



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01«ХОР»**

**1 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 8 лет

**разработчики:**

Ковалева А.И., Ахтырская К.В.,

Бикеева Н.А., Быстров С.А.,

Рогожина С.В., Романова Н.А.,

Сапетина Е.Ю., Серпенёва А.С.,

Галимова С.С., Орехова И.А., Разумовская Н.В.,

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами – учебными хорами младших классов и концертными старшими хорами - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Успешная работа хорового отдела возможна благодаря разработанному педагогическим коллективом авторскому учебному плану и программам по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии;
- программе по чтению хоровых партитур;
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

Хоровые группы начальных классов детской школы искусств хорового отдела – это хоровые коллективы. Каждый класс занимается 3 учебных часа в неделю, что позволяет заложить базу профессиональных навыков группового хорового музицирования. Это очень важно для хоровиков, переходящих в 5-ом классе в концертные хоровые коллективы Охтинского центра эстетического воспитания.

Ощущение живой вокальной интонации, естественного дыхания, умения действовать в музыкальном коллективе под руководством дирижёра входят в комплекс необходимых профессиональных умений.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 8 лет (с 1-ого по 8-ой класс).

**3. Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Хор»**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1184
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	921
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	263
Количество часов на консультации	94

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Занятия хором проводятся следующими группами:

1 класс – группа

2 класс – группа

3 класс – группа

4 класс – группа

5 – 8 классы – старший концертный хор/учебный хор/хор мальчиков

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка;
- работа с группой солистов хора.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- приобретение навыков в области хорового пения;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;



- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл. Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять своё исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения 8 лет.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	921							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	263							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1184							
Объём времени на консультации (по годам)	10	12	12	12	12	12	12	12
Общий объём времени на консультации	94							

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено следующее количество произведений:

- младшая и средняя группы – 14 – 16,
- старшая группа – 10 - 12 (развёрнутых).

Часть произведений проходит в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

### **I класс**

В 1-ом классе в течение всего года ведутся комплексные уроки, сочетающие хоровую и сольфеджийную работу. Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В. Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребёнок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объёму брать дыхание. Важна организация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Принципом развития вокального диапазона в младшем возрасте является развитие речевого и фальцетного регистров и сглаживание порога между ними. Деление на голоса в младших классах происходит достаточно условно до полного формирования голосовой

мышцы (в 10 – 11 лет). Вокальная работа в данный период ведется для всех одинаково. Общий диапазон к концу года as – f2.

В III – IV четвертях в работу включается элементарное двухголосие (канон, остинато, простой подголосок).

***Примерный репертуарный список:***

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
4. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
7. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
8. Украинская народная песня «Птичка»
9. Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
10. Кубинская народная песня «Моя мама»
11. Французская народная песня «Большой олень»
12. Русская народная песня «В хороводе»
13. Белорусская народная песня «Веснянка»
14. Немецкая народная песня «Ку-ку в чаще лесной»
15. Немецкая народная песня «Кукушка»
16. Французская народная песня «Братец Яков»
17. А. Петров песня из к/ф «Мой добрый папа»
18. Ю. Корнаков «Необыкновенный футбол»
19. Ю. Корнаков «Весенняя песенка»
20. Н. Гончарова «Песня о хоре»
21. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
22. Л. Бетховен «Малиновка»
23. В. Кирюшин «Лошадка»
24. В. Кирюшин «Ходит заяка»
25. В. Кирюшин «Котик усатый»
26. В. Кирюшин «Слон»
27. В. Кирюшин «Козлята»

**Двухголосные:**

1. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Русская народная песня «Козёл и коза»
4. Русская народная песня «Как у нашего Степана»
5. А. Филиппенко «Берёзонька»

**II класс**

Продолжение работы над задачами 1-ого класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. (Этому способствуют упражнения В.В. Емельянова с сужением от сексты до секунды и с расширением от октавы до большой децимы со сменой гласных звуков). С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

Более развёрнутая работа над двухголосием на основе народных песен и классического репертуара ставит более сложные задачи ансамблевого плана. Отсутствие постоянного деления на голоса даёт возможность смены исполняемой партии, что способствует развитию гармонического слуха за счёт полного представления о хоровой партитуре произведения. Этот навык хорошо закрепляется при игре хоровых партитур на уроках индивидуального сольфеджио.

В конце учебного года начало освоения элементарного трёхголосия.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»
4. П. И. Чайковский «Мой садик»
5. П. И. Чайковский хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
6. Ц. Кюи «Майский день»
7. Л. Бетховен «Сурок»
8. Р. Роджерс «Эдельвейс»
9. С. Смирнов «Черёмуха»
10. Т. Ефимов «Помогите кенгуру»
11. Т. Потапенко «Котёнок и щенок»

#### **Двухголосные:**

1. Русская народная песня «Сад»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
4. Русская народная песня «Во кузнице»
5. Русская народная песня «Ах вы, сени»
6. Русская народная песня «В тёмном лесе»
7. Русская народная песня «Со вьюном»
8. Русская народная песня «Блины»
9. Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»
10. Латвийская народная песня «Петушок»
11. Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки»
12. Грузинская народная песня «Светлячок»
13. Шведская народная песня «Три парня»
14. М. Ипполитов-Иванов 2-х ч. «Ку-ка-ре-ку, петушок»
15. М. И. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

### **III класс**

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Освоение полифонического двухголосия и гармонического трёхголосия. Большое внимание уделяется работе над произведениями а cappella. Эта более сложная ступень хорового исполнительства предполагает тщательную работу над ансамблем и строем, чему способствуют музыкальные знания и активное воспитание музыкального слуха, в том числе и гармонического, которое ведётся на уроках сольфеджио. Только осознанное освоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволяет добиться полноценного строя в хоре.

***Примерный репертуарный список:***

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «Казачья колыбельная»
3. Русская народная песня «Что же ты, соловушка»
4. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
5. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
6. Русская народная песня «Славны были наши деды»
7. Русская народная песня «Как во поле белый лён»
8. Русская народная песня «Ивушка»
9. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
10. Л. Бетховен «Край родной»
11. Й. Гайдн «Пастух»
12. В. Моцарт «Цветы»
13. Г. Вольф «Музыканты»
14. В. Моцарт «Наш союз прекрасен, братья»
15. В. Моцарт «Запылал восток зарёю»
16. В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»
17. И. Дунаевский «Колыбельная»
18. Н. Карш «Песня на крокодильском языке»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Комарочек»
2. Русская народная песня «А я по лугу»
3. Русская народная песня «Посею лебеду»
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька»
5. Русская народная песня «Ах, по морю»
6. Русская народная песня «Как за нашим за двором»
7. Н. Леви «Цветы»

**IV класс**

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в трёхголосии а cappella.

К середине 4-ого класса у ребёнка появляется более определённый тембр, что даёт возможность разделить хоровую группу на постоянные партии и работать внутри партий над ансамблем, фразировкой, звуковедением, музыкальной агогикой.

В вокальной работе используется комплекс основополагающих фонетических упражнений.

Учащиеся готовятся к переходу в старшие хоровые коллективы. В связи с этим большое внимание уделяется развитию умения читать хоровые партитуры. В течение года проводятся два зачёта: игра партитур и сдача хоровых партий.

***Примерный репертуарный список:***

Двухголосные:

1. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
2. И. С. Бах «Жизнь хороша»
3. Ф. Шуберт «Куда?»
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. И. Штраус «Весна»
6. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
7. П. Булахов «Серенада»
8. А. Даргомыжский 2 хора из оперы «Русалка»
9. В. Ребиков «Румяной зарёю»
10. Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаваронка пенье»
11. П. И. Чайковский «Весна»
12. Ж. Б. Вакерлен «Приди поскорее, весна»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Лён зелёный при горе при крутой»
2. Русская народная песня «Бородино»
3. Русская народная песня «Возле речки»
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
5. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
6. Русская народная песня «Сею, вею»
7. Русская народная песня «Слава на небе»
8. Русская народная песня «У зори-то у зореньки»
9. Т. Джордини «Viva tutte»
10. Я. Регнарт «Nun bin ich»
11. Григорианский хорал «Ave maris stella»
12. П. Чесноков «Тебе поём»
13. А. Ведель «Достойно есть»
14. Д. Бортнянский «Многая лета»
15. Д. Бортнянский «Под Твою милость»
16. Г. Пфейль «Озеро спит»
17. В. Моцарт «Dona nobis pacem»
18. К. Глюк «Праздник хора»

Начальный этап обучения завершается зачётом по УП «Хор». На зачёте учащиеся исполняют пройденные за год двух-трёхголосные произведения а cappella ансамблями (состав ансамблей формируются за месяц до зачёта). Обращается внимание на чистоту и выразительность интонирования.

### **Старшие хоровые коллективы - V-VIII классы.**

В 5-ом классе учащиеся делятся по коллективам: девочки входят в состав концертного старшего хора (где резервной группой является учебный хор), мальчики – в хор мальчиков.

Продолжается работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения (совершенствуются навыки «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах (выдержанных на несколько тактов)); работа над звуковедением и дикцией (развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах).

В старших хоровых коллективах Охтинского центра поют дети разного возраста. В связи с возрастными особенностями развития детских голосов, особую важность приобретает работа над ансамблем.

Для достижения полноценного ансамблевого звучания необходимо постоянно совершенствовать вокальную культуру хористов, точность воспроизведения ритмического строя, чистоту интонирования по горизонтали и выстроенность фактурной вертикали – в хоре в целом, в каждой партии и у каждого певца.

Динамический ансамбль подразумевает умение певцов сознательно владеть навыками дыхания и звукообразования. В процессе постоянной тренировки вырабатываются ритмическая гибкость и агогическая свобода исполнения.

Тембровый ансамбль отдельной партии – задача не менее сложная. Тембр – ценное свойство голоса – может и должен вырабатываться. На тембр можно влиять двумя способами:

- меняя регистры и вид атаки,
- изменяя размеры резонаторных полостей (глотка, рот).

Тембр тесно связан с вибрато. Однако в хоровом пении нельзя допускать слишком больших колебаний. Излишнее вибрато может отрицательно сказаться на стройности исполнения.

Отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов. Стройное пение зависит от чистоты интонации. Строй в хоре бывает мелодический и гармонический. Для улучшения строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха, формированию широкого круга музыкальных знаний. Только сознательное усвоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволит добиться в хоре полноценного строя.

Особенно важно помнить, что период, относящийся к подростковому и раннему юношескому возрасту, - самый сложный и ответственный для формирования голоса. Исключительное внимание и чуткость руководителя к каждому участнику коллектива является обязательным условием успешной работы хора.

#### ***Примерный репертуарный список:***

##### **Хор девочек (девушек)**

1. Три русские песни в обр. А. Лядова «Ты, река ль», «Во лузях», «Колыбельная»
2. Русская народная песня в обр. И. Ельчевой «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня в обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
4. Северная русская народная песня «Скоморошина»
5. Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Щедрик»
6. Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Ой, з-за гори»
7. Белорусская народная песня в обр. А. Свешникова «Рэчанка»
8. Грузинская народная песня «Лоза»



9. Латышская народная песня в обр. А. Юрьяна «Вей, ветерок»
10. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
11. Д. Бортнянский «Коль славен наш Господь»
12. М. Глинка «Жаворонок»
13. М. Глинка «Славься»
14. А. Даргомыжский «На севере диком»
15. Ц. Кюи «Весеннее утро»
16. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
17. П. Чайковский «Вечер», «Ночевала тучка», «Легенда»
18. Н. Римский-Корсаков «Утёс»
19. В. Гаврилин «Воскресенье»
20. Б. Кравченко «Бедный Макар»
21. В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
22. С. Воронин «Богородице Дево»
23. К. Монтеверди канцонетта «Come faro...»
24. Й. Мысливичек «Ноктюрн»
25. Дж. да Нола «Vilanelle»
26. Б. Галуппи «Qui tollis»
27. В. А. Моцарт «Ave Maria»
28. Ф. Мендельсон-Бартольди «Laudate pueri», «Hebe deine Augen auf»
29. Б. Сметана «Моя звезда», «Солнце садится за гору»
30. Ж. Лангле «Ave mundi Gloria»
31. З. Кодай «Ave Maria»
32. М. Райхл «Мороз-точильщик»
33. У. Найссоо «Лесная телеграмма»

#### Хор мальчиков (юношей)

1. Украинская народная песня «Ой, при лужку, при лужку» обр. А. В. Александрова
2. Кант «Радуйся, роско земле» неизвестный автор (XVIII в.)
3. Ф. Мендельсон «Весна»
4. М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»
5. Русская народная песня «Соловьём залётным» обр. М. Анцева сл. А. Кольцова
6. А. Алябьев сл. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»
7. Ф. Шуберт «Липа»
8. Словацкая народная песня «Гусары» обр. В. Новака
9. А. Даргомыжский сл. М. Лермонтова «На севере диком»
10. Н. Карш, сл. В. Руснака «От зари и до зари»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда»

Руководитель подбирает произведения, исходя из возможностей своего коллектива. Можно группировать репертуар по стилям, проходя каждую четверть произведения одного стиля и подводя итог тематическим концертом.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки различных стилей и жанров;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового или музыкально-теоретического образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе,
- сдача партий в ансамблях – контрольный урок.

*Виды промежуточного контроля:*

- сдача хоровых партитур (ежегодный контрольный урок),
- переводные зачёты в 4-ом классе (переход в кандидатскую группу старшего хора) и в 5-ом классе (переход в старший хор).

При выведении переводной оценки учитываются:

- оценки годовой работы по четвертям;
- оценки, полученные на контрольных уроках (сдача партий, игра партитур и аккомпанементов);
- участие в концертах данного хорового коллектива.

##### ***2. Критерии оценки***

<b>5 («отлично»)</b>	Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение. Умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
----------------------	--

	Активная работа на уроках в течение четверти.
<b>4 («хорошо»)</b>	Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное, но активное их исполнение. Умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и малоактивное их исполнение. Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.
<b>2 («неудовлетворительно») и «неаттестация»</b>	Плохое знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, невыразительное и неактивное их исполнение. Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговым контролем по УП «Хор» является выпускной экзамен, включающий исполнение своей хоровой партии в ансамбле, игру хоровых партитур.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали

произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижёрскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,

- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но

полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

В младших классах хорового отдела в едином комплексе осуществляется работа на уроках хора, сольфеджио и индивидуального сольфеджио. Все эти предметы ведёт один преподаватель и это создаёт дополнительные возможности интегрирования данных курсов:

- работа над активной интонацией на основе вокально-хоровых навыков, приобретаемых на хоре, отражается на качестве интонирования упражнений и пения с листа на уроках сольфеджио;
- на уроках хора используется методически направленный сольфеджийный материал («учебно-технологические» песни, на которых легко отрабатываются ладомелодические и ладо-интервальные связи, ритмические группы и т.п.);
- на основе хорового репертуара закрепляются понятия: лад, тональность, темп, штрихи (артикуляция), нюансы и т.д.;
- транспонирование песен на основе осознания ступеней тональности является постоянным приёмом работы и на хоровых занятиях, и на уроках сольфеджио;
- хоровой материал используется на уроках сольфеджио для подбора, записи и транспонирования, гармонического анализа;
- навык чтения с листа постоянно закрепляется на хоре – с листа сольфеджируются и хоровые партитуры, и примеры из сб. «Сольфеджио» под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина;
- навык исполнения двух- и трёхголосия закрепляется при игре на уроках индивидуального сольфеджио хоровых партитур произведений, исполняемых на хоровых занятиях.

В старших классах успешность работы хоровых коллективов обеспечивается разработанным педагогическим коллективом авторским учебным планом и программами по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии,
- программе по чтению хоровых партитур,
- программам по чтению с листа и транспонированию, по импровизации в классе фортепиано,
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Программы отдела образуют единый учебно-методический комплекс, в котором чётко реализуются межпредметные связи. Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- работа над своей хоровой партией;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список сборников хоровых произведений***

- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- Славкин М. «Поёт детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

### ***2. Список методической литературы***

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

- Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань», 2007
- Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02«ФОРТЕПИАНО»**

**1 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 8 лет

**Составители:**

Алёшина Е.Я., Буй И.В., Дектярёва А.С.,  
Дубовская А.Е, Житнухина О.Г., Коробейникова Л.В.,  
Лосева В.Г., Матяш Е.А., Мухина И.В., Никитина Е.Ф.,  
Соловьева Е.В., Фоменко Е.С., Яблокова С.Г.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Занятия по УП «Фортепиано» на хоровом отделе ОЦЭВ проводятся согласно действующему учебному плану: I – VI классы - 1 час в неделю; с VII по VIII классы - 2 часа. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской школы искусств, а также сформировать у него навыки чтения с листа и подбора по слуху, транспонирования, исполнения хоровых партитур и романсов.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Всё это должно быть зафиксировано в индивидуальном плане ученика.

В течение всех лет обучения педагог должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; с музыкальными жанрами, формами и наиболее употребительными терминами.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение года. Различное продвижение учеников, обучающихся отражено в примерных программах академических концертов.

Успешная работа хорового отдела возможна благодаря разработанному педагогическим коллективом авторскому учебному плану и программам по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии,
- программе по чтению хоровых партитур,
- программам по чтению с листа и транспонированию, по импровизации в классе фортепиано,
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Программы отдела образуют единый учебно-методический комплекс, в котором чётко реализуются межпредметные связи. Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 8 лет (с 1-ого по 8-ой класс).

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Фортепиано»**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1185
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	329
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	856

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока в 1-ом и 2-ом классе 35 минут, в 3 - 8 классах – 40 минут.

Режим занятий: 1 - 6 классы – 1 час в неделю,  
7 - 8 классы – 2 часа в неделю.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Владение духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Приобретение навыков в области фортепианного исполнительства;
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- Максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, навыков самостоятельной работы;
- Формирование основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового музыкального материала в общекультурных областях;
- Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, навыков чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и их практическое применение;
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 лет

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	2	3	3	3	4	4	4	3
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	856							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1185							
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объём времени на консультации	10							

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

При составлении индивидуального плана, годового и перспективного, следует учитывать особенности контингента учащихся хорового отдела: на отделе обучаются дети, показавшие на приёмных прослушиваниях достаточные музыкальные данные – слух, ритм, память, любящие петь, и только незначительная часть этих детей обладает хорошей пианистической одарённостью.

Условно контингент учащихся отдела можно разделить на 3 группы:

- А-** дети со средними музыкальными данными, со сложной координацией движений, пианистическое развитие протекает замедленно;
- Б-** музыкальные данные хорошие, но координационные сложности препятствуют быстрому пианистическому развитию;
- В-** хорошие музыкальные данные, нет нарушений в координации движений, пианистические навыки формируются быстро.

Различное продвижение учеников отражено в примерных программах академических концертов.

### **Начальный курс (1 - 4 классы)**

**Цель** – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, первичных навыков самостоятельной работы.

**Ожидаемый результат** – приобретение основных профессиональных навыков (чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями), начальное техническое развитие учащегося, освоение основных формул фортепианной техники, знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создаёт основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

#### **1 класс**

Организация игровых движений, освоение нотной записи. Вся работа ведётся с осуществлением межпредметных связей с уроками сольфеджио, индивидуального сольфеджио, хора. Большое внимание уделяется развитию навыка элементарного слухового и теоретического анализа музыкального материала. На простейшем материале начинается развитие полифонического и гармонического слуха.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12–14 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.
2. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в 4-е руки). Вовлечение ребёнка в область музыкального творчества, выявление его индивидуальной склонности к элементарному сочинению и импровизации. Транспонирование простейших пьес и этюдов в разные тональности.
3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *staccato* и *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
4. Мажорные гаммы (2–3 по выбору) в 2-е октавы каждой рукой отдельно, тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно.

**Репертуарные сборники, рекомендованные для формирования программ:**

1. «Фортепианная игра» - ред. А. Николаева:  
 Гр «А» №16-45  
 Гр «Б» № 46-60  
 Гр «С» № 61-112
2. «В музыку с радостью» - сборник под ред. О. Гиталовой:  
 Гр «А» № 6-41  
 Гр «Б» № 42-90  
 ГР «С» № 91-108
3. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» - 1ч. сост. С.С. Ляховицкая (по выбору)
4. К. Черни-Г. Гермер сборник этюдов 1ч.
5. Л. Шитте «25 маленьких этюдов» ор.108 и ор. 160 (по выбору)
6. И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

**Примерные программы переводного академического концерта:**

группа «А»	II вариант	1. А. Николаев Этюд с moll
		2. И. Филипп «Колыбельная»
		3. Ж. Арман «Пьеса» C dur
	I вариант	1. О. Геталова «Медленный танец»
		2. А. Гумберт Этюд C dur
		3. Е. Гнесина «Песня»
группа «Б»	II вариант	1. Л. Шитте этюд C dur op.160 №1
		2. А. Гедике «Ригодон»
		3. Старинная французская песня
	I вариант	1. И. Кригер Менуэт a moll
		2. Л. Шитте Этюд C dur op.160 №1
		3. Д. Штейбельт Адажио
группа «В»	II вариант	1. К. Черни-Г. Гермер I тетрадь №15
		2. А. Гедике «Танец» op.36 №21
		3. Л. Моцарт «Бурре»
	I вариант	1. И.С. Бах Менуэт d moll
		2. И. Беркович Этюд a moll
		3. У. Гиллок «Фламенко»



## 2 класс

1. В течение учебного года учащийся проходит 10–12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:
  - 2 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы или пьесы венских классиков;
  - 4–5 пьес (включая 1–2 ансамбля);
  - 5–6 этюдов.
2. Развитие творческих навыков – подбор по слуху, элементарное сочинение и импровизация.
3. Техническое развитие – освоение основных технических формул: позиционная игра, секвентное движение, гамма, движение по звукам «разложенного» аккорда.
4. Мажорные гаммы (до, соль, ре, ля, ми) в прямом движении на 2-е октавы, в противоположном движении по возможности ученика. Минорные гаммы (ля, ми, ре) в прямом движении в 3-х видах. Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио двумя руками (по возможности), длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

### *Примерные программы переводного академического концерта:*

группа «А»	II вариант	1. В. Моцарт Менуэт C dur
		2. Д. Кабалевский Легкие вариации
		3. И. Корневская «Осенью»
	I вариант	1. Г. Пёрселл Ария d moll
		2. Т. Назарова Вариации на тему Р.Н.П.
		А. Гречанинов «На лужайке»
группа «Б»	II вариант	1. И.С. Бах Менуэт G dur
		2. А. Гедике Сонатина C dur
		3. С. Майкапар «Колыбельная»
	I вариант	1. И.С. Бах Ария d moll
		2. М. Клементи Сонатина IIIч.
		3. Н. Корневская «Дождик»
группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах Полонез g moll
		2. М. Клементи Сонатина op.36 №2 G dur
		3. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Немецкая песенка»)
	I вариант	1. И.С. Бах Полонез g moll
		2. У. Гиллок Сонатина в классическом стиле Iч. F dur
		3. И. Парфёнов «Детская полька»

### 3 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10–12 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:
  - 2 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы или пьесы венских классиков;
  - 4–5 пьес, включая 1–2 ансамбля;
  - 4 этюда.
2. Техническое развитие – этюды и упражнения на новые виды техники: аккордовая и интервальная фактура, мелизмы, репетиции.
3. Гаммы до 2-х знаков в прямом и противоположном движении (по возможности). Трезвучия с обращениями *non legato* и *staccato*; короткие арпеджио по 4-е звука двумя руками; длинные арпеджио двумя руками; хроматическая гамма.

#### *Примерные программы переводного академического концерта:*

группа «А»	II вариант	1. Д. Циполи Фугетта e moll
		2. А. Диабелли Сонатина op.151 №2 C dur
		3. М.И. Глинка Мазурка F dur
	I вариант	1. Ф.Э. Бах Фантазия d moll
		2. Д. Чимароза Сонатина G dur
		3. С. Майкапар Вальс D dur
группа «Б»	II вариант	1. К. Вебер Аллеманда
		2. А. Роули Сонатина
		3. С. Прокофьев «Сказочка»
	I вариант	1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c moll
		2. А. Диабелли Сонатина
		3. Э. Григ «Танец эльфов» op. 12 №4
группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах Полонез g moll из «Нотной тетради А.М. Бах»
		2. М. Клементи Сонатина op.36 №4 F dur
		3. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Полька»)
	I вариант	1. Г. Гендель Гавот B dur
		2. Л. Бетховен Сонатина G dur
		3. Й. Гуммель Аллегретто

#### 4 класс

Данный класс является для учащихся рубежным – в 5-м классе они переходят в концертные хоровые коллективы Центра. Учебный план и программы старших классов по всем учебным предметам имеют выраженную направленность на обеспечение успешной работы со сложным, профессиональным хоровым репертуаром.

С 5-го класса в учебный план входит УП «Чтение хоровых партитур». Готовя ученика к этим занятиям, преподаватели уделяют особое внимание работе в фортепианном классе над полифоническими произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8–10 музыкальных произведений, в том числе, в порядке ознакомления:
  - 2 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы или пьесы венских классиков;
  - 2 пьесы;
  - 2–4 этюда.
2. Дальнейшее продолжение развития творческих навыков.
3. Развитие технических навыков – упражнения и этюды на различные виды техники.
4. Гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении (по возможности); трезвучия с обращениями; арпеджио короткие и длинные с обращениями; хроматическая гамма. Учащиеся выполняют данную программу по возможности.

#### *Примерные программы переводного экзамена:*

группа «А»	II вариант	1. И.С. Бах «Маленькие прелюдии» It. C dur
		2. Ф. Дуссек Сонатина op.20
		3. В. Гаврилин Полька
	I вариант	1. А. Гедике 3-хголосная прелюдия op.32 №38 a moll
		2. Д. Чимароза Соната a moll
		3. Ф. Берг Болеро
группа «Б»	II вариант	1. Г. Гендель Куранта F dur
		2. Ф. Кулау Сонатина op.20 №1
		3. Р. Глиэр Романс
	I вариант	1. И. Пахельбель Чакона f moll
		2. Ю. Шуровский Танец
		3. Я. Дюссек Сонатина C dur op.20 №2 Iч.
группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция C dur
		2. Ф. Кулау Сонатина op.55 №3
		3. Р. Шуман «Охотничья песня»
	I вариант	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция f moll
		2. И. Альбенис Прелюдия
		3. М. Клементи Сонатина op.36 №6 D dur Iч.

### Основной курс (5 - 8 классы)

**Цель** - овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях, формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение, определение профессионально ориентированных учащихся.

**Ожидаемый результат** - воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта-любителя, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать в домашних условиях, а также продолжать музыкальное образование в средних профессиональных учебных заведениях.

#### 5 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8–10 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:
  - 2 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы;
  - 2 пьесы;
  - 2–4 этюда.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).
3. Гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении; трезвучия с обращениями по 3-е или 4-е звука в зависимости от величины рук; арпеджио короткие и длинные с обращениями; хроматическая гамма в прямом движении.

#### *Примерные программы переводного академического концерта:*

<b>группа «А»</b>	<b>II вариант</b>	1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия с moll 2т.
		2. Ф. Кулау Сонатина C dur 1 ч.
		3. В. Гаврилин «Русская сказка»
	<b>I вариант</b>	1. М.И. Глинка Фуга C dur
		2. Г. Пахульский «В мечтах»
		3. Д. Скарлатти Соната a moll
<b>группа «Б»</b>	<b>II вариант</b>	1. М. Мясковский 2-хголосная фуга d moll
		2. К.М. Вебер Анданте с вариациями op.3 №3
		3. Ж. Ибер «Ветреная девчонка»
	<b>I вариант</b>	1. Г. Гендель Фугетта C dur
		2. И. Парфёнов «Черёмуха над водой»
		3. Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему Укр. Н.П.

<b>группа «В»</b>	<b>II вариант</b>	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция №13 a moll
		2. Л. Бетховен Соната № 20 G dur
		3. Э. Григ Поэтическая картинка op.3 e moll
	<b>I вариант</b>	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция B dur
		2. В. Зиринг «Сказание»
		3. Й. Гайдн Соната D dur Iч.

### 6 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8–10 музыкальных произведений:
  - 2 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы;
  - 2 пьесы;
  - 2–4 этюда.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).
3. Гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении; трезвучия с обращениями по 4-е звука; арпеджио короткие и длинные с обращениями (по возможности в противоположном движении); D<sub>7</sub> и Ум<sub>7</sub> – длинными арпеджио; обращения D<sub>7</sub> по возможности; хроматическая гамма в прямом движении.

### *Примерные программы переводного академического концерта:*

<b>группа «А»</b>	<b>II вариант</b>	1. Г. Гендель Аллеманда из сюиты F dur
		2. М. Клементи Сонатина
		3. Ж. Орик Вальс G dur
	<b>I вариант</b>	1. Г. Гендель Чакона d moll
		2. Р. Глиэр «Мечты»
		3. Д. Чимароза Соната B dur
<b>группа «Б»</b>	<b>II вариант</b>	1. И.С. Бах Маленькая прелюдия №6 из 2т.
		2. И. Гайдн Дивертисмент D dur Iч.
		3. Р. Глиэр Романс
	<b>I вариант</b>	1. Г. Гендель Фугетта D dur
		2. Э. Григ Поэтическая картинка e moll
		3. М. Клементи Сонатина op.37 №1 Es dur Iч.

группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах. 2-хголосная инвенция g moll
		2. Й. Гайдн Соната C dur hob XVI/10
		3. Ф. Шуберт Экспромт As-dur
	I вариант	1. И.С. Бах 3-хголосная инвенция c moll
		2. Т. Дюбуа Скерцетто
		3. Л. Бетховен Соната op.2 №1 f moll Iч.

### 7 класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8–10 музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:
  - 1-2 полифонических произведения;
  - 2 произведения крупной формы;
  - 2 пьесы;
  - 2–4 этюда.
- Продолжение занятий чтением с листа постепенно усложняющегося материала.
- Гаммы до 6-ти знаков. Все технические формулы – по возможностям учащегося.

### Примерные программы переводного экзамена:

группа «А»	II вариант	1. И.С. Бах французская сюита (одна из частей)
		2. Й. Гайдн Соната-дивертисмент
		3. В. Купревич op.150 №10 «В пещере Гарца»
	I вариант	1. М.И. Глинка Фуга a moll
		2. Я. Дюссек Сонатина op.20 №6 Es dur Iч.
		3. Ф. Шуберт Скерцо B dur
группа «Б»	II вариант	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция F dur
		2. Л. Бетховен Соната op. 79 №25 G dur
		3. В. Гаврилин Три танца
	I вариант	1. Н. Мяковский Фуга op.78
		2. М. Клементи Соната op.26 №3 B dur Iч.
		3. А. Лядов Прелюдия op.10 №1
группа «В»	II вариант	1. И.С. Бах 3-хголосная инвенция
		2. И. Гайдн Соната D dur
		3. Ф. Мендельсон Песня без слов «Охотничья песня»
	I вариант	1. И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и фуга d moll (ред. Д. Кабалевского)
		2. Дж. Фильд Ноктюрн op.9 №9 e moll
		3. Й. Гайдн Соната №7 e moll Iч.

## 8 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником до 8-ми музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1–2 произведения крупной формы;
  - 2 пьесы;
  - 3–4 этюда.
2. Продолжаются занятия по чтению с листа и транспонированию.
3. Профессионально ориентированные учащиеся продолжают работу над гаммами – расширяется количество видов: мажор и минор расходящиеся, в терцию, дециму, сексту (по возможности), ломаные арпеджио, длинные арпеджио – расходящиеся (по возможности).

### *Примерные программы выпускного экзамена:*

<b>группа «А»</b>	1. И.С. Бах 2-хголосная инвенция h moll
	2. А. Глазунов Сонатина a moll
	3. Э Григ Поэтическая картинка op.3 e moll
	4. А. Лешгорн «Школа беглости» №5 op.66
<b>группа «Б»</b>	1. И.С. Бах 3-хголосная инвенция d moll
	2. В. Моцарт Рондо D dur
	3. Б. Гольц Прелюдия e moll op.2
	4. К. Черни Этюд №1 op.299
<b>группа «В»</b>	1. И.С. Бах Прелюдия и fuga E dur из I тома ХТК
	2. И. Гайдн Соната cis moll
	3. Р. Щедрин «Юмореска»
	4. К. Черни Этюд №3 op.299

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Планируемые результаты обучения:**

- Воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно осваивать фортепианную литературу различных стилей, эпох и жанров;
- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владение различными приёмами

техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приёмов.

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Результаты комплексного обучения на хоровом отделе отслеживаются с помощью контрольных уроков и зачётов, требования к которым включают задания из разных учебных предметов.

На академических концертах по классам, проходящих в декабре и в апреле/мае, и экзаменах учащийся исполняет фортепианную программу – полифонию, крупную форму и пьесы. Контролируется уровень пианистического продвижения, исполнительского развития ребёнка.

На контрольных уроках в 1-м и 2-м полугодиях (октябрь/февраль) играют этюды по требованиям класса (2-8 классы, программа УП «Фортепиано») и гаммы, чтение с листа и проверяется знание музыкальных терминов.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать, играть хоровые партитуры и петь романсы под собственный аккомпанемент осуществляется на зачётах в течение года в классе в присутствии комиссии, закрепленной за данным классом.

Традиционно на зачётах и контрольных уроках по всем предметам учебного плана отдела присутствуют и участвуют в обсуждении преподаватели, ведущие в данном классе различные предметы. Это позволяет проследить результаты обучения ребёнка в комплексе, с различных сторон.

Требования по игре партитур, романсов, подбору по слуху и транспонированию подробно отражены в отдельных программах по этим учебным предметам.

Зачёты и академические концерты оцениваются краткой характеристикой и оценкой по 5-ти бальной системе.



**График контрольных уроков, зачётов, академических концертов  
и экзаменов.**

<b>класс</b>	<b>1-е полугодие</b>	<b>2-е полугодие</b>
<b>1-й</b>	<u>Декабрь – прослушивание:</u> два произведения из программы (по возможности – этюд в нескольких тональностях).	<u>Апрель - дифференцированный зачёт:</u> этюд, пьеса по выбору, пьеса с элементами полифонии.
<b>2-й</b>	<u>Октябрь – технический зачёт:</u> два этюда на разные виды техники. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> два произведения по выбору преподавателя.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этюд в нескольких тональностях. <u>Апрель - дифференцированный зачёт:</u> полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма или пьеса венского классика, пьеса.
<b>3-й</b>	<u>Октябрь – контрольный урок:</u> этюд. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> пьеса и двухголосная полифония	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этюд, гаммы до 2-х знаков, чтение с листа, термины. <u>Апрель - дифференцированный зачёт:</u> двухголосная полифония, крупная форма или пьеса венского классика, пьеса.
<b>4-й</b>	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этюд. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> полифония и пьеса.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этюд, гаммы до 3-х знаков, чтение с листа, термины. <u>Май – переводной экзамен:</u> полифония, крупная форма, пьеса.
<b>5-й</b>	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этюд. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> полифония и пьеса.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этюд, гаммы до 4-х знаков, чтение с листа, термины. <u>Май - дифференцированный зачёт:</u> крупная форма, пьеса по выбору.
<b>6-й</b>	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этюд. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> полифония и пьеса.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этюд, гаммы до 5-ти знаков, чтение с листа, термины. <u>Май - дифференцированный зачёт:</u> крупная форма, пьеса.
<b>7-й</b>	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этюд, партитура, аккомпанемент (песня или романс). <u>Декабрь – академ. концерт:</u> крупная форма и пьеса.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этюд, гаммы до 5-ти знаков, чтение с листа, термины. <u>Май – переводной экзамен:</u> полифония, крупная форма, пьеса.
<b>8-й</b>	<u>Октябрь - контрольный урок:</u> этюд. <u>Декабрь – академ. концерт:</u> два произведения из выпускной программы.	<u>Февраль – технический зачёт:</u> этюд (из выпускной программы), чтение с листа, термины. <u>Апрель/май – выпускной экзамен:</u> этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

## **2. Критерии оценки**

### **Оценка "5"**

- Исполнение музыкальное, выразительное, осознанное, присутствует чувство стиля и формы.
- Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведений в рекомендованных темпах.
- Качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.
- Свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой...).
- Соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

### **Оценка "4"**

- Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы.
- Грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведений в рекомендованных темпах.
- Качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.
- Свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой...).
- Соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

### **Оценка "3"**

- Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы.
- Программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей.
- Наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.
- Учащийся слабо владеет инструментом, наличие проблем с аппаратом.
- Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка "2" или "незачёт"**

- Программа не выучена наизусть, есть техническое несоответствие уровню класса.
- Программа не соответствует уровню класса по количеству и качеству исполнения произведений

### **«Зачёт» (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе (применяется обычно на промежуточной аттестации).

Указанные оценки могут быть более тонко дифференцированы за счёт применения «+» и «-».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Обучение по ДПП «Хоровое пение» предполагает высокий уровень фортепианной подготовки учащихся.

Выпускники хорового отдела традиционно поступают в музыкальные колледжи на специальности «хоровое дирижирование» или «теория музыки». Приёмные требования этих отделов включают вступительное испытание по фортепиано. Абитуриент должен исполнить сольную программу, состоящую из: полифонического произведения трехголосного склада, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы. В примерных программах указаны:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.
2. К. Черни Этюды *op.740*, *op.299* (более сложные).
3. 1-е части сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена,
4. Кантиленные пьесы русских композиторов и западноевропейских композиторов-романтиков.

Кроме того, абитуриенты теоретических отделов играют гаммы и арпеджио, будущие дирижеры-хоровики в рамках экзамена по специальности исполняют вокальное либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано.

В комплекс навыков, необходимых для успешного дальнейшего обучения и будущей профессиональной работы, входят успешно формируемые только в процессе систематического обучения им с детских лет:

- умение читать с листа, в том числе и многоголосную полифоническую фактуру, характерную для хоровой музыки;
- навык транспонирования – хоровой партитуры и аккомпанементов к песням и романсам;
- подбор по слуху мелодии и гармонического сопровождения – в различных фактурных вариантах, соответствующих стилю произведения;
- навыки аккомпанемента, включающие умение транспонировать его в тональность, удобную для пения, упростить фактуру при «подыгрывании» мелодии на фортепиано и пр.

Все эти навыки необходимы уже учащимся старших классов для успешной работы в концертных хоровых коллективах Центра, исполняющих обширный, сложный репертуар – от хоровой музыки эпохи барокко до современной музыки, произведения для хора русских композиторов-классиков.

Освоение такого репертуара предполагает высокий уровень самостоятельности учеников при разучивании хоровых партий, умение осмыслить её роль в общем звучании хоровой партитуры. Это возможно при достаточно уверенном владении ребёнком основными пианистическими навыками и специфическими формами работы, необходимыми хоровикам.

Учебный план хорового отдела, сформировавшийся на основании более чем 30-летнего опыта работы коллектива, включает учебные предметы, взаимно дополняющие друг друга и обогащающие слуховой и пианистический опыт учащихся. Значительную часть их ведут преподаватели фортепиано. Это:

- «фортепиано» - 1 час в неделю в 1-6 классах, 2 часа в 7-8 классах. Данное время отводится, в основном, на развитие пианистических навыков и работу над фортепианным репертуаром;
- «чтение с листа и транспонирование» - 1 час в неделю в 1 и 2 классах и 0,5 часа в 3 и 4 классах; в рамках этого предмета начинается освоение навыка подбора по слуху – сначала мелодии, затем аккомпанемента; этот навык затем развивается на занятиях аккомпанементом;
- «аккомпанемент» - 0,5 часа в неделю в 3-8 классах. Авторская программа по аккомпанементу включает 2 основных направления работы: подбор аккомпанемента с освоением различных типов фортепианной фактуры и исполнение песен и романсов (учащийся сам аккомпанирует собственному пению);
- «чтение хоровых партитур» - 0,5 часа в неделю в 5-8 классах. Ведётся работа над репертуаром, исполняемым на хоровых занятиях. Осваивается не только «своя» хоровая партия. Главное – услышать, воспринять звучание партитуры в целом и передать его адекватными пианистическими средствами.

Таким образом, реализуется принцип межпредметных связей, как «по горизонтали» - на данном этапе обучения, так и «по вертикали» - в процессе развития ученика, его знаний и умений.

Результаты комплексного обучения отслеживаются с помощью контрольных уроков и зачётов, требования к которым включают задания из разных учебных предметов.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач уроков фортепиано - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых занятий полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю: в 1-ом классе - 2 часа в неделю, 2-ой – 4-ый классы - 3 часа в неделю, 5-ый – 7-ой классы – 4 часа в неделю, 8-ой класс – 3 часа в неделю.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

Методические пособия, разработанные преподавателями УП «Фортепиано» хорового отдела ОЦЭВ:

- ✓ Сборник «И в каждом звуке целый мир...» часть I – СПб, издательство «Веди», 1999; часть II – СПб, издательство «Союз художников», 2001
- ✓ Сборник «Музыкальная копилка», ч.I и ч.II, СПб, издательство «Союз художников», 2004
- ✓ Сборник «Шпаргалка к техническому зачёту», СПб, издательство «Нота», 2009
- ✓ Сборник «Долина красной реки», СПб, «Союз художников», 2002
- ✓ «Учусь аккомпанировать». Хрестоматия для ДМШ. 4-7 класс. СПб, «Невская нота, 2008
- ✓ «В лёгком жанре: играем и поём». Учебное пособие по классу аккомпанемента. СПб, Композитор, 2009

### ***2. Список методической литературы***

- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961 Изучение клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Л., 1967
- Баранова З.Б. «Учитель и ученик» учебно-методическое пособие / рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Матяш Е.А., Перунова Н.Н. «Фортепианный дуэт»/ рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
- Мухина И., Перунова Н., Яблокова С. «Методические рекомендации при подготовке к техническому зачёту в классе фортепиано»/ рекомендовано методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982

- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, М., 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
- Соркина Е.А. «Чижик» - пьески-песенки для детей 6-7 лет/рекомендовано к использованию методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Сов. композитор, М., 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.03 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

**7класс (II полугодие) - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся 13-18 лет

Срок реализации-1.5года

**Разработчики:**

Ковалева А.И., Ахтырская К.В., Быстров С.А.,  
Рогожина С.В., Сапетина Е.Ю., Серпенёва А.С.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа разработана с учётом многолетнего опыта работы хорового отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УП «Основы дирижирования» входит в широкий комплекс учебных предметов на хоровом отделе, обеспечивающих высокий уровень подготовки учащихся к квалифицированной работе в концертных хоровых коллективах центра и создающих возможность осознанного выбора выпускниками будущей профессии.

К моменту начала занятий дирижированием учащиеся имеют:

- практический опыт исполнения в хоре произведений различных стилей и жанров, с различной хоровой фактурой,
- базу слуховых навыков и теоретических знаний, полученную на уроках сольфеджио, предполагающих раннее освоение гармонии,
- начальные умения работы с хоровой партитурой (УП «Чтение хоровых партитур» с 5-го класса).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить его с профессией «дирижёр хорового коллектива».

В задачу предмета входят практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение умениями и навыками в применении дирижёрского жеста, закрепляются умения работы с хоровой партитурой.

Также рассматриваются некоторые вопросы хороведения и анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. Учащийся получает сведения об истории хорового исполнительства, об известных хоровых дирижёрах и хоровых коллективах.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Занятия по предмету «Основы дирижирования» начинаются в 7-ом классе со 2-го полугодия и продолжаются до конца 8-ого класса. Но в вариативной части учебного плана учреждения предусматривается начало изучения предмета в 1-ом полугодии 7-ого класса (программа на эти полгода составлена отдельно).

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Основы дирижирования»**

**Таблица 1**

Срок обучения	1,5 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	50
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	25
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	25

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим занятий: 7-ой и 8-ой класс – 0,5 часа в неделю.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель** УП «Основы дирижирования» - это знакомство учащихся с основами дирижирования хором, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, начальные представления о специальности «дирижёр хора», способствующие профессиональной ориентации учащихся и их подготовке к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### **Задачи:**

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижёрами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- Научить анализировать хоровые партитуры.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения. В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям: с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В наличии есть фортепиано, а также дирижёрский пульт.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный хоровой репертуар (более 40 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижёров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижёра.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1,5 года.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	-	-	-	17	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	25							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	25							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	50							
Объём времени на <b>консультации</b> (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	2
Общий объём времени на <b>консультации</b>	2							

Аудиторная нагрузка по УП «Основы дирижирования» ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, который рассчитан для освоения учебного материала.

Консультации могут проводиться рассредоточено для подготовки учащихся к контрольным урокам в классах и в предэкзаменационный период.

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

## 2. Требования по годам (этапам) обучения

Обязательным требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений – 5-6 хороших произведений в полугодие. В репертуарный план включаются произведения без сопровождения и произведения с сопровождением – обработки народных песен, произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

### 7 класс (II-е полугодие)

#### *Теоретические сведения и практические навыки:*

1. Исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в западноевропейских странах.
2. Вопросы хорovedения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: закрепление первоначальных навыков. Дирижёрские показы вступлений и снятия на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Понятие об *ауфтакте*: полный ауфтакт при вступлениях и снятиях на разные доли такта.
6. Работа над сетками 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных темпах: динамика *f*, *mf*, *mp*, характер звуковедения «legato», «non legato». «Fermato» – показ снимаемого фермато в конце произведения.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями о дирижёрском аппарате: положение корпуса, плеч, предплечья, кистей рук; мимика. Осваиваются основные приёмы и методы работы над хоровой партитурой. Используются навыки, полученные на занятиях в хоровом классе и уроках по чтению хоровых партитур.

#### *Последовательность освоения приёмов дирижирования:*

- организация и постановка дирижёрского аппарата,
- исходные позиции рук, корпуса, головы,
- выработка ощущений опоры на дирижёрской плоскости,
- работа над дирижёрскими сетками 3/4, 4/4, 2/4 у вертикальной плоскости (у стенки),
- ощущение *точки* в дирижёрской сетке.

### ***Работа над хоровой партитурой:***

- игра партитуры двух-трёхголосных хоров а' capella (женские и мужские хоры),
- пение голосов с тактированием.

### ***Разбор музыкального произведения (аннотация):***

- анализ литературного текста,
- средства музыкальной выразительности,
- гармонический анализ (по возможностям класса обучения),
- понятие «тесситура»,
- затруднения при работе с хором.

### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:***

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьём залётным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черёмуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

## **8 класс**

### ***Теоретические сведения и практические навыки:***

1. Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление первоначальных навыков. Дирижёрские показы вступлений и снятия на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Продолжение работы над основными дирижёрскими сетками в размерах 3/4, 4/4, 2/4.
5. Изучение хоровой партитуры (закрепление ранее полученных навыков). Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырёх музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

В репертуарный план полезно включать небольшие хоровые произведения, хорошо знакомые учащимся по хоровым занятиям в 3-4 классах (с посещением уроков хора в этих классах, наблюдением за работой хормейстера и анализом её). Возможно с более продвинутыми учащимися включение в репертуарный план более простых произведений из репертуара старшего хора.

***Примерный список хоровых произведений,  
используемых при работе в классе:***

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лён зелёный»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. Й. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе хор мальчиков из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встаёт»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результат освоения программы:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Форма контроля – контрольный урок/зачёт в конце каждого полугодия.



Контрольные уроки/зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

На контрольном уроке/зачёте учащийся должен:

- продирижировать произведение;
- петь голоса партитуры наизусть;
- проанализировать партитуру – особенности фактуры, голосоведения;
- представить письменную аннотацию к исполняемым произведениям;
- ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Оценка по предмету «Дирижирование» выставляется по результатам промежуточной аттестации с учётом текущей успеваемости.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки/зачёты, проводимые с приглашением комиссии.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

## 2. Критерии оценки

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах, чистое интонирование хоровых партий, содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее освоение техники дирижирования, знание голосов партитуры наизусть, но недостаточно точное их интонирование; недостаточно полная аннотация.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование с техническими погрешностями, маловыразительное; незнание некоторых партий в партитуре, небрежное их интонирование, аннотация неполная («поверхностная» по содержанию).
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Ошибки, связанные с несистематическим посещением занятий по дирижированию; исполнение партитуры и голосов по нотам; аннотация не сделана; не выполнен минимальный репертуарный план.
<b>«зачёт» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В учебном плане хорового отдела Охтинского центра работа с хоровыми партитурами начинается уже в начальной школе – на уроках индивидуального сольфеджио. Более подробно они прорабатываются на занятиях по УП «Чтение хоровых партитур» (вариативная часть учебного плана).

Занятия чтением хоровых партитур продолжаются до окончания школы и на них в репертуарный список по предмету, помимо произведений, исполняемых на хоровых занятиях, могут включаться партитуры произведений, которые ученик осваивает на уроках дирижирования. Всё это позволяет преподавателю предмета «Основы дирижирования» большее время и внимание уделять развитию дирижёрской техники, работе над аппаратом, добиваясь точности, свободы и выразительности дирижёрского жеста.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного *legato* при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста -

основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- выполнение упражнений для развития техники дирижирования;
- работа над хоровой партитурой, в том числе анализ и разучивание по партиям;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список сборников хоровых произведений***

- Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 - М., 1967
- Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозарова М. Ич. - М., 1963
- Уколова Л. Дирижирование. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования - М., 2003
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Вып.1, 2 - М., 1968, 1980
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Заливухина Л. - М., 1964
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Шелков Н. - Л., 1963
- Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980

### ***2. Список методической литературы***

- Дмитревский Г. Хороведение и управление хором - М., 1957
- Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин -Л., 1958
- Краснощёков В. Вопросы хороведения - М., 1969
- Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники - Л., 1990
- Птица К. Очерки по технике дирижирования - М., 1948
- Самарин В. Хороведение. Учебное пособие - М., 1998

- Живов В. Теория хорового исполнительства - М., 1998
- Колесса Н. Основы техники дирижирования - Киев, 1981



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.01.«СОЛЬФЕДЖИО»**

**1 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся-6,6-18лет

Срок реализации-8 лет

**Разработчики:**

Ахтырская К.В., Баукина О.В., Бикеева Н.А.,  
Приходченко А.Р., Рогожина С.В., Романова Н.А., Сапегина Е.Ю.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*
- *Тематическое планирование;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Учебники и учебные пособия для учащихся;*
- *Пение с листа;*
- *Диктанты;*
- *Рекомендуемая методическая литература для преподавателя.*

# I. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей хорового отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение). Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации, начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2\4 и 3\4, могут их узнать, прочитать и записать.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребёнка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, её осознании.

Выполняются обязательные для данной программы требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора.

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются **активно**, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с её созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Программа УП «Сольфеджио» составлена с учётом тридцатилетнего опыта работы преподавателей хорового отдела ОЦЭВ: педагогов класса фортепиано, хора и сольфеджио и представляет собой методическую разработку одного из возможных вариантов комплексного воспитания учащихся. Практика показывает, что успех работы во многом зависит от целей, задач, принципов, которыми руководствуются педагоги отдела, а также от единства форм и методов работы, что становится возможным благодаря тесным межпредметным связям. Хор, сольфеджио и фортепиано, рассматривающиеся как предметы единого комплекса, взаимопроникая друг в друга, закрепляют навыки учащихся на едином учебном материале, преследуя при этом специфические задачи каждого предмета, включая технологические. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда ребёнок постигает азы языка музыки.

Программа разработана для учащихся хорового отдела с учётом специфики вокально-хоровой направленности обучения. Важнейшей особенностью учебного плана отдела и программы УП «Сольфеджио» является включение в вариативную часть учебного плана УП «Индивидуальное сольфеджио» (1-4 классы).

Находясь в русле поисков, которые ещё в 20-е годы вел замечательный русский педагог и музыковед Б.Л. Яворский на уроках "ладового сольфеджио", эти занятия ликвидируют существующий и по сей день отрыв курса сольфеджио от живой инструментальной практики детей, с первых же шагов обращают их к миру гармонии, помогая педагогу-инструменталисту развивать гармонический слух ребёнка, воспитывать его "слышащую руку".

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 8 лет (с 1-ого по 8-ой класс).

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Сольфеджио»**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	674,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	378,5
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	296

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (4 -10 человек в группе), продолжительность учебного часа – в 1-ом и 2-ом классе 35 минут; с 3-его по 8-ой – 40 минут.

Режим занятий: 1 класс – 1 час в неделю,  
2-8 классы – 1,5 час в неделю.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** УП «Сольфеджио» – развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;





Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	378,5							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	296							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	674,5							
Объём времени на <b>консультации</b> (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Общий объём времени на <b>консультации</b>	20							

Консультации могут проводиться рассредоточено для подготовки учащихся к контрольным урокам в классах, по учебному плану которых предусмотрено проведение экзамена по сольфеджио, – в предэкзаменационный период.

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания по групповому и индивидуальному сольфеджио;
- подготовка к контрольным урокам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

## 2. Требования по годам (этапам) обучения

### Младшие классы

**Цель** - максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки — фортепиано – чтение с листа и транспонирование - аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- неизменное внимание к точности, выразительности и физиологической грамотности музыкальной интонации,
- использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений, при опытах творческого музицирования;
- наблюдение за ребёнком в различных проявлениях его музыкальной деятельности для определения его дальнейшей профессиональной ориентации.

**Ожидаемый результат** – начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5-8 классах: основной план обучения или возможная профориентация.

### 1 класс

#### Ритм.

Освоение основных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Формы работы:

- устный и письменный ритмический диктанты,
- чтение ритма,
- ритмическая импровизация,
- ритмические партитуры.

#### Лад. Тональность.

Освоение ладовых мелодических тяготений. Тональности до 5 знаков, понятие об одноименных и параллельных тональностях. Устойчивые ступени лада, главные ступени лада.

Освоение мелодических интервалов на ступенях лада (м/б2, м/б3, ч4, ч5).

Формы работы:

- сольфеджирование, запись и чтение песен с транспонированием на основе мелодического анализа,
- запись мелодического диктанта,
- чтение с листа,
- мелодические секвенции на основе мелодических ладовых тяготений,
- разрешение звука в разные тональности.

#### Развитие гармонического слуха.

Освоение интервалов от ч1 до ч8, включая тритон, освоение трёхзвучных аккордов: четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.

Формы работы:

- слышание интервалов и аккордов на основе фоновой характеристики,
- построение вверх и вниз от любого звука.

Слуховое осознание гармонических функций: Т, SD, D, III, YI ступеней.

Формы работы:

- слуховой анализ гармонических последовательностей,
- анализ простейших музыкальных произведений,
- подбор по слуху аккомпанементов (на основе функционального баса).

## **2 класс**

### **I четверть**

#### Ритм.

Закрепление основных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4. Усложнение их сочетаний, паузы.

Формы работы:

- ритмический диктант,
- чтение с листа,
- работа с ритмическими партитурами,
- импровизация.

#### Лад. Тональность.

Закрепление понятий одноименные и параллельные тональности. Виды минора: натуральный, гармонический. Увеличенная секунда в гармоническом миноре.

Кварто-квинтовый круг тональностей.

8-митактовые ступеневые диктанты письменно и устно с последующим транспонированием.

Ладомелодические и интервально-кадансовые обороты письменно вне ритма (работа над скорописью).

Формы работы:

- сольфеджирование песен, транспонирование их,
- мелодический диктант (проработанные на хоровых занятиях песни и диктанты из сборника Г. Фридкина – 2 класс)
- чтение с листа,
- пение мелодических секвенций с гармонической поддержкой на функциях D - T,
- разрешение звука в различные тональности.

### **II четверть**

Продолжение работы в тональности, включение понятия мелодический минор.

Освоение тональностей: B - b, G - g, A – a, g, e, B, fis, C.

Пение звукорядов в ритмах вверх и вниз.

Исполнение интервально-кадансовых оборотах в ритмах (игра и пение на басу D).

Продолжение работы над различными видами диктантов в тональности.

Включение в мелодических диктантах размера 4/4.

Пение с листа одноголосных примеров (по сборнику Б. Калмыкова и Г. Фридкина).

Знакомство с 9-ью септаккордами.

Начало работы над сложными кадансами II рода. Кадансовый б4.

### **III четверть**

Продолжение работы в тональности по комплексу класса.

Тональности Es - c, H – gis.

Интервально-кадансовые обороты м6, б6, м7, б7 вверх и вниз.

Усложнение работы над диктантами.

Размер 3/8 в диктанте и пении с листа.

Начало работы над "челноками" - интервалы и аккорды вверх и вниз от звука.

Пение и игра, запись по слуху простейших гармонических последовательностей с включением аккордов II ступени - Пб, Пб4.

Понятие "побочная доминанта" (D/D).

Тональности I степени родства.

### **IV четверть**

Закрепление и повторение пройденного материала.

Подготовка к контрольному уроку.

Все практические упражнения, связанные с игрой и пением прорабатываются и закрепляются на уроках индивидуального сольфеджио.

### **3 класс**

#### **I четверть**

##### Ритм.

Жанровые характеристики различных видов ритмических рисунков.

Формы работы:

- анализ музыкальных примеров,
- запись и чтение их.

Закрепление размеров 3/8 и 6/8, ритмические группировки в этих размерах.

##### Лад. Тональность.

Виды мажора. Понятие об альтерации ступеней.

Интервалы: у<sub>в</sub>2, у<sub>м</sub>7, тритоны

Виды диктанта:

- а) ступеневый,
- б) интервальный в тональности,
- в) мелодический диктант, знакомство с формой периода.

Пение с листа одноголосных примеров и двухголосия подголосочного склада ("Сольфеджио" под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина - 1 и 2 части).

##### Гармония.

Усложнение гармонических оборотов. Кадансы I и II рода. D7, заменяющий D<sub>5</sub> обращениями.

Четырёхголосные гармонические последовательности:

- а) слуховой анализ,
- б) сольфеджирование,
- в) игра в тесном расположении.

Знакомство с побочными доминантами, использование доминанты в модуляции (подбор песен по слуху, гармонический анализ).

#### **II четверть**

Продолжение работы в тональности: Н - h, Fis – fis, gis, D, dis, A.

Понятие ладовой альтерации.

Усложнение работы над диктантами:

- а) ступеневым,
- б) интервальным в тональности,
- в) мелодическим в форме периода повторного строения.

Продолжение работы над D7 и его обращениями. Пение "челноков" с включением D7 и его обращений.

Работа над двухголосием полифонического склада (канон) - "Сольфеджио" под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина, 2 часть.

#### **III четверть**

Продолжение работы в тональности. Проработка тональностей до 7-ми знаков в ключе.

Закрепление тритонов: построение от звука в вверх и разрешение.

Построение D7 и его обращений вверх и вниз от звука, разрешение их.

К видам диктантов добавляется аккордовый диктант в тональности.

Пение "челноков" со всеми известными интервалами и аккордами.

Чтение с листа одноголосия и двухголосия ("Сольфеджио" 1 и 2 части)

#### **IV четверть**

Повторение и закрепление материала. Подготовка к контрольным урокам.

Все практические упражнения, связанные с игрой и пением прорабатываются и закрепляются на уроках индивидуального сольфеджио.

### **4 класс**

### Ритм.

Продолжение работы над жанровыми характеристиками ритмических рисунков.  
Знакомство с составными размерами.

### Лад. Тональность.

Переменный лад.

Модуляция в тональности 1-ой степени родства. Признаки модуляции в мелодии.

Понятие о характерных интервалах в гармонических ладах (ув5, ум4, ув2, ум7).

Составные интервалы.

Знакомство с септаккордами на ступенях лада. Закрепление D7 с обращениями, VII7 малого и уменьшенного.

Формы работы:

- слуховой анализ,
- пение с листа,
- сольфеджирование интервальных и гармонических последовательностей в ладу.

Виды диктантов:

- а) ступеневый с альтерацией (VI, II, IV ступени),
- б) интервальный с использованием характерных интервалов,
- в) гармонический диктант (типа I - VI - IV<sub>6</sub> - I<sub>6</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub> - V<sub>4</sub><sub>3</sub> - I),
- г) мелодический диктант (с отклонениями в тональности I степени родства),
- д) двухголосный диктант (не полифонического склада).

### Гармония.

Игра и анализ гармонических последовательностей в четырёхголосном складе (тесное расположение).

Подбор аккомпанементов к мелодиям с модуляцией в тональности I степени родства, фактурные варианты аккомпанемента.

Все практические упражнения, связанные с игрой и пением прорабатываются и закрепляются на уроках индивидуального сольфеджио.

### **Примерное содержание переводного экзамена 4-ого класса:**

#### ***Письменно:***

1. Ступеневой диктант.
2. Диктант интервалов на ступенях.
3. Мелодический диктант.
4. Аккордовая последовательность по возможностям группы.

#### ***Ответ по билету:***

1. Пение гаммы вверх и вниз (dur (натуральный/гармонический), moll (3-и вида)).
2. Пение ступеней в тональности.
3. Пение тритонов, интервалов (натуральные, гармонические и характерные) с разрешением.
4. Пение последовательности интервалов на ступенях в тональности.
5. Пение последовательности аккордов в тональности.
6. Пение с листа одноголосного номера с пульсацией.
7. Пение с листа двухголосного номера с пульсацией.

### **Старшие классы**

**Цель** – формирование профессиональной компетентности учащихся.

Развиваются практические навыки:

- написание диктантов (ритмического, мелодического – одно- и двухголосного, гармонического – интервального и аккордового),
- пение с листа – одно- и двухголосие.

Более глубоко осознаётся структура музыкального языка. Распознаются при слуховом анализе и применяются в практической деятельности на уроках сольфеджио освоенные теоретические понятия. Продолжается практическое освоение элементов гармонии.

При делении класса на группы учитывается степень одаренности учащихся, уровень подготовки и целевая направленность обучения. Теоретический материал в группах – единый, но практически прорабатывается на музыкальном материале различной сложности. **Ожидаемый результат** – создание теоретической и практической базы для практического музицирования. Определение профессиональных возможностей учащихся для дальнейшего музыкального образования.

## **5 класс**

### Лад. Тональность.

Работа над понятиями альтерация (мелодическая фигурация), хроматизм (модуляция).

Знакомство с ладами народной музыки.

II 7 с обращениями как замена IV 5<sub>3</sub> с обращениями, его плагальное и автентическое разрешения.

Двухголосие полифонического склада.

Виды диктантов:

- а) интервальный с характерными интервалами, с модуляцией в тональности 1-ой степени родства,
- б) гармонический диктант с использованием V7, VII7, II7, побочных доминант,
- в) мелодический диктант с альтерацией, мелодической фигурацией и модуляцией в тональности 1-ой степени родства,
- г) двухголосный диктант с элементами полифонии.

### Гармония.

Закрепление пройденного с анализом музыкальных произведений.

Игра гармонических последовательностей в 4-хголосном складе (тесное расположение), включение в них II7, VII7.

## **6 класс**

### Ритм.

Работа над более сложными ритмическими группировками - синкопа, пунктир (междутактовые, задержания и т.п.).

Размеры 6/8, 6/4, 9/8.

### Лад. Тональность.

Продолжение работы над ладовой альтерацией и модуляцией.

Альтерированные интервалы в тональности.

II7 с обращениями, IV7 с обращениями (минор), VII7 с обращениями, знакомство с альтерированной субдоминантой.

Закрепление ладов народной музыки.

Работа вне тональности:

- а) интервальные цепочки от звука вверх и вниз,
- б) аккордовые цепочки от звука вверх и вниз (3-х и 4-хголосные).

Диктанты:

- а) интервальные с включением альтерированных интервалов (простейших),
- б) одноголосные развёрнутые с элементами хроматизмов и альтерации,
- в) гармонические с использованием II7, IV7, VII7,
- г) двухголосные полифонического склада с использованием элементов хроматизмов и альтерации.

### Гармония.

Однотональный 8-митактовый период с элементами отклонения.

Фактурное варьирование гармонических последовательностей (импровизационное).

Импровизация мелодии на гармоническую последовательность.

## **7 класс**

### Ритм. Метроритм.

Ритмические группировки с двумя точками.

Сложные виды синкоп (синкопы с паузами, междутактовая синкопа).

Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8, 3/2.

Смешанные размеры: 5/4, 7/4, 11/4 (см. "Сольфеджио" В. Флисс, Я. Якубяк).

Лад. Тональность.

Закрепление и усложнение материала 6-го класса.

Модуляция в тональности 1-ой степени родства:

- отклонение,
- проходящая модуляция,
- совершенная модуляция.

Диктант:

- а) импровизация-сочинение,
- б) одноголосный - развёрнутый период,
- в) двухголосный - полифонический, мелодико-гармонический с элементами отклонения и модуляцией,
- г) интервальный - диатонические и характерные интервалы, альтерированные интервалы, с элементами отклонения и модуляцией, в разных регистрах,
- д) трёхголосный гармонический диктант - устный и письменный.

Сольфеджирование - пение нотных примеров сложности:

одноголосие – П. Драгомиров NN 100-200,

двухголосие – Б. Калмыков и Г. Фридкин, И. Способин, Н. Ладухин.

Гармония.

Гармонические последовательности (период) с элементами альтерации.

Модуляция в тональности 1-ой степени родства (в тесном расположении).

Анализ.

Мелодический анализ, связанный с темами курса теории музыки (период, предложение, фраза, мотив, дробление и суммирование и т.д.).

Комплексный анализ: ритм, мелодика, фактура, гармония и т.д.

**Примерное содержание переводного экзамена 7-ого класса:**

**Письменно:**

1. Диктант одноголосный.
2. Диктант двухголосный.
3. Интервально-аккордовая последовательность (с отклонениями или с модуляцией).
4. Теоретическая письменная работа (построение и разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональностях; хроматическая гамма).

**Ответ по билету:**

1. Пение гаммы вверх и вниз (dur (натуральный/гармонический), moll (3-и вида)).
2. Пение увеличенных и уменьшённых интервалов с разрешением.
3. Пение от звука интервальных и аккордовых челноков.
4. Пение интервальной последовательности в тональности.
5. Пение аккордовой последовательности в тональности.
6. Пение с листа одноголосного номера.
7. Пение с листа двухголосного номера.

**8 класс**

Интонационная работа в тональностях до 6-ти знаков:

- а) мажор и минор трёх видов,
- б) интонирование альтераций в мажоре и миноре,
- в) все характерные и альтерированные интервалы.

Лады народной музыки.

Пение одноголосия и двухголосия. Сочинение.

Транспонирование.

Практическое изучение ключей. Пение одно- и двухголосия в ключах.



Работа над интонированием хроматизмов.

Хроматическая гамма.

Диатонические и альтерированные аккорды.

Диктанты:

- а) устные одноголосные (типа 200-х номеров Н. Ладухина),
- б) двухголосные всех видов с модуляцией и хроматизмами,
- в) ритмически и интонационно сложные развёрнутые одноголосные диктанты.

**Примерное содержание выпускного экзамена 8-ого класса:**

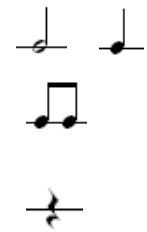

***Письменно:***


1. Диктант одноголосный.
2. Диктант двухголосный.
3. Интервально-аккордовая последовательность (с отклонениями или с модуляцией).
4. Теоретическая письменная работа (построение и разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональностях; хроматическая гамма).

***Ответ по билету:***


1. Пение гаммы вверх и вниз (dur (натуральный/гармонический), moll (3-и вида)).
2. Пение увеличенных и уменьшённых интервалов с разрешением.
3. Пение от звука интервальных и аккордовых челноков.
4. Пение интервальной последовательности в тональности.
5. Пение аккордовой последовательности в тональности.
6. Пение с листа одноголосного номера.
7. Пение с листа двухголосного номера.

### 3. Тематическое планирование

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Пение по нотам	Подбор и транспонирование	Диктанты	Метроритм	Теория
1-й класс	1 четверть	<p>Понятия: dur, moll.</p> <p>Тональности D, F.</p> <p>Игра и пение с разрешением ступеней в ладу (с функциональным басом D-T).</p> <p>VII-I, II-I, III-II-I, IV-III-I.</p> <p>Пение и показ этих ступеней по «лесенке».</p>	<p>Классификация интервалов (от ч1 до ч8) на диссонансы и консонансы.</p> <p>Определение их на слух (образное слышание).</p> <p>Построение интервалов от белых клавиш вверх и вниз (пение и игра): м/б2, м/б3, с «превращением» малых в большие, больших в малые.</p> <p>Диез и бемоль находим по слуху.</p>	<p>4 вида 5<sub>3</sub>.</p> <p>Образное слышание, работа с карточками - картинками.</p>	<p>Сборник Калмыкова Б. и Фридкина Г. 1ч.</p> <p>Пение и игра номеров с пульсацией (левой рукой).</p>	<p>«Зайка» V-VI-VII-I «Лошадка» III-II-I (dur, moll) «Котик» IV-III-I. II-I, VII-I.</p> <p>Пение и игра с аккомпанементом на функциональном басу T-S-D.</p>	<p>Работа над навыком музыкальной скорописи.</p>	<p>Размер 2\4.</p> <p>Ритмическая пульсация в размере (выработка внутренней ритмической пульсации).</p> <p>Ритмические фигуры:</p> 	<p>Знакомство с клавиатурой, регистрами, скрипичным ключом.</p> <p>Тон-полутон.</p> <p>Динамические оттенки: P, F</p>
	2 четверть	<p>Тональности G и B.</p> <p>Основные тяготения: V I, V-IV-III-II-I, I, V-VI-VII-I, I VI-VII-I, V I</p> <p>Работа по «лесенке» Закрепление навыка игры ладовых тяготений (dur) с функциональным басом D-T.</p> <p>Сильные дети играют D – мб\VII, T – ч5\I</p>	<p>Построение вверх и вниз от белых клавиш с «превращениями»: ч4, ч5, мб, бб.</p> <p>Определение всех интервалов на слух – «музыкальный зоопарк» (по карточкам, образное слышание).</p>	<p>4 вида 5<sub>3</sub>.</p> <p>Образное слышание. Работа с карточками, закрепление</p>	<p>Пение одноголосных примеров из сборника Калмыкова Б. и Фридкина Г. с пульсацией. Транспонирование их в пройденные тональности.</p>	<p>Подбор и транспонирование песен: «Козлята» с функциональным басом D-T; «Пастушка» с басом T-S-D; «Ёлочка», «Снежинки» с функциональными аккордами: T5<sub>3</sub>, S5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub></p>	<p>Ступеневые, одноголосные (простейшие) устные и письменные – восходящее и нисходящее движение.</p> <p>Запись пройденных песен с транспонированием.</p>	<p>Размер 2\4.</p> <p>Затакт.</p> 	<p>Устойчивые и неустойчивые ступени.</p> <p>Водные тоны.</p> <p>Основное (чётное) деление длительностей («ритмическое дерево»)</p> <p>Тетрахорд, пентакорд.</p> <p>Темпы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adagio</li> <li>• moderato</li> <li>• allegro</li> </ul>

	Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Пение по нотам	Подбор и транспонирование	Диктанты	Метроритм	Теория
3 четверть	Тональности E, d, f.  Пение и игра ступеневых цифровок: - с разрешением в T, - с разрешением «про себя», - в одноименных тональностях с «белыми» тониками: D-d, - C-c, F-f.  Минор как средство музыкальной выразительности (III, VI, VII ступени).	м7 и б7 от белых клавиш с «превращениями».  Интервально-кадансовые обороты на м3 и б3 вверх и вниз по пройденным тональностям.  Работа по карточкам – «музыкальный зоопарк».	4 вида 5 <sub>3</sub> .  Слуховая работа: - игра на белых клавишах, - по цветам.	Сборник Калмыкова Б. и Фридкина Г. 1ч.  Работа над хоровыми партитурами (простейшее двухголосие): «А я по лугу» «Как у наших у ворот».	«Зовёт зверей кукушка» «Калина» «Вновь солнышко смеётся» «Весна» - с функциональным басом, - с оборотом: ч5\I – б6\I – м6\VII - с функциональными аккордами: T5 <sub>3</sub> , S5 <sub>3</sub> , D5 <sub>3</sub>	Ступеневые, одноголосные устные и письменные с опеваниями, поступенным и волнообразным движением.  Запись пройденных песен с транспонированием.  Импровизация по «лесенке».	Размеры 2\4, 3\4.  В размере 2\4 ритмические группы    Проговаривание ритмослогами с ритмической пульсацией, определение на слух.	Знаки альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль  Знаки длительности – точка, фермата.  Затакт.  Темпы: andante, allegro moderato. Штрихи: legato, non legato.
4 четверть	Тональности: F, Es, g, a.  Каждое тяготение в виде секвенции по полутонам (в пройденных тональностях).  Все тяготения от одного звука (от белых клавиш в dur, moll).	Построение в разбивку по цифровке. Интервально-кадансовые обороты на ч4 и ч5.  Понятие «уменьшённый» и «увеличенный» интервалы - ум5 и ув5 (для работы с ум 5 <sub>3</sub> и ув 5 <sub>3</sub> ).	4 вида 5 <sub>3</sub> : - построение вверх и вниз от белых клавиш, - игра на ступенях пройденных тональностей, - слуховая работа.	Сборник Калмыкова Б. и Фридкина Г. 1ч. Работа над хоровыми партитурами (простейшее двухголосие): «Как пошли наши подружки», «Землюшка-чернозём»	«Кошка», «Все в поход». «Дождик Бум», любимые песни (по желанию):  - с функциональным басом, - с оборотом: ч5\I – б6\I – м6\VII - с функциональными аккордами: T5 <sub>3</sub> , S5 <sub>3</sub> , D5 <sub>3</sub>	Запись мелодий 4-6 тт. с подробным анализом.  Ритмические диктанты с пройденными ритмическими фигурами.  Скоропись.	Размеры 2\4, 3\4.  Ритмическая импровизация  Паузы – сохранение ощущения пульсации.	Работа в басовом ключе.  Форма: мотив, фраза, куплет, каденция. Вариация.  Одноименные мажор и минор.  Тритоны: ум5 и ув4

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Хоровые партитуры	Подбор и транспонирование	Диктанты	Метроритм	Теория
2-й класс	1 четверть	Тональности: D-h, F-d, G-e. Повторение и закрепление ладомелодических оборотов в натуральном мажоре и гармоническом миноре.  Остинато, секвенции с гармонической поддержкой (на доминанте) и без неё.	Повторение интервально-кадансовых оборотов м3 и б3.  Построение простых интервалов от белых клавиш вверх и вниз (повторение).	4 вида 5 <sub>3</sub> . Построение от белых клавиш вверх и вниз.  Трезвучия главных ступеней тон-ти.  Игра, определение на слух - закрепление материала 1-го класса.	<u>Двухголосие</u> Русские народные песни: «В тёмном лесе», «Ах вы, сени» А. Гретри «Осёл и кукушка».	«Цыплята» с использованием в аккомпанементе Т6  «А я по лугу» с использованием в аккомпанементе Т5 <sub>3</sub> , Sб <sub>4</sub> , D6	Диктанты-попевки (устно и письменно), включающие основные тяготения в тональности.  Диктанты ступеневые.  Диктанты интервальные вне тон-ти.	Продолжение работы с группами с шестнадцатым и, начатой в 1-м классе.  Усложнение сочетаний ритмических фигур в размерах 2\4, 3\4:	Повторение, закрепление и расширение всех теоретических понятий, освоенных в 1-м классе на основе музыкальной практики.
	2 четверть	Тональности: параллельные Es-c, A-fis: одноименные D-d, A-a.  Ладомелодические обороты (пройденные) в dur (пройденные тональности) в moll (гармонические)  Сравнение этих оборотов в одноименных тональностях.	Простые интервалы вверх и вниз от чёрных клавиш: cis=des, dis=es.  Интервально-кадансовые обороты с м6 и б6 (dur).  Повторение с ч4 и ч5	4 вида 5 <sub>3</sub> вверх и вниз от чёрных клавиш (закрепление).  Обращения трезвучий главных ступеней.	<u>Двухголосие</u> Русские народные песни: «Охотничья шуточная», «Коза и козёл», А. Филиппенко «Берёзонька»	«Мишка с куклой»  «Хор нашего Яна» (3\4)  Мелодические ходы на м6, б6, м7.	Одноголосные мелодические.  Ступеневые.  Интервальные и аккордовые вне тон-ти.  Начало работы над интервальными и аккордовыми диктантами в тон-ти.	Активная работа с   Размер 4\4.  Целая пауза.  Ритмическое двухголосие с пройденными ритмическими группами.	Минор – 3 вида.  Обращения трезвучий главных ступеней.  Интервалы м3 и б3 на главных ступенях в мажоре и миноре.

	Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Хоровые партитуры	Подбор и транспонирование	Диктанты	Метроритм	Теория
3 четверть	<p>Тональности: В-g, E-cis, A-fis. ладомелодические обороты в пройденных параллельных тональностях, в одноименных тональностях: E-e, F-f, H-h.</p> <p>Разрешение одного звука (белая клавиша) как ступени в возможные тональности (на доминантовом басу).</p>	<p>Простые интервалы вверх и вниз от fis=ges, gis=as, ais=b.</p> <p>Интервально-кадансовые м7 и б7 вверх и вниз в мажоре и миноре.</p> <p>Начало работы над интервальными «челноками».</p>	<p>Построение трезвучия и его обращений вверх и вниз от белых клавиш.</p> <p><u>Кадансы:</u> 1. T5<sub>3</sub> - S6<sub>4</sub>- D6 - T5<sub>3</sub> 2. T6 - S5<sub>3</sub>- D6<sub>4</sub> - T6</p>	<p><u>Двухголосие</u> Русские народные песни: «Сад», «Во сыром бору тропина». П. Чайковский «Перед весной»</p>	<p>«Пастушья» T5<sub>3</sub> – S6<sub>4</sub> – T5<sub>3</sub>– D6 – T</p> <p>«Зайчик» ход на м.7 вниз (П7, D7).</p>	<p>Усложнение работы над диктантами.</p> <p>Начало работы над интервально-аккордовыми «челноками», пение и игра простейших трехголосных послед-тей.</p>	<p>Размеры 2\4, 3\4, 4\4.</p> <p>Затакты, паузы.</p> <p>Ритмическая фигура</p> 	<p>Закрепление и проработка мелодического и гармонического минора.</p> <p>Работ с терциями на устойчивых и главных ступенях.</p> <p>Сравнительный анализ S и D в миноре разных видов.</p> <p>Разрешение ступеней в трёх видах минора.</p>
4 четверть	<p>Закрепление и повторение материала.</p>	<p>Закрепление и повторение материала.</p>	<p><u>Каданс:</u> 3. T6<sub>4</sub> – S6 – D5<sub>3</sub> – T5<sub>3</sub></p> <p>Свобода построения трёхзвучных аккордов от любого «белого» звука вверх и вниз.</p> <p>Общее понятие о септаккордах. Игра на белых клавишах, слуховой анализ.</p>	<p>Словацкая песня «Сумрак вечерний»</p> <p>М. Глинка «Соловей»</p>	<p>Свободный выбор – по желанию учащихся.</p> <p>Это могут быть мелодии и песни из фильмов, знакомые песни.</p>	<p>Закрепление и повторение материала.</p>	<p>Размеры 2\4, 3\4, 4\4 - повторение, закрепление.</p> <p>Затакты, паузы, ритмическое двухголосие.</p> <p>Ритмические фигуры</p> 	<p>Закрепление и повторение материала.</p>



		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды, гармония	Подбор песен	Метроритм	Диктанты	Партитуры
3-й класс	1 четверть	Тональности параллельные: Es-c, As-f: одноименные. E-e, G-g.  Повторение интервально-кадансовых оборотов на м6, б6, м7, б7.  Понятие «энгармонизм» при разрешении звука в различные тональности.	Тритоны.  Повторение диатонических интервалов от звуков вверх и вниз.  Интервальные «челноки».  Последовательности интервалов в тональностях.	Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз.  Простые кадансовые обороты (Т-S-T, Т-D-T) в трёх мелодических положениях в пройденных тон-тях.  Знакомство с септаккордами – 9 видов.	«Самая счастливая» - мелодический минор.  Побочные доминанты: «Капельки» - D\IV «Робин-Красношейка» - D\IV	Жанровые характеристики различных ритмических рисунков.  Анализ музыкальных произведений.	Ступеневые.  Интервальные в тон-ти.  Мелодические в форме периода.  Ритмические диктанты с шестнадцатыми.	Двухголосие с элементами трёхголосия. Простое трёхголосие.  Русские песни «Во кузнице», «Ходила младёшенька»
	2 четверть	Понятие: мажор натуральный и гармонический.  Работа в тон-тях Н-h, А-fis.	Тритоны в натуральном мажоре и миноре.  Интервальные «челноки».  Сравнительный анализ – интервалы на ступенях мажора и минора.  Простые интервальные цифровки.	Трёхзвучные аккорды вверх и вниз от черных клавиш.  Сложные кадансовые обороты (Т-S-D-T) в трёх мелодических положениях. Работа в мажоре и миноре.  9 видов септаккордов – закрепление материала.	«Праздничная полька» - D\D  «Кораблик» - D\II, II6  «Кабы не было зимы» - параллельные Dur и moll.  «Гусята» - VI5 <sub>3</sub> , II6, D7.	Ритмические диктанты с   Новый размер 3\8	Устный и письменный мелодический - усложнение материала.  Трёхголосные гармонические последовательности – слуховой анализ и сольфеджирование.	Русская песня «Среди долины ровныя»  Й. Брамс «Колыбельная»

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды, гармония	Подбор песен	Метроритм	Диктанты	Партитуры
3-й класс	3 четверть	Продолжение работы в тональностях до 4-5 знаков: параллельные и одноименные тональности.	Тритоны – повторение в натуральных мажоре и миноре.  Новый материал - тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	D7 с разрешением в мажоре.  Секвенции по полутонам. Включение D7 в аккордовые последовательности вместо D <sub>5</sub> .  Понятие «побочные доминанты» (с D7).	«Настоящий друг» - D\IV, D\III  «Если добрый ты»	Размер 3\8 – закрепление.  Пунктиры:   Ритмические партитуры.	Все виды мелодического и ритмического диктантов.  Интервальные – с тритонами.  Аккордовые с D7.	<u>Трёхголосие.</u> Русские песни «Колыбельная». «Как по морю, морю синему»  В.Калинников «Сосны».
	4 четверть	Пение мелодий в переменном ладу.  Двухголосное пение канонов.  Подбор второго голоса к мелодии.	Тритоны - закрепление - в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.  Построение, пение и игра диатонических интервалов от звука вверх и вниз, на ступенях тон-тей.	D7 в гармоническом миноре, его обращения – знакомство.  Продолжение работы с побочными доминантами.  Трёхзвучные аккорды побочных ступеней.	«Чебурашка» - параллельные мажор и минор, D7\IV, D7\III  «Жук» - D\D  «Я на солнышке лежу»	Повторение пройденного материала.	Все виды диктантов в пройденных тональностях и размерах.	Русские песни «Воспольду ль я, выйду ль я» «Славны были наши деды»  П.Чайковский «Старинная французская песенка»
4-й класс	1 четверть	Пение мелодий в переменном ладу.  Разрешение звука как ступени.	Ув2, ум7 - характерные интервалы гармонического минора и мажора.  Работа с тритонами от звука вверх с разрешением.	Повторение – 9 видов септаккордов. Работа с D7, его обращениями и разрешением в тональности. Включение D7 с обращениями в аккордовые цифровки.  Игра секвенций с обращениями D7.	«Степь да степь кругом» - D\II.  «Песенка солнечных зайчиков»	6\8, знакомство с составными размерами. Продолжение работы над жанровыми характеристикам и ритмических рисунков.	Новое – двухголосные диктанты с функциональным басом.	<u>Трёхголосие.</u> Русские песни «Выходили красны девицы», «Во лугах».

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды, гармония	Подбор песен	Метроритм	Диктанты	Партитуры
4-й класс	2 четверть	<p>Понятия – модуляция, отклонение в тон-ти 1-й степени родства. Признаки модуляции в мелодии.</p> <p>Повторение тональностей до 5 знаков включительно.</p>	<p>Характерные ув2 и ум7. Продолжение работы в тональностях. Тритоны от звука вниз – построение и разрешение в мажор и минор.</p>	<p>Работа с D7, его обращениями и разрешением, от звука вверх письменно и устно.</p> <p>Включение в последовательности П7 (вместо П5<sub>3</sub>).</p>	<p>«Умка» - септаккорды.</p> <p>«Последний лист календаря» - П7 D7\П.</p>	<p>Закрепление – чтение, запись, использование в ритмических партитурах всех ритмических фигур.</p>	<p>Ступеневые.</p> <p>Интервальные в тон-ти.</p> <p>Мелодические в форме периода.</p> <p>Ритмические диктанты с шестнадцатыми.</p>	<p>«Все мы песни перепели» (обр. А. Лядова)</p> <p>Рождественская колядка «Небо и земля».</p>
	3 четверть	<p>Знакомство с тональностями с 6-7 знаками. Работа со всеми видами мажора и минора. Понятия – альтерация, хроматизм (анализ пьес из репертуара детей).</p>	<p>Пение последовательностей в тональностях. Построение и пение от звука вверх и вниз.</p>	<p>Секвенции с пройденными аккордами. Аккордовые цепочки вне тон-ти. Последовательности аккордов в тон-ти.</p> <p>Повторение и закрепление материала.</p>	<p>«Почему медведь зимой спит» - отклонения, обращения D7.</p>	<p>Активная творческая работа со всеми ритмическими группами. Особое внимание – размер 6\8 и синкопа.</p>	<p>Одноголосный (8т.) Двухголосный с функциональным басом (4 т.) Двухголосный интервальный в тон-ти. Гармонические последовательности.</p>	<p>Ф. Грубер «Тихая ночь»</p> <p>Русская песня «Белая черёмуха»</p> <p>Р. Паулс «День растает, ночь настанет».</p>
	<b>4 четверть: повторение материала, подготовка к переводному экзамену.</b>							



		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
5-й класс	1 четверть	<p>Пение тональных и модулирующих секвенций.</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Транспонирование на секунду вверх и вниз.</p> <p>Разучивание более сложных мелодий.</p> <p>Двухголосие.</p>	<p>Повторение пройденных размеров и ритмических групп.</p> <p>Ритмическая группа</p> 	<p>Тональности до 4-х знаков включительно (работа с «лесенкой»).</p>	<p>Все пройденные интервалы.</p> <p>Тритоны ув4\ IV и ум5\ VII в мажоре и миноре – одногласно и двухгласно</p> <p>V7, II7, VII7 м / ум, ум 5<sub>3</sub>.</p>	<p>V7, II7, VII7 м / ум, ум 5<sub>3</sub>.</p> <p>Пение аккордовых послед-тей в тон-ти. Фактура в аккомп-те:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «гитара»,</li> <li>• полька,</li> <li>• вальс.</li> </ul>	<p>Письменные (8 т., повторного и неповторного строения), устные и ритмические.</p> <p>Двухголосные интервально-гармонические.</p>	<p>Ум 5<sub>3</sub> на VII ступени мажора и гармонического минора.</p> <p>Модуляция-отклонение. D\D.</p> <p>Период, предложение, фраза.</p>	<p>Мелодические обороты, включающие движение по звукам пройденных аккордов.</p> <p>Все интервалы и аккорды.</p> <p>Навыки гармонического анализа (5<sub>3</sub> главных ступеней с обращениями, V7, VII7).</p> <p>Анализ структуры мелодии.</p>
	2 четверть	<p>Транспонирование выученных мелодий на терцию вверх и вниз.</p> <p>Пение наизусть.</p> <p>Двухголосное пение.</p>	<p>Синкопы двух видов (внутри-тактовая и межтактовая).</p> <p>Ритмические партитуры.</p>	<p>Тон-ти с 5-ю диэзами - H-gis.</p>	<p>Все пройденные интервалы в мажоре и миноре и вне тон-ти цепочкой.</p>	<p>Пение и игра аккордовых послед-тей. Простые обороты (автентич. и плагалн.) с обрац-ми IV5<sub>3</sub>, V5<sub>3</sub>.</p>	<p>Ритмическая группа в ритмическом и мелодическом диктантах</p>  <p>Двухголосный диктант с функциональным басом.</p>	<p>Работа с тональностями H-gis.</p> <p>Трезвучия главных ступеней с обращениями.</p> <p>Синкопы двух видов.</p>	<p>Гармонический анализ с V7, умVII 5<sub>3</sub>, м и умVII7.</p>
	3 четверть	<p>Виды работы 2-й четверти.</p> <p>Подбор аккомпанемента с использованием обращений 5<sub>3</sub> главных ступеней.</p>	<p>Сравнительный анализ – триоль и размер 6\8.</p>	<p>Тон-ти с 5-ю бемолями - Des-b. Гармонич. мажор, 3 вида минора. Пение гамм в терцию.</p>	<p>ув2 и ум7 и тритоны ув4\ VI и ум5\ II в гармоническом миноре</p>	<p>Сложный каданс II –го рода.</p>	<p>Диктанты в размере 3\8.</p> <p>Синкопа</p>  <p>в размерах 2\4, 3\4, 4\4.</p>	<p>Размер 6\8 и правила группировки в нём.</p> <p>В тон-ти b-moll(r): ув2\ VI, ум7\ VII, ув4\ VI, ум5\ II.</p>	<p>Последовательности из 3-4 аккордов.</p> <p>Осознание мелодических оборотов, движение по звукам ум5<sub>3</sub>.</p> <p>Гармонический анализ.</p>

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
5-й класс	4 четверть	Транспонирование мелодий на терцию вверх и вниз.  Подбор аккомпанемента в двуручной фактуре с гармонической фигурацией, с отклонением и модуляцией.	Повторение пройденного.	Повторение – гаммы до 5-ти знаков включительно.	Повторение.	Повторение.	Все виды диктанта в размере 6\8	Буквенные обозначения тональностей.  Квинтовый круг тональностей.  Хроматизм и модуляция.	Все виды слухового анализа освоенного материала.
6-й класс	1 четверть	Секвенции с включением ритмических трудностей. Чтение с листа и транспонирование.  Двухголосие с ритмическими трудностями.  Сочинение второго голоса.	Повторение: синкопы двух видов, триоли, размер 6\8, ритм   Ритмические партитуры.	Гаммы до 5-ти знаков включительно. Пение гамм в терцию и сексту. Пение гармонического мажора. Тон-ти: Ges (2 вида), es (3 вида)	Интервалы в гармоническом мажоре.  Пение цепочек ув. и ум. интервалов с разрешениями.	Пение и игра гармонических послед-тей, секвенций.  Трёхголосное пение гармонических послед-тей.	Устные и письменные диктанты повторного и неповторного строения.  Все пройденные ритмические группы и размеры.  Двухголосные диктанты (гармонич. интервалы и функц. бас).	Гармонический мажор. Интервалы и аккорды в гармоническом мажоре: ум II <sub>5</sub> , IV <sub>5</sub> (г) с обращениями, II 7 (г), ум VII 7 (г); ум2\ VI (г), ум7\ VII.	Все пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука, в последовательностях и отдельно.  Определение на слух структуры мелодии (период, предложение, фраза).
		2 четверть	Ритмическая группа 	Тональности Fis-dis. Эпгамонически равные тональности.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  Двухголосное пение интервальных послед-тей	Отработка вводных септаккордов: VII 7 ум moll (г), dur (г) VII 7 dur (н)	Письменный, устный, ритмический диктанты на основе пройденного материала.	Эпгармонизм тональностей.  Повторение – квинтовый круг тон-тей.  Навыки гармонического анализа.	Все пройденные интервалы в ладу и от звука.  Аккордовые последовательности с особым вниманием на вводные септаккорды.

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
6-й класс	3 четверть	<p>Навык транспонирования с листа.</p> <p>Подбор аккомпанементов с использованием всех освоенных аккордов в двуручной фактуре.</p>	<p>Ритмическая группа:</p>  <p>Двух- и трехголосные ритмические партитуры с пройденными ритмическими группами.</p>	<p>Тон-ти с 7-ми знаками: Ces-as, Cis-ais.</p> <p>Энгармонизм тональностей.</p> <p>3 вида минора. 2 вида мажора.</p>	<p>Пение послед-ти интервалов и отдельных интервалов от звука.</p> <p>Цепочки интервалов от звука.</p>	<p>Аккордовые «цепочки» от звука и послед-ти в тон-ти (игра и пение). Пб в moll, dur (н, г)</p>	<p>Письменный и устный диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов. Ритмические диктанты с</p>  <p>Двухголосные диктанты с функциональным басом</p>	<p>Тональности с 7-ми знаками. Ces-as, Cis-ais.</p> <p>Энгармонизм тональностей.</p> <p>Простые и сложные размеры.</p> <p>Пб в moll, dur (н, г) как аккорды субдоминантовой функции.</p>	<p>Осознание мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов.</p> <p>Аккордовые последовательности.</p> <p>Интервалы в ладу и от звука (послед-ти по 3-4).</p>
	4 четверть	<p>Материал 3-й четверти.</p>	<p>Все пройденные ритмические группы за год.</p>	<p>Повторение гамм до 7-ми знаков включительно.</p>	<p>Все пройденные интервалы. Пение в тональности и от звука, «цепочкой».</p>	<p>Повторение и игра секвенций с пройденными аккордами.</p>	<p>Все виды диктанта. Объём – 8 тт.</p>	<p>Повторение пройденного. Альтерация. Знакомство с модуляцией.</p>	<p>Повторение – все виды работы.</p>
7-й класс	1 четверть	<p>Секвенции с включением ритмических трудностей. Чтение с листа и транспонирование мелодий с элементами хроматизма и модуляцией в родственные тональности.</p> <p>Пение боле сложных двухголосных примеров.</p>	<p>Использование всех пройденных ритмических групп в 3-х и 4-хголосных ритмических партитурах.</p>	<p>Гаммы до 7-ми знаков включительно.</p>	<p>Интервалы в гармоническом мажоре. Пение цепочек ув. и ум. интервалов с разрешениями. Ум4, ув5 в dur (г), moll (г).</p>	<p>Пение и игра гармонич. послед-тей, секвенций. Ув5<sub>3</sub> в dur (г), moll (г).</p>	<p>Устные и письменные диктанты: ступеневый, ритмический, мелодический (одно и 2-хголосный), гармонический (3-хголосный).</p>	<p>Ум4, ув5 в dur (г), moll (г), ув 5<sub>3</sub>.</p> <p>Правописание хроматических гамм; проходящие и вспомогательные хроматические звуки.</p> <p>Составление таблиц интервалов и аккордов в ладу.</p>	<p>Все пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука, в последовательностях и отдельно.</p> <p>Гармонический анализ.</p> <p>Элементы хроматизма в мелодии.</p>

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
<b>7-й класс</b>	<b>2 четверть</b>	Те же виды работы и пение с листа мелодий с простым аккомпанементом.  Пение с листа примеров в размерах 2\2, 3\2, 6\4, 9\8, 12\8, переменных размерах.	Размеры 2\2, 3\2, 6\4, 9\8, 12\8, переменные размеры.	Гаммы до 7-ми знаков включительно петь всеми способами	Характерные интервалы гармонич. мажора и минора.  Двухголосное пение интервальных послед-тей	Те же виды работы, добавляются 5 <sub>3</sub> и 7-аккорды побочных ступеней.	Письменный, устный диктанты с модуляцией в D и параллельную тон-ти.  Альтерация.	Тональности 1-й степени родства. Модуляция – виды модуляции.  5 <sub>3</sub> и 7-аккорды побочных ступеней.	Все пройденные интервалы в ладу и от звука, аккордовые послед-ти.  Гармонический анализ (примеры с отклонением и модуляцией).  Период однотональный и модулирующий.
	<b>3 четверть</b>	Пение мелодий в смешанных и переменных размерах, в ладах народной музыки.	Переменные размеры, смешанные размеры: 5\8, 5\4, 7\8, 7\4.	Лады народной музыки.	Пение послед-ти интервалов и отдельных интервалов от звука.  Цепочки интервалов от звука.	Аккорды «цепочками» от звука и послед-тиями в тональности, секвенции.	Письменный и устный диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и модуляцией. Ритмические диктанты. Двухголосные диктанты.	Лады народной музыки.  Смешанные и переменные размеры.	Все пройденные интервалы в ладу и от звука, аккордовые последовательности.  Гармонический анализ (примеры с отклонением и модуляцией).  Период однотональный и модулирующий.  Лады народной музыки.
	<b>4 четверть</b>	Закрепление материала 3-ей четверти.	Закрепление материала.	Повторение гамм до 7-ми знаков включительно.	Все пройденные интервалы - пение в тональности от звука, «цепочкой».	Повторение.	Все виды диктанта. Объём – 8 тт.	Повторение пройденного.	Повторение – все виды работы.
<b>Подготовка к переводному экзамену</b>									

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
8-й класс	1 четверть	<p>Пение мелодий в диатонических ладах.</p> <p>Пение мелодий в гармонических и мелодических мажорах и минорах с аккомпанементом.</p>	<p>Ритмические партитуры с пунктирами и синкопами.</p> <p>Работа в размере 6/8</p>	<p>Пение гамм в диатонич. ладах.</p> <p>Гармонич. и мелодич. миноры и мажоры.</p>	<p>Тритоны в натуральных и гармонич. мажорах и минорах.</p> <p>Цепочки интервалов.</p>	<p>3-х и 4-хзвучные аккорды главных ступеней.</p> <p>Пение цифровок с отклонением в параллельные тональности.</p>	<p>Интервальные диктанты.</p> <p>Мелодические одноголосные диктанты в регистрах.</p>	<p>Тритоны в натуральных и гармонических ладах.</p> <p>Побочные доминанты.</p> <p>Отклонения и модуляции.</p>	<p>Виды тритонов.</p> <p>Основные трезвучия с обращениями.</p> <p>V7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями.</p>
	2 четверть	<p>Пение мелодий с хроматизмами.</p> <p>Пение одно- и двухголосия.</p> <p>Транспонирование.</p>	<p>Размеры: 2/2, 3/2, 6/4</p> <p>Триоли.</p>	<p>Пение гамм от разных ступеней.</p> <p>Пение разрешений ступеней.</p>	<p>Характерные интервалы с разрешениями: ув2, ум7, ув5, ум4.</p>	<p>Пение аккордов с альтерацией, модуляции и отклонения в тон-ти первой степени родства.</p>	<p>Ритмические диктанты, устные и письменные, одноголосные с хроматизмами.</p>	<p>Характерные интервалы гармонического мажора и минора.</p> <p>Побочные септаккорды.</p> <p>Альтерация в мажоре и миноре.</p>	<p>Отклонения и модуляции.</p> <p>Виды септаккордов.</p> <p>Характерные интервалы.</p>
	3 четверть	<p>Пение мелодий с отклонением и модуляцией.</p> <p>Продолжение работы над интонированием хроматизмов.</p>	<p>Сложные размеры: 9/8, 12/8.</p> <p>Смешанные размеры: 5/4, 5/8, 7/4.</p> <p>Переменные размеры.</p>	<p>Пение гамм с альтерацией (dur и moll).</p>	<p>Челноки, цепочки интервалов.</p> <p>Разрешение тритона от звука.</p>	<p>Разрешение аккордов от звука.</p> <p>Сочинение аккордовых послед-тей.</p>	<p>Диктанты с модуляциями и отклонениями.</p> <p>Полифонические диктанты и каноны.</p>	<p>Тритоны с альтерацией.</p> <p>Хроматическая гамма (dur и moll).</p>	<p>Модуляции в S и D.</p> <p>Определение размера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сложного</li> <li>• смешанного</li> <li>• переменного</li> </ul>

		Лад. Тональность	Метроритм	Вокально-интонационные навыки			Диктант	Теоретические сведения	Определение на слух
				Гаммы	Интервалы	Аккорды			
8-й класс	4 четверть	Пение мелодий в ладах народной музыки.	Мелизмы, украшения, более сложные виды синкоп.	Пение ладов народной музыки, пентатоники.	Работа с интервалами от звука и в тон-ти.	Септаккорды побочных ступеней.	Все виды диктантов.	Широкие интервалы.  Альтерация в аккордах (ознакомление).	Определение по разрешению вида интервала, аккорда.
		Пение мелодий с анализом.							
<b>Подготовка к выпускному экзамену</b>									

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- ✓ знания музыкальной грамоты;
- ✓ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- ✓ умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ навыки восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- ✓ навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- ✓ навыки анализа музыкального произведения;
- ✓ навыки записи музыкального текста по слуху;
- ✓ первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.
- ✓ первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- ✓ умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- ✓ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### IV. Формы и методы контроля

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль - по этапам обучения: в 4-м, 7-ом 8-ом классах.

#### 2. *Критерии оценки*

**1-4 классы:**

- 5 «отлично»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.
- «5 с минусом»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.
- 4 «хорошо»**
- «4 с плюсом»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.
- «4»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.
- «4 с минусом»** – задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.
- 3 «удовлетворительно»**
- «3 с плюсом»** – задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.
- «3»** – задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.
- «3 с минусом»** – задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.
- 2 «неудовлетворительно»**
- «2»** – задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.



## 5 – 8 классы:

### **5 «отлично»**

1. Без ошибок записаны диктанты:
  - с 6-7 проигрываний – двухголосный,
  - с 4-5 проигрываний – одноголосный.
2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:
  - ступени в тональности,
  - интервалы в тональности,
  - аккорды в тональности,
  - интервалы и аккорды вне тональности (в 9-ом классе в тесном, широком, смешанном расположении, аккорды с ненормативным удвоением тонов).
3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.
4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

**«5 с минусом»** – все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

### **4 «хорошо»**

**«4 с плюсом»** – учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

**«4»** – хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки. Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

**«4 с минусом»** – недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки. Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 ошибки в пении с листа,
- 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

### **3 «удовлетворительно»**

**«3»** – недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация:

- учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей,
- при пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая»,
- ритмически неровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- диктанты написаны не полностью или с 3-4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

### **2 «неудовлетворительно»**

**«2»** – задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## *1. Методические рекомендации преподавателям*

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении ОЦЭВ. Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах. Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2\4 и 3\4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D. На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Активно используются такие формы работы, как:

- Создание и исполнение ритмических партитур с осваиваемыми ритмическими группами,
- Запись ритмических партитур, что облегчает детям восприятие и реализацию многоголосной музыкальной ткани,
- Запись ритмических диктантов (записывается только ритм исполненной преподавателем мелодии) – вычленяется для осознания и записи только один элемент музыкальной ткани,
- Подбор аккомпанемента в различных видах:
  - интервального, с осваиваемыми интервалами,
  - функционального – сначала функциональный бас, затем аккорды главных ступеней,
  - с элементами имитаций (остинато, частичная имитация и т.п.).
- Игра и пение гармонических и мелодических секвенций.
- Задания на сочинение и досочинение мелодии (вопрос – ответ, сочинение на заданный ритмический рисунок, на характерную интонацию и др.),
- Пение с листа с аккомпанементом. Простой аккомпанемент школьники могут прочесть с листа по учебнику, могут подобрать сами.

Цель таких заданий – включить ребёнка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, её осознании.

Важный момент в работе – **музыкальный анализ**. На уроках дети анализируют не только «сольфеджийный» материал, но и анализируются произведения из программы по фортепиано и аккомпанементу. Например, для освоения функциональной гармонии полезным оказывается гармонический анализ этюдов для фортепиано – аккомпанемент чаще всего строится на простых аккордах, легко анализируемых. Анализ таких этюдов полезен также при прохождении темы «Модуляция. Отклонения».

Урок сольфеджио в школьном расписании – один раз неделю. Поэтому в план необходимо включать, по возможности, максимальное количество разных видов работы. В тематическом планировании курса они обозначены как

- сольфеджирование; лад, тональность,
- метроритм (в т. ч. создание ритмических партитур),
- вокально-интонационные навыки (гаммы, интервалы, аккорды),
- диктант (мелодический, двухголосный, ритмический),
- теоретические сведения (прохождение нового материала),
- определение на слух (слуховой анализ элементов музыкального языка и структурный анализ, средства музыкальной выразительности).

Такое планирование возможно при использовании на уроке музыкального материала, который используется многофункционально, т.е. рассматривается и варьируется с различных сторон.

***Пример планирования урока:***

1. Настройка на тональность: пропеваются гамма, характерные мелодические обороты, интервалы.
2. Мелодический диктант в этой тональности с характерной ритмической группой – предварительный анализ структуры, ритмической сложности, мелодических оборотов.
3. Как аккомпанемент к диктанту создаётся ритмическая партитура, «обыгрывающая» характерные ритмические группы.
4. Анализируется возможный гармонический аккомпанемент – функциональный бас, затем аккорды, например,  $5_3$  главных ступеней.
5.  $5_3$  Т, S, D заменяются на их обращения для плавности голосоведения в аккомпанементе. Новый вариант аккомпанемента записывается как гармоническая цифровка.
6. Домашнее задание: петь мелодию диктанта с аккомпанементом на ф-но, играть цифровку в знакомых тональностях. В заданных для пения номерах найти мелодическое движение по звукам обращений Т, S, D.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра и пение гамм, интервалов аккордов;
- чтение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанементов,
- творческие задания.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### ***1. Учебники и учебные пособия для учащихся***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. – С-Пб, 1994
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – М, 2002.
3. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. -М., 2003
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – М., 1991
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992

### ***2. Пение с листа***

1. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968
3. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979
4. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979

### ***3. Диктанты***

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ. – М.,1979
2. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972
3. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы.  
Сост. Г. Ф. Калинина - М.,2002
4. Музыкальные занимательные диктанты.4-7 классы.  
Сост. Г. Ф. Калинина - М., 2002
5. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М.,2002
6. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
7. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975

### ***4. Рекомендуемая методическая литература для преподавателя***

1. Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981
7. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, 1978
8. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. Изд. «Музыка», М. 1986
9. Енько Т. А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха, М. 1985
10. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – Изд. «Советский композитор», М. 1987
11. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. – Изд. «Кифара», М. 1999
12. Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта, М.: ТОО "ИнтелТех", 1994
13. Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976
14. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно–игровое пособие. - М., 2010
15. Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997
16. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954
17. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической tonальной системы. Учебно – методическое пособие. - М.,2011
18. Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л.Е. Минск, 1987
19. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986

20. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.02«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**1 - 3 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся – 6,6 до 11 лет

**Разработчики:**

Ахтырская К.В., Бикеева Н.А.,  
Кустова А.Ю., Приходченко А.Р.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

# I. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена с учётом многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Одним из основных требований единого курса, включающего слушание музыки и музыкальную литературу является постепенность (поэтапность) изучения музыкальных явлений – знакомство с ними в младших классах и дальнейшая наполняемость этого изучения до целостного анализа музыкальных произведений и историко-эстетических закономерностей в старших классах.

Знакомство с музыкой как видом искусства осуществляется в едином развитии - от основ слухового и интеллектуального развития ребёнка (в младших классах) до "исторического" и "эстетического стержней" воспитания личности юных музыкантов (в старших классах).

В начальной школе ставится задача воспитания "внимания слуха" - научить не только *слушать*, но и *слышать* музыку, вырабатывается навык «аналитического слышания». В психолого-дидактическом методе преподавателя важны три обобщающие задачи воспитания:

- любовь к музыке,
- любовь к размышлению,
- любовь к изложению.

Осуществляется знакомство с музыкальными жанрами и формами, слуховой анализ доступных ребёнку музыкальных произведений – выразительная и изобразительная роль ритма, музыкальной интонации, тембра, мелодии и фактуры сопровождения в создании музыкального характера, выразительное значение исполнительских приёмов.

Это не только создаёт основу для дальнейшего успешного освоения основного курса музыкальной литературы, но и способствует расширению исполнительского кругозора маленького музыканта.

Программа УП «Слушание музыки» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;



- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года (с 1-ого по 3-ий класс)

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Слушание музыки»**

*Таблица 1*

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	98
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	49

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по УП «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по данному предмету предусмотрены раз в неделю по 1 часу. Учебный час в 1-ом и 2-ом классе 35 минут, в 3-ем - 40 минут.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цели** УП «Слушание музыки» - развитие творческой личности ребёнка; воспитание грамотного исполнителя и слушателя; формирование первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; формирование умения проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Задачи:**

- Развитие музыкальных способностей учащихся: интонационного и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- Подготовка к осознанному восприятию ладовых мелодических тяготений в произведениях.
- Формирование навыков анализа структуры музыкальных произведений, осознания простых музыкальных форм.
- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Подготовка учащихся к успешному освоению дальнейшего курса музыкальной литературы.
- Развитие интереса к классической музыке.
- Знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи.
- Воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания.
- Приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций.
- Осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности.
- Накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей);
- практический (импровизация – пластическая и инструментальная, работа с наглядными пособиями);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям – аппаратура для воспроизведения аудио и видеозаписей, наглядные пособия.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: нотной, справочной и методической.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 3 года.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8/9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	-	-	-	-	-
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	98							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	49							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147							

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов).

## 2. Требования по годам (этапам) обучения

### 1 класс (32 часа)

Для выполнения намеченных задач представляется необходимым внедрение в курс «Слушания музыки» элементов сольфеджио, что позволит ребёнку свободно применять полученные знания в любом виде музыкальной деятельности и понимать практическую значимость изучаемого материала. Для активного освоения учебной программы возможно создание условий для ритмической и мелодической импровизации, создание ритмических партитур, подбор аккомпанемента к несложным мелодиям.

I четверть - 8 часов

II четверть - 7 часов

III четверть - 10 часов

IV четверть - 7 часов

#### Темы курса:

1. Музыкальный букварь
2. Средства музыкальной выразительности
3. Изобразительность в музыке
4. Музыкальная форма

#### Примечания:

- Дети не имеют учебников. Материал урока конспектируется в рабочих тетрадях.
- Контрольные работы проводятся в виде тестов и викторин.
- Предполагается выполнение творческих домашних заданий.

#### Тематический план

I четверть	Материал для слушания
<p>Тема 1. «Музыкальный букварь».</p> <p><u>Урок №1,2.</u></p> <p>Ритм. Выразительное свойство длительностей.</p> <p><u>Урок №3,4,5.</u></p> <p>Лад. Ладовые мелодические тяготения.</p>	<p>П. И. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Камаринская».</p> <p>А. Гречанинов «Колыбельная».</p> <p>М.И. Глинка «Полька».</p> <p>В. Гаврилин «Военная песня».</p> <p>Г. В. Свиридов «Весна» и «Осень».</p> <p>П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Осенняя песнь. Октябрь», «Святки.Декабрь» из цикла «Времена года».</p> <p>Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы».</p> <p>П. И. Чайковский «Сладкая грёза»,</p>



<p style="text-align: center;"><u>Урок №18.</u> Темп в музыке.</p> <p>Тема 3. <b>«Изобразительность в музыке».</b> <u>Урок №19, 20, 21.</u> Портрет в музыке. Положительные и отрицательные персонажи. Выразительные возможности аккордов, ладовых тяготений. *Элементы гармонизации мелодий.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок №22, 23, 24.</u> Музыкальная живопись. На материале для слушания закрепляются темы: аккорды, различные ритмические группы, синкопированный ритм, осознание гармонических функций T,SD,D,III, VI ступеней.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок №25,26.</u> Движение в музыке. Значение длительностей и темпа.</p>	<p>Д. Кабалевский «Галоп» из сюиты «Комедианты».</p> <p>П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».</p> <p>М. П. Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки»</p> <p>М. П. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Два еврея, богатый и бедный».</p> <p>П. И. Чайковский «Мама» из «Детского альбома», тема Феи Карабос из балета «Спящая красавица».</p> <p>Н. А. Римский – Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p> <p>М. П. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».</p> <p>П. И. Чайковский «Зимнее утро».</p> <p>Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>К. Сен-Санс. «Аквариум» из цикла «Карнавал животных».</p> <p>Э. Григ «В пещере горного короля».</p> <p>М. П. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»</p> <p>П. И. Чайковский трепак из балета «Щелкунчик».</p>
<b>IV четверть</b>	<b>Материал для слушания</b>
<p style="text-align: center;"><u>Урок №27,28.</u> Музыкальный театр. Опера. Балет.</p> <p>Тема 4. <b>«Музыкальная форма».</b> <u>Урок №29,30.</u> Фраза. Предложение. Период. Одночастная музыкальная форма. Кадансовые обороты. Возможно сочинение и гармонизация собственных мелодий.</p>	<p>П. И. Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик».</p> <p>В. А. Моцарт фрагменты из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>Ф. Шопен прелюдия A-dur из цикла «24 прелюдии».</p> <p>П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «Итальянская песенка», «Шарманщик поёт» из «Детского</p>

<p><u>Урок №31.</u> Двухчастная музыкальная форма. Трёхчастная форма повторного строения. На примере танцев. <u>Урок №32.</u> Контрольный урок по темам года.</p>	<p>альбома».</p> <p>Э. Григ «Норвежский танец №2». С. Прокофьев гавот из III части «Классической симфонии».</p>
---	---

### 2-й класс (33 часа)

I четверть - 8 часов

II четверть - 7 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 7 часов

#### Темы курса:

1. Музыка в нашей жизни
2. Жизнь ребёнка в музыке композиторов XIX-XX веков
3. Оркестр
4. Театр. Музыкальный театр – балет, опера.

#### Литература для преподавателей:

1. Музыкальная литература. 1-й год обучения. (Крюков)
2. Музыкальная литература. 1-й год обучения (Островская, Фролова)
3. «В мире музыки». 1-й год обучения (Осовицкая, Казаринова)
4. Музыкальная литература. 1-й год обучения. (Осовицкая, Казаринова)
5. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1-й год обучения. (Шорникова)
6. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я». Занимательное чтение с картинками и фантазиями.

#### Примечания:

- Дети учебников не имеют. Под руководством преподавателя материал урока в различной форме «конспектируется» в рабочих тетрадях.
- Все контрольные работы проводятся в виде тестов.
- Далее в тексте творческие домашние задания обозначены \*Д/З.

### Тематический план

I четверть	Используемые пособия
<p>Тема 1. «Музыка в нашей жизни».</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 1.</u></p> <p>Предмет музыкальной литературы. Музыка в нашей жизни. Три главных музыкальных жанра.</p> <p>Тема 2. «Жизнь ребёнка в музыке композиторов XIX-XX вв.»</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 2, 3, 4.</u></p> <p style="text-align: center;">П. И. Чайковский «Детский альбом».</p>	<p>П. И. Чайковский «Детский альбом» со стихами В. Лунина и рисунками В. Павловой</p>

<p><u>Урок № 5.</u></p> <p>1. Контрольное тестирование (викторина) по «Детскому альбому» П. И. Чайковского.</p> <p>2. Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов».</p>	<p>Аудиозапись</p>
<p><u>Урок № 6.</u></p> <p>Р. Шуман «Альбом для юношества» (1 ч.) (пьесы по выбору).</p> <p><i>*Д/З – нарисовать рисунок и сочинить стихотворение к любым пьесам, оформить на большом листе.</i></p>	
<p><u>Урок № 7.</u></p> <p>Викторина по «Альбому для юношества». Проверка творческих заданий.</p>	
<p><u>Урок № 8.</u></p> <p>С. Слонимский «Детский альбом» (пьесы по выбору).</p>	

<b>II четверть</b>	<b>Используемые пособия</b>
<p><u>Урок № 9.</u></p> <p>С. Прокофьев «Детская музыка» (пьесы по выбору).</p> <p><i>*Д/З – нарисовать рисунок и сочинить стихотворение к любым пьесам или составить свой детский альбом, придумав названия пьес из современной детской жизни.</i></p>	<p>Аудиозапись</p>
<p><u>Урок № 10.</u></p> <p>Викторина по «Детской музыке». Проверка творческих заданий.</p>	
<p>Тема 3. «Оркестр».</p>	<p>Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я»</p>
<p><u>Урок № 11.</u></p> <p>Оркестр, виды оркестров, дирижёр, партитура.</p>	
<p><u>Урок № 12, 13.</u></p> <p>Симфонический оркестр. Знакомство с четырьмя группами инструментов. Работа с таблицей «Симфонический оркестр».</p> <p>Прослушивание музыкально-литературной композиции «Знакомство с оркестром».</p>	<p>Аудио- и видеозаписи</p>
<p><u>Урок № 14.</u></p>	<p>Аудиозапись</p>
<p>1. Контрольная работа по теме «Симфонический оркестр» (по таблице).</p> <p>2. Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева</p>	<p>«От А до Я» стр.34, аудиозаписи</p>



<p>«Петя и волк».</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 15.</u></p> <p>Духовой оркестр. Работа с таблицей, прослушивание аудиозаписей.</p>	
<p><b>III четверть</b></p>	<p><b>Используемые пособия</b></p>
<p style="text-align: center;"><u>Урок № 16, 17.</u></p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с русскими народными инструментами. Работа с таблицей. Прослушивание музыкально-литературной композиции «Знакомство с русским народным оркестром».</p> <p><i>*Д/З – краткие сообщения о русских народных инструментах.</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 18.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрольная работа по русскому народному оркестру (по таблице).</li> <li>2. Знакомство с искусством джаза и джазовым оркестром. Прослушивание записей Г.Миллера, Д.Эллингтона, Д.Ходжеса.</li> </ol> <p><i>*Д/З – краткие сообщения о джазовых инструментах.</i></p> <p>Тема 4. «Театр».</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 19.</u></p> <p>История театра, виды музыкального театра. Игра «Посещение театра»: знакомство со зрительным залом (схема зала), билетами, программами.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 20.</u></p> <p>Прослушивание музыкально-литературной композиции «Знакомство с театром». Составление театрального словаря.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 21.</u></p> <p>Балет. Кто создаёт балет? Либретто. Балерина. Пуанты.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 22, 23, 24.</u></p> <p>П. И. Чайковский «Спящая красавица» (или «Лебединое озеро»). Главные герои балета, знакомство с музыкальными темами. Просмотр видеофильма и прослушивание музыкально-литературной композиции.</p>	<p>«От А до Я» стр.66</p> <p>Аудиозапись</p> <p>«От А до Я» стр.38 аудиозаписи</p> <p>Схема зрительного зала любого театра.</p> <p>Аудиозапись</p> <p>Н. Адлер балет-сказка «Спящая красавица» с рисунками и текстом сказки.</p> <p>Аудио- и видеозаписи</p>
<p><b>IV четверть</b></p>	<p><b>Используемые пособия</b></p>
<p style="text-align: center;"><u>Урок № 25.</u></p> <p>«Спящая красавица» - повторение музыкального</p>	

<p>материала, разбор рисунков, подготовка к контрольному уроку.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 26.</u></p> <p>Контрольный урок по теме «Балет». «Весёлая путаница» - викторина по темам балета «Спящая красавица».</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 27.</u></p> <p>Опера. Кто создаёт оперу? Голоса певцов.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 28,29,30.</u></p> <p>М. И. Глинка «Руслан и Людмила» (или Н. А. Римский-Корсаков «Садко»). Главные герои оперы и их голоса, увертюра, роль хора в опере.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 31.</u></p> <p>Контрольный урок: голоса певцов, музыкальный материал оперы – викторина.</p>	<p>«От А до Я»</p> <p>Аудио- и видеоматериалы</p>
--	---

### 3-й класс (33 часа)

I четверть - 8 часов

II четверть - 6 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 8 часов

#### Темы курса:

1. Народное музыкальное творчество. Песни и танцы разных стран и народов – 23 часа.
2. Музыка и движение – 9 часов.
  - а) марши,
  - б) танцы.
3. При сокращении учебных часов темы «Фольклор» (до 19 часов) в тематический план вводится тема «Сюита старинных танцев»:
  - а) старинная 2-хчастная сюита XVI века,
  - б) 4-хчастная сюита XVII века,
  - в) многочастная сюита конца XVII века – начала XVIII века.

### Тематический план

Темы, содержание уроков	Методические рекомендации
<p>Тема 1. <b>«Народное музыкальное творчество».</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 1.</u></p> <p>Народное творчество. Фольклор. Детский фольклор.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 2.</u></p> <p>Народный календарь. Солнце-бог Ярило. Осенне-зимний цикл праздников. Песни «Яблочко», «Прялица»,</p>	<p>Использовать ложки, трещотки, палочки.</p> <p>Рисуем «Солнце».</p> <p>Календарный круг «Времена года».</p>

«Капустка».

Урок № 3, 4.

Обычаи и традиции зимних праздников. Коляда. Ряженье.  
Гадание.

Урок № 5, 6.

Масленица.

Урок № 7.

Весенне-летний цикл праздников. Веснянки, праздник берёзки, праздник Ивана Купалы.

Урок № 8.

Лирические протяжные песни. Ямщицкие песни.

Урок № 9.

Свадебный обряд. Песни «Виноград», «Земляниченька».

Урок № 10.

Былины, исторические, трудовые песни.

Урок № 11.

Частушки.

Урок № 12.

Украина. Песни: «Два весёлых гуся» (детская), «Щедрик», колядки, «Ой, ходила дивчина», «Ой, лопнул обруч». Танцы: гопак, казачок.

Урок № 13.

Белоруссия. Песни: «Бульба», «Гече вода в ярк». Танец: крыжачок.

Урок № 14.

Молдова: молдовеняска, дойна.  
Венгрия: чардаш. Молдавский инструмент «най».

Урок № 15.

Польша: мазурек, краковяк, гимн Польши.  
Чехия: полька «Танцуй, танцуй».

Урок № 16.

Австрия, Германия: лендлер, вальс.

*\*Д/З – сочинить протяжную песню на слова пословицы «Милый далеко – сердцу нелегко».*

*\*Д/З – сочинить частушку или записать слова частушки, исполненной взрослыми.*

Можно использовать украинские песни из учебников сольфеджио. Видеозаписи. Песню «Бульба» можно исполнить с игровыми трудовыми движениями. Поэзия – молдавские дойны. Чардаш в опереттах И.Кальмана.

*\*Д/З – сочинить мазурку на заданный ритмический рисунок.*

Видеозаписи – пейзажи Австрии, Германии. Рождественский концерт в Вене.

<p style="text-align: center;"><u>Урок № 17.</u></p> <p>Кавказ. Грузия, Армения, Азербайджан. «Сулико», лезгинка.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 18.</u></p> <p>Италия. Песни: «Мама-чао», «Санта-Лючия», «Четыре таракана и сверчок». Танец тарантелла.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 19.</u></p> <p>Греция – сиртаки. Израиль – хава-нагила.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 20.</u></p> <p>Франция: песня «Пастушка». Вальс «Под крышами Парижа». Испания: болеро, пасодобль.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 21.</u></p> <p>Скандинавия. Финляндия: Летка-енка, Рулатэ.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 22.</u></p> <p>Азия. Узбекистан («Пахтаой-хлопок»), Татарстан, Китай, Индия, Япония – по выбору учителя.</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 23.</u></p> <p>Повторение, концерт.</p>	<p>Картины Сарьяна *Д/З – нарисовать Кавказ или принести картинку на данную тему.</p> <p>Использовать записи итальянских певцов. *Д/З – выучить одну из песен. Оркестровка на уроке ударными шумовыми инструментами. Видео – в исполнении ансамбля И.Моисеева. *Д/З – выучить слова «Хава-нагила» на языке оригинала.</p> <p>Видеозаписи конкурсов бальных танцев.</p> <p>*Д/З – выучить одну из песен. *Д/З – принести из дома или смастерить сувениры, характерные для этих стран – веера, тибетейки, фонарики... Каждый ученик готовит номер – повторение освоенного материала – по выбору.</p>
<p>Тема 2. <b>«Музыка и движение».</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 1.</u></p> <p>Марши. Виды маршей. Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев).</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 2.</u></p> <p>Сказочно-фантастические марши (из опер М. Глинки «Руслан и Людмила», Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»).</p> <p style="text-align: center;"><u>Урок № 3, 4.</u></p> <p>Церемониальные марши: траурный, свадебный,</p>	<p>Жанровые признаки – ритм, фактура.</p> <p>Особенности музыкального языка: лад, фактура, оркестровка. Принцип контраста.</p>

спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Дж. Верди, А. Петров).

Урок № 5.

Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века).

Урок № 6.

Народные танцы. (Систематизация материала темы «Народное музыкальное творчество»).

Урок № 7.

Европейские бальные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж.-Б. Люлли); Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак).

Урок № 8.

Австрия, Германия – вальс (И. Штраус). Польша – полонез (Ф. Шопен).

Урок № 9.

Контрольный урок. Знакомство с современными танцами.

**Тема 3. «Сюита старинных танцев».**

Урок № 1.

Старинная двухчастная сюита для лютни.  
Доуленд «Павана и гальярда».

Урок № 2.

Четырёхчастная клавирная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига (И.Я. Фробергер, И.С. Бах)

Урок № 3.

Многочастная программная сюита конца XVII - начала XVIII века. У. Берд Сюита «Битва» (12 частей).

Урок № 4.

Контрольный урок по теме «Сюита»

Видеофильм – ансамбль танца И. Моисеева.

Обращается внимание на использование этих танцев композиторами других стран: менуэты в симфониях В. Моцарта и Й. Гайдна, Гавот из «Классической симфонии» С. Прокофьева. Вальс и полонез из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Используются аудиозаписи музыки на аутентичных инструментах и видеозаписи исполнения танцев в костюмах эпохи барокко (материалы из интернета).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений. Учащиеся приобретают:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Закладывается слуховая, теоретическая база, необходимая для успешного восприятия курса «Музыкальная литература».

## **IV. Формы и методы контроля**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка). Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок/зачёт – в конце 3-го класса (викторина по музыкальному материалу и тестирование знания музыкальных жанров и форм).

### ***2. Критерии оценки***

<b><i>5 «отлично» -</i></b>	музыкальная викторина написана безошибочно, хорошее знание музыкального материала. Тестирование показало, что ученик имеет необходимые знания по музыкальным жанрам и формам по программе курса.
<b><i>4 «хорошо» -</i></b>	уровень знаний по программе хороший, но в викторине и тестировании сделаны некоторые ошибки (2-3).
<b><i>3 «удовлетворительно» -</i></b>	выполнены безошибочно 50% заданий. Домашняя работа была недостаточно организована. Были пропуски занятий без уважительной причины.
<b><i>2 «неудовлетворительно» -</i></b>	в результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

Оценка качества выполнения работы может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно оценить знания учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Планируя занятия по УП «Слушание музыки» с детьми 6,5 – 10 лет и определяя форму урока и методические принципы изложения материала, необходимо учитывать особенности восприятия, характерные для возраста учащихся. У учеников 1-го класса восприятие музыки и эмоциональная отзывчивость на неё **непосредственно связаны с моторикой**, с двигательной реакцией (Л. Выготский). Поэтому пассивное слушание музыкальных произведений оставляет слабый след в музыкальной памяти. Активной формой слушания может быть пластическая импровизация, через которую дети могут передать не только характер музыки, но и её форму (контрастные части).

При прохождении тем программы, связанных с ритмом, с осознанием выразительной роли ритмических рисунков, используется ритмическая импровизация на безвысотных ударных инструментах или «звучащими жестами». Дети находят в пьесе характерные ритмические рисунки, определяют их и превращают в оstinatное сопровождение.

Вторым важным фактором восприятия и запоминания является **наглядность представления музыкального материала**. Современные технические средства позволяют использовать на уроке видеозаписи - мультфильмы, фильмы – оперы и балеты, фильмы-сказки, в которых используются фрагменты известных симфонических произведений. При прохождении тем, связанных с танцевальной музыкой, ребёнок должен не только услышать её, но и увидеть сам танец, связать выразительность звучания с характерными танцевальными движениями.

**Наглядность** – обязательное условие освоения теоретического материала. Знакомясь с музыкальными формами, дети получают творческие задания – «нарисовать» прослушанную музыку, передав в своём рисунке характер движения (плавное или отрывистое, острое), отразить контраст, возникающий между частями произведения. Такие образные рисунки-схемы подключают к процессу запоминания **образную память** ребёнка, которая в этом возрасте играет ведущую роль.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Дети учебников не имеют. Под руководством преподавателя материал урока в различной наглядной форме дети «конспектируют» в своих тетрадях. Можно использовать на уроках и при домашней работе «Рабочие тетради» к существующим учебным пособиям по слушанию музыки (например, Первозванская Т. Е. «Мир музыки» учебное пособие «Слушаем музыку» 1-ые – 3-ие классы). Большую помощь на уроке и дома оказывает книга для детей Финкель-штейна Э. «Музыка от А до Я» (занимательное чтение с картинками и фантазиями).

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998
- Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008
- О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006
- Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
- Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
- Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – СПб, «Композитор», 2006г
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». - М., Просвещение, 1989
- Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. - Либроком, 2012
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975
- Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб, 2002





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**4 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Срок реализации 5 лет

Возраст обучающихся – 9 – 18 лет

**Разработчики:**

Приходченко А.Р., Рогожина С.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа разработана с учётом многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», способствует курс музыкальной литературы. Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их композиторы составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их необходимы как будущим слушателям – любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам. Умения «услышать» и оценить важны при восприятии новой, незнакомой музыки, в том числе и современной.

На уроках музыкальной литературы дети получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть верно поняты, но лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания вкупе со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляют основу содержания курса музыкальной литературы.

Обучение по учебной программе «Музыкальная литература» можно разделить на 2 этапа, имеющие свои особенности, цели и задачи.

Программа 4-ого класса естественно «вытекает» из программы по слушанию музыки, обобщает её. Закрепляются знания о простых музыкальных формах, средствах музыкальной выразительности. Учащиеся осваивают более сложные, развёрнутые музыкальные формы и жанры. Закрепляются начальные навыки музыкального анализа.

На этой базе с 5-ого класса начинается систематический, хронологический курс, включающий зарубежную и русскую музыку, знакомство с современной музыкой (XX век).

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 6 лет (с 4-ого по 9-ый класс).

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Музыкальная литература»**

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	181,5
Количество часов на <b>внеаудиторную</b>	165

(самостоятельную) работу	
--------------------------	--

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим занятий: с 4-ого по 7-ой класс – 1 час в неделю;  
8-ой – 1,5 часа в неделю.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса,
- пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

##### **Задачи:**

- развитие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- формирование навыков по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, клавиры симфоний, опер и балетов, учебники по классам обучения (более 200 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио и видеозаписях.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 5 лет.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	181,5							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	165							
Общее максимальное	346,5							

количество часов на весь период обучения	
---	--

Аудиторная нагрузка по УП «Музыкальная литература» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

### **4-й класс**

I четверть - 8 часов

II четверть - 6 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 8 часов

Курс музыкальной литературы 4-го класса является переходным от курса «Слушания музыки». Он сочетает в себе настрой учащихся на эмоциональное восприятие музыкального произведения, предполагающее рассказ о собственных впечатлениях, и основы анализа, опирающегося на представления о структуре музыкального языка, о музыкальных формах.

Ожидаемый результат – подготовка учащихся к освоению хронологического курса «Музыкальная литература» в 5-ых – 8-ых классах.

### **Темы курса:**

1. Средства музыкальной выразительности (повторение).
2. Инструменты симфонического оркестра.
3. Программная музыка.
4. Музыкальная форма.
5. Музыкальные жанры:
  - Инструментальные жанры.
  - Вокально-хоровые жанры.
  - Музыкально-сценические жанры.

### Учебники:

Г. Н. Крюков «Музыкальная литература. 1-й год обучения».

Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература. 1-й год обучения»

Наглядные пособия – 7 таблиц по темам курса (преп. Смоляницкая М.М.).

Темы, содержание уроков	Используемые материалы
<p><b>1-я четверть</b></p> <p><u>Урок № 1.</u> Повторение – средства музыкальной выразительности.</p> <p><u>Урок № 2.</u> Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы.</p> <p><u>Урок № 3.</u> Инструменты симфонического оркестра. Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».</p> <p><u>Урок № 4.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) контрольная работа по темам «Средства музыкальной выразительности» и «Инструменты симфонического оркестра»;</li> <li>б) программная музыка – введение в тему. Повторение: детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева. Программа-заголовок.</li> </ul> <p><u>Урок № 5.</u> Программа-заголовок. М. Мусоргский «Картинки с выставки».</p> <p><u>Урок № 6.</u> Контрольная работа по детским альбомам П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева и «Картинкам с выставки» М. Мусоргского.</p> <p><u>Урок № 7.</u> Подробная программа-рассказ. С. Прокофьев «Петя и волк» (повторение).</p> <p><u>Урок № 8.</u> Творческий урок: написать программу к прослушанной музыке (П. Чайковский «Осенняя песня. Октябрь»).</p>	<p>На примере детских альбомов П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева.</p> <p>К. Сен-Санс «Карнавал животных» - аудиозапись.</p> <p>Аудиозапись.</p> <p>Сочинение «О чём рассказала музыка?».</p> <p>Аудиозапись.</p> <p>Аудиозапись.</p> <p>Д/З – нарисовать рисунок и подобрать эпиграф к этой пьесе.</p>

## **2-я четверть.**

### Урок № 9.

- а) контрольная работа – викторина по «Временам года» П.Чайковского и «Пете и волку» С.Прокофьева;
- б) музыкальная форма.

### Урок № 10.

Простые формы (Таблица № 1).

### Урок № 11.

- а) проверочная работа по простым формам;
- б) сложные двух- и трёхчастные формы.

### Урок № 12.

Форма рондо. И.Гайдн Соната D-dur (финал).

### Урок № 13.

Контрольная работа по сложным двух- и трёхчастным формам, форме рондо.

### Урок № 14.

Творческий урок: сочинение в форме рондо или анализ формы рондо на нотных примерах, предложенных учащимися.

## **3-я четверть.**

### Урок № 15.

Форма вариаций; различные виды вариаций. Моцарт Соната A-dur (1 часть), Бетховен вариации на швейцарскую тему.

### Урок № 16.

- а) проверочная работа по вариациям;
- б) форма «сонатное allegro» (таблица № 2).

### Урок № 17.

- а) проверочная работа по форме «сонатное allegro»;
- б) сонатное allegro в симфонии В. Моцарта g-moll.

### Урок № 18.

Музыкальные жанры. Таблица № 3.  
П. Чайковский концерт № 1, 1ч.

Простые формы в пьесах из детских альбомов, «Итальянская полька» С.Рахманинов.

Продолжение работы с детскими альбомами.

Э. Финкельштейн, стр. 89, рисунки рондо.

С. Слонимский «Маленькое рондо», Ф. Куперен «Жнецы» - определение на слух частей рондо.

Basso-ostinato, soprano-ostinato – джазовые упражнения; жанровые вариации на soprano-ostinato. (Бородин, Кюи, Лядов и др. 24 вариации и 15 пьес на неизменную тему). Рисунки вариаций.

Рисунки сонатной формы. Чурленис «Соната пирамид. Аллегро» (репродукция картины).



<p><u>Урок № 19.</u> Жанр инструментальной сонаты. Таблица № 3. В. Моцарт Соната № 17 D-dur.</p>	<p>Аудиозапись.</p>
<p><u>Урок № 20.</u> Жанр симфонии. Таблица № 4. И. Гайдн Симфония № 82 «Медведь».</p>	<p>Аудиозапись.</p>
<p><u>Урок № 21.</u> Контрольный по инструментальным жанрам.</p>	
<p><u>Урок № 22.</u> Вокально-хоровые жанры. Таблица № 3. Камерно-вокальные произведения: песня, баллада, романс.</p>	<p>Аудиозапись.</p>
<p><u>Урок № 23.</u> Крупные вокально-хоровые жанры. Таблица № 3. Месса (И. С. Бах месса h-moll), реквием (В. Моцарт).</p>	<p>Аудиозапись.</p>
<p><u>Урок № 24.</u> Оратория, кантата (С. Прокофьев кантата «Александр Невский»).</p>	<p>Произведения по выбору преподавателя. Отрывки в аудиозаписи.</p>
<p><u>Урок № 25.</u> Контрольный по вокально-хоровым жанрам.</p>	
<p><b>4-я четверть.</b> <u>Урок № 26.</u> Музыкально-сценические жанры. Таблица № 3. Водевиль (Соллогуб «Беда от нежного сердца»).</p>	<p>Отрывки в аудиозаписи.</p>
<p><u>Урок № 27.</u> Оперетта (И. Штраус), мюзикл (И. Дунаевский), рок-опера (Л.Уэббер).</p>	<p>Отрывки в аудиозаписи.</p>
<p><u>Урок № 28.</u> Балет. Характеристика жанра. П. Чайковский «Щелкунчик» - общая характеристика.</p>	<p>Отрывки в аудиозаписи.</p>

<p><u>Урок № 29.</u> «Щелкунчик» - знакомство с музыкой.</p> <p><u>Урок № 30.</u> Опера. Характеристика жанра. Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - общая характеристика.</p> <p><u>Урок № 31.</u> «Сказка о царе Салтане» - знакомство с музыкой.</p> <p><u>Урок № 32.</u> Зачётный урок:</p> <p>а) викторина по музыкальному материалу 4-го класса.</p> <p>б) тестирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструменты симфонического оркестра.</li> <li>• Музыкальные формы.</li> <li>• Жанры музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Отрывки в аудио- или видеозаписи.</p> <p>Отрывки в аудио- или видеозаписи.</p> <p>Видеозапись – отрывки.</p> <p>Клавир с рисунками «Музыкально-литературная композиция для детей».</p> <p>Аудиозапись.</p>
---	---

### 5-й класс. Западноевропейская музыка.

№ п/п	Наименование разделов программы	Формы контроля
1	Краткий обзор профессиональной музыки добаховского периода –полифония строго стиля.	
2	И. С. Бах - характеристика стиля, средства, характерные жанры и формы. Форма фуги. Краткая биография. Клавирное творчество. Сюиты (повторение и углубление темы из курса 3 класса). Прелюдии и фуги ("Хорошо темперированный клавир"). Органье и оркестровые произведения.	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
3	Венский классицизм. Характеристика стиля: характер музыки, жанры, формы - рондо, сонатное аллегро, сонатно-симфонический цикл.	
4	И. Гайдн. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирная соната (на примере сонат D-dur, e-moll). Сонатно-симфонический цикл в творчестве И.Гайдна	Музыкальная викторина, тестирование по форме сонатного аллегро.

	(подробнее - одна из симфоний).	
5	В. А. Моцарт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Клавирное творчество. Соната A-dur. Симфоническое творчество. Симфония N 40 g-moll. Опера "Свадьба Фигаро" - общая характеристика и знакомство с музыкой оперы.	Музыкальная викторина. Самостоятельный рассказ учащихся о сонатах В. А. Моцарта из их репертуара.
6	Л. Бетховен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Характерные черты сонат Бетховена. Фортепианная соната N 8 ("Патетическая"). Симфоническое творчество. Новаторство Л. Бетховена в строении симфонического цикла. Симфония N 5 c-moll. Увертюра "Эгмонт".	Музыкальная викторина. Самостоятельный рассказ учащихся о сонате Л. Бетховена (из репертуара по специальности - NN 1, 5, 19, 20 или по впечатлениям о прослушанных сонатах).

#### **6-й класс. Западноевропейская музыка (продолжение).**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Романтизм. Характеристика стиля. Характер музыки. Жанры. Формы.	
2	Ф. Шуберт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Вокальное творчество: песни, баллады. Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха". Произведения для фортепиано. Симфония h-moll "Неоконченная"(1 часть).	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
3	Ф.Шопен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Произведения для фортепиано. Жанры и формы – этюд, прелюдия, баллада, скерцо, мазурка, вальс, полонез.	Самостоятельный рассказ-анализ фортепианной пьесы Ф. Шопена (из репертуара по специальности или по впечатлениям о прослушанном).
4	Р. Шуман. Черты немецкого романтизма. Фортепианный цикл «Карнавал» - выражение эстетических установок Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».	Музыкальная викторина.
5	Ф. Лист. Черты стиля. Фортепианное творчество. Этюды и «Венгерские рапсодии» - виртуозный пианизм.	Сообщения учащихся (по впечатлениям о прослушанном).

6	Ж. Бизе. «Кармен» - романтическая опера. Особенности музыкальной драматургии, роль хора, ансамблей, сольных номеров, роль оркестра.	Музыкальная викторина.
7	Национальные композиторские школы. Э. Григ (Норвегия); Б. Сметана, А. Дворжак (Чехия); Я. Сибелиус (Финляндия)	

### 7-й и 8-й классы. Русские композиторы-классики.

№ п/п	Наименование разделов программы	Формы контроля
1	Введение. Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков - хоровая, инструментальная, первые русские оперы (Бортнянский, Березовский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин). Песня и бытовой романс первой половины XIX века. Алябьев, Гурилев, Варламов, Вестровский.	
2	М. И. Глинка. Общая характеристика творчества и краткая биография. Романс в творчестве М. И. Глинки. Черты, отличающие его от бытового романса. Опера "Иван Сусанин". Общая характеристика и знакомство с музыкой оперы. Произведения для оркестра. Фортепианные жанры.	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
3	А. С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера "Русалка" (в отрывках). Романсы и песни	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. "Могучая кучка". Эстетическая платформа. Жанры, формы, темы творчества кучкистов.	
5	М. П. Мусоргский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера "Борис Годунов". Песни. Фортепианный цикл "Картинки с выставки".	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
6	А. П. Бородин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера "Князь Игорь". Романсы и песни.	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.

7	Н. А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества и краткая биография. Особые черты оркестра Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита "Шахерезада". Опера "Снегурочка".	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
8	П. И. Чайковский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Симфоническое творчество. Симфония N 1 "Зимние грезы". Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин". Самостоятельный рассказ учащихся о фортепианном творчестве П. И Чайковского (произведения по выбору: цикл "Времена года", "Думка", фортепианный концерт N 1 и др.)	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
9	Русские композиторы конца XIX и начала XX века. А. Аренин, А. Лядов, А. Скрябин (обзорно). Творчество С. Рахманинова (обзорно).	

**8-й класс (2-е полугодие). XX век в русской музыке.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Музыка XX века. Обзор путей развития музыкального искусства.	1,5	
2	Музыкальные общества и театры Петербурга конца XIX-начала XX в.	1,5	
3	С. Прокофьев. Общая характеристика творчества, краткая биография. Кантата "Александр Невский". Симфония N 7 (1-ая часть). Балет "Ромео и Джульетта" (фрагменты).	9 (1,5) (1,5) (3) (3)	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся. Самостоятельный рассказ-анализ инструментальных пьес (из репертуара).
4	Д. Шостакович. Общая характеристика творчества, краткая биография. Симфоническое творчество. Симфония N 7 "Ленинградская". Инструментальная музыка.	9 (1,5) (6) (1,5)	Музыкальная викторина. Сообщения учащихся.
5	А. Хачатурян. Фрагменты из балетов "Спартак", "Гаянэ". Скрипичный концерт	3	
6	Г. Свиридов. Хоровые произведения, вокальные циклы.	3	
7	Творчество петербургских	3	

	композиторов: В. Гаврилин, А. Петров, С. Слонимский.		
--	--	--	--

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- ✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- ✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ умения осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### IV. Формы и методы контроля

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

*Текущий контроль* осуществляется в повседневной работе на уроках. Результаты такого контроля позволяют корректировать процесс подачи материала, адаптировать его к индивидуальным особенностям каждой группы.

1. Основная форма – выборочная устная проверка, индивидуальный опрос. Проверяется знание биографического и музыкального материала. Предполагает ответы на вопросы, краткий пересказ, знание музыки на слух.
2. Письменное тестирование по биографическому материалу, знаниям по структуре и композиции музыкальных произведений. Позволяет осмыслить и запомнить значительное количество разнообразных сведений, развивает умение логически мыслить.  
Используется для учащихся средних и старших классов.
3. Написание кратких конспектов по биографиям композиторов. Развивается умение учащихся из больших по объёму материалов выбрать главное и определяющее в творчестве данного композитора. Учащиеся учатся кратко излагать содержание своими словами. Все это способствует активному, осмысленному запоминанию материала.
4. Опрос по музыкальному материалу:
  - Игра тем наизусть (начиная с 5-ого класса);
  - Рассказ или ответы на вопросы о содержании, строении, характере музыкальных произведений;
  - Анализ выразительных средств музыки.
5. Творческие задания в виде рисунков по музыкальной форме (4-ые и 5-ые классы, тема «Музыкальная форма»).

*Периодический контроль* проводится в виде контрольных уроков по большим пройденным разделам программы. Обобщающая проверка проводится 1 – 2 раз в течение четверти. На контрольный урок выносится материал значительный по объёму. Учащиеся заранее оповещаются о предстоящем контрольном уроке и обо всех видах заданий.

1. Устный фронтальный опрос всех учащихся по вопросам.
2. Письменная контрольная работа по вопросам. Содержание и форма вопросов определяются с таким расчётом, чтобы учащиеся, выполняя работу, больше размышляли, а отвечали на вопросы кратко.
3. Проверка знания музыки:
  - Письменная викторина. Определяя музыкальные темы, учащиеся должны указать автора, произведение, указать часть в его цикле или действие в опере (балете). Желательно определить тему (в сонатном аллегро – главная, побочная и т.д.). Всего от 8 до 15 тем.
  - Зачёт по игре тем наизусть. Всего от 5 до 10 тем одного композитора – из одного развёрнутого произведения (опера, симфония) или из разных произведений.

*Форма итоговой аттестации* – экзамен по музыкальной литературе (развёрнутый контрольный урок) в 8-ом и 9-ом классе: музыкальная викторина по курсу, развёрнутый ответ по билетам, включающим вопросы по зарубежной и русской музыке.

## **2. Критерии оценки**

### **Оценка «5»**

1. Отличный устный ответ – хорошо построенный, выверенный, развёрнутый, самостоятельный (не только пересказ педагога), с музыкальными примерами. Грамотная речь.

2. Отлично поёт и (или) играет темы. Тут же определяет их на слух.

#### **Оценка «4»**

1. Хороший ответ, но 2 - 3 даты неверны, забыты названия (1 - 2) некоторых из основных сочинений.
2. Показал знание тем, может их исполнить и узнать на слух, но в 2 - 3 темах были ошибки.

#### **Оценка «3»**

1. Неуверенный, с фактическими ошибками ответ на поставленный вопрос.
2. Слабые знания музыкального материала – круг тем недостаточный.

#### **Оценка «2»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

Оценка качества ответа может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно оценить знания учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Успешному освоению курса музыкальной литературы способствует активизация работы учащихся на уроке и дома.

Необходимыми условиями являются:

- навык конспектирования материала в рабочих тетрадях учащихся: краткие конспекты биографий композиторов (тезисные), тезисный план устного ответа по теме урока;
- умение использовать при ответе на вопрос музыкальный материал, освоенный в процессе исполнительской практики – хоровой, фортепианной, вокальной, для анализа стилистических, жанровых и фактурных особенностей, строения формы;
- слушание на уроке музыкального материала с наблюдением за его развитием и фактурой по нотам – клавиру или партитуре, что делает слуховое восприятие более детальным и «наглядным»;
- выучивание наизусть основных музыкальных тем, исполнение их по памяти на фортепиано или голосом;
- подготовка сообщений и коротких рефератов, рассказов учащихся об исторической эпохе, с привлечением материалов по смежным видам искусства: литературе, живописи, архитектуре, театру и т.д.

В процессе работы закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создаётся запас слуховых впечатлений, формируется навык анализа музыкальной формы.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей. Преподаватель систематически контролирует ведение учащимися рабочих тетрадей.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Великович Э. Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для ДМШ. «Композитор», СПб
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. «Композитор», СПб
- Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. «Композитор», СПб
- Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века. «Композитор», СПб
- Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. «Композитор», СПб
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 / М., «Музыка», 1985
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 / М., «Музыка», 1980
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 / М., «Музыка», 1981
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / М., «Музыка», 1981
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 / М., «Музыка», 1980
- Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 1, издание 8-е / Л., «Музыка», 1983
- Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 2, издание 5-е / Л., «Музыка», 1978
- Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 3, издание 5-е / Л., «Музыка», 1982
- Друскин М. История зарубежной музыки. «Композитор», СПб
- Коллектив авторов. История зарубежной музыки. Выпуски 1- 6. «Композитор», СПб
- История отечественной музыки. Отв. ред. Левая Т. «Композитор», СПб
- Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия, М.- Л., 1930, Л., 1968
- Егоров А.А. Основы хорового письма, Л.- М., 1939
- Кастальский А. Основы народного многоголосия, М.- Л., 1948
- Локшин Д. Из истории русского хорового искусства, в сб.: Работа с хором, М., 1972
- Никольская-Береговская К. Развитие школы хорового пения в России, М., 1974
- Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории, М., 1970
- Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века, М., 1969



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.01 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**1 - 4 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся 6,6-14 лет  
Срок реализации 4года

**Разработчики:**

Ахтырская К.В., Баукина О.В., Бикеева Н.А.,  
Кустова А. Ю., Приходченко А.Р., Рогожина С.В.,  
Романова Н.А., Сапетина Е.Ю., Серпенёва А.С.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*
- *Тематическое планирование;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Учебники и учебные пособия для учащихся;*
- *Пение с листа;*
- *Рекомендуемая методическая литература для преподавателя.*

**I. Пояснительная записка**  
**1. Характеристика учебного предмета,**  
**его место и роль в образовательном процессе**

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей хорового отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении ОЦЭВ. Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу у детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2\4 и 3\4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребёнка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, её осознании.

Программа разработана для учащихся хорового отдела с учётом специфики вокально-хоровой направленности обучения. Важнейшей особенностью учебного плана отдела и программы УП «Сольфеджио» является включение в вариативную часть учебного плана УП «Индивидуальное сольфеджио» (1-4 классы).

Программа курса сольфеджио строится на сочетании в процессе групповой и индивидуальной формы обучения.

Необходимо, во-первых, максимально развить слуховые данные каждого ученика, заложить прочный фундамент для дальнейшего обучения, во-вторых, все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми он пользуется в своей исполнительской практике.

Большой объём музыкально-теоретических сведений не становится набором схоластических понятий. Основное внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка. Чётко осуществляются межпредметные связи: сольфеджио - хор - знакомство с музыкой - фортепиано - чтение с листа и транспонирование - аккомпанемент. Это позволяет решить такие проблемы, как, например, неизменное внимание к точности, выразительности и физиологической грамотности вокальной интонации, использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений, наблюдение за ребёнком в различных проявлениях его музыкальной деятельности для определения его дальнейшей профессиональной ориентации.

Особо важную роль играют занятия индивидуальным сольфеджио. Находясь в русле поисков, которые еще в 20-е годы вёл замечательный русский педагог и музыковед Б.Л. Яворский на уроках "ладового сольфеджио", эти занятия ликвидируют существующий и по сей день отрыв курса сольфеджио от живой инструментальной практики детей, с первых же шагов обращают их к миру гармонии, помогая педагогу-инструменталисту развивать гармонический слух ребёнка, воспитывать его "слышащую руку".

Важной частью программы УП «Индивидуальное сольфеджио» является начальная работа по чтению хоровых партитур. В процессе её ученик осваивает навыки исполнения двух- и трехголосия (игра и пение), что не только помогает слуховому и пианистическому развитию, но и способствует сознательной работе над хоровыми партиями, готовит учащегося к успешному восприятию навыков, формируемых в рамках УП «Чтение хоровых партитур» - с 5-го класса.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 4 года (с 1-ого по 4-ый класс).

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Индивидуальное сольфеджио»**

*Таблица 1*

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	65,5
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	16,5

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 0,5 часа в неделю. Учебный час в 1-ом и 2-ом классе 35 минут, в 3-ем и 4-ом – 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** УП «Индивидуальное сольфеджио» - максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио - хор - слушание музыки – фортепиано - чтение с листа и транспонирование - аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;

- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 4 года.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	65,5			
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	-	-	-	0,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	16,5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82			

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа в 1-3 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем. Задания по УП «Сольфеджио» даются с учётом проработки и проверки их на уроках индивидуального сольфеджио. Время, предусмотренное учебным планом на внеаудиторную работу по предмету «Сольфеджио», достаточное для выполнения таких заданий.

#### Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе;
- самостоятельная творческая работа (по желанию учащихся).

Необходимость в дополнительном времени на внеаудиторные занятия возникает, в основном, при подготовке к экзамену в 4-м классе, на котором учащиеся показывают результат обучения.

### **2. Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

##### **I четверть**

Тональности F dur, C dur:

- а) основные тяготения ступеней
- б) игра и пение разрешения ступеней в ладу:

## VII-I, II-I, III-II-I, VI-VII-I

Песни с аккомпанементом (функциональный бас T, D, SD)

"Козлята", "Котик", "Слон" в транспорте.

Построение интервалов м/б2, ч4 и ч5 от белых клавиш вверх и вниз.

Работа над навыком музыкальной скорописи.

### II четверть

Тональности G dur, D dur:

а) основные тяготения ступеней,

б) попевки-разрешения ступеней V-I (вверх и вниз), VI-V-I, IV-III-I, IV-V-I.

Песни с аккомпанементом "Ёлочка", "Пастушья песня", "Савка и Гришка".

Построение интервалов – б/м6 и б/м7.

### III четверть

Тональности A dur, a moll, C dur, c moll – одноименные тональности.

Пение и игра ступеневых цифровок

а) с разрешением в тонику,

б) с разрешением про себя.

Песни с аккомпанементом "Там за речкой", "На горе-то калина", "Янка".

Построение трезвучий от звука вверх и вниз (по возможности) по интервальной структуре.

### IV четверть

Повторение пройденных тональностей.

Разрешение звука как любой ступени в разные тональности.

Построение интервалов письменно и устно по цифровке.

Построение трезвучий от белых клавиш.

Построение по интервальной структуре мажорных и минорных секстаккордов, мажорных и минорных квартсекстаккордов (работа по карточкам).

## 2 класс

### I четверть

Работа в тональностях: G dur, F dur, D dur, B dur.

Закрепление ладомелодических оборотов (остинато, секвенция с поддержкой D в игре и без игры).

Разрешение одного звука как ступени разных тональностей (ладомелодические связи) - "а", "g", "f" на доминантовом басу (пение и игра).

Повторение интервально-кадансовых оборотов м3 и б3 (в белых тональностях или по полутонам).

Работа по построению всех трёхзвучных аккордов от звука вверх и вниз.

Работа над хоровыми партитурами с простым двухголосием.

### II четверть

Продолжение работы над ладомелодическими связями.

Проработка интервально-кадансового оборота м6, б6, м7, б7 в тональности вверх и вниз.

Разрешение одного звука как ступени в разные тональности - "e", "d", "c" на доминантовом басу.

Продолжение работы по построению интервалов и 3-хзвучных аккордов.

Подбор песен с аккомпанементом и транспонирование.

Работа над двухголосием по хоровым партитурам и учебнику Б. Калмыкова и Г. Фридкина

Пч. двухголосие.



Параллельные тональности, три вида минора.

### **III четверть**

Продолжение работы в тональности по комплексу класса.

Тональности Es - с, A-fis.

Продолжение работы над интервально-кадансовыми оборотами м6, б6, м7, б7 вверх и вниз.

Усложнение работы над диктантами.

Размер 3/4 в диктанте и пении с листа.

Трезвучия главных ступеней и их обращения.

T5<sub>3</sub>, D6, Cб<sub>4</sub> - использование этих аккордов для подбора аккомпанемента.

Разрешение звука как ступени через ладомелодические связи и интервально-кадансовые обороты - пение, игра на доминанте (при возможности, в ритмической организации). Звуки "h", "cis", "es".

Продолжение работы над построением интервалов, 3-хзвучных аккордов вверх и вниз от звука.

Плагальные и автентические обороты в пройденных тональностях.

### **IV четверть**

Закрепление и повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.

## **3 класс**

### **I четверть**

#### **Ритм.**

Жанровые характеристики различных видов ритмических рисунков.

Формы работы: анализ музыкальных примеров, запись и чтение их.

Размер 3/8, ритмические группировки в этих размерах.

#### **Лад, тональность.**

Понятие об альтерации ступеней.

Тритоны на ступенях натуральных ладов (мажора и минора).

Закрепление плагальных и автентических оборотов в пройденных тональностях (трёхголосие).

Пение с листа одноголосных примеров и двухголосия подголосочного склада («Сольфеджио» под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина - I и II части).

#### **Гармония.**

Знакомство с побочными доминантами, использование доминанты в модуляции (подбор песен по слуху, гармонический анализ).

Повторение ладомелодических и интервально-кадансовых оборотов (б6, м6, б7, м7, м2) в тональностях трёх знаков включительно.

Разрешение звука как ступени через ладомелодические и интервально-кадансовые обороты: "cis" (des), "es" (dis). Понятие энгармонической замены звука.

Песни для подбора с использованием побочных доминант (сборник "Музыкальная копилка").

Работа над хоровыми партитурами двухголосного и простого трехголосного склада.

### **II четверть**

Продолжение работы в тональности: E dur, cis moll, As dur, f moll.

Усложнение работы над диктантами:

- а) ступеневым,
- б) интервальным в тональности,

в) мелодическим в форме периода повторного строения.

Гармонический мажор, тритоны на ступенях гармонических ладов.

Плагальные и автентические обороты в четырёхголосии, в трёх мелодических положениях.

Работа над двухголосием полифонического склада (канон) – «Сольфеджио» под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина Пч.

Начало работы над игрой гармонических последовательностей. Перемещение внутри функции.

Песни для подбора с побочными доминантами.

### **III четверть**

Продолжение работы в тональности. Проработка тональностей H dur, Des dur.

Закрепление тритонов в натуральных и гармонических ладах.

Ув2 и ум7 на ступенях гармонических ладов.

К видам диктантов добавляется аккордовый диктант в тональности.

Пение "челноков" со всеми известными интервалами и аккордами.

Чтение с листа одноголосия и двухголосия («Сольфеджио» I и II части).

Сложные кадансы I и II рода, четырёхголосие в трёх мелодических положениях.

Построение девятисектаккордов от звука вверх, по интервальной структуре.

Работа над трёхголосными хоровыми партитурами.

### **IV четверть**

Повторение и закрепление материала. Подготовка к контрольным урокам.

## **4 класс**

### **Ритм.**

Продолжение работы над жанровыми характеристиками ритмических рисунков.

Знакомство с составными размерами.

### **Лад, тональность.**

Переменный лад.

Модуляция в тональности 1-ой степени родства. Признаки модуляции в мелодии.

Составные интервалы.

Знакомство с септаккордами на ступенях лада. Закрепление D7 с обращениями, VII7 малого и уменьшенного.

Доминантовый септаккорд и его обращения, секвенции этих аккордов по полутонам с разрешением.

### **Гармония.**


Игра и анализ гармонических последовательностей в четырёхголосном складе (тесное расположение).

Подбор аккомпанементов к мелодиям с модуляцией в тональности I степени родства, фактурные варианты аккомпанемента.



Формы работы:

- слуховой анализ,
- пение с листа,
- сольфеджирование интервальных и гармонических последовательностей в ладу.

### 3. Тематическое планирование


		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Пение по нотам	Подбор и транспонирование	Метроритм	Теория
1-й класс	1 четверть	<p>Понятия: dur, moll.</p> <p>Тональности С, F.</p> <p>Игра и пение с разрешением ступеней в ладу (с функциональным басом D-T) VII-I, II-I, III-II-I, IV-III-I.</p> <p>Пение и показ этих ступеней по «лесенке».</p>	<p>Классификация интервалов (от ч1 до ч8) на диссонансы и консонансы.</p> <p>Определение их на слух (образное слышание).</p> <p>Построение интервалов от белых клавиш вверх и вниз (пение и игра): м/б2, м/б3, ч4 и ч5 с «превращением» малых в большие, больших в малые.</p> <p>Диез и бемоль находим по слуху.</p>	<p>4 вида 5<sub>3</sub>.</p> <p>Образное слышание, работа с карточками - картинками</p>	<p>Сборник Каламыкова Б. и Фридкина Г. 1ч.</p> <p>Пение и игра номеров с пульсацией (левой рукой).</p>	<p>«Зайка» V-VI-VII-I «Лошадка» III-II-I (dur, moll) «Котик» IV-III-I. II-I, VII-I.</p> <p>Пение и игра с аккомпанементом на функциональном басы T-S-D</p>	<p>Размер 2\4.</p> <p>Ритмическая пульсация в размере (выработка внутренней ритмической пульсации).</p> <p>Ритмические фигуры:</p> 	<p>Знакомство с клавиатурой, регистрами, скрипичным ключом.</p> <p>Тон-полутон.</p> <p>Динамические оттенки: P, F</p>

2 четверть	<p>Тональности G и D.</p> <p>Основные тяготения:    I, V-IV-III-II-I,  I, V-VI-VII-I,  VI-VII-I, </p> <p>Работа по «лесенке».  Закрепление навыка игры ладовых тяготений (dur) с функциональным басом D-T.  Сильные дети играют D – m6\VII, T – ч5\I</p>	<p>Построение вверх и вниз от белых клавиш с «превращениями»: m/б3, m/б6</p> <p>Определение всех интервалов на слух – «музыкальный зоопарк» (по карточкам, образное слышание).</p>	<p>4 вида 5<sub>3</sub>.</p> <p>Образное слышание. Работа с карточками (закрепление).</p>	<p>Пение одноголосных примеров из сборника Калмыкова Б. и Фридкина Г. с пульсацией. Транспонирование их в пройденные тональности.</p>	<p>Подбор и транспонирование песен «Козлята» с функциональным басом D-T; «Пастушка» с басом T-S-D; «Ёлочка», «Снежинки» с функциональным басом.</p>	<p>Размер 2\4.</p> <p>Затакт.</p> 	<p>Устойчивые и неустойчивые ступени.</p> <p>Вводные тоны. Основное (чётное) деление длительностей («ритмическое дерево»)</p> <p>Тетрахорд, пентахорд.</p> <p>Темпы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adagio</li> <li>• moderato</li> <li>• allegro</li> </ul>
	Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Пение по нотам	Подбор и транспонирование	Метроритм	Теория

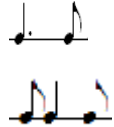
1-й класс	3 четверть	<p>Тональности А, а, С, с – одноименные тональности, В dur.</p> <p>Пение и игра ступеневых цифровок:  - с разрешением в Т,  - с разрешением «про себя»,  - в одноименных тональностях с «белыми» тониками: D-d, C-c, F-f.</p> <p>Минор как средство музыкальной выразительности (III, VI, VII ступени).</p>	<p>м7 и б7 от белых клавиш с «превращениями».</p> <p>Работа по карточкам – «музыкальный зоопарк».</p>	<p>4 вида 5<sub>3</sub>.</p> <p>Dur и moll Секстаккорды;  dur и moll квартсекстаккорды.</p> <p>Определение на слух, знакомство с интервальной структурой, работа с карточками «аккордово е лото».</p>	<p>Сборник Кламыкова Б. и Фридкина Г. 1ч.</p> <p>Работа над хоровыми партитурами («Как у нашего Степана»)</p>	<p><i>«Зовёт зверей кукушка»</i>  <i>«Калина»</i>  <i>«Вновь солнышко смеётся»</i>  <i>«Весна»</i></p> <p>-с функциональным басом,  - с оборотом ч5\I – б6\I – м6\VII</p>	<p>Размеры 2\4, 3\4.</p> <p>В размере 2\4 ритмические группы</p>   <p>Проговаривание ритмослогами с ритмической пульсацией, определение на слух.</p>	<p>Знаки альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль</p> <p>Знаки длительности – точка, фермата.</p> <p>Затакт.</p> <p>Темпы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• andante</li> <li>• allegro</li> <li>• moderato</li> </ul> <p>Штрихи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• legato</li> <li>• non legato</li> </ul>
-----------	------------	---	---	---	---	---	--	---

	<b>4 четверть</b>	<p>Тональности: F, Es, g, a.</p> <p>Каждое тяготение в виде секвенции по полутонам (в пройденных тональностях).</p> <p>Все тяготения от одного звука (от белых клавиш в dur, moll).</p>	<p>Построение в разбивку по цифровке всех интервалов от звука вверх и вниз.</p> <p>Понятие «уменьшённый» и «увеличенный интервалы» - ум5 и ув5 (для работы с ум.5<sub>3</sub> и ув.5<sub>3</sub>).</p>	<p>Построение всех трёхзвучных аккордов от звука вверх и вниз.</p> <p>Слуховая работа.</p>	<p>Сборник Кламыкова Б. и Фридкина Г. 1ч.</p> <p>Работа над хоровыми партитурами (простейшее двухголосие) : «<i>Как пошли наши подружки</i>», «<i>Землюшка-чернозём</i>»</p>	<p>«<i>Кошка</i>», «<i>Все в поход</i>», «<i>Дождик Бум</i>», любимые песни (по желанию):</p> <p>- с функциональным басом,</p> <p>- с оборотом ч5\I – б6\I – м6\VII</p>	<p>Размеры 2\4, 3\4.</p> <p>Ритмическая импровизация.</p> <p>Паузы – сохранение ощущения пульсации.</p>	<p>Работа в басовом ключе.</p> <p>Форма: мотив, фраза, куплет, каденция. Секвенция. Вариация.</p> <p>Одноимённые мажор и минор.</p> <p>Тритоны: ум5 и ув4</p>
--	-------------------	---	--	--	--	---	---	---


		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Хоровые партитуры	Подбор и транспонирование	Метроритм	Теория
2-й класс	1 четверть	Тональности: G, F, D, B. Повторение и закрепление ладомелодических оборотов в натуральном мажоре и гармоническом миноре.  Остинато, секвенции с гармонической поддержкой (на доминанте и без неё).	Построение простых интервалов от белых клавиш вверх и вниз (повторение).	Игра, определение на слух - закрепление материала 1-го класса.	<u>Двухголосие</u> Русские народные песни: «В тёмном лесе», «Ах вы, сени» А. Гретри «Осел и кукушка»	«Цыплята» «А я по лугу»	Продолжение работы с группами с шестнадцатым и, начатой в 1-м классе.  	Повторение, закрепление и расширение всех теоретических понятий, освоенных в 1-м классе на основе музыкальной практики.
	2 четверть	Тональности: параллельные Es-c, A-fis; одноименные D-d, A-a.	Простые интервалы вверх и вниз от чёрных клавиш: cis=des, dis=es.  Интервально-кадансовые обороты с мб и бб (dur).	Построение всех трёхзвучных аккордов вверх и вниз от чёрных клавиш по интервальной структуре.  Обращения трезвучий главных ступеней.	<u>Двухголосие</u> Русские народные песни: «Охотничья шуточная», «Коза и козёл», А. Филиппенко «Берёзонька»	«Мишка с куклой»  «Хор нашего Яна» (3\4)	Активная работа с  Размер 4\4.  Целая пауза.  Ритмическое двухголосие с пройденными ритмическими группами.	Минор – 3 вида.  Обращения трезвучий главных ступеней.  Интервалы м3 и б3 на главных ступенях в мажоре и миноре.

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды	Хоровые партитуры	Подбор и транспонирование	Метроритм	Теория
2-й класс	3 четверть	Тональности: В-g, E-cis, A-fis. ладомелодические обороты в пройденных параллельных тональностях, в одноименных тональностях: E-e, F-f, H-h.	Простые интервалы вверх и вниз от fis=ges, gis=as, ais=b.	Продолжение работы над трезвучиями главных ступеней и их обращениями.	<u>Двухголосие</u> Русские народные песни: «Сад», «В сыром бору тропина».	«Пастушья» T5 <sub>3</sub> – S6 <sub>4</sub> – T5 <sub>3</sub> – D6 – T	Размеры 2\4, 3\4, 4\4.	Закрепление и проработка мелодического и гармонического минора.
		Разрешение одного звука как ступени в возможные тональности (на доминантовом басу).	Интервально-кадансовые обороты ч4 и ч5, м6 и б6 вверх и вниз.  Начало работы над интервальным и «челноками».	Использование T5 <sub>3</sub> , S6 <sub>4</sub> и D6 в аккомпанементах.	П. Чайковский «Перед весной»	«Зайчик»  	Затакты, паузы.  Ритмическая фигура	Работ с терциями на устойчивых и главных ступенях.  Сравнительный анализ S и D в миноре разных видов.



	4 четверть	Закрепление и повторение материала.	Закрепление и повторение материала. Интервально-кадансовые обороты м7 и б7.	Плагальные и автентические обороты.  Свобода построения трёхзвучных аккордов от любого «белого» звука вверх и вниз.  Общее понятие о септаккордах. Слуховой анализ.	Словацкая песня «Сумрак вечерний»  М. Глинка «Соловей»	Свободный выбор – по желанию учащихся.  Это могут быть мелодии и песни из фильмов, знакомые песни.	Размеры 2\4, 3\4, 4\4 - повторение, закрепление.  Затакты, паузы, ритмическое двухголосие.  Ритмические фигуры 	Закрепление и повторение материала.
--	------------	-------------------------------------	--	--	--	--	---	-------------------------------------

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды, гармония	Подбор песен	Метроритм	Партитуры
3-й класс	1 четверть	<p>Тональности до 4-х знаков в ключе.</p> <p>Повторение интервально-кадансовых оборотов на м6, б6, м7, б7.</p> <p>Понятие «энгармонизм» при разрешении звука в различные тональности.</p>	<p>Тритоны на ступенях натуральных ладов.</p> <p>Повторение диатонических интервалов от звуков вверх и вниз.</p> <p>Интервальные «челноки».</p> <p>Последовательность и интервалов в тональностях.</p>	<p>Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз.</p> <p>Простые кадансовые обороты (Т-S-Т, Т-D-Т) в пройденных тональностях.</p> <p>Знакомство с интервальной структурой септаккордов – 9 видов.</p>	<p>«Самая счастливая» - мелодический минор.</p> <p>Побочные доминанты: «Капельки» - D\IV «Робин-Красношейка» - D\IV</p>	<p>Жанровые характеристики различных ритмических рисунков.</p> <p>Анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Двухголосие с элементами трёхголосия.</p> <p>Простое трёхголосие.</p> <p>Русские песни «Во кузнице», «Ходила младёшенька»</p>
	2 четверть	<p>Понятие: мажор натуральный и гармонический.</p> <p>Работа в тон-тях Н-h, А-fis.</p>	<p>Тритоны на ступенях гармонического мажора и минора.</p> <p>Интервальные «челноки».</p> <p>Сравнительный анализ – интервалы на ступенях мажора и минора.</p> <p>Простые интервальные цифровки.</p>	<p>Трёхзвучные аккорды вверх и вниз от черных клавиш.</p> <p>Плагальные и автентические обороты в четырёхголосии в трёх мелодических положениях.</p> <p>9 видов септаккордов – закрепление материала.</p>	<p>«Праздничная полька»</p> <p>«Кораблик» - «Кабы не было зимы»</p> <p>«Гусята»</p>	<p>Ритмические диктанты с </p> <p>Новый размер 3\8</p>	<p>Русская песня «Среди долины ровныя»</p> <p>И. Брамс «Колыбельная»</p>

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды, гармония	Подбор песен	Метроритм	Партитуры
3-й класс	3 четверть	Продолжение работы в тональностях до 4-5 знаков: параллельные и одноименные тональности.	Тритоны в натуральных и гармонических.  Новый материал – ум2 и ум7 в гармонических ладах.	Сложные кадансы I и II рода в трёх мелодических положениях, работа в мажоре и миноре.	<i>«Настоящий друг»</i> - D\IV, D\III  <i>«Если добрый ты»</i>	Размер 3\8 – закрепление.  Пунктиры:   Ритмические партитуры.	<u>Трёхголосие.</u> Русские песни: <i>«Колыбельная».</i> <i>«Как по морю, морю синему»</i>  В. Калинников <i>«Сосны».</i>
	4 четверть	Пение мелодий в переменном ладу.  Двухголосное пение канонов.  Подбор второго голоса к мелодии.	Тритоны - закрепление - в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.  Построение, пение и игра диатонических интервалов от звука вверх и вниз, на ступенях тональностей.	Малый мажорный септаккорд на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Секвенция по полутонам.  Продолжение работы с побочными доминантами.  Трёхзвучные аккорды побочных ступеней.	<i>«Чебурашка»</i>  <i>«Жук»</i>  <i>«Я на солнышке лежу»</i>	Повторение пройденного материала.	Русские песни: <i>«Воспольду ль я, выйду ль я»</i> <i>«Славны были наши деды»</i>  П. Чайковский <i>«Старинная французская песенка»</i>

4-й класс	1 четверть	<p>Пение мелодий в переменном ладу.</p> <p>Разрешение звука как ступени.</p>	<p>ув2, ум7 - характерные интервалы гармонического минора и мажора.</p> <p>Работа с тритонами от звука вверх с разрешением.</p>	<p>Повторение – 9 видов септаккордов.</p> <p>Работа с D7, его обращениями и разрешением в тональности.</p> <p>Включение D7 с обращениями в аккордовые цифровки.</p> <p>Игра секвенций с обращениями D7.</p>	<p><i>«Степь да степь кругом»</i></p> <p><i>«Песенка солнечных зайчиков»</i></p>	<p>б\8, знакомство с составными размерами.</p> <p>Продолжение работы над жанровыми характеристиками и ритмическими рисунков.</p>	<p><u>Трёхголосие.</u></p> <p>Русские песни: «Выходили красны девицы», «Во лузях».</p>
-----------	------------	--	---	---	--	--	--

		Лад. Тональность	Интервалы	Аккорды, гармония	Подбор песен	Метроритм	Партитуры
4-й класс	2 четверть	<p>Понятия – модуляция, отклонение в тон-ти 1-й степени родства. Признаки модуляции в мелодии.</p> <p>Повторение тональностей до 5-ти знаков включительно.</p>	<p>Характерные ув2 и ум7. Продолжение работы в тональностях.</p> <p>Тритоны от звука вниз – построение и разрешение в мажор и минор.</p>	<p>Работа с D7, его обращениями и разрешением от звука вверх письменно и устно.</p> <p>Включение в последовательности П7.</p>	<p>«Умка»</p> <p>«Последний лист календаря»</p>	<p>Закрепление – чтение, запись, использование в ритмических партитурах всех ритмических фигур.</p>	<p>«Все мы песни перепели» (обр. А. Лядова)</p> <p>Рождественская колядка «Небо и земля».</p>
	3 четверть	<p>Знакомство с тональностями с 6-7 знаками.</p> <p>Работа со всеми видами мажора и минора.</p> <p>Понятия – альтерация, хроматизм (анализ пьес из репертуара детей).</p>	<p>Пение последовательностей в тональностях.</p> <p>Построение и пение от звука вверх и вниз.</p>	<p>Секвенции с пройденными аккордами.</p> <p>Аккордовые цепочки вне тон-ти.</p> <p>Последовательности аккордов в тон-ти.</p> <p>Повторение и закрепление материала.</p>	<p>«Почему медведь зимой спит»</p>	<p>Активная творческая работа со всеми ритмическими группами. Особое внимание – размер 6\8 и синкопа.</p>	<p>Ф. Грубер «Тихая ночь»</p> <p>Русская песня «Белая черёмуха»</p> <p>Р. Паулс «День растает, ночь настанет».</p>

**4-я четверть** - повторение и закрепление материала, подготовка к устному экзамену.

#### Подготовка к экзамену по программе:

1. Определить на слух несколько интервалов и аккордов (вне тональности), виды минора.
2. Сыграть наизусть с аккомпанементом диктант (из числа выученных в году).
3. Спеть одноголосие с листа.
4. Спеть в тональности: гамму (с дирижированием на 2\4, 3\4, 4\4), последовательности интервалов и аккордов.
5. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов.
6. Представить творческую работу (сочинение или подбор мелодии с аккомпанементом).



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5 - 9 классах: основной план обучения или возможная профориентация.
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные начальные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыки вокального исполнения музыкального текста,
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (диатонических ладов, отклонений и др.).

### IV. Формы и методы контроля

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамен, на котором подводится итоговый контроль – экзамен по сольфеджио в 4-м классе.

#### 2. *Критерии оценки*

**5 «отлично»** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

**«5 с минусом»** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при

определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

#### **4 «хорошо»**

**«4 с плюсом»** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

**«4»** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**«4 с минусом»** - задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырёх ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

#### **3 «удовлетворительно»**

**«3 с плюсом»** - задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

**«3»** - задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнена половина заданий.

**«3 с минусом»** - задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

#### **2 «неудовлетворительно»**

**«2»** - задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Практика введения в учебный план хорового отдела Охтинского центра эстетического воспитания предмета «индивидуальное сольфеджио» существует более 30 лет. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт инструментальная практика в освоении элементов музыкального языка.

У учащихся хорового отдела необходимо как можно раньше сформировать слуховое внимание к точной и осознанной вокальной интонации. Этому способствуют:

- практика работы над характерными мелодическими оборотами в ладу, сначала сыгранными на клавиатуре, затем точно проинтонированными;
- детальная проработка интервалов – от звука и в тональности, с игрой на инструменте, с пропеванием на начальном этапе сыгранного интервала;
- пение и транспонирование мелодий с гармонической поддержкой, что способствует чистоте строя, не позволяет голосу «потерять тональность».



Раннее изучение элементов гармонии, интервалов и аккордов, необходимо для учащихся хорового отдела в связи с основной формой музицирования – многоголосным пением в хоре.

Чистота хоровой интонации складывается не только из чистоты интонирования каждой партии. Выстроенность гармонической вертикали связана с её осознанием, внимательным прослушиванием.

Эта сложная задача решается с помощью построения и прослушивания гармонических вертикалей на фортепиано. Ребёнок, умеющий работать с «фортепианной вертикалью» бережнее относится в вертикали хоровой. В общем звучании хора он узнает знакомые созвучия и стремится «выстроить» свою партию, стремясь с чистому звучанию знакомой гармонии.

Практическая работа с функциональной гармонией создаёт базу для самостоятельного, домашнего музицирования, а также облегчает работу над запоминанием хоровой партитуры и фортепианной программы. Комплексное восприятие и запоминание музыкальной фактуры в значительной мере опирается на два фактора:

- анализ, позволяющий запоминать не отдельные фрагменты, а знакомые «комплексы» (устанавливаются логические связи развития гармонии),
- образную память, т.к. «полное» фактурное звучание партитуры несёт в себе большую художественную информацию.

Приступая к работе над гармонической вертикалью, нужно помнить, что навык нахождения созвучий и их связь в гармоническую последовательность, является для ребёнка одним из самых сложных.

Во-первых, этот навык не заготовлен в процессе обыденной музыкальной практики. С мелодией ребёнок знаком **активно**: дети поют дома, в детском саду. На этой основе ещё в подготовительной группе формируется навык подбора мелодии.

Во-вторых, в организме нет естественного физиологического аппарата, приспособленного для воспроизведения гармонических созвучий. Ребёнок знакомится с гармонией только **пассивно**, слушая инструментальную или хоровую музыку, аккомпанемент к своему пению.

Именно работа за фортепиано, освоение интервалов и аккордов на клавиатуре – с помощью активного участия слуха – становится первым шагом к восприятию гармонии как выразительного средства музыки.

Только незначительная часть детей, начавших заниматься музыкой, увлекается поисками на клавиатуре созвучий-интервалов и аккордов. Интерес к таким поискам обычно отличает детей, музыкально одарённых выше среднего уровня.

Задача преподавателя: на уроках индивидуального сольфеджио увлечь каждого ребёнка таким поиском. Задания на построение интервалов и затем аккордов предполагают тренаж, упражнения. Но все они начинаются с создания «проблемной, поисковой» ситуации.

Порядок работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- осознание выразительного смысла элемента музыкального языка и его структуры;
- отработка технических элементов, тренинг;
- использование при выполнении самостоятельных творческих заданий.

Учитывая, что работа по освоению гармонии представляет определенную сложность для многих учащихся, новые элементы включаются очень постепенно.

Индивидуальная форма урока позволяет вести ребёнка в удобном для него темпе, на свойственном ему уровне сложности заданий. Построения интервалов и аккордов одни дети довольно долго осваивают только вверх от белых клавиш, вслушиваясь, сравнивая, создавая их слуховой образ. Другие учащиеся гораздо быстрее начинают строить их от чёрных клавиш, вверх и вниз. С разной скоростью происходит освоение классического кадансового оборота. Одни учащиеся успевают освоить основную гармоническую формулу в трёх мелодических положениях – трёхголосно. Другие играют кадансы в четырёхголосии – с функциональным басом, в фактурных и ритмических вариантах.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке. При этом преподаватель может включать в урок – для более слабых или долго отсутствовавших (по болезни) детей – формы работы группового сольфеджио: запись диктанта, слуховой анализ, прохождение теоретического материала.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов аккордов;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанементов,
- творческие задания.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### ***1. Учебники и учебные пособия для учащихся***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. – СПб, 1994
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – Москва, 2002
3. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М., 2003
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – М., 1991
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. – СПб, 1992
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. – СПб, 1992

## ***2. Пение с листа***

1. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968
3. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979
4. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979

## ***3. Рекомендуемая методическая литература для преподавателя***

1. Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. – М., 1970
2. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986
4. Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. – М., 1985
5. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1987
6. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. – М.: Кифара, 1999
7. Кирюшин В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. – М.: ТОО "ИнтелТех", 1994
8. Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. – Минск, 1976
9. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких.
  - а. Учебно–игровое пособие. – М., 2010
10. Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. – М.: Прест, 1997
11. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. – М.: Музгиз, 1954
12. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие. – М., 2011
13. Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л.Е. Минск, 1987
14. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1986
15. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.03 «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

**5 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся – 10-18 лет

**Разработчики:**

Алёшина Е.Я., Ахтырская К.В., Бикеева Н.А., Буй И.В.,  
Быстров С.А., Дектярёва А.С., Дубовская А.Е, Коробейникова Л.В.,  
Матяш Е.А., Никитина Е.Ф., Рогожина С.В., Салетина Е.Ю.,  
Серпенёва А.С., Соловьева Е.В., Фоменко Е.С., Яблокова С.Г.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». УП «Чтение хоровых партитур» включен в вариативную часть ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа курса УП «Чтение хоровых партитур» - результат многолетней совместной работы преподавателей хорового отдела ОЦЭВ – преподавателей хора и фортепиано. Она охватывает широкий спектр задач музыкального развития и обучения детей и основывается на важнейшем принципе работы отдела – системе межпредметных связей.

Работа с хоровыми партитурами – одна из форм развития:

- слуха,
- метроритмических ощущений,
- музыкально-слуховых представлений,
- музыкального кругозора,
- интеллекта учащихся.

Необходимость и эффективность этого вида работы на хоровом отделе подтверждается многолетней практикой работы отдела (хоровиков, теоретиков, пианистов). Эффективность достигается благодаря единству целей, задач, основных принципов и форм работы преподавателей хорового отдела, тесным межпредметным связям.

Работа над хоровыми партитурами осуществляется с 5-ого по 8-ой класс – это кропотливый труд, требующий большой слуховой и эмоциональной сосредоточенности, постоянного вслушивания. При её постоянном ведении можно добиться качественных навыков, которые будут использованы детьми в дальнейшем профессиональном обучении на дирижерско-хоровых отделах музыкальных училищ. Система работы позволяет успешно развивать слуховые и аналитические способности учащихся.

Работа над партитурой для преподавателя-пианиста – ещё одна ступень перехода от музыки с текстом к музыке без текста, к полифонической музыке – от произведений И.С. Баха до современной полифонии. Навыки звукоизвлечения и прослушанного, осмысленного звуковедения – основа для исполнения кантиленной музыки и полифонии на фортепиано.

Важно отметить, что дети, добросовестно обучающиеся на хоровом отделе ОЦЭВ по комплексной методике, хотя и не становятся пианистами-виртуозами, но исполнение их отличается осмысленностью, прослушанностью, качественным, певучим звучанием инструмента.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Чтение хоровых партитур» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 4 года (с 5-ого по 8-ой класс).

**3. Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию  
УП «Чтение хоровых партитур»**

*Таблица 1*

Срок обучения	4 года	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	66	
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	66	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** учебного предмета - привить любовь к музыке; развить музыкальный слух учащихся, музыкальное мышление, вокально-хоровые навыки, навыки игры на фортепиано; научить слышать, понимать и эмоционально переживать музыку; подготовить учащихся к основам дирижирования.

**Задачи:**

- научить детей грамотно работать над хоровыми партитурами для детского/ женского, мужского и смешанного хора (2-х, 3-х, 4-хголосными);
- способствовать более глубокому осознанию специфики хорового искусства;
- привить любовь к хоровой музыке;
- воспитать культурного слушателя хоровой музыки;
- обучить навыкам самостоятельной работы над хоровыми партитурами.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный хоровой репертуар (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 4 года.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	33	33	33	33



Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	66							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	66							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							

Аудиторная нагрузка по УП «Чтение хоровых партитур» вариативной части ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа, особенно в 5-6 классах, ведется на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

### 5-й класс

Задача преподавателя – «слить воедино» слуховые представления ребёнка о вокальном звучании голосов в хоре и «поющее» звучание фортепиано. Необходимо сразу приступить к формированию базовых навыков, которые в дальнейшем будут способствовать органичной работе с партитурой.

Направления работы:

- поиск способа звукоизвлечения, приближенного к хоровому звукоизвлечению;
- отслеживание слухом и рукой плавного перетекания одного звука в другой;
- умение чувствовать пульсацию музыки, наполнять длинные звуки «пульсом» более коротких звуков (определение единицы пульсации);
- овладение навыками филировки звука (образ идёт от вокала);
- использование микродинамики, способствующей выразительности интонации,
- необходимость соблюдения аппликатуры, выбранной совместно с педагогом;

- анализ формы и тонального плана произведения.

Художественный образ – основа мотивации, стимулирующей всю работу ученика.

Техническая сторона исполнения партитуры основана на имеющемся пианистическом опыте ребёнка (например, игра каждой рукой двойных нот в трёх- и четырёхголосных партитурах). Очень важно обратить внимание учащегося на то, что исполнение хоровой партитуры на фортепиано - это неисполнение фортепианного произведения, так как изначально музыка написана для хора. Аппликатура будет отличаться от пианистической. В первое время необходимо обучить ребёнка навыкам проставления аппликатуры хоровых партитур (смена пальцев на двойных нотах; по возможности, неиспользование пятых пальцев при крепком звучании; подкладывание пальцев и т. д.) и помогать ему. В дальнейшем, при успешном усвоении, можно давать ученикам самостоятельно ставить аппликатуру и проверять её на уроке с комментариями.

Фактура произведений, предлагаемых для работы с учащимися 5-ого класса, в основном гомофонно-гармоническая, двух- и трёхголосная. Состав хора - женский или детский.

Для начала ознакомления с предметом рекомендуется начать с более простых произведений.

***Рекомендуемый музыкальный материал:***

*Двухголосные партитуры:*

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»

Русская народная песня «Ах, ты, ноченька»

Русская народная песня «Я посеяла ленку»

Русская народная песня «Что же ты, соловушка»

Русская народная песня «Ой, есть в лесу калина»

Русская народная песня «Казачья колыбельная»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Болгарская народная песня «Вышел как-то поздно я во двор» в обр. неизвестного автора

Немецкая народная песня «Прощай, зелёный лес» в обр. В. Попова

Л. Бетховен «Край родной»

Для дальнейшего изучения предлагаются более сложные партитуры.

***Рекомендуемый музыкальный материал:***

Г. Пёрселл «Вечерняя песня»

Латышская народная песня «Вей, ветерок»

М. Глинка «Славься»

Г. Струве «Весёлое эхо»

В. Моцарт «Летний вечер»

Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»

Я. Озолинь «Лес раскинулся дремучий»

Григорианский хорал «Ave maris stella»

Русская народная песня «Ты река ль» в обр. А. Лядова

Украинская народная песня «Ой, з-за горы кам'яной» в обр. В. Леонтовича

В. Ребиков сл. Н. Афанасьева «Зарумянились вишни и сливы»

Русская народная песня в обр. В. Калининкова «Вниз по матушке по Волге»

Старинный русский кант в обр. А. Свешникова «Два каплуна»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»  
Колядка «Ночь тиха над Палестиной»  
Русская народная песня «Ходила младёшенька»  
Русская народная песня «А я по лугу»  
Русская народная песня «Комарочек»  
Русская народная песня «Лён зелёный при горе при крутой»  
Русская народная песня «Бородино»  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец»  
Якоб Регнарт «Nun bin ich einmal frer»  
Феличе Джардини «Viva tutte le vezzose»  
Д. Бортнянский «Многая лета»  
Д. Бортнянский «Под Твою милость»  
А. Ведель «Достойно есть»  
Г. Пфайль «Озеро спит»  
В. Ребиков сл. А. Пушкина «Румяной зарёю» (2-хголосн.)  
Колядка «Рождественское чудо»

### **6-й класс**

Ученик начинает осваивать партитуры, включающие элементы полифонии, голоса имеют большую самостоятельность и характерность – ритмическую и мелодическую. Появляется разнообразие хоровых штрихов (стаккато, акцент, tenuto). Форма партитур – более развёрнутая, включающая контрастные части или единое развитие к кульминации.

Произведения, исполняемые в подвижных темпах, требуют определённых технических навыков в игре «двойных нот».

Большое внимание обращается на объединение мелких мотивов в длинные фразы, часто имеющие «неквадратное» строение. Этому способствует тщательная работа со стихотворным текстом.

Сложностью для учащихся является выработка естественного ощущения пауз и цезур, которые должны не «разрывать» музыкальную ткань, а наполнять ее «воздухом». Исполняемые произведения требуют большой технологической проработки и активного слухового контроля. Для изучения предлагаются двух-, трёх- и четырёхголосные партитуры для женского или детского хора.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

Б. Барток «Там, среди гор» (2-хголосная)  
Ю. Литовко «Старые часы» (2-хголосная)  
Карл Вильгельм «Die Wacht am Rhein»  
Дж. Мартини «Tristis est anima mea»  
А. Бурдюнас «Осень»  
«Villanella» («Фиалка») неизв. автор XVI в.  
А. Ведель «Достойно есть»  
Русские народные песни «Ты река ль», «Во лузях» в обр. А. Лядова  
Русская народная песня «Я на камушке сижусь» в обр. В. Огородновой  
А. Лотти «Vere languores nostros»  
Л. Хаслер перевод с нем. Дархеева «Танец»  
Польская народная песня в обр. А. Свешникова «Пой, пой певунья птичка»

## 7-й класс

На этом этапе ученик обладает определенным слуховым опытом, а также навыками звукоизвлечения, различного по тембровой окраске.

Ведётся работа над произведениями, более «масштабными» по художественному образу и по объёму.

Разнообразней становится «динамическая» звуковая палитра. Обращается внимание на звучание хора (и соответствующее ему звучание фортепиано) на *piano*, *pianissimo*, на тембровую наполненность и безударность звука на *forte*, *fortissimo*.

Знакомство на уроке чтения хоровых партитур с примерами хоровой русской духовной музыки подготовлено пением в хоре произведений этого жанра.

Начиная со второй четверти, учащиеся, помимо произведений для женского или детского хора, начинают знакомиться с партитурами для мужского состава: диапазоном каждого мужского голоса и партии, особенностями нотной записи партий, тембрами мужских голосов и их возможностей, особенностями звучания отдельных партий и мужского хора в целом.

### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

#### Женский хор:

А. Бургмюллер «Ave, Maria»

Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»

Я. Аркадельт «La pastorella mia»

Н. Римский-Корсаков «Котик»

Б. Сметана «Моя звезда»

Ц. Кюи «Весеннее утро»

Русская народная песня «Во поле берёза» в обр. Н. Ельчевой

Русская народная песня «Как на дубе» в обр. Ю. Славнитского

П. Чайковский «Ночевала тучка»

Р. Шуман «Ночь»

Дж. Пьерлуиджи да Палестрина «Eram quasi agnus»

А. Кастальский «Отче наш»

И. Брамс «Старинная любовная песня»

П. Чесноков «Душе моя»

Ц. Кюи сл. К.Р. «Задремали волны»

А. Рубинштейн сл. А. Кольцова «Старая песня»

А. Лабинский в переложении С. Абдулова «Тебе поем»

#### Мужской хор:

Кант «Радуйся, росско земле»

М. Глинка в обр. В. Афанасьева «Ты, соловушко, умолкни»

Украинская народная песня

«Ой, при лужку, при лужку» в обр. А. Александрова

Ф. Мендельсон «Весна»

М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»

Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака» в обр. В. Орлова

С. Танеев «Венеция ночью»

А. Алябьев «Песня о молодом кузнеце»

Н. Нолинский «Эх, поля, вы, поля»

Словацкая народная песня «Гусары» в обр. В. Новака

## **8-й класс**

Учащиеся к этому этапу обучения прошли серьёзную подготовку, позволяющую справиться с произведениями большей степени сложности.

Обращаем внимание на стилистическое многообразие предлагаемого репертуара. При выборе репертуара для зачёта и экзамена каждому ученику целесообразно ознакомиться с 2 – 3 произведениями разных эпох и стилей, разобрав их на фортепиано, чтобы услышать разное звучание гармонии, характерность ритмов и почувствовать силу их эмоционального воздействия. Как правило, дети в этом возрасте чётко определяют «свою» музыку, ту, что им ближе по стилю и образному строю.

Эти сочинения сложны не своим объёмом, не технической стороной исполнения – для понимания этой музыки ученик должен созреть духовно и музыкально. Только внутренняя готовность к длительной сосредоточенности, активность слуховой реакции на развитие музыкальной мысли позволят наполнить звучащую гармоническую фактуру и раскрыть глубину образа, созданного автором.

Фактура и гармония музыки композиторов XX века отличаются острыми диссонансами и ритмами, создающими совершенно особую палитру настроений. Трудность при исполнении таких партитур состоит в интонационной подвижности всех пластов хоровой фактуры. Достаточно большой диапазон звучания голосов требует тембровой выразительности каждого голоса. Целесообразно использование педали как колористического средства. С такими партитурами справится только ученик, обладающий музыкальностью и владеющий выразительными средствами фортепиано.

### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

#### **Женский хор:**

В. Ребиков «В воздухе птичка поёт»

М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»

Русская народная песня в обр. А. Михайлова «Как на дубе»

Русская народная песня в обр. С. Смирнова «Волга»

Я. Дубравин «Муха чистюха»

С. Рахманинов «Херувимская песнь»

Русская народная песня «Хорошенький, молоденький»

А. Эшпай сл. В. Карпенко «Песня о криницах» из к/ф «Криницы»

Н. Коваль «Уходит вечер»

Г. Доницетти «Miserere»

Итальянская народная песня «На лодке»

П. Чесноков Литургия № 4, ор.9

П. Чайковский «Вечер»

Н. Озеров «От юности моя»

К. Монтеверди «Come fargo»

Дж. да Нола «Villanella»

З. Кодай «Ave, Maria»

Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»

М. Глинка «Венецианская ночь»

А. Банчери «Villanella»

Колядка «Ночь опустилась над Вифлеемом»

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить» в обр. В. Ильина

В. Ходош «Последние цветы»

### Мужской хор:

Русская народная песня «Соловьём залётным» в обр. М. Анцева

А. Даргомыжский сл. М. Лермонтова «На севере диком»

А. Алябьев сл. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»

А. Копылов «Озеро светлое»

Н. Черепнин «Ой, и честь ли то молодцу»

### Смешанный хор:

А. Даргомыжский «Из страны, страны далёкой»

А. Даргомыжский «Ворон к ворону летит»

А. Даргомыжский «Приди ко мне»

Русская народная песня «Во кузнице» в обр. Т. Овчинниковой

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ожидаемый результат обучения:

- научить детей грамотно работать над хоровыми партитурами для детского, женского, мужского или смешанного хора (2-х, 3-х, 4-хголосными);
- способствовать более глубокому осознанию специфики хорового искусства;
- развить умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- привить любовь к хоровой музыке;
- воспитать культурного слушателя хоровой музыки.

## **IV. Формы и методы контроля**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Ежегодно, начиная с 5-го класса, проводится зачёт по партитурам (октябрь/апрель), на котором учащиеся должны выразительно исполнить наизусть хоровую партитуру (в основном для хора без сопровождения) на фортепиано без пения, а затем с пением любого голоса со словами.

На зачёте обязательно присутствует преподаватель-хоровик. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

На выпускном экзамене по УП «Хор», наряду с исполнением хоровых партий, учащийся обязательно исполняет хоровую партитуру.

### ***2. Критерии оценки***

Исполнение партитуры оценивается следующим образом:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| <b>5 «отлично» -</b> | исполнение технически качественное, художественно осмысленное. |
| <b>4 «хорошо» -</b>  | грамотное исполнение с небольшими недочётами.                  |

3 «удовлетворительно» -	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное.
2 «неудовлетворительно» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

#### Начальный период обучения - двухголосие.

Важный аспект работы с партитурой – многообразие способов её «существования» в сознании ребёнка:

- звучание её в хоре,
- проработка на фортепиано - на уроках чтения хоровых партитур.

Таким образом учащийся может не только пропеть хоровое произведение (в первую очередь, свою партию), но и зрительно представить его общее звучание – в нотах, на клавиатуре, ощутить и передать это звучание пальцами (моторно).

Игра партитуры на фортепиано во многом аналогична исполнению пьес кантиленного характера, полифонического склада, но разница заключается в том, что в начале работы над фортепианным произведением у ученика ещё нет точных звуковых и образных представлений об этом произведении, а в работе с партитурой эти представления уже сложились в процессе пения её в хоре. Поэтому партитура является благодатным материалом для достижения цели, к которой стремятся педагоги-пианисты, - научить ребёнка *петь на рояле, играть невучим legato*.

#### Звукоизвлечение.

Задача педагога – помочь детям найти тот технический приём, который приближает звучание фортепиано к *звучанию голоса*. Нужно показать и объяснить, что недостаточно извлечь звук ударом пальца в клавишу или простым нажатием клавиши. Звук нужно «вынимать» из клавиши, доставать «со дна». Можно сравнить этот процесс с тем, как звук «рождается изнутри» певца, из его глубины. Точно так же нужно «вынимать» звук кончиком пальца – и не из клавиши, а посредством клавиши из глубины фортепиано, из его струн, используя всю руку и грамотно распределяя вес. Непрерывное вслушивание в звук заставляет его звучать долго, стать живым, как человеческий голос. Этот процесс связан с воображением маленького исполнителя. Внутреннее пение позволяет сопоставлять извлекаемый из инструмента звук с тем, который звучит мысленно, и корректировать его. Прикосновение становится:

- безударным, без атаки,
- «поглаживающим», мягким.

Также необходимо контролировать движение запястья – без толчков, *горизонтальное*. Запястье как бы «рисует» направление линии движения мелодии. Следим за ощущением

«купола» ладони, за свободной работой 1-го пальца, не мешающего ощущению единого течения мелодии.

Во время этой работы нужно помочь ученику сосредоточиться и погрузиться в свои слуховые ощущения, переключить внимание с рук «на уши», раствориться в звучании. Можно закрыть глаза и внимательно слушать, как один звук «перетекает» в другой. При этом обязательно учитывать слова партитуры, дыхание. Концентрация слухового внимания приносит большую пользу и может доставить ученику удовольствие.

Именно при исполнении партитур, где нотный текст достаточно прост, такая работа особенно удобна и эффективна.

### **Порядок работы над партитурой.**

Работу над партитурой нужно начинать с проработки по представленному ниже плану. Не стоит торопиться переходить от одной задачи к другой, необходимо стремиться к качественному результату на каждом отрезке работы. Только тогда ребёнок получит *навыки*, которые станут хорошей *базой* для дальнейшего развития.

Итак, начинаем с теоретического *анализа*. Для всестороннего ознакомления с партитурой и последующего её выучивания предлагается следующий *план разбора-анализа*:

1. Посмотреть название произведения, автора музыки (его краткая музыкальная и хоровая биография с привязкой к исторической эпохе и стилистике музыки того периода), автор переложения/аранжировки/обработки и его краткая музыкальная биография (если есть), автор текста или перевода (с краткой биографией и знакомством с творчеством). Прочитать полный текст музыкального произведения. Если текст на иностранном языке, то сделать перевод.
2. Определить состав хора, количество голосов, партий.
3. Посмотреть темп, характер произведения; перевести все термины. Определить тональность, размер, основные штрихи и манеру звуковедения. Определить динамику (самый тихий нюанс, самый яркий нюанс, наличие/отсутствие подвижной динамики). Определить музыкальную форму и кульминацию.
4. Сыграть и спеть каждый голос отдельно вслух со словами для определения художественных задач, дыхания в каждой партии, замыкания слов и т. д.
5. Сыграть каждый голос отдельно, при этом обязательно петь со словами про себя и слушать, совпадает ли звучание инструмента с внутренним голосом.
6. Проставить пальцы под каждой вертикалью в соответствии с голосоведением, штрихами и динамикой.
7. Играть каждой рукой отдельно. Петь про себя.
8. Соединить обе руки.

При исполнении партитуры обязательно всегда петь про себя тот голос, который является самым важным в конкретный момент времени, переключаясь от одного к другому, и слушать общее звучание партитуры.

**Начиная с 7-ого класса, предлагаемый план в его теоретической части (п. 1-3) целесообразно использовать как план для письменной аннотации на экзамене по дирижированию.**

Далее:

- Распределяя **голоса** между руками, целесообразно придерживаться общих правил:
  - в двухголосной партитуре каждый голос играется своей рукой,



- в трёх- и четырёхголосных партитурах распределение целесообразно делать с учётом голосоведения и удобства исполнения. При этом важно «следить ухом» за голосоведением при переходе из одной руки в другую.

Важное **правило**: в двухголосных партитурах унисоны играют двумя руками. Даже если голоса, исполняемые правой и левой рукой «сливаются» в унисон, эту часть мелодии необходимо провести двумя руками (например, «Как на дубе»). При этом каждая рука очень осторожна, а уши «бдительны».

- **Аппликатуру** подбираем очень тщательно, не жалея на это времени. Затем дотошно относимся к **соблюдению** выбранной аппликатуры. Хорошая аппликатура – залог качественного исполнения всех штрихов и удобства голосоведения. Особенно много проблем возникает в трёхголосной партитуре при игре двух голосов одной рукой, в четырёхголосной – при исполнении каждой рукой двухголосия.

**Правило исполнения legato двух голосов одной рукой**: полное legato хотя бы в одном голосе из пары. Пользуемся «аппликатурными хитростями»: подменой пальцев, «скользящей» аппликатурой.

- **Стихотворный текст** помогает определить фразы, предложения, найти кульминацию в них и главную кульминацию произведения.
- Распределяем **дыхание**. Основной принцип дыхания – между фразами. Исключение: если произведение поётся на «цепном» дыхании, то дышать можно в любом месте, но только не между фразами.
- Намечаем **исполнительский план на основе теоретического разбора**. У преподавателя исполнительский план складывается сразу же, легко, на основании слухового багажа. Ученика подводим к нему постепенно. Важно постоянно говорить с ним об особенностях стиля произведения (народная песня, западноевропейская музыка разных эпох, духовная музыка, русская музыка XIX века, современная музыка).

### **Работа по голосам.**

Приступаем к ней после тщательного разбора партитуры в целом.

- Каждый голос отдельно играет той аппликатурой, которая определена для него в партитуре.
- Голос прорабатывается певучим звуком с выразительной хоровой интонацией.
- Определяются кульминации каждой фразы и произведения в целом, связать мелкие построения в более крупные помогает текст.

### **Соединение голосов.**

Это следующий этап работы, очень трудоёмкий. Обращаем слуховое внимание на слитное, единообразное звучание собственного голоса со звучанием инструмента.

Дети не сразу справляются с этой задачей, порой приходится потратить много сил и времени, прежде чем удаётся добиться хорошего результата.

### **Исполнение партитуры.**

Партитура – произведение, трудное в техническом отношении для исполнения на фортепиано. Она не адаптирована к игре на рояле.

Особенно это заметно на партитурах, исполняемых в подвижном темпе. Их темп при игре на фортепиано заметно медленнее, чем при исполнении произведения хором. Предел этого темпа определяется «пределом качества». Тем не менее, следует стремиться в исполнении в приближенном к оригинальному темпу.

### **Трудности исполнения:**

- выполнение динамического плана, в том числе фразировочной микродинамики;
- ощущение пульсации и единого темпа, при свободной, характерной для звучания хора фразировочной агогике;
- игра *legato* без педали, педаль допустимо использовать в старших классах для создания объёма звучания. При её использовании необходимо обращать внимание на чистоту вертикалей. Также возможно применение педали при исполнении приёма «подхват баса».

Партитура считается выученной, когда она играется наизусть целиком как художественное произведение с пропеванием любого из голосов.

Типичные ошибки, выявленные в исполнении партитур на зачётах, можно обобщить и вывести **«золотые правила» исполнения хоровой партитуры:**

1. В длинном звуке необходимо слышать его «разрастание» и затухание, выход из него всегда тише. Особенно это заметно при игре четверти с точкой.
2. Короткие длительности (шестнадцатые) распеваем – «расширяем» время, длинные звуки – «наполняем пульсом» и не затягиваем движение.
3. Повторяющиеся звуки в мелодии требуют особого слухового внимания (нельзя «разбивать» повторами мелодию, отрывать 1-ый звук от 2-ого).
4. Слабые доли тяготеют к сильным, короткие звуки – к более длинным.
5. «Близкие» пальцы – обязательное условие при игре *legato*.
6. Течение ровных длительностей – трудная слуховая и пианистическая задача.
7. При исполнении в музыке должно быть «течение» и «сопротивление» - правило *rubato*.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

На начальном этапе работы (5-6 классы) учащиеся не имеют навыков самостоятельной творческой работы. Музыкальный материал, прорабатываемый на уроках, хорошо известен детям по работе в хоровых коллективах. Поэтому домашние занятия на этом этапе минимальные.

Воспитываемый интерес к «оперированию» элементами музыкального произведения должен пробудить у ребёнка желание что-то сделать самому по образцу работы на уроке: самостоятельно познакомиться за фортепиано с партитурами исполняемых хорами произведений. Формируется намерение - при выучивании своей хоровой партии («домашнее задание» по хору) - исполнить всю хоровую партитуру целиком.

Домашняя работа организуется и систематизируется при подготовке к контрольным урокам, когда отобранный и проработанный на уроке музыкальный материал доводится до «концертного вида», ведётся работа над совершенствованием исполнения.

В результате домашней подготовки учащимся необходимо:

- ✓ выразительно исполнить изучаемую партитуру,
- ✓ петь партии изучаемого произведения,
- ✓ рассказать о творчестве композитора и автора текста,
- ✓ сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список сборников хоровых произведений***

- Курс чтения хоровых партитур.  
Сост. Полтавцев И., Светозарова М., ч. 1, М., 1963
- Хрестоматия по дирижированию хором.  
Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. / Вып. 1, 2, М., 1968, 1980
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Шелков Л. / Л., 1963

### ***2. Список методической литературы***

- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором / М., 1957
- Краснощёков В. Вопросы хороведения / М., 1969
- Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники / Л., 1990
- Птица К. Очерки по технике дирижирования / М., 1948
- Соколов В. Работа с хором / М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором / М., 2002
- Уколова Л. Дирижирование. Учебное пособие для студентов учреждений средне-профессионального образования / М., 2003



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.04«АККОМПАНИМЕНТ»**

**3 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Возраст учащихся 8 -18лет

Срок реализации-6 лет

**Разработчики:**

Алёшина Е.Я., Ахтырская К.В., Буй И.В., Быстров С.А.,  
Дектярёва А.С., Дубовская А.Е, Житнухина О.Г., Коробейникова Л.В.,  
Лосева В.Г., Матяш Е.А., Мухина И.В., Никитина Е.Ф., Сапетина Е. Ю.,  
Серпенёва А.С., Соловьева Е.В., Фоменко Е.С., Яблокова С.Г.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Занятия по программе «Аккомпанемент» являются частью комплексного музыкально-эстетического воспитания детей, в результате которого учащиеся обучаются как аккомпанировать по нотам, так и осмысленно подбирать аккомпанемент по слуху, что, в конечном итоге, формирует творческую личность, способную реализовать полученные навыки и в индивидуальном, и в ансамблевом музицировании.

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», включает накопленный тридцатилетний опыт работы преподавателей хорового отдела ОЦЭВ: педагогов класса фортепиано, хора и сольфеджио и представляет собой методическую разработку одного из возможных вариантов комплексного воспитания учащихся. УП «Аккомпанемент» включен в вариативную часть ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Практика показывает, что успех работы во многом зависит от целей, задач, принципов, которыми руководствуются педагоги отдела, а также от единства форм и методов работы, что становится возможным благодаря тесным межпредметным связям. Хор, сольфеджио и фортепиано, рассматривающиеся как предметы единого комплекса, взаимопроникая друг в друга, закрепляют навыки учащихся на едином учебном материале, преследуя при этом специфические задачи каждого предмета, включая технологические. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда ребёнок постигает азы языка музыки. В этой системе обучение детей аккомпанементу выступает как одна из форм развития музыкальных способностей: слуха, метроритмического чувства, музыкальных и образных представлений.

Программа составлена для учащихся хорового отдела с учётом специфики вокально-хоровой направленности обучения. Отличительной особенностью данной программы является наличие в ней 2-х составляющих:

- обучение аккомпанировать (навыки концертмейстера вокального и хорового класса), включающие в себя умение саккомпанировать певцу и умение исполнить романс с собственным сопровождением;
- обучение подбору аккомпанемента, включающее в себя знание основ гармонического языка и владение различными типами фактур.

УП «Аккомпанемент» состоит из 2-х разделов:

- Подбор мелодий и аккомпанемента, пение песен с собственным аккомпанементом;
- Работа с авторскими произведениями (разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов).

В отличие от аналогичных программ фортепианных отделов музыкальных школ, в которых обучение аккомпанементу предполагает наличие иллюстратора-певца, в нашей программе целью является развитие слухомоторной координации в процессе фортепианного сопровождения собственному пению (т.е. когда ученик аккомпанирует самому себе). Важно то, что ребёнок может почувствовать себя одновременно и солистом, и аккомпаниатором. Через вокал и поэтическое слово дети имеют возможность глубже проникнуть в образное содержание музыки. Правильное и выразительное пение воспитывает чувство естественного ведения фразы. Дыхание вокальной музыки помогает ребёнку ощутить гибкость метроритма

в мелодии. В процессе работы над фортепианной партией параллельно решаются пианистические и ансамблевые задачи. Рояль превращается для ученика в интересного собеседника, и ребёнок открывает для себя новые возможности в общении с инструментом. В дальнейшем эти навыки найдут своё развитие в других видах ансамблевой работы, дадут возможность ученику раскрывать свой творческий потенциал в разных формах музицирования.

Работа над обеими частями программы – подбором песен с аккомпанементом по слуху и разучиванием романсов ведётся параллельно в течение всего процесса обучения. Обе части программы взаимопроникают и взаимно дополняют друг друга.

Изучение и игра гармонических последовательностей, кадансовых оборотов и их фактурных вариантов в различных тональностях подготавливает слуховое восприятие учащихся, закладывает и развивает необходимые слухо-моторные навыки, что способствует более лёгкому освоению жанра романса.

Выбирая романс для исполнения на зачёте или концерте, учащиеся эскизно знакомятся с несколькими произведениями разных авторов, осваивая разностилевые типы фактур. Выступая на классных концертах, учащиеся не только сами исполняют романсы, но и аккомпанируют друг другу, что закладывает основу для подбора аккомпанемента.

Таким образом, подбор по слуху и разучивание песен и романсов – это единый взаимодополняющий процесс, решающий основную задачу УП «Аккомпанемент» - пробудить интерес и любовь к музыке, стимулировать исполнительскую активность учащихся и дать ключ к осмысленному творческому музицированию.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 6 лет (с 3-его по 8-ой класс).

## ***3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Аккомпанемент»***

***Таблица 1***

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	165

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

## ***5. Цели и задачи учебного предмета***

Главная **цель** предмета – развитие творческой личности, приобщение к мировому музыкальному культурному наследию, пробуждение и развитие музыкальных способностей и создание условий для их реализации в максимально широком диапазоне не только для профессиональных музыкантов, но и для будущих музыкантов-любителей.

### **Задачи:**

- Знание основного концертмейстерского репертуара, основных принципов аккомпанирования солисту;
- Умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- Умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- Навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- Наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- Навыки подбора аккомпанемента, необходимые как для любительского музицирования, так и в профессиональной работе преподавателям, хормейстерам, концертмейстерам.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.



Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический;
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 6 лет.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	99							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	-	-	1	1	1	1	0,5	0,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	165							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264							

Аудиторная нагрузка по УП «Аккомпанемент» вариативной части ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом того, что основная работа, особенно в 3-4 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной творческой работы. При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения – исполняют одну из подобранных песен (февраль) и один романс (октябрь).

#### Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе,
- самостоятельная творческая работа – подбор других песен, чтение с листа (по желанию учащихся).

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

Начальный этап обучения (1-2 классы) имеет большое значение в развитии музыкального слуха и навыков творческого музицирования. На уроках хора в этот период используются в работе учебно-технологические песни, материал которых изучается и закрепляется на уроках сольфеджио. В классе фортепиано ученик закрепляет пройденное, подбирая и транспонируя мелодический материал, а также подбирает к нему простейший аккомпанемент. Таким образом, происходит развитие ладофункционального и гармонического слуха, при этом ребёнок с первых шагов учится не только слышать гармонические функции, но осознанно подбирать аккомпанемент. Радость творчества (подбор знакомых песен с аккомпанементом) стимулирует интерес ребёнка к занятиям, развивается его слух, воспитывается «слышащая» рука, решаются технологические пианистические задачи, что даёт возможность преподавателю фортепиано качественно изменить процесс работы над музыкальным произведением, а также расширяет музыкальный кругозор ребёнка. Поскольку подбор мелодий и аккомпанемента является неотъемлемой составной частью уроков «фортепиано» и «чтение с листа и транспонирование», на начальном этапе обучения дополнительное время на него не отводится, все задания выполняются в течение основного времени занятий (не более 10 минут от общего времени урока).

Начиная с 3-его класса, на занятия по программе «Аккомпанемент» выделяется 0,5 часа в неделю. Работа ведётся по двум направлениям: подбор мелодий с аккомпанементом и разучивание простейших авторских песен и романсов.

### **3-й класс**

#### **1. Подбор мелодий и аккомпанемента, пение песен с собственным аккомпанементом**

Используется музыкальный материал из сборника, созданного преподавателями хорового отдела ОЦЭВ, - «Музыкальная копилка», часть I, Издательство «Союз художников», 2004.

1. Повторение материала, пройденного в 1-2 классах на уроках сольфеджио.
2. Построение и игра в тональностях трезвучий главных ступеней лада.
3. Построение и игра обращений трезвучий.
4. Игра автентических и плагальных оборотов трезвучными аккордами.
5. Введение фактурных вариантов аккомпанемента (бас-интервал, бас-аккорд, арпеджированный аккорд).
6. Подбор по слуху песен, их гармонизация и транспонирование.

**Рекомендуемый материал:** сборник «Музыкальная копилка», 1ч. №№ 1-11

Для подбора выбраны песни, мелодия которых однотональная (без отклонений и модуляции), проста по структуре и укладывается в удобную позицию:

Немецкая народная песня «Зовёт зверей кукушка»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Филиппенко А. «Цыплята»

Русская народная песня «А я по лугу»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

### Поэтанная работа:

#### 1 этап. Работа с мелодией.

Мелодия подбирается правой рукой. Находится оптимальный вариант аппликатуры.

При работе с мелодией подбираемой песни определяется: тональность; с какой ступени начинается мелодия; направление движения, скачки, опевания; структура; ритмический рисунок; аппликатура; штрихи; интонация; дыхание. Мелодия пропеваётся, потом играется с аккомпанементом педагога и транспонируется.

Простая мелодия песни позволяет обратить главное внимание ученика на подбор гармонического сопровождения и отработку фактурных вариантов аккомпанемента.

#### 2 этап. Гармонизация мелодии.

2.1 Подбору аккомпанемента предшествуют подготовительные упражнения:

- игра ступеней левой рукой: I – V – I; I – IV – I; I – IV – V – I;
- игра трезвучий главных ступеней;
- игра обращений трезвучий главных ступеней;
- игра гармонических оборотов из сборника «Шпаргалка» - стр.33;

2.2 Подбор гармонии к мелодии:

- гармонический анализ песни;
- игра гармонического баса левой рукой с пропеванием мелодии;
- игра гармонической схемы аккордами, мелодия поётся;
- игра мелодии с аккордами;
- транспонирование мелодии с аккордами.

#### 3 этап. Работа над фактурой.

Подготовительный этап – игра аккордовых последовательностей в виде бас – интервал, бас – аккорд в жанре польки и вальса, а также в «гитарном» варианте.

Выбор фактурного варианта аккомпанемента в зависимости от жанрово-стилистических особенностей подбираемой песни.

#### 4 этап. Транспонирование готового варианта подбора в различные тональности.

## II. Работа с авторскими произведениями – разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов

Работа по подбору и исполнению песен с аккомпанементом в младших классах подготавливает учащихся к разучиванию и исполнению нетрудных песен и романсов русских и зарубежных композиторов. К 3-ему году обучения ребёнок уже достаточно подготовлен технически, его слуховые представления и навыки игры аккомпанемента создают базу для успешного освоения нового жанра – романса. Прежде чем перейти к изучению песен и романсов западноевропейских и русских композиторов, в 3-ем классе изучается «переходный» материал, т.е. на примере простых песен идёт подготовка к прохождению более сложного материала.

### **Рекомендуемые сборники:**

- «Долина красной реки» в переложении С. Ильинской/изд. «Союз художников» /СПб/2002;
- «Русские народные песни» для голоса с фортепиано в обработке А. Гурилёва/изд. «Музыка» /Москва/1978.

Для начала лучше, чтобы вокальная строчка дублировалась в партии правой руки аккомпанемента. Далее можно переходить к исполнению песен без поддержки вокальной партии.

### **Примерный репертуарный список:**

Сборник «Долина красной реки»:

1. «Все весёлые лошадки» сл. и муз. неизв. автора
2. «Поля, чайник ставь скорей» сл. и муз. неизв. автора
3. «Лондонский мост» сл. и муз. неизв. автора
4. «Долина красной реки» сл. и муз. неизв. автора
5. «Дом у долины» сл. Б. Хигли, муз. Д. Келли
6. «Бубенчики» сл. и муз. Д. Пиртонта
7. «Песня старых друзей» сл. и муз. неизв. автора
8. «Бонни» сл. и муз. неизв. автора
9. «Зелёные рукава» сл. и муз. неизв. автора

Сборник «Русские народные песни» для голоса с фортепиано  
в обработке А. Гурилёва:

1. Русская народная песня «Посеяли конопельку»
2. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»
3. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»

## **4-й класс**

### **I. Подбор мелодий и аккомпанемента,**

#### **пение песен с собственным аккомпанементом**

1. Повторение материала, пройденного в 3-ем классе.
2. D7 аккорд. Игра кадансов I и II рода с D7 аккордом.
3. Игра фактурных упражнений.
4. Подбор по слуху песен, их гармонизация и транспонирование.
5. Усложнение фактуры аккомпанемента:
  - Игра кадансов и фактурных вариантов – сборник «Шпаргалка» - стр.34, 35;
  - Используются более сложные фактурные варианты, ритмизованные варианты;

- При подборе рекомендуется петь мелодию и играть фактурные варианты аккомпанемента. Пример: сборник «Музыкальная копилка», ч. II, стр. 6-7.

6. Работа над вступлением и заключением.

Варианты:

- ✓ На материале припева или другого элемента песни;
- ✓ Сочинение вступления с использованием ритмического рисунка песни - на основе кадансового оборота.

**Рекомендуемый материал:**

Сборник «Музыкальная копилка», 1ч. №№ 12-18

Русская народная песня «Калина»

Литовская народная песня «Два цыплёнка»

Украинская народная песня «Зайчик»

Французская народная песня «Пастушка»

Локтев В. «Двенадцать поросят»

## II. Работа с авторскими произведениями – разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов

Начиная с 4 класса, учащиеся разучивают и исполняют простые песни и романсы русских и зарубежных композиторов. Рекомендуется эскизно разучить 3-5 романсов за учебный год. 1 романс подготавливается для исполнения на зачёте. Наиболее удачные выступления обязательно показываются на академических и классных концертах. При этом учащиеся не только сами исполняют романсы, но и аккомпанируют друг другу, что является мощным стимулом к совместному творчеству.

При работе над фортепианным аккомпанементом обязательен анализ гармонии и фактуры. Учащийся «узнает» гармонические обороты, проработанные при подборе собственных аккомпанементов, и знакомые фактурные варианты. С другой стороны, новые гармонические обороты и фактуру, встречающиеся в авторских произведениях, стремится использовать при подборе аккомпанементов.

**Рекомендуемый музыкальный материал** представлен в Хрестоматии по аккомпанементу «И в каждом звуке целый мир...», часть I – Издательство «Веди», 1999; часть II – Издательство «Союз художников», 2001.

В сборнике подобраны песни и романсы западноевропейских и русских композиторов с аккомпанементом, пианистически удобными детям. Диапазон вокальных партий соответствует голосовым возможностям ребёнка, а высокохудожественные тексты доступны его восприятию.

Гайдн Й.	«К дружбе»
Моцарт В.	«Тоска по весне»
Флисс Б.	«Колыбельная»
Бетховен Л.	«Сурок»
Вебер К.	«Колыбельная»
Шуберт Ф.	«Песнь рыбака»
	«Песня»

Глинка М.	«Не щебечи, соловейку» «Гуде витер» «Дедушка»
Булахов П.	«Ах ты, Волга-матушка»
Вельегорский М.	«Ворон к ворону»
Лядов А.	«Зайчик»

### 5-й класс

#### I. Подбор мелодий и аккомпанемента, пение песен с собственным аккомпанементом

1. Повторение материала, пройденного в 4-ом классе.
2. Игра кадансов I и II рода с фактурными вариантами.
3. Побочные доминанты.

Рекомендуем для закрепления материала и свободного ориентирования в типичных гармонических последовательностях играть следующие секвенции: D7-I; V6 – I5<sub>3</sub>; V6<sub>5</sub> – I5<sub>3</sub>.

4. Игра гармонических последовательностей:

I – VI – IV – V – I,    I – VI – II – V – I.

5. Подбор по слуху песен, их гармонизация и транспонирование.
6. Сочинение более развёрнутого вступления и заключения на основе различных гармонических построений – секвенций и т.п.

#### ***Рекомендуемый материал:***

Сборник «Музыкальная копилка», 1ч. №№ 19-33

Павленко В.	«Капельки»
Крылатов Е.	«Песенка Деда Мороза»
Чичков Ю.	«Самая счастливая»
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы»
Савельев Б.	«Настоящий друг»

#### II. Работа с авторскими произведениями – разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов

Учащиеся 5-го класса уже имеют некоторый опыт вокальной работы, который они получили на хоровых занятиях. Кроме того, многие из них начинают в 5-ом классе занятия в вокальном классе, поэтому возможно и необходимо обращать их внимание на грамотное исполнение вокальной партии романса или песни: дыхание, фразировку, естественное интонирование, связанное со звучанием поэтического текста.

Ведётся работа над звуковым балансом между звучанием вокальной мелодии и аккомпанементом, над распределением звучности внутри аккомпанирующей фактуры.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

Хрестоматия по аккомпанементу «И в каждом звуке целый мир...», часть I – Издательство «Веди», 1999; часть II – Издательство «Союз художников», 2001.

Гайдн Й.	«Будь, краса моя, смелее»
Моцарт В.	«Довольство жизнью», «Маленькая пряжа»
Шуберт Ф.	«Колыбельная песня» «К луне» «Песня»

Шуман Р.	«Вечерняя звезда» «Мотылёк»
Мендельсон Ф.	«Любимое место» «Народная песня»
Брамс И.	«Колыбельная» «Домовой» «Песня»
Векерлен Ж.	«Лизетта встала»
Глинка М.	«Ах ты, ночь ли, ноченька» «Не пой, красавица» «Ах ты, душечка, красна девица»
Даргомыжский А.	«Юноша и дева»
Варламов А.	«На заре ты её не буди»
Гурилёв А.	«Сарафанчик»
Яковлев М.	«Зимний вечер»
Лядов А.	«Колыбельная»

### **6-й класс**

#### **I. Подбор мелодий и аккомпанемента, пение песен с собственным аккомпанементом**

1. Повторение материала, пройденного в 5-ом классе.
2. Модуляции в тональности I степени родства.
3. VII7 аккорд. Секвенция VII7 – I.
4. Игра гармонических последовательностей.  
*В мажоре: I – VI – D\III – III – D\IV – IV – V – I*
- Диатоническая «золотая секвенция» в миноре:*  
I – IV(7) – VIIн(7) – III(7) – VI(7) – II(7) – V(7) – I
5. Игра кадансов с фактурными вариантами.
6. Изучение буквенных обозначений тональностей и аккордов, используемых в популярных сборниках.
7. Подбор песен с аккомпанементом и их транспонирование.
  - При подборе применяем принцип смены фактур.
  - Песни транспонируются во все тональности.
8. Сочинение более сложного вступления и заключения, а также проигрыша.

#### ***Рекомендуемый материал:***

Сборник «Музыкальная копилка», 1 часть. №№ 33-50

Савельев Б.	«Если добрый ты»
Крылатов Е.	«До чего дошел прогресс»
Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы»
Шаинский В.	«Песенка Чебурашки»
Шаинский В.	«Чунга-Чанга»

II. Работа с авторскими произведениями – разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

Хрестоматия по аккомпанементу «И в каждом звуке целый мир...», часть I – Издательство «Веди», 1999; часть II – Изд. «Союз художников», 2001.

Бетховен Л.	«Милее всех был Джимми»
Мендельсон Ф.	«Народная песня»
Шуберт Ф.	«К луне» «К музыке»
Шуман Р.	«Весенний привет»
Шопен Ф.	«Желание» «Колечко»
Брамс И.	«Наседка» «Колыбельная»
Векерлен Ж.	«Менуэт Экзоде» «Приди поскорее, весна»
Яковлев М.	«Элегия»
Булахов П.	«Колокольчики мои, цветики степные»
Гурилёв А.	«Воспоминание» «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.	«Расстались гордо мы»
Варламов А.	«Горные вершины»
Керн Дж.	«Дым»

**7-й класс**

I. Подбор мелодий и аккомпанемента,  
пение песен с собственным аккомпанементом

1. Повторение материала, пройденного в 6-ом классе.
2. II7 аккорд и его обращения.
3. IV7 аккорд в миноре.
4. Игра гармонических последовательностей.

Рекомендуются следующие цифровки с возможным сочинением/импровизацией/мелодий на их основе:

*Секвенция:*

II7 – V4<sub>3</sub> – I5<sub>3</sub>, II7 – D7 - I

I – V4<sub>3</sub>/VI – VI – II4<sub>3</sub> г – I6<sub>4</sub> – V7 – I

*Минор:* I5<sub>3</sub> – IV7 – V7/III – III7 – VI5<sub>3</sub> – II7 – V7 – I7

5. Игра кадансов с фактурными вариантами.
6. Подбор песен с аккомпанементом и их транспонирование.

**Рекомендуемый материал:**

Сборник «Музыкальная копилка», 2 часть

Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу?»

Листов К.	«В землянке»
Дунаевский И.	«Песенка о капитане»
Флярковский А.	«Прощальный вальс»
Ножкин М.	«Последний бой»



II. Работа с авторскими произведениями – разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

Хрестоматия по аккомпанементу «И в каждом звуке целый мир...», часть I – Издательство «Веди», 1999; часть II – Издательство «Союз художников», 2001.

Шуберт Ф.	«К луне» (другой вариант)
Шуман Р.	«День с надеждой я встречаю» «Лотос»
Шопен Ф.	«Гулянка»
Брамс И.	«Народная песня» «Любовь свела нас с ней»
Глинка М.	«Не говори, что сердцу больно» «Не искушай меня без нужды»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Булахов П.	«Молчали листья, звезды рдели» «Тебя уж нет» «Не пробуждай воспоминаний»
Гурилёв А.	«Вам не понять моей печали»
Даргомыжский А.	«Мне грустно»
Варламов А.	«Белеет парус»
Спиро А.	«Портрет»
Шиловская М.	«Расстались мы»
Чайковский П.	«Не берегу», «Осень»

**8-й класс**

I. Подбор мелодий и аккомпанемента,  
ение песен с собственным аккомпанементом

1. Повторение материала, пройденного в 7-ом классе.
2. Игра секвенций и гармонических последовательностей.  
II<sub>2</sub> – V<sub>65</sub>- I, II<sub>43</sub> – V<sub>7</sub> – I, II<sub>65</sub> – V<sub>2</sub> - I  
I – V<sub>2/IV</sub> – IV<sub>6</sub> – II<sub>43</sub> г – I<sub>64</sub> – V<sub>7</sub> – I  
I – V<sub>65/II</sub> – II<sub>53</sub> – V<sub>65/III</sub> – III – V<sub>43/II</sub> – II – V<sub>43</sub> - I  
Секвенции и цифровки можно играть с ритмическими и фактурными усложнениями.
3. Игра кадансов с фактурными вариантами.
4. Подбор песен с аккомпанементом и их транспонирование.

**Рекомендуемый материал:**

Сборник «Музыкальная копилка», 2ч.

Фрадкин М.	«Случайный вальс»
Милано Ф.	«Город»
Пресли Э.	«Люби меня нежно»
Лей Ф.	«История любви»
Леннон Дж., Маккартни П.	«Вчера»

II. Работа с авторскими произведениями – разучивание и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

Хрестоматия по аккомпанементу «И в каждом звуке целый мир...», часть I – Издательство «Веди», 1999; часть II – Издательство «Союз художников», 2001.

Бах И.С.	«Жизнь хороша»
Бах-Гуно	«Ave Maria»
Шуберт Ф.	«Серенада»
Мендельсон Ф.	«Зимняя песня»
	«На крыльях песни»
Даргомыжский А.	«Я все ещё его люблю»
Алябьев А.	«Если жизнь тебя обманет»
Варламов А.	«Мне жаль тебя»
Глинка М.	«Скажи, зачем явилась ты»
	«Жаворонок», «Сомнение»
Даргомыжский А.	«Мне минуло шестнадцать лет»
Прокофьев С.	«Здравствуй» (на стихи М. Цветаевой)
Чайковский П.	«На сон грядущий»
Монюшко С.	«Золотая рыбка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, чувство стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Учащиеся по программе УП «Аккомпанемент» должны овладеть следующими навыками:

- владеть навыками игры в ансамбле;
- понимать роль фортепианной партии в жанре песни и романса;
- уметь читать с листа фортепианную партию;
- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, всеми исполнительскими средствами содействовать яркому раскрытию её содержания;
- уметь «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации, т.е. умение фактурно разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонию в несложной фактуре;
- уметь транспонировать, что необходимо как для работы с вокалистами, так и для умения подобрать аккомпанемент для собственного пения в тесситурно удобной тональности.
- знать основы вокала: владеть интонацией, дыханием, артикуляцией, нюансировкой, вокальной фразировкой.

Аккомпанемент и подбор по слуху – это единый взаимодополняющий процесс. Осваивая навыки подбора по слуху, выполняя упражнения и творческие задания, ребёнок постепенно подготавливается к исполнению более сложного классического репертуара.

Подбор понравившейся мелодии, придумывание интересного аккомпанемента, чтение с листа при выборе романса и, наконец, умение саккомпанировать не только себе, но и другим, – всё это результат занятий по программе УП «Аккомпанемент». Полученные навыки позволяют детям свободно музицировать, раскрепощают, вдохновляют и стимулируют к дальнейшему творчеству.

## **IV. Формы и методы контроля**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль может осуществляться в форме контрольного урока или концерта. Промежуточный контроль – зачёт, который учащиеся сдают 2 раза в год в рамках технического зачёта:

Октябрь – исполнение романса;

Февраль – исполнение подобранной с аккомпанементом песни с обязательным транспонированием в 3-4 тональности.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

### ***2. Критерии оценки***

Критерии оценки качества исполнения аккомпанемента:

<b>5 «отлично» -</b>	исполнение технически качественное, художественно осмысленное.
<b>4 «хорошо» -</b>	грамотное исполнение с небольшими недочётами.
<b>3 «удовлетворительно» -</b>	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное.
<b>2 «неудовлетворительно» -</b>	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
<b>«зачёт» (без отметки) -</b>	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
<b>«незачёт» -</b>	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

#### **Начальный период обучения.**

Поскольку подбор мелодий и аккомпанемента является неотъемлемой составной частью уроков «фортепиано» и «чтение с листа и транспонирование», на начальном этапе обучения дополнительное время на него не отводится, все задания выполняются в течение основного времени занятий (не более 10 минут от общего времени урока).

Первый опыт аккомпанемента должен быть простым – один звук (тоника), либо бурдон (тоническая квинта). Затем изучаются самые яркие связи – тоника и доминанта, далее включается в гармоническое сопровождение субдоминанта. Соединение мелодии и аккомпанемента является сложной технологической задачей для начинающего ученика, поэтому первоначально педагог исполняет мелодию, а ученик играет левой рукой Т и D, определяя на слух самостоятельно место каждой из них. Транспонируя пройденные песни, вначале выясняют главные ступени новой тональности и проигрывают их левой рукой. Этот метод – проигрывание гармонических функций как ступенями, так в дальнейшем и аккордами в каждой новой тональности – необходимо сохранять всегда. Усложняя фактуру аккомпанемента, в доаккордовый период используется тоническая квинта, секста на первой ступени, секста на седьмой ступени (подготовка трехзвучного кадансового оборота Т – S – D – Т). Далее в работу включаются трезвучия главных ступеней и их обращения.

К моменту начала занятий аккомпанементом учащийся должен владеть элементарными навыками подбора простой мелодии и ее гармонизации.

Ребёнок подбирает и исполняет знакомые песни с простейшим фактурным аккомпанементом с обязательным их транспонированием, что даёт возможность свободно ориентироваться в тональностях, закрепить теоретические знания об элементарной гармонии, полученные на уроках сольфеджио.

Умение анализировать гармонию помогает детям в освоении учебного репертуара в классе фортепиано. Требование транспонирования является обязательным, сохраняется на протяжении всего периода обучения по программе и выносится на контрольные уроки и зачёты.

#### Последовательность работы при разучивании романса.

1. Знакомство с романсом в исполнении педагога. Краткие сведения об авторах музыкального и литературного текста.
2. Освоение мелодии, смыслового содержания текста и распределение дыхания. Работа над выразительностью интонации.
3. Освоение линии баса. Пение мелодии с игрой баса, координация дыхания с линией баса. Работа над фразировкой.
4. Анализ типа фактуры и её проработка. Существуют разные виды фактуры сопровождения:
  - а) аккордовая фактура (хоральная);
  - б) фактура типа «бас-аккорд» (в размере вальса или польки);
  - в) разложенные аккорды («гитарная фактура»);
  - г) аккорды или интервалы, повторяющиеся в определенном ритме;
  - д) полифоническая фактура;
  - е) смешанные типы фактурного сопровождения.
5. Работа над аппликатурой, где особенно выделяются следующие моменты: при исполнении разложенной гармонической группы осуществляется позиционный принцип игры для того, чтобы рука всегда оставалась собранной; в фактуре типа «бас-аккорд» бас берётся активным 5-м пальцем, а нижний звук аккорда по возможности играется 4-м или 3-м пальцем.
6. Гармонический анализ аккомпанемента. Игра в «Три строки», т.е. игра мелодии с гармонической основой.
7. Проработка фортепианного вступления (подготовка правильного темпа и вступления голоса) и заключения.

8. Работа над педализацией (представляет особую трудность именно при сопровождении собственного пения).
9. Анализ формы (одночастная, куплетная, двухчастная, сложная со сменой темпов и т.д.)
10. Исполнительский план: темп, динамика, кульминации.

При работе над аккомпанементом особое внимание уделяется следующим специфическим задачам:

- в соотношении голоса и аккомпанемента необходимо воспитывать умение аккомпанировать своему голосу, не заглушая его;
- в аккомпанементах типа «бас-аккорд» опора должна приходиться на бас, аккорды играют более легким звуком;
- при исполнении аккомпанемента «гитарного» типа окончание фигурации должно исполняться легко, движением кисти вверх, при игре 1-м пальцем следует избегать акцентов.

Критерием выбора произведения являются возможности ученика:

- а) голосовые данные;
- б) уровень владения инструментом;
- в) способность охватить определённый объём произведения;
- г) если слуховые способности ребёнка ограничены, следует на первых порах выбирать аккомпанементы, в которых вокальная партия дублируется сопровождением.

Е. Шендерович, исходя из многолетнего опыта работы в концертмейстерском классе, предлагает поэтапную методику овладения навыком чтения аккомпанемента с листа. Такой навык формируется из нескольких стадий постепенного охвата трёхстрочной партитуры:

1. Играются только сольная и басовая партии. Пианист приучается следить за партией солиста, отвыкает от многолетней привычки охватывать только фортепианную двухстрочную партитуру.
2. Исполняется вся трёхстрочная фактура, но не буквально, а путём приспособления расположений аккордов к возможностям своих рук, иногда меняя последовательность звуков, снимая удвоения. При этом сохраняется звуковой состав аккордов и гармоническое развитие в целом.
3. Пианист внимательно читает поэтический текст, затем играет одну лишь вокальную строчку, подпевая слова или ритмично их проговаривая. При этом надо запомнить, в каких местах располагаются цезуры (чтобы певец взял дыхание), где возникнут замедления, ускорения, кульминация.
4. Пианист полностью сосредотачивается на фортепианной партии; хорошо выгравшись в аккомпанемент, подключает вокальную строчку (которую поёт солист, или подыгрывает другой пианист, подпекает сам аккомпаниатор, воспроизводит магнитофон).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

На начальном этапе работы учащиеся 3-их и 4-ых классов не имеют навыков самостоятельной творческой работы. Технологические упражнения, предполагающие освоение гармонического языка, общие с уроками «Индивидуального сольфеджио». Поэтому домашние занятия на этом этапе - минимальные.

Воспитываемый интерес к «оперированию» элементами музыкального языка должен пробудить у ребёнка желание что-то сделать самому по образцу работы на уроке:

самостоятельно подобрать аккомпанемент к любимой песенке, читать с листа новые романсы и песни.

Домашняя работа организуется и систематизируется при подготовке к контрольным урокам, когда отобранный и проработанный на уроке музыкальный материал доводится до «концертного вида», ведётся работа над совершенствованием исполнения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

На занятиях используются методические материалы, составленные преподавателями ОЦЭВ:

- Сборник «И в каждом звуке целый мир...», часть I – СПб, издательство «Веди», 1999; часть II – СПб, издательство «Союз художников», 2001
- Сборник «Музыкальная копилка», ч. I и ч. II, СПб, издательство «Союз художников», 2004
- Сборник «Шпаргалка к техническому зачёту», СПб, издательство «Нота», 2009
- Сборник «Долина красной реки», СПб, «Союз художников», 2002
- «Учусь аккомпанировать». Хрестоматия для ДМШ. 4-7 класс. Вып.1, 2, СПб, «Невская нота», 2004, 2008
- «В лёгком жанре: играем и поём». Учебное пособие по классу аккомпанемента. СПб, Композитор, 2009

### ***2. Список методической литературы***

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., 1961
- Коробейникова Л.В., Сирина Е.В. «В лёгком жанре: играем и поём» рекомендовано методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., изд.центр «Академия»
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., Музыка, 1972
- Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. Сборник «Музыкальное воспитание в СССР», М., 1985
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., Музыка, 1969
- В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка, 1996
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.05 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**5 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся – 10-18 лет

**Составители:**

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*



# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебным планом хорового отдела Охтинского центра эстетического воспитания предусмотрена постановка голоса для учащихся хорового отделения с 5-го класса – с момента, когда эти учащиеся начинают серьёзную профессиональную работу в концертных хорах Центра.

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». УП «Постановка голоса» включён в вариативную часть ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В 5-8 классах индивидуальное пение – это прежде всего постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

Одним из наиболее важных условий организации работы в классе является отсутствие принципиальных различий метода педагога-вокалиста и педагога-хормейстера. Педагог-вокалист развивает индивидуальные особенности учащегося, хормейстер – организует совместное музицирование, выстраивает однородное звучание голосов в хоре, не подавляя личности ученика, объединяя всех общим музыкальным замыслом.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 4 года (с 5-ого по 8-ой класс).

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Постановка голоса»**

*Таблица 1*

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	132
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	132

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

### Методы обучения:

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 4 года.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	-	1	1	1	1

Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	-	-	-	-	33	33	33	33
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	132							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	132							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264							

Аудиторная нагрузка по УП «Постановка голоса» вариативной части ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа, особенно в 5-6 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Требования по годам (этапам) обучения**

**5-й класс**

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).
3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

#### **Русские народные песни в обработках:**

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

#### **Детские песни:**

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сборника К. Макаровой  
Детские песни для малышей Я. Дубравина  
Детские песни из сборника С. Баневича

***Примерная программа переводного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)
2. Глушкова Н. Снежинки

***Вариант 2***

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
2. Григ Э. Детская песенка

**6-й класс**

1. Усложнение распевок.
2. Увеличение ширины диапазона.
3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.
4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.
5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

***Примерный репертуарный список:***

**Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.  
Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.  
Виардо П. Упражнения для женского голоса.  
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.  
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.  
Лютген Б. Ежедневные упражнения.  
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.  
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.  
Дж. Конконе. Вокализы.

**Народные песни в обработках:**

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодцу»  
Р.Н.П. «Волга-реченька»  
Р.Н.П. «Вечор ко мне, девице»  
Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»  
Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина  
Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли  
Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса  
Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера  
Б.Н.П. «Рэчанка»  
У.Н.П. «Ходит сон около окон»

### **Старинные итальянские арии:**

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»  
Джордани Дж. «Caro mio ben»  
Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»  
Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»  
Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»  
Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

### **Романсы и песни:**

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»  
Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»  
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Куилтер Р. «Весенняя песня»  
Моцарт В. А. «Тайна»  
Орик Ж. «У старой мельницы»  
Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»  
Алябьев А.А. «Незабудочка»  
Варламов А.Е. «Звёздочка»

### ***Примерная программа переводного академического концерта:***

#### ***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»
2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

#### ***Вариант 2***

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
2. Григ Э. «Лесная песнь»

### **7-ой класс**

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии XVIII в.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.  
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.  
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.  
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.  
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.  
Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

**Народные песни в обработках:**

«Гуляла я в садочке»

«За горою, у колодца»

«Липа вековая»

«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

**Старинные итальянские арии:**

Бонoncini Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poco a poco»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

**Романсы:**

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов веноч душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

***Примерная программа переводного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Вивальди А. «Piango gemo»

2. Шуман Р. «Цветов веноч душистый»

***Вариант 2***

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»

2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

**8-ой класс**

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.



Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

***Примерный репертуарный список:***

**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

А. Гречанинов. Вокализы.

**Старинные итальянские арии и ариетты:**

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»

Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»

Скарлатти А. «Son tutta duolo»

Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»

Кариссими Дж. «No, non si sperì»

Фальконери А. «O bellissimo capelli»

Чести А. «Intorno all'idol mio»

Чимароза Д. «Bel nume che adoro»

Теналья Ф. «Begli occhi merce»

Торелли Дж. «Tu lo sai»

**Русские и зарубежные романсы:**

Глинка М.И. «Венецианская ночь»

Глинка М.И. «Память сердца»

Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»

Глинка М.И. «Скажи, зачем...»

Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»

Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»

Гурилёв А.Л. «Воспоминание»

Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»

Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»

Кюи Ц.А. «Ты и вы»

Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»

Римский-Корсаков Н.А. «Октава»

Сибелиус Я. «Восход солнца»

Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»

Сибелиус Я. «В разлуке»

Сибелиус Я. «Стрекоза»  
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»  
Форе Г. «Пробуждение»  
и многие другие...

***Примерная программа выпускного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Г. Гендель «Figlia mia»
2. Ц. Кюи «К поэту»

***Вариант 2***

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»
2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

## **IV. Формы и методы контроля**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

### ***2. Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>5 «отлично» -</b>             | исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.                             |
| <b>4 «хорошо» -</b>              | грамотное исполнение с небольшими недочётами.  |
| <b>3 «удовлетворительно» -</b>   | программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.                    |
| <b>2 «неудовлетворительно» -</b> | комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.             |
| <b>«зачёт» -</b>                 | достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |
| <b>«незачёт» -</b>               | исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немзыкально, посредственно. |

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен)  
В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965

- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Дорогой длиною: Популярные романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
- Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
- Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
- Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
- Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
- Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
- Песни для малышей в.2. — М., 1979
- Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
- Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
- Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001

- Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л.,1950
- Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

## *2. Список методической литературы*

- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л.,1951
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01 УП. 06 «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Срок реализации 4 мес.

(1 полугодие 7 класса)

Возраст обучающихся – 12-18

**Составители:**

Ахтырская К.В., Быстров С.А.,  
Рогожина С.В., Сапетина Е.Ю., Серпенёва А.С.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **І. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа разработана с учётом многолетнего опыта работы хорового отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

УП «Основы дирижирования» входит в широкий комплекс учебных предметов на хоровом отделе, обеспечивающих высокий уровень подготовки учащихся к квалифицированной работе в концертных хоровых коллективах центра и создающих возможность осознанного выбора выпускниками будущей профессии.

К моменту начала занятий дирижированием учащиеся имеют:

- практический опыт исполнения в хоре произведений различных стилей и жанров, с различной хоровой фактурой,
- базу слуховых навыков и теоретических знаний, полученную на уроках сольфеджио, предполагающих раннее освоение гармонии,
- начальные умения работы с хоровой партитурой (УП «Чтение хоровых партитур» с 5-го класса).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить его с профессией «дирижёр хорового коллектива».

В задачу предмета входят практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение умениями и навыками в применении дирижёрского жеста, закрепляются умения работы с хоровой партитурой.

Также рассматриваются некоторые вопросы хороведения и анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. Учащийся получает сведения об истории хорового исполнительства, об известных хоровых дирижёрах и хоровых коллективах.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Занятия по предмету «Основы дирижирования» начинаются в 7-ом классе со 2-го полугодия и продолжаются до конца 8-ого класса. Но в вариативной части учебного плана учреждения предусматривается начало изучения предмета в 1-ом полугодии 7-ого класса (программа на эти полгода составлена отдельно).

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом вариативной части на реализацию УП «Основы дирижирования»**

*Таблица 1*

Срок обучения	0,5 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	17
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	8,5
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	8,5

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Режим занятий: 7-ой класс – 0,5 часа в неделю.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель** УП «Основы дирижирования» - это знакомство учащихся с основами дирижирования хором, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, начальные представления о специальности «дирижёр хора», способствующие профессиональной ориентации учащихся и их подготовке к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### **Задачи:**

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижёрами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- Научить анализировать хоровые партитуры.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения. В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям: с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. В наличии есть фортепиано, а также дирижёрский пульт.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный хоровой репертуар (более 40 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижёров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижёра.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1,5 года.

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	-	-	-	17	-
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	-
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	8,5							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	-
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	8,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	17							
Объём времени на <b>консультации</b> (по годам)	-	-	-	-	-	-	0,5	-
Общий объём времени на <b>консультации</b>	0,5							

Аудиторная нагрузка по УП «Основы дирижирования» ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, который рассчитан для освоения учебного материала.

Консультации могут проводиться рассредоточено для подготовки учащихся к контрольным урокам в классах и в предэкзаменационный период.

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

## 2. Требования по годам (этапам) обучения

Обязательным требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений – 5-6 хороших произведений в полугодие. В репертуарный план включаются произведения без сопровождения и произведения с сопровождением – обработки народных песен, произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

### 7 класс (I-е полугодие)

#### *Теоретические сведения и практические навыки:*

1. Исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в западноевропейских странах.
2. Вопросы хорovedения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: закрепление первоначальных навыков. Дирижёрские показы вступлений и снятия на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Понятие об *ауфтакте*: полный ауфтакт при вступлениях и снятиях на разные доли такта.
6. Работа над сетками 3/4, 4/4, 2/4 в умеренных темпах: динамика *f*, *mf*, *mp*, характер звуковедения «legato», «non legato». «Fermato» – показ снимаемого фермато в конце произведения.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями о дирижёрском аппарате: положение корпуса, плеч, предплечья, кистей рук; мимика. Осваиваются основные приёмы и методы работы над хоровой партитурой. Используются навыки, полученные на занятиях в хоровом классе и уроках по чтению хоровых партитур.

#### *Последовательность освоения приёмов дирижирования:*

- организация и постановка дирижёрского аппарата,
- исходные позиции рук, корпуса, головы,
- выработка ощущений опоры на дирижёрской плоскости,
- работа над дирижёрскими сетками 3/4, 4/4, 2/4 у вертикальной плоскости (у стенки),
- ощущение *точки* в дирижёрской сетке.

***Работа над хоровой партитурой:***

- игра партитуры двух-трёхголосных хоров а' capella (женские и мужские хоры),
- пение голосов с тактированием.

***Разбор музыкального произведения (аннотация):***

- анализ литературного текста,
- средства музыкальной выразительности,
- гармонический анализ (по возможностям класса обучения),
- понятие «тесситура»,
- затруднения при работе с хором.

***Примерный список хоровых произведений,  
используемых при работе в классе:***

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьём залётным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черёмуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

***Примерный список хоровых произведений,  
используемых при работе в классе:***

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лён зелёный»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. Й. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе хор мальчиков из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чесноков «Солнце, солнце встаёт»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результат освоения программы:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Форма контроля – контрольный урок/зачёт в конце каждого полугодия. Контрольные уроки/зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

На контрольном уроке/зачёте учащийся должен:

- продирижировать произведение;
- петь голоса партитуры наизусть;
- проанализировать партитуру – особенности фактуры, голосоведения;
- представить письменную аннотацию к исполняемым произведениям;
- ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Оценка по предмету «Дирижирование» выставляется по результатам промежуточной аттестации с учётом текущей успеваемости.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.



**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки/зачёты, проводимые с приглашением комиссии.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

## ***2. Критерии оценки***

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах, чистое интонирование хоровых партий, содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее освоение техники дирижирования, знание голосов партитуры наизусть, но недостаточно точное их интонирование; недостаточно полная аннотация.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование с техническими погрешностями, маловыразительное; незнание некоторых партий в партитуре, небрежное их интонирование, аннотация неполная («поверхностная» по содержанию).
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Ошибки, связанные с несистематическим посещением занятий по дирижированию; исполнение партитуры и голосов по нотам; аннотация не сделана; не выполнен минимальный репертуарный план.
<b>«зачёт» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В учебном плане хорового отдела Охтинского центра работа с хоровыми партитурами начинается уже в начальной школе – на уроках индивидуального сольфеджио. Более подробно они прорабатываются на занятиях по УП «Чтение хоровых партитур» (вариативная часть учебного плана).

Занятия чтением хоровых партитур продолжаются до окончания школы и на них в репертуарный список по предмету, помимо произведений, исполняемых на хоровых занятиях, могут включаться партитуры произведений, которые ученик осваивает на уроках дирижирования. Всё это позволяет преподавателю предмета «Основы дирижирования» большее время и внимание уделять развитию дирижёрской техники, работе над аппаратом, добиваясь точности, свободы и выразительности дирижёрского жеста.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного *legato* при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста -

основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- выполнение упражнений для развития техники дирижирования;
- работа над хоровой партитурой, в том числе анализ и разучивание по партиям;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список сборников хоровых произведений***

- Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 - М., 1967
- Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев И., Светозарова М. Ич. - М., 1963
- Уколова Л. Дирижирование. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования - М., 2003
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Вып.1, 2 - М., 1968, 1980
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Заливухина Л. - М., 1964
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Шелков Н. - Л., 1963
- Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980

### ***2. Список методической литературы***

- Дмитревский Г. Хороведение и управление хором - М., 1957
- Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин -Л., 1958
- Краснощёков В. Вопросы хороведения - М., 1969
- Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники - Л., 1990
- Птица К. Очерки по технике дирижирования - М., 1948
- Самарин В. Хороведение. Учебное пособие - М., 1998

- Живов В. Теория хорового исполнительства - М., 1998
- Колесса Н. Основы техники дирижирования - Киев, 1981



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.02.УП.01 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**5 - 8 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся – 10-18 лет

**Составители:**

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебным планом хорового отдела Охтинского центра эстетического воспитания предусмотрена постановка голоса для учащихся хорового отделения с 5-го класса – с момента, когда эти учащиеся начинают серьёзную профессиональную работу в концертных хорах Центра.

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». УП «Постановка голоса» включён в вариативную часть ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В 5-8 классах индивидуальное пение – это прежде всего постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

Одним из наиболее важных условий организации работы в классе является отсутствие принципиальных различий метода педагога-вокалиста и педагога-хормейстера. Педагог-вокалист развивает индивидуальные особенности учащегося, хормейстер – организует совместное музицирование, выстраивает однородное звучание голосов в хоре, не подавляя личности ученика, объединяя всех общим музыкальным замыслом.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 4 года (с 5-ого по 8-ой класс).

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Постановка голоса»**

**Таблица 1**

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	132
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	132

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".



## **7. Методы обучения**

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

### Методы обучения:

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 4 года.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	-	1	1	1	1

Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> в неделю	-	-	-	-	33	33	33	33
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	132							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	132							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264							

Аудиторная нагрузка по УП «Постановка голоса» вариативной части ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа, особенно в 5-6 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Требования по годам (этапам) обучения***

**5-й класс**

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).
3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

#### **Русские народные песни в обработках:**

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

#### **Детские песни:**

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сборника К. Макаровой  
Детские песни для малышей Я. Дубравина  
Детские песни из сборника С. Баневича

***Примерная программа переводного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)
2. Глушкова Н. Снежинки

***Вариант 2***

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
2. Григ Э. Детская песенка

**6-й класс**

1. Усложнение распевок.
2. Увеличение ширины диапазона.
3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.
4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.
5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

***Примерный репертуарный список:***

**Вокализы и упражнения:**

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.  
Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.  
Виардо П. Упражнения для женского голоса.  
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.  
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.  
Лютген Б. Ежедневные упражнения.  
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.  
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.  
Дж. Конконе. Вокализы.

**Народные песни в обработках:**

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодцу»  
Р.Н.П. «Волга-реченька»  
Р.Н.П. «Вечор ко мне, девице»  
Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»  
Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина  
Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли  
Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса  
Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера  
Б.Н.П. «Рэчанка»  
У.Н.П. «Ходит сон около окон»

### **Старинные итальянские арии:**

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»  
Джордани Дж. «Caro mio ben»  
Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»  
Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»  
Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»  
Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

### **Романсы и песни:**

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»  
Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»  
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Куилтер Р. «Весенняя песня»  
Моцарт В. А. «Тайна»  
Орик Ж. «У старой мельницы»  
Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»  
Алябьев А.А «Незабудочка»  
Варламов А.Е. «Звёздочка»

### ***Примерная программа переводного академического концерта:***

#### ***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»
2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

#### ***Вариант 2***

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
2. Григ Э. «Лесная песнь»

### **7-ой класс**

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А.Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии XVIII в.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### **Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.  
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.  
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.  
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.  
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.  
Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

**Народные песни в обработках:**

«Гуляла я в садочке»

«За горою, у колодца»

«Липа вековая»

«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

**Старинные итальянские арии:**

Бонончини Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poco a poco»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

**Романсы:**

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

***Примерная программа переводного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Вивальди А. «Piango gemo»

2. Шуман Р. «Цветов венок душистый»

***Вариант 2***

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»

2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

**8-ой класс**

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

***Примерный репертуарный список:***

**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

А. Гречанинов. Вокализы.

**Старинные итальянские арии и ариетты:**

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»

Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»

Скарлатти А. «Son tutta duolo»

Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»

Кариссими Дж. «No, non si sperì»

Фальконери А. «O bellissimo capelli»

Чести А. «Intorno all'idol mio»

Чимароза Д. «Bel nume che adoro»

Теналья Ф. «Begli occhi merce»

Торелли Дж. «Tu lo sai»

**Русские и зарубежные романсы:**

Глинка М.И. «Венецианская ночь»

Глинка М.И. «Память сердца»

Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»

Глинка М.И. «Скажи, зачем...»

Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»

Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»

Гурилёв А.Л. «Воспоминание»

Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»

Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»

Кюи Ц.А. «Ты и вы»

Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»

Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»

Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»

Римский-Корсаков Н.А. «Октава»

Сибелиус Я. «Восход солнца»

Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»

Сибелиус Я. «В разлуке»

Сибелиус Я. «Стрекоза»  
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»  
Форе Г. «Пробуждение»  
и многие другие...

***Примерная программа выпускного академического концерта:***

***Вариант 1***

1. Г. Гендель «Figlia mia»
2. Ц. Кюи «К поэту»

***Вариант 2***

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»
2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.



## **IV. Формы и методы контроля**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

### ***2. Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>5 «отлично» -</b>             | исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.                             |
| <b>4 «хорошо» -</b>              | грамотное исполнение с небольшими недочётами.  |
| <b>3 «удовлетворительно» -</b>   | программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.                    |
| <b>2 «неудовлетворительно» -</b> | комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.             |
| <b>«зачёт» -</b>                 | достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |
| <b>«незачёт» -</b>               | исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немзыкально, посредственно. |

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен)  
В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965

- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Дорогой длиною: Популярные романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
- Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
- Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
- Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
- Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
- Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
- Песни для малышей в.2. — М., 1979
- Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
- Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
- Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001

- Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л.,1950
- Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

## *2. Список методической литературы*

- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л.,1951
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ВО.01. УП.02 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»**

**1 - 4 класс**

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«Хоровое пение»**

**8 лет обучения**

Срок реализации – 4 года

Возраст обучающихся – 6,6 – 12 лет

**Разработчики:**

Алёшина Е.Я., Буй И.В., Дектярёва А.С.,  
Дубовская А.Е., Житнухина О.Г., Коробейникова Л.В.,  
Лосева В.Г., Матяш Е.А., Мухина И.В., Никитина Е.Ф.,  
Соловьева Е.В., Фоменко Е.С., Яблокова С.Г.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Чтение с листа и транспонирование» входит в вариативную часть ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение». Занятия проводятся согласно действующему учебному плану с I по IV классы. Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный план хорового отдела, сформировавшийся на основании многолетнего опыта работы коллектива, включает учебные предметы, взаимодополняющие друг друга и обогащающие слуховой и пианистический опыт учащихся. Значительную часть их ведут преподаватели фортепиано. Такие предметы, а именно: «фортепиано», «чтение с листа и транспонирование», «аккомпанемент», «чтение хоровых партитур» - помогают реализовать межпредметные связи, как «по горизонтали» - на данном этапе обучения, так и «по вертикали» - в процессе развития ученика, его знаний и умений.

Введение УП «Чтение с листа и транспонирование» объясняется высокими требованиями, которые ставятся перед преподавателями фортепиано хорового отдела. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской школы искусств, а также сформировать у него навыки чтения с листа и подбора по слуху, транспонирования, исполнения хоровых партитур и романсов, игры в ансамбле.

В процессе обучения УП «Чтение с листа и транспонирование» даёт возможность учащимся свободно работать с нотными текстами на уроках сольфеджио, хора и сольного пения.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», составляет 4 года (с 1-ого по 4-ый класс).

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Чтение с листа и транспонирование»**

*Таблица 1*

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	163,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	98
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	65,5



#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность занятия в 1-ом и 2-ом классе 1 час в неделю; в 3-ем и 4-ом – 0,5 часа в неделю. Учебный час в 1-ом и 2-ом классе 35 минут, в 3-ем и 4-ом – 40 минут.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель** УП «Чтение с листа и транспонирование» – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, навыков самостоятельной работы, необходимых для успешной работы в хоровых коллективах Центра, а также продуктивного освоения программы по фортепиано и музыкально-теоретическим предметам.

Название учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование» отражает два основных направления формирования пианистических навыков, необходимых для учащихся отдела – умение свободно читать нотный текст и транспонировать мелодию и аккомпанемент к ней, опираясь на слуховые навыки и анализ гармонии. При этом в рамках предмета решается широкий круг задач.

##### ***Развивающие задачи:***

- ✓ развитие мелодического и гармонического слуха, ритмического чувства;
- ✓ развитие координации движений;
- ✓ формирование аналитических способностей;
- ✓ развитие творческих способностей и фантазии учеников.

##### ***Образовательные задачи:***

- ✓ практическое закрепление и активное использование в инструментальном музицировании знаний и умений, которые ученик получает на уроках сольфеджио: свободное ориентирование в ладу и тональности, чтение освоенных ритмических групп;
- ✓ раннее обучение гармонии через подбор аккомпанементов к прочитанным мелодиям – сначала интервальных, затем аккордовых; через осознанное чтение гармонической фактуры;
- ✓ формирование аппликатурных навыков, навыков «комплексного» восприятия и воспроизведения нотного текста.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения – 4 года.

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8/9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-

Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на всё время обучения)	98							
Количество часов на <b>внеаудиторные занятия</b> (самостоятельная работа) в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
Общее количество часов на <b>внеаудиторную работу</b> (на всё время обучения)	65,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	163,5							

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа в 1-3 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе,
- самостоятельная творческая работа – подбор других песен, чтение с листа (по желанию учащихся).

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

Чтение с листа – умение, необходимое как любителям музыки для домашнего музицирования, так и профессионалам – концертмейстерам, ансамблистам, оркестрантам, преподавателям. Этот навык по своей структуре намного сложнее чтения словесного текста, так как нотный текст несёт больше пластов информации. А именно:

- метр и ритм,
- мелодия и графическое изображение её звуковысотного рисунка,
- ладовая и тональная организация мелодии и аккомпанемента,
- особенности организации музыкальной фактуры,
- образная и жанровая характеристика произведения, выраженные через обозначенные композитором темп, динамику, штрихи, агогику,
- стилистические особенности произведения, включающие индивидуальные черты композиторского стиля,
- для пианистов эта информация усложняется за счёт особенностей фортепианной фактуры – полифонической (чтение двух и более голосов) или гомофонно-гармонической (мелодия и аккомпанемент).

Эту информацию исполнитель должен не только увидеть и «расшифровать», но и передать в своём исполнении. Навык чтения формируется в двух направлениях:

- комплексное восприятие нотного текста, предполагающее активное взаимодействие зрения и слуха («предслышание») и оперативный, почти подсознательный анализ;

- процесс инструментального «озвучивания» текста (сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата, использующего освоенный в процессе обучения запас инструментальных двигательных навыков).

Результатом правильно сформированного навыка чтения с листа становится умение музыканта «предвосхищать» развёртывание нотного текста, предугадывать хотя бы ближайшие его моменты.

«Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав своё чтение книги».

И. Гофман «Фортепианная игра»

Предугадывание становится возможным благодаря накопленному в зрительной, слуховой и моторной памяти запасу «типовых» мелодических и гармонических оборотов, фактурных формул, типичных модуляционных последований и т.д.

Для этого приобретения навыка чтения с листа не достаточно просто много читать. Необходима методика формирования целого комплекса умений. При этом необходимо учесть, что достаточно совершенный навык чтения с листа формируется у детей с различной скоростью. Поэтому целесообразно распределить задачи и способы его формирования не по классам, а по этапам, с определением основных целей и приёмов работы.

### 1-й класс

Начальный этап. Подготовительный период. Работа с элементами музыкального языка.

1. Упражнения на «слепое» ориентирование на клавиатуре.
2. Чтение фортепианной «партитурной» ритмической записи.
3. Аппликатурные упражнения.
4. Чтение простых песен по ритмо-аппликатурной записи.
5. Чтение мелодий на 11- линейном нотном стане, распределенной между двумя руками.
6. Упражнения на чтение интервалов в мелодии («горизонталь») и в аккомпанементе («вертикаль»).
7. Подбор к мелодии элементарных аккомпанементов:
  - бурдон (тоническая квинта),
  - интервальный бурдонный аккомпанемент (5/I – 6/I – 6/VII – 5/I и др.),
  - «функциональный» бас: T – S – D,
  - элементы полифонии – параллельное и противоположное движение,
  - имитация.
8. Тренировка в чтении нот в басовом ключе. Игра 2-й партии в четырёхручном ансамбле с педагогом (простейшая ритмическая организация 2-й партии).

Обязательным способом проработки всего музыкального материала является **транспонирование**. Осваиваются тональности с «белыми» тониками:

C, D, E, F, G, A, H-dur, c, d, e, f, g, a, h-moll.

Музыкальный материал анализируется: лад, тональность, структура мелодии, особенности гармонии. Ребёнок учится применять на практике знания, полученные на уроках сольфеджио.

### **Используемые на уроках учебные пособия:**

- «Посвящение Карлу Орфу», вып.4 «Элементарное музицирование на фортепиано» - СПб «Невская нота», 2009
- «Путешествие по нотным линейкам». Пособие по чтению с листа для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. В. Игнатьева - СПб «Союз художников», 2008
- Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. Сост. И. М. Рябов, С. И. Рябов - Киев «Музычна Україна» 1988
- Ансамбли из сборников: Геталова О. «В музыку с радостью»  
Хереско Л. «Музыкальные картинки»

### **2-й класс**

Приступать к целенаправленному формированию навыка чтения с листа целесообразно на втором году обучения. К этому моменту ребёнком освоены исходные (базовые) приёмы восприятия и инструментального воплощения нотного текста.

Основная задача при обучении чтению с листа – укрупнение единицы восприятия и воспроизведения.

Переход от «чтения по слогам» к «чтению по словам» происходит через постоянное внимание к *отношениям* звуков, образующим мельчайшие ритмоинтонации – *мотивы*.

*Полезным тренировочным упражнением* служит «фотографирование»: ученику на короткое время показывают небольшой фрагмент нотного текста (сначала это мотив, простой по ритму и мелодическому движению), «сфотографировав» его, нужно исполнить по памяти. Таким образом, расширяется объём оперативного внимания.

1. Чтение с листа мелодий, распределённых между двумя руками, с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Определение ритмоинтонаций – мотивов.
2. Упражнения на «фотографирование» мотивов и узнавание знакомых мелодических оборотов (поступенное движение, движение по звукам аккордов, опевания, скачок на «узнаваемый интервал»).
3. Чтение ритма мелодии с простым аккомпанементом как ритмической партитуры – двумя руками. Тренировка восприятия и воспроизведения ритмической вертикали.
4. Чтение и транспонирование мелодий, укладываемых в удобную пятипальцевую позицию с несложным аккомпанементом. Узнавание принципов построения аккомпанемента, с которыми ребёнок познакомился в 1-ом классе:
  - бурдон (тоническая квинта),
  - интервальный бурдонный аккомпанемент,
  - «функциональный» бас: T – S – D,
  - элементы полифонии – параллельное и противоположное движение.
5. Продолжение формирования навыка чтения фортепианной «вертикали» - интервалов и аккордов. Упражнения и простые пьесы с интервальной фактурой.
6. Чтение в ансамблях 2-й партии в басовом ключе с постепенно усложняющейся фактурой и ритмическим рисунком партии.

**Музыкальный материал** – небольшие, удобные для чтения пьесы из сборников для начинающих, отбираемые преподавателем в соответствии с задачами обучения. Пьесы после предварительного анализа играют в темпе, приближенном к предполагаемому темпу исполнения.

Обращается большое внимание на оптимальную аппликатуру, на точное исполнение штрихов. Учащийся стремится передать характер пьесы.

### **Используемые на уроках учебные пособия:**

- «Путешествие по нотным линейкам». Пособие по чтению с листа для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. В. Игнатъева – СПб «Союз художников», 2008
- Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. Сост. И. М. Рябов, С. И. Рябов - Киев «Музычна Украина», 1988
- Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. и ред. А. Батаговой и Е Орловой - М. «Советский композитор», 1976
- Ансамбли из сборника «В музыку с радостью» Геталова О.
- Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли в 4-е руки. Автор-составитель Л. Криштоп - СПб, б.и., 1994

### **3-й класс**

1. Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста. Основная задача – *освоение характерных типов фортепианной фактуры*. Такое освоение тесно связано с техническим развитием учащегося. Учимся узнавать в тексте и исполнять как комплекс основные технические формулы:
  - гаммы – диатонические и хроматические (или «отрезки» гамм);
  - арпеджио, короткие и длинные;
  - секвенции.Музыкальным материалом служат несложные этюды, в каждом из которых ярко выражен один тип изложения технического материала.  
Ритмическая организация этюдов несложная, преобладает движение равными длительностями, что позволяет сосредоточить внимание ученика на основной задаче – распознавании и исполнении основной технической формулы этюда. Все этюды транспонируются в удобные тональности (с сохранением аппликатуры).
2. Чтение гармонических фигураций в мелодии и аккомпанементе. При исполнении «разложенных» аккордов и интервалов используется приём предварительного «сжатия» аккордов или интервалов. Ученик называет их и находит аппликатурные закономерности исполнения их последовательности.
3. Параллельно читаются с листа пьесы, в которых основной сложностью является чтение разнообразных, более сложных ритмических рисунков. В ритмические рисунки включаются комбинации с шестнадцатыми, пунктирные ритмы. При этом мелодии пьес должны быть простыми, удобными для исполнения с листа. Внимание концентрируется на ритмической стороне нотной записи.
4. Чтение с листа и транспонирование двухголосных обработок для фортепиано народных песен – знакомство с *подголосочной полифонией*. Этот вид работы способствует развитию навыка исполнения двухголосной партитуры (связь с игрой партитур на уроках индивидуального сольфеджио).
5. Работа над грамотностью исполнения штрихов и выполнением авторских динамических указаний.
6. Чтение с листа в ансамбле. Распределение задач при игре 1-й или 2-й партии: 1-я партия – с ритмическими или мелодическими сложностями, но простая по фактуре; 2-я партия –

несложная по ритму, в фактуре используются гармонические фигурации (разложенные аккорды и интервалы).

### **Используемые на уроках учебные пособия:**

- Беренс Г. «50 маленьких этюдов» op.70
- Черни К. «Erste Unterriecht»
- «Путешествие по нотным линейкам». Пособие по чтению с листа для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. В. Игнатъева – СПб «Союз художников», 2008
- Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. Сост. И. М. Рябов, С. И. Рябов – Киев «Музычна Україна», 1988
- Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. и ред. А. Батаговой и Е. Орловой - М. «Советский композитор», 1976
- Ансамбли из сборников:
  - ✓ Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли в 4 руки. Автор-составитель Л. Криштоп. СПб, б.и., 1994
  - ✓ Серия «За роялем всей семьей»:
    - «Играем Чайковского»,
    - «М. Глинка. Пьесы»,
    - «Музыка русских композиторов XIX века»,
    - «Популярные произведения для ф-но в 4-е руки»,
    - «Сказка в музыке»,
    - «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

### **4-й класс**

Главная задача на данном этапе – научить ученика чтению несложных произведений различных стилей и жанров.

1. *Основы чтения старинных и классических танцев.* Это – характерные типы фактуры, характерные мелодические и гармонические обороты, типовые ритмические группы. Восприятие и исполнение ритмических фигур связано с *грамотностью исполнения* (и предугадывания) *штрихов*. Более мелкие длительности – legato, крупные – non legato или staccato («правило восьмушки»).
2. Ритмические рисунки, отражающие жанровую характеристику произведения. Пунктирный ритм, характерный для марша и мазурки, ритмические группы с шестнадцатыми в полонезе и т.п.
3. *Особенности фактуры гармонического аккомпанемента:*
  - «бас- интервал» - в танцевальной музыке (полька, вальс),
  - «гитарный» аккомпанемент к мелодии песенного склада.
4. Продолжение работы над чтением двухголосных обработок народных песен.
5. Продолжение работы над чтением и транспонированием небольших этюдов с характерными типами фортепианной фактуры в мелодии и аккомпанементе.

С детьми, недостаточно умело читающими с листа, продолжается работа над освоением навыков комплексного чтения. Традиционные ошибки: плохое ориентирование в тональности, неумение видеть фактурные формулы, ритмические неточности, - устраняются

путём целенаправленной работы над чтением пьес, содержащих одну трудность (ритмическую, фактурную, ладовую).

#### ***Используемый на уроках музыкальный материал:***

- Беренс Г. «50 маленьких этюдов» op.70
- Черни К. «Erste Unterriecht»
- «Сборник полифонических пьес» под ред. К. Юровского
- Й. Гайдн Немецкие танцы (несложные по выбору)
- В. Моцарт «Зальцбургские танцы» (несложные по выбору)
- Жанровые пьесы и обработки народных песен и танцев из «Хрестоматии педагогического репертуара» 1-2 классы
- Ансамбли из сборников:
  - ✓ Серия «За роялем всей семьёй»:
    - «Играем Чайковского»,
    - «М. Глинка. Пьесы»,
    - «Музыка русских композиторов XIX века»,
    - «Популярные произведения для ф-но в 4-е руки»,
    - «Сказка в музыке»,
    - «Играем народные песни» (издательство «Композитор» СПб)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ожидаемый результат обучения:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создаёт основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

К окончанию 4-го класса должны быть заложены основные навыки чтения:

- умение читать «вслепую», не глядя на руки, следя глазами только за нотным текстом,
- аппликатурные навыки, способствующие инструментальной реализации нотной записи,
- навык «комплексного» чтения – ритмоинтонационные мотивы, технические формулы,
- умение связать образ мотива и фразы, исполнение их с нужной артикуляцией, штрихами.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Ежегодно, начиная с 3-го класса, проводится зачёт по чтению с листа (в рамках комплексного контрольного урока). Учащийся должен прочитать с листа небольшую пьесу,



которая выбирается в соответствии с требованиями программы. Исполнению предшествует короткий самостоятельный анализ, у младших – простейший:

- тональность,
- размер и ритмические особенности,
- музыкальная терминология, встречающаяся в тексте,
- штрихи.

Более старшие учащиеся определяют особенности стиля, жанра произведения, анализируют форму. В рамках такого контрольного урока могут проверяться также навыки **самостоятельной работы** учащихся над произведением – они должны за 20-30 минут самостоятельно разобрать и исполнить небольшую пьесу.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

## **2. Критерии оценки**

<b>5 «отлично» -</b>	прочтение текста качественное, без ритмических и текстовых ошибок, с правильными штрихами и динамическими оттенками.
<b>4 «хорошо» -</b>	грамотное прочтение с небольшими недочётами.
<b>3 «удовлетворительно» -</b>	прочтение текста с небольшими ритмическими и текстовыми ошибками.
<b>2 «неудовлетворительно» -</b>	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
<b>«зачёт» (без отметки) -</b>	достаточный уровень подготовки и прочтения текста на данном этапе обучения.

Указанные оценки могут быть более тонко дифференцированы за счёт применения «+» и «-».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Традиционно освоение нотной записи начинается с ритма. На уроках сольфеджио на начальном этапе преподаватели уделяют большое внимание записи и чтению ритмических рисунков.

При работе в фортепианном классе освоение ритмической записи должно быть максимально приближено к основной цели – научить ребёнка читать ритм в фортепианной фактуре.

#### ***Чтение фортепианной «партитурной» ритмической записи.***

Особенность её – «двухрукость». Нужно научиться видеть и воспроизводить ритм двухстрочной записи. На начальном этапе это ритмический рисунок мелодии, разделённой между двумя руками, переходящей «из руки в руку». Музыкальный материал – первые пьесы из сборников для начинающих.

Ритмический рисунок прохлопывается на коленях (кончиками пальцев), на крышке инструмента или на столе двумя руками по очереди, как он записан в нотах. Новая задача для ученика – не только прочитать ритм, но прочитать его той рукой, которая его «играет», внимательно следя за «передачей» записи из руки в руку. В дальнейшем этот приём чтения

ритма используется при усложнении фортепианной фактуры – освоении ритмической записи пьес, в которых одна рука («ведущая») играет мелодию, другая – простой по ритму аккомпанемент. Исполняя такую ритмическую партитуру, читаем ритм «ведущей руки» и следим за моментами «совпадений» – по вертикали – аккомпанемента с мелодией.

### ***Аппликатурные упражнения.***

Аппликатурные упражнения помогают начинающим в решении двух значительных проблем: во-первых, тренируя тактильные ощущения, учат управлять по зрительному сигналу мелкими пальцевыми движениями, во-вторых, таким образом делается первый шаг к пианистическому аппликатурному прочтению нотного текста.

Подключив к ритмической записи аппликатурную, тренируем чтение двух параллельных пластов информации и вырабатываем пальцевую реакцию на зрительный сигнал.

Материалом для первых аппликатурных упражнений могут быть любые знакомые детские стихи. Ученик записывает ритмический рисунок стихотворения, преподаватель под ритмической записью – номера пальцев, которые «произносят» это стихотворение.

Чтобы работа над такими упражнениями была эффективной, нужно соблюдать два правила:

- Упражнения не выучиваются, а прочитываются каждой рукой по очереди, затем двумя руками одновременно («зеркальное» движение рук).
- Глаза следят только за текстом, пальцы движутся «на ощупь», самостоятельно, без зрительного контроля.

Аппликатурная запись стихов тоже становится «двухручной»: руки «меняются ролями», проговаривая стихотворение по фразам. Ритмический рисунок записывается на двух «ниточках»: верхняя – партия правой руки, нижняя – левой руки.

### ***Чтение простых песен по ритмо-аппликатурной записи.***

Музыкальный материал – простые детские и народные песни, укладывающиеся в пятипальцевую позицию для каждой руки. Эта позиция освоена ребёнком в работе над аппликатурными упражнениями. Теперь она переносится на клавиатуру и практически закрепляется в различных тональностях.

С опорой на пятипальцевую позицию осваиваются исходные слуховые и теоретические понятия: тоника, лад – мажор и минор, тональность, интервалы. С этого момента ребёнок начинает *транспонировать* мелодию, анализируя её рисунок, характерные ладо-интервальные обороты.

1. Первые песни по ритмо-аппликатурной записи играют сперва на белых клавишах (от заданного звука) с определением тональности, в которой песня прозвучала, затем транспонируются в другие тональности. Таким образом ребёнок знакомится с достаточно широким кругом тональностей. Естественно возникает представление о характерных для этих тональностей «чёрных клавишах» - диезах или бемолях, ключевых знаках этой тональности.
2. Следующий этап - чтение песен по ритмо-аппликатурной записи в *заданной* тональности; такое чтение предваряется интервальной настройкой на тональность. Главные ладовые ориентиры – тоническая квинта (границы пятипальцевой позиции) и терция на I ступени, определяющая характер лада.

Обязательным компонентом работы на уроке является *подбор аккомпанемента* к прочитанной мелодии. Навык подбора аккомпанемента играет большую роль не только в воспитании гармонического и полифонического слуха ученика. Известно, какой трудностью для детей становится переход к чтению по записи специфически фортепианной фактуры – мелодии с аккомпанементом. Но если ребёнок сначала научился подбирать аккомпанемент, то есть активно слышать его соотношение с мелодией, предугадывать его (этот навык по отношению к чтению первичен и более прост), то новым для него будет только элемент восприятия глазами такого фортепианного изложения и моментальной пианистической реализации его руками на клавиатуре.

Осваиваются простейшие формы создания аккомпанемента:

- бурдон (тоническая квинта),
- интервальный бурдонный аккомпанемент (5/I – 6/I – 6/VII – 5/I и др.),
- «функциональный» бас: T – S – D,
- элементы полифонии – параллельное и противоположное движение,
- имитация.

### ***Дальнейшее формирование навыка чтения с листа.***

Приступать к целенаправленному формированию навыка чтения с листа целесообразно на втором году обучения (1-й класс после подготовительного отделения или 2-й класс без подготовки в дошкольной группе). К этому моменту ребёнком освоены исходные (базовые) приёмы восприятия и инструментального воплощения нотного текста.

Основная задача при обучении чтению с листа – укрупнение единицы восприятия и воспроизведения.

Переход от «чтения по слогам» к «чтению по словам» происходит через постоянное внимание к *отношениям* звуков, образующим мельчайшие ритмоинтонации – *мотивы*.

Полезным тренировочным упражнением служит «*фотографирование*».

Простейшие понятия: поступенное движение мелодии, движение по трезвучию, - с них начинается установление отношения звуков. Эти отношения детализируются через более подробное «узнавание» интервалов в мелодическом движении. Величина интервального хода должна иметь точное аппликатурное воплощение.

Начальные пьесы, предлагаемые ребёнку для чтения, чётко укладываются в простейшую аппликатурную позицию, что создаёт возможность исполнить текст, не глядя на руки, пользуясь тактильным ощущением. Выбатывается ощущение «слышащей руки», пальцы дифференцированно отзываются на зрительный и слуховой сигнал.

Формирование точной позиции невозможно без предварительного простейшего анализа и ладотонального представления – ключевые знаки, тональность, диапазон мелодии.

Выработке точного слухового и аппликатурного ориентирования в тональностях служит обязательное *транспонирование* простых мелодий и пьес. Транспонирование как *обязательный* приём, необходимый для формирования навыка чтения с листа, начинается на 1-м этапе и продолжается на следующих этапах работы.

Уже на начальном этапе необходимо соблюдать два важных условия работы:

1. связывать чтение ритмоинтонационного мотива со штрихами, которые необходимы для его выразительного исполнения, интонирования;
2. использовать чтение в ансамбле (на первом этапе – в ансамбле с педагогом), что способствует точной метроритмической организации чтения и побуждает ученика ощущать процесс чтения как непрерывный.

Очень важно чтение 2-й партии в ансамблях. Так закрепляется восприятие басового ключа, вырабатывается навык чтения гармонической вертикали (интервалов и аккордов) и четкой метрической сетки организации аккомпанемента.

Музыкальный материал – небольшие, удобные для чтения пьесы из сборников для начинающих, отбираемые преподавателем в соответствии с задачами обучения. Пьесы после предварительного анализа играют в темпе, приближенном к предполагаемому темпу исполнения. Обращается большое внимание на оптимальную аппликатуру, на точное исполнение штрихов. Учащийся стремится передать характер пьесы.

### Второй этап

Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста. Основная задача – *освоение характерных типов инструментальной фактуры.*

Такое освоение тесно связано с техническим развитием учащегося. Учимся узнавать в тексте и исполнять как комплекс основные технические формулы:

- гаммы – диатонические и хроматические (или «отрезки» гамм),
- арпеджио, короткие и длинные;
- секвенции.

Музыкальным материалом служат несложные этюды, в каждом из которых ярко выражен один тип изложения технического материала. Ритмическая организация этюдов несложная, преобладает движение ровными длительностями, что позволяет сосредоточить внимание ученика на основной задаче – распознавании и исполнении основной технической формулы этюда.

Процесс чтения предваряется анализом. Ученик определяет тональность, называет встречающиеся знакомые технические формулы (в начальных этюдах это может быть одна формула, затем – сочетание двух-трех типов движения). Определяются мелодические границы движения. Например, гамма ре мажор от ноты «ре» до ноты «ре», затем гамма ре мажор от «соль» до «соль» и т.д.

При чтении секвенций вычленяется основное повторяющееся звено, обращается внимание на особенности аппликатуры при исполнении первого звена и всего секвенционного движения.

При исполнении «разложенных» аккордов и интервалов используется приём предварительного «сжатия» аккордов или интервалов. Ученик называет их и находит аппликатурные закономерности исполнения их последовательности.

Учащиеся играют с листа и транспонируют 4-х/8-митактовые этюды К. Черни и Г. Беренса с характерными типами фортепианного аккомпанемента, основанными на разложенных аккордах («альбертиевы басы» и т.п.)

### Третий этап

Соответствует по возрасту и уровню продвижения 5 - 7 классам обучения. По учебному плану отдельные учебные часы на предмет «чтение с листа» не предусмотрены. Занятия ведутся на уроках фортепиано и предполагают домашние занятия чтением с листа при подготовке к урокам музыкальной литературы и музицирование по желанию учащегося. К этому моменту заложены основные навыки чтения:

- умение читать «вслепую», не глядя на руки, следя глазами только за нотным текстом,

- аппликатурные навыки, способствующие инструментальной реализации нотной записи,
- навык «комплексного» чтения – ритмоинтонационные мотивы, технические формулы,
- умение связать образ мотива и фразы, исполнение их с нужной артикуляцией, штрихами.

Главная задача на данном этапе – научить ученика чтению несложных произведений различных стилей и жанров.

Основы чтения старинных и классических танцев закладываются на предыдущем этапе обучения. Это – характерные типы фактуры, характерные мелодические и гармонические обороты, типовые ритмические группы. На данном этапе расширяется круг произведений, предназначенных для чтения. Включаются несложные пьесы кантиленного склада, жанровые пьесы композиторов-романтиков, современная музыка.

Большое внимание уделяется предварительному структурному анализу произведений:

- формы, с определением повторности и контрастности внутри периода, в разделах простых 2-х и 3-х частной форм,
- стилистических и жанровых особенностей пьесы; характерных ритмических фигур и интонационных оборотов, типов фактуры.

Цель работы – дальнейшее накопление запаса «узнаваемых», предугадываемых блоков восприятия, способствующих ускоренному, комплексному чтению.

Реализуются межпредметные связи с курсом музыкальной литературы. Материалом для чтения с листа, кроме оригинальных произведений для данного инструмента, служат несложные переложения отрывков из популярных опер, балетов, симфонических произведений. Практикуется чтение с листа таких переложений для ансамбля. Маленькие исполнители таким образом расширяют зону оперативного внимания, приучаясь контролировать не только исполнение своей партии, но и своё взаимодействие с партнёром – паузы, совместные вступления, переключки.

С детьми, недостаточно умело читающими с листа, продолжается работа над освоением навыков комплексного чтения. Традиционные ошибки: плохое ориентирование в тональности, неумение видеть фактурные формулы, ритмические неточности, - устраняются путём целенаправленной работы над чтением пьес, содержащих одну трудность (ритмическую, фактурную, ладовую).

В 8 - 9 классах идёт работа над совершенствованием навыка чтения с листа, ведётся по-разному в зависимости от целевой направленности обучения.

Профессионально направленные учащиеся целенаправленно работают над совершенствованием своих умений, предъявляя к себе следующие требования:

- свободное ориентирование в тональности – основной тональности произведения и его модуляционном плане (с обязательным предварительным просмотром – анализом),
- точное исполнение ритмических фигур, характерных для данного стиля и жанра,
- исполнение пьесы в едином темпе, приближенном к настоящему темпу,
- точное исполнение штрихов и авторских указаний характера и динамического плана произведения.

Музыкальный материал – разнообразный по стилям и жанрам. Подробно анализируются стилистические и жанровые признаки. Определяются особенности

исполнения. Расширяется круг тональностей пьес, предназначенных для чтения. Прорабатываются ритмические трудности в медленных частях сонат и медленных пьесах композиторов эпохи барокко и венских классиков. Большое внимание уделяется романтической и современной музыке, особенно умению увидеть особенности фактуры аккомпанемента. Преподаватель показывает способы сокращения - упрощения аккомпанементов, необходимые для «гладкого чтения».

Остальные учащиеся, занимающиеся «для себя», осваивают объём навыков, необходимый для успешного любительского музицирования. Они читают с листа несложные по тональному плану и ритмической организации популярные оригинальные пьесы и переложения для данного инструмента классической музыки, ансамбли. Широкое знакомство с популярной классической музыкой расширяет музыкальный кругозор, способствует формированию музыкального вкуса.

Целесообразно включать в репертуарный список таких учащихся джазовые и эстрадные пьесы, поддерживая их интерес к активному музицированию. В этих произведениях тоже необходимо находить и осмысливать ритмические, мелодические и фактурные формулы, характерные для данных стилей.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

На начальном этапе работы (1-3 классы) учащиеся не имеют навыков самостоятельной творческой работы. Технологические упражнения, предполагающие освоение гармонического языка, - общие с уроками по УП «Индивидуальное сольфеджио». Поэтому домашние занятия на этом этапе - минимальные.

Воспитываемый интерес к «оперированию» элементами музыкального языка, должен пробудить у ребёнка желание что-то сделать самому по образцу работы на уроке: самостоятельно подобрать аккомпанемент к любимой песенке, читать с листа.

Домашняя работа организуется и систематизируется в 4-ом классе, при подготовке к контрольным урокам, когда преподаватель начинает задавать небольшие по объёму домашние задания:

- пьесы для чтения с листа,
- этюды для транспонирования.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Баренбойм Л. А. Путь к музицированию - М. «Советский композитор», 1973.
- Баранова З.Б., Н.В. Андреева, Т.А. Колесникова «Учитель и ученик» - учебно-методическое пособие по чтению с листа, младшие классы/рассмотрено методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ протокол от 23.06.2022 № 5
- Беркман Т. Л. Методика обучения игре на фортепиано - М. «Просвещение», 1977.
- Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста - М. «Музыка», 1971.
- Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа - М.: АПН РСФСР, 1960.
- Лерман М. О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста. //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. - М. «Музыка», 1971.
- Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс. - М.: ЦСДК, 1994.
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс - М. «Классика XXI», 2006.
- «Путешествие по нотным линейкам». Пособие по чтению с листа для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. В. Игнатъева - СПб, «Союз художников» 2008
- Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. Сост. И. М. Рябов, С. И. Рябов – Киев «Музычна Україна», 1988
- Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. и ред. А. Батаговой и Е. Орловой - М. «Советский композитор», 1976
- «Посвящение Карлу Орфу», вып.4. «Элементарное музицирование на фортепиано» - СПб «Невская нота», 2009