



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**УП 1. «Музыкальное воспитание»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«ONLINE-НОТКИ»**  
**музыкальное развитие детей дошкольного возраста**

возраст учащихся блет  
срок реализации-1 год

Разработчик:  
Шафоростова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий и дистанционных уроков;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

### **2. Содержание учебных предметов:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Музыкальное воспитание» и «Индивидуальное сольфеджио»;
- Ожидаемый результат.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **6. Список литературы и средств обучения.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальное воспитание» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Учебная программа «Музыкальное воспитание» направлена на воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальных способностей; способствует социализации детей.

УП ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте 6 лет. В ней учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

*Срок реализации учебного предмета «Музыкальное воспитание», по программе «Online-нотки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести лет, составляет 1 год.*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальное воспитание», по программе «Online-нотки»:*

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- групповая, продолжительность урока – 1 академический час и составляет 35 минут;

Групповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности..

***Цель и задача учебного предмета***

***«Музыкальное воспитание»***

***по программе «Online-нотки»:***

***Цель:***

- Помочь ребенку в развитии музыкальных и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».

***Задачи программы:***

**Развивающие:**

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

**Обучающие:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- развитие чувства формы.

**Воспитательные:**

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

***Обоснование структуры учебной программы «Музыкальное воспитание»:***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебных предметов***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебной программе «Музыкальное воспитание» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебных предметов «Музыкальное воспитание» и «Индивидуальное сольфеджио» по программе «Online-нотки» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
УП 1	<b>Музыкальное воспитание</b> (групповые занятия)	1
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>

*Учебный план* учебного предмета «Музыкальное воспитание» предусматривает групповые занятия




Реализация программы учебного предмета «Музыкальное воспитание» дополнительной общеразвивающей программы «Online-нотки» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия – от 8 человек. Занятия подразделяются на аудиторные, дистанционные уроки и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения. По итогам аттестации даются рекомендации для поступления в 1 класс ДШИ и происходит выбор отделения для дальнейшего обучения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
		Музыкальное воспитание
1.	Понятие о певческом дыхании, разных регистрах, знакомство со звукорядом, четвертями и восьмыми	Дыхательные упражнения, распевка. Пение звукоряда, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), песни «Веселые нотки», «Зоя с Витей», «Тик-так»
2.	Понятие о долях и длительностях. Понятие о размере (2/4). Интонация V–III	Метроритмические игры с четвертями и восьмыми, определение на слух, песня «Долгая песенка». Вокальная работа с интонацией V–III, песни «Два кота», «Слон»
3.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы (секунды и терции). Тоны и полутоны. Музыкальные прописи	Ритмические игры с четвертями и восьмыми. Гамма До мажор, движение по устоям и неустоям. Песни «Пароходик», «Река», «Плачет полутон». Слуховые упражнения
4.	Нотный стан. Понятие о такте. Скрипичный ключ. Разрешение. Бихорд и трихорд. Ритмическая фраза I П   I П	Определение на слух, метроритмические упражнения. Пение бихордовых и трихордовых упражнений ↑ и ↓. Песни «У кота, воркота», «Ходит зайка». Пение разрешений. Песня «Тише мыши»
5.	Трихорд в кварте. Тетрахорд. Интервалы (кварта). Понятие о транспонировании. Ритмическая фраза П I   П I	Пение гаммы по тетрахордам. Песня «Осенние листья», игра на фортепиано «Как под горкой». Пение народных попевок с трихордом в кварте, метроритмические упражнения в размере 2/4
6.	Пентахорд. Квинта. Понятие о половинной. Опевание устоев. Ритмические фразы П П   П I и П П   I I	Пение мажорного пентахорда, метроритмические упражнения – музыкальные фразы с четвертями и восьмыми, игра на фортепиано «Я иду домой», пение с опеванием «Ай, гу-гу»
7.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Песня «Паровоз», определение на слух (мелодическое движение, интервалы, ритмические телеграммы). Повторить выученные песни
8.	Праздничный урок «Осень»: пение выученных песен, игра на фортепиано, ритмические игры	Исполнение разученных песен хором и сольно, игра на фортепиано песен «Наконец настали стужи», «Я гуляю во дворе», «Я иду домой», слуховая работа, ритмические фразы в размере 2/4
9.	Понятие о диезах и бемолях. Интервал (октава). Понятие о трезвучии. Оstinатный ритм. Гексахорд	Песня «Плавают утята» с движением по гексахорду. Чтение карточек в размере 2/4, исполнение фраз на шумовых инструментах, определение на слух, пение с ритмическим остинато I П   I П
10.	Гамма Ре мажор. Разрешения неустоев в устои. Опевания. Совершенные консонансы (ч.1, ч.4, ч.5, ч.8). Понятие о паузе	Песня «Веселые медвежатки» Е. Попляновой, определение на слух (мелодическое движение, количество звуков, ритмические фразы), игра на фортепиано «Едет воз», песня «Снежинки»

11.	Несовершенные консонансы. м.3 и б.3. Понятие о малых и больших секстах. Шестнадцатые длительности. Ритмическая фраза  П   I в размере 2/4	Пение гаммы До мажор с ритмическим аккомпанементом, определение на слух (интервалы, ритмические телеграммы). Песни «Машенька», «Олененок», «Олень», «Шла веселая собака» с шестнадцатыми
12.	Гамма Соль мажор. Диссонансы. м.2 и б.2. Малые и большие септимы. Ритмическая фраза  П   I в размере 2/4	Вокально-интонационные упражнения, игра «Карусель», ритмическое остинато П П   П I, исполнения песен «Что нам нравится зимой?» (с движением), «Носорог», «Крокодил», игра «Покатился снежный ком»
13.	Ритмическая фраза  П   I I в размере 2/4. Главные трезвучия лада. Знакомство с тоникой (T <sup>5</sup> <sub>3</sub> )	Песни «Дед Мороз», «Елочка», метроритмические упражнения в размере 2/4, пение и игра тонического трезвучия в разных тональностях, песни с аккомпанементом на T <sup>5</sup> <sub>3</sub>
14.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Упражнения с половинной длительностью, выкладываем ритм песни «Маленькая елочка», игра «Снежок сеем, посеваем» (пение с движением)
15.	Праздничный урок «Новогодний праздник»: пение выученных песен, игра на фортепиано и др.	Пение новогодних песен, игра на фортепиано песни «Едет воз» и «Покатился снежный ком», игры «Согревалочка», «Что нам нравится зимой?», «Мороз»
16.	Гамма Фа мажор. Секвенция. Понятие о затакте. Знакомство с субдоминантой (S <sup>5</sup> <sub>3</sub> )	Вокально-интонационная работа, определение на слух интервалов вне лада, метроритмические упражнения, игра на фортепиано – «Лиса», «Волк», песня «Жук»
17.	Знакомство с доминантой (D <sup>5</sup> <sub>3</sub> ). Досочинение. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая»	Песня с движением «Метелица», песня с ч5 – «Верблюд», игра и пение песни «Василек», чтение ритмических карточек в размере 2/4, песни с аккомпанементом с использованием D <sup>5</sup> <sub>3</sub>
18.	Гамма Ля мажор. Трезвучия вне лада (мажорные и минорные). Пение с аккомпанементом	Песни «Голубые санки», «Жучка», «Кукла», игра на фортепиано, пение и определение на слух трезвучий, ч8 (песня «Апчи»), ритмические телеграммы
19.	Трезвучия вне лада (увеличенные и уменьшенные). Пение двухголосия	Песня «Почему медведь зимой спит», игра на фортепиано ч4 и ч5, определение на слух, исполнение на ложках ритмических фраз в размере 2/4, каноны
20.	Гамма Ми мажор. Обращения трезвучия: секстаккорды и квартсекстаккорды	Песня «Уточка», определение на слух (мелодическое движение, интервалы, ритмические фразы), игра на фортепиано «Петя-барабанщик»
21.	Размер 3/4. Ритмические группы с шестнадцатыми, паузами. Построение обращений мажорного и минорного трезвучий вне лада	Песня «Папа может», игра на фортепиано м3 и б3, ритмическая импровизация в размере 3/4, игра «Зеркало», каноны «Пастушья», «Плавают утята», «Жучка»
22.	Гамма Си мажор. Длительность «половинка с точкой». Каноны	Песня «Бескозырка белая», игра на фортепиано м6 и б6, определение на слух, игра «Барабанщики», каноны



23.	Понятие о параллельных тональностях. Знакомство с ля минором. Ритмическая группа «половинка и четверть»	Песни «Про бабушку», «Жили у бабуси», игра на фортепиано гаммы До мажор и ля минор, определение на слух (консонансы и диссонансы), песня «Две мышки», каноны «Плавают утята», «Уточка»
24.	Подготовка к праздничному уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Песни «Сегодня мамин праздник», «Вышла курочка», игра на фортепиано – тоны и полутоны, определение на слух м2 и б2, песня «Ёжик», «Кошкин дом», «Лепёшки»
25.	Праздничный урок «Весенний букет»: пение выученных песен, игра на фортепиано	Игра на фортепиано «Мамочка милая», определение на слух м7 и б7, игра «Жили у бабуси»
26.	Подготовка к экзамену. Построение интервалов и аккордов	Пение песен «Носорог», «Крокодил», «Верблюд», слуховая работа и игра на фортепиано (интервалы, трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды)
27.	Подготовка к экзамену. Пение наизусть. Сольфеджирование	Пение выученных гамм, песен, движение по устойчивым ступеням, неустоям, определение на слух
28.	Подготовка к экзамену. Вокально-интонационные упражнения. Транспонирование	Пение песен-попевок с разными интервалами, определение на слух, игра на фортепиано с транспонированием
29.	Подготовка к экзамену. Слуховые упражнения	Песня «Кузнечик», мелодическое и ритмическое «эхо», игра на фортепиано, импровизация на шумовых инструментах
30.	Подготовка к экзамену. Ритмические упражнения	Определение на слух (интервалы и ритмические группы), песня «Улыбка», игра на фортепиано
31.	Подготовка к контрольному уроку (повторение песен, упражнений)	Песня «Голубой вагон», слуховая работа, игра на фортепиано с транспонированием
32.	Итоговый урок	<b>Исполнение разученных, транспонирование, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы)</b>

### **Формы работы**

Каждое занятие по УП имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа, сольфеджирование и чтение с листа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, с жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 4) Запись ритма и нот;
- 5) Слуховая работа (устные диктанты в игровой форме, интервалы, аккорды вне лада, ритмические фразы);
- 6) Игра на фортепиано (подбор, транспонирование, пение с аккомпанементом)
- 7) Игроритмика.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- умение воспроизводить на фортепиано мелодии песен и транспонировать их;
- наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- умение строить от звука интервалы и аккорды;
- навык точного воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальное воспитание», с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, играет на фортепиано, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Online-нотки», т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом педагога или без сопровождения, определяет на слух интервалы, мелодические и

ритмические фразы. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

### ***Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе учебного предмета «Музыкальное воспитание»***

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

### ***Ожидаемый результат***

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, определять устойчивые и неустойчивые ступени, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, интервалы и аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Играть на фортепиано и петь мажорные гаммы от всех белых клавиш, строить интервалы и аккорды вне лада вверх и вниз.
4. Записывать нотами выученные мелодии.
5. Транспонировать выученные песни и подбирать к ним аккомпанемент.
6. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
7. Выражать свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальное воспитание» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия в дошкольном возрасте должны иметь особую форму – это закрепление того, что было освоено на уроке с обязательной помощью родителей. Чтобы они могли вспомнить пройденный материал и результативно позаниматься с ребенком, даются не только устные рекомендации, но и создается запись онлайн-урока, прослушав которую можно легко восстановить забытое.

Родители, присутствуя на открытых групповых, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить упражнения с клавиатурой;
- 4) спеть песню под предложенную фонограмму;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Методическая литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
2. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Анисимов В.П. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
4. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
6. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений – 3-е издание/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: «Академия», 2000.
7. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М., 1997.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
9. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
10. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
11. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.

### **2. Репертуарная литература**

12. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ – М., 1983.
13. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.: Сов. композитор, 1991.
14. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку – М.: Сов. композитор, 1987.
15. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ – Л.: Музыка, 1989.
16. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
17. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
18. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
19. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
20. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано – Л.: Музыка, 1987.
21. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.

22. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 10.

3. Электронные источники

1. Ирин ДОМ [Электронный ресурс] // YouTube – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCxPtlb0Fh91imAgaGP7fLSg> (дата обращения: 01.06.2020)
2. Андрей Метляев [Электронный ресурс] // YouTube – URL: [https://www.youtube.com/channel/UCqLNalf\\_-gzPd-QJv5F7jmA](https://www.youtube.com/channel/UCqLNalf_-gzPd-QJv5F7jmA) (дата обращения: 01.06.2020)
3. Visual Musical Minds [Электронный ресурс] // YouTube – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCjUxQg9cHiOYqaRdtZ6pfoQ> (дата обращения: 01.06.2020)
4. Онлайн-сольфеджио [Электронный ресурс] // сольфеджио.онлайн/тренажер – URL: <https://xn--d1abelrfr3a3f.xn--80asehdb/%D1%82%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%BE%D1%82> (дата обращения: 01.06.2020)
5. Идеальный слух [Электронный ресурс] // идеальныйслух.рф – URL: <http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/%d0%be%d0%b1%d1%83%d1%87%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b5-%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%b8%d0%b0%d0%bb%d1%8b/%d1%83%d1%87%d0%b8%d0%bc-%d0%bd%d0%be%d1%82%d1%8b-%d0%b2-%d1%81%d0%ba%d1%80%d0%b8%d0%bf%d0%b8%d1%87%d0%bd%d0%be%d0%bc-%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d1%87%d0%b5-%d1%82%d0%b5%d1%81%d1%82/> (дата обращения: 01.06.2020)

**Материально-технические условия реализации учебных предметов**

Для реализации программы «Online-нотки» предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классах № 11, 12, 49, 53. Репетиции и выступления – Малый концертный зал.

Для работы на музыкальных уроках необходимы:

- таблицы с фортепианными клавиатурами, карточки с интервалами, с ритмическими группами и т.д.;
- фланелевая доска и ноты (овалы из бархатной бумаги);
- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, деревянные палочки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

Для проведения дистанционных занятий «Индивидуальное сольфеджио» требуются хороший стабильный Интернет, приложение Zoom на компьютере (или любом другом цифровом устройстве), музыкальный инструмент дома у обучаемого (синтезатор, звуковая клавиатура, фортепиано).

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации комплексной программы «Online-нотки» в соответствии с установленными государственными требованиями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**УП.2. «Индивидуальное сольфеджио»**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
**«ONLINE-НОТКИ»**  
**музыкальное развитие детей дошкольного возраста**

возраст учащихся блет  
срок реализации-1 год

Разработчик:  
Шафоростова Ольга Васильевна

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий и дистанционных уроков;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

### 2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Музыкальное воспитание» и «Индивидуальное сольфеджио»;
- Ожидаемый результат.

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### 6. Список литературы и средств обучения.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ «ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует музыкальному воспитанию учащихся. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения элементарно музицировать, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка.

Особенностью этой программы является заочный формат обучения. Зачастую в группах дети имеют различный уровень общего развития, поэтому по-разному воспринимают учебный материал. Кроме того, родители сталкиваются с проблемой невозможности помочь ребенку, так как многие формы работы не понимают, несмотря на большое количество открытых уроков, которые проводят преподаватели. Индивидуальные занятия помогут каждому ребенку группы усваивать материал в его темпе, а дистанционная форма проведения позволит привлекать родителей к учебному процессу, консультировать их и разъяснять им цели и задачи той или иной формы.

Повсеместный переход школ искусств на дистанционное обучение позволил выявить достоинства и недостатки такой формы. Онлайн-занятия в музыкальной школе позволяют родителям сэкономить:

- **Время.** Можно заниматься в любое удобное время, не выходя из дома, что очень подходит родителям, имеющим младших детей грудничкового возраста. Кроме того, учиться можно из любой точки, а значит, даже в отпуске можно продолжать заниматься с преподавателем по выбранной программе.
- **Финансы.** Дистанционные занятия стоят дешевле посещения музыкальной школы и нет траты на проезд. А также не пропадают уроки из-за болезни ученика, так как появляется возможность переноса занятий на любое удобное время.

Неоспоримым преимуществом дистанционных занятий, о котором стоит упомянуть, является комфорт учебного процесса. А также участие и важная роль родителей – они, обязательно присутствуют на занятии (необходимо подключить аппаратуру, организовывать поведение ребенка, помогать ему, контролировать безопасность), невольно становятся свидетелями учебного процесса, и поэтому начинают понимать суть музыкальной науки, что позволяет сделать их нашими единомышленниками.

К недостаткам можно отнести:

- **Точность звукопередачи.** Сколь бы совершенной ни была техника, зачастую она не способна обеспечить звукопередачу без искажений. Соответственно, ученику сложнее понять, как нужно выполнять то или иное упражнение, а педагог не всегда может верно оценить получаемый результат.
- **Отсутствие физического контакта.** Важным условием грамотного пения и игры на фортепиано является правильная работа мышц. Дистанционно педагогу непросто отслеживать мельчайшие действия мышечной системы ученика.

Вышеперечисленные недостатки легко преодолеть с помощью гибкого сочетания групповых занятий в школе раз в неделю и одного индивидуального урока в дистанционном формате дома. Такая форма позволит проводить традиционные уроки сольфеджио в непосредственном контакте с преподавателем, с полноценным общением в группе (важно для социализации ребенка), с общепринятыми видами работы: знакомство с новым теоретическим материалом, песнями, вокально-интонационными упражнениями, коллективное музицирование, ритмические и



слуховые упражнения. И в тоже время появляется уникальная возможность при наличии дистанционного обучения развивать ребенка, учитывая его психические особенности, так как на индивидуальных уроках можно не только выявлять проблемные моменты в понимании, закреплять новый материал, но и показывать родителям формы домашней проработки заданий, использовать видео-материалы, интернет-ресурсы для активизации музыкального восприятия. По желанию родителей возможно получать уроки и по музыкальному инструменту в таком же очно-заочном формате обучения.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио», направлена на воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие его музыкальных способностей; способствует социализации детей.

Программа учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» ориентирована на воспитание музыкальных способностей детей в возрасте 6 лет. В ней учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

**Срок реализации учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» по программе «Online-нотки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести лет, составляет 1 год.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов «Музыкальное воспитание», «Индивидуальное сольфеджио» по программе «Online-нотки»:**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- индивидуальная (дистанционная) также равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Индивидуальная форма способствует более глубокому освоению теоретического материала и развитию навыков ребенка.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» по программе «Online-нотки»:***

#### ***Цель:***

- Помочь ребенку в развитии музыкальных и художественно-творческих способностей, которые позволят продолжить обучение в «ДШИ ОЦЭВ».

#### ***Задачи программы:***

##### **Развивающие:**

- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальную сенсорику, координацию движений как основу для практических навыков;
- формировать умение элементарно выражать в музыкально-ритмических, пластических, художественно-изобразительных образах решение творческих задач (пение, импровизация на шумовых инструментах и т.д.).

##### **Обучающие:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование у обучающихся основ элементарного музицирования;
- развитие чувства формы.

##### **Воспитательные:**

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, приобщать к миру художественной культуры;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» программы «Online-нотки»:***

Обоснованием структуры учебной программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебных предметов***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Online-нотки» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебных предметов «Музыкальное воспитание» и «Индивидуальное сольфеджио» по программе «Online-нотки» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
УП 2	<b>Индивидуальное сольфеджио</b> (индивидуальные онлайн занятия)	1
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>

*Учебный план* программы «Online-нотки» предусматривает следующие учебные предмета **«Индивидуальное сольфеджио»** – в онлайн-форме.

Реализация учебной программы **«Индивидуальное сольфеджио»** дополнительной общеразвивающей программы «Online-нотки» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия – от 8 человек. Занятия подразделяются на дистанционные уроки и самостоятельную работу.

Размер платы за обучение складывается при составлении сметы расходов на учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы, т.е. после 1 года обучения. По итогам аттестации даются рекомендации для поступления в 1 класс ДШИ и происходит выбор отделения для дальнейшего обучения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
		Индивидуальное сольфеджио
1.	Понятие о певческом дыхании, разных регистрах, знакомство со звукорядом, четвертями и восьмыми	Знакомство с клавиатурой, нотами, игра звукоряда, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V9VN73AY8Nk">https://www.youtube.com/watch?v=V9VN73AY8Nk</a> песен «Я гуляю», «Зоя с Витей», «Тик-так», м/ф «До-ре-ми» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LDs">https://www.youtube.com/watch?v=g9Xz2Ta_LDs</a>
2.	Понятие о долях и длительностях. Понятие о размере (2/4). Интонация V–III	Ритмические игры. Распевка «Андрей-воробей» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DDG99ixBlwM">https://www.youtube.com/watch?v=DDG99ixBlwM</a> . Песня «Колыбельная», игра и пение песен «Слон», «Два кота» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qxrEa6geftI">https://www.youtube.com/watch?v=qxrEa6geftI</a>
3.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы (секунды и терции). Тоны и полутоны. Музыкальные прописи	Игра на фортепиано «Наконец настали стужи». Пение гаммы До мажор, песен по устоям, неустоям. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VeaPtm6rMRM">https://www.youtube.com/watch?v=VeaPtm6rMRM</a> , Исполнение ритмических фраз-эхо на барабане
4.	Нотный стан. Понятие о такте. Скрипичный ключ. Разрешение. Бихорд и трихорд. Ритмическая фраза I П   I П	Игра и пение «У кота, воркота», «Ходит зайка» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZeCw6D_Zc7g">https://www.youtube.com/watch?v=ZeCw6D_Zc7g</a> , «Тише мыши». Петь разрешения. Ритмические фразы-эхо <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk">https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk</a>
5.	Трихорд в кварте. Тетрахорд. Интервалы (кварта). Понятие о транспонировании. Ритмическая фраза II I   II I	Пение тетрахордов, песен «Генерал», «Как под горкой». Определение на слух. Ритмические упражнения. Распевка «Совушка» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AAhnUymfuPM">https://www.youtube.com/watch?v=AAhnUymfuPM</a>
6.	Пентахорд. Квинта. Понятие о половинной. Опевание устоев. Ритмические фразы II II   II I и II II   II I	Игра песен «Я иду домой», «Ай, гу-гу». Опевания <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TZUyWGmxoUg">https://www.youtube.com/watch?v=TZUyWGmxoUg</a> Ритмические фразы-эхо с половинками <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cHad-I5AJT0">https://www.youtube.com/watch?v=cHad-I5AJT0</a>
7.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Песни по звукоряду, с устоями, неустоями, разрешениями и опеваниями. Игра песни «Паровоз». Ритмические упражнения, музыкальные фразы-эхо
8.	Праздничный урок «Осень»: пение выученных песен, игра на	Игра на фортепиано выученных песен. Распевка на гласные <a href="https://www.youtube.com/watch?v=etjhuuUiV6w">https://www.youtube.com/watch?v=etjhuuUiV6w</a>

	фортепиано, ритмические игры	Ритмические упражнения. Слуховая работа. Ноты <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VXhS7Tlj7mQ">https://www.youtube.com/watch?v=VXhS7Tlj7mQ</a>
9.	Понятие о диезах и бемолях. Интервал (октава). Понятие о трезвучии. Остинатный ритм. Гексахорд	Игра гаммы До мажор с диезами вверх и бемолями вниз. Игра октавы (ч8). Песня «Плавают утята» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=18j_kkdtKJc">https://www.youtube.com/watch?v=18j_kkdtKJc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z02FgVc0jWY">https://www.youtube.com/watch?v=Z02FgVc0jWY</a>
10.	Гамма Ре мажор. Разрешения неустоев в устои. Опевания. Совершенные консонансы (ч.1, ч.4, ч.5, ч.8). Понятие о паузе	Игра ритмических фраз с паузами <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c6UibZ9RAbY">https://www.youtube.com/watch?v=c6UibZ9RAbY</a> Ре мажор <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ZRbHHDou-o">https://www.youtube.com/watch?v=4ZRbHHDou-o</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qZOBFaHq8x4">https://www.youtube.com/watch?v=qZOBFaHq8x4</a>
11.	Несовершенные консонансы. м.3 и б.3. Понятие о малых и больших секстах. Шестнадцатые длительности. Ритмическая фраза    П I в размере 2/4	Игра песен «Машенька», «Шла собака», «Олененок» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uA9EhaOKpWE">https://www.youtube.com/watch?v=uA9EhaOKpWE</a> «Олень» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fzWHBnzTjsw">https://www.youtube.com/watch?v=fzWHBnzTjsw</a> Гамма До мажор с разными ритмами. Определение на слух <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VhvCjyL9Mbl">https://www.youtube.com/watch?v=VhvCjyL9Mbl</a>
12.	Гамма Соль мажор. Диссонансы. м.2 и б.2. Малые и большие септимы. Ритмическая фраза  П   I I в размере 2/4	Игра и пение секунд. Песни «Носорог» и «Крокодил» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ErAPlr956KE">https://www.youtube.com/watch?v=ErAPlr956KE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B5Wf8ovqMSc">https://www.youtube.com/watch?v=B5Wf8ovqMSc</a> Ритмические упражнения с шестнадцатыми. Гамма Соль мажор <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r90MeFGUoIY">https://www.youtube.com/watch?v=r90MeFGUoIY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-385-QOLVgo">https://www.youtube.com/watch?v=-385-QOLVgo</a>
13.	Ритмическая фраза  П   I I в размере 2/4. Главные трезвучия лада. Знакомство с тоникой (T <sup>5</sup> <sub>3</sub> )	Песни «Ёлочка» и «Дед Мороз» – игра в разных тональностях, пение с аккомпанементом. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wUs68G0Zsj8">https://www.youtube.com/watch?v=wUs68G0Zsj8</a> Транспонирование выученных песен
14.	Подготовка к праздничному итоговому уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Игра на фортепиано «Снежок сеем», «Маленькая елочка» (с аккомпанементом), повторение выученных песен, транспонирование
15.	Праздничный урок «Новогодний праздник»: пение выученных песен, игра на фортепиано и др.	Игра и пение выученных песен с транспонированием, определение на слух, ритмические фразы – исполнение и определение на слух

16.	Гамма Фа мажор. Секвенция. Понятие о затакте. Знакомство с субдоминантой ( $S^5_3$ )	Фа мажор <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gZeHpla1vSo">https://www.youtube.com/watch?v=gZeHpla1vSo</a> «Волк» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w0b_dwv7lcc">https://www.youtube.com/watch?v=w0b_dwv7lcc</a> Песня «Жук». Игра секвенций и $S^5_3$ в разных гаммах
17.	Знакомство с доминантой ( $D^5_3$ ). Досочинение. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая»	«Василек» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xF934wBNMoY">https://www.youtube.com/watch?v=xF934wBNMoY</a> Игра $D^5_3$ в пройденных гаммах. Подбор аккомпанемента ( $T^5_3$ – $D^5_3$ ). Ритмические упражнения <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YVeh0oVrKOk">https://www.youtube.com/watch?v=YVeh0oVrKOk</a> «Верблюд» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h3eNK3nJJxk">https://www.youtube.com/watch?v=h3eNK3nJJxk</a> Песня
18.	Гамма Ля мажор. Трезвучия вне лада (мажорные и минорные). Пение с аккомпанементом	Игра и пение гаммы Ля мажор на фортепиано <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yzxpeb1jEN4">https://www.youtube.com/watch?v=yzxpeb1jEN4</a> . Игра трезвучий вне лада, песен «Голубые санки», «Жучка», «Кукла» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nqzQnykf7aM">https://www.youtube.com/watch?v=nqzQnykf7aM</a>
19.	Трезвучия вне лада (увеличенные и уменьшенные). Пение двухголосия	Песня <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wSICz6gNW1E">https://www.youtube.com/watch?v=wSICz6gNW1E</a> Игра и пение на фортепиано пройденных интервалов, трезвучий вне лада ( $B^5_3$ , $M^5_3$ , $U^5_3$ , $Um^5_3$ )
20.	Гамма Ми мажор. Обращения трезвучия: секстаккорды и квартсекстаккорды	Игра и пение гаммы Ми мажор на фортепиано <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JK9582qtTxY">https://www.youtube.com/watch?v=JK9582qtTxY</a> . Обращения <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A1WDyznwVBU">https://www.youtube.com/watch?v=A1WDyznwVBU</a> Песни «Уточка», «Петя-барабанщик» с транспортом
21.	Размер 3/4. Ритмические группы с шестнадцатыми, паузами. Построение обращений мажорного и минорного трезвучий вне лада	Песня «Пастушья». Упражнения в разных размерах <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GJRltpXDizA">https://www.youtube.com/watch?v=GJRltpXDizA</a> Игра на ф-но и пение м3 и б3, обращений трезвучий <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-mXzzEPScrQ">https://www.youtube.com/watch?v=-mXzzEPScrQ</a>
22.	Гамма Си мажор. Длительность «половинка с точкой». Каноны	Игра и пение гаммы Си мажор на фортепиано, мб и бб, песен «Бескозырка белая», «Ручеёк», «Горн»
23.	Понятие о параллельных тональностях. Знакомство с ля минором. Ритмическая группа «половинка и четверть»	Песни «Две мышки», «Во поле береза» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OGCsqSQYfjo">https://www.youtube.com/watch?v=OGCsqSQYfjo</a> , игра параллельных гамм в терцию, пение ля минора, выкладываем ритм стихов в размере 3/4
24.	Подготовка к праздничному уроку (повторение песен, игр, упражнений)	Повторить тоны и полутоны, песни «Вышла курочка», «Ёжик» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nvhq6sK1Zdo">https://www.youtube.com/watch?v=Nvhq6sK1Zdo</a> , «Лепёшки» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iq1qG0B5q9o">https://www.youtube.com/watch?v=iq1qG0B5q9o</a> «Сегодня мамин праздник», «Кошкин дом»
25.	Праздничный урок «Весенний букет»: пение выученных песен, игра на фортепиано	Игра и пение выученных песен, транспонирование, определение на слух, ритмические фразы исполнение и определение на слух

26.	Подготовка к экзамену. Построение интервалов и аккордов	Транспонирование выученных интервальных песен, определение пройденных мелодических интервалов <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VhvCjyL9MbI">https://www.youtube.com/watch?v=VhvCjyL9MbI</a>
27.	Подготовка к экзамену. Пение наизусть. Сольфеджирование	Повторение пройденных гамм, чтение с листа <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g_lcb0qL_q0">https://www.youtube.com/watch?v=g_lcb0qL_q0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vrPp01NoUHA">https://www.youtube.com/watch?v=vrPp01NoUHA</a>
28.	Подготовка к экзамену. Вокально-интонационные упражнения. Транспонирование	Повторение песен с транспонированием. Чтение с листа <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YN5vsSitLKO">https://www.youtube.com/watch?v=YN5vsSitLKO</a>
29.	Подготовка к экзамену. Слуховые упражнения	«Кузнечик» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IFU6Ty3so-c">https://www.youtube.com/watch?v=IFU6Ty3so-c</a> , Определение пройденных (гармонических) интервалов <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H0TmLRKZ5mY">https://www.youtube.com/watch?v=H0TmLRKZ5mY</a>
30.	Подготовка к экзамену. Ритмические упражнения	Построение и пение аккордов вне лада (вверх и вниз). Чтение с листа ритмических фраз <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yTUXC_O2FI8">https://www.youtube.com/watch?v=yTUXC_O2FI8</a>
31.	Подготовка к контрольному уроку (повторение песен, упражнений)	Повторение гамм, песен, интервалов, трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, ритмов
32.	Итоговый урок	Игра и пение выученных песен, транспонирование, определение на слух, ритмические фразы исполнение и определение на слух



### ***Формы работы***

Каждое занятие по программе учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» имеет обязательные формы работы:

- 1) Вокально-интонационная работа, сольфеджирование и чтение с листа;
- 2) Стихи для развития чувства метроритма, памяти (звуковые, с жестами, диалоги, для импровизации);
- 3) Музицирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках, рояле (дети подыгрывают себе во время песни или играют под аккомпанемент педагога или фонограмму);
- 4) Запись ритма и нот;
- 5) Слуховая работа (устные диктанты в игровой форме, интервалы, аккорды вне лада, ритмические фразы);
- 6) Игра на фортепиано (подбор, транспонирование, пение с аккомпанементом)
- 7) Игроритмика.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «Online-нотки»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- навык правильного дыхания, основ звукоизвлечения при вокальном исполнении, умения петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- умение воспроизводить на фортепиано мелодии песен и транспонировать их;
- наличие элементарных представлений о музыкальной грамоте;
- умение строить от звука интервалы и аккорды;
- навык точного воспроизведения ритмического рисунка;
- наличие желания продолжать занятия музыкой после освоения программы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальное воспитание», с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольных группах можно рассматривать праздничные уроки «Осень», «Новогодний праздник», «Весенний букет» и др., в которых каждый ребенок исполняет песню, играет на фортепиано, выполняет метроритмические упражнения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах музыкального воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения программы «Online-нотки», т.е. после 1 года обучения. На контрольном уроке обучаемый поет песню с аккомпанементом

педагога или без сопровождения, определяет на слух интервалы, мелодические и ритмические фразы. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику преподавателя с рекомендациями к дальнейшему обучению на музыкальном отделении.

***Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации  
уровня знаний обучающихся по программе учебного предмета «Индивидуальное  
сольфеджио»***

В дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

***Ожидаемый результат***

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Распознавать и исследовать, как изменяются звуки, определять устойчивые и неустойчивые ступени, петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся мотивы, интервалы и аккорды.
2. Читать ритмические построения с листа, исполнять ритмические партитуры, определять на слух ритмические группы в объеме музыкальной фразы, записывать их с помощью карточек.
3. Играть на фортепиано и петь мажорные гаммы от всех белых клавиш, строить интервалы и аккорды вне лада вверх и вниз.
4. Записывать нотами выученные мелодии.
5. Транспонировать выученные песни и подбирать к ним аккомпанемент.
6. Знать простые определения элементов музыкальной речи.
7. Выразить свои мысли, представления и чувства, используя различные песни, стихи, попевки, сказки, истории в стихах, игру на элементарных музыкальных инструментах.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для реализации программы учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» необходим благоприятный психологический климат на занятиях и эмоциональный комфорт каждого ребенка. Для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

На индивидуальных уроках важно использовать медийные материалы, Интернет-ресурсы, выбирая те формы работы, которые наиболее интересны конкретному ребенку. Темп прохождения учебного материала должен быть сугубо индивидуальным и отвечать психическим особенностям обучающегося. В ходе занятия даются подробные рекомендации родителям, присутствие которых на онлайн-уроке обязательно.

***Рекомендации по организации  
самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия в дошкольном возрасте должны иметь особую форму – это закрепление того, что было освоено на уроке с обязательной помощью родителей. Чтобы они могли вспомнить пройденный материал и результативно позаниматься с ребенком, даются не только устные рекомендации, но и создается запись онлайн-урока, прослушав которую можно легко восстановить забытое.

Родители, присутствуя на открытых групповых и индивидуальных уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на занятии. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) выложить карточками ритм знакомой песни;
- 3) повторить упражнения с клавиатурой;
- 4) спеть песню под предложенную фонограмму;
- 5) исполнить предложенный ритмический рисунок и т.д.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Методическая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб: 2000.
2. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Анисимов В.П. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб.: 2010.
4. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение – СПб., 1997.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М., Просвещение, 1989.
6. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений – 3-е издание/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: «Академия», 2000.
7. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М., 1997.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
9. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений – Екатеринбург, 1994.
10. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина, Кенеман А. – М., Просвещение, 1983.
11. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.

### 2. Репертуарная литература

12. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ – М., 1983.
13. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике – М.: Сов. композитор, 1991.
14. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку – М.: Сов. композитор, 1987.
15. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ – Л.: Музыка, 1989.
16. Поплянова Е.М. Весёлый праздник Пам-Парам! – Челябинск, 1999.
17. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку – Челябинск, 1997.
18. Поплянова Е.М. Жили-были Трали-Вали – Челябинск, 1997.
19. Русское народное детское музыкальное творчество. Науменко Г. – М., Советский композитор, 1988.
20. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано –

Л.: Музыка, 1987.

21. Сутеев В. Самые любимые сказки – СПб.: Астрель, 2007.

22. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». – 1990 – № 4, 7, 10.

### 3. Электронные источники

1. Ирин ДОМ [Электронный ресурс] // YouTube – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCxPtlb0Fh91imAgaGP7fLSg>  
(дата обращения: 01.06.2020)
2. Андрей Метляев [Электронный ресурс] // YouTube – URL: [https://www.youtube.com/channel/UCqLNalf\\_-gzPd-QJv5F7jmA](https://www.youtube.com/channel/UCqLNalf_-gzPd-QJv5F7jmA)  
(дата обращения: 01.06.2020)
3. Visual Musical Minds [Электронный ресурс] // YouTube – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCjUxQg9cHiOYqaRdtZ6pfoQ>  
(дата обращения: 01.06.2020)
4. Онлайн-сольфеджио [Электронный ресурс] // сольфеджио.онлайн/тренажер – URL: <https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%BE%D1%82>  
(дата обращения: 01.06.2020)
5. Идеальный слух [Электронный ресурс] // идеальныйслух.рф – URL: <http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/%d0%be%d0%b1%d1%83%d1%87%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b5-%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b5%d1%80%d0%b8%d0%b0%d0%bb%d1%8b/%d1%83%d1%87%d0%b8%d0%bc-%d0%bd%d0%be%d1%82%d1%8b-%d0%b2-%d1%81%d0%ba%d1%80%d0%b8%d0%bf%d0%b8%d1%87%d0%bd%d0%be%d0%bc-%d0%ba%d0%bb%d1%8e%d1%87%d0%b5-%d1%82%d0%b5%d1%81%d1%82/>  
(дата обращения: 01.06.2020)

### ***Материально-технические условия реализации учебных предметов***

Для реализации программы «Online-нотки» предусмотрены: аудитории, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классах № 11, 12, 49, 53. Репетиции и выступления – Малый концертный зал.

Для работы на музыкальных уроках необходимы:

- таблицы с фортепианными клавиатурами, карточки с интервалами, с ритмическими группами и т.д.;
- фланелевая доска и ноты (овалы из бархатной бумаги);
- музыкальный центр и аудиозаписи;
- DVD аппаратура и видеозаписи;
- множество музыкальных инструментов: ложки, деревянные палочки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д.

Для проведения дистанционных занятий «Индивидуальное сольфеджио» требуются хороший стабильный Интернет, приложение Zoom на компьютере (или любом другом цифровом устройстве), музыкальный инструмент дома у обучаемого (синтезатор, звуковая клавиатура, фортепиано).

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной

и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации комплексной программы «Online-нотки» в соответствии с установленными государственными требованиями.