успехов в игре на фортепиано, ему необходимо хорошо знать пространственные соотношения клавиш. Но если в случае нахождения предметов на столе он активно использует двигательный анализатор, то в основе выработки навыка пространственного освоения клавиатуры лежит усиление слухового анализатора. То есть у слепых слуховой анализатор, помимо тех функций, которые он выполняет у зрячих в процессе музицирования, имеет другую специфическую функцию. Он создает механизм замены **осознательно-двигательных связей слухо-двигательными**.

Глубокие нарушения зрения неизбежно ведут к ограничению двигательной свободы, ориентировке в пространстве и естественности движения тела. **Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна**, как в игре на инструменте, так и для приспособления к жизни в принципе. У зрячих детей целесообразные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания. При нарушении зрения это становится невозможным. В данном случае приходится использовать другие способы. Кроме словесного объяснения описания движения необходим так называемый телесно-ориентированный показ: рука педагога находится в постоянном физически-осознательном контакте. Педагог помогает организовать жест через воздействие своих рук, передаёт свою энергию и пластику тактильным способом.

Организация дыхания имеет большое значение и составляет основу свободы и пластичности всего тела. Первые месяцы занятий упражнениям на дыхание отводится много времени. Можно порекомендовать каждый урок начинать с них. Например, ученик слушает плавную музыку в исполнении педагога. Желательно, чтобы слышалось явное движение мелодии вверх и вниз. Потом ребёнку предлагается медленно поднимать руки, следуя за аналогичным движением мелодии, делая при этом глубокий вдох. Важно, чтобы самая высокая точка в музыке совпала с напряжением всех мышц. Дыхание также можно задержать. После этого руки медленно опускаются вместе с мелодией, делается выдох. Задание только кажется нетрудным пройдет немало уроков, пока оно начнет получаться хорошо. Значение же подобных упражнений для дальнейшего обучения состоит в приобретении важного умения связывать **слуховое восприятие организацию дыхания движение** в единое целое, что лежит в основе музыкальной пластичности и свободы. **Осознание тонуса своего тела и управление напряжением и расслаблением мышц** также очень важно для пластической гармонизации вообще и приспособления к инструменту в частности. Опыт общения с незрячими детьми показывает, что они плохо ощущают контуры тела, взаимное соотношение его частей, не умеют согласовывать напряжение и расслабление. Можно предложить упражнения, которые помогут решить задачу мобилизации мышечного тонуса слепого ребенка, воспитать у него ощущение объема, характера движения (плавное отличить от порывистого, размашистое от сдержанного). Следует особо подчеркнуть

принципиальное отличие предлагаемых заданий от гимнастических упражнений на те же группы мышц в спортивном зале. Оно заключается в придании этим заданиям **эмоционально-образного и словесно-смыслового содержания**, которое передается характером звучащей музыки и рассказом педагога, приучающего ученика мыслить ассоциативно.

Особое внимание следует обратить на игру **по нотам, написанным точечно-рельефным шрифтом Брайля**. Точечно-рельефный способ записи нотных знаков и обозначений имеет очень существенные, а во многом и принципиальные отличия от общепринятого, так называемого плоскочечатного способа нотации. Для того, чтобы помочь незрячему ученику овладеть нотной грамотой с наименьшими затратами сил и негативных эмоций (так как часто сложность задачи вызывает ее отторжение ребенком), педагогу необходимо точно представлять, в чем состоят эти отличия, а также владеть основами знаний этой нотной системы.

Принципиальные отличия нотной грамоты Брайля от традиционной:

1. Отсутствие в записи отражения звуковысотных соотношений нот.

Линейная нотация плоскочечатного шрифта дает точное представление о высоте каждого нотного знака по сравнению с другими. Начиная зрячий ученик быстро схватывает взаимосвязь положения ноты на нотном стане и соответствующей клавиши на фортепиано. В Брайлевской системе эта наглядность отсутствует. Положение нот никаким образом не ассоциируется с клавиатурой, невозможен охват направления движения мелодии, а приходится искать каждую ноту отдельно.

2. Отсутствие вертикального способа записи — все нотные обозначения расположены горизонтально.

Только познакомившись с нотной системой Брайля, можно оценить в сравнении с ней все преимущества и удобства плоскочечатной вертикальной записи. Последняя дает возможность получить большое количество информации при беглом просмотривании: одновременное сочетание правой и левой рук, структуру и расположение аккордов по их графическому виду, наконец, возможность вычлнить любой элемент музыкальной ткани и проследить его, временно опустив из поля зрения остальное.

Последнее очень важно именно в работе с начинающими учениками, так как выучить сразу все знаки невозможно, а вертикальный способ записи позволяет играть по нотам, вычлняя из всего только главное собственно ноты. В системе Брайля нет ни одной из перечисленных возможностей из-за того, что все обозначения нотные знаки, аппликатура, штрихи, динамические оттенки и т. д. записываются в одну линию. В виду сложности освоения детьми нотописи по Брайлю, на начальном этапе обучения рекомендуется постепенно включать игру по нотам, совмещая с изучением пьесок по слуху.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении

нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как

и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений исполнения репертуара, учащийся получает творческие навыки транспонирования, подбора и сочинения мелодии и аккомпанемента, пения с аккомпанементом. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Абдт Ф. «Музыкальное образование слепых» «Слепец».1896 №1
Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» 3е изд. М., Музыка 1978
Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» «Музыка»,1969
Баренбойм Л. «Путь к музицированию» М. Советский композитор, 1973
Бернштейн Н. «Естественный и верный путь изучения музыки» 1912
Бранштеттер Д. «Преподавание музыки в училищах слепых детей» 1887
Бюрклен К. «Психология слепых» М.,1934
Вишневская В. «Специфика работы с детьми с дефектами зрения» М.,1968
Гохвельд Ю. «О некоторых особенностях обучения игре на фортепиано незрячих детей» Автореферат.
Гохвельд Ю. «Развитие двигательных приемов, умений и навыков слепых и частично зрячих учащихся в процессе обучения их игре на фортепиано» Автореферат.
Коган Г. «Работа пианиста» М., КлассикаXXI, 2004
Коган Г. «Вопросы пианизма» М.,1969
Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка 1967

Наумова О.Г., Вердиш И.Г. «Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта»/ рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5

Литвак А. «Психология слепых и слабовидящих» СПб. 2006

Милич Б. «Воспитание ученика пианиста» изд. Кифара 2002

Петрушин В. Музыкальная психология», М Эльга 2008

Свердлов В. «Пространственная ориентировка слепых» М., Учпедгиз,1951

Смирнов Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом», М. Музыка,1975

Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха» М., 1996

ШмидтШкловская А. «О воспитании пианистических навыков» изд.2е. Ленинград«Музыка»1985



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.01«Сольфеджио»

1 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:

Галимова С.С.

Реутова Н.Ю.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса
2. Срок реализации учебного процесса
3. Объём учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально – технические условия реализации

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учёт успеваемости
2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
3. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

VI. Список рекомендованной методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа «Сольфеджио» для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Задачи обучения представляют собой сочетания традиционных для ДМШ приобретение навыков и умений и специфических: развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счёт усиленного развития оставшихся функций: слуха, осязания, двигательных возможностей и общей гармонизаций личности незрячего ребёнка в целом.

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, способствующих основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей ребёнка. Программа «Сольфеджио» для обучающихся по 5 летнему сроку обучения разработана для слепых и слабовидящих детей, которые по своим психофизическим особенностям не могут учиться в группе. Поэтому для них групповое сольфеджио – только в 1 классе, со 2-го по 5-й класс – индивидуальная форма занятий.

Задачей данной программы является не только получение начальных знаний и основных умений и навыков по предмету, но и развитие в процессе обучения различных физиологических функций (слуха, осязания, моторики и т. д.), что положительно влияет на развитие личности незрячего ребёнка в целом.

2. Срок реализации учебного процесса

Обучение незрячих детей в «Музыкальных классах для слепых и слабовидящих детей» по предмету «СОЛЬФЕДЖИО» проводится в течение 1 года.

3. Объём учебного времени

1 класс – 3 часа в неделю групповых занятий

Объём учебного времени

Классы	1
Максимальная учебная нагрузка в часах по сольфеджио	-
Количество часов на аудиторные занятия по сольфеджио	96

4. Форма проведения аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме групповых в 1-ом классе. 1 час равен- 35 минутам.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- преодоление проблем, связанных с отсутствием зрения;
- эмоциональное развитие незрячего ученика;

- адаптация незрячих учащихся в окружающем мире;
- психологическое оздоровление незрячего ученика;
- вовлечение незрячих учащихся в активную музыкально – творческую деятельность;

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха;
- развитие памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие творческой фантазии;
- развитие образного мышления;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение теоретического материала);
- наглядный (разбор учебного материала с учащимися);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Материально-технические условия реализации

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются фортепиано, учебной мебелью: столами, стульями, шкафами. Для успешного проведения занятий, учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1 Сведения о затратах учебного времени

Класс	1
Продолжительность учебных занятий в неделях	32
Количество часов на аудиторные занятия	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	96

Учебно - тематический план.

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: пение по нотам, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения.

**Учебно – тематический план
1 класс**

Таблица 1

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Определение разнообразных движений мелодии	Урок	6
2	Понятие «ритм» и «пульс» в музыке	Урок	6
3	Определение лада в музыке	Урок	6
4	Определение из скольких ступеней состоит данная песня (от 1-ой до 4х)	Урок	6
5	Определение по заданному ритму пройденной песни	Урок	6
6	Знакомство с сильной и слабой долями в музыке	Урок	6
7	2-х дольный метр в музыке	Урок	6
8	Определение 3-х дольного метра в музыке	Урок	6
9	Открытый урок	Контрольный урок	6
10	Понятие Тоники в музыке	Урок	6
11	Пение песен в диапазоне октавы	Урок	6
12	Определять «такт» или «затакт» в музыке	Урок	6
13	Определять лад и метр в музыке	Урок	6
14	Трезвучия мажорные и минорные	Урок	8
15	Транспозиция знакомых песен	Урок	8
16	Переводное прослушивание	Урок	2
	ИТОГО:		96

II ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс.

1.Ритмическое развитие

Формы работы:

- знакомство учащихся с понятиями ритма в музыке;
- прохлопывание учащимися несложных ритмических рисунков - «Ритмическое эхо»;
- ознакомление учащихся с понятием «доля» в музыке;

- ознакомление учащихся с понятием «размер» в музыке;
- ознакомление учащихся с понятием «длительность нот»: «четверть», «восьмая», «половинная» через ритмослоги: «та», «ти-ти», «та-а»;
- обучение учащихся ритмической полифонии;
- обучение учащихся тембровой полифонии;
- обучение учащихся ритмической импровизации в форме:
 - ✓ «вопрос-ответ»
 - ✓ «учитель-ученик»
 - ✓ «ученик-ученик»;

2.Интонационное развитие

Формы работы:

- изучение с учащимися песен с постепенным увеличением звукового диапазона: в первом полугодии разучиваются одно-, двух-, трёх-, и четырёхступенные песни; во втором полугодии – пяти-, шести-, семи- и восьмиступенные песни;
- исполнение песен сопровождается показыванием рукой «движения» мелодии;
- использование с учащимися игр в форме:
 - ✓ «мелодическое эхо»
 - ✓ «учитель-ученик»
 - ✓ «ученик-ученик»;
- обучении учащихся вокальной импровизации: учиться слышать «устой» в музыке, то есть «тонику», и голосом «приводить мелодию» в тонику.;
- понятие «тоники»;

3.Развитие музыкальной памяти и слуха

Формы работы:

- активизация внутреннего слуха учащихся: умение повторять мелодию после того, как учитель проиграл её 2-3 раза;
- исполнение песен учащимися вслух и «про себя»;
- исполнение песен учащимися следующими способами:
 - ✓ «живой лесенкой» со словами в ансамбле с другими учащимися
 - ✓ «живым пианино» после того, как учащиеся изучили ноты;

4.Ладовое развитие

Развитие «ладового» восприятия учащихся происходит во время слушания музыки и интонирования песен, попевок мажорного и минорного складов. Учащимся предлагается воспринимать музыку через призму эмоционального ощущения:

- ✓ мажор – это свет, радость, счастье
- ✓ минор – это сумрак, печаль, нежность

Формы работы:

- прослушивание учащимися музыкальных произведений ;
- привитие учащимся навыка определения настроения, характера, лада произведения с помощью анализа прослушанной музыки;
- обучение учащихся выражать характер музыки с помощью танцевальных движений;
- обучение учащихся менять лад произведения путем изменения третьей ступени;

5. Координационное движение

Формы работы:

- исполнение учащимися несложных танцевальных движений под музыку;
- метричное прохлопывание учащимися исполняемой музыки;

-обучение учащихся тактированию 2-х и 3-х дольную музыки с помощью следующих движений руками:

✓ Земля – Небо

(Земля Неб)



✓ Земля - Море

- Небо (Земля Море)

Небо



-обучение учащихся умению показывать развитие мелодической линии;

Освоение теоретического материала

Весь теоретический материал дается доступным для учащихся языком, то есть так, чтобы дети благодаря ассоциативному мышлению могли связать музыкальные термины со своим видением мира. Таким образом учащиеся знакомят со следующими понятиями: «звукоряд», «тоника», «трезвучие», «лад», «мелодия», «ритм», «доля», «ритмослог», «размер».

Например: «Тоника - это дом родной для музыки» или «Звукоряд – это лесенка звуков».

В основном весь теоретический материал дается преподавателем во 2-ом полугодии первого класса.

На основании результатов итогового экзамена 1-го класса обучение учащихся проводится по двум программам: пятилетняя программа и девятилетняя программа, которая, в свою очередь, делится на сильную и слабую группы. Со второго класса дальнейшее обучение проводится по дифференцированным программам.

1 класс – контрольный урок

-уметь проинтонировать песню с мелодией от одно - до восьмиступенного звукоряда:

✓ показывая при этом движение мелодии

✓ спеть знакомую песню нотами (сильные учащиеся должны уметь петь в транспозиции);

-уметь при пении прохлопать ритм данной песни и прохлопать во время пения метричными долями;

-уметь определять разнообразное движение мелодии: восходящее, нисходящее, поступенное, волнообразное, скачкообразное, на одном звуке;

-прохлопать ритм заданного произведения;

-определить размер, лад, такт-затакт прослушанного произведения;

-петь и определять мажорные и минорные трезвучия;

-знать музыкальные термины;

-уметь исполнять заданную роль в оркестре;

-уметь исполнять несложные танцевальные движения во время звучания музыки;

Предлагаемый песенный материал для изучения с учащимися в 1-й год обучения:

-«Ах ты, котенька-коток» (прибаутка)

-«Андрей-воробей» (прибаутка)

-«Дон-Дон» (русская народная песня)

-«Уж, как шла лиса» (русская народная песня)

-«У кота воркота» (русская народная песня)

-«А мы просто сеяли» (русская народная песня)

-«Как под горкой» (русская народная песня)

-«Шили кошке» (русская народная песня)

-«Едет, едет паровоз» (автор Г. Эрнесакс – 1 часть)

-«Наш веселый звукоряд» (попевка)

-«Я гуляю во дворе» (русская народная песня)

-«Тень-тень» (русская народная песня)

-«Баю-баюшки» (латышская народная песня)

-«Веселая дудочка» (М. Красев)

-«Маляр» (Ф. Лещинская)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года. **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – пение попевок от разных звуков,

- слуховой анализ : определение мажора и минора, определение размера интонационные упражнения;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- знать необходимую профессиональную терминологию;
- интонировать музыкальные примеры в объеме октавы;
- Определять на слух мажор и минор, направление движения мелодии;
- Определять на слух размер музыкального отрывка.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений

1 класс

Интонационные упражнения

- пение одно – двух ступенных песен - попевок с постепенным расширением диапазона до восьми ступеней, с ручным показом высоты звуков, с названием нот и ритмослогов;
- « мелодическое эхо» - пение мелодий учителем и повторение этой мелодии учеником;
- Обучение вокальной импровизации: ученик допевает предложенную учителем мелодию до устойчивого звука, тоники;

Сольфеджирование

- пение выученных песен с текстом от разных звуков;
- пение выученных песен от разных нот с тактированием;
- пение песен группами и индивидуально;

Ритмические упражнения

- знакомство с понятием ритма в музыке;
- повторение несложных ритмических рисунков, «ритмическое эхо»
- движения под музыку;
- ознакомление с понятием «доля» в музыке;
- ознакомление с понятием «размер» в музыке;
- определение размера в музыке;
- узнавание мелодии по ритму;

Слуховой анализ

- определение на слух мелодических построений: поступенное движение мелодии вверх и вниз, повторении звуков мелодии, скачкообразное движение мелодии;
- определение на слух мажорного и минорного ладов в произведениях;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучий;
- Определение на слух характера произведений, размера 2/4 и 3/4
- Определение на слух с какой доли: сильной или слабой начинается произведение (понятие такта – затакта в музыке);

Музыкальный диктант

- развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- устные диктанты: запоминание небольшой фразы и её воспроизведение ритмослогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано;
- подбор на форте пиано прослушанной небольшой мелодии;

Творческие задания

- допевание мелодии до устойчивого звука – тоники;
- импровизация на заданный ритм: вопрос – учитель, ответ – ученик;
- импровизация мелодии на заданный текст в определенном ритме: вопрос- учитель, ответ-ученик;
- импровизация на заданный текст;

VI. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджию основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться проверять самостоятельно чистоту своей интонации на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджию являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного материала, а также включать разные формы работы:

- транспонирование,
- интонационные упражнения
- ритмические упражнения,

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры.

Список литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. . «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М. . «Музыка» 1983
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2009
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ СПб "Музыка" 1992
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., "Кифара", 2008

- 12 .Металлиди Ж. Перовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем (для дошкольной группы и 1-7 классов ДМШ)СПб: "Композитор», 2008, 2009
- 13.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 14.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
- 15 .Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- 16 .Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1982

Учебно-методическая литература

1. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2 книгах Л.: "Музыка" 1981, 1983
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке М.: "Композитор" 1983
4. Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М.: "Композитор" 1991
5. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 кл. ДМШ. М.: "Музыка" 2004
6. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 5-7 кл. ДМШ . М., "Композитор" 1977 .
7. Калинина Т. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7кл.
 - 8 .Камозинна О. Неправильное сольфеджио Ростов-на- Дону "Феникс" 2011
- 9 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски М.: "Композитор" 1991
- 11 . Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио для 4-7кл. ДМШ Л., "Музыка" 1983
12. Металлиди Ж.,Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ СПб. «Композитор», 1997
- 13 . НейманТ. Шпаргалка по сольфеджио СПб., "Союз художников" 1999
14. Огороднова -Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших кл. ДМШ СПб.: "Композитор" 2005
15. Огороднова -Духанина Т. Двухголосные диктанты для ДМШ СПб: "Композитор" 2003
16. Песни для детского сада сост. Метлов Н. М.: "Композитор" 1979
17. Поплянова Е. А мы на уроке играем М., "Новая школа" 1994
18. Рачина Б. Путешествие в страну музыки СПб., "МиМ-Экспресс" 1997
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности СПб. "Лань" 1997
- 20 . Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: "Музыка" 1973
21. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ "Владос" 2003
22. Фалалеева Е. Александрова-Старухина А. "Шпаргалка по музыкальной грамоте" СПб, "Союз художников" 2017

Методическая литература

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке М., "Композитор" 1991
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1975
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
6. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М, "Музыка" 1998г.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
8. Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки М.: "Музыка" 1983
9. Способин Э. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1978
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., "Музыка" 1976



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

2 – 3 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчики:

Золотницкая Л.М.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 5. Формы и методы контроля, система оценок**
- 6. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 7. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на музыкальное и интеллектуальное развитие и даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству, формирует их музыкальный вкус, способствует расширению общего кругозора, накоплению музыкального багажа, развитию лексикона.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» рассчитана на преподавание названного предмета в школе для слепых и слабовидящих детей. Для уроков слушания музыки этим детям не требуется ни обычная, ни интерактивная доска, зато очень желательно использование статуэток, изображающих того или иного персонажа оперы или романса, музицирующих людей, уменьшенные копии музыкальных инструментов.

Слепые и слабовидящие дети в меньшей степени эмоциональны, т.к. лишены возможности получения информации из важнейшего органа чувств, поэтому тема «средства музыкальной выразительности» воспринимается ими не всегда адекватно – здесь уместны примеры, не нужные в обычной ДМШ: лоскутки ткани, подходящие к определениям «колючий характер», «бархатный тембр голоса» и т. д. Словом, каждая из традиционных для преподавания слушания музыки тем требует несколько иного, по сравнению с обычной ДМШ, подхода.

Предмет «Слушание музыки» изучается как на основном уровне подготовки, так и на уровне ОМР (общего музыкального развития). Количество часов на предмет на обоих уровнях одинаково, поэтому различия в его изучении незначительны: на основном уровне показывается большее количество музыкальных примеров, на ОМР – меньшее, зато акцент делается на постоянное повторение материала с целью его тщательного закрепления.

Цель предмета

Формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики.

Задачи предмета

- Развитие интереса к классической музыке;
- Формирование культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
- Воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классического и народного искусства;
- Развитие музыкальных способностей – слуха, памяти.

Срок реализации учебного предмета:

Программа рассчитана на 2 года обучения, и реализуется во 2-м и 3-м классах.

Объем учебного времени:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 33 часа в год, по одному часу в неделю.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Классы	II	III
Продолжительность занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
					Аудиторные занятия
ВТОРОЙ КЛАСС					
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
1.	О чём повествует музыка?	Урок			1
2.	События исторического прошлого в музыке.	Урок			3
3.	Картины природы в музыке	Урок			2
4.	Повторение	Урок			2
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
1.	О чем повествует музыка? (Повторение)	Урок			1
2.	Мир сказки в музыке	Урок			6
ТЕРТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ					
1.	В мире музыкальных инструментов.	Урок			1
2.	Клавишные инструменты.	Урок			4
3.	Струнно-смычковые инструменты.	Урок			5
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
1.	В мире музыкальных инструментов (Повторение).	Урок			1
2.	Струнно-смычковые инструменты.	Урок			3
3.	Деревянные духовые инструменты.	Урок			2
4.	Медные духовые инструменты.	Урок			2
ТРЕТИЙ КЛАСС					
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
1.	Музыкальные жанры – общая характеристика.	Урок			1
2.	Вокальные жанры – общая характеристика.	Урок			1
3.	Песня.	Урок			1
4.	Ария.	Урок			1
5.	Романс.	Урок			1
6.	Баллада.	Урок			1
7.	Повторение.	Урок			2
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
1.	Музыкальные жанры – общая характеристика (Повторение).	Урок			1

2.	Инструментальные жанры.	Урок			1
3.	Марш.	Урок			1
4.	Вальс.	Урок			2
5.	Полька.	Урок			1
6.	Мазурка.	Урок			1
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ					
1.	Жанр – общая характеристика (Повторение).	Урок			1
2.	Музыкально-театральные жанры.	Урок			1
3.	Опера.	Урок			3
4.	Балет.	Урок			2
5.	Оперетта.	Урок			1
6.	Мюзикл.	Урок			2
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
1.	Характеристика певческих голосов.	Урок			1
2.	Сопрано.	Урок			1
3.	Меццо-сопрано.	Урок			1
4.	Контральто.	Урок			1
5.	Тенор.	Урок			1
6.	Баритон.	Урок			1
7.	Бас.	Урок			1
8.	Повторение.	Урок			1

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«О чём повествует музыка?»***

- **События исторического прошлого**

С. С. Прокофьев – Кантата «Александр Невский», V ч., «Ледовое побоище». М. И. Глинка – Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». А. П. Бородин – Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

- **Картины природы**

Э. Григ – «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». П. И. Чайковский – «Песнь жаворонка», «На тройке», «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года».

- **Мир сказки**

М. И. Глинка – Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

П. И. Чайковский – «Шоколад» (испанский танец), «Чай» (китайский танец), танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

М. П. Мусоргский – «Избушка на курьих ножках» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Н. А. Римский-Корсаков – «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«В мире музыкальных инструментов»***

- **Клавишные**

Ф. Куперен – «Барабанщики», «Пряхи» (клавесин)

Ж. Ф. Рамо – «Тамбурин» (клавесин)

Л. ван Бетховен – «Лунная соната», 1- часть (фортепиано)

И. С. Бах Токката и fuga ре минор (орган)

- **Струнно-смычковые**

- А. Вивальди. Концерт «Лето» из цикла «Времена года» (скрипка)
- Г. Венявский. Мазурка a moll (скрипка)
- К. Сен-Санс – «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» (виолончель)
- К. Сен-Санс – «Слон» из цикла «Карнавал животных» (контрабас)

- **Струнно-щипковые**

- П. И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (арфа).
- С. С. Прокофьев. «Утренняя серенада» из балета «Ромео и Джульетта» (мандолины).

- **Деревянные духовые**

- П. И. Чайковский. Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик» (флейта, фагот).
- П. И. Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (флейта).
- А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром (гобой)
- П. И. Чайковский. Симфония № 1, 2-я ч., основная тема (гобой).
- Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», 3 д. 3-я песня Леля (кларнет).

- **Медные духовые**

- П. И. Чайковский. «Испанский танец» из балета «Щелкунчик» (труба).
- К. М. Вебер – вступление к опере «Фрайшюц» (валторны).
- П. И. Чайковский. Симфония № 5, 2 ч. (валторна).

- **Повторение**

Тембры различных инструментов в симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и Волк».

Тембры различных инструментов в Вариациях на тему Г. Пёрселла Б. Бриттена.

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«Жанры»***

- В. Я. Шаинский. «Вместе весело шагать».
- Старинный русский романс «Я встретил Вас».
- Ф. Шуберт. «Лесной царь».
- С. С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка».
- П. И. Чайковский. Мазурка, полька, вальс из «Детского альбома».
- Л. Барт – Фрагменты из мюзикла «Оливер».
- К. Я. Листов – фрагменты из оперетты «Севастопольский вальс».

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«Характеристика певческих голосов»***

- Рондо Фарлафа из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (бас).
- Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (тенор).
- Ария Игоря из оперы «Князь Игорь» Бородина (баритон).
- Ария Людмилы из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (сопрано).
- Песня Марфы из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина» (меццо-сопрано)
- Ария Ольги из I к. оперы Чайковского «Евгений Онегин» (контральто).

***Музыкальные произведения, рекомендуемые к изучению в рамках темы
«Характеристика хоровых коллективов»***

- Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского (детский хор)
- Хор мальчиков из оперы Ж. Бизе «Кармен» (детский хор)
- Хор подружек невесты из оперы К. М. Вебера «Фрайшюц» (женский хор)
- Хор охотников из оперы К. М. Вебера «Фрайшюц» (мужской хор)
- Хор «На кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (смешанный хор).

- **Повторение**

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Песни иноземных гостей.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является умение слушать и понимать несложные музыкальные произведения, характеристика некоторых выразительных средств, понимание музыкальной терминологии, устойчивый интерес к слушанию музыки, умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль, направленный на поддержание учебной дисциплины, проверку выполнения домашних заданий, регулярно осуществляется преподавателем на уроках. Этот вид контроля учитывает темпы продвижения ученика, инициативность, качество выполнения заданий. Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного). Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Критерии оценок:

- 5 («отлично») – содержательный и грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух музыкального материала пройденных сочинений.
- 4 («хорошо») – ответ, содержащий не более 2-х – 3-х незначительных ошибок. Определение на слух музыкального материала с 2-мя 3-мя неточностями негрубого характера или 1 – 2 грубые ошибки и 1 незначительная.
- 3 («удовлетворительно») – ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-х – 5 незначительных. В определении на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») – большая часть ответа неверна; в определении на слух музыкального материала более 70% ответов ошибочны.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями, а также специальными брайлевскими;
- Обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам;
- Наличие фонотеки, укомплектованной аудиозаписями музыкальных произведений;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкафы) и имеют звукоизоляцию.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М., ИКТЦ ЛАДА, 2006.

2. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, Композитор, 2006.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / Тимофеев Н. В. Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
4. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб, Композитор, 2006.
5. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008.
6. Кабалецкий Д. Б. Как рассказывать детям о музыке, М., Просвещение, 1989.
7. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие. 1 класс. – СПб, Композитор, 2006 .
8. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие. 2 класс. – СПб, Композитор, 2006 .
9. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие. 3 класс. – СПб, Композитор, 2006 .
10. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. М., Министерство Культуры РФ, 2001.
11. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития, 2006.
12. Ушпикова Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – С.-Пб, Союз художников, 2008.
13. Царева Н.А., Лисянская Е. Б., Марек О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М., Пресс – соло, 1998.
14. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001.
15. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., Росмэн, 2001.
16. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
17. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Пб., 2002.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.01 «Хоровой класс»

2 - 5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчик:

Реутова Н.Ю.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Контроль и учёт успеваемости
- График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Хоровой класс» является обязательным предметом в учебном плане «Музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей». Этот предмет позволяет не только сформировать навыки чистого пения, правильного певческого дыхания, но и учит детей взаимодействовать в творческой деятельности.

Кроме того хоровое пение является важнейшей составной частью музыкального развития незрячего ученика (развивает образное мышление, эмоциональность, воображение), а также помогает преодолевать физическую скованность, которая присуща незрячему человеку.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение слепыми и слабовидящими детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие и личностные качества ученика, а главное, на реабилитацию его в обществе

Срок реализации учебного процесса

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей каждого учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.
- помощь незрячему или слабовидящему ученику в преодолении скованности, напряжённости, стеснения; в обретении веры в себя и смелости в музыкальных выступлениях.

Задачи:

- развитие вокально- хоровых навыков (чистоты интонации, чувства ритма, певческого дыхания и дикции);
- культурное развитие;
- развитие творческой фантазии;
- приобщение к классической музыке;
- приобретение умений и навыков хорового исполнительства;
- развитие артистических данных;
- приобретение навыков работы с нотным текстом и самостоятельной работы по изучению хорового материала;

6. Методы обучения на занятиях «Хорового класса»

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия
- дифференцированный подход к каждому ученику с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Материально – технические условия реализации *Материально-технические условия реализации*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- аудитория со звукоизоляцией для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- ноты, разучиваемых произведений в плоско - печатном варианте;
- увеличенные ноты для слабовидящих детей;
- нотный текст в записи по системе Л. Брайля;
- прибор и грифель для записи нот по системе Л.Брайля;

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени

Освоение учебного предмета «Хоровой класс» (4 года) предполагает аудиторские занятия 1 час в неделю: во 2-м классе 35 минут, с 3 по 5 классы - 40 мин.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Таблица 2
Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33				
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	–	1	1	1	1				
Общее количество часов на аудиторские занятия	33 33 33 33								
	132								

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется концерт для родителей.

За

учебный год в хоровом классе: должно быть пройдено:

во 2 классе - 8-10 небольших одноголосных произведений, разнообразных по жанрам и тематике;

с 3 по 5 классы - нужно освоить 10-12 разнохарактерных произведений более сложных по содержанию. Можно вводить пение а capella при исполнении народных песен;

Основные принципы в работе хорового класса:

1. Хоровые произведения должны соответствовать уровню развития и подготовки детей и быть интересны учащимся.

2. Работа в хоровом классе должна не только формировать определённые умения и навыки, но и воспитывать хороший музыкальный вкус.

3. Работа в хоровом классе должна быть направлена на решение учебных задач: развитию музыкального слуха и голоса, развитию творческой личности.

4. Репертуар должен состоять из произведений классической, народной и современной музыки.

5. Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся при выборе произведений.

6. Произведения должны быть доступны:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Произведения должны быть разнообразны:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) по темпу;

г) по динамике;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Начальные вокально-хоровые навыки: осанка певца в хоре, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук и ног.

2. Пение упражнений и песен сидя и стоя.

3. Знакомство с понятием «певческое дыхание»: бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох, смена дыхания в процессе пения.

4. Знакомство с понятием «мягкая атака» и использование её в процессе пения упражнений и произведений.

5. Знакомство с понятием «цепное дыхание», использование его в пении длинных музыкальных фраз.

6. Развитие диапазона голоса, использование при пении головного резонатора.

7. Знакомство с динамическими оттенками «р, mp, mf и исполнение упражнений и произведений с использованием этих динамических оттенков.

8. Работа над свободным артикуляционным аппаратом: подбородком, губами, зубами, челюстями.

9. Работа над дикцией: чётким произнесением согласных и округления гласных звуков при свободном артикуляционном аппарате в процессе пения. Чёткое произнесение согласных

звучков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Знакомство с правилами орфоэпии.

10. Развитие выразительности исполнения.

11. Использование диапазона : ДО первой октавы – РЕ второй октавы (во 2 классе) и постепенное его расширение к 5 классу.

12. Работа над унисоном в упражнениях и произведениях.

13. Постепенное усложнение ритмического рисунка.

14. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосочной полифонией.

15. Понятие: куплет, фраза, мотив.

16. Освоение навыков пения по нотам.

17. Пение произведений с использованием «цепного дыхания» на длинных фразах или пение произведений целиком на «цепном дыхании».

18. Работа над совершенствованием ансамбля и строя.

19. Работа над чистотой интонации.

20.. Освоение навыков пения различными штрихами: legato, non legato, staccato.

21. Пение несложных произведений а cappella.

Примерный репертуарный список.

2 класс

Народные песни

Рус. нар. песня « Во поле берёза стояла»

Рус. нар. песня « А я по лугу»

Рус. нар. песня « Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня « На зелёном лугу»

Рус. нар. песня « У меня ль во садочке»

Рус. нар. песня «Скок,скок»

Рус. нар. песня « Дон-дон», обр. Гречанинова А.

Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Украинская народная песня «Весёлые гуси», обр. М. Красева

Чешская нар. песня « Где, кукушечка, бывала»

Эстонская нар. песня « У каждого свой музыкальный инструмент», перевод М. Ивенсон

Произведения русских и зарубежных композиторов

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»

Абелян Л. « Про меня и муравья»

Гайдн Й. « Мы дружим с музыкой»

Гречанинов А. « Призыв весны»

Григ Э. «Детская песенка»

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»

Калинников В. «Киска»

Красев М. «Осень»

Левина З. «Что нам осень принесёт»

Литовко Ю. « Две лягушки»

Островский А. « Азбука»

Попатенко Т. «Урок»

Струве Г. «Пёстрый колпачок»

Струве Г. «Песенка про козлика»

Тиличеева Е. «Пришла весна»

3 класс

Народные песни

Рус нар песня « Со вьюном я хожу», .
Рус. нар. песня « Не летай, соловей»
Рус. нар песня «Ах вы, сени мои, сени»
Белорусская нар. песня « Перепёлочка»
Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек», .
Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Брамс Й «Колыбельная»
Гаврилин В. «Мама»
Гайдн Й. «Пастух»
Глинка М. «Жаворонок»
Григ Э. «Заход солнца»
Гречанинов А. «Пришла весна»
Иванников В. «Самая хорошая»
Кюи Ц. «Осенняя песня»
Моцарт В. «Детские игры»
Островский А. « Кролик»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Старокадомский М. «Что за дерево такое»
Филиппенко А. «Вот какие чудеса»
Чайковский П. «Мой садик»

4 класс

Народные песни

Рус.нар. песня « Во кузнице»
Рус. нар. песня « Пойду ль, выйду ль я».
Рус. нар. песня « Ходила младшенька по борочку»
Рус.нар. песня « Как на тоненький ледок»
Белорусская нар. песня « Перепёлочка»
Белорусская нар. песня «Сел комарик на дубочек», .
Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
Немецкая песня «Гусята» обр. Т. Попатенко
Украинская народная песня «Ой, есть в лесе калина»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Вебер К. «Вечерняя песня»
Гаврилин В. «Мама»
Гайдн Й. «Пастух»
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. «Пришла весна»
Иванников В. «Самая хорошая»
Иорданский М. «Белые фонарики»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кюи Ц. «Осенняя песня»
Моцарт В. «Детские игры»
Островский А. « Кролик»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Парцхаладзе М. «Свищет вьюга»
Полонский С. «Весенняя песенка»
Старокадомский М. «Что за дерево такое»
Филиппенко А. «Вот какие чудеса»

Чайковский П. «Мой лизочек»

Чайковский П. «Мой садик»

5 класс

Народные песни

Рус.нар. песня « Сеяли девушки яровой хмель»

Русская нар.песня « Как пошли наши подружки»

Рус. нар. песня « Перед весной»

Рус. нар. Песня «Ой, да ты калинушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я»

Белорусская нар. песня « Бульба»

Белорусская народная песня «Реченька»

Латышская народная песня «Вей, ветерок»

Чешская народная песня-танец « Полька»

Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Калинников В. « Киска»

Красев М. « Ландыш»

Павленко В. «Капельки»

Попатенко Т. «Скворец на чужбине»

Римский- Корсаков Н. «Проводы зимы»

Чайковский П. «Осень»

Чичиков Ю. «Осень»

Чичиков Ю. «Здравствуй, Родина моя»

Чичиков Ю. «Из чего же, из чего же»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Контроль и учёт успеваемости

В программе «Хоровой класс» предусматривается две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;

-текущая сдача партий;

-контрольный урок в конце каждой четверти;

Методы промежуточного контроля:

-контрольный урок в конце каждого полугодия;

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знания хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков

В хоровом классе на протяжении всего учебного времени не предусмотрено проведение экзаменов. Учёт успеваемости проводится в форме зачётов с оценкой. Большую роль для аттестации учащихся играет участие их в академических концертах, проводимых два раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика в течение всего периода обучения;

- выступления ученика в хоровых концертах в течение учебного года.

3. Критерий оценок

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, «недопуск» к выступлению на отчетный концерт

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966, 1973,1981
2. «Композиторы-классики детям», М., Москва 1980
3. «Край родной», вып.1, хоры для младших классов, Музгиз1963
4. «Малыши поют классику»,1вып.Зарубежная музыка, 2вып. Русская музыка, «Композитор» СПб, 1998.
5. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
6. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
7. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 2002
8. Паулс Р. «Птичка на ветке», Композитор, СПб 2004
9. Русская классика. Репертуар хорового класса М., «Кифара»,
10. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
11. «Хоровой класс», сост. Попов В., Халабузарь П.,М.,Сов. Композитор 1988

Методическая литература

1. Андреева Л., Бондарь М., Локтев В.,Птица К. «Искусство хорового пения» М.,1963
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1972.
4. Орлова Н., Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.,1972
5. Соколов В. Работа с детским хором, сборник статей, М.,1981
6. Соколов В. Работа с хором, 2-е изд., М.,1983
7. Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
9. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
10. Гевлин Б. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе, вып,15, М.,1982.
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.01 «Индивидуальное сольфеджио»

1 - 5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»
срок обучения 5 лет

Срок реализации -5 лет
Возраст учащихся: 7-18 лет

Разработчик:
Реутова Н.Ю.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса
2. Срок реализации учебного процесса
3. Объём учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально – технические условия реализации

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учёт успеваемости
2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
3. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

VI. Список рекомендованной методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса и любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении в других учебных предметов.

Программа «Сольфеджио» 5 лет разработана для слепых и слабовидящих детей, которые по своим психофизическим особенностям не могут учиться в группе. Для них групповое сольфеджио – только в 1 классе, со 2-го по 5-й класс – индивидуальная форма занятий.

Задачей данной программы является не только получение начальных знаний и основных умений и навыков по предмету, но и развитие в процессе обучения различных физиологических функций (слуха, осязания, моторики и т. д.), что положительно влияет на развитие личности незрячего ребёнка в целом.

Индивидуальное сольфеджио - это работа по предмету с каждым учеником с учётом его индивидуальных особенностей.

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующих основному заболеванию (зрению), а также и с разным уровнем музыкальных способностей детей.

Пятилетняя программа – это музыкальная терапия с элементами обучения. Этот уровень программы предполагает текущий контроль с оценкой в конце каждой четверти и итоговый экзамен с оценкой в конце курса обучения .

Данная программа ставит своей целью: развитие комплекса музыкальных данных (слуха, чувства ритма, памяти), воспитание потребности в музицировании через совместное пение, игры на шумовых инструментах, музыкальные игры; обогащение эмоциональной сферы; в конечном итоге – благотворно и уравнивающее воздействие на психические процессы у больных детей.

Ожидаемый результат – получение знаний в пределах пятилетней программы.

2. Срок реализации учебного процесса

Обучение незрячих детей в « Музыкальных классах для слепых и слабовидящих детей» по предмету «Индивидуальное сольфеджио» проводится в течение 5 лет.

3. Объём учебного времени

1 -2 классы – 1 академический час (35 мин)

3 -5 классы - 1 академический час (40 мин)

4. Форма проведения аудиторных занятий

1 класс – 1 час индивидуальной работы с педагогом и 3 часа групповых занятий

Со 2 по 5 классы – только индивидуальные занятия.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Индивидуальное сольфеджио» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- преодоление проблем, связанных с отсутствием зрения;
- эмоциональное развитие незрячего ученика;
- адаптация незрячих учащихся в окружающем мире;
- психологическое оздоровление незрячего ученика;
- вовлечение незрячих учащихся в активную музыкально – творческую деятельность;

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование основных знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха;
- развитие памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие творческой фантазии;
- развитие образного мышления;

6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение теоретического материала);
- наглядный (разбор учебного материала с учащимися);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7.Материально-технические условия реализации

Реализация программы учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей укомплектован печатными изданиями, необходимыми ученикам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» оснащаются фортепиано, учебной мебелью: столами, стульями, шкафами. Для успешного проведения учебного процесса необходимо иметь тетради, приборы и грифели для записи нот по системе Л.Брайля для слепых учащихся, технику с возможностью увеличения нотного текста для слабовидящих учащихся. Для успешного проведения занятий, учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

I I. Содержание учебного предмета

1 Сведения о затратах учебного времени

Пятилетняя программа

Распределение по годам обучения										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	-	-	-	-	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	-	-	-	-	
Общее количество часов на аудиторные занятия	164									

Учебно- тематический план.

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок тем исходя из особенностей каждого ученика.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы: пение по нотам, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения.

ПЯТИЛЕТНЯЯ ПРОГРАММА

Учебно – тематический план

1 класс

Таблица 1

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные
			занятия
1	Определение разнообразных движений мелодии	Урок	1
2	Понятие «ритм» и «пульс» в музыке	Урок	1
3	Определение лада в музыке	Урок	1
4	Определение из скольких ступеней состоит данная песня (от 1-ой до 4х)	Урок	1
5	Определение по заданному ритму пройденной песни	Урок	1
6	Знакомство с сильной и слабой долями в музыке	Урок	1
7	2-х дольный метр в музыке	Урок	1
8	Определение 3-х дольного метра в музыке	Урок	1
9	Открытый урок	Контрольный урок	1
10	Понятие Тоники в музыке	Урок	1
11	Пение песен в диапазоне октавы	Урок	1
12	Определять «такт» или «затакт» в музыке	Урок	1

13	Определять лад и метр в музыке	Урок	1
14	Трезвучия мажорные и минорные	Урок	1
15	Транспозиция знакомых песен	Урок	1
16	Переводное прослушивание	Урок	1
	ИТОГО:		16

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть выученную песню, определить лад, тонику и количество ступеней.
2. Построить на фортепиано заданные мажорные и минорные трезвучия.
3. Определить на слух лад и метр, такт – затакт.
4. Сыграть от заданного звука и спеть нотами поступенную мелодию в диапазоне квинты.
5. Определить по заданному ритму пройденную песню.

2класс -

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Знакомство с регистрами и октавами	Урок	1
2	Ноты первой октавы	Урок	3
3	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок	1
4	Тон-полутон	Урок	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Размер 2/4, сильная и слабая доли. Затакт	Урок	2
7	Ритмослоги «та», «ти-ти» .	Урок	3
8	Длительности нот: четверти и восьмые	Урок	1
9	Паузы		2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11	Мажорная гамма и её строение. До мажор. Тоника	Урок	2
12	Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, их разрешения в тональности До мажор	Урок	2
13	Опевание устойчивых ступеней гаммы До мажор Опевание устойчивых ступеней гаммы До мажор	Урок	2
14	Половинная нота и пауза	Урок	1
15	Запись нот и длительностей под диктовку учителя	Урок	1

16	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17	Шестнадцатые длительности и паузы	Урок	1
18	Ритмослоги ти-ри-ти-ри Ритмическая группа с шестнадцатыми		1
19	Размер 3/4. Затакт в размере 3/4	Урок	2
20	Тональность Соль мажор. Тетраорды.	Урок	2
21	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть гамму До мажор или Соль мажор. (Опевание устойчивых ступеней и неустойчивые ступени с разрешением). Уметь сыграть на фортепиано любую пройденную гамму.
2. Рассказать теорию: ноты, паузы, ритмические группы, строение мажорной гаммы.
3. Прочитать ритмослогами с тактированием заданный ритмический рисунок.
4. Спеть и сыграть на фортепиано несложную мелодию в размере 2/4 или 3/4.

3 класс

Таблица3

1	Повторение пройденного материала	Урок	2
2	Ритмические группы с шестнадцатыми: «ти-тири» и «тири-ти»	Урок	2
3	Тональность Фа мажор.	Урок	1
4	Целая нота и пауза	Урок	1
5	Размер 4/4	Урок	2
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7	Повторение	Урок	1
8	Затакт в размере 4/4	Урок	2
9	Запись мелодии или ритма под диктовку учителя	Урок	2
10	Деление на такты мелодии или заданной ритмической цепочки в размере 2/4, 3/4, 4/4	Урок	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12	Повторение	Урок	1
13	Ритмические диктанты в простых размерах	Урок	2
14	Знакомство с учебником «Сольфеджио». Сольмизация нотных примеров	Урок	2
15	Пение номеров по учебнику «Сольфеджио»	Урок	2
16	Ступеневые диктанты в тональностях До, Соль, Фа мажор	Урок	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1
18	Повторение	Урок	1
19	Запись несложных мелодий под диктовку	Урок	1
20	Трезвучие. Пение мажорных трезвучий от заданных звуков	Урок	1
21	Пение и определение на слух устойчивых ступеней в тональностях До, Соль, Фа мажор	Урок	1
22	Тоническое трезвучие в тональностях До, Соль, Фа мажор	Урок	1

23	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть и сыграть одну из пройденных гамм, тоническое трезвучие и заданные ступени в ней.
2. Рассказать теорию: простые и сложные размеры, размер 4/4, ритмические группы с шестнадцатыми
3. Спеть мажорное трезвучие от заданного звука.
4. Определить на слух ступени в заданной тональности.
5. Спеть номер из учебника «Сольфеджио» ч.1, Б.Калмыкова и Г. Фридкина, например:10-15, 26-30.
6. Прочитать ритмослогами заданный ритм в размере 4/4.

4класс

Таблица 4

1	Интервалы. Понятие. Название интервалов.	Урок	2
2	Интервалы, образующие трезвучие: терция, квинта	Урок	1
3	Минор. Ля минор (три вида)	Урок	3
4	Интервалы: прима и октава. Пение и игра от звуков	Урок	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1
6	Параллельные тональности. Соль мажор-ми минор	Урок	1
7	Интервалы: секунда – септима; терция - секста	Урок	3
8	Тональности фа мажор – ре минор	Урок	1
9	Тонические трезвучия параллельных тональностей. Пение, игра	Урок	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11	Четверть с точкой. Ритмослоги «Та- й- ти»	Урок	1
12	Размер 3/8 пение номеров в размере 3/8	Урок	2
13	Тональности Си бемоль мажор – Соль минор	Урок	1
14	Пунктирный ритм. Ритмослоги «ти – й – ри».	Урок	1
15	Тритоны	Урок	2
16	Ритмические группы с шестнадцатыми (повторение)	Урок	1
17	Консонирующие и диссонирующие интервалы	Урок	1
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1
19	Одноименные тональности. Тезвучия от заданного звука. Игра. Пение. Смена лада путём изменения третьей ступени	Урок	2
20	Главные ступени лада Т – S – D. Трезвучия глпвных ступеней лада	Урок	2
21	Подбор аккомпанемента к заданным мелодиям с использованием квинты.	Урок	2

	сексты		
22	Мелодический диктант в тональностях с одним знаком	Урок	1
23	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО		33

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть мажорную гамму (1 вид) или минорную гамму (3 вида) и заданные ступени.
2. Рассказать теорию: строение минорной гаммы, виды минора, параллельные тональности, консорцирующие и диссонирующие интервалы, пунктирный ритм, главные ступени лада.
3. Сыграть и спеть вверх или вниз от заданного звука заданную цепочку интервалов.
4. Определить на слух интервалы и виды минора.
5. Прочитать ритмослогами заданный ритм с пунктиром и ритмическими группами с шестнадцатыми.
6. Спеть номер из учебника «Сольфеджио» ч.1, Б.Калмыкова и Г.Фридкина, напр. 199-203, 273-280.

5 класс

Таблица 5

1	Тональности с двумя диезами. Ре мажор – Си минор	Урок	2
2	Пение музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» в тональности с двумя диезами	Урок	2
3	Запись несложных мелодий под диктовку учителя	Урок	1
4	Ступеневый диктант в тональностях с двумя диезами	Урок	1
5	Мелодический диктант в тональностях с двумя диезами	Урок	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1
7	Тональности с двумя бемолями: си бемоль мажор – соль минор	Урок	2
8	Пение музыкальных примеров в тональностях с двумя бемолями	Урок	2
9	Ступеневый диктант в тональностях с двумя бемолями	Урок	1
10	Мелодический диктант в тональностях с двумя бемолями	Урок	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12	Запись ритма под диктовку учителя в пройденных размерах	Урок	1
13	Трезвучия параллельных тональностей. Пение, игра (до двух знаков включительно)	Урок	2
14	Трезвучия главных ступеней лада. Пение. Игра до двух знаков включительно	Урок	4
15	Пение музыкальных примеров из сборника «Сольфеджио» до двух знаков	Урок	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1
17	Обращение трезвучий главных ступеней лада	Урок	3

18	Игра несложных гармонических последовательностей в тональностях до двух знаков	Урок	4
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1
20	ИТОГО	Контрольный урок	33

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ НА КОНЕЦ ГОДА:

1. Спеть гамму (до 2 знаков вкл) мажорную (1вид) или минорную (3 вида), заданные ступени.
2. Сыграть и спеть от заданного звука вверх или вниз цепочку интервалов.
3. Сыграть и спеть трезвучия главных ступеней лада с обращениями в заданной тональности и несложную гармоническую последовательность типа: T5/3- T6-S5/3- T6
4. Спеть номер из учебника «Сольфеджио» Б.Калмыкова и Г.Фридкина (ч.1) в заданной тональности (до 2 знаков) Например: 186, 232-272, 273-289.
5. Слуховой анализ: мажор (1 вид), минор (3 вида); цепочка интервалов (4-5), аккорды (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды).
6. Прочитать ритмослогами заданный ритм с пройденными ритмическими группами в размере 4/4.
7. Творческое задание: исполнение подобранного ранее аккомпанемента к несложной мелодию(Фактура интервальная или бас-интервал)
8. Игра мелодии с аккомпанементом в тональностях до 2 знаков включительно.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов)
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- для продвинутых учеников –исполнить двухголосный пример (в ансамбле с учителем или с собственной игрой второго голоса)
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.(Уровень сложности диктанта зависит от подготовки и индивидуальных особенностей того или другого ученика).

Устно - опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);

- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);

- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;

- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в

программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Поскольку у многих детей, обучающихся по данной программе, существуют проблемы с координацией, лучше всего выполнять задания не с дирижированием, а с тактированием.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это

способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным

поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

VI. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться проверять самостоятельно чистоту своей интонации на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного материала, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. . «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М. . «Музыка» 1983
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2009
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ СПб "Музыка" 1992
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., "Кифара", 2008
12. Металлиди Ж. Перовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем (для дошкольной группы и 1-7 классов ДМШ)СПб: "Композитор», 2008, 2009
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., "Музыка", 1982

Учебно-методическая литература

1. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2 книгах Л.: "Музыка" 1981, 1983
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке М.: "Композитор" 1983
4. Бырченко Т. Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике М.: "Композитор" 1991
5. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты для 1-4 кл. ДМШ. М.: "Музыка" 2004
6. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты 5-7 кл. ДМШ . М., "Композитор" 1977 .
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7кл.
8. Камозинна О. Неправильное сольфеджио Ростов-на-Дону "Феникс" 2011
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски М.: "Композитор" 1991
11. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио для 4-7кл. ДМШ Л., "Музыка" 1983
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. ДМШ СПб. «Композитор», 1997
13. Нейман Т. Шпаргалка по сольфеджио СПб., "Союз художников" 1999
14. Огороднова -Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших кл. ДМШ СПб.: "Композитор" 2005
15. Огороднова -Духанина Т. Двухголосные диктанты для ДМШ СПб: "Композитор" 2003
16. Песни для детского сада сост. Метлов Н. М.: "Композитор" 1979
17. Поплянова Е. А мы на уроке играем М., "Новая школа" 1994
18. Рачина Б. Путешествие в страну музыки СПб., "МиМ-Экспресс" 1997
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности СПб. "Лань" 1997
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М.: "Музыка" 1973
21. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ "Владос" 2003
22. Фалалеева Е. Александрова-Старухина А. "Шпаргалка по музыкальной грамоте" СПб, "Союз художников" 2017

Методическая литература

1. Андреева М. Конорова Е. Первые шаги в музыке М., "Композитор" 1991
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1975

3. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
6. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М, "Музыка" 1998г.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
8. Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки М.: "Музыка" 1983
9. Способин Э. Элементарная теория музыки М., "Музыка" 1978
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., "Музыка" 1976



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**В.03.УП.01 «Предмет по выбору»
(Нотная грамота по системе Брайля)
3 - 5 класс**

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
**«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»
срок обучения 5 лет**

Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчики:

Говорова Анастасия
Александровна,
Демченко Валентина Анатольевна,

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках Нотной грамоты;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы -

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемых Брайлевских нотных сборников.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Нотная грамота по системе Л. Брайля» разработана на основе многолетнего опыта обучения детей, имеющих ограниченные возможности здоровья по зрению, в условиях детской школы искусств. Данная программа создана для занятий с детьми, использующими в процессе обучения рельефно-точечный шрифт Луи Брайля, и учитывает специфику познавательной деятельности, возрастные и психологические особенности незрячих учащихся.

«Нотная грамота по системе Л. Брайля» является важным учебным предметом в детских школах искусств, обучающих детей с ОВЗ по зрению. Выделение отдельного времени для изучения незрячими детьми рельефно-точечной нотации и организация с этой целью специальной учебной дисциплины необходимы, так как нотная система Л. Брайля довольно сложна и требует особого контролируемого и систематического освоения, которое невозможно получить в рамках традиционно существующих предметов музыкального цикла. Помимо изучения рельефно-точечной нотации, «нотная грамота по системе Л. Брайля» призвана решать множество коррекционных задач, возникающих у незрячих учащихся в процессе обучения музыке, а также осуществлять межпредметную связь различных дисциплин учебного цикла, способствуя повышению эффективности и результативности обучения.

«Нотная грамота по системе Л. Брайля» - это занятия, на которых учащиеся изучают основные Брайлевские нотные обозначения, осваивают технологию записи музыкальных произведений рельефно-точечным шрифтом, приобретают и совершенствуют навыки анализа, чтения с листа и выучивания текста музыкальных произведений. Эти занятия важны для детей с глубокими нарушениями зрения, поскольку они не только развивают комплекс музыкальных способностей, но в значительной степени влияют на процесс формирования общей познавательной деятельности, памяти, логического мышления и др.

Данная программа позволяет наиболее оптимально распределить объем основных обозначений и специфических правил, содержащихся в нотной системе Брайля.

При обучении по пятилетней программе «нотная грамота по системе Л. Брайля» является предметом по выбору, который реализуется на индивидуальных занятиях с 3 по 5 класс.

Основной целью предмета является формирование и развитие навыков записи и чтения с листа несложных музыкальных произведений. Освоение нотных обозначений происходит в небольшом объеме, ориентированном на базовые практические потребности обучающихся. Контроль успеваемости проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока.

В основе процесса обучения нотной грамоте по системе Л. Брайля лежат следующие методические принципы:

- Системность и комплексность теоретического и практического освоения нотных обозначений и правил их применения;
- Постепенность введения в учебный процесс тех или иных обозначений – распределение учебного материала «от простого к сложному»;
- Освоение и закрепление новых обозначений в контексте с ранее изученным материалом;
- Формирования познавательного интереса и повышение мотивации к освоению предмета по средствам использования в процессе обучения игровых форм работы и доступного для восприятия учащихся музыкального материала.

В результате учащиеся получают навыки работы с брайлевским нотным текстом начальной и средней степени сложности.

Срок реализации учебного предмета «нотная грамота по системе Л. Брайля»
Срок обучения данному предмету по пятилетнему учебному плану составляет 3 года (3 – 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Классы	3 – 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	99

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

3 - 5 классы - 1 час в неделю

Форма проведения учебных занятий:

индивидуальная.

Цель и задачи учебного предмета «нотная грамота по системе Л. Брайля»

Целью предмета «нотная грамота по системе Л. Брайля» является освоение учащимися базовых обозначений рельефно-точечной нотации, а также приобретение навыка перевода нот, записанных традиционным (плоскопечатным) способом, в шрифт Л. Брайля.

Задачи:

- познакомить учащихся с базовыми нотными обозначениями и правилами их употребления;
- закрепить полученные знания с помощью тематических и обобщающих упражнений и заданий;
- приобрести навыки чтения с листа и самостоятельного выучивания на память музыкальных произведений с адаптированным изложением Брайлевского нотного текста.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание основных форм работы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «нотная грамота по системе Л. Брайля» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам учебного учреждения.

Библиотечный фонд «Музыкальных классов для слепых и слабовидящих» содержит печатные Брайлевские нотные сборники различной степени сложности, в том числе с адаптированным изложением нотного текста, а также специальную справочную литературу по Нотной грамоте Л. Брайля.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «нотная грамота по системе Л. Брайля», оснащаются пианино или роялями, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебный процесс должен быть обеспечен специализированными средствами, необходимыми для качественного обучения детей с ОВЗ по зрению (приборы и грифели для письма по Брайлю, Брайлевская бумага, Брайлевские дисплеи и принтеры, компьютеры с соответствующим аппаратно-программным обеспечением и т. д.)

Оснащение занятий

Нотная грамота по системе Л. Брайля является специфической отраслью знаний, для освоения которой незрячими музыкантами традиционно использовалась справочная литература, демонстрирующая теоретический материал, но не предлагающая его практического закрепления. Поскольку изданные учебные и учебно-методические пособия по нотной грамоте отсутствуют, для реализации учебной дисциплины педагогу следует самостоятельно разрабатывать необходимый дидактический материал.

В течение всего периода обучения по предмету «нотная грамота по системе Л. Брайля» могут применяться методические пособия, разработанные по отдельным темам курса, а также карточки с различными упражнениями и творческими заданиями. Дальнейшее закрепление изучаемых тем происходит при работе с адаптированными репертуарными сборниками и изданиями произведений отдельных композиторов, в том числе переведенных педагогом в рельефно-точечный шрифт с учетом трудности изложения предлагаемых нотных текстов.

Педагог подбирает дидактический материал, учитывая решаемые учебные задачи, а также опираясь на индивидуальные образовательные потребности конкретного ученика.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «нотная грамота по системе Л. Брайля» связан с другими учебными дисциплинами, поскольку в его рамках учащиеся не только получают теоретические знания о системе Брайлевских нотных обозначений, но и приобретают и совершенствуют умения и навыки игры с листа, выучивания на память музыкальных произведений, учатся анализировать текст, знакомятся на практике с различными формами музыкальных произведений, а также имеют возможность закреплять знания, полученные на других предметах (специальный инструмент, сольфеджио и т. д.).

Учебно-тематический план

Данная программа предлагает учебно-тематический план для реализации предмета при обучении по пятилетнему учебному плану и содержит распределение тем (основных групп обозначений и правил их применения), рекомендуемых для изучения в конкретный учебный период.

Однако преподаватель имеет право варьировать порядок изучения тем, исходя из особенностей конкретного ребенка, собственного опыта, а также особых педагогических потребностей и задач, могущих возникнуть на каком-либо этапе обучения.

При планировании содержания занятий в 1-й год изучения нотной грамоты по системе Л. Брайля (особенно в период освоения нот) следует учитывать, что каждый новый знак необходимо сначала изучать отдельно, после чего при помощи разнообразных упражнений и творческих заданий постепенно вводить его в общий контекст с ранее изученными знаками.

В этот период нужно активно использовать игровые формы работы и разнообразный дидактический материал с целью повышения познавательного интереса и мотивации к освоению учебного предмета.

Начиная со 2-го года обучения, изучение нотной грамоты по системе Л. Брайля целесообразно производить не по «знакам», а по «темам», рассматривая группу изучаемых обозначений в целом как систему символов, имеющую свои специфические особенности знакообразования, местоположения в нотном тексте и т. д. На данном этапе также следует применять различные творческие задания и тренинговые упражнения, выстраивая обучение «от простого к сложному».

Наряду с подготовленными преподавателем заданиями, важную роль в процессе обучения нотной грамоте по системе Л. Брайля играет работа с печатным нотным текстом, адаптированным для конкретного уровня знаний учащихся в определенный период обучения.

Срок обучения 3 года

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторная нагрузка
1	Основные музыкальные понятия: «пульс», «доля», «метр»; длительности: $1/8$, $1/4$, $1/2$ и их обозначение с помощью ритмослогов («ти», «та», «та-а» соответственно)	Урок	2
2	Обозначение ноты «фа» в известных учащимся длительностях ($1/8$, $1/4$, $1/2$)	Урок	2
3	Понятие «такт»; двухдольный такт (размер $2/4$); знак заключения	Урок	4
	Обозначение ноты «соль» в известных учащимся длительностях ($1/8$, $1/4$, $1/2$)	Урок	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	Обозначение всех нот в известных учащимся длительностях ($1/8$, $1/4$, $1/2$)	Урок	7
	Текущий контроль	Контрольный урок	4

	Обозначение первой, второй и малой октав	Урок	5
	Знаки партий рук; основные правила оформления нотного текста	Урок	1
0	Трехдольный такт (размер $\frac{3}{4}$); затакт	Урок	1
1	Четырехдольный такт (размер $\frac{4}{4}$, C); обозначение целых нот (ритмослог «та-а-а-а»)	Урок	1
2	Текущий контроль	Контрольный урок	1
3	Обозначение пауз	Урок	1
4	Повторение и обобщение материала, пройденного в 3 классе	Урок	1
5	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
	Итого		33

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторная нагрузка
	Повторение материала, пройденного в 3 классе	Урок	2
	Обозначение всех октав	Урок	3
	Обозначение аппликатуры	Урок	4
	Знаки альтерации; случайные знаки альтерации	Урок	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	Ключевые знаки альтерации	Урок	2
	Текущий контроль	Контрольный урок	1

	Знаки артикуляции (легато, стаккато, акцент, tenuto)	Урок	6
	Обозначение шестнадцатых длительностей	Урок	3
0	Текущий контроль	Контрольный урок	1
1	Способы увеличения длительности звука: нота с точкой; лига держания звука; фермата	Урок	4
2	Повторение и обобщение материала, пройденного в 4 классе	Урок	2
3	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
	Итого		33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторная нагрузка
	Повторение материала, пройденного в 4 классе	Урок	2
	Правила постановки октавных знаков	Урок	5
	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	Обозначение интервалов	Урок	5
	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	Словесные и буквенные обозначения в нотном тексте	Урок	5
	Музыкальные размеры : 2/2, 3/2, 3/8, 6/8 и др.	Урок	5
	Текущий контроль	Контрольный урок	1
	Обобщающее повторение	Урок	7

	пройденного материала		
0	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
	Итого		33

Распределение учебного материала по годам обучения

3 класс

1. Обозначение нот в следующих длительностях: восьмая, четвертная, половинная.
2. Понятие «такт»; двухдольный такт (размер 2/4).
3. Знак заключения.
4. Обозначение первой, второй и малой октав.
5. Знаки партий рук. Основные правила оформления нотного текста.
6. Трехдольный такт (размер 3/4).
7. Четырехдольный такт (размер 4/4, C).
8. Обозначение целых нот.
9. Обозначение пауз.

4 класс

1. Обозначения октав.
2. Аппликатура.
3. Знаки альтерации; ключевые и случайные знаки альтерации.
4. Знаки артикуляции (легато, стаккато, акцент, тенуто).
5. Обозначение шестнадцатых длительностей.
6. Способы увеличения длительности звука (точка, лига держания звука, фермата).

5 класс

1. Правила постановки октавных знаков.
2. Обозначение простых интервалов.
3. Словесные и буквенные обозначения в нотном тексте.
4. Размеры (2/2; 3/8, 6/8 и т. д.).

Формы работы на уроках нотной грамоты по системе Л. Брайля

Основные формы работы и виды заданий на уроках нотной грамоты по системе Л. Брайля способствуют разностороннему освоению теоретических знаний рельефно-точечной нотации и их практическому закреплению, формируют навыки анализа, чтения с листа и выучивания музыкальных произведений, развивают умения грамотно записывать нотный текст. Они также призваны развивать комплекс музыкальных способностей, творческую инициативу и самостоятельность незрячих учащихся. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать задания, посвященные освоению теоретических знаний, диктанты Музыкальных фрагментов, упражнения и творческие задания, в том числе направленные на формирование умения ученика взаимодействовать с педагогом.

Работа над ритмом

Одним из важнейших направлений, по которым производится обучение нотной грамоте по системе Л. Брайля, является работа над ритмом.

Каждая новая ритмическая фигура должна быть воспринята эмоционально и проработана на практике в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, различные творческие задания.

Начиная с самых ранних этапов обучения, при работе с нотным текстом необходимо обращать внимание учеников на метрическую пульсацию и обязательное использование тактирования.

Работа над ритмом на предмете «нотная грамота по системе Л. Брайля» понимается шире, чем в рамках курса сольфеджио, и включает как ритмические упражнения, необходимые для развития чувства метроритма, так и осмысление ритмической структурой нотного текста (определение ритмической модели, размера такта и т. д.), что является одним из основных элементов освоения брайлевского нотного текста.

Ритмические упражнения. На уроках нотной грамоты по системе Л. Брайля (особенно на начальном этапе) целесообразно уделять большое внимание различным видам ритмических упражнений, в том числе игре на детских ударных инструментах. Для освоения ритмической структуры музыкальных произведений можно рекомендовать разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка, записанного на карточке на одной ноте (рукой по крышке стола, на детских ударных инструментах и т. д.);
 - проговаривание ритмического рисунка, записанного на одной ноте, с помощью специальных слогов, закрепленных за соответствующими длительностями (ритмослогов);
 - проговаривание ритмослогами или простукивание ритмического рисунка мелодии, записанной на карточке;
 - «Ритмическое эхо»;
 - запись ритмического рисунка, исполненного на музыкальном инструменте, прохлопанного или произнесенного ритмослогами.
- работу с ритмической структурой (ритмической организацией нотного текста) можно проводить, используя следующие виды заданий:
- определение размера отдельных тактов, записанных на карточке;
 - деление ритмической цепочки или мелодии, записанной без пропусков клеток (без пробелов), на такты в заданном размере;
 - дополнение записанных тактов до заданного размера или корректирование переполненных тактов и т. д.

Сольфеджирование

Сольфеджирование является важным этапом разбора брайлевского нотного текста, особенно в начальный период обучения. Сольфеджирование способствует развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Поэтому сольфеджирование должно осуществляться с обязательным тактированием.

Мелодии для сольфеджирования должны включать известные ритмические фигуры. Перед сольфеджированием любого примера необходимо проанализировать его ритмическую основу, а затем проговорить его ритмослогами с тактированием.

Для проведения занятий по нотной грамоте по системе Л. Брайля важное значение имеет подбор музыкального материала. Он должен быть стилистически разнообразным, доступным и понятным для конкретного возраста, в то же время представляя несомненную художественную ценность, поскольку воспитание музыкального вкуса является одной из задач занятий нотной грамотой по системе Л. Брайля.

Диктант (запись под диктовку преподавателя) нотного текста

Диктант нотного текста учит не только фиксировать на письме отдельные нотные обозначения, но и закрепляет на практике знания особенностей применения тех или иных знаков и их групп.

Используются следующие виды диктантов:

- диктант отдельных обозначений, принятых в Брайлевской нотации;
- диктант фрагмента нотного текста, включающего обозначения по конкретным темам;
- диктант фрагмента музыкального произведения, содержащего обозначения по различным темам и служащего для обобщения полученных знаний.

диктант нотного текста целесообразно широко использовать, начиная с первых занятий по нотной грамоте. Навык корректной записи нотного текста рельефно-точечным шрифтом формируется постепенно и требует тщательной работы на каждом уроке. После записи диктанта необходима его проверка с анализом допущенных ошибок, а также дальнейшая работа по их исправлению. Материалом для диктантов могут служить примеры из различных нотных сборников и хрестоматий, мелодии и произведения, сочиненные педагогом или самими учащимися.

Анализ нотного текста

Этот вид работы развивает логическое и музыкальное мышление, а также аналитические способности учеников. Анализ нотного текста в значительной степени способствует осознанию как элементов музыкального языка, так и пониманию целостности музыкального произведения.

При анализе нотного текста необходимо обращать внимание на ритмические и структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции и др.), тип фактуры музыкального произведения, а также на специфические особенности брайлевской нотной записи (наличие, отсутствие или специфичность употребления определённых групп обозначений и др.). Для этого представляется целесообразным использование как примеров из классической музыкальной литературы, так и специальных инструктивных упражнений.

Упражнения и творческие задания

Обучение нотной грамоте по системе Л. Брайля предполагает обязательное использование широкого спектра разнообразных упражнений и творческих заданий, разрабатываемых педагогом по различным темам курса для выполнения конкретных учебных задач.

Упражнения, применяемые на уроках нотной грамоты по системе Л. Брайля, носят в основном инструктивный характер. Они служат для детальной практической проработки изучаемого теоретического материала.

Творческие задания способствуют формированию у учеников интереса к освоению нотной грамоты по системе Л. Брайля и музыкальной деятельности в целом. Они активизируют внимание, развивают музыкальную память и мышление. При этом их основной целью является формирования необходимых практических умений и навыков.

Различные виды упражнений и творческих заданий следует применять на протяжении всего периода обучения нотной грамоте по системе Л. Брайля, начиная с самых ранних этапов.

В начальный период Детям более интересны и доступны творческие задания, связанные с ритмической импровизацией (запись ритмических цепочек собственного сочинения, запись ритма предложенного стихотворения, запись варианта окончания предложенной ритмической цепочки и т. д.). Также можно использовать задания, связанные с сочинением и записью мелодии на предложенный ритм и др.

Упражнения и творческие задания, применяемые на уроках нотной грамоты по системе Л. Брайля, педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Чтение с листа

Чтение с листа нот, записанных рельефно-точечным шрифтом Л. Брайля, является одной из основных форм работы на уроках нотной грамоты. Этот вид деятельности необходимо вводить в учебный процесс с самых ранних этапов и продолжать его совершенствование на протяжении всего срока обучения.

Чтение с листа Брайлевского нотного текста значительно отличается от аналогичного процесса с применением нот, записанных традиционным способом. Одним из кардинальных отличий в процессе разбора является невозможность одновременного чтения и воспроизведения нотного текста двумя руками.

Кроме того, Брайлевская нотная система имеет ряд особенностей, связанных с логикой фиксации тех или иных обозначений. В результате освоение нотного текста становится трудоемким и многоступенчатым процессом.

Чтобы сыграть произведение двумя руками, необходимо сначала выучить его отдельно каждой рукой, а затем соединить обе партии. В свою очередь, прежде, чем выучить партию правой или левой руки, следует проанализировать и освоить ритмическую структуру изучаемого нотного текста, направление мелодического движения, специфику фактурного изложения и т. д.

В связи с достаточной сложностью Брайлевской нотописы при обучении на первом уровне необходимо подбирать музыкальный материал с адаптированным способом изложения нотного текста, учитывающим уровень знаний учащихся в конкретный период.

Для формирования и совершенствования навыка чтения с листа можно рекомендовать следующие виды заданий:

- Игра нотного фрагмента одной рукой;
- Игра в ансамбле с педагогом;
- Выучивание на память музыкального фрагмента разными руками;
- Соединение ранее выученных партий правой и левой руки.

Чтению с листа следует уделять большое внимание на каждом уроке, поскольку оно не только способствует обобщению имеющихся знаний, но и развивает внимание, память, мышление, творческую самостоятельность, обогащает слуховой опыт, воспитывает внутреннюю культуру незрячего ребенка, а также осуществляет межпредметную связь различных дисциплин учебного цикла.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учащимися предмета «нотная грамота по системе Л. Брайля» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного чтения с листа, разбора и выучивания музыкальных произведений, адаптированных для начального уровня освоения нотной грамоты по системе Л. Брайля;
- Умение грамотно записывать под диктовку несложные музыкальные произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Контроль знаний осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

Виды аттестации: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждой учебной четверти и включает как письменные, так и устные задания и чтение с листа музыкальных произведений соответствующей сложности.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, и направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственную организацию самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность учащихся при выполнении тех или иных заданий, а также темпы продвижения обучающихся.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 4-й учебной четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию предмета «нотная грамота по системе Л. Брайля».

Промежуточная аттестация по учебному предмету «нотная грамота по системе Л. Брайля», обеспечивающая оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по нотной грамоте;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в конце каждого учебного года (3, 4, 5 классы).

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный), включающий изложение учащимися того или иного теоретического материала, особенности применения нотных обозначений, сольфеджирование предложенных нотных примеров;
- письменные задания - запись музыкального произведения или его фрагмента под диктовку преподавателя, выполнение различных заданий, упражнений, тестов;
- творческие задания (например, на сочинение и запись мелодии на заданный ритм.);
- чтение с листа и исполнение на фортепиано отдельными руками музыкального произведения или его отрывка.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме в рамках отведенного на них времени. Это демонстрирует приобретенные учащимися умения

и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности заданий.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Устный ответ:

Оценка 5 (отлично) – устные задания выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты и незначительные ошибки (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) - устные задания выполнены полностью в пределах отведенного времени. Допущено 3-4 ошибки в устном ответе или большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - устные задания выполнены полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (5-6) ошибок, или устные задания выполнены не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – устные задания выполнены в пределах отведенного времени, допущено большое количество (7 и более) грубых ошибок, или устные задания выполнены меньше, чем наполовину.

Письменная контрольная работа:

Оценка 5 (отлично) – письменные задания выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты в записи и незначительные ошибки (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) - письменные задания выполнены полностью в пределах отведенного времени. Допущено 3-4 ошибки в записи или большое количество недочетов, либо письменные задания выполнены в объеме больше половины, но не до конца.

Оценка 3 (удовлетворительно) - письменные задания выполнены полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (5-6) ошибок, или письменные задания выполнены наполовину, в выполненной части задания присутствуют ошибки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – письменные задания выполнены в пределах отведенного времени, допущено большое количество (7 и более) грубых ошибок, или письменные задания выполнены меньше, чем наполовину.

Чтение с листа:

Оценка 5 (отлично) – все задания выполнены полностью без ошибок в пределах отведенного времени. При игре на фортепиано допускаются небольшие недочеты и незначительные ошибки (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) – все задания выполнены полностью в пределах отведенного времени. При игре на фортепиано допущено 3-4 ошибки или большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – все задания выполнены полностью в пределах отведенного времени, при игре на фортепиано допущено большое количество (5-6) ошибок, или задания выполнены не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – все задания выполнены в пределах отведенного времени, при игре на фортепиано допущено большое количество (7 и более) ошибок, или задания выполнены меньше, чем наполовину.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения по предмету «нотная грамота по системе Л. Брайля» обучающиеся должны приобрести следующие практические умения и навыки:

- записывать под диктовку преподавателя небольшие музыкальные произведения или их фрагменты;

- записывать и расшифровывать отдельные нотные обозначения;
- выполнять задания на правильную расстановку октавных знаков и знаков альтерации, построение простых интервалов, восстановление правильного порядка знаков около ноты, ритмическую организацию тактов (определение размера, деление на такты) и т. д.;
- грамотно излагать теоретический материал;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- - знать необходимую профессиональную терминологию;
- уметь грамотно исполнять на фортепиано отдельными руками незнакомое музыкальное произведение;
- выучивать на память отдельными руками небольшой фрагмент незнакомого музыкального произведения;
- соединять отдельные партии (партии правой и левой руки) небольшого фрагмента незнакомого музыкального произведения.

Примерные требования к контрольным урокам

3 класс

1. Устный ответ:

- теоретический опрос по следующим темам: обозначение нот в известных учащимся длительностях (восьмые, четвертные, половинные, целые), обозначение первой, второй и малой октав, знаки партий рук и знак заключения, основные правила оформления Брайлевского нотного текста, обозначение размеров $2/4$, $3/4$ и $4/4$ (©), обозначение пауз;
- проговаривание ритмослогами ритмических цепочек или ритмических рисунков мелодий, включающих восьмые, четвертные, половинные и целые длительности, в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$;
- сольфеджирование нотных примеров в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$, содержащих ноты и паузы в изучаемых длительностях (восьмые, четвертные, половинные и целые).

2. Письменная контрольная работа:

- запись под диктовку преподавателя отдельных обозначений: нот и пауз в известных учащимся длительностях ($1/8$, $1/4$, $1/2$, $1/1$), размеров $2/4$, $3/4$ и $4/4$, первой, второй и малой октав, знаков партий рук и знака заключения;
- запись под диктовку преподавателя мелодии из 8 – 16 тактов в размере $2/4$, $3/4$ или $4/4$, содержащей восьмые, четвертные, половинные и целые ноты и паузы;
- деление на такты ритмической цепочки или мелодии в размере $2/4$, $3/4$ или $4/4$;
- определение размера отдельных тактов;
- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты (октава, нота);
- сочинение и запись ритмической цепочки или мелодии в размере $2/4$, $3/4$ или $4/4$ на заданный ритм или текст стихотворения.

3. Чтение с листа:

- чтение с листа и исполнение на фортепиано разными руками мелодий из 8 – 16 тактов в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$, содержащих восьмые, четвертные, половинные и целые ноты и паузы.

4 класс

1. Устный ответ:

- теоретический опрос по следующим темам: обозначение шестнадцатых длительностей, октавы, аппликатура, знаки альтерации, знаки артикуляции (легато, стаккато, акцент, тенуто), способы увеличения длительности звука (нота с точкой, лига, держания звука, фермата), порядок знаков около ноты;

- проговаривание ритмослогами ритмических цепочек или ритмических рисунков мелодий, включающих шестнадцатые ноты и паузы, ноту с точкой и лигу держания звука, в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$;

- сольфеджирование нотных примеров в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$, содержащих шестнадцатые ноты и паузы, ноту с точкой и лигу держания звука.

2. Письменная контрольная работа:

- запись под диктовку преподавателя отдельных обозначений: нот и пауз в известных учащимся длительностях (включая шестнадцатые), октавных знаков, знаков альтерации, аппликатуры, знаков артикуляции, лиги держания звука, ферматы;

- запись под диктовку преподавателя нотного фрагмента из 8 – 16 тактов в размере $2/4$, $3/4$ или $4/4$, содержащего шестнадцатые ноты и паузы и другие известные учащимся обозначения (октавные знаки, аппликатуру, знаки альтерации, знаки артикуляции, точку, лигу держания звука, фермату);

- деление на такты ритмической цепочки или мелодии, включающей шестнадцатые ноты и паузы, ноту с точкой, лигу держания звука, в размере $2/4$, $3/4$ и $4/4$;

- определение размера отдельных тактов, содержащих изучаемые ритмические фигуры;

- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты с использованием известных учащимся групп обозначений (нот, октавных знаков, знаков альтерации, аппликатуры, штрихов, точки, лиги держания звука, ферматы);

- сочинение и запись ритмической цепочки или мелодии с применением знаний по изученным темам.

3. Чтение с листа:

- чтение с листа и исполнение на фортепиано разными руками небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$ с указанием ключевых и случайных знаков альтерации, знаков артикуляции и аппликатуры;

- игра с листа небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов, содержащих шестнадцатые ноты и паузы, ноту с точкой и лигу держания звука.

5 класс

1. Устный ответ:

- теоретический опрос по следующим темам: правила постановки октавных знаков, обозначение интервалов, словесные и буквенные обозначения в нотном тексте, размеры ($2/2$, $3/2$; $3/8$, $6/8$ и т.д.);

- проговаривание ритмослогами ритмических цепочек или ритмических рисунков мелодий в размерах $2/2$, $3/2$, $3/8$ и $6/8$;

- сольфеджирование нотных примеров в размерах $2/2$, $3/2$, $3/8$, $6/8$ и т. д.

2. Письменная контрольная работа:

- задания на расстановку октавных знаков в нотном тексте;

- задания на построение и расшифровку простых интервалов в правой и левой руке

- запись мелодий и небольших нотных фрагментов, включающих буквенные и словесные обозначения;

- деление на такты ритмических цепочек, или мелодий в размерах $2/2$, $3/2$, $3/8$, $6/8$ и др.;

- определение размера отдельных тактов;

- задания на восстановление порядка знаков около ноты и исправление ошибок в нотном тексте;

- сочинение и запись ритмической цепочки или мелодии с применением знаний по изученным темам.

3. Чтение с листа:

- Игра разными руками небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов, включающих интервалы;

- чтение с листа и исполнение на фортепиано разными руками небольших музыкальных произведений или нотных фрагментов в размерах 2/2, 3/2, 3/8 и 6/8, содержащих ранее изученные группы обозначений.

Данные задания могут быть вариативными и изменяться в сторону упрощения или усложнения в зависимости от конкретного ученика.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей, составленные по основным формам работы для каждого года обучения.

3 класс

Работа над ритмом

- проговаривание ритмослогами ритмического рисунка, предложенного педагогом или записанного на карточке;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на карточке;;
- 4- и 8-тактовые ритмические диктанты в изучаемых размерах;
- **Определение размера отдельных тактов;**
- деление на такты ритмической цепочки или мелодии в заданном размере;
- сочинение и запись ритмических цепочек в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Сольфеджирование

Сольфеджирование простейших нотных примеров в изучаемых размерах, содержащих ноты и паузы в известных длительностях (1/8, 1/4, 1/2, 1/1).

Диктант нотного текста

- диктанты отдельных нотных обозначений;
- диктанты мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, содержащих ноты и паузы в известных длительностях.

Анализ нотного текста

Осмысление ритмической основы предлагаемой мелодии.

Упражнения и творческие задания

- задания на определение правильного порядка знаков около ноты (октава, нота);
- задания по ориентировке на клавиатуре фортепиано в пределах первой, второй и малой октавы (например, «Назови ноту и найди ее на клавиатуре» и др.);
- запись досочиненной ритмической цепочки или мелодии;
- сочинение и запись мелодии на заданный ритм, или текст стихотворения.

Чтение с листа

Чтение с листа разными руками мелодий в изучаемых размерах, содержащих ноты и паузы в известных учащимся длительностях.

4 класс

Работа над ритмом

- **Проговаривание ритмослогами записанных на карточке ритмических цепочек, содержащих шестнадцатые длительности;**
- проговаривание ритмослогами и простукивание ритмических рисунков, записанных на карточке или предложенных педагогом, содержащих пунктирный ритм и лигу держания звука;

- деление на такты ритмической цепочки или мелодии, содержащей изучаемые ритмические фигуры, в заданном размере;
- определение размера отдельных тактов, записанных на карточке;
- сочинение и запись ритмических цепочек в известных размерах с использованием пунктирного ритма и ритмических групп с шестнадцатыми.

Сольфеджирование

Совершенствование навыков сольфеджирования с обязательным тактированием на музыкальном материале, включающем изучаемые обозначения.

Диктант нотного текста

- диктанты отдельных обозначений;
- диктанты музыкальных фрагментов, содержащих знаки альтерации, аппликатуру и штрихи;
- диктанты нотных фрагментов с шестнадцатыми;
- диктанты фрагментов музыкальных произведений, содержащих ноту с точкой, лигу держания звука и фермату.

Анализ нотного текста

Осмысление ритмической структуры нотного текста.

Упражнения и творческие задания

- задания на ориентировку на клавиатуре фортепиано («найди ноту и сыгрой ее нужной рукой» и др.);
- задания на определение правильного порядка знаков около ноты (знак артикуляции, знак альтерации, октава, нота, точка, аппликатура);
- сочинение и запись мелодии на заданный ритм или текст стихотворения.

Чтение с листа

- разбор и разучивание по нотам мелодий в известных размерах, содержащих изучаемые обозначения;
- чтение с листа несложных музыкальных произведений с чередованием рук;
- формирование навыка выучивания на память отдельными руками и соединения рук (педагогом предлагаются 4- и 8-тактовые музыкальные произведения для исполнения двумя руками).

5 класс

Работа над ритмом

- запись, проговаривание ритмослогами и простукивание ритмических цепочек, содержащих шестнадцатые;
- запись, проговаривание ритмослогами и простукивание ритмических цепочек в размерах 2/2, 3/2, 3/8 и 6/8;
- определение размера отдельных тактов;
- деление на такты ритмической цепочки или мелодии в заданном размере;
- дополнение тактов до заданного размера.

Сольфеджирование

- Сольфеджирование нотных фрагментов, включающих известные ритмические фигуры.

Диктант нотного текста

- Диктанты отдельных обозначений;

- Диктант фрагментов музыкальных произведений, включающих интервалы;
- Диктанты нотных фрагментов, включающих изученные обозначения.

Анализ нотного текста

Совершенствование навыков анализа ритмической структуры нотного текста и отдельных его элементов.

Упражнения и творческие задания

- Задания на построение простых интервалов в правой и левой руке;
- Расстановка октавных знаков и исправление ошибок в их применении;
- восстановление правильного порядка знаков около ноты;
- сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинение и запись мелодических и ритмических построений, содержащих различные ритмические фигуры.

Чтение с листа

- разбор нотного текста, содержащего интервалы;
- игра с листа музыкальных фрагментов в размерах 2/2, 3/2, 3/8 и 6/8;
- Игра с листа нотного текста, содержащего буквенные и словесные обозначения.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Запись нот по системе Брайля: новое Международное Руководство, разработанное секцией брайлевской музыки Международного Союза Слепых/сост. Бетти Кролик; пер. с англ. Р. Раменской ; ред. О. Кузнецовой.- СПб.: Сател'Л, 2001.- 267 с.

Говорова А.А., Демченко В.А. Некоторые аспекты освоения нотной грамоты по системе брайля в музыкальной школе для незрячих детей//Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству: мат. междунар. науч.-практич. конф. (3-4 апреля 2014 г., Санкт-Петербург, Россия).- СПб, 2014.- С.108-113

Говорова А.А., Демченко В.А. Изучение нотной грамоты по системе Брайля: основные проблемы и пути их решения//Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей: к 25-летию со дня основания музыкальных классов: [метод. пособие].- СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2017.- С.21-27

Говорова А.А., Демченко В.А., Наумова О.Г. Особенности обучения музыке слабовидящих детей. Методические рекомендации к изучению нотной грамоты по системе Брайля в детской музыкальной школе//Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей: к 25-летию со дня основания музыкальных классов: [метод. пособие].- СПб: [СПб ГБУК ГБСС], 2017.- С.3-11

Кулаков В.Н. Нотная азбука для начинающих незрячих музыкантов: учебно-методическое пособие для практического освоения нотной системы Брайля/Рос. гос. б-ка для слепых.- Москва: [РГБС], 2003.- 26 с.

Кулаков В. Н. Нотная азбука [Шрифт Брайля]: для начинающих незрячих музыкантов: учеб-метод. пособие для практ. освоения нот. системы Брайля/М.: [РГБС], 2008. - 1 кн.

Смирнов Г.А. Нотная система Брайля [шрифт Брайля]: руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта/Г. А. Смирнов, З. И. Шамина, Г. П. Клевезаль.- СПб: Чтение, 2004.- 8 кн.

Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: Крат. руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: В 2 ч. Ч.1, 1988. - 141 с.

- Смирнов Г. А. Запись нот по системе Брайля: краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми: в 2 ч. Ч. 2. 2002. — 262 с.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [Шрифт Брайля] – СПб: Чтение, 1999.- 1 кн.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта [шрифт Брайля] - СПб: Чтение, 2004.- 1 кн.
- Финкельштейн Э.И. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995. – 73 с.
- Шустова Т.Л. Нотная грамота [рельефная графика]: пособие для начинающих музыкантов: в 2 альбомах - Москва: ЦТР при МГП ВОС и ИПТК "Логос" ВОС, 1993.— 2 кн.

Список рекомендуемых нотных сборников

- Майкапар С.М. Бирюльки. ОР. 28 [Шрифт Брайля]: избранные пьесы/С. Майкапар; СПб ГБУК "Государственная библиотека для слепых и слабовидящих"; СПб ГБУДО "Детская школа искусств "Охтинский центр эстетического воспитания"; сост. И. Г. Вердиш, О. Г. Наумова ; ред. по Брайлю А. А. Говорова, В. А. Демченко.- Санкт-Петербург: СПбГБСС, 2017.- 1 кн.
- Милич Б. Фортепиано. 3 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.- М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005.- 1 кн.
- Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта [Шрифт Брайля]/составление и педагогическая редакция О. Г. Наумовой и И. Г. Вердиш; ; адаптация Брайлевского текста В. А. Демченко и А. А. Говоровой.- СПб: Чтение, 2011.- 2 тетр.
- Старинные танцы для фортепиано [Шрифт Брайля]/сост. и пед. редакция О. Г. Наумовой и И. Г. Вердиш; адаптация Брайлевского текста В. А. Демченко и А. А. Говоровой.- Санкт-Петербург: Чтение, 2012.- 1 кн.
- Фортепиано 2 класс [Шрифт Брайля]: учебный репертуар детских музыкальных школ/сост. Б. Е. Милич.— М.: Репро, 2003.— 1 кн.
- Фортепиано. 3 класс [Шрифт Брайля]: детская музыкальная школа/сост. Б. Е. Милич.— М.: ИПТК "Логос" ВОС, 2005.— 1 кн.
- Чайковский П.И. Детский альбом [Шрифт Брайля]: Соч. 39: для фортепиано/П. И. Чайковский.- СПб: Чтение, 1998.- 1 кн.
- Чайковский П.И. Детский альбом [Шрифт Брайля]: для фортепиано. Соч. 39/П. Чайковский; пер. и ред. по Брайлю Т. Л. Шустова.- М.: Логос, 1993.- 1кн.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.03.УП.01 «Предмет по выбору»

(Общий курс фортепиано)

3 - 5 класс

по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

«Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»

срок обучения 5 лет

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчики:

Разумовская Н.В. Шулаева Г.А.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Контроль и учет успеваемости;
- График контрольных уроков;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Общий курс фортепиано" (далее - ОКФ) разработана для учащихся музыкальных классов слепых и слабовидящих детей по специальности народные инструменты (баян, аккордеон, домра) и класса скрипки.

Основной задачей обучения является, в первую очередь, достижение хорошей ориентации на клавиатуре фортепиано. Спецификой обучения незрячих детей для развития умения правильного чтения специальных нот для слепых обусловлено введение со второго класса предмета "Нотная грамота по системе О. Брайля", который требует хорошей ориентации на клавиатуре фортепиано для учащихся всех специальностей. В связи с чем, предмет "ОКФ" для учащихся по программе первого уровня вводится с третьего класса.

Учитывая различные возможности учащихся в смысле их музыкальной одаренности, физических нарушений, а также, отдавая приоритет основному инструменту, программа первого уровня (в пределах общих требований) предполагает строго индивидуальный подход.

Учебный предмет "Общий курс фортепиано" направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "ОКФ" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "ОКФ" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, курс ОКФ способствует решению коррекционных задач учащихся с ОВЗ, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, в классе скрипки необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "ОКФ" для 5-летнего обучения составляет 3 года (с 3 по 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета "ОКФ"

На освоение предмета "ОКФ" по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения народных инструментов (баян, аккордеон, домра), класса скрипки и кларнета.

Программа предмета "ОКФ" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения. На изучение предмета "ОКФ" по учебному плану предлагается трехлетний план обучения по 1 часу аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения народных инструментов (баян, аккордеон, домра) и классов кларнета и скрипки.

Таблица 1

	"Домра"	"Баян. Аккордеон"	"Скрипка"	«Кларнет»
Срок обучения	3 года	3 года	3 года	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	99	99	99	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов: nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- Развитие интереса к практическому музицированию, приобретение навыков публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента "фортепиано", а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Общий курс фортепиано" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного для 5 летнего срока обучения на освоение учебного предмета "Общий курс фортепиано" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	"Домра"	-	-	33	33	33
	"Баян. Аккордеон"	-	-	33	33	33
	"Скрипка"	-	-	33	33	33
	"Кларнет"	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	"Домра"	-	-	1	1	1
	"Баян. Аккордеон"	-	-	1	1	1

(в неделю)	"Скрипка"	-	-	1	1	1
	"Кларнет"	-	-	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "ОКФ" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "ОКФ" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета "Общий курс фортепиано" для учащихся музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей на отделении народных инструментов (баян, аккордеон, домра) в классе кларнета и скрипки рекомендовано начинать со третьего класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. Аттестация проводится по полугодиям.

1 год обучения (3 класс)

Слушание музыки. Упражнения на ориентацию. Игра простых мелодий в разных регистрах. Подбор простейших мелодий по слуху от белых клавиш. Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных пьес по слуху.

Закрепление ориентации в пределах всей клавиатуры

Формирование игровых навыков. Игра в ансамбле с педагогом. Транспонирование простейших мелодий от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки

1. Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1 №№12-86;
2. С.Ляховицкая. "Сборник пьес, этюдов и ансамблей" пьесы, этюды, ансамбли (по выбору).
3. О.Наумова, И.Вердиш "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта"(10-82)
4. Из сборника Е. Гнесина "Фортепианная азбука" Этюды №№ 1-5, 8-15 (по выбору)

Примеры переводных программ

I

1. Р.н.п. "Зайчик"
2. Польская нар. песня "Два кота"
3. Ансамбль Корганов "Гамма-вальс"
4. Р.н. п. "Зайчик", "Уж как шла лиса" – транспозиция от белых клавиш

II

1. Р.н.п. "У кота-воркота",
2. Р.н.п. "Не летай соловей",
3. Р.н.п. "Как под горкой"
4. Р.н.п. "Зайчик", – транспозиция от белых клавиш

III

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 85 Русская нар .п. " Вдоль да по речке"
2. №86 И. Вердиш "Полечка"
3. №3Ф.Бейер Этюд Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 -№№1-10
4. Русская нар. п. "Две тетери" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

2 год обучения (4 класс)

Начиная с 4 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала.

Ознакомление с основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Продолжается работа над формированием навыков транспозиции, подбора по слуху, чтения с листа.

Владение игровыми навыками (пьесы, этюды, выученные по слуху): исполнение 6-8 произведений каждой рукой отдельно, попеременно и с басом (по возможности).

Транспонирование пьесы или этюда в 5-ти пальцевой позиции в 2-3 тональности.

Примерные репертуарные списки

1. Р.н.п. "Как пошли наши подружки"
2. К. Л. Друшкевичова "Из бабушкиных воспоминаний";
3. Ансамбль – С. Прокофьев "Болтуня"
4. Р.н.п "Как под горкой" – транспозиция от белых клавиш
5. Р.н.п. "У ворот, ворот", "Серенькая кошечка"
6. Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"
7. К.Л. Друшкевичова "На катке", "Два приятеля"
8. Р.н.п. "Ходит зайка" – транспозиция от белых клавиш
9. Сперонтес "Старинная песенка"

10. № 109 В. Курочкин "Вальс"
11. "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:
 - "№85 Русская нар.песня "Вдоль да по речке"
 - № 91 Русская нар.песня "Ах вы сени"
12. №.56 Я. Кепитис "Песенка "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2

Примеры переводных программ

I

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 81 А. Филиппенко "Урожай"
2. №82 Русская нар. п. "Две тетери"
3. №2 К. Гурлит Мелодический экзерсис Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2 -№№1-10
4. Русская нар .п. Зайчик – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

II

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

- 1.№ 94 Т.Симонова Вальс
- 2.№ 98 Т.Симонова "Лошадки"
- 3.№12 А.Лешгорн Этюд
4. . Т. Симонова Паучок
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

III

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 101 Белорусская нар. песня "Бульба";
- 2.№ 103 И. Королькова "Оловянный солдатик"
- 3.№104 З.Левина "Неваляшки"
4. Польская нар. песня "Висла" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

3 год обучения (5 класс)

В пятом классе завершается курс обучения общему фортепиано. В конце учебного года проводится контрольное прослушивание подготовленной программы. За год учащийся должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений.

Закрепление навыков чтения нот по системе Брайля. Транспонирование мелодий с сопровождением в тональностях до 2-х знаков. Игра подобранных по слуху мелодий. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Этюды

Этюды: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь2- № № 15-27

Крупная форма

Сонатины и вариации: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Ванхайль И. | Маленькое рондо |
| 2. Атвуд А. | Сонатина |
| 3. Тюрк Г. | Маленькое рондо |

Пьесы

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 4. Симонова Т. | Мальвина |
| 5. Гедике А. | Скерцо |
| 6. Майкапар А. | "Пастушок", "Мотылек" |
| 7. Роули А. | "Акробаты" |
| 8. Чайковский П. | Мой Лизочек |

Ансамбли в 4 руки

9. Русская нар. песня Как у наших у ворот
10. Французская нар. песня Большой олень
11. Игнатъев В. Ухти-тухти
12. Игнатъев В. Земляника и лягушки

Примеры программ аттестации

I

1. №56 Я. Кепитис "Песенка" "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

2. "№85 Русская нар. песня "Вдоль да по речке"
3. № 91 Русская нар. песня "Ах вы сени"
4. Гайдн Й. Анданте Соль мажор – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

II

Пьесы: "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 1:

1. № 94 Т. Симонова Вальс
2. № 98 Т. Симонова "Лошадки"
3. №12 А. Лешгорн Этюд

III

1. Сперонтес "Менуэт"
2. Д. Кабалевский "Песенка"
3. Е. Гнесина Этюд №6 "Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта", тетрадь 2

4. Польская нар. песня "Хоровод" – транспозиция от белых клавиш
5. Исполнение знакомых мелодий, песен по слуху

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "ОКФ" и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы по учебному предмету "ОКФ" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля должен стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений. Учащиеся оцениваются по требованиям программы (более легкой и подобранной с учетом возможностей конкретного ученика) и разработанным критериям. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться

в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-Шкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: вып.1.,Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. "Композитор", СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Музцирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

II

Сборник фортепианных произведений для начинающего незрячего музыканта, тетрадь 1,2. Составители Наумова О.Г.,Вердиш И.Г.

Старинные танцы для начинающего незрячего музыканта Составители Наумова О.Г.,Вердиш И.Г.

- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
 Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век" - М., 2002
 Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
 Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
 Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
 Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
 Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
 Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
 Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
 Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
 Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
 Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
 Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
 Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
 Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
 Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959