ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Подписан: Гринчак Галина Владимировна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ""ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ""""", СНИЛС=01950137734, ИНН=780600306262, E=goudodocv@yandex.ru, G=Галина Владимировна, SN=Гринчак, CN=Гринчак Галина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАССМОТРЕНО**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
учебного предмета
**«Специальность»**
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
**«Музыкальные классы 10\11»**

Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок обучения 1 год

**Составители:**
Александров А.В., Долгушина Ю.В.,
Зимина Н.Б., Зубарев С.П., Фомина А.С.
**Рецензенты**:
**Е.А.Матяш –**
заместитель директора по УР СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
**А.В.Александров –**
руководитель ПМО «фортепиано» СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ». Преподаватель музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:
  - фортепиано,
  - струнные инструменты (скрипка, виолончель, арфа),
  - духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, саксофон, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты – ксилофон, вибрафон, малый барабан) ;
  - баян/аккордеон
  - народные инструменты (гитара, домра, балалайка, звончатые гусли);

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Список литературы и средств обучения

## 1. Пояснительная записка

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Обучение в детской школе искусств игре на музыкальных инструментах – один из самых лучших способов приобщения детей к мировой музыкальной культуре. Игра и прослушивание музыкальных произведений повышает общую духовность человека, стимулирует к творчеству, независимо от сферы будущей деятельности. Кроме того, умение играть на музыкальном инструменте в дальнейшем способствует творческому отдыху человека, если он затем интенсивно работает в других сферах.

Программа учебного предмета «Специальность» Охтинского центра эстетического воспитания направлена на формирование широкого круга профессиональных умений и навыков, необходимых не только для успешного дальнейшего профессионального образования, но и для воспитания образованного музыканта-любителя в лучшем смысле этого слова, а именно, профессионально обученного юного музыканта, любящего музыку и свой инструмент. Вот, почему наряду с развитием технических навыков и приемов, большое внимание в подготовке учащихся уделяется чтению нот с листа, развитию творческих навыков, умению подбирать по слуху, сочинять элементарные пьесы в простых музыкальных формах и жанрах.

Особое внимание уделяется развитию самостоятельности учеников в работе над музыкальными произведениями.

Программа обучения определяет общее направление обучения и, имея широкий диапазон пьес основного репертуара, предусматривает, прежде всего, индивидуальные возможности каждого учащегося.

***Срок реализации учебного предмета «Специальность»***

Срок реализации УП «Специальность» обучающихся в 10-11 классах - 1 год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность»:***

| | |
|---|---|
| Срок обучения | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 231 |
| Количество часов на **аудиторные занятия** | 66 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 165 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета «Специальность»***

**Цели:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- приобретение и навыков в области сольного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;

- подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- освоение закономерностей музыкальной композиции;
- формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение
с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие.

Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности (т. е. живой эмоциональной реакции), развивают основные **музыкальные способности**: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку.

Занятия способствуют **социальной адаптации**: дети учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Занятия предполагают **социальную активность** ребенка – его желание и готовность принять участие в концертном выступлении, конкурсе, спектакле, открытом уроке и т. п.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Предконцертные репетиции проходят на сцене Малого и Большого залов ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

## 2. Содержание учебного предмета

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| | Распределение по годам обучения | |
|---|---|---|
| Классы | 10 | 11 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | 66 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 165 | 165 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов за 10 и 11 кл. (аудиторные и самостоятельные) | 462 | |

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## Годовые требования по классам

**Цель** Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства
и освоения нового материала в общекультурных областях.

Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование навыков аккомпанемента, подбора по слуху и их практического применения.

Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

**Ожидаемый результат:** воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать, а также продолжать музыкальное образование в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

**Фортепиано**

**10 класс**

Этюды на мелкую технику:
К. Черни, опус 299 #36,. Опус 740 #3,17,24 итд
М. Мошковский, опус 72 #1,5,6 итд
М. Клементи. Gradus ad Parnassum.
Концертные этюды Н.П.Ракова, Ф.Листа ("В гневе", 3 концертных этюда, "Охота при Фонтенбло", и др; Ф.Шопена (этюды опус 10,25); Ф. Мендельсона Три этюда он 104b; этюды-картины
С.В. Рахманинова оп 33,39; А. Скрябина оп 8,42; этюды С.С. Прокофьева,итд

Классический сонатный цикл:
Сонаты Й.Гайдна В.Моцарта, Л.Бетховена, М.Клементи

Полифония:
24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича, 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина, 24 прелюдии и фуги С.Слонимского.

Пьесы:
Ф. Мендельсон Песня за прялкой, Охота, Фантазия фа #минор;
Ф,Лист "Лорелея, "Грезы любви", Сонеты Петрарки
Ф.Шопен Ноктюрны, скерцо, полонезы
Р. Шуман Новелетты, арабески, романсы итд
С.В. Рахманинов Прелюдии оп 3,23,32

**11 класс**

И.С. Бах ХТК (1,2 том) Прелюдия и фуга -по выбору
Д.Д.Шостакович Прелюдия и фуга - по выбору
С.М.Слонимский
Прелюдия и фуга - по выбору
Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга - по выбору, итд

Сонаты Й.Гайдна, Л.Бетховена, А.Моцарта, М.Клементи - по выбору
Этюды по требованию вуза

**Струнные инструменты**
**Скрипка**
**10 класс**

**Гаммы** :
Гамма ля бемоль мажор,3 октавы.
Арпеджио, двойные ноты, септаккорды.
Гамма Си-мажор,3 октавы, арпеджио, двойные ноты, септаккорды.

**Этюды и каприсы** :
Р.Крейцер № 17,20,23
Ш.Данкля №4,6,8
П. Роде № 2,3

**Пьесы**:
Б. Дварионас «Элегия»
Г.Глиэр «Романс», до-минор
С.Прокофьев «Скерцо»
А.Вьетан «Тарантелла»
А. Синдинг «Престо» из Сюиты

**Соната**:
Дж.Тартини «Покинутая Дидона»

И.С Бах Менует 1 и 2 из Партиты №3

**Крупная форма** :
М.Брух Концерт №1 ( 1 ч) или В.А Моцарт Концерт №4 ( 1 ч)

**11 класс**

**Гаммы** :
Гамма си бемоль мажор,3 октавы.
Арпеджио, двойные ноты, септаккорды.

Гамма ля- мажор,3 октавы.
Арпеджио,двойные ноты, септаккорды.

**Этюды и каприсы** :
Р.Крейцер № 24,25,27.
Ш.Данкля №9, 12.
П. Роде № 4,18, 17.

**Пьесы**:
С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
Ф.Крейслер Вариации на тему Корелли
**Соната**:

Э.Григ Соната до-минор,
И.С Бах Жига из Партиты №2.

**крупная форма** :

Г.Венявский Концерт №2 ( 1 ч )

**Виолончель**

**10-11 класс**

***Упражнения, гаммы, этюды***

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели ред. А. Лазько. -Л., 1967.
Давыдов К. Школа игры на виолончели: Упражнения по выбору.—М.—Л., 1952
Мерк И. Этюды.—М., 1927
Сборник этюдов для виолончели под ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга.—М., 1964
Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38.— М., 1935
Нельк.Ю. Этюды, соч. 32.— Лейпциг
Сборник этюдов для виолончели/Под ред. Л. Гинзбурга, С. Козолупова.— М., 1953
Дюпор Ж. Этюды.—М., 1958
Кальянов С. Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения.—М., 1968
Кленгель Ю; Ежедневные упражнения. Т. 3, разд. о.— М., 1939
Пиатти А. 12 каприсов.— М., 1959
Тартини Дж., Базелер П. 50 вариаций на тему Кореллн.— Лейпциг
Франком О. 12 каприсов.— М., 1950
Сборник этюдов для виолончели/Ред-сост. Л/ Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский.— М., 1953, 1968
Поппер Д. 25 избранных этюдов высшей трудности.— М., 1986
Серве Ф. Шесть каприсов, соч. II.— Лейпциг
Фитценгагсн В. Технические упражнения для виолончели, соч. 28
Избранные этюды (Ред.-сост. Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Шириский.— М., 1968)
Избранные этюды для виолончсли (Ред.-сост. Ю. Челкаукас.— М.,1973)

***Сонаты***

Ариости А. Соната ми мннор (ред. С. Кальянова)
Вивальди А. Соната ми минор
Гендель Г. Сонаты: соль минор, Фа мажор
Кореллн-А. Соната ре минор (ред. С. Козолупова)
Марчелло Б. 6 Сонат
Саммартини Дж, Соната Соль мажор
Ариости А. Соната ре минор
Базалер П. Французская сюита
Бетховен Л.. Тема с вариациями, соч. 3
Гайдн И. Дивертисмент си минор
Грациоли Г. Соната Фа мажор
Корелли А. Вариации на тему «Фолня»
Лало Э. Соната ля минор
Нардини А. Соната До мажор
Телеман Г. Соната ми минор
Эккльс Г. Соната соль минор
Эрвелуа Д. Сюита № 2 ре минор (Сборник старинных сонат Вып. 1).
А. А. Вивальди, А. Вандини, А. Корелли.
Барьер Ж. Соната До мажор

Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные части из сюит: №№ 1—3
Бах И. Х. Соната
Биркеншток Й Соната ми минор
Боккернни Л. Соната Соль мажор
Вебер К. М. Соната До мажор
Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор
Григ Э. Соната Ля минор
Кабалевский Д. Соната, соч. 71
Капорале А. Соната ре минор
Кодай 3. Сонатина
Мысливечек И. Соната
Поппер Д. Сюита для двух виолончелей
Скарлатти А. Сонаты
Барьер Ж. Сонаты
Бах И. С. Шесть сюит для виолончели solo
Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта», Соната Фа мажор
Боккерини Л. Сонаты
Бреваль Ж. Соната Соль мажор
Валентини Э. Соната Ми мажор
Гаспарини И. Соната ре минор
Григ Э. Вторая сюита из Пер Гюнта
Мартину Б. Вариации на тему Россини
Мясковский Н. Соната №№1, 2
Тессарини. Соната Фа мажор
Шостакович Д. Соната ре минор

***Концерты***

Боккерини Л. Концери Си-бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт ля минор; Концерт Фа мажор.
Гендель Г. Концерт До мажор
Мартину Б. Концерт № 1
Монн Г.М. Концерт
Бах И. С. Концерт № 1 Соль мажор
Бреваль Ж. Б. Концерт № 2
Вивальди А. Концерт № 9 си минор
Гайдн И. Концерт № 2 Ре мажор, малый
Гендель Г. Концерт си минор
Гольтерман Г. Концерт № 2
Поппер Д. Концерт ми минор
Прокофьев С. Концертино
Бах И. Х. Концерты: до минор, Ля мажор
Бах К. Концерт Си-бемоль мажор
Виельгорский М.Ю. Тема с вариациями
Гайдн И. Концерт До мажор
Давыдов К. Концертное аллегро
Кабалевский Д. Концерт № 1
Мысливечек Й. Концерт До мажор
Стамиц К. Концерт
Боккерини Л. Концерты: Ре мажор, Си-бемоль мажор
Давыдов К. Концерты: №1 си минор, № 2 ля минор, № 3 Ре мажор, № 4 ми минор, «Фантазия на русские темы»
Лало Э. Концерт ре минор

Маре М. Фолия.
Моцарт В. Концерты Ре мажор и Фа мажор.
Мясковский Н. Концерт ля минор
Сен-Санс К. Концерт ля минор
Тартинн Дж. Концерт
Хачатурян А. Концерт ми минор
Шостакович Д. Концерт Ми-бемоль мажор
Элгар Э. Концерт ми минор

***Пьесы***

Бах И. С. Ариозо
Бетховен Л. Менуэт Ля мажор
Бородин А. Серенада
Брандуков А. Ноктюрн, Песня без слов
Валентный Дж. Менуэт
Вержбилович А. Этюд для виолончели и фортепиано
Власов Д. Мелодия
Гоэнс Д. Скерцо
Гурилев А. Ноктюрн
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия
Мусоргский М. Слеза
Поппер Д, Гавот
Прокофьев С. Скерцо
Рахманинов С. Романс Фа мажор
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь.
Чайковский П. Песня без слов, Баркарола, Осенняя песня, Колыбельная
Шопен Ф. Прелюдия
Альбенис И. Кордола
Александров А. Ария из Классической сюиты
Аренский А. Грустная песня
Арутюнян А. Экспромт
Базелер П. Скерцо (в сб.: Пьесы зарубежных композиторов.—М.,1975)
Балакирев М. Романс (в сб.: Пьесы русских композиторов,—М.,1974)
Бах И. С. Адажио
Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Аряезианка»в сб.: «Пьесы зарубежных композиторов XX века.» — М., 1975)
Брамс И. Венгерские танцы №№ 2, 17, 20.
Вержбилович А. Этюд
Гендель Г. Ария, Ларгетто
Глазунов А. Испанская серенада, Арабская мелодия, 5 пьес.
Гранадос А. Интермеццо
Давыдов К. Осенняя песня, Прощай
Деплан Дж. Интрада
Ибер И. Маленький белый ослик
Корелли А. Фолия

Мясковский Н. Листок из альбома
Поппер Д. Сельский танец, Охота
Прокофьев С. Вальс, Адажио
Равель М. Хабанера
Раков Н. Романс, 9 пьес для виолончели
Рахманинов С. Прелюдия, Восточный танец
Римский-Корсаков Н. Серенада
Скрябин А. Романс
Сарасат Э. Цапатеадо
Тартини Дж. Анданте кантабиле
Форэ Г. Жалоба, Сицилиана
Цинцадзе С. Колыбельная, Грузинские напевы
Чайковский П. Ноктюрн, Пьесы
Чюрленис М. Прелюдия
Шуберт К. Аллегретограциозо
Шуман Р. Грёзы
Айвазян А. Концертный этюд
Арутюнян А. Экспромт
Бах И. С. Ария
Бацини А. Рондо
Боккериии Л. Менуэт
Бородин А. Хор и пляски половецких девушек из оперы «Князь Игорь» Василенко С. Серенада, Мелодия
Гайдн И. Менуэт
Глазунов А. Мелодия
Григ Э. Сюита № 1 из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (обр. Г. Гольтермана)
Дакэн Л. Кукушка
Дебюсси К. Кейк-воук.
Иванов Ян. Анданте
Кассадо Г. Серенадо
Куперен Ф. Пастораль
Лядов А. Прелюдии: ре минор, си минор
Масне Э. Элегия
Мендельсон Ф. Песня без слов си минор
Мийо Д. 3 бразильских танца.
Поппер Д. Витто (испанский танец), Тарантелла
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Сен-Сане К. Аллегро аппассионато
Телеман Г. Сюита для виолончели соло.
Цинцадзе С. Токката
Форэ Г. Прялка, Элегия, 4 пьесы
Франкер Ф. Гавот
Хандошкин И. Канцона
Динцадзе С. Танец, Мелодия
Чюрленис М. Ноктюрн

Шапорин Ю. Пьесы
Шопен Ф. Мазурка, Этюд, Два вальса, Ноктюрн №20
Шостакович Д. Адажио
Аренский А. Маленькая баллада, Юмореска
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Балакирев А. Романс
Брух М. Кол Нидрей
Валентини Дж. Менуэт
Вебер К. Адажио и рондо
Вержбилович А. Вальс
Вивальди А. Адажио
Виельгорский М. Вариации
Владигеров П. Юмореска
Глазунов А. Песни менестреля, Элегия
Глиэр Р. Шесть листков из альбома: № 1 Ми мажор, № 2, № 3
Гранадос Э. Интермеццо
Дварионас Б- Интродукция и Рондо, Элегическая песня
Дворжак А. Рондо
Давыдов К. У фонтана.
Кабалевский Д. Рондо «Памяти Прокофьева»
Фрескобальди Дж. Токката
Форе Г. Прялка, Пробуждение
Поппер Д. Танец эльфов
Прокофьев С. Антоний и Клеопатра, Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. Вокализ, Романс фа минор
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ростропович М.Юмореска
Скрябин А. Романс
Чайковский П. Пеццо-Капричиозо. Пьесы
Цинцадзе С. Чонгурн
Шапорин Ю. Русская песня
Шопен Ф. Два этюда, соч. 25
Шуберт Ф. Экспромт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Классическая и современная музыка. Вып. 1 и 2.— М., 1969

**Арфа**

**<u>10 класс</u>**

**Список сборников**:
Сборник пьес русских композиторов в обработке К.Эрдели 1947
К.Эрдели упражнения для арфы. 1957
Сборник классических пьес в обработке Е.Синицыной 1955
Альбом пьес для арфы В.Дулова 1982
Мчеделов М. Гаммы и арпеджио 1969

Парфенов Н.Школа игры на арфе 1960.1962
Сборник этюды для арфы М.Мчеделов 1947
Хрестоматия педагогического репертуара для арфы Вып 1 1-4курсы училища .Составитель и ред.М.Мчеделов 1966
Чайковский П. 12 пьес для арфы Обработка К.Эрдели 1948
Н.Карш Сюита Созвездие редак. Казанкова И.
Концертные этюды для арфы Старшие классы ДМШ,ДШИ И 1-2 курсы училища. Сост.Ю.Шишлина 2000
Пьесы для арфы .Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Шишлина2000
Этюды для арфы Педагогический репертуар ДМШ.Сост.А.Тугай 1999
Хрестоматия педагогич. репертуара для арфы.ч.3 Сост.М.Рубин 1963
Пьесы для юношества. Для арфы Сост.А.Тугай 1978
Сборник пьес С.Слонимского для арфы 1999

**Этюды:**

Томас Д. Этюд
Тедески Концертный этюд
Обертюр Этюд соль минор
Бокса Этюд ля минор
Мчеделов Этюд 5
Гория А. Концертный этюд
Юрман Концертный этюд
Хассельманс Этюд Огоньки
Парфенов Этюд ля минор
Соловьев Мелодический Этюд
Шуэккер Этюд 6
Цабель Этюд ми бемоль мажор
Дизи Этюд ля минор
Холли Этюды соль,ми бемоль мажор
Годефруа Этюды ми бемоль минор,соль минор
Поссе Этюды до мажор,ми бемоль минор.

**Пьесы:**

Бах –Гранжани Ларго, Органная прелюдия
Турнье В альбом
Вивальди Сицилиана
Цабель У фонтана. Легенда. Каскад
Хассельманс Песня мая. Молитва
Мчеделов Сюита В Грузии ( На празднике)
Максвелл Морской прибой
Цабель соло из оперы Лючия ди Ламмермур
Глазунов соло из балета Раймонда
Альбенис Осень
Турнье Прелюдии
Уоткинс Танец огня
Глинка Ноктюрн Разлука
Пэриш-Альварс Танец цыганки
Иполлитов-Иванов Ноктюрн
Люлли Сарабанада
Кардон Русское Рондо
Эрднли три прелюдии
Парадизи Сицилиана
Эрдели Элегия
Корелли Прелюдия

Бенда Граве
Дюран Чаконна
Раков Скерцино
Гендель Ария из оперы Ринальдо
Гендель Пассакалия
**Произведения крупной формы**
Гендель Концерт фа мажор
Обертюр Вариации на тему Красный сарафан
Томас Вариации Прощание менестреля с родиной
Балтин Соната
Обертюр Концерт Орфей 1ч
Хассельманс Мечты музык эскиз по поэме Миньон Гете
Пэри Соната
Глинка вариации на тему Моцарта
Крумпгольц Соната си бемоль мажор
Гранжани Фантазия тропой Колорадо
Гайдн Тема с вариациями
Дюссек Соната 4.5
Надерман Соната 1.2.4.
А.ЛЕ Пен Соната 2 1часть
**Примерные программы экзамена:**
*1 вариант (основной)*
А.Гориа Концертный этюд
Бах Ларго
Балтин Соната

*2 вариант*
Юрман Концертный этюд
Гендель ария из оперы Ринальдо
Обертюр вариации на тему Красный сарафан
3 вариант (облегченный)
Люлли Сарабанда
Обертюр этюд соль минор
Хассельманс Песнь мая

## 11 класс

**Этюды:**
Томас Д. Этюд
Тедески Концертный этюд
Обертюр Этюд соль минор
Бокса Этюд ля минор
Мчеделов Этюд 5
Гория А. Концертный этюд
Юрман Концертный этюд
Хассельманс Этюд Огоньки
Парфенов Этюд ля минор
Соловьев Мелодический Этюд
Шуэккер Этюд 6
Цабель Этюд ми бемоль мажор
Дизи Этюд ля минор
Холли Этюды соль,ми бемоль мажор

Годефруа Этюды ми бемоль минор,соль минор
Поссе Этюды до мажор,ми бемоль минор.
**Пьесы:**
Бах -Гранжани Ларго,Органная прелюдия
Турнье В альбом
Вивальди Сицилиана
Цабель У фонтана.Легенда. Каскад
Хассельманс Песня мая.Молитва
Мчеделов Сюита В Грузии ( На празднике)
Максвелл Морской прибой
Цабель соло из оперы Лючия ди Ламмермур
Глазунов соло из балета Раймонда
Альбенис Осень
Турнье Прелюдии
Уоткинс Танец огня
Глинка Ноктюрн Разлука
Пэриш-Альварс Танец цыганки
Иполлитов-Иванов Ноктюрн
Люлли Сарабанада
Кардон Русское Рондо
Эрднли три прелюдтт
Парадизи Сицилиана
Эрдели Элегия
Корелли Прелюдия
Бенда Граве
Дюран Чаконна
Раков Скерцино
Гендель Ария из оперы Ринальдо
Гендель Пассакалия
**Произведения крупной формы**
Гендель Концерт фа мажор
Обертюр Вариации на тему Красный сарафан
Томас Вариации Прощание менестреля с родиной
Балтин Соната
Обертюр Концерт Орфей 1ч
Хассельманс Мечты музык эскиз по поэме Миньон Гете
Пэри Соната
Глинка вариации на тему Моцарта
Крумпгольц Соната си бемоль мажор
Гранжани Фантазия тропой Колорадо
Гайдн Тема с вариациями
Дюссек Соната 4.5
Надерман Соната 1.2.4.
А.ЛЕ Пен Соната 2 1часть
Томас фантазия Радость и печаль
Пешетти-Сальседо соната соль минор
А.Франциск Старинные танцы
К.Эрдели вариации на тему русской народной мелодии
Балтин Концертино
Л.Ангелина Концерт для арфы с оркестром
Гендель концерт для арфы с оркестром си бемоль мажор
**Примерные программы экзамена:**

*1 вариант*
Мчеделов Этюд 5
Бах Органная прелюдия
Балтин Концертино
Турнье В альбом
*2вариант*
Томас Этюд соль бемоль мажор
Бах Ларго
Обертюр Концерт Орфей 1ч
Мчеделов В Грузии,На празднике
*3 вариант*
Парфенов Этюд ля минор
Дюран Чаконна
Томас вариации на тему прощание менестреля с родиной
Цабель Фонтан

**Духовые и ударные инструменты**

**10 класс**

**Флейта**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над качеством звука, развитие техники вибрато, овладение ровностью звуковедения во всех регистрах инструмента. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

**Инструменты:** флейта.

**Планируемый объем репертуара для 10 класса**
Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – *технический зачет:*
  2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), исполнительская терминология.
- **апрель-май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Произведение крупной формы и одно произведение концертного плана

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники

4. Исполнительская терминология.

**Примерный репертуар технического зачета:**
Гамма ляЬ мажор, фа минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) № 7, 9.

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**
Годар Б. Сюита

**Список используемой литературы:**


1. Келлер Э. Этюды для флейты, 1982 тетр.1, 2.
2. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт.
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
4. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
5. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
6. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
7. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.


**Примерные репертуарные списки:**

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт (2–3 части)
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гайдн Й. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (1 и 2 ч),
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. «Лунный свет»
Ибер Ж. Пьеса для флейты соло
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Моцарт В.А. Соната для скрипки (флейты) Фа мажор, Концерт Соль мажор
Муке Ж. Соната «Флейта Пана» 1 часть
Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Томази А. Концертино Ре мажор, 1 часть
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия

## Гобой

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

**Планируемый объем репертуара для 10 класса**
Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Свободная программа
- **февраль**– *технический зачет:*
  2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.
- **апрель-май –** промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех-шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Видеман Этюды №3,4

**Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации:**

Телеман Г. Соната ля минор 2,3 части

**Список используемой литературы:**


1. Избранные этюды для гобоя Л. Музыка, 1988. Вып.3. (24 мелодических этюда А.Дебандю, № 1-8).
2. Зельнер Н. Этюды для гобоя.Сост. Ю.Майзельс М. Музыка. 1981. Раздел.3.
3. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 11-20). М., 1947.
4. Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев №1-10.
5. Гобой: I курс музыкальных училищ/ Сост. М.Закопец. Киев, 1981.


**Примерный репертуар:**

Акименко Ф. Элегия
Альбинони Т. Концерт ре мажор
Бак Н. Юмореска
Бах-Гуно Ш. «Аве Мария»
Беллини В. Концерт ми бемоль мажор
Бетховен Л. Сонатина
Бозза Э. Фантазия
Венявский Г. Мазурка
Гендель Г. Соната соль минор
Глиэр Р Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э. Элегия
Дварионас Б. Прелюдия
Колин А. Концертное соло №2,3
Кошиц А. Романс
Кюи Ц. Ноктюрн
Лятошинский Б. Народная песня
Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Телеман Г. Соната ля минор
Толстой Д. Скерцо
Шуман Р. Романс №1

## Кларнет

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

**Планируемый объем репертуара для 10 класса**
Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Свободная программа
- **февраль**– *технический зачет:*
  2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.
- **апрель-май –** промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легатодо пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма си мажор, соль# минор, КрепшФ. Этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

БахИ. К. Адажио,

Перминов Л. Баллада

**Список используемой литературы:**


1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетрадь 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.
5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 6-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»


Примерные репертуарные списки:

Андре-Блох М. «Деннериана»
Бах И.К. Адажио
Бозза Э. Итальянская фантазия
Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
Василенко С. Восточный танец
Вебер К.М. Вариации, Интродукция тема и вариации., Концерт №1 2,3 части
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Этюд
Дебюсси К.Арабески № 1, 2
Жан-Жан «Венецианский карнавал»
Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла
Мангани М. Фантазия «Превосходство»
Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт
Тучек В. Концерт
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»

Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета «Конек–Горбунок»

Эшпай А. Три марийские мелодии

**Саксофон**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

**Планируемый объем репертуара для 10 класса**

Пьесы – 6

Крупная форма – 1

Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Свободная программа

- **февраль**– *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **апрель-май –** промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легатодо пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Мюлль М. Этюд №16, Ниман Т. Этюд №20

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бюссер А. «Астурия»

Грилларт О. Фантазия-вариации

Калинкович Г. Концертное танго
Рахманинов С.Вокализ

**Список используемой литературы:**


1. Л.Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А.Ривчун Школа игры на саксофоне часть1. М., 1965
3. Г. Лакур 50 этюдов для саксофона AlphonceLeduc 1998 г.
4. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 6-7 год обучения. М., 1988
6. Р.Декуэ 35 технических этюдов для саксофона. «Париж», 1973
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-11 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012 г.


Примерный репертуар

Абрэу З. «Тико-Тико»
Бозза Э. Ария
Бюссер А. «Астурия»
Глилларт О. Фантазия-вариации
Демерсман Ж. Серенада
Жоливе А. «Фантазия-экспромт»
Ивер Ж. «Пять экзотических танцев»
Калинкович Г. Концертное танго, Павана
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Рахманинов С.Вокализ
Синжели Ж.Концертино
Франсе Ж. Три экзотических танца

**Фагот**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** освоение вибрато, совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

**Планируемый объем репертуара для 10 класса**

Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь или февраль** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.

- **апель- май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма си ь мажор, соль минор, Терехин Этюды №90,95

Примерная программа зачета в форме экзамена

Марчелло Б. Соната

Примерная программа итогового экзамена

В. Купревич Романс;

А. Вивальди Концерт ре минор.

**Список используемой литературы:**


1. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002 №№90,95,97,106,115
2. Этюды для фагота (составитель А. Комаровский) 2 выпуск. Краков, «Польское музыкальное издательство», 1973 №№2-6
3. Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., «Музыка» 1990
4. Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»
5. Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., «Гос. муз. издательство», 1955


Примерные репертуарные списки:

Бах И. «Ариозо», «Прелюдия»

Бетховен Л. «Контрданс»

Вивальди А. Концерт ре минор

Глиэр Р. Вальс

Купревич В. Романс, «Скерцино»

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт из сонаты для фортепиано

Чубинишвили О. «Малыш»

**Валторна**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над красотой звука и интонацией, изучения двойного стаккато, освоение губных трелей, закрытых звуков и транспонирования**,** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения. Подготовка программы итогового экзамена для учащихся 8 летнего курса обучения.

**Планируемый объем репертуара для 10 класса**
Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной (итоговой) программы:*
Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана
- **октябрь или февраль – технический зачет:**
2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.
- **апрель-май**– промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*
Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

**Планируемый объем репертуара для 10 класса**
Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4
**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель

**Примерный репертуар технического зачета:**
Ля бемоль мажор, фа минор. Буяновский В. Этюды № 28–30
**Примерная программа экзамена:**
Матис К.Коцерт №2

**Список используемой литературы:**

1. Полех В. Хрестоматия для валторны
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
4. Галлэ Ж. Этюды для валторны
5. Копраш Г. Этюды для валторны

**Примерные репертуарные списки:**

Григ Э. «Весна»
Куперен Ф. Пастораль
Чайковский П. Баркарола
Матис К. Коцерт № 2
Моцарт В. Концерт № 1

**Труба**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

**Планируемый объем репертуара для 10 класса**

Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Свободная программа
- **февраль**– *технический зачет:*
  2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.
- **апрель-май –** промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Учащиеся, которые участвуют, в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легатодо пяти знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf,

sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма си мажор, соль# минор, Брандт В. Этюды №1,2

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Бара Ж. фантазия
Щёлоков В. Концерт №3

**Список используемой литературы:**


1. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
4. Власов Н. «Золотая труба» 4 ч. М., 1996
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26 ч. М., 2003
6. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
7. Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
8. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985


Примерные репертуарные списки:

Альбинони Т. Концерт Cdur

Анисимов Б. Хроматический этюд

Бара Ж. Фантазия
Кларк Г. «Венецианский карнавал»

Марчелло А. Концерт

Римский-корсаков Н. Песня индийского гостя

Чайковский П. «День ли царит»

Щёлоков В. Концерт №3
Щёлоков В. Концертный этюд № 2

## Тромбон

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи1 полугодия:**совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд объёмную программу.

**Задачи 2 полугодия**:Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 8 летнего курса обучения.

**Планируемый объем репертуара для 10 класса**

Пьесы – 6
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность обучающегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь или февраль** – *технический зачет:*
  2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.
- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела), освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легатодо шести знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма си мажор, соль# минор. Венгловский В. Избранные этюды № 11, 12

**Примерная программа итогового экзамена:**

Чайковский П. – Ариозо Воина из кантаты «Москва»
Оякяэр В. – Веселая полька

**Список используемой литературы:**


1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «UT», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

**Примерный репертуар:**

Качанаускас А. Интермеццо
Марчелло Б. Соната фа мажор
Оякяэр В. Веселая полька
Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
Телеман Г. Соната
Чайковский П. – Ариозо Витязя из кантаты «Москва»

**Ударные инструменты**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** усложнение произведений по объёму и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Работа над единством темпа. Определение творческой перспективы ученика.

**Планируемый объем репертуара для10 класса**

Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков включительно,различными штрихами и динамическими оттенками, 4–5 этюдов дробью на малом барабане, 1-2 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на малом барабане.

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Три пьесы наизусть (ксилофон, колокольчики и малый барабан)
- **октябрь или февраль** – *технический зачет:*
  2 этюда, 2 подготовленные гаммы, исполнительская терминология.
- **апрель** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*
  Три пьесы наизусть (ксилофон, виброфон и малый барабан)

Учащиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

**Требования к техническому зачету:**

Гаммымажорные и минорные до7-изнаков включительно.Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы , 2 подготовленных этюда, терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce,sf,sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма до# мажор, ре# минор, Осадчук В. Выпуск №1 – Этюд №30,31

Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Фоссен А. «Карусель»(ксилофон)

Караев К. Колыбельная из балета тропою грома (вибрафон)
Эскин В. «Наездник-ковбой» (малый барабан)

Примерная программа зачета в форме академического:

Глазунов А. Сарабанда (вибрафон)
Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть (ксилофон)
Эскин В. «Школьный карнавал» (малый барабан)

**Список используемой литературы:**


1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб. 2002.
10. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
11. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
12. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003


**Примерный репертуар:**

***Ксилофон***

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Будашкин Н.Концерт для домры с оркестром
Глазунов А. «Пиццикато».
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Монти В. Чардаш
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Скерцо си минор
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Сицилиана
Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в перелож. К.Купинского)
Фоссен А. «Карусель»
Хачатурян А. Лезгинка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шопен Ф. Вальс ми ь мажор
Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

***Вибрафон***

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6,7
Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома»
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
Моцарт В. Менуэт до мажор
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеманн Г. Фантазия №7
Чайковский П. Мелодия, Баркаролла

***Малый барабан***

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
ВилкоксонС. «Rolling in Rhythm», «Rihythmania»
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М.«Этюд-вступление», «Этюд-диалог»
Депильснер Ж. Подражание №2, «Полишинель», «Антраша», «Изменение», Маленький экосез

Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д. Этюд №1–9, Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
Парфёнов И. «Бармалей».
Парфёнов И. «Пионерская кадриль», Кукольный марш
Парфёнов И. Русский Танец, «Юные разведчики», «В отряд с донесением»
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»
Питерс М. Этюд №2
Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
Шинстин В. «Тимполеро»
Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты.
Эскин В. «Наездник-ковбой», «Школьный карнавал»

**11 класс**

**Флейта**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** развитие технических навыков, работа над беглостью пальцев и ровностью звучания инструмента, работа над качеством и объемностью звука и вибрато, осознанного исполнения музыкального материала. Знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства. Подготовка программы итогового экзамена.

**Инструменты:** флейта.

**Планируемый объем репертуара для 11 класса**

Пьесы – 2–3
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
- **октябрь** – *технический зачет:*
  2 этюда, 2 гаммы, терминология.
- **май** – итоговый *экзамен:*
  Произведение крупной формы и одно произведение концертного плана

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах деташе и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Келлер Э. Этюды (1 тетрадь) №12, 14.

**Примерная программа экзамена:**

1 вариант
Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. «Сиринкс»
2 вариант
Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
Рахманинов С. Вокализ

**Список используемой литературы:**


1. Граф П. «Базовые упражнения флейтиста», Цюрих
2. Моиз М. «Упражнения на артикуляцию», СПб. Композитор, 2000 г.
3. Платонов Н. «Этюды для флейты», М., 1962 г.
4. Венская классика. Будапешт, 1988 г.
5. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987 г.
6. «Пьесы для флейты соло» сост. Должиков Ю., М., Музыка,1980 г.
7. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты», М. 1968 г.
8. Бриччальди Г. 6 больших этюдов ор. 31
9. Демерсман Ж. «50 мелодических этюдов»
10. Бём Т. 24 этюда ор. 37


**Примерные репертуарные списки:**

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блаве М. Рондо для флейты соло
Блодек В. Концерт ре мажор (1 часть)
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. «Лунный свет», «Сиринкс»

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Меркаданте С. Концерт ми минор
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Рёсслер-Розетти. Концерт соль мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Сонаты ми и фа минор; Методическая сонатина
Телеман Г.Ф. 12 фантазий для флейты соло
Форе Г. Фантазия
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8–10; Тарантелла; Ноктюрн
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

**Гобой**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

**Планируемый объем репертуара для 11 класса**

Пьесы – 2-3
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
- **октябрь или февраль**– *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **май** – итоговый *экзамен:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент,

Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Видеман Этюды №5,6

**Примерная программа итогового экзамена.**

Вивальди А. Концерт ля минор 2,3 части
Ключарев А. «Родные напевы»

**Список используемой литературы:**


1. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 21-37). М., 1947.
2. Гобой: I курс музыкальных училищ/ сост. М. Закопец. Киев, 1981.
3. Гобой 5-й класс/ ред. М. Закопец. Киев, 1981. Ч.2.
4. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.
5. Избранные этюды для гобоя Л. Музыка, 1988. Вып.3. (24 мелодических этюда А. Дебандю, № 9-18).
6. Избранные этюды для гобоя/сост. Ю. Майзельс. М., Музыка, 1981. Раздел 3.
7. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс. (раздел «Этюды в тональностях», № 15-27).


**Примерный репертуар:**

Бак Н. Юмореска
Баррет А. Ария де бравура
Бах И. Ария
Бах-Марчелло Б. Концерт до минор
Вивальди А. Концерт ля минор
Гайдн Й Концерт до мажор ч.1
Гидаш Ф. Концерт №1 (с каденцией)
Глиэр Г. Песня, Вальс из балета «Медный всадник»
Годар В. Вальс
Гуммель И. Адажио с вариациями
ДЭнди В. Фантазия на французские народные темы
Дварионас Б. Элегия
Дранишникова М. Поэма
Ключарев А. «Родные напевы», «На празднике», «Сказка»
Кюи Ц. Ноктюрн
Лойе Ж. Соната до мажор
Лядов А. «Скорбная песнь»
Марчелло Б. Скерцандо
Мильде Л. Тарантелла
Моцарт В. Концерт фа мажор
Пуленк Ф. Соната
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему «Что красотка молодая»
Сен-Санс К. Соната
Телеман Г. Концерт ми минор
Толстой Д. Скерцо
Хандошкин И. «Канцона»

Шостакович Д. Элегия

**Кларнет**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена учащегося по 9 летнему курсу обучения.

**Планируемый объем репертуара для 11 класса**
Пьесы – 2–3
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
- **октябрь или февраль**– *технический зачет:*

2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.

- **май** – итоговый *экзамен:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легатодо шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, КрепшФ. Этюды №3,4

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9- летнего курса обучения.

Россини Д. Интродукция, тема и вариации
Свирский Р. Каприс

**Список используемой литературы:**


1. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетрадь 4.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
3. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
4. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.

5. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002.
6. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 6-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

**Примерные репертуарные списки:**

Бозза Э. «Кларибель»
Вебер К. Концерт № 1, 2 , Вариации, Концертино
Гедике А. Ноктюрн
Гидаш Ф. Фантазия
Дивьен Ф. Соната № 1
Димлер А. Концерт до мажор
Динику Г. Мартовский хоровод
Жанжан П. «Венецианский карнавал»
Кожелух Я. Концерт Ми- бемоль мажор 1 часть
Крамарж Ф. Концерт
Крепш Ф. Большаяфантазия, Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»
Мессаже А. Конкурсное соло
Прокофьев С. «Джульетта – девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»
Россини Дж. Интродукция, тема и вариации
Санкан П. Сонатина
Свирский Р. Каприс
Сен-Санс К. Соната
Томази А. Свадебный танец
Эшпай А. Три марийские мелодии

**Саксофон**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена.

**Планируемый объем репертуара для 11 класса**

Пьесы – 2-3
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы по билетам, терминология.

- **май** – итоговый *экзамен для учащихся:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легатодо шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, РивчунА. Этюд №26,Ферлинг Р. Этюд №30

Примерная программа итогового экзамена.

МийоД. Сюита «Скарамуш»
Калинкович Г. «Павана»

**Список используемой литературы:**


1. Л.Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А.Ривчун Школа игры на саксофоне часть1. М., 1965
3. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
4. Г. Лакур 50 этюдов для саксофона AlphonceLeduc 1998 г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 6-7 год обучения. М., 1988
6. Р.Декуэ 35 технических этюдов для саксофона. «Париж», 1973
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона и фортепиано 1-11 классы ДМШ/ДШИ. Составитель С.Зубарев. «Композитор СПб» 2012


**Примерный репертуар**

Балтин А. Концертино
Боцца Э. Экспромт и танец
Готлиб Д. Концерт
Деммерсман Ж. «Фантазия»
Калинкович Г. «Павана»
Мийо Д. «Скарамуш»
Морис П. Сюита «Картины Прованса» (целиком)
Рюэф Р. Песня и старинный танец

## Фагот

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над штрихом двойное стаккато, ознакомление с мелизмами, определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

**Планируемый объем репертуара для 11 класса**
Пьесы – 2–3
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
- **октябрь** – *технический зачет:*
  2 этюда, 2 подготовленные гаммы, терминология.
- **май** – итоговый *экзамен.*
  Произведение крупной формы (1 или 2,3 части) и пьеса концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до четырех знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**
Гамма ля ь мажор, фа минор, Вейсенборн Этюды №1,2

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9-летнего курса обучения.
А.Вивальди Концерт до мажор
К.ДавыдовРоманс без слов.

**Список используемой литературы:**


1. Ю. Вейсенборн Этюды для фагота. Л., «Гос. муз. издательство», 1939 №№1-10
2. Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., «Гос. муз. издательство», 1957
3. Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., «Музыка», 1990
4. Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»


**Примерный репертуарный список**

Арутюнян А. «Экспромт»
Вебер К. Концерт
Вивальди А. Концерт до мажор
Гендель Г. «Аллегро»
Давыдов К. «Романс без слов»
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. «Менуэт»
Рахманинов С. «Вокализ»
Телеманн Г. Соната ми минор
Хайнихен И. Соната для фагота
Чайковский П. Вальс из музыки к драме В. Шекспира «Гамлет»

**Валторна**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над звуком, над разными видами штрихов, над губными трелями и транспонированием, определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

**Планируемый объем репертуара для 11 класса**
Пьесы – 2-3
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
- **октябрь или февраль**– *технический зачет:*
  2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология
- **май** – итоговый *экзамен:*

Произведение крупной формы и два развернутых произведения концертного плана

**Требования к техническому зачету:**

1. Одна подготовленная пара гамм (мажор-минор)
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель

**Примерный репертуар технического зачета**:

**1.** Си бемоль мажор, соль минор

2. Галлэ Ж. Этюды для валторны
3. Копраш Г. Этюды для валторны
4. Буяновский В. Этюды для валторны

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**
Рахманинов С. Романс
Шуман Р. Вечерняя песня

**Примерная программа экзамена:**

Глиэр Р. Концерт для голоса 1часть
Шуман Р. Вечерняя песня

**Список используемой литературы:**

Полех В. Хрестоматия для валторны 1–2 курс музыкальных училищ
Галлэ Ж. Этюды для валторны
Копраш Г. Этюды для валторны
Буяновский В. Этюды для валторны

**Примерные репертуарные списки:**

Рахманинов С. Романс
Шуман Р. Вечерняя песня
Глиэр Р. Концерт для голоса 1 часть
Матис К. Концерт № 2 ,1 и 2 части

**Труба**

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** определение творческой перспективы ученика. Подготовка программы итогового экзамена учащегося по 9 летнему курсу обучения.

**Планируемый объем репертуара для 11 класса**
Пьесы – 2–3
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
- **октябрь или февраль**– *технический зачет:*
  2 этюда, одна подготовленная пара гамм (мажор-минор), терминология.
- **май** – итоговый *экзамен для учащихся:*
  Произведение крупной формы и два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

5. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легатодо шести знаков включительно, Д7 и ум7

6. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
7. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
8. Исполнительская терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ре# минор, Брандт. Этюды №4, 6

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9- летнего курса обучения.

Марчелло А. Концерт

Марчелло Б. Соната №1

**Список используемой литературы:**


1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Власов Н. «Золотая труба» 4ч М., 1996
3. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
4. Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
5. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985
6. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003


**Примерные репертуарные списки:**

Анисимов Б.«Концертный этюд No2»
Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром
Бара Ж.«Анданте и скерцо»
БёмеО.Концерт
Брамс Й. Венгерский танец №5
Гендель Г.«Ларгетто»
Кларк Дж. Фантазия
Марчелло Б.Соната №1,2,3
Мендельсон Ф.«Песня без слов»
Моцарт В.А.Маленький концерт
Телеман Г.Ф.Концерт ля бемоль мажор»
Телеман Г.Ф. Фантазия
Хачатурян А.«Лезгинка» из балета «Гаянэ»
Шахов И. Скерцино

Тромбон

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** совершенствование исполнительского мастерства, развитие музыкально-художественного мышления, выносливости и творческого подхода к исполнительству.
**Задачи 2 полугодия**:Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся9 летнего курса обучения.

**Планируемый объем репертуара для 11 класса**
Пьесы – 2-3
Крупная форма - 1
Этюды – 4

***Отчетность обучающегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
- **октябрь** – *технический зачет:*
  2 этюда, 2 гаммы, терминология.
- **май** – итоговый *экзамен:*

Произведение крупной формы и два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легатодо шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Фа# мажор, ре # минор,Венгловский В. Избранные этюды № 13, 14

**Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9- летнего курса обучения:**

Ланге Д. Концерт

**Списокиспользуемой литературы:**


1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997

10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «UT», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

**Примерный репертуарный список:**

Вебер К. Романс
Грефе И. Концерт
Ланге Д. Концерт
Новаковский И. Концертино
Гильман А. Симфоническая пьеса
Телеман Г. Соната
Троян В. Романс лягушки
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»

## Ударные инструменты

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи**: тренировка навыков свободного исполнения программы, развитие виртуозности и выразительности исполнения, определение дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся.

**Планируемый объем репертуара для11 класса**
Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков включительно,различными штрихами и динамическими оттенками, 4–5 этюдов дробью на малом барабане, 1-2 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на малом барабане.

***Отчетность учащегося в течение года***

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*
  Свободная программа
- **октябрь** – *технический зачет:*
  2 этюда, 2 подготовленные гаммы, терминология.
- **май** – итоговый *экзамен:*
  Три пьесы включая 1 крупную форму (ксилофон и виброфон, малый барабан).

**Требования к техническому зачету:**

Гаммы мажорные и минорные до7-изнаков включительно.Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы , 2 подготовленных этюда, терминология:Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Dacapoalfine,

Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P , PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Conbrio, Maestozo, Molto, Non troppo, Menomosso, Piumosso, Conmoto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Conespressione, Agitato, Conanima, Rubato, Cantabile, Dolce,sf,sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Групетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма фа# мажор, ля# минор, Осадчук В. Выпуск №1 – Этюд №40,50

Примерная программа итогового экзамена.

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ксилофон)
Моцарт В. Менуэт (вибрафон)
Деляклюз Г. Подражание №2 (малый барабан)

**Список используемой литературы:**


1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб. 2002.
10. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
11. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
12. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003


**Примерный репертуар:**

***Ксилофон***

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Будашкин Н.Концерт для домры с оркестром
Глазунов А. «Пиццикато».
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Монти В. Чардаш
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Скерцо си минор
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», Сицилиана
Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в переложениеК.Купинского)
Фоссен А. «Карусель»
Хачатурян А. Лезгинка

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шопен Ф. Вальс ми ь мажор
Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

***Вибрафон***

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), Хорал №5,6,7
Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Караев К. Колыбельная из балета «Тропою грома»
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
Моцарт В. Менуэт до мажор
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеманн Г. Фантазия №7
Чайковский П. Мелодия, Баркаролла

***Малый барабан***

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
ВилкоксонС. «Rolling in Rhythm», «Rihythmania»
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»
Гольденберг М.«Этюд-вступление», «Этюд-диалог»
Депильснер Ж. Подражание №2, «Полишинель», «Антраша», «Изменение», Маленький экосез
Джонс Д. Соната для литавр соло 1 часть
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д. Этюд №1–9, Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
Парфёнов И. «Пионерская кадриль», Кукольный марш, «В отряд с донесением»
Парфёнов И. Русский Танец, «Юные разведчики», «Бармалей»
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. «Три маленьких пьесы»
Питерс М. Этюд №2
Прокофьев С. «Меркуцио»из балета «Ромео и Джульетта»
Шинстин В. «Тимполеро»
Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты.
Эскин В. «Наездник-ковбой», «Школьный карнавал»

**Баян/аккордеон**

**<u>10 класс</u>**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

---

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur

2. ПрибыловА. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

---

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll
2. А. Холминов Сюита (на выбор)
3. А. Бородин Ноктюрн
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля»

**<u>11 класс</u>**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК
2. Д. Шостакович Три фантастических танца
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
4. А. Журбин Токката

---

1. Ю. Шишаков Прелюдия и фуга e-moll
2. И.С. Бах Французская сюита h-moll(на выбор)
3. А. Тимошенко Колыбельная
4. А. Репников Токката

---

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll(на выбор)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
4. А. Астье «Дивертисмент»

**Народные инструменты**

**<u>10 и 11 класс</u>**

**Гитара**

Альбенис И. "Алая башня"
Барриос А. «Собор»
Барриос А. Вальсы №1-5
Бах И. Жига и Куранта из Сюиты для лютни ми-мажор BWV 996
Бах И. Прелюдия и престо, BWV 996
Бах И. Синфония из партиты №2, BWV 826
Бах И. Сюита для лютни, BWV 997
Брауэр Л. Этюд
Вилла-Лобос Э. Этюд № 1
Виницкий А. Фантазия "Иерусалим"
Виньяс Х. Фантазия
Гранадос Э. Испанский танец №5
Джулиани М. Большая увертюра
Джулиани М. Сюита «Танцы цветов»
Доменикони К. Сюита «Каюнбаба»

Козлов В. «Медитация»
Кошкин Н. Ашер-Вальс
Кошкин Н. Баллада № 1
Кошкин Н. "Прелюдия и вальс"
Кравчук С. Сонаты №1-4
Леньяни Л. Каприс
Рехин И. Сюита памяти Э.Вилла-Лобоса
Родриго Х. Концерт «Аранхуэс»
Руднев С. «Дружба»
Руднев С. обр РНП «Ничто в полюшке не колышется»
Паганини Н. Сонатина № 4
Понсе М. Романтическая соната

Сор Ф. Рондо из Большой сонаты, op.22
Таррега Ф. Арабское каприччио
Феллоу Т. «Медуза»
Хосе А. Соната

**Домра**

Баев Е. Фламенко
Бах И. Трио соната g-moll в 4-х частях
Будашкин Н. Концерт G-dur для домры и ОРНИ
Бызов А. «Ша, Штил»
Венявский Г. Романс
Вивальди А. Концерт C-dur для гобоя и струнных в 4-х частях
Вьетан А. «Грезы», Тарантелла
Гайдн И. Соната C-dur №60 в 4-х частях
Егорова О. Кельская сюита
Желинский Е. «Колыбельная»
Зарицкий Ю. Концерт для домры и ОРНИ
Колесников А. Фантазия «Ухарь-купец»
Корелли А. Фолия
Круглов В. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»
Лукин С. Вариации на тему Паганини
Подгайц Е. Концерт для домры «Времена года в Москве» в 4-х частях
Рахманинов С. «Пляска цыганок»
Рахманинов С. Вокализ
Римский – Корсаков Н. Ария Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Стецюк Е. Концерт для домры и камерного оркестра
Тамарин И. Концерт для домры и ОРНИ
Телеман Г. Соната E-dur для скрипки и струнных в 4-х частях
Цыганков А. «Размышление»
Цыганков А. «Травушка-Муравушка»
Цыганков А. Баллада
Цыганков А. Сюита «Старогородские мотивы»
Чайковский П. Русский танец
Шалов А. «У церкви стояла карета»
Шендерев Г. Концертино
Шишаков Ю. Концерт №1 для домры и ОРНИ

**Балалайка**

Андреев В. Вальс «Бабочка»
Андреев В. Полька-мазурка
Бах И. Концерт для скрипки a-moll, в 3-х частях
Бах И. Концерт для скрипки с оркестром a-moll, в 3-х частях
Баццини А. «Хоровод гномов»
Баццини А. Calabrese
Василенко С. Мексиканская серенада
Василенко С. Романс
Венявский Г. Скерцо-тарантелла
Гайдн И. Соната D-dur, в 4-х частях
Дакен Л. Кукушка
Данилов А. «Из-за горочки туманик выходил»
Дербенко Е. «Концерт-монолог»
Кусяков А. Соната № 1 , для балалайки и ф-но
Марчаковский А. Концерт № 1 для балалайки и ОРНИ
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Мясков К. Соната для балалайки и ф-но
Паганини Н. «Венецианский карнавал»
Репников А. «Напев и частушка»
Сарасате П. Цепатеадо
Сен-Санс К. «Пляска смерти»
Скарлатти Д. Соната E-dur, в 4-х частях
Скарлатти Д. Соната F-dur, в 4-х частях
Тростянский Е. «Гротеск и размышление»
Цайгер М. Фантазия на тему РНП «Сронила колечко»
Чимароза Д. Концерт d-moll, в 3-х частях
Шабалин Е. обр. РНП «Эй, ухнем»
Шалов А. «Валенки»
Шалов А. «Эх, сыпь, Семен»
Шалов А. обр. РНП «Кольцо души девицы»
Шишаков Ю. Сюита для балалайки «Воронежские акварели»
Шпенев А. «Я табун стерегу»

**Звончатые Гусли**

Бах И. Ария из оркестровой сюиты BWV 1063
Бах И. Трио-соната BWV 1038, в 4-х частях
Березовский М. Соната D-dur для скрипки и цифрованного баса, в 4-х частях
Бортнянский Д. Соната C-dur для клавесина, I часть
Беляев В. «Мелодия любви»
Беляев В. Вологодский концерт
Беляев В. Закарпатская рапсодия
Беляев В. Русский концерт
Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года», в 3-х частях
Вивальди А. Концерт «Осень» из цикла «Времена года», в 3-х частях
Дандрие Ж. Сюита D-dur для лютни и струнных, в 6-ти частях
Кравченко Б. Белорусская рапсодия
Кравченко Б. Концерты №1-3 для гуслей и ОРНИ
Кравченко Б. Кубинская рапсодия
Курченко А. Концерт для гуслей и ф-но «Угличские песни»
Лавров Л. «Воронежские россыпи»
Лавров Л. «Праздник на Северном Кавказе»

Лавров Л. «Словацкая полька»
Лавров Л. Русский диптих
Маляров В. Сюита «В монастыре»
Маляров В. Фантазия на древнееврейскую тему Avrevl
Маляров В. Фантазия на тему РНП «При в долине, при в лужку»
Маляров В. Фантазия на тему УНП «Там, у вишневого саду»
Панченко Е. «Звончатый триптих»
Панченко Е. Сюита «О клавесине» для гуслей соло
Панченко Е. Сюита «Отражения в Крюковом канале»
Панченко Е. Цикл «Поэзия Земли»
Телеман Г. Соната A-dur для скрипки и цифрованного баса в 4-х частях
Телеман Г. Соната D-dur для скрипки и цифрованного баса в 4-х частях
Телеман Г. Соната E-dur для скрипки и цифрованного баса в 4-х частях
Шаханов К. Концерты № 1-3 для гуслей и ОРНИ
Шумилина Л. «За окном дождь» для гуслей соло
Шумилина Л. «Отражение» для гуслей соло
Шумилина Л. «Преодоление» для гуслей соло
Шумилина Л. «Родники» для гуслей соло

## 3.Требования к уровню подготовки обучающихся

**Планируемые результаты обучения:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 4.Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В 10 классе проводится **экзамен**, на котором исполняется программа, согласно требованиям ПМО. Например, на ф-но:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса.
4. Этюд.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) отзыв на выступление ученика на экзамене, а также результаты контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

На экзамен в 11 классе выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся должны соответствовать «Приемным требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры».

В течение учебного года учащиеся 11-го класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы (2 прослушивания – в марте и апреле).

**Критерии оценки, применяемые на экзаменах по специальности.**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие программы, исполняемой на экзамене, программным требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» введены критерии оценок успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

**Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства.**

**5 «отлично»** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
**5-«отлично минус»** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
**4 « хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
**4- «хорошо минус»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.
Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.
**3+ «удовлетворительно плюс»** Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.
Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
**3 «удовлетворительно»** Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное. Исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
**3- «удовлетворительно минус»** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
**2 «неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса
## Методические рекомендации педагогическим работникам

Основным содержанием и важнейшей задачей является освоение системы знаний и соответствующих навыков. Современная педагогика рассматривает обучение как комплекс основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.
Образовательная функция состоит в прививании знаний, навыков и формировании на этой основе взглядов, убеждений и идеалов. Она использует содержание, методы и формы организации учебного процесса в формировании трудовых, нравственных и эстетических качеств личности.
Развивающая функция направлена на формирование физических, духовных сил и способностей в ходе познавательной, общественно-трудовой и предметно-практической деятельности. Обучение включает в себя совместную работу преподавателя и учащегося. Для того чтобы работа имела нужный результат, необходимо с учащимся провести ряд физических упражнений, чтобы ребенок почувствовал свои руки, мышцы, тело.
В процессе обучения преподаватель постоянно обращает внимание на физическое состояние, помогать обучающемуся контролировать состояние своего тела, рук и мышц.
При психологически комфортных взаимоотношениях преподавателя и учащегося достигается качественный результат. Похвала – важный момент, ребенок должен себя чувствовать комфортно с преподавателем, только при этом условии при совместной работе достигаются цели и задачи образовательного процесса.
Преподавателю необходимо учитывать индивидуальные способности ребенка.
И творчески относиться к требованиям, постоянно делать выводы, искать причины возникновения проблемных ситуаций, находить пути выхода и решения данных моментов.
Постоянно использовать свой опыт и находить подход к конкретному ребенку, проявлять свою заинтересованность в решении определенных задач, быть требовательным и объективным во всех областях образовательного процесса.
Работа над совершенствованием исполнительского аппарата, развитие профессиональных навыков в понимании музыкальной ткани и воспроизведение серьезных художественных замыслов композитора.
Закрепление и развитие более сложных технических и фактурных приемов и их применение в репертуаре повышенной сложности.
Поиск новых звуковых и тембровых красок. Совершенствование в использовании артикуляции, динамики, агогики в серьезном разностилевом репертуаре.

### Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной и систематической.

Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен

уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

В самостоятельной работе присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

## 6. Список рекомендованной методической литературы


Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Изучение клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л., 1967

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986

Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

Сборник пьес русских композиторов в обработке К.Эрдели 1947

К.Эрдели упражнения для арфы. 1957

Сборник классических пьес в обработке Е.Синицыной 1955

Подписан: Гринчак Галина Владимировна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ""ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ""", СНИЛС=01950137734, ИНН=780600306262, E=goudodocv@yandex.ru, G=Галина Владимировна, SN=Гринчак, CN=Гринчак Галина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАССМОТРЕНО**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
учебного предмета
**«Изучение произведений повышенной сложности»**
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
**«Музыкальные классы 10\11»**

Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок обучения 1 год

**Составители:**
Александров А.В., Долгушина Ю.В.,
Зимина Н.Б., Зубарев С.П., Фомина А.С.

**Рецензенты**:
**А.В.Александров –**
руководитель ПМО «фортепиано» СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ». Преподаватель музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова
**Е.А. Матяш –**
заместитель директора по УР СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

# Структура программы учебного предмета

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:
  - фортепиано,
  - струнные инструменты (скрипка, виолончель, арфа),
  - духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, саксофон, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты – ксилофон, вибрафон, малый барабан) ;
  - аккордеон/ баян,
  - народные инструменты ( домра, балалайка, гитара, звончатые гусли)

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;

**6. Список рекомендованной методической литературы**

# 1. Пояснительная записка

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

К профессионально ориентированным учащимся должны предъявляться повышенные требования по всем направлениям их музыкального развития: техническому уровню, пониманию музыкального стиля, владению разнообразной фактурой, соответствующей стилю. Такие учащиеся должны иметь навык «доведения» произведения до концертного уровня.

Благодаря изучению УП «Изучение произведений повышенной сложности» повышается уровень музыкальных данных учащихся. УП «Изучение произведений повышенной сложности» помогает повысить результативность профессионального ориентирования обучающегося и подготовить его на поступление на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов.

Репертуар профессионально ориентированных учащихся значительно расширяется. Профессиональная подготовка к поступлению на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов предполагает интенсивную концертную практику, выработку естественного эстрадного самочувствия и свободы исполнения.

Поэтому УП «Изучение произведений повышенной сложности» осуществляется в нескольких основных направлениях.

1. Техническое развитие предполагает:
   - расширение круга гамм до 24 тональностей с полным набором технических формул;
   - прохождение значительного количества этюдов высокого уровня сложности; осваиваются виды техники, необходимые для исполнения произведений различных эпох и стилей – от музыки барокко до современной музыки;
   - включение в работу, концертных этюдов и виртуозных концертных пьес, ставящих не только технические, но, в первую очередь, художественные задачи.
2. В большем объеме, с большей осознанностью стилевых особенностей осуществляется работа над старинной музыкой; совершенствуются навыки исполнения штрихов, звукоизвлечения, большое внимание уделяется анализу особенностей структуры музыкального языка.
3. В репертуар учащихся включаются развернутые произведения «крупной формы»; проходятся в классе и выносятся на эстраду не только отдельные части сонат и концертов, ведется работа над сонатным циклом – от старинной сонаты у учащихся оркестровых отделов и классической сонаты у пианистов до концертов и сонат композиторов-романтиков и современных композиторов.
4. На материале пьес, исполняемых профессионально перспективными учениками, ведется работа над яркостью концертного исполнения, совершенствуются навыки исполнения кантилены, вырабатывается выдержка и точность в исполнении виртуозных пьес.

Ученик осваивает особенности музыкального языка композиторов различных эпох и направлений. Особое внимание обращается на романтические пьесы и пьесы современных композиторов.

***Срок реализации учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»***

Занятия по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» входит в реализацию программы обучающихся в 10-11 классах, т.к. они планируют своё дальнейшее обучение в средних и высших профессиональных учреждениях. Им необходим опыт ознакомления и работы с виртуозными произведениями.

**Категория обучающихся –**10-11 классы.

**Срок обучения –** 1 год, 99 учебных часов.

**Режим занятий:** индивидуальные занятия 1 час в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом:***

| Содержание | 10 класс | 11 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 99 | 99 |
| Количество часов на **аудиторные занятия** | 33 | 33 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 66 | 66 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

– индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

***Цели и задачи учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»***

**Цели:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- развитие координации;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- работа над осознанностью стилевых особенностей;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

### *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

## 2. Содержание учебного предмета

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучений произведений повышенной сложности», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| | Распределение по годам обучения | |
|---|---|---|
| Классы | 10 | 11 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 |
| | 66 | |

| | | |
|---|---|---|
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 2 | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132 | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 99 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 198 | |

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

***Требования по инструментам по годам обучения***

**Фортепиано**

**10, 11 класс**

Концертные этюды Н.П.Ракова, Ф.Листа ("В гневе", 3 концертных этюда, "Охота при Фонтенбло", и др; Ф.Шопена (этюды опус 10,25); Ф. Мендельсона Три этюда он 104b; этюды-картины
С.В. Рахманинова оп 33,39; А. Скрябина оп 8,42; этюды С.С. Прокофьева,итд

Классический сонатный цикл:
Сонаты Й.Гайдна В.Моцарта, Л.Бетховена, М.Клементи

Полифония:
24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича, 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина, 24 прелюдии и фуги С.Слонимского.

Пьесы:
Ф. Мендельсон Песня за прялкой, Охота, Фантазия фа #минор;
Ф,Лист "Лорелея, "Грезы любви", Сонеты Петрарки
Ф.Шопен Ноктюрны, скерцо, полонезы
Р. Шуман Новелетты, арабески, романсы итд
С.В. Рахманинов Прелюдии оп 3,23,32

11 класс:
И.С. Бах ХТК (1,2 том) Прелюдия и фуга -по выбору
Д.Д.Шостакович Прелюдия и фуга - по выбору
С.М.Слонимский
Прелюдия и фуга - по выбору
Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга - по выбору, итд

Сонаты Й.Гайдна, Л.Бетховена, А.Моцарта, М.Клементи - по выбору

Этюды по требованию вуза

## Струнные инструменты

**Скрипка**

**10 класс**

**Гаммы** :
Гамма си бемоль минор,3 октавы.
Арпеджио, двойные ноты, септаккорды.
Гамма Си-минор,3 октавы, арпеджио, двойные ноты, септаккорды.

**Этюды и каприсы** :
Р.Крейцер № 30-32
Ш.Данкля №6,7
П. Роде № 15,22

**Пьесы**:
С.Прокофьев «Скерцо».
А.Вьетан «Тарантелла».
К. Синдинг Престо из Сюиты.

**Соната**:
Дж.Тартини «Покинутая Дидона»
И.С Бах Прелюдия из Партиты №3

**Крупная форма** :
И.Моцарт Концерт №4 ( 1 ч)

**11 класс**

**Гаммы** :
Гамма ля бемоль минор,3 октавы.
Арпеджио, двойные ноты, септаккорды.

Гамма до -минор,3 октавы.
Арпеджио,двойные ноты, септаккорды.

**Этюды и каприсы** :
Р.Крейцер № 33-36.
Ш.Данкля №15,16.
П. Роде № 23,24.

**Пьесы**:

П.Сарасате «Интродукция и тарантелла».
Г.Венявский «Скерцо -тарантелла».

**Соната**:

Дж.Тартини «Трели дьявола».
И.С Бах Аллеманда и Куранта из Партиты №2.

**Крупная форма** :

В.Моцарт Концерт №3( 1 ч) или
Б.Мендельсон Концерт ми-минор ( 1ч).

**Виолончель**

**<u>10-11 класс</u>**

Этюды из сб. под редакцией А.Лазько

***Сонаты***

Ариости А. Соната ми мннор (ред. С. Кальянова)
Вивальди А. Соната ми минор
Гендель Г. Сонаты: соль минор, Фа мажор
Кореллн-А. Соната ре минор (ред. С. Козолупова)
Марчелло Б. 6 Сонат
Саммартини Дж, Соната Соль мажор
Ариости А. Соната ре минор
Базалер П. Французская сюита
Бетховен Л.. Тема с вариациями, соч. 3
Гайдн И. Дивертисмент си минор
Грациоли Г. Соната Фа мажор
Корелли А. Вариации на тему «Фолня»
Лало Э. Соната ля минор
Нардини А. Соната До мажор
Телеман Г. Соната ми минор
Эккльс Г. Соната соль минор
Эрвелуа Д. Сюита № 2 ре минор (Сборник старинных сонат Вып. 1).
А. А. Вивальди, А. Вандини, А. Корелли.
Барьер Ж. Соната До мажор
Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные части из сюит: №№ 1—3
Бах И. Х. Соната
Биркеншток Й Соната ми минор
Боккернни Л. Соната Соль мажор
Вебер К. М. Соната До мажор
Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор
Григ Э. Соната Ля минор
Кабалевский Д. Соната, соч. 71
Капорале А. Соната ре минор
Мысливечек И. Соната
Поппер Д. Сюита для двух виолончелей
Скарлатти А. Сонаты
Барьер Ж. Сонаты
Бах И. С. Шесть сюит для виолончели solo
Бетховен Л. Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта», Соната Фа мажор

Боккерини Л. Сонаты
Бреваль Ж. Соната Соль мажор
Валентини Э. Соната Ми мажор
Гаспарини И. Соната ре минор
Григ Э. Вторая сюита из Пер Гюнта
Мартину Б. Вариации на тему Россини
Мясковский Н. Соната №№1, 2
Тессарини. Соната  Фа мажор
Шостакович Д. Соната ре минор

***Концерты***

Боккерини Л. Концери Си-бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт ля минор; Концерт Фа мажор.
Гендель Г. Концерт До мажор
Мартину Б. Концерт № 1
Монн Г.М. Концерт
Бах И. С. Концерт № 1 Соль мажор
Бреваль Ж.  Б.  Концерт № 2
Вивальди А. Концерт № 9 си минор
Гайдн И. Концерт № 2 Ре мажор, малый
Гендель Г. Концерт си минор
Гольтерман Г. Концерт № 2
Поппер Д. Концерт ми минор
Прокофьев С. Концертино
Бах И. Х. Концерты: до минор, Ля мажор
Бах К. Концерт Си-бемоль мажор
Виельгорский М.Ю. Тема с вариациями
Гайдн И. Концерт До мажор
Давыдов К. Концертное аллегро
Кабалевский Д. Концерт № 1
Мысливечек Й. Концерт До мажор
Стамиц К. Концерт
Боккерини Л. Концерты: Ре мажор, Си-бемоль мажор
Давыдов К. Концерты: №1 си минор, № 2 ля минор, № 3 Ре мажор, № 4 ми минор, «Фантазия на русские темы»
Лало Э. Концерт ре минор
Маре М. Фолия.
Моцарт В. Концерты Ре мажор и Фа мажор.
Мясковский Н. Концерт ля минор
Сен-Санс К. Концерт ля минор
Тартинн Дж. Концерт
Хачатурян А. Концерт ми минор
Шостакович Д. Концерт Ми-бемоль мажор
Элгар Э. Концерт ми минор

**Арфа**

На этом этапе обучения ученики совершенствуют исполнительскую технику: игра двойными нотами, октавная техника, пассажная техника, 4-х октавные гаммы во всех тональностях.  Также осваивают все специфические приемы игры на арфе: этуффе, флажолеты, мелизмы, глиссандо, приемы с использованием ключа для настройки, энгармонические педали и

т.д. Изучают различные по стилям и жанрам произведения. Большое внимание отводится прохождению оркестровых партий, участию в различных ансамблях.

**10 класс**

**Этюды:**
А.Гориа Концертный этюд
Дизи Этюды
Цабель Этюд фа минор
Мчеделов Этюд фа минор
Поссе Этюд ми бемоль минор
Бокса Этюд ля минор,си бемоль мажор.
Томас Этюд соль бемоль мажор
Рубин Этюд соль минор
Цабель Этюд ми бемоль мажор
**Пьесы:**
Глазунов соло из балета Раймонда
Макакрова Фреска Шествие Нефертити
Цабель У фонтана,Легенда,Каскад,романс
Альбени Осень
Томас Осень
Мчеделов сюита В Грузии
Н.Каршсюита Созвездие
Раков Скерцино
Сен-Санс Фантазия
Гендель Пассакалия
ПарадизиСицилиана
Годефруа Фантазия
Цабель-Доницетти соло из балета Лючия ди Ламмермур
**Произведения крупной формы:**
Глинка вариации на тему Моцарта
Добродинский сюита Барокко
Кашин Вариации
Бокса тема с вариациями
Томас фантазия радость и печаль
Парфенов вариации на тему Корелли
Надерман Сонатина 6,7.
Дюссек Соната до минор
Пешетти -Сальседо Соната до минор
Томас вариации Прощание менестреля с родиной
Гайдн тема с вариациями
Сихра Вариации
А.Франциск Старинные танцы
К.Эрдели вариации на тему русской стариной песни
Балтин Соната
Балтин Концертино
Обертюр Концерт для арфы с оркестром Орфей 1часть
Гендель концерт для арфы с оркестром си бемоль мажор 1,2 части
Л.Ангелина Концерт для арфы с оркестром
Н.Каршсюита Созвездие

Кардон Сонаты
Вивальди концерт для арфы с оркестром

**11 класс**

**Этюды:**
Поссе Этюд ми бемоль минор
Бокса Этюд ля минор,си бемоль мажор.
Томас Этюд соль бемоль мажор
Рубин Этюд соль минор
Цабель  Этюд ми бемоль мажор
А.Гориа Концертный этюд
Дизи Этюды
ЦабельЭтюд  фа минор
Мчеделов Этюд фа минор

**Пьесы:**
Глазунов соло из балета Раймонда
Макакрова Фреска Шествие Нефертити
Цабель У фонтана,Легенда,Каскад,романс
Альбени Осень
Томас Осень
Мчеделовсюита В Грузии
Н.Карш сюита Созвездие
Раков Скерцино
Сен-Санс Фантазия
Гендель Пассакалия
ПарадизиСицилиана
Годефруа Фантазия
Цабель-Доницетти соло из балета Лючия диЛаммермур
Глазунов соло из балета Раймонда
Макарова Фреска Шествие Нефертити
Цабель У фонтана,Легенда,Каскад,романс
Альбенис Осень
Томас Осень
Мчеделовсюита В Грузии
Н.Карш сюита Созвездие
Раков Скерцино
Сен-Санс Фантазия
Гендель Пассакалия

**Произведения крупной формы:**
А.Франциск Старинные танцы
К.Эрдели вариации на тему русской стариной песни
Балтин Соната
Балтин Концертино
Обертюр Концерт для арфы с оркестром Орфей 1часть
Гендель концерт для арфы с оркестром си бемоль мажор 1,2 части
Л.Ангелина Концерт для арфы с оркестром
Н.Карш сюита Созвездие
Кардон Сонаты
Вивальди концерт для арфы с оркестром

Глинка вариации на тему Моцарта
Добродинский сюита Барокко
Кашин Вариации
Бокса тема с вариациями
Томас фантазия радость и печаль
Парфенов вариации на тему Корелли
Надерман Сонатина 6,7.
Дюссек Соната до минор
Пешетти -Сальседо Соната до минор
Томас вариации Прощание менестреля с родиной
Гайдн тема с вариациями
Сихра Вариации

**Духовые инструменты**

**Флейта**
**10 класс**
**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники
1. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
2. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
3. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
4. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

**Примерные репертуарные списки:**

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт (2-3 части)
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3
Тактакишвили О. Соната До мажор
**11 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники
Венская классика. Будапешт, 1988 г.
1. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987 г.
2. «Пьесы для флейты соло» сост. Должиков Ю., М., Музыка,1980 г.

**Примерные репертуарные списки:**

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор (1 часть)
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. «Лунный свет»
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Рахманинов С. Вокализ
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Рёсслер-Розетти. Концерт соль мажор
Ромберг Б. Концерт Си минор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды №8-10; Тарантелла; Ноктюрн
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

**Гобой**
**<u>10 класс</u>**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией

Сборники

1. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя V класс. СПб 2000
2. Хрестоматия для гобоя, составитель И. Пушечников. М., 1991
3. Хрестоматия для гобоя V-VII классы, составитель Г. Боровецкая. С-П., 2000
4. Учебный репертуар для гобоя,/ Ред.-сост. М. Закопец. М, 1981
5. Пьесы и части инструментальных концертов. Составитель Л. М. Грабко, С-П., 2008

**Примерные репертуарные списки**:

Гендель Г. Концерт соль минор
Пьерне П. Песня
Фибих З. Поэма
Чимароза Д. Концерт до мажор
Шишков Г. Элегия
Эйгес К . Пастушечья песня

**<u>11 класс</u>**
**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией

## Сборники

1. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя V класс. СПб 2000
2. Хрестоматия для гобоя, составитель И. Пушечников. М., 1991
3. Хрестоматия для гобоя V-VII классы, составитель Г. Боровецкая. С-П., 2000
4. Учебный репертуар для гобоя,/ Ред.-сост. М. Закопец. М, 1981
5. Пьесы и части инструментальных концертов. Составитель Л. М. Грабко, С-П., 2008

**Примерные репертуарные списки:**

Бах-Марчелло Б. Концерт до минор
Вивальди А. Концерт ля минор
Гайдн Й Концерт до мажор ч.1
Гидаш Ф. Концерт №1 (с каденцией)
Гуммель И. Адажио с вариациями
ДЭнди В. Фантазия на французские народные темы
Дранишникова М. Поэма
Ключарев А. «Родные напевы», «На празднике», «Сказка»
Лойе Ж. Соната до мажор
Моцарт В. Концерт фа мажор
Пуленк Ф. Соната
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему «Что красотка молодая»
Сен-Санс К. Соната

Телеман Г. Концерт ми минор
Толстой Д. Скерцо
Хандошкин И. «Канцона»
Шостакович Д. Элегия

**Кларнет**
**<u>10 класс</u>**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

## Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

1. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
2. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

**Примерные репертуарные списки**:

Андре-Блох М. «Деннериана»
Бах И.К. Адажио
Бозза Э. Итальянская фантазия
Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
Василенко С. Восточный танец
Вебер К.М. Вариации, Интродукция тема и вариации., Концерт №1 2,3 части, Концертино
Жан-Жан «Венецианский карнавал»
Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла

Мангани М. Фантазия «Превосходство»
Пьерне П. Анданте и скерцо
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Стамиц К. Концерт №3 1 часть
Тучек В. Концерт

**11 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

## Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
2. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
3. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

**Примерные репертуарные списки:**

Вебер К. Концерт № 1,2, Вариации, Концертино
Гидаш Ф. Фантазия
Дивьен Ф. Соната № 1
Димлер А. Концерт до мажор
Жанжан П. «Венецианский карнавал»
Кожелух Я. Концерт Ми- бемоль мажор 1 часть
Крамарж Ф. Концерт
Крепш Ф. Большая фантазия, Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок»
Мессаже А. Конкурсное соло
Россини Дж. Интродукция, тема и вариации
Санкан П. Сонатина
Сен-Санс К. Соната

**Саксофон**
**10 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

## Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
2. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
3. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

**Примерные репертуарные списки:**

Бюссер А. «Астурия»
Глилларт О. Фантазия-вариации
Демерсман Ж. Серенада
Жоливе А. «Фантазия-экспромт»
Ивер Ж. «Пять экзотических танцев»

Калинкович Г. Концертное танго
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Рахманинов С. Вокализ
Синжели Ж. Концертино
Франсе Ж. Три экзотических танца
Бозза Э. Ария
Калинкович Г. Павана

**11 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

## Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
2. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
3. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

**Примерные репертуарные списки:**

Балтин А. Концертино
Бозза Э. Ария
Боцца Э. Экспромт и танец
Бюссер А. «Астурия»
Готлиб Д. Концерт
Деммерсман Ж. «Фантазия»
Калинкович Г. «Павана»
Морис П. Сюита «Картины Прованса» (целиком)
Мийо Д. «Скарамуш»
Рюэф Р. Песня и старинный танец

**Фагот**
**10 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
1. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
2. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

**Примерные репертуарные списки**:

Бич М. Концертино для фагота
Боцца Е. Речитатив Сицилианна и Рондо
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»
Вивальди А. Концерты ре минор, ми минор, ля минор, до минор, до мажор
Гумель концерт для фагота с оркестром

Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
для гогота с оркестром
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Мирошников О. Скерцо
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Тансман А. Сонатина
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Фаш И. Соната для фагота
Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано

**11 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
2. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
3. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

**Примерные репертуарные списки:**

Бич М. Концертино для фагота
Боцца Е. Речитатив Сицилианна и Рондо
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»
Вивальди А. Концерты ре минор, ми минор, ля минор, до минор, до мажор
Гумель концерт для фагота с оркестром
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
для гогота с оркестром
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Мирошников О. Скерцо
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Тансман А. Сонатина
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Фаш И. Соната для фагота
Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано

**Валторна**

**10 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
4. Галлэ Ж. Этюды для валторны
5. Копраш Г. Этюды для валторны

**Примерные репертуарные списки**:
Григ Э. «Весна»
Куперен Ф. «Пастораль»
Чайковский П. «Баркарола
Матис К. Коцерт № 2
Моцарт В, Концерт № 1

**11 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

## Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
4. Галлэ Ж. Этюды для валторны
5. Копраш Г. Этюды для валторны

**Примерные репертуарные списки:**

Рахманинов С. «Романс»
Шуман Р. «Вечерняя песня»
Глиэр Р. Концерт для голоса 1 часть
Матис К. Концерт № 2 ,1 и 2 части
**Тромбон**
**10 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

## Сборники

1. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
2. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
3. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
4. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «UT», 2002
5. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
6. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

**Примерные репертуарные списки**:
Качанаускас А. Интермеццо
Марчелло Б. Соната фа мажор
Оякяэр В. Веселая полька
Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
Телеман Г. Соната
**11 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
2. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
3. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
4. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «UT», 2002
5. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
6. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

**Примерные репертуарные списки:**

Вебер К. Романс
Грефе И. Концерт
Ланге Д. Концерт
Новаковский И. Концертино
Гильман А. Симфоническая пьеса
Телеман Г. Соната

**Труба**
**10 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

1. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
2. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
3. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

**Примерные репертуарные списки**:

Абрамян А. «Концертное скерцо»
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
Бара Б. «Анданте и скерцо»
Бара Ж. Ленто и Скерцо
Бёме О. Концерт
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Неруда Н. Концерт
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Телеман Г. «Концерт ля бемоль мажор»
Телеман Г. «Фантазия»

**11 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

**Примерные репертуарные списки:**

Гедике А. Концерт для трубы
Гайдн Й. Концерт Es Dur
Гуммель И. концерт
Бах И. Концерт
Брандт В. Концертная пьеса.

**Ударные инструменты**
**10 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

## Сборники

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Крамме Х. Школа игры на ударных.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.
7. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
8. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

**Примерные репертуарные списки**:

*Ксилофон*
Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Прокофьев С. Скерцо си минор
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Хачатурян А. Лезгинка
Шопен Ф. Вальс ми ь мажор
Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

*Вибрафон*

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6,7
Глазунов А. Сарабанда
Моцарт В. Менуэт до мажор
Сор Ф. Дивертисмент

*Малый барабан*

Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rihythmania»
Гольденберг М. «Этюд-вступление»

Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д. Этюд №1–9
Прокофьев С. «Меркуцио»
Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты.

**11 класс**

**Задачи:** освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

## Сборники

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Крамме Х. Школа игры на ударных.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.
7. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
8. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

**Примерные репертуарные списки:**

*Ксилофон*
Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Брамс Й. Венгерский танец №5
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Монти В. Чардаш
Прокофьев С. Скерцо си минор
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в переложение К.Купинского)
Шопен Ф. Вальс ми ь мажор

*Вибрафон*

Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеманн Г. Фантазия №7

*Малый барабан*

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rihythmania»
Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
Питерс М. Этюд №2
Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

## Баян/аккордеон

**10 класс**

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nunkomm, derHeidenHeilen»
2. К. Волков Концертная сюита (на выбор)
3. П.Чайковский «Осенняя песнь»
4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur

---

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-mol, 1 том ХТК
2. Вл. Золотарёв Три пьесы (на выбор)
3. О. Гиббонс «TheQueenesrommand»
4. А. Шнитке - Ф. Липс «Полька»

---

1. Д. Букстехуде Фуга G-durBWV 175
2. Вл.Золотарёв Сюита №1 (на выбор)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
4. А. Холминов «Русский праздник»

**11 класс**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК
2. А. Ларин Три пьесы
3. Дж. Гершвин Три Прелюдии (на выбор)
4. В. Семёнов «Донская рапсодия»

---

1. Д. Букстехуде Чакона с – moll
2. Вл. Золотарёв Камерная сюита
3. Г. Шендерёв Русская сюита (на выбор)
4. П. Лондонов Скерцо – токката

---

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга с–moll, 2 том ХТК
2. В. Семёнов Болгарская сюита
3. К. Мясков Ноктюрн
4. В. Дешевов Рельсы

## Народные инструменты

**10-11 класс**
**Домра**

1.Б. Фибих «Поэма»
2.А. Цыганков Сюита «Старогородские мотивы»
3.Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»
4.Р.Н.П. в обр. Шалова А., переложение Шкребко Н. «У церкви стояла карета»
5.Вивальди А. Концерт для гобоя со струнным оркестром a-moll
6. Глинка М. ,переложение Еремина В. «Я помню чудное мгновенье»

7. Чайковский П., переложение Зверева А. «Размышление»
8. Пуленк Ф. Сюита в 4-х частях
9. Наше Т. Романс
10. Городовская В. «Памяти Есенина»
11.Качалин С. «Старое банджо»
12. Паганини Н. Соната, «Венецианский карнавал»
13. Городовская В. «За окном черемуха колышется»
14. Пузей Н. «Поэма» для домры

**Балалайка**

1.Верачини Ф.Соната, Соната в 4-х частях
2. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девица»
3. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», переложение В. Ельчика
4. Минцев В. «Кавказские напевы», опус III
5. Дакен Л. «Кукушка»
6. Вивальди А. Соната h-moll в трех частях
7. Гаврилин В. «Часики»

8.Андреев В. Каприс
9. Тростянский Е. Кадриль, опус 3
10. Гайдн Й.«Соната ля-мажор»
11. Дербенко Е. «Король эстрады»
12. Шалов А.«Тонкая рябина»
13. Андреев В. «Полька-мазурка», вальс «Бабочка», вальс «Метеор»

**Звончатые гусли**

1. Гендель Г.Ф. Вариации, переложение А. Аленичева
2. Боккерини Л. Менуэт, переложение Т. Баркановой
3. Шалов А. «Шуточная» на тему Р.Н.П. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
4. Ребел Ж.Б Рондо, переложение Е. Веселовой
5. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка», переложение Т. Баркановой
6. Р.Н.П. «Степь, да степь кругом», переложение Шалова А.
7. Б. Кравченко «Веселый ритм»
8. Корелли А. Прелюдия и Allegro, переложение И.Ершовой
9. Городовская В. «Русский концерт» в 3-х частях
10. Шалов А. «Волга-реченька глубока»
11. Липатов В. «Русская фантазия»
12.Шаханов К. Концерт №1 , №2, № 3

**Гитара**

1. Иванов-Крамской А. Тарантелла
2 Гендель Г.Ф. Пассакалия
3.Альбенис И. «Легенда»

4. Гранозио Л. «Испанская гитара»
5. Саркорри Х. Тарантелла
6. Диабелли А. Менуэт

7. Морель Х. «Бразильский танец»
8. Сагрерас Х. «Колибри»
9.Альберт Г. Соната
10.Бах И.С. Прелюдия (из лютневой сюиты)
11.Русская народная песня «Камаринская», обр. Шумеева Л.
12.Сор Ф. Рондо

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 4. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

УП «Изучение произведений повышенной сложности» представляет собой «расширение» занятий в классе специального музыкального инструмента. Поэтому отдельная оценка по этому учебному предмету не выставляется. Реализация этого предмета отражается на оценивании работы по учебному предмету «специальность».

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

**Методические рекомендации**

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания их наизусть.

## 6. Список рекомендованной методической литературы


Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Изучение клавирных произведений И. С. Баха в музыкальной школе. Л., 1967

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986

Лонг М. За роялем с Дебюсси. Советский композитор, М., 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха М., 1967

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982

Носина В. Символика музыки И. С. Баха Классика-XXI, М., 2006

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011

Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983

Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963

В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954

В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986

В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964

Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

Е.Рейхе Этюды. М, 1937

К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947

П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959

Р.Бутри 12 этюдов

Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона

Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.
Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011
Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26 ч. М., 2003
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985
Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Власов Н. «Золотая труба» 4 ч. М., 1996
Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26 ч. М., 2003
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985
Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002 №№90,95,97,106,115
Этюды для фагота (составитель А. Комаровский) 2 выпуск. Краков, «Польское музыкальное издательство», 1973 №№2-6
Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., «Музыка» 1990
Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»
Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., «Гос. муз. издательство», 1955
Сборник этюдов для арфы М.Мчеделов 1947
Хрестоматия педагогического репертуара для арфы Вып 1 1-4курсы училища.Составитель и ред.М.Мчеделов 1966
Чайковский П. 12 пьес для арфы.Обработка К.Эрдели 1948
Н.Карш Сюита Созвездие редак Казанкова И.
Концертные этюды для арфы Старшие классы ДМШ,ДШИ И 1-2 курсы училища.Сост.Ю.Шишлина 2000
Пьесы для арфы.Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Шишлина2000
Этюды для арфы Педагогический репертуар ДМШ.Сост.А.Тугай 1999
Хрестоматия педагогич репертуара для арфы.ч.3 Сост.М.Рубин 1963
Пьесы для юношества.Для арфы Сост.А.Тугай 1978
Сборник пьес С.Слонимского для арфы 1999
Сборник классических пьес в обработке Е.Синицыной 1955
Мчеделов Гаммы и арпеджио
Парфенов школа игры на арфе 1962
Альбом пьес для арфы В.Дуловой 1982
Сборник пьес советских композиторов В Дулова 1961
Пьесы для арфы Сост Виноградова 2004

ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Подписан: Гринчак Галина Владимировна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ""ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ""""", СНИЛС=01950137734, ИНН=780600306262, E=goudodocv@yandex.ru, G=Галина Владимировна, SN=Гринчак, CN=Гринчак Галина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАССМОТРЕНО**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«Фортепиано»**

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства

**«Музыкальные классы 10\11»**

Срок обучения - 1 год
Возраст учащихся:16-18 лет

**Составители:**
Чугунова Д.В., Акульшина Н.В., Анисько А.О.,
Бровина И.В., Данилова Н.В., Индейцева Л.Н., Кравцова С.В.,
Меерковa-Бояринцева Д.А., Романова Н.А.

**Рецензенты:**
**Александров А.В**. –
руководитель ПМО «Фортепиано» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
**Романова Н.А.** –
руководитель ПМО «Музыкальные классы» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

**Санкт-Петербург**
**2023\2024 учебный год**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цели и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Требования по годам (этапам) обучения;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации преподавателям;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*
*- Список рекомендуемой методической литературы.*

# I. Пояснительная записка

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Эта программа рассчитана на детей, уже занимающихся фортепиано (общий курс) и желающих продолжать дальнейшее профессиональное обучение в средних и высших учебных заведениях по своей специальности.

В 10-11 классах продолжается работа над полифонией, крупной формой, этюдами, пьесами различного характера, несложными ансамблями и аккомпанементами, что способствует развитию гармонического слуха, приучает ученика к слуховому контролю над звучанием вертикали, формирует навыки игры в оркестре и ансамбле.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Поэтому большое внимание на уроке уделяется закреплению теоретического материала через анализ музыкального материала – ладотональный, гармонический, структурный. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является обязательным условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментовке.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

Занятия по предмету по выбору «фортепиано» (общий курс) выбирают дети, планирующие дальнейшее обучение по своей специальности в средних и высших профессиональных учреждениях. Срок реализации один год (10/11 класс).

## *3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:*

***Таблица 1***

| Срок обучения | 1 год |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 33 |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную**)** работу | 33 |

## *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1час в неделю.

## *5. Цели и задачи учебного предмета*

**Цели:**

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний
и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

**Задачи:**

- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся;
- развить слуховые данные, музыкальность, ритм, понятия о музыкальных формах, воспитать в ребенке умение слышать.

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа,
- Воспитание гармонического слуха,
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## *7. Методы обучения*

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

*Методы обучения:*

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## II. Содержание учебного предмета

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Срок обучения – 1 год.

***Таблица 2***

| | Распределение по годам обучения | |
|---|---|---|
| Классы | 10 | 11 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 33 | 33 |
| Максимальное количество часов | 66 | 66 |

| | | |
|---|---|---|
| занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | | |
| Общее максимальное количество часов за 10 и 11 кл. (аудиторные и самостоятельные) | 132 | |

Аудиторная нагрузка по УП «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Музыкальные классы 10\11»** распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что они могут разбирать музыкальные произведения и закреплять пройденный материал самостоятельно, но всё-таки под пристальным вниманием педагога.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

*Виды внеаудиторной работы*:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *2. Требования по годам (этапам) обучения*

**10-ый класс**

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в классе общего фортепиано. Развивается и совершенствуется самоконтроль, пианистические навыки и возможности, расширяется фортепианный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ, родительских собраниях. Репертуарный план предполагает техническое развитие – работу над гаммами и этюдами, обязательно включает полифонические произведения, крупную форму, разнохарактерные пьесы.

Учащиеся, оканчивающие свое музыкальное обучение, совершенствуют навыки самостоятельного музицирования. Продолжается работа над чтением с листа, игрой ансамблей, аккомпанементов.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в ноябре/декабре и на контрольном уроке в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 2-3 произведения.

***Примерный репертуарный список:***

*Полифонические пьесы*:

И.С. Бах Инвенция a-moll

И.С. Бах Инвенция C-dur
И. Маттезон Менуэт c-moll
И. Кирнбергер Полонез Es-dur
*Сонатины*:
К. Рейнеке Скерцо a-moll
Ж. Левассье Рондо C-dur
Д. Чимароза Соната G-dur
Ф. Кулау Вариации G-dur
А. Диабелли Сонатина F-dur
*Пьесы*:
О. Геталова «На волнах»
В. Купревич «Осенний эскиз»
Г. Пахульский «В мечтах»
П. Чайковский «Утреннее размышление», «Сладкая грёза»
Н. Парфёнов «Лесная фиалка»
Ж. Металлиди «Утро в горах»
С. Баневич «Солдатик и балерина»
Э. Григ «Танец эльфов»
Й. Гайдн Пьеса
П. Цильхер «У гномов»
А. Гладковский «Паяц»
Ф. Бургмюллер «Кавалькада»
*Этюды*:
Ю. Дювернуа Этюд F-dur
Х. Майер Этюд G-dur
К. Черни Этюд G-dur
С. Майкапар этюд «У моря ночью»
В. Гиллок этюд «Зачарованное дерево»
А. Бертини Этюд C-dur
Г. Беренс Этюд d-moll

***Примерная программа контрольного урока:***

***Вариант 1***

1. И.С. Бах Инвенция C-dur
2.Г. Пахульский «В мечтах»
3. Ф. Шпиндлер Сонатина в старинном стиле C-dur

***Вариант 2***

1. Ф. Кулау Вариации G-dur
2. С. Баневич «Солдатик и балерина»
3. Ж.Б. Люлли Куранта e-moll

**11-ый класс**

Продолжается работа в усложнении полифонических навыков, крупной формы, разнохарактерных пьес, усовершенствовании технической стороны. Задачи точно такие, как и в десятом классе. Расширяется и усложняется фортепианный репертуар. Ведётся подготовка к поступлению в Вузы.

***Примерный репертуарный список:***

*Полифонические пьесы:*
Т. Лак Сарабанда d-moll

Дж. Мартини Ария c-moll
Д. Скарлатти Гавот d-moll
И.С. БахМенуэт c-moll
И. Кребс Аллегро Es-dur
*Сонатины:*
М. Клементи Рондо D-dur
В.А. Моцарт. Рондо
В.А. Моцарт. Сонатина C-dur
Й. Гайдн. Дивертисмент №4 G-dur
*Пьесы:*
Х. Хагихара «Рассказ»
Р. Глиэр «Эскиз»
И. Беркович Прелюдия e-moll
Ф. Мендельсон Песня без слов E-dur
*Этюды:*
И. Беркович Октавный этюд a-moll
А. Мыльников Романтический этюд
К. Черни Этюд d-moll

***Примерная программа контрольного урока:***

***Вариант 1***

1. Д. Скарлатти Гавот d-moll
2. Р. Глиэр «Эскиз»
3. Я. Ванхань Соната A-dur

***Вариант 2***

1. И. Кребс Аллегро Es-dur
2. Ф. Мендельсон Песня без слов E-dur
3. И.С. Бах Пастораль c-moll

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

**Ожидаемый результат обучения:**

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментовкой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## IV. Формы и методы контроля

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их пианистическим развитием - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений.

*Виды промежуточного контроля:*

- дифференцированный зачёт в Iполугодии иконтрольный урок с оценкой в концеIIполугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

### *2. Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

| | |
|---|---|
| ***5 «отлично»*** - | исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно. |
| ***4 «хорошо»*** - | грамотное исполнение с небольшими недочётами. |
| ***3 «удовлетворительно»*** - | программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты. |
| ***2 «неудовлетворительно»*** - | комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий. |
| ***«зачёт»*** - | достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
| ***«незачёт»*** - | исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немузыкально, посредственно. |

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная задача педагогов ОКФ – дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными (постановка рук, техническое развитие), так и приемами звукоизвлечения, артикуляцией, педализацией.

При этом нужно учитывать, что добиться от учащихся совершенным владением пианистическими приемами практически невозможно, так как это достигается только многочасовыми домашними занятиями.

Основным способом достижения осмысленности и образности исполнения, стилистической грамотности становится развитие слухового контроля. На вслушивании должен строиться весь процесс обучения, это основа исполнения.

Программа индивидуального развития и обучения ребенка должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Репертуарный план ученика, не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность. В репертуарный план обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей. Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

**Организация самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список нотной литературы*

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
Изучение клавирных произведений И.С.Бахав музыкальной школе.
Л., 1967
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения.Музыка, М., 1986
Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов.композитор, М., 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Подписан: Гринчак Галина Владимировна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ""ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ""""", СНИЛС=01950137734, ИНН=780600306262, E=goudodocv@yandex.ru, G=Галина Владимировна, SN=Гринчак, CN=Гринчак Галина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа

ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**РАССМОТРЕНО**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

## «ВОКАЛ»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
**«Музыкальные классы 10\11»**

Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок обучения 1 год

**Составители:**
Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.
Рецензенты:
**Савельева Ю.В.-**
преподаватель СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»,
доцент кафедры сольного пения института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена,
кандидат искусствоведения
**Матяш Е.А. –**
зам. директора по УР СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

**Санкт-Петербург**
**2023\2024 учебный год**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства **«Музыкальные классы 10\11»** рассчитана на детей, уже занимающихся сольным пением и желающих продолжать дальнейшее профессиональное обучение в средних и высших учебных заведениях.

В 10-11 классах продолжается работа над развитием голоса, над созданием вокальных навыков и умений, надраскрытием актёрских и исполнительских качеств ученика; воспитывается эстетическое и художественное восприятие музыкального материала, а также самостоятельная работа над ним; расширяется круг ознакомления с мировым вокальным репертуаром.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Занятия по предмету «Вокал» выбирают учащиеся, планирующие своё дальнейшее обучение в средних и высших профессиональных учреждениях, чьё будущее будет целиком и полностью связано с сольным пением, с пением в хоре. Срок реализации один год (10/11 класс).

### *3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Вокал»*

***Таблица 1***

| Срок обучения | 1 года |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 33 |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную**)** работу | 33 |

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1час в неделю.

### *5. Цели и задачи учебного предмета*

**Цели:**

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные

программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## *7. Методы обучения*

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

*Методы обучения:*

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## II. Содержание учебного предмета

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Срок обучения – 1 год.

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

| | Распределение по годам обучения | |
|---|---|---|
| Классы | 10 | 11 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 33 | 33 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и | 66 | 66 |

| | | |
|---|---|---|
| самостоятельные) | | |
| Общее максимальное количество часов за 10 и 11 кл. (аудиторные и самостоятельные) | 132 | |

Аудиторная нагрузка по УП «Вокал» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Музыкальные классы 10\11»** распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, чтоони могут разбирать музыкальные произведения и закреплять пройденный материал самостоятельно, но всё-таки под пристальным вниманием вокального педагога.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

*Виды внеаудиторной работы*:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *2. Требования по годам (этапам) обучения*

**10-ый класс**

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Ведётся работа над ровностью и кантиленой звука по всему диапазону, над чистотой и точностью интонации, обращается внимание на опёртое пение в высокой позиции, ставятся музыкальные и стилистические задачи, идёт работа над образностью исполнения и т. п.

В репертуар ученика включаются произведения различной сложности, обязательное исполнение вокализа на уроке как закрепление вокальных навыков.

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А.Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс (Ф. Шуберт, Г. Вольф, Р. Шуман, Й. Брамс и т. п.)
- более сложные старинные итальянские арии XIIв.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

***Примерный репертуарный список:***

**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.
А. Гречанинов. Вокализы.

**Старинные итальянские арии и ариетты:**

Скарлатти А. «Spessovibra per suogioco»
Скарлатти А. «Giail sole dal Gange»
Скарлатти А. «Son tuttaduolo»
Кальдара А. «Selveamiche, ombrosepiante»
Кариссими Дж. «No, non sisperi»
Фальконери А. «O belissimicapelli»
Чести А. «Intornoall'idolmio»
Чимароза Д. «Belnumecheadoro»
Тенальe Ф. «Begliocchimerce»
Торелли Дж. «Tu lo sai»

**Русские и зарубежные романсы:**

Глинка М.И. «Венецианская ночь»
Глинка М.И. «Память сердца»
Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»
Глинка М.И. «Скажи, зачем...»
Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»
Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»
Гурилёв А.Л. «Воспоминание»
Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»
Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц.А. «Ты и вы»
Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»
Римский-Корсаков Н.А. «Октава»
Сибелиус Я. «Восход солнца»
Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»
Сибелиус Я. «В разлуке»
Сибелиус Я. «Стрекоза»
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»
Форе Г. «Пробуждение»
и многие другие…

***Примерная программа академического концерта:***
***Вариант 1***
1. Г. Гендель «Figliamia»
2. Ц. Кюи «К поэту»
***Вариант 2***
1. А. Чести «Intornoall'idolmio»
2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

**<u>11-ый класс</u>**
Продолжается вокальная работа над голосом. Задачи точно такие, как и в десятом классе. Расширяется и усложняется вокальный репертуар(в работу включаются арии из опер, романсы ХХв.). На этом этапе реализуются основные направления вокального обучения в ОЦЭВ: совершенствуются навыки, необходимые для профессионального пения как сольно, так и в хоре; ведётся серьёзная подготовка к вступительным экзаменам в музыкальные колледжи и ВУЗы на специальность «Сольное пение».

***Примерный репертуарный список:***
**Вокализы и упражнения:**
Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.
А. Гречанинов. Вокализы.
**Старинные итальянские арии и ариетты:**
Скарлатти А. «Spessovibra per suogioco»
Скарлатти А. «Giail sole dal Gange»
Скарлатти А. «Son tuttaduolo»
Кальдара А. «Selveamiche, ombrosepiante»
Кариссими Дж. «No, non sisperi»
Фальконери А. «O belissimicapelli»
ЧестиА. «Intornoall'idolmio»
Чимароза Д. «Belnumecheadoro»
Теналья Ф. «Begliocchimerce»
Торелли Дж. «Tu lo sai»
Гендель Г.Ф. АрияАльмиры «Lasciach'iopianga» изоперы «Ринальдо»
Гендель Г.Ф. «Amen, alleluja»
Бах И.С. арии из магнификата и контат
Перголези Дж. арии из «StabatMater»
ГлюкК. «O del mio dolce ardor»
**Арии из опер:**
А. Даргомыжский ариозо Наташи из о. «Русалка»
Н.А. Римский-Корсаков ария Ольги из о. «Псковитянка»

Н.А. Римский-Корсаков ария Любаши из о. «Царская невеста»
С.И. Танеев ария Кассандры из о. «Орестея»
С.И. Танеев ария Клитемнестры из о. «Орестея»
В.А. Моцарт ария графини из о. «Свадьба Фигаро»
В.А. Моцарт ария Сюзанны из о. «Свадьба Фигаро»
В.А. Моцарт ария Керубино из о. «Свадьба Фигаро»
В.А. Моцарт ария Барбарины из о. «Свадьба Фигаро»
Массне ария Шарлотты из о. «Вертер»

**Русские и зарубежные романсы:**

Глинка М.И. «Венецианская ночь»
Глинка М.И. «Память сердца»
Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»
Глинка М.И. «Скажи, зачем...»
Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»
Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»
Гурилёв А.Л. «Воспоминание»
Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»
Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц.А. «Ты и вы»
Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»
Римский-Корсаков Н.А. «Октава»
Сибелиус Я. «Восход солнца»
Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»
Сибелиус Я. «В разлуке»
Сибелиус Я. «Стрекоза»
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»
Форе Г. «Пробуждение»
П. И. Чайковский «Я вам не нравлюсь»
П. И. Чайковский «Растворил я окно»
М. Балакирев «Слышу ли голос твой»
М. Балакирев «Колыбельная песня»
Ф. Шуберт «Форель», «Дикая роза», «Застывшее сердце», «Дождь слёз»
и многие другие…

**Романсы XXвека (Д. Шостакович, С. Прокофьев, С. Василенко, А. Хинастера, Ч. Айвз и т. п.)**

***Примерная программа академического концерта:***

***Вариант 1***

1. С.И. Танеев ария Кассандры из о. «Орестея»
2. М. И. Глинка «К цитре»

***Вариант 2***

1. И. С. Бах «Meinglaubiges Herze»
2. Ф. Лист «Прощанье»

***Вариант 3***

1. Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»
2. С. Прокофьев «Здравствуй!»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на развитие голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения и сольно, и в хоре. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

## IV. Формы и методы контроля

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

### *2. Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

| | |
|---|---|
| ***5 «отлично»*** - | исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно. |
| ***4 «хорошо»*** - | грамотное исполнение с небольшими недочётами. |
| ***3 «удовлетворительно»*** - | программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты. |
| ***2 «неудовлетворительно»*** - | комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий. |
| ***«зачёт»*** - | достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
| ***«незачёт»*** - | исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немузыкально, посредственно. |

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности.

В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список нотной литературы*


- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991

- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000
- Арии из опер русских и зарубежных композиторов (материалы из интернета)
- Романсы русских и зарубежных композиторов (материалы из интернета)


### *2. Список методической литературы*


- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л.,1951
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971

Подписан: Гринчак Галина Владимировна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ""ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ""""", СНИЛС=01950137734, ИНН=780600306262, E=goudodocv@yandex.ru, G=Галина Владимировна, SN=Гринчак, CN=Гринчак Галина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**РАССМОТРЕНО**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

## «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
**«Музыкальные классы 10\11»**

Срок обучения – 1 год
Возраст учащихся: 16-18 лет

**Составители:**
Ахтырская К.В., Быстров С.А.,
Рогожина С.В., Сапетина Е.Ю., Серпенёва А.С.
**Рецензенты:**
**Елизаров А.А. -** директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
**Матяш Е.А. –** заместитель директора по УР СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

**Санкт-Петербург**
**2023\2024 учебный год**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цели и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Требования по годам (этапам) обучения;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации преподавателям;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
*- Список рекомендуемой методической литературы.*

# I. Пояснительная записка

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа разработана с учётом многолетнего опыта работы хорового отдела СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания».

УП «Дирижирование» входит в широкий комплекс учебных предметов на хоровом отделе, обеспечивающих высокий уровень подготовки учащихся и создающих возможность осознанного выбора выпускниками будущей профессии.

К моменту начала занятий дирижированием учащиеся имеют:

- практический опыт исполнения в хоре произведений различных стилей и жанров, с различной хоровой фактурой,
- базу слуховых навыков и теоретических знаний, полученную на уроках сольфеджио, предполагающих раннее освоение гармонии,
- начальные умения работы с хоровой партитурой.

Занятия по предмету «Дирижирование» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить его с профессией «дирижёр хорового коллектива».

В задачу предмета входят практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение умениями и навыками в применении дирижёрского жеста, закрепляются умения работы с хоровой партитурой.

Также рассматриваются некоторые вопросы хороведения и анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. Учащийся получает сведения об истории хорового исполнительства, об известных хоровых дирижёрах и хоровых коллективах.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

Занятия по предмету «Дирижирование» выбирают учащиеся, планирующие своё дальнейшее обучение в средних и высших профессиональных учреждениях, чьё будущее будет целиком и полностью связано с хоровым пением. Начальные навыки дирижирования хором закладываются в течение двух лет (в 10-ом и 11-ом классах).

## *3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Дирижирование»*

***Таблица 1***

| Срок обучения | 1 год |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 33 |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную**)** работу | 33 |

## *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим занятий: 10-ый и 11-ый класс – 1 час в неделю.

### *5. Цели и задачи учебного предмета*

**Цель** УП «Дирижирование» - это знакомство учащихся с основами дирижирования хором, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, начальные представления о специальности «дирижёр хора», способствующие профессиональной ориентации учащихся и их подготовке к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

**Задачи:**

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижёрами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- Научить анализировать хоровые партитуры.

### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## *7. Методы обучения*

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения. В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям: с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В наличии есть фортепиано, а также дирижёрский пульт.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный хоровой репертуар (более 40 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижёров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижёра.

## II. Содержание учебного предмета

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Срок обучения 1 год.

***Таблица 2***

| | Распределение по годам обучения | |
|---|---|---|
| Классы | 10 | 11 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 33 | 33 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов за 10 и 11 кл. (аудиторные и самостоятельные) | 132 | |

Аудиторная нагрузка по УП «Дирижирование» ДООП «Музыкальные классы 10\11» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, который рассчитан для освоения учебного материала.

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

## *2. Требования по годам (этапам) обучения*

Обязательным требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений – 5-6 хоровых произведений в полугодие. В репертуарный план включаются произведения без сопровождения и произведения с сопровождением – обработки народных песен, произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование».

**10 класс (I-е полугодие)**

***Теоретические сведения и практические навыки:***

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в России.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Приём «тактирование». Дирижёрский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями о дирижёрском аппарате:положение корпуса, плеч, предплечья, кистей рук; мимика. Осваиваются основные приёмы и методы работы над хоровой партитурой.Используются навыки, полученные на занятиях в хоровом классе и уроках по чтению хоровых партитур.

***Последовательность освоения приёмов дирижирования:***

- организация и постановка дирижёрского аппарата,
- исходные позиции рук, корпуса, головы,
- выработка ощущений опоры на дирижёрской плоскости,
- работа над дирижёрскими сетками 3/4, 4/4, 2/4 у вертикальной плоскости (у стенки),
- ощущение ***точки*** в дирижёрской сетке.

***Примерный список хоровых произведений,***
***используемых при работе в классе:***

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьём залётным»

5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черёмуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

**10 класс (II-е полугодие)**

***Теоретические сведения и практические навыки:***

6. Исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в западноевропейских странах.
7. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
8. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром.
9. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
10. Техника дирижирования: закрепление первоначальных навыков. Дирижёрские показы вступлений и снятия на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Понятие об ***ауфтакте***: полный ауфтакт при вступлениях и снятиях на разные доли такта.
11. Работа над сетками 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных темпах: динамика f, mf, mp, характер звуковедения «legato», «nonlegato». «Fermato» – показ снимаемого фермато в конце произведения.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями о дирижёрском аппарате: положение корпуса, плеч, предплечья, кистей рук; мимика. Осваиваются основные приёмы и методы работы над хоровой партитурой.Используются навыки, полученные на занятиях в хоровом классе и уроках по чтению хоровых партитур.

***Последовательность освоения приёмов дирижирования:***

- организация и постановка дирижёрского аппарата,
- исходные позиции рук, корпуса, головы,
- выработка ощущений опоры на дирижёрской плоскости,
- работа над дирижёрскими сетками 3/4, 4/4, 2/4 у вертикальной плоскости (у стенки),
- ощущение ***точки*** в дирижёрской сетке.

***Работа над хоровой партитурой:***

- игра партитуры двух-трёхголосных хоров a’cappella (женские и мужские хоры),
- пение голосов с тактированием.

***Разбор музыкального произведения (аннотация):***

- анализ литературного текста,
- средства музыкальной выразительности,

- гармонический анализ (по возможностям класса обучения),
- понятие «тесситура»,
- затруднения при работе с хором.

***Примерный список хоровых произведений,***

***используемых при работе в классе:***

15. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
16. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
17. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
18. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьём залётным»
19. А. Новиков «При долине куст калины»
20. В. А. Моцарт «Летний вечер»
21. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
22. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
23. Л. Бетховен «Походная песня»
24. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
25. С. Туликов «Песня о Волге»
26. Г. Струве «Черёмуха»
27. В. Локтев «Родная страна»
28. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

**11 класс (I-е полугодие)**

***Теоретические сведения и практические навыки:***

1. Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление первоначальных навыков. Дирижёрские показы вступлений и снятия на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Продолжение работы над основными дирижёрскими сетками в размерах 3/4, 4/4, 2/4.
5. Изучение хоровой партитуры (закрепление ранее полученных навыков). Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырёх музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

В репертуарный план полезно включать небольшие хоровые произведения, хорошо знакомые учащимся по хоровым занятиям в 3-4 классах (с посещением уроков хора в этих классах, наблюдением за работой хормейстера и анализом её). Возможно с более продвинутыми учащимися включение в репертуарный план более простых произведений из репертуара старшего хора.

***Примерный список хоровых произведений,***
***используемых при работе в классе:***

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лён зелёный»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. Й. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе хор мальчиков из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чесноков «Солнце, солнце встаёт»

**11 класс(II-е полугодие)**

***Теоретические сведения и практические навыки:***

1. Вопросы хороведения:
   - изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
   - подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т. п.).
2. Техника дирижирования:
   - пластичность дирижёрского аппарата (раскрепощение мышц корпуса, плеч, рук);
   - точность, ясность дирижёрских сеток;
   - изучение внутридолевых структур;
   - закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры, изменения темпа, агогические изменения, синкопированный ритм;
   - амплитуда дирижёрского жеста; показ динамики, crescendo, diminuendo, контрастной динамики; совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
   - самостоятельность функций правой и левой руки при показе выдержанных звуков, вступлений партий.

   В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.
3. Методы изучения хорового произведения:
   - 3-х и 4-хголосные партитуры для женского, мужского и смешанного хора;
   - вокальное изучение партитур – использование различных приёмов для освоения каждой партии:
     - сольфеджирование,
     - вокализация на удобные слоги,

- вокализация в разной динамике, различными штрихами,
- пение с текстом,
- пение любого голоса с одновременной игрой на фортепиано остальных голосов левой рукой и тактированием правой рукой,
- пение голосов с переходом из голоса в голос,
- пение аккордов по вертикали в наиболее сложных местах;

- понятие о письменной аннотации к хоровому произведению.

4. В 11-ом классе в программе по УП «Дирижирование» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором возможна на хоровых группах с учётом возможностей этих групп.
5. Ознакомление учащихся со специальной литературой:
   - *А. Анисимов «Дирижёр-хормейстер»*
   - *К. Ольхов «О дирижировании хором»*
   - *К. Дмитриевская «Анализ хоровых произведений»*
6. Знакомство с хоровыми коллективами г. Санкт-Петербурга.
7. Посещение хоровых концертов и их обсуждение с педагогом.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:***

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. Й. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

***Рекомендованный учебный репертуар:***

- Русская народная песня «Я вечор в лужках гуляла»
- Г. Коваль (обр. А. Свешникова) «Ночь уж наступает»
- Русская народная песня (обр.А.Юрлова) «У меня ль во садочке»
- Польская народная песня (обр. В. Иванникова) «Висла»
- Польская народная песня (обр. В. Соколова) «Речка»
- М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с родиной»
- Финская народная песня (обр. В. Соколова) «Серая птичка»
- Б. Сметана «Моя звезда»
- Р. Шуман «Домик у моря»
- М. Анцев, сл. Ф. Тютчева «Ива»
- А. Флярковский, сл. В.Татаринова «Осинка-грустинка»
- М. Ипполитов-Иванов, сл. М. Лермонтова «Сосна»
- Л. Бетховен «Гимн ночи», переложение для детского хора В. Соколова
- Русская народная песня (обр. И. Полтавцева) «Долина, долинушка»
- Н. Римский-Корсаков хор корабельщиков из оперы «Садко»
- Я. Озолинь «Лес раскинулся дремучий»

- Чешская народная песня (обр. К. Сладека) «Анечка-сиротинка»
- М. Глинка «Попутная песня», переложение для детского хора В. Соколова
- А. Гречанинов «Гуркота»
- П. Хаджиев «Хороводник»
- А. Эшпай «Песня о криницах»
- В. Мурадели «Ручей»
- Украинская народная песня (обр. М. Леонтовича) «Щедрик»
- П. Чайковский «Соловушко», переложение для детского хора В. Соколова
- А. Аренский «Фиалка», переложение для детского хора В. Соколова
- Ф. Лист «Песня», переложение для детского хора В. Соколова

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Дирижирование», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результат освоения программы:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

## IV. Формы и методы контроля

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Форма контроля – контрольный урок/зачёт в конце каждого полугодия. Контрольные уроки/зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

На контрольном уроке/зачёте учащийся должен:

- продирижировать произведение;
- петь голоса партитуры наизусть;
- проанализировать партитуру – особенности фактуры, голосоведения;
- представить письменную аннотацию к исполняемым произведениям;
- ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Оценка по предмету «Дирижирование» выставляется по результатам промежуточной аттестации с учётом текущей успеваемости.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки/зачёты, проводимые с приглашением комиссии.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Дирижирование».

## *2. Критерии оценки*

| | |
|---|---|
| **5 («отлично»)** | Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах, чистое интонирование хоровых партий, содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. |
| **4 («хорошо»)** | Хорошее освоение техники дирижирования, знание голосов партитуры наизусть, но недостаточно точное их интонирование; недостаточно полная аннотация. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Дирижирование с техническими погрешностями, маловыразительное; незнание некоторых партий в партитуре, небрежное их интонирование, аннотация неполная («поверхностная» по содержанию). |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Ошибки, связанные с несистематическим посещением занятий по дирижированию; исполнение партитуры и голосов по нотам; аннотация не сделана; не выполнен минимальный репертуарный план. |
| **«зачёт» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

На хоровых занятиях дети постепенно учатся чтению хоровых партитур, разучивая произведения, что позволяет преподавателю предмета «Дирижирование» большее время и внимание уделять развитию дирижёрской техники, работе над аппаратом, добиваясь точности, свободы и выразительности дирижёрского жеста.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного *legato* при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся одиннадцатого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- выполнение упражнений для развития техники дирижирования;
- работа над хоровой партитурой, в том числе анализ и разучивание по партиям;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список сборников хоровых произведений*

- Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 - М., 1967
- Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозарова М. Iч. - М., 1963
- Уколова Л. Дирижирование. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования - М., 2003
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Вып.1, 2 - М., 1968, 1980
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Заливухина Л. - М., 1964
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Шелков Н. - Л., 1963
- Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980

### *2. Список методической литературы*

- Дмитревский Г. Хороведение и управление хором - М., 1957
- Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин -Л., 1958
- Краснощёков В. Вопросы хороведения - М., 1969
- Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники - Л., 1990
- Птица К. Очерки по технике дирижирования - М., 1948
- Самарин В. Хороведение. Учебное пособие - М., 1998
- Живов В. Теория хорового исполнительства - М., 1998
- Колесса Н. Основы техники дирижирования - Киев, 1981

ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Подписан: Гринчак Галина Владимировна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ""ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ""""", СНИЛС=01950137734, ИНН=780600306262, E=goudodocv@yandex.ru, G=Галина Владимировна, SN=Гринчак, CN=Гринчак Галина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 26.08.2022 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/
Г.В.Гринчак

Приказ от 26.08.2022 г. № 16/УЧ

М.П.

**РАССМОТРЕНО**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 23.06.2022 № 5

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
**«Музыкальные классы 10/11»**

Возраст учащихся: 16 – 18 лет
Сроки реализации: 1 год

**Разработчики:**
Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Грачёва В.А., Иванова С.Н.,
Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

**Санкт-Петербург**
**2022\2023 учебный год**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «углублённое изучение предметов музыкально-теоретического цикла».

Сольфеджио является одной из обязательных дисциплин в учебных планах музыкальных школ, лицеев, училищ. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, создают музыкально-теоретическую «базу». Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию эстетического вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, пению в хоре, игре в музыкальных коллективах – ансамблях, оркестрах, – а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.

### Срок реализации учебного предмета

**Категория обучающихся:** 10/11 классы
**Срок обучения**: 1 год
**Режим занятий**: 2 часа в неделю
**Форма итоговой аттестации –** экзамен

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

| Класс | Количество часов на аудиторные занятия | Количество часов на внеаудиторную работу | Максимальная учебная нагрузка |
|---|---|---|---|
| 10 | 66 | 33 | 99 |
| 11 | 66 | 33 | 99 |

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 90 минут.

### Цели и задачи учебного предмета

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых учеников в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения (в том числе высшие учебные заведения).

***Задачи:***

– выявление одаренных учащихся;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;

– приобретение учениками знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

– развитие музыкального мышления, музыкальной памяти, гармонического слуха, чувства метроритма, архитектонического слуха;

– развитие чистого интонирования, умения петь в ансамбле, умения петь под собственный аккомпанемент;
– знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
– формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
– приобретение опыта творческой деятельности;
– овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:
– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:
– наблюдение, проба, эксперимент;
– отработка технических элементов, тренинг;
– создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
– практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
– аналитический (сравнения и обобщения);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература. Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

### 10-й класс

| № № | Наименование разделов программы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Пение интервалов с альтерацией. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Родство тональностей. Хроматическая гамма. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Виды септаккордов. Построение, пение, определение на слух | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Лады народной музыки (стабильные монодические лады). Пентатоника. Целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Работа с аккордами в 4-голосном сложении: построение, пение, определение на слух. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Аккорды альтерированной субдоминанты и доминанты (построение в элементарном виде) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Правила разрешения аккордов от звука: Ув53, Ммаж7 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Повторение и проработка пройденного материала | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Работа над ритмом, работа с ритмическими партитурами | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Работа над ансамблевым пением. Пение двухголосных музыкальных фрагментов. Пение 2-голосных инвенций И.С. Баха | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Проработка пройденных тем. Чтение с листа, запись диктантов, аккордовых цифровок | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Правила разрешения аккордов от звука: Ум7, аккорд целотоновой симметричной структуры | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Пение романсов с собственным аккомпанементом | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Определение аккордов на слух по разрешению. Гармонический анализ. | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Повторение пройденных тем | | | | |
| 15 | Функциональные модуляции. Пение построений в форме предложения в 4-голосном изложении | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Работа над метроритмом. Ритмические партитуры с участием полиритмии, полиметрии. Знакомство с музыкой XX века | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Повторение и проработка пройденных тем | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 18 | Письменный и устный контрольные уроки по сольфеджио | Контрольный урок | 6 | 2 | 4 |
| 19 | Резерв: сдача задолженностей, творческие формы работы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | | | 99 | 33 | 66 |

**11-й класс**

| № № | Наименование разделов программы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала прошлого года обучения (альтерация, хроматизм). Пение интервалов от звука с разрешением | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Разрешение аккордов от звука (повторение). Разрешение Ммаж2. Игра на фортепиано и пение. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Аккорды альтерированной субдоминанты в 4-голосном изложении | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | «Именные аккорды». Теоретические сведения, построение, пение, анализ. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Работа над метроритмом. Полиритмия, полиметрия | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Общие сведения о некоторых стилевых направлениях музыки XX века. Атоникальность (атональность), двенадцатитоновая техника, серийность, «расширенная тональность».<br>Анализ, пение музыкальных фрагментов. Запись диктантов | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 7 | Повторение, проработка пройденных тем. Чтение с листа, устные и письменные задания | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Слуховой анализ. Гармонические цифровки в 4-голосии (фригийские обороты, альтерация аккордов субдоминанты и доминанты) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Работа над ансамблевым пением (2-голосие, 3-голосие, 4-голосие). Чтение с листа в транспорте. Пение музыкальных фрагментов из музыки XX века. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Функциональная модуляция через общую тональность. Пение построений в форме предложения и периода | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Побочные доминанты. Эллипсис. Построение, пение, слуховой анализ гармонических цифровок в 4-голосном изложении | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Повторение, проработка пройденных тем. Слуховой анализ. Чтение с листа | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио. | Урок | 30 | 10 | 20 |
| Итого: | | | 99 | 33 | 66 |

## Содержание тем

## 10-й класс

**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на различные интервалы. Транспонирование с листа.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

**Ладовая альтерация в мажоре и миноре**

Теория. Определение: ладовая альтерация представляет собой такое повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, которое усиливает, обостряет их тяготение в пределах данной тональности, не приводя к модуляции.

Правила повышения и понижения неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.

Пение гамм с альтерацией. Пение участков звукоряда от заданных ступеней (вверх и вниз).

Построение, игра и пение интервалов с альтерацией (хроматических интервалов) – в тональности и от звука с разрешением.

Запись диктантов с участием альтерированных ступеней.

**Родство тональностей. Хроматическая гамма.**

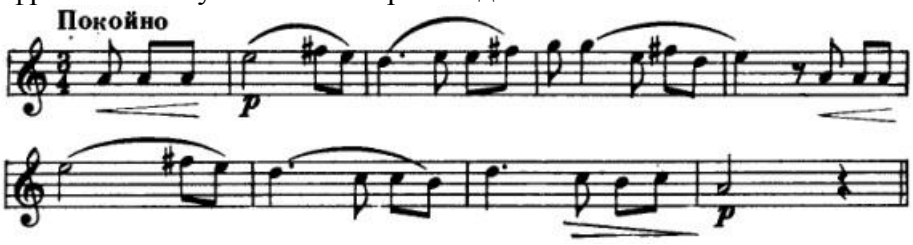
Правила построения хроматической гаммы в мажоре и миноре.

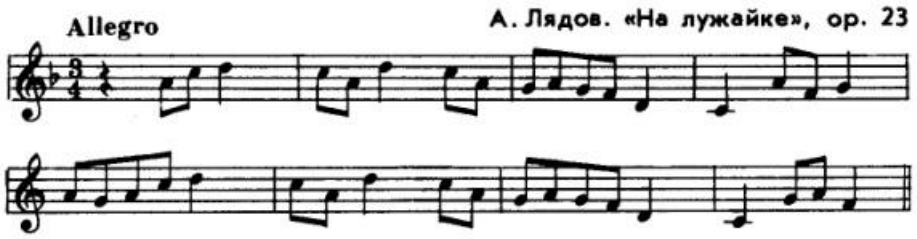
Пение мажорных и минорных хроматических гамм и участков звукоряда.

Запись диктантов с участием хроматизмов.

**Лады народной музыки (стабильные монодические лады).**

Пение звукорядов ладов. Определение на слух особенностей звукового состава лада и его вид во фрагментах музыкальных произведений.






**Ансамблевое пение**

Пение подготовленных двухголосных номеров.

Пение инвенций И.С. Баха: № 1 C-dur, № 8 F-dur, № 13 a-moll, № 14 B-dur

**Аккорды**

Разрешение аккордов от звука.

Ммаж$_7$ – в 12 тональностей (как $V_7$, $II_7^{+3}$, $II_7^{+3+5}$, $II6_5^{+8}$, $IV_7^{+3}$, $II4_3^{+8+3}{}_{Г}$, $IV6_5^{+8}$, $VII6_5^{-3}{}_{Г}/V$, $VII_7^{+3+5}$, $VII4_3^{-5}$)

Ув5$_3$ – в 12 тональностей ($VI5_3^{-8}$, $III5_{3\,Г}$, $V5_3^{+5}$, $IV5_3^{-8}$)

Ум$_7$ – в 24 тональности (как $VII_{7\,Г}$, $II_7^{+8+3}$, $IV_7^{+8+3}$, $II_7^{+8+3}/V$ и их обращения)

Аккорд целотоновой симметричной структуры – в 10 тональностей (как $V_7^{-5}$, $V4_3^{-5}$, $II_7^{+3}{}_{(Г)}$, $II4_3^{+3}{}_{(Г)}$, $VII_7^{+3}$, $VII4_3^{+3}$)

Аккордовые цифровки в 4-голосном сложении:

dur: $^3I – II_2 – {}^8V_6 – V6_5 – {}^3I – II_6 – I6_4 – V_2 – {}^8I_6 – {}^5I_6 – II_7 – VI6_4 – II6_5 – III_6 – I$

moll: $^8I_6 – VII_{6\,НАТ} – VI_6 – V6_5 – I_{2\,НАТ} – II4_3 – {}^8V – V – {}^3I – VII_{НАТ} – III_{НАТ} – II_6 – I6_4 – V_7 – I$

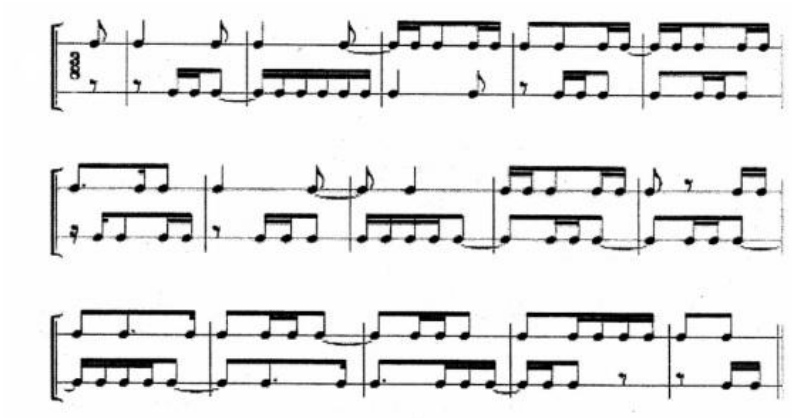
Пение функциональных модуляций в форме предложения через субдоминанту и через доминанту

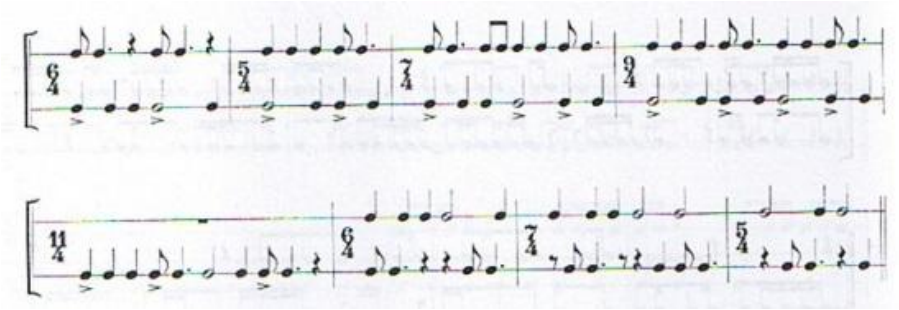
7 видов септаккордов: Ммаж$_7$, Ммин$_7$, Бмаж$_7$, Бмин$_7$, Пум$_7$, Ум$_7$, Ув$_7$

Построение, определение на слух, пение от звука вверх и вниз

**Ритм**

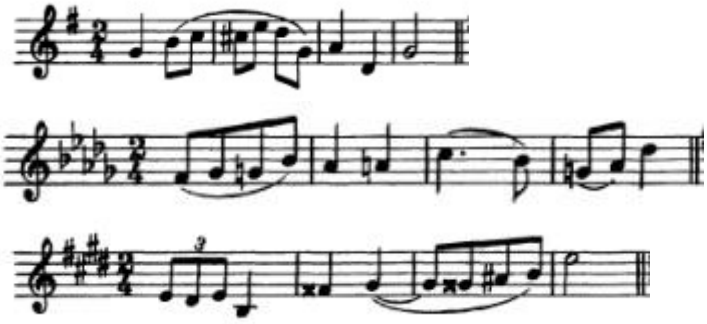
Работа с ритмическими партитурами. Постепенное усложнение ритмического рисунка (пунктир, синкопы внутритактовые и междутактовые), использование смешанных размеров, переменного размера, полиритмии, полиритмии.



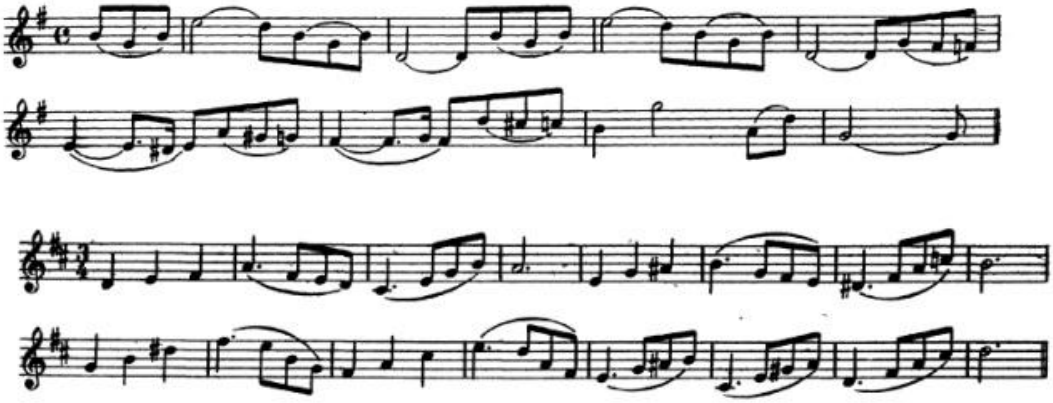


**Музыкальные диктанты**

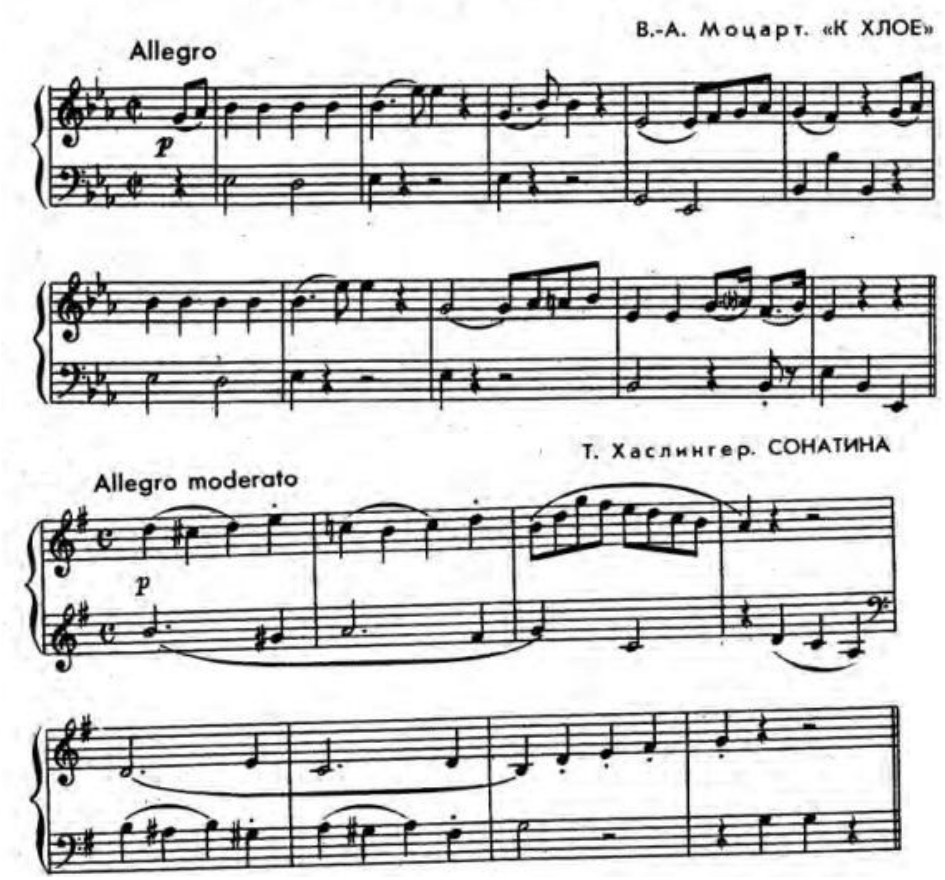
Устные диктанты: запоминание музыкальной фразы в объёме 2-4 тактов, с участием альтерированных ступеней и хроматизмов. Постепенно добавляются метроритмические и интонационные сложности.



Письменные одноголосные диктанты: диктанты в объёме 8-16 тактов, включающие отклонения в тональности I степени родства, использование альтерированных ступеней, пунктирный ритм, внутритактовые и междутактовые синкопы и иные ритмические и интонационные трудности.



Письменные двухголосные диктанты: с мелодизированным басом, с хроматизмами, однотональные и с модуляциями в тональности I степени родства.




**11-й класс**

**Теория**

Повторение и проработка пройденных тем.

Общие сведения о некоторых стилевых направлениях музыки XX века. Атоникальность (атональность), двенадцатитоновая техника, серийность, «расширенная тональность». Рассмотрение произведений:

*А. Шёнберг.* Пять пьес для фортепиано, ор. 23

*А. Шёнберг.* Сюита для фортепиано, ор. 25

*А. Берг.* Концерт для скрипки с оркестром

*Э. Денисов.* Вариации для фортепиано (1961)

*С. Слонимский.* Песни трубадуров: № 8, № 10

**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на различные интервалы. Транспонирование с листа.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

**Аккорды**

Повторение и проработка материала предыдущего года обучения

Разрешение Ммаж$_2$ в 12 тональностей (как $V_7$, $II_2^{+3}$, $II_2^{+3+5}$, $II_7^{+8}$, $IV_2^{+3}$, $II6_5^{+8+3}{}_{Г}$, $IV_7^{+8}$, $VII_7^{-3}{}_{Г}/V$, $VII_2^{+3+5}$, $VII6_5^{-5}$)

Аккордовые цифровки в 4-голосном сложении с участием аккордов альтерированной субдоминанты и альтерированной доминанты, отклонениями, модуляциями. Пение, определение на слух, запись.

dur: $^{3}I – V6_4^{+5-5} – I – II4_3/II – V_7/II – V4_3^{-5}/V – V^* – V_2 – {}^{5}I_6 – V4_3 – I – V_7/IV \approx II4_3^{+8+3}{}_{Г} – I6_4 – V_7 – I$

moll: $^{3}I – {}^{5}I_{2\ НАТ} – {}^{\uparrow 3}VI_{x3} – V_2/III_{нат} – III_{6\ нат} – V4_3/IV – IV=VI – V – I – VII_{7\ Г}/II – II – VII4_{3\ Г}/V – V_6 – V_7^{+5} – I$

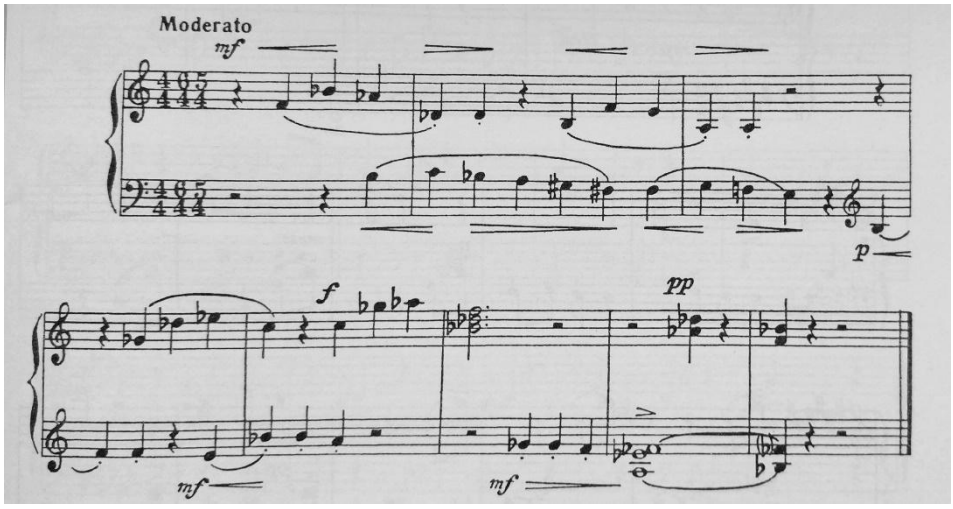
Пение функциональных и энгармонических модуляций в 4-голосном сложении в форме предложения и периода.

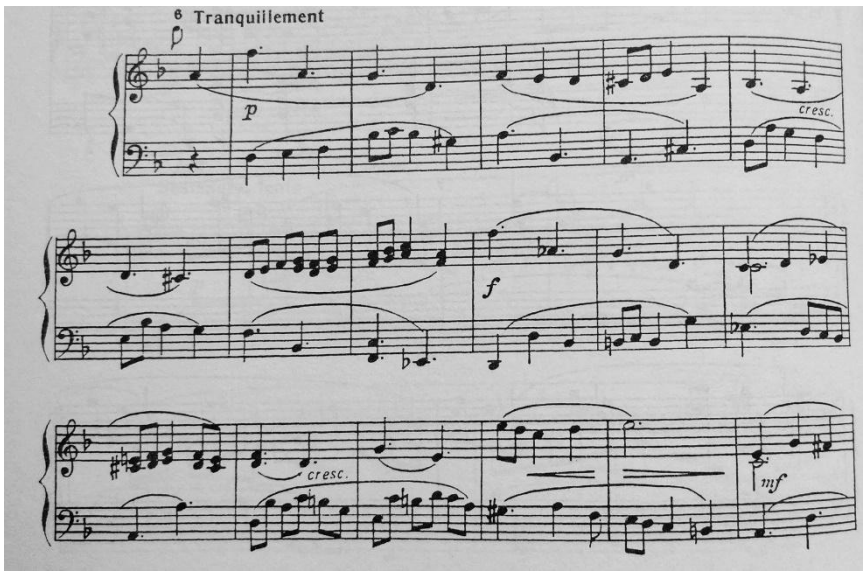
Именные аккорды: «Шубертова VI», «Шопеновская доминанта», «Тристан-аккорд», «Рахманиновский аккорд», «Прометеев аккорд», «Прокофьевская доминанта». Теоретические сведения, анализ, определение на слух, построение на фортепиано.

**Ритм**

Повторение и проработка материала прошлого года обучения.

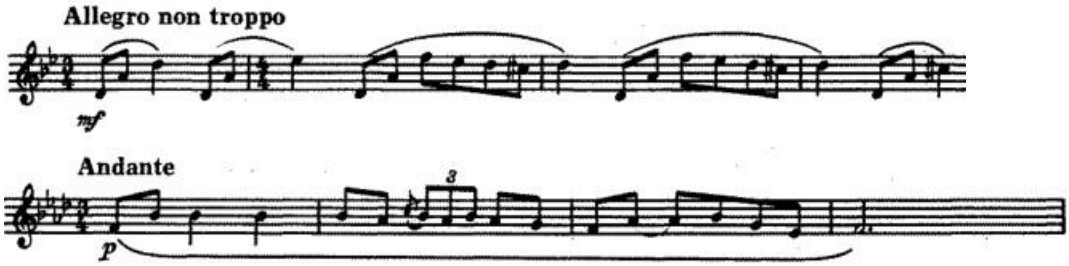
Работа с ритмическими этюдами (исполнение на фортепиано, сольмизация)



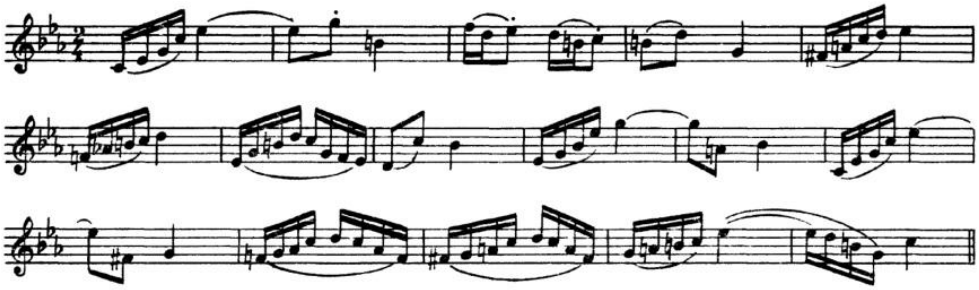


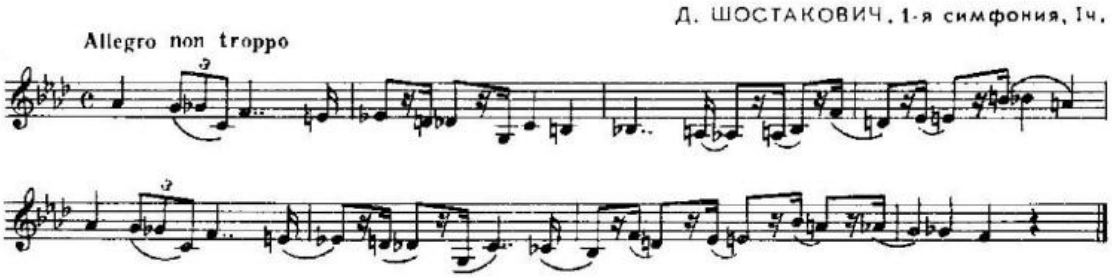

**Музыкальные диктанты**

Устные диктанты: запоминание музыкальной фразы в объёме 2-4 тактов, с участием альтерированных ступеней и хроматизмов. Постепенно добавляются примеры из музыки XX века.

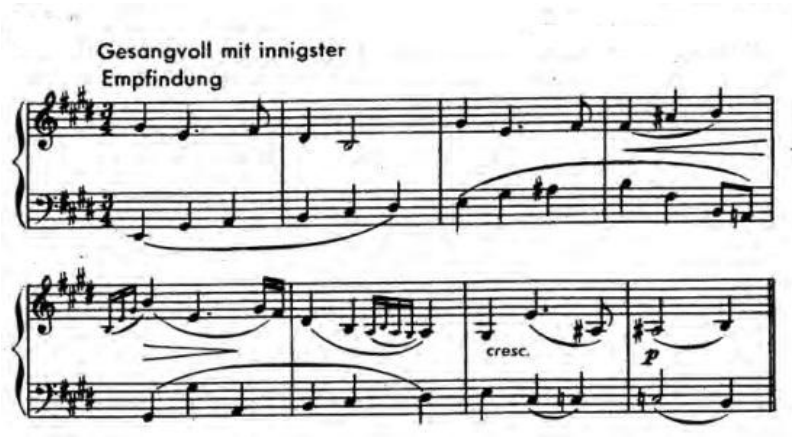



Письменные одноголосные диктанты: диктанты в объёме 8-16 тактов, включающие отклонения в тональности I степени родства, использование альтерированных ступеней, пунктирный ритм, внутритактовые и междутактовые синкопы и иные ритмические и интонационные трудности. Постепенно добавляются фрагменты из музыки XX века.





Письменные двухголосные диктанты: с мелодизированным басом, с хроматизмами, однотональные и с модуляциями в тональности I степени родства.




## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

**Ожидаемые результаты обучения:**

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

– наличие теоретических знаний профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать музыкальные примеры различных стилей (в том числе петь с листа), пение под собственный аккомпанемент, навыки ансамблевого пения;

– умение анализировать и записывать одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты разных стилей, запоминать, петь и играть аккордовые цифровки в 4-голосном изложении, определять на слух гармоническую вертикаль в музыкальных фрагментах, определять на слух тональный план музыкального произведения или его части;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– наличие знаний в области строения классических музыкальных форм;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– навыки восприятия элементов музыкального языка;

– сформированные вокально-интонационных навыки ладового чувства;

– навыки анализа музыкального произведения;

– навыки и умения по сочинению музыкального текста.

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развернутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамен, на котором подводится итоговый контроль, – в конце 11-го класса.

## Контроль и учёт успеваемости

В качестве текущего контроля могут использоваться письменные работы и устные работы. Устные контрольные работы могут включать слуховой анализ, чтение с листа, подготовленное пение под собственный аккомпанемент, ансамблевое пение, игру и пение гармонических построений, модуляций.

При проведении итоговых контрольных уроков целесообразно дифференцировать задания по степени трудности в зависимости от уровня подготовки учащихся.

## Контрольные требования на различных этапах обучения

### 10-й класс

**1-е полугодие**

Записать 1-голосный диктант в объёме 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

Записать 2-голосный диктант, включающий отклонения, хроматизмы.

Записать интервальную цифровку с участием альтерированных интервалов или аккордовую цифровку в 4-голосном сложении с участием всех пройденных аккордов.

Спеть мелодию с листа (примерные требования – Фридкин, «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № № 332–360).

Спеть интервальную последовательность с участием альтерированных интервалов, прослушав и запомнив её с 1-2 раз.

Определить на слух: тональности по данному тону «ля», интервалы простые и составные, аккорды вне тональности и в тональности по разрешению.

**2-е полугодие**

Записать 1-голосный диктант в объёме 8-16 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в родственные тональности.

Записать 2-голосный диктант, включающий отклонения, хроматизмы.

Записать аккордовую цифровку в 4-голосном изложении.

Спеть дуэтом выученный двухголосный ансамбль (инвенции И.С. Баха или иное произведение полифонической фактуры).

Спеть подготовленный романс (или иное камерно-вокальное произведение) с собственным аккомпанементом.

Определить на слух интервалы, аккорды, гармоническую последовательность в форме периода, гармонию во фрагменте музыкального произведения.

### 11-й класс

**1-е полугодие**

Записать 1-голосный диктант в объёме 8-16 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в родственные тональности (или пример из музыки XX века).

Записать 2-голосный диктант, включающий отклонения, хроматизмы.

Записать аккордовую цифровку в 4-голосном изложении.

Определить на слух тональности по данному тону «ля» и по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями; гармонические интервалы (простые и составные); аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшён-

ный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры; гармоническую последовательность в форме периода.

Спеть «цепочку» звуков, образующую мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении; одноголосную мелодию с листа.

**2-полугодие**
**Экзамен по сольфеджио**

**Письменная часть:**

– записать одноголосный диктант в объёме 8-16 тактов, с хроматизмами, отклонениями в родственные тональности, пройденными ритмическими группами. Диктант исполняется 6 раз;

– записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием. Диктант исполняется 8 раз;

– записать цифровку в 4-голосном сложении с участием аккордов альтерированной субдоминанты и альтерированной доминанты, отклонениями, побочными доминантами, модуляциями. Цифровка исполняется 2 раза.

**Устная часть:**

Определить на слух:

– тональности по данному тону «ля» и по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;

– мелодические интервалы, простые и составные, в диапазоне от большой до четвёртой октав (звук за звуком, «цепочкой»);

– гармонические интервалы (простые и составные);

– вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;

– аккорды по структуре (звучанию): 7 видов септаккордов, аккорд целотоновой симметричной структуры, увеличенное трезвучие;

– аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшённый септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры;

– «именные» аккорды;

– гармоническую последовательность в форме периода, включающую различные виды модуляций и альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, аккорды, спеть по памяти и/или повторить на фортепиано;

– гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

Спеть:

– «цепочку» звуков, образующую мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении («челноки»);

– одноголосную мелодию с листа;

– с листа фрагмент вокального сочинения под собственный аккомпанемент.

## Критерии оценки учебного предмета

**«5» (отлично)**

1. Без ошибок записаны:

– с 6-8 проигрываний – двухголосный диктант

– с 4-6 проигрываний – одноголосный диктант

– с 1-2 проигрываний – цифровка в 4-голосном изложении

2. Без ошибок учащийся определяет:

– тональность по данному камертону, по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;

– гармонические интервалы (в тональности и от звука);

– аккорды по структуре (3- и 4-звучные);

– аккорды в тональности;

– гармонию в музыкальном фрагменте;

– вид лада по звукоряду и в музыкальном фрагменте;

– гармоническую последовательность в форме периода.

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последований.

**Оценка «5–»**

Все задания выполнены правильно, но были допущены незначительные ошибки в письменной части и/или интонационные погрешности в устной (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

**4 «хорошо»**

**Оценка «4+»**

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но:

– Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа);

– Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов;

– Наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей;

– Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

**Оценка «4»**

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

– 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов;

– 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении);

– 2-3 ошибки при пении с листа;

– 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта и аккордовой цифровки.

**Оценка «4–»**

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

– 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов;

– 1-2 ошибки в пении с листа, в целом нестабильная интонация;

– 2-3 ошибки в диктантах и аккордовой цифровке

**3 «удовлетворительно»**

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

– Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей;

– При пропевании интервалов и аккордов слышна интонационная нестабильность;

– Ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (допущено более трёх ошибок);

– Диктанты написаны не полностью или с 3-4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

**2 «неудовлетворительно»**

Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

**Рекомендации по формам работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, развивают навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, запоминания и записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов и иных письменных форм работы, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является развитие и отработка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в поначалу выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном, четырёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

***Сольфеджирование и чтение с листа***

Пение по нотам сопровождает весь курс сольфеджио, усложняясь по мере овладения учащимися ладовыми, ритмическими и синтаксическими элементами музыкального языка. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

На уроках необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение романсов, распевок, музыкальных фрагментов с аккомпанементом фортепиано (как с сопровождением педагога, так и со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, стилистическое разнообразие.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Необходимо сочетать музыкальные примеры из XVIII и XIX века с образцами музыки XX столетия. Воспитание музыкального вкуса – ещё одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижёрского жеста в разных размерах, в том числе, сложных и смешанных. Необходимо обращать внимание на дирижирование также при чтении с листа и при пении многоголосия.

Следует обратить внимание на такую форму работы, как ритмический этюд, упражнение. Оно приобретает особую актуальность при знакомстве с музыкой XX века. Подчас именно ритм делается существенным показателем современного мироощущения, фактором нового музыкального языка, неведомого предшествующим эпохам. Учащиеся должны познакомиться с ритмическими структурами, характерными для музыки XX века, в частности, различными формами смешанных и переменных размеров, сложной линеарной полиритмией, сочетанием полиритмии с полиметрией, акцентным варьированием мотивов и пр.

***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нём конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

– анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

– отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

– ритмических оборотов;

– интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

– интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

– последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

– аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

– аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

– последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Слуховой анализ проходит как в устной форме, так и в письменной форме. Письменную форму работы можно проводить после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – одна из наиболее ответственных форм работы на занятиях сольфеджио. Главная его задача – формирование и развитие у учащихся музыкально-логического мышления, памяти, внимания и чувства стиля. Запись слышимого, то есть перевод слуховых представлений в зрительно-пространственный ряд, служит лишь внешней формой выполнения диктанта, но отнюдь не его целью. В диктанте слуховое восприятие выходит на уровень связи элементов музыкальной речи, когда от учащихся требуется предельная активизация аналитико-синтезирующей деятельности в обнаружении особенностей ладовой, ритмической, мелодической и синтаксической структуры музыкального отрывка. В работе над диктантом фокусируются такие качества слуха, как внутренние слуховые представления, способность к логическому музыкальному мышлению – к восприятию логики развёртывающегося во времени музыкального процесса.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

– устные диктанты: запоминание и пропевание 2-4-тактовой мелодии после одного-двух проигрываний (постепенно необходимо включать в работу фрагменты из музыки XX века);

– диктант по памяти: запись выученной в классе (после двух-трёх проигрываний) или дома мелодии;

– ритмический диктант: запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии;

– музыкальный диктант с предварительным разбором: совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков. На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (3-5 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

– музыкальный диктант без предварительного разбора: запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в

течение 15-20 минут. Эта форма диктанта предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания как правило начинаются с раннего этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить учеников, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы

***Учебники и учебные пособия для учащихся:***


*Берак О.Л.* Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. В 3-х частях. Ч. 1–3. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003–2007.

*Блок В.М.* Ладовое сольфеджио. М.: Советский композитор, 1987.

*Васильева К.Н., Гиндина М.А., Фрейндлинг Г.Р.* Двухголосное сольфеджио. 2-е изд. Л.: Музыка, 1982.

*Драгомиров П.Н.* Учебник сольфеджио. М.: Композитор, 1993.

*Качалина Н.С.* Сольфеджио. Вып. 1, одноголосие. М.: Музыка, 1988.

*Качалина Н.С.* Сольфеджио. Вып. 2, двухголосие и трёхголосие. М.: Музыка, 2005.

*Калмыков Б.В., Фридкин Г.А.* Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2021.

*Калмыков Б.В., Фридкин Г.А.* Сольфеджио. Часть. 2. Двухголосие. М.: Музыка, 2018.

*Карасёва М.В.* Современное сольфеджио в двух частях. М.: Научно-творческий центр «Консерватория», 1996.

*Кириллова В.А., Попов В.С.* Сольфеджио. Ч.1. М.: Музыка, 1971.

*Ладухин Н.М.* Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1988.

*Леонова Е.А.* Полифоническое сольфеджио. Л.: Музыка, 1990.

*Литвинова Т.А.* Тембровое сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2013.

*Маслёнкова Л.М.* Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015.

*Маслёнкова Л.М.* Композиторы XX века – детям: Методическое пособие по сольфеджио. СПб: Союз художников, 2021.

*Маслёнкова Л.М.* Сокровища родных мелодий: Хрестоматия-сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2006.

*Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П.* Сольфеджио. Вып. 2. М.: Советский композитор, 1974.

*Ритмические* этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. СПб.: Композитор, 2019.

*Сольфеджио*. Двухголосие и трёхголосие: Учеб. Пособие / Сост. И.В. Способин. М.: Музыка, 2005.

*Юсфин А.Г.* Сольфеджио на материале советской музыки. Л.–М.: Советский композитор, 1975.


***Пение с листа:***


*Абдуллина Г.В.* Тренинг беглого интонирования. СПб.: Композитор, 2015.

*Драмбян А.Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1970.

*Островский А.Л., Незванов Б.А.* Учебник сольфеджио. Вып. 2. СПб.: Союз художников, 2013.

*Рубец А.И.* Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1981.

*Русяева И.А.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Советский композитор, 1989.

*Фридкин Г.А.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 2019.


***Сборники диктантов и упражнений:***


*Алексеев Б.К., Блюм Д.А.* Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1988.

*Абдуллина Г.В.* Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб: Композитор, 2005.

*Агажанов А.П.* Двухголосные диктанты. М.: Музгиз, 1962.

*Биркенгоф А.Л.* Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М.: Музыка, 2009.

*Биркенгоф А.Л.* Трёхголосные диктанты: учебное пособие. СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2001.

*Калашник П.П., Булгаков Л.Н.* Музыкальные диктанты. Мелодии для гармонизации. Киев: Музычна Украина, 1982.

*Качалина Н.С.* Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 1988.

*Ладухин Н.М.* 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. М.: Музыка, 1981.

*Литвинова Т.А.* Слуховой анализ на материале музыкальных произведений (образцы заданий к вступительному экзамену в СПбГК). СПб: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

*Лопатина И.С.* Гармонические диктанты: четырёхголосие. М.: Музыка, 1987.

*Лопатина И.С.* Сборник диктантов: одноголосие и двухголосие. М.: Музыка, 1985.

*Лукомская В.Е.* Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Л.: Музыка, 1983.

*Незванов Б.А., Лащенкова А.Н.* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л.: Музыка, 1967.

*Резник М.Г.* Музыкальные диктанты. М.: Композитор, 1994.

*Русяева И.А.* Музыкальные диктанты. М.: Советский композитор, 1976.

*Русяева И.А.* Одноголосные диктанты. Вып. 2. М.: Советский композитор, 1984.

*Тифтикиди Н.Ф.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. С.С. Прокофьев. М.: Музыка, 1966.

*Тифтикиди Н.Ф.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. Д.Д. Шостакович. М.: Музыка, 1968.

*Фрейндлинг Г.Р.* Двухголосные диктанты. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1975.

*Фридкин Г.А.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1965.

***Методическая литература для педагогов:***

*Актуальные* проблемы современной педагогики: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. М., 1982.

*Александрова А.С.* Основы нотного письма: нотографический справочник музыканта. СПб.: Союз художников, 2014.

*Афонина Н.Ю.* Ритм. Метр. Темп: Временная организация в музыке: Пособие по теории музыки. СПб., 2001.

*Вопросы* воспитания музыкального слуха.: Сб. статей. Л., 1987.

*Вопросы* методики воспитания слуха: Сб. статей. Л., 1967.

*Вопросы* теории музыки: Сб. статей. М., 1977.

*Воспитание* музыкального слуха: Сб. статей / Ред.-сост. А.П. Агажанов. М.: Музыка, 1977.

*Восприятие* музыки: Сб. статей. М., 1980.

*Давыдова Е.В.* Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986.

*Жак-Далькроз Э.* Ритм. М.: Классика-XXI, 2001.

*Как* преподавать сольфеджио в XXI веке: Сб. статей / Сост. Берак О.Л., Карасёва М.В. М.: Классика-XXI, 2017.

*Маслёнкова Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2007.

*Музыкальное* искусство и наука: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.

*Незванов Б.А.* Интонирование в курсе сольфеджио. Л.: Музыка, 1985.

*Психологические* и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. трудов. Вып. 4. Новосибирск, 1986.

*Серединская В.А.* Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М.: Музгиз, 1961.

*Теоретические* дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.А. Незванов. Л.: Музыка, 1977.

*Теоретические* дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей. Вып. 2. СПб., 1993.

*Теория* музыки: Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. СПб.: Композитор, 2003.

ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Подписан: Гринчак Галина Владимировна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ""ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ""", СНИЛС=01950137734, ИНН=780600306262, E=goudodocv@yandex.ru, G=Галина Владимировна, SN=Гринчак, CN=Гринчак Галина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/
Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАССМОТРЕНО**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«ГАРМОНИЯ»**

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
**«Музыкальные классы 10/11»**

Возраст учащихся: 16-18 лет
Сроки реализации: 1 год

**Разработчики:**
Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Грачёва В.А., Иванова С.Н.,
Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Гармония» в старших классах СПб ГБУ ДО «ДШИ "ОЦЭВ"» предусматривает развитие у учащихся практических навыков гармонизации мелодии и сочинения различного рода музыкальных построений, а также навыков гармонического анализа в объёме, необходимом для дальнейшего обучения в вузах и практической деятельности.

Наряду с развитием определённых навыков и творческих способностей учащихся, в задачи данного предмета входит воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки.

Предмет «Гармония» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «История музыки», «Элементарная теория музыки». В результате изучения предмета в комплексе других музыкально-теоретических дисциплин учащийся должен знать основные теоретические понятия, а также уметь:

- гармонизовать мелодию, содержащую трудности, предусмотренные программой;
- играть на фортепиано в гармоническом четырёхголосном изложении гармонические обороты, цифровки, секвенции, модуляции и иные гармонические построения;
- анализировать музыкальные произведения или их фрагменты.

### Срок реализации учебного предмета

**Категория обучающихся:** 10/11 классы
**Срок обучения**: 1 год
**Режим занятий**: 2 часа в неделю
**Форма итоговой аттестации –** экзамен

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

| Класс | 10-й класс | 11-й класс | Итого |
|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка | 99 часов | 99 часов | 198 часов |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 часа | 66 часов | 132 часов |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 33 часа | 33 часов | 66 часов |

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 90 минут.

### Цели и задачи учебного предмета «Гармония»

**Цели:** дифференцированное профессиональное ориентирование учащихся, подготовка к поступлению в высшие учебные заведения.

**Задачи:**

– расширение музыкального кругозора учащихся, способствование пониманию выразительной и формообразующей роли гармонии;

– формирование и развитие профессионального мышления музыканта;

– воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики, необходимой при исполнении классической и современной музыки, импровизации и сочинении;

– формирование практических навыков гармонизации в письменном виде и за фортепиано.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала за год обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

– наблюдение, проба, эксперимент;

– отработка технических элементов, тренинг.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);

– практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);

– аналитический (сравнения и обобщения);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, учебники (более 20 наименований по каталогу), справочная и методическая литература, сборники задач, хрестоматии.

## II. Содержание учебного предмета
## Учебно-тематический план

10-й КЛАСС

| №№ | Наименование разделов программы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Введение. Гармония как элемент музыкальной системы.<br>Строение аккордов. Трезвучия. Четырёхголосное сложение. Тоны аккорда. Названия голосов. Удвоение. Мелодическое положение. Расположение. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Функциональная система главных трезвучий. Голосоведение. Соединение главных трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение. Строгое голосоведение. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Соединение аккордов. Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов в теноре и сопрано при соединении аккордов кварто-квинтового соотношения. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Классификация кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Правила гармонизации мелодии. Решение задачи. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Медианта. Ладовое значение. Верхняя и нижняя медианты.<br>Трезвучие VI ступени. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Секстаккорд II ступени.<br>Трезвучие II ступени в мажоре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Секстаккорды главных ступеней. Структура. Основные соединения. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Септаккорд. Структура. Приготовление и разрешение тона септимы.<br>$V_7$ в основном виде. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Обращения $V_7$ | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | $II_7$ и его обращения | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 13 | Доминанта с секстой ($III_6$, $V_7^6$ и др.) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Общая теория модуляции.<br>Функциональная модуляция через субдоминанту | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 15 | $VII_7$ и его обращения | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | $VII_6$ | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Функциональная модуляция через доминанту | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 18 | Нонаккорды. $V_9$<br>Тоника с секстой ($VI_6$) | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Контрольная работа | Контрольный урок | 3 | 1 | 2 |
| Итого | | | 99 | 33 | 66 |

11-й КЛАСС

| №№ | Наименование разделов программы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Ладовая альтерация. Аккорды альтерированной субдоминанты в кадансах | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Верхняя медианта | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Обороты с участием аккордов натурального минора | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Фригийские обороты I и II рода | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Побочные септаккорды | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Модуляция (повторение) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Функциональная модуляция через общую тональность | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Альтерация аккордов субдоминанты вне каданса | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Альтерация аккордов доминанты | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Побочные доминанты.<br>Побочные субдоминанты | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Эллипсис | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Тональности II степени родства | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Энгармоническая модуляция через уменьшённый септаккорд | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Органный пункт | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Понятие о мелодической фигурации | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 18 | Мажоро-минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Повторение пройденных тем | Урок | 3 | 1 | 2 |
| Итого | | | 99 | 33 | 66 |

## Содержание тем

### Введение

Основные понятия: музыкальная система, звукоряд, лад, тональность, наклонение лада. Гармония как область выразительных средств музыки, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на закономерной связи созвучий. Понятия «созвучие» и «аккорд». Ладогармоническая система. Особая роль гармонии в классическом стиле.

## Строение аккордов

Три типа аккордов в классическом стиле (трезвучие, септаккорд, нонаккорд), их разновидности. Тоны аккорда: основной, терцовый, квинтовый, тон септимы (септима), тон ноны (нона). Особая роль уменьшённого трезвучия.

Четырёхголосное сложение. Голоса аккордов: сопрано, альт, тенор, бас. Двуплановость, свойственная четырёхголосному сложению: бас и группа верхних голосов.

Мелодическое положение, определяемое тем, какой из тонов аккорда оказывается в сопрано (основного тона, терцового тона, квинтового тона). Тесное и широкое расположения трезвучий.

## Функциональная система главных трезвучий

Понятие функций аккордов. Функции главных трезвучий. Функция тоники – в утверждении ладового центра. Тоника обладает свойством торможения гармонического движения. Доминанта непосредственно направлена в тонику на основе прямой квинтовой зависимости тонов (гармонического тяготения). Субдоминанта, обладающая особой функциональной активностью, подчиняется тонике через посредство доминанты или непосредственно при предварительном укреплении тоники.

Терцовый ряд трезвучий. Ладовые особенности устоев и неустоев. Переменные функции аккордов.

## Голосоведение

Понятие голосоведения как мелодического связывания тонов. Виды голосоведения по соотношению направления голосов (прямое, параллельное, противоположное, встречное, косвенное). Виды голосоведения по признаку интервалики интонационных ходов (плавное, со скачками).

В зависимости от движения верхних голосов следует различать элементарное соединение аккордов и свободное соединение, называемое также раскрепощением голосоведения.

Особые интонационные ходы. Запрет ходов на увеличенные интервалы. Переченье – такое голосоведение, при котором в разных голосах образуется близкое соседство диатонической ступени лада с хроматически изменённой той же ступенью. Пересекающееся и непересекающееся переченье.

Параллельные октавы, параллельные квинты – ведение в октаву или квинту реальных голосов гармонии. Запрет на использование параллельных следующих параллельных квинт: ч5 // ч5, ум5 //ч5. Разрешение использовать ч5 // ум5.

Интервальные соотношения трезвучий – секундовое, терцовое, кварто-квинтовое. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий.

## Соединение аккордов

Соединение главных трезвучий. Элементарное соединение.

Перемещение трезвучий – повторение трезвучия с изменённым мелодическим положение. Смена расположения при перемещении трезвучий.

Скачки терцовых тонов в теноре и сопрано при соединении аккордов кварто-квинтового соотношения. Смена расположения при таком соединении аккордов.

## Кадансы

Каданс – характерный в функциональном отношении гармонический оборот, образующий членение музыкальной речи, в той или иной мере завершающий или закругляющий отдельные построения.

Классификация кадансов по местоположению в форме (серединный, заключительный), по степени завершённости (полный – совершенный или несовершенный; неполный), по функциональному строению (простой – плагальный или автентический; сложный – I или II рода).

Кадансовый квартсекстаккорд – полифункциональное (бифункциональное) сочетание, в котором тонический комплекс верхних голосов опирается на доминантовый бас. Основные соединения с участием кадансового квартсекстаккорда.

**Гармонизация мелодии**

Общие правила гармонизации мелодии. Форма периода. Определение границ в форме, кадансовых зон. Гармонизация тонов лада, учитывая, что каждый звук мелодии является основным, терцовым или квинтовым тоном аккорда.

**Медианта**

Понятие медианта как трезвучия, занимающего серединное положение между главными трезвучиями лада. Трезвучие VI ступени – нижняя медианта ($М_Н$), трезвучие III ступени – верхняя медианта ($М_В$).

Важная роль $М_Н$ (в отличие от $М_В$) в основных функциональных взаимоотношениях аккордов, в т.ч. в кадансах. Основные соединения $М_Н$. Особенности удвоения при соединении с доминантой. Прерванный каданс.

**Секстаккорд II ступени**

Ладовое значение $II_6$. Удвоение. Особенности мелодического положения (данный аккорд не используется в мелодическом положении квинтового тона). Основные соединения аккорда.

Трезвучие II ступени. Использование вмажоре. Особенности соединения с доминантой, недопущение движения параллельными большими терциями, находящимися на расстоянии тона, т.к. это приводит к возникновению целотонового ряда.

**Секстаккорды главных ступеней**

Строение секстаккордов. Удвоение основного или квинтового тона. Смешанное расположение аккордов. Ладовое значение секстаккордов как ослабленных заместителей трезвучий. Усложнение и обогащение голосоведения благодаря применению секстаккордов.

Основные соединения секстаккордов. Соединение трезвучия и секстаккорда одной и той же ступени. Соединение $IV_6$ с $К6_4$. Соединение секстаккордов с трезвучиями в квартоквинтовых соотношениях. Соединение $IV_6$ с V, IV с V. Соединение двух секстаккордов ($IV_6$ – $V_6$, $I_6$ – $IV_6$, $I_6$ – $V_6$). Соединение I6 с медиантой.

**Квартсекстаккорды**

Особая роль квартсекстаккордов в гармоническом движении. Функциональное противоречие между басом и группой верхних голосов.

Особенности применения квартсекстаккордов: проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Дополнительный плагальный каданс.

**Доминантсептаккорд**

Определение и строение септаккорда. Приготовление тона септимы (оставлением тона на месте, ходом вниз на ступень, ходом вверх на любой интервал). Разрешение тона септимы (оставлением на месте либо ходом вниз на ступень).

Доминантсептаккорд в функциональном отношении является наиболее полно выраженной доминантой. Строение доминантсептаккорда. Основные соединения. Особенности использования. Особенности мелодического положения (при разрешении в тонику доминантсептаккорд не применяется в мелодическом положении септимы).

## Обращения доминантсептаккорда

Доминантовый квинтсекстаккорд. Строение, основные соединения. Присутствие вводного тона в басу обостряет мелодическую напряжённость аккорда и подчёркивает его доминантность.

Доминантовый терцквартаккорд. Строение, основные соединения. Мелодическое значение аккорда в гармоническом движении. Проходящие обороты с участием терцквартаккорда.

Секундаккорд. Строение, основные соединения. Важное функциональное значение секундаккорда. Септима в басу усиливает диссонатность звучания, а следовательно, и мелодическую напряжённость аккорда. Отсюда особая активность в гармоническом движении. Применение секундаккорда в серединных кадансах.

## Септаккорд II ступени и его обращения

Структура септаккорда, ладовое значение. Он объединяет тоны обоих субдоминантовых трезвучий (II, IV) и, как аккорд диссонирующий, является более сильной субдоминантой, нежели они. Приготовление и разрешение тона септимы в данном аккорде.

Квинтсекстаккорд II ступени как наиболее полно выраженная субдоминанта. Разрешение в доминанту, разрешение в $K6_4$. Септаккорд и терцквартаккорд II ступени – подготовка и разрешение. Основные соединения аккордов. «Правило креста».

Секундаккорд II ступени. Принципиально «некадансовый» аккорд. Часто применяется в экспозиционных оборотах и дополнительных плагальных кадансах. Применение секундаккорда VI ступени ($II_2/V$), в частности, в серединных кадансах.

Скачки в соединениях со $II_7$ и его обращениями. Перемещение $II_7$ и его обращений. Запрет на взаимное перемещение септимы и основного тона.

Обороты с проходящими аккордами (в частности, с $VI6_4$).

## Доминанта с секстой

Определение. Доминанта с секстой – мелодизированный аккорд доминантой функции, в котором II ступень лада (квинтовый тон доминанты) заменена на III ступень (тон сексты). Как правило аккорды данной группы используются в мелодическом положении сексты.

Секстаккорд III ступени. Основные соединения. Применение $V_7^6$. Обращения V септаккорда с секстой.

## Функциональная модуляция

Понятие модуляции. Тональная модуляция – переход из одной тональности в другую. Виды модуляций (функциональная, энгармоническая, мелодико-гармоническая, мелодическая, сопоставление тональностей). Устойчивость тональностей (совершенная и несовершенная модуляция).

Гармоническое родство тональностей, на котором основывается функциональная модуляция. Ближайшее родство тональностей. Общие трезвучия. Модуляционный процесс, формулы модуляционных переходов через субдоминанту (7 аккордов, форма предложения).

## Септаккорд VII ступени и его обращения

Структура вводного септаккорда, ладовое значение.

Основные соединения. Приготовление, разрешение в тонику. Особенности удвоения в тонических аккордах (трезвучии и секстаккорде). Соединение с другими аккордами доминантовой группы, «правило круга». Обращения $VII_7$. Применение данных аккордов. Секундаккорд VII ступени. Особенности его использования (в частности, в прерванном обороте).

## Секстаккорд VII ступени

Строение, ладовое значение аккорда. Применение $VII_6$: в качестве проходящего аккорда между $I5_3$ и $I_6$; в гармонизации верхнего восходящего верхнего тетрахорда; в дальнейшем – в гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда в натуральном миноре.

## Функциональная модуляция через Доминанту

Модуляционная формула при игре модуляции в форме предложения. Особое внимание уделить модулирующим аккордам и субдоминантным аккордами новой тональности.

## Нонаккорды

Определение, особенности строения. Пропуск квинтового тона в четырёхголосном сложении. Основное внимание уделяется нонаккорду V ступени (в качестве обзора рекомендуется рассмотреть также нонаккорд II ступени). Основные соединения.

## Секстаккорд VI ступени

Ладовое значение – тоника с секстой. Особенности строения, удвоение, использование аккорда.

## Ладовая альтерация

Определение ладовой альтерации – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, которое усиливает, обостряет их тяготение в пределах данной тональности, не приводя к модуляции. Подробно рассматриваются аккорды альтерированной субдоминанты, использующиеся в кадансовых зонах. Приготовление альтерированных субдоминант. Перечение – пересекающее и непересекающее.

Уменьшённые септаккорды: $II6_5^{+8+3}$, $II4_3^{+8+3}$ (в мажоре); $IV_7^{+8+3}$, $IV6_5^{+8+3}$ (в миноре).

Малые мажорные септаккорды: $II6_5^{+3}$, $II4_3^{+3}$, $II6_5^{+8+3}{}_{Г}$, $II4_3^{+8+3}{}_{Г}$ (в мажоре); $II6_5^{+3+5}$, $II4_3^{+3+5}$, $IV_7^{+8}$, $IV6_5^{+8}$ (в миноре).

Аккорды целотоновой симметричной структуры («увеличенные терцквартаккорды»): $II6_5^{+3}{}_{Г}$, $II4_3^{+3}{}_{Г}$ (в мажоре); $II6_5^{+3}$, $II4_3^{+3}$ (в миноре).

Неаполитанский секстаккорд: $II_6^{-8}$.

Более редко используемые аккорды: полууменьшённые септаккорды – $IV_7^{+8}$, $IV6_5^{+8}$, аккорды целотоновой несимметричной структуры – $IV_7^{+8}{}_{Г}$, $IV6_5^{+8}{}_{Г}$ (только в мажоре); уменьшённый секстаккорд – $IV_6^{+8}$ (в мажоре), $IV_6^{+8}{}_{МЕЛ}$ (в миноре).

Аккорды двойной доминанты, использующиеся в кадансовых зонах:

$V6_5/V$, $V4_3/V$

$VII_7/V$, $VII6_5/V$

$VII_7^{-3}/V$, $VII6_5^{-3}/V$

$V4_3^{-5}/V$

$VII_6/V$, $VII_6^{-3}/V$

При соединении $VII6_5^{-3}/V$ – V обращать внимание на «моцартовы квинты».

## Верхняя медианта

Ладовое значение. Смешанность в функциональном отношении. Использование аккорда в миноре и мажоре. Проходящая верхняя медианта. Нисходящий тетрахорд мажора.

## Натуральный минор, фригийские обороты

Трезвучия и секстаккорды натуральных ступеней в полном миноре – III, $III_6$, VII, $VII_6$, $V_{нат}$, $V_{6\ НАТ}$. Обороты с участием аккордов натурального минора. Фригийские обороты I и II родов.

## Побочные септаккорды

Понятие о побочных (второстепенных) септаккордах и их обращениях: $I_7$, $III_7$, $IV_7$, $VI_7$. Особенности применения: при усложнении голосоведения мелодической фигурацией, в диатонических секвенциях. Использование проходящих терцквартаккордов. Использование аккордов во фригийских оборотах. «Секвенцаккорды» (по терминологии П.И. Чайковского).

## Функциональная модуляция через общую тональность

Правило нахождения общей тональности. Модуляционная формула при игре построения в форме предложения и периода.

## Альтерированная субдоминанта вне каданса, альтерированная доминанта

Использование аккордов альтерированной субдоминанты вне каданса. Аккорды, связанные с $I5_3$ и $I_6$. Применение аккордов в начальных оборотах, в дополнительных плагальных кадансах. Возможность использования аккордов альтерированной субдоминанты в прерванных оборотах. Гармонизация восходящего хроматической последовательности. Понятие дезальтерации.

Аккорды альтерированной доминанты. Аккорды с пониженной и повышенной II ступенью. Аккорды «с расщеплённой квинтой». Применение аккордов альтерированной доминанты в кадансе и вне каданса.

## Побочные доминанты, побочные субдоминанты, эллипсис

Понятие о побочных доминантах – доминанты, взятые не к Тонике, а к другим ступеням. В роли побочных доминант могут участвовать любые аккорды доминантовой функции, в том числе аккорды альтерированной доминанты.

Разрешение побочной доминанты в свою тональность. Побочная доминанта в прерванном обороте. Побочные субдоминанты – субдоминанты временных опор. Соединение со своими побочными доминантами.

Эллипсис – соединении нескольких аккордов побочных доминант. Кварто-квинтовая цепочка побочных доминант. Другие цепочки – секундовая, терцовая. Переход в мажоре доминанты основной тональности в доминанту параллельного минора. Гармонизация хроматической последовательности.

## Тональности II степени родства

Понятие о степенях родства тональностей. Тональности II степени родства – имеющие с начальной тоникой хотя бы одно общее трезвучие, но не тонику. Это трезвучие или возглавляемая им тоника являются посредствующим звеном. Три категории тональностей II степени родства:

1. 4 тональности с разницей в 2 ключевых знака (2 мажорных и 2 минорных);
2. Тональности с разницей от 3 до 5 ключевых знаков, к мажору – мажорные тональности, к минору – минорные;

3. В мажоре – одна минорная тональностей с разницей в 5 бемолей; в миноре – одна мажорная тональность с разницей в 5 диезов.

Формулы функциональных модуляций в тональности II степени родства.

### Энгармоническая модуляция

Понятие энгармонической модуляции – модуляция, в которой происходит структурное переосмысление посредствующего аккорда.

Формулы модуляционных переходов через малый мажорный и через уменьшённый септаккорд.

### Органный пункт, мелодическая фигурация

Понятие органного пункта – выдерживаемый или повторяемый в басу тон, на фоне которого в верхних голосах происходит свободное мелодическое и гармоническое движение. Основные разновидности органного пункта – тонический (на I ступени) и доминантовый (на V ступени). Особенности применения органного пункта:

Тонический органный пункт – в начале построения при экспонировании основной тональности; в конце произведения или его части при «подведении итогов предшествующего развития»;

Доминантовый органный пункт – как расширение заключительного полного или прерванного каданса, а также половинного каданса на грани разделов формы.

Приёмы мелодической фигурации: задержание, проходящие ноты, вспомогательные ноты, камбиата, предъём. Особенности их применения.

### Мажоро-минор

Понятие одноименного мажоро-минора – включение в мажор аккордов одноименного минора. Особенности использования.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы предмета «Гармония» учащиеся должны:

– использовать полученные теоретические и практические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, а также выстраивать межпредметные связи с другими теоретическими дисциплинами;

– строить и разрешать аккорды в четырёхголосном сложении;

– играть секвенции и гармонические последовательности по цифровке, использовать их как основу для аккомпанемента, импровизации или сочинения;

– анализировать гармонию музыкального произведения в контексте содержания и формы, определять тональный план музыкального произведения или его фрагмента;

– играть на фортепиано функциональные и энгармонические модуляции, анализировать их во фрагментах музыкальных произведений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы гармонии» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация по предмету осуществляется в виде экзамена в конце 11-го класса.

## Контроль и учёт успеваемости

В качестве текущего контроля могут использоваться письменные работы, задания по игре на фортепиано музыкальных построений и устные опросы по темам. При проведении итоговых контрольных уроков целесообразно дифференцировать задания по степени трудности в зависимости от уровня подготовки учащихся.

## Контрольные требования на различных этапах обучения

### 1-й модуль, 10-й класс

**1-е полугодие**

1. Письменно гармонизовать мелодию из соответствующего раздела любого сборника задач (см. список литературы)

2. Сыграть цифровку:

**dur:** $^{3}I – IV6_{4} – {}^{8}V_{6} – V6_{5} – I – II_{6} – V^{*} – V – I_{6} – {}^{3}I – \uparrow{}^{3}IV – IV_{6} – I6_{4} – V – I$

**moll:** $^{3}I – I_{6} – V_{6} – I – {}^{8}IV_{6} – {}^{5}IV_{6} – I6_{4} – V – {}^{3}I – V – VI – II_{6} – I6_{4} – V – I$

3. Сыграть секвенцию:

$^{3}V – {}^{8}I$ нисходящая диатоническая в мажоре и миноре; восходящая по тонам и тональностям I степени родства в мажоре и миноре

$^{3}I – V6_{4} – {}^{8}I_{6}$ по нижним медиантам

$^{8}I_{6} – V6_{4} – {}^{3}I$ по верхним медиантам

4. Проанализировать гармонию в музыкальном фрагменте.

**2-е полугодие**

1. Письменно гармонизовать мелодию или бас из соответствующего раздела любого сборника задач (см. список литературы)

2. Сыграть функциональную модуляцию в форме предложения через субдоминанту и доминанту.

3. Сыграть цифровку:

**moll:** $^{5}I – {}^{3}I – VII4_{3}{}^{4} – VII4_{3} – {}^{\uparrow 5}I_{6} – {}_{\downarrow}{}^{8}I_{6} – V^{*} – V_{2} – I_{6} – {}^{3}I – II6_{5} – II_{7} – K6_{4} – V_{7} – I$

**dur:** $^{5}I – II_{6} – V – VII4_{3} – {}^{5}I_{6} – VII_{7\,\Gamma} – I – V_{7} – VI – {}^{5}IV – VII6_{5} – I_{6} – II_{6} – V_{7} – I$

4. Сыграть секвенцию из учебного пособия.

5. Проанализировать гармонию в музыкальном фрагменте, определить тональный план.

### 2-й модуль, 11-й класс

**1-е полугодие**

1. Письменно гармонизовать мелодию или бас из соответствующего раздела любого сборника задач (см. список литературы). Возможна гармонизация с досочинением.

2. Сыграть функциональную модуляцию в форме предложения или периода.

3. Сыграть цифровку:

**moll: 2/4** $^{8}I_6 – VII_6 – VI_6 – V6_5 – I_{2\ нат} – VII6_5^{-3}/V – V – V_6 – I – V_2/IV – IV_6 – IV6_5^{+8} – K6_4 – V_7 – I$

**dur: 3/4** $^{3}I – II_{7\ Г} – II_7^{+8+3}{}_{Г}$ | $I_6 – {}^{8}I_6 – V6_5/IV$ | $IV – II_6 – II6_5^{+8+3}$ | $I6_4 – V_2$ | $I_6 – V_7/VI$ | $IV_{x3} – {}^{3}II_7 – VI6_4$ | $II6_5 – III_6 – V_7$ | I

4. Сыграть секвенцию из учебного пособия.

5. Проанализировать гармонию и форму в музыкальном произведении, указать тональный план.

**2-е полугодие**

**Экзамен по гармонии**

**Письменная часть:** гармонизация мелодии, включающую отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

**Устная часть:**

1. Играть на фортепиано:

– функциональную модуляцию в форме предложения или периода, энгармоническую модуляцию через малый мажорный и через уменьшённый септаккорды;

– секвенцию тональную и модулирующую;

– цифровку с участием аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, побочных доминант, отклонений и модуляций в тональности I степени родства;

– разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учётом их энгармонического равенства: уменьшённый септаккорд, малый мажорный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры, увеличенное трезвучие.

2. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, II часть; П.И. Чайковский. «Времена года», Ф. Шопен. Ноктюрны, Мазурки; А.Н. Скрябин. Прелюдии ор. 11.

3. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

## Критерии оценки учебного предмета

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| 5 (отлично) | Продемонстрированы прочные теоретические знания, умения и навыки в полном объёме, предусмотренном программой.<br>Допущено не более 1 незначительной ошибки в решении задачи, не более 1-2 помарок в игре модуляций, цифровок и/или секвенций, нет ошибок в анализе гармонической вертикали |
| 4 (хорошо) | Продемонстрированы хорошие теоретические знания, владения практическими навыками.<br>Допущены 2-3 незначительные ошибки или 1 грубая в решении задачи и игре цифровки, секвенции и/или модуляции, есть ошибки в анализе гармонической вертикали. |
| 3 (удовлетворительно) | Допущены существенные ошибки в теоретических знаниях, показано частичное владение практическими навыками, предусмотренными программой.<br>Допущены 2-3 грубые ошибки в решении задачи; неуверенная, с остановками и помарками игра цифровки, секвенции и/или модуляции, значительные ошибки в анализе гармонической вертикали. |
| 2 (неудовлетворительно) | Отсутствие необходимых теоретических знаний и практических навыков. |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из важнейших особенностей предмета «Гармония» заключается в непрерывном накоплении нового материала и взаимодействии его с теми знаниями, которые были получены учащимися в предыдущие годы обучения на предметах теоретического цикла. Все пройденные темы сохраняют своё значение на протяжении всего курса и могут послужить базой для дальнейшего обучения в высших учебных заведениях.

В связи с этим основой предмета становится качественное практическое овладение материалом, благодаря чему в дальнейшем возможно постепенно развитие и совершенствование необходимых навыков.

Урок должен включать в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Основные формы работы в курсе гармонии – изложение теоретического материала, анализ гармонии музыкального произведения (или его фрагмента), гармонизация голоса (сопрано, бас) письменно и за фортепиано, игра соединений аккордов и целостных построений, творческие задания на сочинение и импровизацию.

При построении урока учитывается необходимость проверки заданий (письменных и устных) у каждого из учащихся. Это требует от преподавателя индивидуального подхода к ученику в условиях мелкогрупповых занятий.

В распределении часов при изучении материала, конкретном накоплении отдельных тем курса, а также степени их практического освоения, следует ориентироваться на профессиональную направленность учащихся, их интересы и уровень предшествующей начальной подготовки.

Теоретические сведения должны отражать современный взгляд на предмет. При опоре на изучение законов классической гармонии следует с самого начала воспитывать у учащихся исторически преходящей роли этой системы. Все теоретические положения должны основываться на постоянном анализе примеров художественного материала.

Практические работы проводятся в трёх видах: анализ, письменные упражнения, игра на фортепиано.

#### Анализ гармонической вертикали

Наряду с обязательной техникой обычного, детального, фиксирующего анализа – умение быстро определить вид аккорда, обращения, ступень и т.п. – курс ставит задачу привить навыки более обобщённого анализа, раскрывающего формообразование и выразительные свойства гармонии, особенности её взаимодействия с метром и ритмом, участие в создании тематического контраста и т.д.

Фиксирующий анализ надо стремиться проводить на каждом уроке, совмещая задания с листа с подготовленными дома. Обобщающий анализ предлагается давать наиболее подвинутым учащимся 4–5 раз в полугодие. Все вопросы, связанные с анализом, должны освещаться в теоретической части. Учащиеся должны руководствоваться планом гармонического анализа. Его обязательный перечень: форма, тональный план, склад, фактура, роль гармонии в форме и т.д. Помимо этого, для каждого разбираемого произведения преподаватель должен давать дополнительные вопросы, направляющие внимание учащихся в нужное русло.

#### Письменные упражнения

Формы письменных упражнений:

1. Запись аккордовых цифровок и соединений аккордов, т.е. нотное оформление заданной ступеневой последовательности. Выполняется строго четырёхголосно в обычной для гармонических задач двухстрочной записи.

2. Гармонизация мелодии. В данном случае ставится задача по возможности точно раскрыть тонально-гармонический план мелодии. Гармонизация мелодии должна быть выполнена в обычной двухстрочной записи со строгим соблюдением классического голосоведения.

Для подвинутых групп и отдельных учащихся можно дополнительно использовать следующие формы работы:

– досочинение заданных построений (мотивов, фраз, предложений);

– самостоятельное сочинение коротких эскизов или более развёрнутых построений на заданный приём.

**Упражнения на фортепиано**

Упражнениям на фортепиано следует уделять особое внимание, так как эти упражнения, прежде всего, связывают технологические сведения со слуховым усвоением того или иного приёма, использования определённого аккорда, гармонического оборота, типа голосоведения и т.д. Всякое ограничение тональностей (например, до 2-х, до 3-х знаков в ключе) представляется нецелесообразным, задания должны выполняться в любой тональности.

Основные виды упражнений на фортепиано:

– построение любого аккорда в заданной тональности;

– игра аккордовых цифровок, отдельных гармонических оборотов, соединений аккордов;

– игра секвенций – диатонических, модулирующих (по тонам или полутонам вниз или вверх, по тональностям I степени родства, по тональностям верхних и нижних медиант и т.д.);

– игра модуляций: функциональных (в форме периода и предложения), энгармонических (через малый мажорный и через уменьшённый септаккорды);

– игра построений, самостоятельно сочинённых по определённому заданному плану;

– нахождение гармонического сопровождения к заданной мелодии.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация домашней работы имеет огромное значение. Домашние задания должны быть чётко сформулированы: педагог называет страницу, номер и строку упражнения; при анализе гармонической вертикали – номер из хрестоматии, либо название произведения, его автора, соответствующий фрагмент, номер такта или цифру.

Также при необходимости педагог должен чётко указать, где, в каком учебнике или учебном пособии можно найти тот или иной материал, изложение соответствующей темы.

Основные виды самостоятельной работы учащихся следующие:

– чтение конспекта, учебника, учебных пособий, освоение теоретических сведений;

– гармонизация мелодии;

– запись аккордовых цифровок и соединений аккордов;

– гармонический анализ – точечный и обобщающий;

– упражнения на фортепиано в виде игры аккордовых цифровок, секвенций, модуляций, соединений аккордов, гармонических оборотов и т.д.

## VI. Список рекомендованной учебно-методической литературы


*Методическая литература*

*Абызова Е.Н.* Гармония: Учебник. М.: Музыка, 2008.

*Добкина Ю.А.* Конспекты по гармонии: Учебно-методическое пособие с практическим приложением. СПб.: Композитор, 2002.

*Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В.* Учебник гармонии. 10-е изд. М.: Музыка, 1985.

*Бершадская Т.С.* Лекции по гармонии. СПб.: Композитор, 2005.

*Бершадская Т.С.* Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ. Л.: ЛОЛГК, 1985.

*Коссович Е.Р.* Гармония: Учебное пособие для предпрофильной подготовки… СПб.: Союз художников, 2014.

*Степанов А.А.* Методика преподавания гармонии. М.: Музыка, 1984.

*Тюлин Ю.Н.* Краткий теоретический курс гармонии. М.: Музыка, 1978.

*Тюлин Ю.Н.* Учение о гармонии. М.: Музыка, 1966.

*Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г.* Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.

*Учебная литература*

*Алексеев Б.К.* Задачи по гармонии. 2-е изд, доп. М.: Музыка, 1976.

*Аренский А.С.* Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М.: Музгиз, 1960.

*Избранные* задачи по гармонии. Сост.: Л. Барсанова, Д. Климовицкая, Н. Никитина. СПб.: ЭЛБИ-СПб, 2001.

*Коссович Е.Р.* Мелодии для гармонизации. СПб: Союз художников, 2012.

*Максимов С.Е.* Упражнения по гармонии на фортепьяно. Ч. 1. 3-е изд. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957.

*Мясоедов А.Н.* Задачи по гармонии. 2-е изд, доп. и перераб. М.: Музыка, 1974.

*Мясоедова Н.С., Мясоедов А.Н.* Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986.

*Мутли А.Ф.* Сборник задач по гармонии. 7-е изд. М.: Музгиз, 1986.

*Столярова Л.З.* Гармония для пианистов: практикум. В двух частях. СПб.: Союз художников, 2018.

*Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г.* Задачи по гармонии. М: Музыка 1966.

*Хрестоматии*

*Привано Н.Г.* Хрестоматия по гармонии. Ч. 1–4. Л.: Музыка, 1967

*Лукомская В.Е.* Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 1983.

*Мясоедов А.Н.* Хрестоматия по гармонии. М.: ПСТГУ, 2012.

*Незванов Б.А., Лащенкова А.Н.* Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л.: Музыка, 1967.

*Скребкова О.Л., Скребков С.С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. 5-е изд. М.: Музыка, 1978.

Подписан: Гринчак Галина Владимировна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург,
L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ""
ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ""", СНИЛС=01950137734,
ИНН=780600306262, E=goudodocv@yandex.ru,
G=Галина Владимировна, SN=Гринчак,
CN=Гринчак Галина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/
Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАССМОТРЕНО**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

## «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
**«Музыкальные классы 10/11»**

Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок реализации – 1 год

**Разработчики:**
Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б.,
Грачёва В.А., Иванова С.Н.,
Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

**Санкт-Петербург**
**2023\2024 учебный год**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Список рекомендованной литературы

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История музыки» разработана с учетом многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Предмет «История музыки» в старших классах СПб ГБУ ДО «ДШИ "ОЦЭВ"» способствует успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», необходимой для работы в классе специального инструмента. Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы – составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их – всё это необходимо как слушателям, любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам.

На уроках истории музыки происходит развитие музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть адекватно поняты, но они лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

История музыки продолжает и развивает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

История музыки теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио», «Гармония», с дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым впечатлениям обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа музыкальных произведений, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### Срок реализации учебного предмета

**Категория обучающихся:** 10/11 классы
**Срок обучения**: 1 год
**Режим занятий**: 1 час в неделю
**Форма итоговой аттестации –** экзамен

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

| Класс | Количество часов на аудиторные занятия | Количество часов на внеаудиторную работу | Максимальная учебная нагрузка |
|---|---|---|---|
| 10 | 33 | 33 | 66 |
| 11 | 33 | 33 | 66 |

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

## Цели и задачи учебного предмета «История музыки»

Программа учебного предмета «История музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета являются:

– формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
– развитие музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
– развитие навыков анализа музыкальных форм;
– знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
– совершенствование работы с нотным текстом (клавиром, партитурой);
– умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала за год обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

– наблюдение, проба, эксперимент;
– отработка технических элементов, тренинг.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
– практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
– аналитический (сравнения и обобщения);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «История музыки»:

– обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

– укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

– наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

– обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

– наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

### 10-й класс. История зарубежной музыки

| № № | Наименование разделов программы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Опера XVII века (обзор). | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Инструментальная музыка XVII века. Клавирная музыка. Французская клавесинная музыка | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Г.Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон». Клавирное творчество. Сюита № 7 g-moll | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Оперная реформа К.В. Глюка. Опера «Орфей» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Искусство венского классицизма. Эстетические | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | принципы.<br>Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.<br>Симфоническое творчество. Симфония № 104 | | | | |
| 6 | В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.<br>Оперное творчество. Опера «Дон-Жуан» (фрагменты)<br>Реквием | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.<br>Симфоническое творчество. Третья симфония | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Итальянская опера 1-й половины XIX века.<br>Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.<br>Фортепианное творчество. «Карнавал»<br>Камерно-вокальное творчество. Вокальный цикл «Любовь поэта» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.<br>Фантастическая симфония | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.<br>Принципы оперной эстетики.<br>Увертюра к опере «Тангейзер».<br>«Лоэнгрин» (фрагменты) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | И. Брамс. Жизненный и творческий путь.<br>Симфоническое творчество. Четвёртая симфония | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.<br>Оперное творчество.<br>Фрагменты опер «Риголетто», «Травиата», «Аида» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Французская музыкальная культура 2-й половины XIX в.<br>Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.<br>«Кармен» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Чешская музыкальная культура.<br>Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Норвежская музыкальная культура.<br>Э. Григ. Жизненный и творческий путь<br>Фортепианное творчество. «Лирические пьесы».<br>Музыка к драме К. Ибсена «Пер Гюнт» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Письменный и устный контрольные уроки | Контрольный урок | 4 | 2 | 2 |
| | | | 66 | 33 | 33 |

**11-й класс. История русской музыки**

| №<br>№ | Наименование разделов программы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Русская музыкальная культура XVII–XVIII вв. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2 | М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты) | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Русская музыкальная культура 1860–1870-х гг. А.Н. Серов. Фрагменты опер «Юдифь», «Вражья сила» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | А.Г. Рубинштейн. Жизненный и творческий путь.<br>Фрагменты оперы «Демон».<br>Романсы | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Исламей» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.<br>Камерное вокальное творчество.<br>Оперное творчество. «Хованщина» (фрагменты)<br>«Картинки с выставки» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.<br>Оперное творчество. Фрагменты опер «Садко», «Царская невеста»<br>Камерное вокальное творчество | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8 | П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.<br>Симфоническое творчество. Четвёртая симфония.<br>Оперное творчество. «Пиковая дама» (фрагменты)<br>Камерное вокальное творчество | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 9 | А.С. Аренский. Жизненный и творческий путь. «Фантазия на темы Рябинина» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.<br>Фортепианное творчество<br>Симфоническое творчество | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 11 | С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.<br>Фортепианное творчество<br>Романсы<br>Опера «Алеко» (фрагменты) | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 12 | Письменный и устный контрольные уроки | Контрольный урок | 4 | 2 | 2 |
| | | | 66 | 33 | 33 |

**Содержание тем**
**10-й класс. История зарубежной музыки**

**Опера XVII века**

XVII век в истории музыкальной культуры. Возникновение оперы. Итальянские оперные школы: флорентийская, римская, венецианская, неаполитанская. Особая роль Клаудио Монтеверди. Особенности оперной драматургии Монтеверди. Опера «Коронация Поппеи». Фрагменты других опер (например, «Орфей», Плач Ариадны из оперы «Ариадна»). Личность Алессандро Скарлатти.

Французская опера. Особенности драматургии. Творчество Жана-Батиста Люлли. Итальянская и французская увертюры.

Немецкая опера. Творчество Генриха Шютца, Рейнхардта Кайзера.

Английская опера. Творчество Генри Пёрселла. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».

**Инструментальная музыка XVII века**

Полифония и органная музыка. Развитие органной музыки. Личность Джироламо Фрескобальди. Органная музыка в Германии. Андреа Габриелли, Джованни Габриелли, Ян Петер Свелинк, Самуэль Шейдт; Дитрих Букстехуде, Иоганн Адам Рейнкен, Иоганн Пахельбель, Георг Бём, Немецкий протестантский хорал как основа немецкого органного искусства.

Клавирная музыка. Формирование сюиты и вариации для клавира. Творчество французских клавесинистов. Франсуа Куперен, Жан-Филипп Рамо, Луи-Клод Дакен и др. Особенности «французского стиля».

**Г.Ф. Гендель**

Жизненный и творческий путь. Основные периоды творчества. Связь с различными музыкальными культурами – немецкой, итальянской, английской.

Ораториальное творчество Генделя. Разнообразие идей, образов, форм. Роль хора в ораториальном жанре. Фрагменты ораторий «Израиль в Египте», «Мессия». Оратория «Самсон». Особенности драматургии.

Инструментальная музыка Генделя. Клавирное творчество. Сборники сюит. Сюита № 7 g-moll. Оркестровая музыка. Concerti grossi.

**Оперная реформа К.В. Глюка**

Основные оперные жанры XVIII века: опера seria, опера buffa, французская лирическая трагедия, французская комическая опера.

Личность Кристофа Виллибальда Глюка. Принципы оперной реформы. Посвящение к «Альцесте». Опера «Орфей» (прослушивание и разбор фрагментов).

**Искусство венского классицизма. Йозеф Гайдн**

Основные эстетические принципы венского классицизма. Трактовка жанров, форм. Композиторы – представители венского классицизма (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество Й. Гайдна. Жанровое многообразие. Оркестр Гайдна. Симфоническое творчество, «Прощальная симфония», «Лондонские симфонии». Симфония № 104.

**В.А. Моцарт**

Жизненный и творческий путь. Основные жанры, представленные в творчестве. Оперный театр Моцарта. Оперные жанры и их трактовка. «Дон Жуан».

Реквием Моцарта. История создания. Структура Реквиема, тексты и их трактовка. Прослушивание и разбор фрагментов.

**Л. Бетховен**

Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества. Личность Бетховена и его роль в истории музыкальной культуры.

Симфоническое творчество Бетховена. Темы и образы. «Героическая» симфония. История создания, концепция. Прослушивание и разбор фрагментов.

## Итальянская опера 1-й половины XIX века

Национальные черты итальянской музыкальной культуры XIX века. Джоаккино Россини как создатель новой национальной оперной школы. Творчество Россини. Опера «Севильский цирюльник» (фрагменты). Творчество В. Беллини, Г. Доницетти (обзор).

## Р. Шуман

Жизненный и творческий путь. Новизна художественных тем и образов. Публицистическая деятельность Шумана. Фортепианное творчество Шумана. Циклы миниатюр. Вариации «Abegg», «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды» и др.

Вокальная лирика Шумана. Наряду с фортепианным творчеством, она относится к высшим достижениям Шумана. Образное и интонационное разнообразие в романсах Шумана, особая роль фортепиано. Тяготение к романтической поэзии – Гейне, Эйхендорф, Байрон, Шамиссо и др. Вокальные циклы, написанные в 1840 г. – «Круг песен» (Гейне), «Мирты», «Круг песен» (Эйхендорф), «Любовь и жизнь женщины» (Шамиссо), «Любовь поэта» (Гейне).

## Г. Берлиоз

Берлиоз – один из самых смелых и передовых художников XIX века. Жизненный и творческий путь. Программный симфонизм Берлиоза – ведущая часть творческого наследия композитора. Новаторство в оркестровом письме, трактат об инструментовке. Фантастическая симфония «Эпизод из жизни артиста» – история создания, особенности драматургии, строение, особенности оркестровки. Прослушивание и разбор отдельных фрагментов.

## Р. Вагнер

Значение Вагнера в истории мировой музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь. Основные периоды творчества. Темы, образы, сюжеты вагнеровских опер. Принципы оперной реформы Вагнера. Особенности музыкального письма. Особенности оркестровки. Публицистическое наследие.

Увертюра к опере «Тангейзер». Романс Вольфрама фон Эшенбаха.

«Лоэнгрин». Прослушивание и разбор фрагментов оперы.

## И. Брамс

Жизненный и творческий путь. Основной круг образов Брамса. Вокальные жанры (ансамбли, хоры, вокально-симфонические произведения). Фортепианное творчество (сонаты, баллады, рапсодии, вариации, отдельные пьесы). Симфоническое творчество. Четвёртая симфония – прослушивание, разбор фрагментов.

## Дж. Верди

Жизненный и творческий путь. Историческое значение Верди как великого классика итальянского оперного искусства. Оперы 1840-х гг. («Набукко», «Ломбардцы», «Эрнани», «Макбет», «Битва при Леньяно», «Луиза Миллер»). Оперы 1850-х гг. – «Риголетто» (премьера в Милане в 1851 г.), «Трубадур» (премьера в Риме в 1853 г.), «Травиата» (премьера в Венеции в 1853 г.). Другие оперы этого периода («Сицилийская вечерня», «Симон Бокканегра», «Бал-маскарад»). Оперы 1860-х годов («Сила судьбы», «Дон Карлос»), связь с русской культурой. Поздние оперы («Аида», «Отелло», «Фальстаф»).

## Французская музыкальная культура 2-й половины XIX в.
## Ж. Бизе

Образное, жанровое разнообразие музыкальной культуры Франции 2-й половины XIX века. Французская лирическая опера, пришедшая на смену «большой» опере. Творчество Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе, Л. Делиба. Возникновение французской классической оперетты, творчество Ж. Оффенбаха, Ш. Лекока, Р. Планкетта. Балет как самостоятельный жанр, творчество А. Адана («Жизель», «Корсар»), Л. Делиба («Ручей, «Коппелия», «Сильвия»). Инструмен-

тальная музыка, творчество К. Сен-Санса, С. Франка. Гармоническая изысканность в творчестве Г. Форе, Э. Шоссона, А. Дюпарка.

Ж. Бизе – крупнейший французский композитор второй половины XIX в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», сюиты из музыки, прослушивание и разбор фрагментов. Опера «Кармен». История создания, строение, музыкальная драматургия, прослушивание и разбор фрагментов.

**Чешская музыкальная культура.**
**Б. Сметана**

Истоки чешской музыкальной культуры, деятельность чешских музыкантов в XVIII и начале XIX вв. (Мангеймская школа XVIII в., творчество Й. Мысливечека, Я. Дусика, А. Рейхи, В. Живного и др.). Творчество Б. Сметаны. Цикл симфонических поэм «Моя родина», прослушивание и разбор симфонической поэмы «Влтава». Творчество А. Дворжака (обзор).

**Норвежская музыкальная культура.**
**Э. Григ**

Культурный подъём в Норвегии в XIX веке. Развитие литературы, живописи, музыки. Возникновение Национального норвежского театра. Появление норвежских композиторов – Х. Хьерульфа, Р. Нурдрока, Й. Свенсена.

Э. Григ – крупнейший норвежский композитор. Характеристика творчества. «Лирические пьесы», Фортепианный концерт. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюиты из музыки. Прослушивание и разбор фрагментов.

**11-й класс. История русской музыки**

**Русская музыкальная культура XVII–XVIII вв.**

Истоки русской музыкальной культуры. Народное творчество. Знаменный распев. Культурные события XVII в. («Встреча двух эпох» – по выражению Н.А. Герасимовой-Персидской). Возникновение партесного концерта. Развитие светской музыки.

Русская музыкальная культура XVIII в. Вокальная лирика (сборник Г.Н. Теплова «Между делом безделье», творчество Ф.М. Дубянского, О.А. Козловского). Музыкальный театр. Жанр хорового концерта (творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского). Русская опера до М.И. Глинки.

**М.И. Глинка**

Историческое значение М.И. Глинки. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Камерно-вокальное творчество Глинки. Оперы Глинки – «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), «Руслан и Людмила». История создания «Руслана», отличия от поэмы А.С. Пушкина. Строение, музыкальная драматургия.

**Русская музыкальная культура 1860–1870-х гг.**

Расцвет русской музыкальной культуры, её обновление, значение русской классической музыки в России и за её пределами. Возникновение Новой русской музыкальной школы («Могучая кучка»). Оживление концертной жизни, связанное с именами многих выдающихся исполнителей – братьев Рубинштейнов, Г. Венявского, Л. Ауэра, К.Ю. Давыдова, А.В. Вержбиловича, О.А. Петрова, Ф.И. Стравинского, И.А. Мельникова, Э.Ф. Направника.

Возникновение Русского Музыкального Общества в 1859 г., его музыкально-просветительская деятельность. Бесплатная музыкальная школа, основанная М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Развитие музыкальной науки и критики. Деятельность В.В. Стасова, А.Н. Серова, Ц.А. Кюи, Г.А. Лароша.

Связь русской музыки с другими общественно-культурными явлениями в России в 1860–1870-е гг. Успехи русской науки (деятельность Д.И. Менделеева, И.М. Сеченова, М.И. Мечни-

кова, К.А. Тимирязева), открытие новых научных обществ. Развитие русской литературы, живописи (явление передвижников).

А.Н. Серов. Краткая характеристика творчества. Оперы «Юдифь», «Вражья сила» (прослушивание фрагментов). Музыкально-критическое наследие Серова.

**А.Г. Рубинштейн**

А.Г. Рубинштейн – многосторонний музыкально-общественный деятель, один из величайших пианистов мира, композитор, педагог. Рубинштейн – основоположник профессионального музыкального образования в России, его усилиями была открыта в Петербурге первая русская консерватория.

Краткая характеристика творчества. Опера «Демон» – прослушивание, разбор фрагментов. Романсы Рубинштейна («Перед воеводой», «Азра», «Клубится волною», «Блестит роса» и др.).

**М.А. Балакирев**

М.А. Балакирев – глава «Могучей кучки» и основатель Бесплатной музыкальной школы. Жизненный и творческий путь. Краткая характеристика творчества. Фортепианное творчество Балакирева. Восточная фантазия «Исламей».

**М.П. Мусоргский**

Мусоргский – один из крупнейших русских композиторов XIX века. Влияние Мусоргского на русскую музыку конца XIX и XX вв., на зарубежную музыку. Жизненный и творческий путь. Особенности музыкального языка. Судьба наследия Мусоргского после его смерти.

Камерно-вокальное творчество Мусоргского. Жанровое, образное, интонационное разнообразие. Драматические песни последнего периода, вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Оперное творчество Мусоргского. Эстетические взгляды, сюжеты опер. «Хованщина» (разбор и прослушивание фрагментов).

«Картинки с выставки».

**Н.А. Римский-Корсаков**

Жизненный и творческий путь. Обширное и разнообразное музыкальное наследие Римского-Корсакова. Литературное и публицистическое творчество. Преподавательская деятельность. Ученики Римского-Корсакова – А.К. Глазунов, А.К. Лядов, М.И. Ипполитов-Иванов, А.С. Аренский, Н.В. Лысенко, А.А. Спендиаров, Я. Витол.

Оперное творчество Римского-Корсакова. Содержательное и художественное разнообразие, разнородность музыкальных форм и типов музыкальной драматургии. Среди его опер – исторические, сказочные, лирико-драматические, лирико-комедийные, сатирические произведения. Наряду с монументальными оперными полотнами композитор создавал и небольшие одноактные оперы. Прослушивание и разбор фрагменты опер «Садко», «Царская невеста».

Вокальное творчество Римского-Корсакова. Поэтичность, благородство выражения, совершенство форм вокальной лирики. Основное содержание романсов – светлая элегичность, любовные чувства, образы природы, мотивы восточной поэзии, размышления об искусстве. Прослушивание и разбор отдельных романсов («На холмах Грузии», «Восточный романс», «Редеет облаков», «Октава» и др.).

**П.И. Чайковский**

Жизненный и творческий путь. Особый характер дарования Чайковского, он прежде всего – лирик и драматург-психолог. Основные черты творческого облика композитора, напевность, мелодичность его музыки, не только вокальной, но и инструментальной. При этом музыке Чайковского присуща также и большая декламационно-речевая выразительность. Танцевальные ритмы, часто звучащие в произведениях Чайковского, особенно – ритмы вальса; их особая

роль не только в балетах, но и симфониях, операх, камерно-инструментальной и вокальной музыке.

Новаторство музыки Чайковского, проявившееся в симфоническом творчестве, в балете, в области фортепианного и скрипичного квартета, новые образы и идеи в камерно-вокальной и фортепианной музыке.

Симфоническое творчество Чайковского. Разнообразие образов, форм и сюжетов симфонической музыки. Симфонии Чайковского. Четвёртая симфония, рождение нового типа симфонического цикла в русской музыке – симфонии-психологической драмы. Основной образ симфонии – конфликт человека с окружающей действительностью, поиски себя, столкновение с неотвратимой судьбой. Разбор, прослушивание фрагментов.

Оперное творчество. Эстетические взгляды Чайковского. «Пиковая дама». История создания, отличия от литературного первоисточника. Строение, драматургия. Разбор и прослушивание фрагментов.

Камерное вокальное творчество. Романсы Чайковского как одно из самых значительных достижений русской вокальной лирики второй половины XIX века. Прослушивание романсов («Отчего?», «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один» и др.).

### А.С. Аренский

А.С. Аренский – талантливый последователь русских классиков, сочетавший в своём творчестве элементы, воспринятые от Новой русской музыкальной школы, с влиянием П.И. Чайковского. Жизненный и творческий путь. Основные сочинения. «Фантазия на темы Рябинина» (прослушивание, разбор фрагментов).

### А.Н. Скрябин

А.Н. Скрябин – один из крупнейших русских композиторов рубежа XIX–XX веков. Сложность творческого облика, соприкосновение классических традиций с новаторскими направлениями. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество (Прелюдии ор. 11, Этюд dis-moll ор. 8 № 12, Сонаты для фортепиано и др.).

Симфоническое творчество. Преломление различных традиций симфонической классики XIX века в творчестве Скрябина (Чайковский, Бетховен, Лист и др.). Третья симфония («Божественная поэма») – прослушивание, разбор фрагментов.

### С.В. Рахманинов

Многогранность творческого облика С.В. Рахманинова. Образы, темы его творчества. Жизненный и творческий путь.

Фортепианная музыка – наиболее важная и обширная область творчества Рахманинова. Жанровое разнообразие. Прелюдия cis-moll, Мелодия E-dur, Музыкальные моменты, Прелюдии ор. 23 и ор. 32, Этюды-картины ор. 33 и ор. 39. Второй концерт для фортепиано с оркестром (для ознакомления).

Романсы Рахманинова. Область выражения преимущественно лирических чувств и настроений. Трактовка текстов. Для ознакомления – «В молчаньи ночи тайной», «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды», «Вокализ» и др.

Опера «Алеко». История создания, структура оперы, прослушивание и разбор фрагментов (Песня Земфиры, Каватина Алеко, Рассказ старого цыгана).

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «История музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей учеников. В процессе обучения у учащихся развивается комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

– знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– умение осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, ведения бесед, дискуссий;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля***:

– устный опрос (общий и индивидуальный),

– выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

– письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава

исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Примеры письменных вопросов для контрольного урока**

**10-й класс**

1. Что такое «флорентийская камерата», кто в неё входил?
2. В каких итальянских городах развивалось оперное искусство в XVII в.? Расскажите про такие историю возникновения таких терминов, как «опера», «либретто».
3. Расскажите об оперной реформе К.В. Глюка. Где впервые и когда были впервые описаны её положения?
4. Назовите итальянских композиторов первой трети XIX в., работавших в оперном жанре. Перечислите несколько опер каждого из них.
5. Расскажите об оперной реформе Вагнера.
6. Каких чешских композиторов XIX в. вы знаете? Назовите некоторые их сочинения.

**11-й класс**

1. Что такое партесный концерт? Когда он возник, какой жанр пришёл ему на смену? Назовите композиторов, сочинявших в этом жанре.
2. Расскажите об инструментальной музыке XVIII века (обзорно), назовите композиторов, работавших в этой сфере.
3. Назовите некоторые русских композиторов XVIII века, сочинявших в оперном жанре, перечислите названия их опер.
4. Назовите несколько хоровых эпизодов из оперы «Руслан и Людмила».
5. Какие русские композиторы XIX века обращались к жанру симфонии?

***Промежуточный контроль*** осуществляется в конце 10 класса. Может проводиться в форме контрольного урока, зачёта. Включает музыкальную викторину, индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, может включать анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

**Примеры вопросов для контрольного урока**

1. Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта».
2. Фортепианное творчество Брамса (обзор). Рассказать про одну из фортепианных миниатюр.
3. Р. Вагнер. Оперы дрезденского периода. Увертюра к опере «Тангейзер»
4. Дж. Верди. Ансамбли из оперы «Травиата»
5. Б. Сметана. «Влтава» (из цикла симфонических поэм «Моя родина»).

**Примерные темы к викторине**

1. Г.Ф. Гендель. Te Deum (1743), Ария баса «Dignare»
2. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». № 13, ария Самсона «Total eclipse!» («Вечная ночь»)
3. В.А. Моцарт. Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан» (I д.)
4. В.А. Моцарт. Реквием. № 7, «Lacrimosa» (основная тема)
5. Р. Шуман. «Киарина» из фортепианного цикла «Карнавал»
6. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», II ч., «Бал», основная тема
7. Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» (II д.)
8. Дж. Россини. Ария Фигаро «Largo al factotum» из оперы «Севильский цирюльник» (I д.)

9. Р. Вагнер. Романс Вольфрама фон Эшенбаха из оперы «Тангейзер» (III д.)
10. И. Брамс. Третья симфония, III ч., основная тема
11. И. Брамс. Интермеццо для фортепиано b-moll ор. 117, № 2
12. Ж. Бизе. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» (II д.)
13. Дж. Верди. Ария Жермона «Di Provenza, il mar, il suol» из оперы «Травиата» (II д.)
14. Э. Григ. Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
15. Б. Сметана. Симфоническая поэма «Влтава» (основная тема)

***Итоговый контроль*** осуществляется в конце 11 класса. Это экзамен, который состоит из двух частей – письменной и устной. Письменная часть – музыкальная викторина по всему пройденному материалу. Устная часть – ответ по билету.

**Примеры билетов**

**Билет № 1**

1. Камерное-вокальное творчество П.И. Чайковского. Рассказать о 2-3 пройденных романсах.
2. И. Брамс. Финал Четвёртой симфонии.

**Билет № 2**

1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.
2. А.С. Аренский. Фантазия на темы Рябинина

**Билет № 3**

1. Оперная реформа Вагнера
2. М.И. Глинка. Второе действие оперы «Руслан и Людмила»

**Билет № 4**

1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
2. Л. Бетховен. Третья симфония, I часть

**Билет № 5**

1. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
2. В.А. Моцарт. Реквием.

**Примерные темы к викторине**

1. Ж.-Б. Люлли. Гавот d-moll (Марэн Марэ. Рондо из сюиты для виолы d-moll)
2. К.В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей» (II акт, 2-я картина)
3. К.В. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей», III акт («Потерял я Эвридику»)
4. Г.Ф. Гендель. Сюита № 7, g-moll – Увертюра, Сарабанда, Пассакалия
5. В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан» (тема вступительного раздела)
6. Л. Бетховен. Третья симфония, II часть
7. В. Беллини. Ария Нормы «Casta diva» из оперы «Норма» (I д.)
8. Р. Шуман. «Любовь поэта», № 7 «Ich grolle nicht» («Я не сержусь»)
9. И. Брамс. Четвёртая симфония, I ч., тема главной партии
10. Дж. Верди. «Травиата», дуэт из второй сцены I д. «Libiamo ne’ lieti calici»
11. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». Баллада Финна (II д.)
12. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила». Марш Черномора (IV д.)
13. А.Г. Рубинштейн. Второй романс Демона («На воздушном океане») из оперы «Демон» (II д.)
14. М.А. Балакирев. Исламей, основная тема
15. П.И. Чайковский. Четвёртая симфония, II ч.
16. П.И. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» (I д.)

17. Н.А. Римский-Корсаков. Песни иноземных торговых гостей (Варяжского гостя, Индийского гостя, Веденецкого гостя) из оперы «Садко», IV картина

18. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Грязного из оперы «Царская невеста» (I д.)

19. С.В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром, I ч.

20. С.В. Рахманинов. Романс «Не пой, красавица, при мне».

### Критерии оценки учебного предмета

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – б***о***льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «История музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке истории музыки необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### Методические рекомендации преподавателям

Урок истории музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в

процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков истории музыки (как и, например, музыкальной литературы) является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актёрским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы**. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

| Годы жизни | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, ия | Подмосковье, н |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в учи-е правоведения и ерватории | Работа в консерва-и. Педагогическая, ıозиторская, ıкально-ическая деятель-ь | Композиторская и дирижер-деятельность, концертные дки по России, городам опы и Америки | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VII. Список рекомендованной литературы

**Рекомендованная учебная литература для учащихся:**

*Аверьянова О.И.* Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ. М.: Музыка, 2002.

*Брянцева В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения), М., Музыка, 2002.

*Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Музыка, 2004.

*Галацкая В.С.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1, изд. 4-е. М.: Музыка, 1978.

*Галацкая В.С.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3, изд. 5-е. М.: Музыка, 1974.

*Левик Б.В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, изд. 5-е. М.: Музыка, 1975.

*Левик Б.В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4, изд. 5-е. М.: Музыка, 1978.

*Левик Б.В.* Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5, изд. 2-е. М.: Музыка, 1972.

*История* зарубежной музыки. Вып. 1–4. Под ред. К.К. Розеншильда, Б.В. Левика, В.Д. Конен, М.С. Друскина.

*Русская* музыкальная литература. Вып. 1–4. Под ред. Э.Л. Фрид и М.К. Михайлова.

**Дополнительная литература:**

*Вейнсток Г.* Джоаккино Россини. Принц музыки. Пер. И.Э. Балод. М.: Центрполиграф, 2003.

*Ворбс Г.Х.* Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. Пер. с нем. В. Розанова. М.: Музыка, 1966.

*Гамрат-Курек В.Г.* «Моя Родина» Сметаны. М.: Гос. муз. изд., 1962.

*Головинский Г.Л., Сабинина М.Д.* Модест Петрович Мусоргский. М.: Музыка, 1998.

*Должанский А.Н.* Музыка Чайковского. Симфонические произведения: Научно-популярные очерки. Л.: Музгиз, 1960.

*Житомирский Д.В.* Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1964.

*Кириллина Л.В.* Бетховен (ЖЗЛ). М.: Молодая гвардия, 2015.

*Кириллина Л.В.* Реформаторские оперы Глюка. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.

*Крунтяева Т.С.* Винченцо Беллини. Л.: Музыка, 1984.

*Левик Б.В.* Рихард Вагнер. М.: Музыка, 1978.

*Левашёва О.Е.* Эдвард Григ. М.: Музыка, 1975.

*Новак Л.* Йозеф Гайдн: жизнь, творчество, историческое значение. Пер. с немецкого Д. Каравкиной и В. Розанова. М.: Музыка, 1973.

*Савоскина Г.А.* Оперная драматургия Глинки: Сб. статей. СПб, 2008.

*Сидельников Л.С.* Чайковский. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

*Соловцова Л.А.* Джузеппе Верди. М.: Музыка, 1981.

*Царёва Е.М.* Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1986.

Подписан: Гринчак Галина Владимировна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ""ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ""", СНИЛС=01950137734, ИНН=780600306262, E=goudodocv@yandex.ru, G=Галина Владимировна, SN=Гринчак, CN=Гринчак Галина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**РАССМОТРЕНО**
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

**«Предмет по выбранному профилю»**

**(Основы оркестрового дирижирования)**

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
**«Музыкальные классы 10\11»**

Возраст учащихся: 16-18 лет
Срок обучения – 1 год

**Составители:**
Маркеева Ю.Б., Туманцева Е.А., Тулина Л.А.
**Рецензенты:**
**Абакшонок А.В.**, профессор СПб ГУКИ, засл. работник культуры РФ,
**Петухова Л.А.**,
преподаватель СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»

**Санкт-Петербург**

**2023\2024 учебный год**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**
Характеристика учебного предмета
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета
Методы обучения
Материально-технические условия реализации

**II. Содержание учебного предмета**
Сведения о затратах учебного времени
Требования по этапам обучения

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**
Контроль и учёт успеваемости

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**
Методические рекомендации преподавателям
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**VI. Списки рекомендованной методической литературы**

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы оркестрового дирижирования» разработана на основе с учетом многолетнего опыта работы педагогов струнно-щипкового отдела Охтинского центра эстетического воспитания.
Учебный предмет «Основы оркестрового дирижирования» не является обязательным предметом учебного процесса, а имеет рекомендательный характер для профессионально-ориентированных учащихся, поступающих в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургский государственный институт культуры и др.
Предмет «Основы оркестрового дирижирования» даёт возможность расширить специфику обучения по избранной специальности. Начиная заниматься новым предметом, ученик имеет уже много навыков, которые являются необходимыми для изучения предмета «Основы оркестрового дирижирования».
Игра в оркестре на протяжении многих лет (согласно учебному предмету «Оркестровый класс»),благотворно влияет на развитие музыкального слуха. Ученик начинает слышать звучание оркестра в целом, определять роль своей оркестровой группы в общей партитуре произведения, различать тембры инструментов, понимать дирижёрский жест, свободно читать с листа оркестровые партии, работать над штрихами и аппликатурой.
Концертмейстеры оркестровых групп, являясь правой рукой дирижёра,
могут взять на себя обязанности занятия со своими сверстниками.
Некоторые ученики проходят ознакомление с оркестровым
инструментом, что ещё больше повышает уровень подготовки и помогает в изучении нового предмета.
Имея все эти навыки, ученикам старших классов рекомендовано пройти курс «Основы оркестрового дирижирования».Этот учебный предмет помогает ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить его с профессией «дирижёр оркестра».
В задачу предмета входят практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение умениями и навыками в применении дирижерского жеста, умение видеть, понимать и работать с партитурой народного оркестров, а также ознакомиться с партитурой симфонического оркестра.
В процессе изучения предмета, развивается навык анализа музыкальных произведений, формируется музыкально-образное мышление, даются знания из истории дирижёрского искусства.
На занятиях в классе с пианистом формируется навык репетирования, который в последствии закрепляется в работе с оркестром.

2. Срок реализации учебного предмета для обучающихся в 10-11 классах - 1 год.

3.Объём учебного времени – 1 академический час в неделю и составляет 40 минут.

***Таблица 1***

| | |
|---|---|
| Срок обучения | 1 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 33 |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную**)** работу и работу в оркестре русских народных инструментов | 33 |

4.Форма проведения занятий:
а) Индивидуальные занятия с педагогом и пианистом – иллюстратором.

б) Практические занятия в оркестре.

5.Цель и задачи учебного предмета:
Цель;
Подготовить учащегося к работе с ученическим оркестром русских народных инструментов.
Задачи:
а) Изучение основ дирижёрского искусства.
б) Приобретение навыков работы с партитурой.
в) Приобретение практических навыков работы с оркестром.
u) Изучение основ методики работы с оркестром.

6.Методы обучения:
а) Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
б) Наглядно – слуховой (показ, демонстрация инструментальных приёмов).
в) Практический (работа с оркестром, работа на инструменте).
г) Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).
д) Эмоциональный (подбор ассоциаций образов, художественные впечатления).

7. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы оркестрового дирижирования» оснащены фортепиано. В школе есть концертный зал с роялем, библиотека. Помещения звукоизолированы. Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, методическую литературу.
Также есть оркестровые инструменты для работы в коллективе.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени:

Срок обучения 1 год.

***Таблица 2***

| | Распределение по годам обучения | |
|---|---|---|
| Классы | 10 | 11 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 33 | 33 |
| Максимальное количество часов | 66 | 66 |

| | | |
|---|---|---|
| занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | | |
| Общее максимальное количество часов за 10 и 11 кл. (аудиторные и самостоятельные) | 132 | |

Аудиторная нагрузка по УП «предмет по выбору» **«Основы оркестрового дирижирования»** распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, который рассчитан для освоения учебного материала.

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

*Практика в оркестре.*

*Часы для работы в оркестре распределяются по возможностям репетиций оркестра в данный период времени, расчёт которых производится из часов, предназначенных на внеаудиторную(самостоятельную) работу.*

2. Требования по этапам (годам) обучения:

Обязательным требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений – 3-4 произведения в полугодие. Если учащийся справляется с программой и сдаёт зачёт в полугодии на 5 «отлично» или 4 «хорошо», то он допускается для прохождения практики в оркестре.

**10 класс (I-е полугодие)**

***1) Краткое ознакомление с историей возникновения дирижирования, изучение интересных фактов о выдающихся дирижёрах разных веков.***

***2)Изучение основных дирижёрских терминов.***

***3)Правильное понимание искусства дирижирования, как сложного творческого процесса.***

***4) Изучение базовых приемов дирижерской техники, а именно:***

а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
б) Движения руки, отображающие характер звучания: стаккато, легато.
в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
д) Постановка ферматы.
е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

***5)Умение анализировать нотный материал.***

***6)Работа в классе по клавиру.***

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. Детский альбом.
2. Р. Шуман. Альбом для юношества.
3. П.Чайковский. «Камаринская».

***7) Изучение партитуры для оркестра.***

Примерный список произведений использованный в классе.

1. В. Городовская.«Не одна во поле дороженька».
2. П. Куликов. «Липа вековая».
3. Обработка А.Зверева. РНП «Как при лужку".
4. Н. Фомин. («Колыбельная», «Пава»).
5. Ю. Шишаков. («Во горнице, во новой», «Скерцино»).
6. Н. Будашкин. («За дальнею околицей»,Андантеиз «Лирической сюиты», «Родные просторы», «Хороводная»).

***8) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:***

а) Изучение партитуры.
б) Определение формы произведения.
в) Изучение инструментовки.
г) Определение темпов.
д) Определение штрихов и фразировки.
е) Определение кульминации.
ё) Подготовка оркестровых партий.
ж) Планирование репетиционного процесса.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование»

**10 класс (II-е полугодие)**

***1) Просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.***

***2) Изучение дирижёрских терминов.***

***3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:***

А) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
б) Движения руки, отображающие характер звучания: стаккато, легато.
в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
д) Постановка ферматы.
е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

***4) Умение анализировать нотный материал.***

***5) Работа в классе по клавиру.***

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. Детский альбом.
2. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Р.Шуман. Альбом для юношества.
4. Э.Грюг. Сочинения для фортепиано.

***6) Изучение партитуры для оркестра.***

Примерный список произведений, использованный в классе.

1. О.Хромушин. «Интерлюд»
2. В. Городовская. «Калина красная»
3. Е. Глебов. Танец из «Полесской сюиты».
4. И. Цветков. «Сентиментальная поэма».
5. В.Андреев. Вальсы («Метеор», Фавн», «Бабочка», «Искорки»).

***7) Знакомство с симфонической партитурой.***

Примерный список произведений использованный в классе.

1. К. Лядов. Восемь русских народных песен.
2. Э. Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
3. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».

***8) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:***

а) Изучение партитуры.
б) Определение формы произведения.
в) Изучение инструментовки.
г) Определение темпов.
д) Определение штрихов и фразировки.
е) Определение кульминации.
ё) Подготовка оркестровых партий.
ж) Планирование репетиционного процесса.

***9) Дирижёрская практика в оркестре.***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование»

**11 класс (I-е полугодие)**

***1) Изучение интересных фактов о выдающихся дирижёрах разных веков, просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.***

***2) Изучение дирижёрских терминов.***

***3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:***

А) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
б) Движения руки, отображающие характер звучания: стаккато, легато.
в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.

д) Постановка ферматы.
е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

***4) Умение анализировать нотный материал.***

***5) Работа в классе по клавиру.***

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. «Детский альбом».
2. М. Мусорский. «Картинки с выставки».
3. Э.Григ. Сочинения для фортепиано.

***6) Изучение партитуры для оркестра.***

Примерный список произведений использованный в классе.

1.А. Бызов. («Шарманка», «Танец», «Сивка», «Разбойники»).
2. В. Биберган. «Чонгури».
3. В. Блок. «Веснянка».

***7) Знакомство с симфонической партитурой.***

Примерный список произведений использованный в классе.

1. К. Лядов. Восемь русских народных песен.
2. М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
3. М. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование».

**11 класс (II-е полугодие)**

1) ***Просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.***

***2) Изучение дирижёрских терминов.***

***3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:***

А) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
б) Движения руки, отображающие характер звучания: стаккато, легато.
в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
д) Постановка ферматы.
е) Приемы снятия звучности.

***4) Умение анализировать нотный материал.***

***5) Работа в классе по клавиру.***

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. «Детский альбом».
2. М. Мусорский. «Картинки с выставки».
3. Э.Григ. Сочинения для фортепиано.

***6) Изучение партитуры для оркестра.***

Примерный список произведений, использованный в классе.

1. Н.Будашкин («Сказ о Байкале», «Думка», «Русская рапсодия»)
2. Н.Фомин(обработки русских народных песен «Эх, да уж вы, ночи», «Вспомни – вспомни», «У ворот, ворот»).
3. Е. Глебов. Adagioиз балета «Маленький принц»
4. И. Цветков «Сентиментальная поэма».

***8) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:***

а) Изучение партитуры.
б) Определение формы произведения.
в) Изучение инструментовки.
г) Определение темпов.
д) Определение штрихов и фразировки.
е) Определение кульминации.
ё) Подготовка оркестровых партий.
ж) Планирование репетиционного процесса.

***9) Дирижёрская практика в оркестре.***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы оркестрового дирижирования»

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

1 этап: работа в классе с пианистом – иллюстратором.

а) Формирование и развитие определенных двигательных ощущений, мышечного чувства в процессе работы над элементами мануальной дирижерской техники.
б) Формирование и развитие связи музыкально-слуховых представлений и мышечного чувства.

в) Формирование и развитие эмоционально-волевых навыков воздействия на пианиста, как базовой основы работы с оркестром.

2 этап: практика в оркестре.

Формирование элементарных навыков работы с оркестровым коллективом.
Анализируя успехи и ошибки начинающего дирижёра, научить его использовать свои умения для воздействия на коллектив, проявляя свою исполнительскую волю.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом по дирижированию.

При этом учитываются:
а) Посещение уроков.
б) Знание нотного материала.
в) Успехи в постепенном усвоении дирижёрской техники.
г) Домашняя работа над произведением.
д) Стремление к осуществлению поставленных задач.

Но итоговой решающей оценкой обучающегося в конце учебного года, является показ концертного номера с оркестром русских народных инструментов, где учащийся выступает в качестве дирижёра.

В конце каждого полугодия предусмотрен контрольный урок/зачёт.
Контрольные уроки/зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

На контрольном уроке/зачёте учащийся должен:

- продирижировать произведение.
  Это может быть дирижирование по клавиру или по партитуре для народного оркестра. Для этого педагогом должно быть сделано переложение для фортепиано партитуры народного оркестра. Дирижировать ученик должен по партитуре, не наизусть.
- хорошо владеть нотным материалом.
- владеть основными навыками дирижёрской техники.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы оркестрового дирижирования»

**Критерии оценки в конце учебных полугодий**

| | |
|---|---|
| **5 («отлично»)** | Выразительное и техничное дирижирование.<br>Регулярное посещение уроков.<br>Владение в полной мере – основными навыками дирижёрской техники.<br>Знание нотного материала и умение продемонстрировать эти знания с помощью дирижёрского жеста.<br>Способность выстраивать музыкальную фразу. |
| **4 («хорошо»)** | Хорошее освоение техники дирижирования и довольно выразительное дирижироание.<br>Регулярное посещение уроков.<br>Достаточно хорошее владение - основными навыками дирижёрской техники.<br>Знание нотного материала, но не всегда уверенный дирижёрский жест, что приводит к затруднению исполнения пианистом – иллюстратором вступлений, динамических оттенков, темповых изменений, которые хочет показать с помощью жестов дирижёр. |

| | |
|---|---|
| **3 («удовлетворительно»)** | Дирижирование с техническими погрешностями и маловыразительное.<br>Владение лишь частично -основными навыкамидирижерской техники.<br>Недостаточное знание нотного материала, что приводит к неточностям дирижёрского жеста и невозможности правильного показа динамики, темповых изменений и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Нет владения - основныминавыками дирижерской техники.<br>Ошибки, связанные с несистематическим посещением занятий по дирижированию.<br>Не знание нотного материала. |
| **«зачёт» (без отметки)** | Посещение уроков по дирижированию, но сложности в освоение дирижёрского жеста, что связано с индивидуальными особенностями учащегося. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Работа в оркестре.

Для работы с оркестром, допускаются ученики, которые получили
4 («хорошо») или 5 («отлично») на контрольном уроке в первом полугодии.
Чтобы подготовиться для выхода в оркестр, учащийся должен:
- отлично знать и подготовить партитуру произведения для оркестра, выбранного совместно с преподавателем по дирижированию;
- подготовить оркестровые партии;
- вместе с преподавателем составить план работы в коллективе;
- знать особенности каждого оркестрового инструмента (регистр, тембр), понимать приёмы игры на инструментах, штрихи, аппликатуру и уметь их расставлять в партиях;
- знать форму произведения, а также средства музыкальной выразительности – то есть прекрасно ориентироваться в партитуре.

Ученики, которые справились с вышепоставленными задачами, допускаются для работы в оркестре.
Итоговая оценка ставится не за работу учащегося на репетициях
оркестра, а за конечный результат – концертное исполнение произведения, где учащийся выступает в качестве дирижёра.

**Критерии оценки для итоговой аттестации**

| | |
|---|---|
| **5 («отлично»)** | Правильная и выразительная игра оркестра.<br>Сбалансированное звучание оркестра.<br>Дирижёрский жест дирижёра чёткий и понятный. |

| | |
|---|---|
| | Показаны все вступления солирующих инструментов.<br>Темп - соответствует данному произведению.<br>Форма произведения соблюдена. |
| **4 («хорошо»)** | Форма произведения соблюдена.<br>Темп – соответствует данному произведению.<br>Не совсем сбалансированная игра оркестра.<br>Жест дирижёра не всегда понятен.<br>Но несмотря на некоторые технические ошибки, произведение звучит на хорошем исполнительском уровне. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Произведение не получилось, так как были допущены технические ошибки у дирижёра.<br>Сбалансирование звучание оркестра отсутствует.<br>Дирижёр не справился с поставленной задачей. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Произведение не получилось, но дирижёр вёл большую подготовительную работу, чтобы выйти к оркестру, поэтому<br>2 («неудовлетворительно»)не ставится, а дирижёр получает **«зачёт» (без отметки)** |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации преподавателям по работе в классе.
Педагог, ведущий занятия по курсу дирижирования, должен иметь в виду, что в программе по дирижированию, разделение на темы, их последовательность и регламентирования количества часов на их изучение являются, в известной степени, условными. Темы, указанные в программе, тесно взаимосвязанные между собой, и задачи, поставленные в них, решаются комплексно в течение всего курса обучения.
С того момента, когда педагог начинает заниматься с обучающимся изучением партитуры, необходимо, на основе партитуры, подготовить переложение для фортепиано.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.
Очень важно приучить учащегося к самостоятельной домашней работе над произведением, потому что именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.
Работа над партитурой включает в себя изучение гармонического и мелодического языка, формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, инструментовки, особенностей оркестровой фактуры и т.д.
Партитура усваивается путем внутреннего слушания, сольфеджирования и проигрывании, по возможности, на фортепиано отдельного музыкального материала. При прослушивании аудиозаписей данного произведения, если она есть, не рекомендуется дирижировать. Работать над дирижёрским жестом лучше с помощью внутреннего слуха.

## VI. Список рекомендованной методической литературы на весь курс обучения.

Абакшонок А. Педагогические заметки об эффективности занятий в классе дирижирования.

Абакшонок А. Азбука студента-дирижера (Краткий словарь дирижерских терминов).
Абакшонок А. Психологические особенности самостоятельной работы в классе дирижирования.
Вуд Г. О дирижировании.
Гинзбург Л. Избранное.
Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования.
Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
Малько И. Основы техники дирижирования.
Мусин И. Техника дирижирования.
.Мюнш Ш. Я – дирижер.
Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
Канерштейн М. Вопросы дирижирования.
Пазовский А. Записки дирижера.
Теплов Б. Психология музыкальных способностей.