



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**  
**ФОРТЕПИАНО**  
**1-9 класс**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Сергеева С.А., Груздева Е.В., Гладышева А.О.,  
Егорова З.Л., Ходос Н.А., Карпухина О.С., Чангли А.А.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально-технические условия реализации

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
2. График экзаменов, академических концертов, контрольных уроков
3. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации

### **VI. Список рекомендованной методической литературы**

## I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадного оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» по фортепиано в области эстрадно-джазового искусства Охтинского центра эстетического воспитания разработана с учётом современных требований к музыкальному образованию и направлена на формирование широкого круга профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного дальнейшего профессионального образования. Программа ставит перед собой задачу обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрыть перед ним весь спектр мировой музыкальной культуры от классических до современных эстрадно-джазовых форм.

У одарённых детей программа призвана формировать комплекс знаний, навыков и умений, позволяющий в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального исполнительства.

Особое внимание в программе уделяется развитию самостоятельности учеников в работе над музыкальными произведениями. Вот почему наряду с развитием технических навыков и приемов большое внимание в подготовке уделяется чтению нот с листа. Также программа ставит задачу обеспечить межпредметные связи с такими учебными предметами как «Ансамбль», «Основы импровизации и сочинения», «Элементы джазовой музыки». Такой комплексный подход помогает учащимся лучше усваивать материал и равномерно распределять учебную нагрузку по годам обучения.

**Категория обучающихся** – 1 – 9 класс

**Возраст** – 6,6 лет.-18 лет

**Срок обучения** – 9 лет

**Режим занятий:** индивидуальные занятия

1 -3 класс – 2 часа в неделю,

4 - 6 классы – 2,5 часа в неделю,

7-9 класс - 3 часа в неделю

**Формы текущего контроля** – контрольные уроки, академические концерты, экзамены.

**Форма итогового контроля** - выпускной экзамен в 9 классе.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

<b>Срок обучения</b>	<b>1- 9 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2123,5
Консультации	45

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока –1-2 кл.- 35 мин, 3-9 кл. – 40 мин.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

**Категория обучающихся:** 9кл (возраст 15-17 лет) профессионально-ориентированные учащиеся, сдавшие выпускной экзамен, но имеющие разницу в классе с общеобразовательной школой

**Срок обучения:** 1год

Количество учебного времени: 3 ч. в неделю (33недели, 99час. в год).

Форма аттестации- итоговое прослушивание.

**Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- Приобретение комплекса навыков в области фортепианного исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение комплексу знаний , навыков и умений игры на фортепиано
- освоение специфических джазовых приёмов в своей практической деятельности
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память
- развитие навыка чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху

**Воспитательные:**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности

**Методы обучения.**

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием,



готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета.***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Концертного зала эстрадно-джазового филиала ОЦЭВ.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия									
	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу									
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации	45								

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

#### ***Требования по годам обучения***

### **Начальный курс (1-4 классы)**

**Цель** – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, первичных навыков самостоятельной работы.

**Ожидаемый результат:**

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями, умение играть нетрудные джазовые стандарты по цифровке .
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы фортепианной техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

### ***Годовые требования по классам***

#### **I класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

20 – 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

1. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки), вовлечение ребенка в область музыкального творчества, выявление его индивидуальных склонностей к сочинению и импровизации.
3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков с перемещениями по октавам.
4. Во втором полугодии включение в репертуар простых джазовых пьес.

### ***Примерный репертуарный список (классические произведения)***

1. Кригер И. Менуэт ля минор  
Шитте Л. Соч.160 Этюд N 22  
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Соч.33 Адажио
2. Гедике А. Соч.32 Этюд N 24  
Моцарт Л. Бурре ми минор  
Беркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"  
Кабалевский Д. Песенка. Соч.27 N 2
3. Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор  
Черни К. - Гермер Г. Этюд N 15  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. I  
Гречанинов А. Соч.98 "Необычайное происшествие"

### ***Примерный репертуарный список (джазовые произведения)***

1. Питерсон "Джаз для юных пианистов"
2. Хромушин "10 пьес для начинающих джазменов"
3. Чугунов "Джазовые этюды" 1 ч. №1, 16, 17
4. И. Бриль "Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 кл"
5. Кристина Крит – фортепианные пьесы из сборника "Джазовый дебют": " Улитка", "Реверансы", "Джазовая ленточка"

## **II класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений:

- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 3 – 4 пьес (включая 1-2-джазовые пьесы);
- 4 – 5 этюдов. (включая 1 джазовый этюд)

2. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Попытки сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе, типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений.

Мажорные и минорные гаммы. I этап. Сборник «Гаммы и арпеджио». Сост. Борухзон Л.М., Морено С.В.

4. Введение различных ритмических фигураций- пунктирный ритм, синкопа, триоль

5. Игра простых джазовых секвенций от белых клавиш или по полутонам вверх и вниз.

### ***Примерный репертуарный список(классические произведения)***

1. Перселл Г. Ария ре минор  
Гедике А. Соч.32 Этюд N 7  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор  
Шуман Р. «Первая утрата»
2. Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор  
Лемуан А. Соч.37 Этюд N 17  
Хук. Сонатина до мажор  
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор  
Беренс Г. Соч.70 Этюд N 33  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Чайковский П. Детский альбом: "Старинная французская песенка"
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1.  
Маленькая прелюдия До мажор N 2  
Черни К. - Гермер Г. Этюд N 28 (или 29)  
Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор. Ч.I  
Слонимский С. - Капельные пьесы

### ***Примерный репертуарный список (джазовые произведения)***

1. Питерсон-“Джаз для юных пианистов” 1тетр.1-10
2. Хромушин”Десять пьес для начинающих джазменов”
3. Шмиц –Этюды
4. И. Бриль сб.”Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 класс”
5. Лессер “Выходной день”
6. Ивенс”Ковбойская песня”
7. Кристина Крит “Между прочим”, “ Без забот”, “ Лучик” (сб.”Джазовый дебют”)

## **III класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 3 – 4 пьес ( включая 1 – 2 джазовых пьесы);
- 4-5 этюдов (включая 1 джазовый)

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара I класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под

редакцией Г.Гермера) в 2 – 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнение в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы – в прямом движении и в противоположном движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) – в прямом движении двумя руками в 4 октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы двумя руками; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука. (I этап сборника «Гаммы и арпеджио» - повторение II класса, но в более полном объеме).

4. Изучение стилей джазовой музыки : swing, bossa-nova.

5. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями в различных пульсациях.

6. Чтение простейших джазовых цифровок : II-V-I

### ***Примерный репертуарный список (классические произведения)***

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт До минор  
Лешгорн А. Соч.65 Этюд N 15  
Бетховен Л. Сонатина фа мажор. Ч.I  
Глинка М. "Чувство"
2. Бах И.С. Менуэт-трио Соль минор (Маленькая прелюдия N 10 из "Маленьких прелюдий и фуг". Тетрадь I).  
Черни К. - Гермер Г. Этюд N 41  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Шуман Р. "Веселый крестьянин"
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:  
Маленькая прелюдия ре минор  
Лемуан А. Соч.37 Этюд N 29  
Дусик Я. (Дюссек Я.). Соч.20 Финал из Сонатины N 5 До мажор  
Слонимский С. "Я гуляю без папы и мамы"  
"Сокровище южного моря"

### ***Примерный репертуарный список (джазовые произведения)***

1. Питерсон-“Джаз для юных пианистов” 1тетр.1-10
- 2.Хромушин”Десять пьес для начинающих джазменов”
- 3.Шмиц – Этюды
- 4.И.Бриль сб.”Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 класс”
- 5.Смирнова”Интенсивный курс для фортепиано” тетрадь№3№2,3
- 6.Питерсон –Менуэты№8-14
- 7.Чугунов- Этюды№3-6
- 8.Кристина Крит “Друзья”, “Капризный цветок”( сб.”Джазовый дебют”)

## **IV класс**

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 – 5 пьес (включая 1 – 2 джазовые пьесы);
- 4-5 этюдов (включая 1 джазовый)

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. Закрепление гамм I этап сборника «Гаммы и арпеджио» .

Работа над гаммами с различными видами акцентировки (сильные/ слабые доли), различными видами ритмической группировки( по восьмым, шестнадцатым, триолям, свинг)

5. Продолжение изучения буквенно-цифровой записи нот и игра простых джазовых цифровок.

6. Изучение стилей : blues, samba, cha-cha-cha.

7. Игра более сложных джазовых секвенций .

При исполнении учащимися на экзамене джазовой пьесы допускается исполнение с концертмейстером (ритм-секция, бас-гитара, либо клавиши) Аккомпанемент не должен включать в себя солирующую партию или импровизацию.

***Примерный репертуарный список(классические произведения)***

1. Циполли Д. Фугетта ми минор

Шитге Л. Соч.68 Этюд N 3

Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. II, III (Хрестоматия педагогического репертуара,

4 класс ДМШ).

Слонимский С. "Ябедник"

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:

Прелюдия До мажор N 1

Беренс Г. 32 избранных этюда: N 23

Чимароза Д. Соната соль минор

Шуман Р. Соч.68 Маленький романс

3. Гендель Г. Куранта Фа мажор

Бертини А. 28 избранных этюдов: N 1

Шуман Р. Детская соната. Ч. I

Барток Б. "Вечер у секейев" ("Вечер в деревне")

***Примерный репертуарный список(джазовые произведения)***

1. Шмиц "Посмотри,какая луна", "Скачки по прерии", "Микки-Маус"

2. Шмиц "Инвенции" C dur

3. Шмиц "Караван"

4. Питерсон "Менуэты" №15-18

5. Питерсон "Этюды" 2-ая тетрадь

6. Кристина Крит "Кот и птица", "Маленькая принцесса" (сб. Джазовый дебют)

### **Основной курс, 5-9 классы**

**Цель** Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства и освоения нового материала в общекультурных областях.

Формирование умения самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных стилей и жанров, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, импровизации и их практического применения.

Формирование навыков сольной исполнительской практики и их практическое применение.

Определяются профессионально ориентированные учащиеся.

**Ожидаемый результат:** воспитание широко образованного, профессионально обученного музыканта-любителя, свободно владеющего широким комплексом навыков (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, основы импровизации, сочинение элементарных пьес в простых музыкальных формах и жанрах и т.д.), которые позволяют свободно музицировать в домашних условиях, а также продолжать музыкальное образование в средних профессиональных учебных заведениях.

**Категория обучающихся:** 5 – 9 класс (возраст 11-16 лет)

**Срок обучения:** 4 года,

**Форма итоговой аттестации** – выпускной экзамен в 8 классе.

### *Программа основного курса*

#### *V, VI, VII, VIII, IX классы*

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления:

1 – 2 полифонические произведения;

1 произведения крупной формы;

4 – 5 пьес (включая 2 джазовые);

4 – 5 этюдов (включая 1 джазовый).

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2 Работа над гаммами с различными видами акцентировки (сильные/ слабые доли), различными видами ритмической группировки (по восьмым, шестнадцатым, триолям, свинг)

- Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником), изучение буквенно-цифровой записи нот и игра нетрудных джазовых стандартов по цифровой записи;
- Параллельно с изучением классических стилей и форм, работа над освоением эстрадно-джазовых форм. Работа над стилями : swing, latin, bossa-nova, blues, samba, cha-cha-cha, funk, salsa и др.
- Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

**С V по IX классы учащиеся делятся на будущих любителей-пианистов и тех, кто стремится продолжить профессиональное музыкальное образование на классических либо эстрадно-джазовых факультетах колледжей и вузов. Поэтому их программы будут несколько различны.**

### **Варианты программ**

#### **V класс (академический концерт)**

Бах И. - Инвенция ля-минор 3-х гол.

Питерсон О.-Этюд№14( 2-ая тетр.)

Глинка М. - Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Дейв Брубек – Broadway Bossa Nova

#### **VI класс(академический концерт)**

Бах И. - Алеманда, Куранта и Сарабанда из сюиты си-минор

Черни К. - ор. 299, этюд № 11

Моцарт В. - Соната соль-мажор № 5

Питерсон О.-“Blues in F”

#### **VII класс (экзамен)**

Бах И. - Фуга до-мажор № 4 («Маленькие прелюдии и фуги»)

Мошковский М. - ор. 91 этюд соль-мажор

Гайдн Й. - Соната до # минор I ч.

Перкинс –“Звёзды падают на Алабаму”

#### **VIII класс (академический концерт )**

Бах И. - «ХТК» I т. Прелюдия и fuga ре-мажор

Дворжак –Этюд C dur

Бетховен Л. - 6 легких вариаций соль-мажор

В.Чех –Концертные джазовые вариации на тему the Beattls

Бах И.С. - Хорошо темперированный клавир Т.1: Прелюдия и fuga B-dur

Питерсон О.- Этюд№1 (3-я тетр.)

Гайдн Й. - Соната N 1 Ми Б мажор

Шопен Ф. - Полонез cis moll

Бах И.С. – Инвенция 3х г. Соль минор

Мошковский М. - Соч.72 Этюд соль минор N 2

Бетховен Л. - 9 вариаций Ля мажор

Дж. Гершвин – “ But not for me”

Бах И.С. - Аллеманда ( из Английской сюиты до минор)

Питерсон О.- Этюд №5 (3-я тетр.)

Бетховен Л. - Соната N 5 до минор. Ч.1

Слонимский С. - "Романтический вальс"

Бах И. - «ХТК», I т. Прелюдия и fuga ля бемоль мажор

Мошковский М. - Этюд № 2 ор. 72

Бетховен Л. - Соната № 6 фа-мажор I ч.

Э.Гарнер – “Misty”

#### **IX класс (Выпускной Экзамен)**

Бах И. - «ХТК» I т. Прелюдия и fuga соль#минор

Черни К. –Этюд №5 (ор.299)

Бетховен Л. - Соната№5



## В.Чех –Концертные джазовые вариации на тему the Beattls

Бах И.С. - Хорошо темперированный клавир Т.1: Прелюдия и fuga H-dur  
М.Клементи- Этюд№6  
Гайдн Й. - Соната N 1 Ми Б мажор  
Шопен Ф. - Вальс си минор

Бах И.С. – Инвенция 3х г. Фа минор  
Мошковский М. - Соч.72 Этюд соль минор N 2  
Бетховен Л. - 9 вариаций Ля мажор  
Гершвин Дж.– “ But not for me”

Бах И.С. - Аллеманда ( из Английской сюиты до минор)  
Питерсон О.- Этюд №5 (3-я тетр.)  
Бетховен Л. - Соната N 5 до минор. Ч.1  
Слонимский С. - "Северная песня"

Бах И. - «ХТК», I т. Прелюдия и fuga ля бемоль мажор  
Мошковский М. - Этюд № 2 ор. 72  
Бетховен Л. - Соната № 6 фа-мажор I ч.  
Гершвин Дж. –“Пульс Риальто”

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **Планируемые результаты обучения:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, эстрадно-джазовый репертуар);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Контроль и учет успеваемости***

Успеваемость учащихся в игре на инструменте контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В конце октября во 2 – 7 классах проводится - **технический зачет**. Учащиеся исполняют 2 инструктивных этюда.

В декабре проводится **академический концерт** для учащихся 2-8классов.(1кл. играет по желанию на классном концерте) На академический концерт выносятся 2 пьесы (романтическая или пьеса 20века и джазовая или эстрадная), учащиеся 8класса исполняют два произведения из выпускной программы.

В феврале проводится **технический зачет** по классам. Учащиеся со 2-го-по 7 класс сдают: муз.термины, 1инструктивный этюд и две гаммы по выбору, согласно требованиям класса. С третьего к класса к имеющимся требованиям добавляется чтение с листа.

В мае проходят переводные экзамены (4 и 7 кл.) , академические концерты(1,2,3,5,6,8) и выпускной экзамен(9кл), на которых исполняются

4 произведения ( 2 – классических, 2- джазовые/эстрадные):

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Этюд
4. Пьеса

4 , 7 классы исполняют полную программу.

В первом классе допускается исполнение полифонии или произведения крупной формы ( возможно исполнение пьесы композитора венской школы).

2,3,5,6,классы –допускается исполнение программы без этюда.

При исполнении учащимися на экзамене джазовой пьесы допускается исполнение с концертмейстером (ритм-секция, бас-гитара, либо клавиши) Аккомпанемент не должен включать в себя солирующую партию или импровизацию.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) отзыв на выступление ученика в академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

На **выпускной экзамен 9 класса** выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся должны соответствовать «Приемным требованиям по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры». Помимо исполнения программы для учащихся проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также собеседование по этому произведению и исполняемой программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В **девятом классе** учащиеся исполняют 2 произведения из программы декабре на академическом концерте и в мае исполняют всю программу целиком.

## График экзаменов, академических концертов и контрольных уроков

Класс	1-е полугодие	2-е полугодие
1-й		<p><b>Май: академический концерт.</b></p> <p>Программа: этюд, полифония или крупная форма (возможно исполнение пьесы композитора венской школы), пьеса.</p>
2-й	<p><b>Октябрь: технический зачет.</b> Два инструктивных этюда.</p> <p><b>Декабрь: академический концерт.</b> 2 произведения: 1 – романтическое или 20 века, 2 - джазовое (эстрадное).</p>	<p><b>Февраль: технический зачёт.</b> 1 инструктивный этюд, две гаммы, музыкальные термины (по требованиям класса).</p> <p><b>Май: академический концерт.</b> Полифония, крупная форма, пьеса (джазовая). Допускается исполнение программы без этюда.</p>
3-й	<p><b>Октябрь: технический зачет.</b> 2 этюда – инструктивных.</p> <p><b>Декабрь: академический концерт.</b> 2 произведения: 1 – романтическое или 20 века, 2 - джазовое (эстрадное).</p>	<p><b>Февраль: технический зачёт.</b> 1 инструктивный этюд, две гаммы, музыкальные термины (по требованиям класса), чтение с листа.</p> <p><b>Май: академический концерт.</b> Полифония, крупная форма, пьеса (джазовая). Допускается исполнение программы без этюда.</p>
4-й	<p><b>Октябрь: технический зачет.</b> 2 этюда – инструктивных.</p> <p><b>Декабрь: академический концерт.</b> 2 произведения: 1 – кантиленная пьеса (романтическая или 20 века), 2 - джазовое (эстрадное).</p>	<p><b>Февраль: технический зачёт.</b> 1 инструктивный этюд, две гаммы, музыкальные термины (по требованиям класса), чтение с листа.</p> <p><b>Май: экзамен.</b> Полифония, крупная форма, этюд, пьеса. (2 – классические, 2- джазовая/эстрадная).</p>
5-й	<p><b>Октябрь: технический зачет.</b> 2 этюда – инструктивных.</p> <p><b>Декабрь: академический концерт.</b> 2 произведения: 1 – романтическое или 20 века, 2 - джазовое (эстрадное).</p>	<p><b>Февраль: технический зачёт.</b> 1 инструктивный этюд, две гаммы, музыкальные термины (по требованиям класса), чтение с листа.</p> <p><b>Май: академический концерт.</b> Полифония, крупная форма, пьеса (джазовая). Допускается исполнение программы без этюда.</p>

6-й	<p><b>Октябрь: технический зачет.</b> 2 этюда – инструктивных.</p> <p><b>Декабрь: академический концерт.</b> 2 произведения: 1 – романтическое или 20 века, 2 - джазовое (эстрадное).</p>	<p><b>Февраль: технический зачёт.</b> 1 инструктивный этюд, две гаммы, музыкальные термины (по требованиям класса), чтение с листа.</p> <p><b>Май: академический концерт.</b> Полифония, крупная форма, пьеса (джазовая). Допускается исполнение программы без этюда.</p>
7-й	<p><b>Октябрь: технический зачет.</b> 2 этюда – инструктивных.</p> <p><b>Декабрь: академический концерт.</b> 2 произведения: 1 – кантиленная пьеса (романтическое или 20 века), 2 - джазовое (эстрадное).</p>	<p><b>Февраль: технический зачёт.</b> 1 инструктивный этюд, две гаммы, музыкальные термины (по требованиям класса), чтение с листа.</p> <p><b>Май: экзамен.</b> Полифония, крупная форма, этюд, пьеса. (джазовая, эстрадная).</p>
8-й	<p><b>Декабрь: академический концерт.</b> 2 произведения из выпускной программы.</p>	<p><b>Май: академический концерт</b> Полифония, крупная форма, этюд, пьеса. Допускается исполнение программы без этюда</p>
9-й	<p><b>Декабрь: академический концерт.</b> 2 произведения из программы.</p>	<p><b>Май: выпускной экзамен</b> 4 произведения: Полифония, крупная форма, этюд, пьеса 2 из них : эстрадно-джазового направления</p>

При исполнении учащимися на экзамене/академическом концерте джазовой пьесы допускается исполнение с концертмейстером (ритм-секция, бас-гитара, либо клавиши) Аккомпанемент не должен включать в себя солирующую партию или импровизацию.

Как эстрадно-джазовое произведение на академическом концерте или экзамене может быть исполнен джазовый этюд.

Продвинутым ученикам рекомендуется исполнить импровизацию в джазовой пьесе (подготовленную заранее), в объеме одного джазового квадрата.

## 1. Критерии оценивания учащихся

При оценивании учитывается качество домашней работы учащихся, их заинтересованность и активное участие в концертной работе ОЦЭВ.

### **Музыкальное искусство:**

**Дополнительные предпрофессиональные программы и дополнительные общеразвивающие программы:**

#### **1. Специальность (специальный музыкальный инструмент).**

##### **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту,
- ритмическая точность и устойчивость исполнения,
- освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,
- осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,
- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

### **Критерии оценки. I-IV классы**

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.
2. Имеются технические погрешности.
3. Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.
4. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
5. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.
2. Исполнение невыразительное, формальное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.
4. Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 3.
2. Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

1. Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
2. Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
3. Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
4. Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
5. Остановки во время исполнения программы.

## **Критерии оценок (старшие классы)**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.
2. Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.
3. Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.
4. Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

### **Оценка 5+**

**Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.**

### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.
2. Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.
3. Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.
2. Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.
3. Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.
4. Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.
5. Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.
6. Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.**

#### **V. Методические рекомендации.**

##### **1. Развитие навыка чтения с листа.**

Чтение с листа – умение, необходимое как любителям музыки для домашнего музицирования, так и профессионалам – концертмейстерам, ансамблистам, оркестрантам, преподавателям.

Этот навык по своей структуре намного сложнее чтения словесного текста, так как нотный текст несет больше пластов информации. Это:

- метр и ритм,
- мелодия и графическое изображение ее звуковысотного рисунка,
- ладовая и тональная организация мелодии и аккомпанемента,
- особенности организации музыкальной фактуры,
- образная и жанровая характеристика, выраженные через обозначенные композитором темп, динамику, штрихи, агогику,
- стилистические особенности произведения, включающие индивидуальные черты композиторского стиля,

- для пианистов эта информация усложняется за счет особенностей фортепианной фактуры – полифонической (чтение двух и более голосов) или гомофонно-гармонической (мелодия и аккомпанемент).

Эту информацию исполнитель должен не только увидеть и «расшифровать», но и передать в своем исполнении.

Навык чтения формируется в двух направлениях:

- комплексное восприятие нотного текста, предполагающее активное взаимодействие зрения и слуха («предслышание») и оперативный, почти подсознательный анализ;
- процесс инструментального «озвучивания» текста; это - сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата, использующего освоенный в процессе обучения запас инструментальных двигательных навыков.

Результатом правильно сформированного навыка чтения с листа становится умение музыканта «предвосхищать» развертывание нотного текста, предугадывать хотя бы ближайшие его моменты. «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги». (И.Гофман «Фортепианная игра»)

Предугадывание становится возможным благодаря накопленному в зрительной, слуховой и моторной памяти запасу «типовых» мелодических и гармонических оборотов, фактурных формул, типичных модуляционных последований и т.д.

Достаточно совершенный навык чтения с листа формируется у детей с различной скоростью. Поэтому целесообразно распределить задачи и способы его формирования не по классам, а по этапам, с определением основных целей и приемов работы.

### Начальный этап

Приступать к целенаправленному формированию навыка чтения с листа целесообразно на втором году обучения (1-й класс после подготовительного отделения или 2-й класс без подготовки в дошкольной группе). К этому моменту ребенком освоены исходные (базовые) приемы восприятия и инструментального воплощения нотного текста.

Основная задача при обучении чтению с листа – укрупнение единицы восприятия и воспроизведения.

Переход от «чтения по слогам» к «чтению по словам» происходит через постоянное внимание к о т н о ш е н и я м звуков, образующим мельчайшие ритмоинтонации – м о т и в ы.

Простейшие понятия: поступенное движение мелодии, движение по трезвучию, - с них начинается установление отношения звуков. Эти отношения детализируются через более подробное «узнавание» интервалов в мелодическом движении. Величина интервального хода должна иметь точное аппликатурное воплощение.

Начальные пьесы, предлагаемые ребенку для чтения, четко укладываются в простейшую аппликатурную позицию, что создает возможность исполнить текст, не глядя на руки, пользуясь тактильным ощущением. Вырабатывается ощущение «слышащей руки», пальцы дифференцированно отзываются на зрительный и слуховой сигнал.

Формирование точной позиции невозможно без предварительного простейшего анализа и ладотонального представления – ключевые знаки, тональность, диапазон мелодии.

Выработке точного слухового и аппликатурного ориентирования в тональностях служит обязательное **транспонирование** простых мелодий и пьес. Транспонирование как *обязательный* прием, необходимый для формирования навыка чтения с листа, начинается на 1-м этапе и продолжается на следующих этапах работы.

Уже на начальном этапе необходимо соблюдать два важных условия работы:

1. связывать чтение ритмо-интонационного мотива со штрихами, которые необходимы для его выразительного исполнения, интонирования,



- использовать чтение в ансамбле (на первом этапе – в ансамбле с педагогом), что способствует точной метро-ритмической организации чтения и побуждает ученика ощущать процесс чтения как непрерывный.

Для маленьких пианистов очень важно чтение 2-й партии в ансамблях. Так закрепляется восприятие басового ключа, вырабатывается навык чтения гармонической вертикали (интервалов и аккордов) и четкой метрической сетки организации аккомпанемента.

Музыкальный материал – небольшие, удобные для чтения пьесы из сборников для начинающих, отбираемые преподавателем в соответствии с задачами обучения. Пьесы после предварительного анализа играют в темпе, приближенном к предполагаемому темпу исполнения. Обращается большое внимание на оптимальную аппликатуру, на точное исполнение штрихов. Учащийся стремится передать характер пьесы.

### **Второй этап**

Продолжается укрупнение единицы восприятия нотного текста. Основная задача – **освоение характерных типов инструментальной фактуры.**

Такое освоение тесно связано с техническим развитием учащегося. Учимся узнавать в тексте и исполнять как комплекс основные технические формулы:

- гаммы – диатонические и хроматические (или «отрезки» гамм),
- арпеджио, короткие и длинные;
- секвенции.

Музыкальным материалом служат несложные этюды, в каждом из которых ярко выражен один тип изложения технического материала.

Ритмическая организация этюдов несложная, преобладает движение ровными длительностями, что позволяет сосредоточить внимание ученика на основной задаче – распознавании и исполнении основной технической формулы этюда.

Процесс чтения предваряется анализом. Ученик определяет тональность, называет встречающиеся знакомые технические формулы (в начальных этюдах это может быть одна формула, затем – сочетание двух-трех типов движения).

Определяются мелодические границы движения. Например, гамма ре мажор от ноты «ре» до ноты «ре», затем гамма ре мажор от «соль» до «соль» и т.д.

При чтении секвенций вычленяется основное повторяющееся звено, обращается внимание на особенности аппликатуры при исполнении первого звена и всего секвенционного движения.

При исполнении «разложенных» аккордов и интервалов используется прием предварительного «сжатия» аккордов или интервалов. Ученик называет их и находит аппликатурные закономерности исполнения их последовательности.

Пианисты играют с листа и транспонируют 8-тактовые этюды Черни и Беренса с характерными типами фортепианного аккомпанемента, основанными на разложенных аккордах («альбертиевы басы» и т.п.)

Параллельно читаются с листа пьесы, в которых основной сложностью является **чтение разнообразных, более сложных ритмических рисунков.** В ритмические рисунки включаются комбинации с шестнадцатыми, пунктирные ритмы. При этом мелодии пьес должны быть простыми, удобными для исполнения с листа. Внимание концентрируется на ритмической стороне нотной записи.

Восприятие и исполнение ритмических фигур связано с **грамотностью исполнения** (и предугадывания) **штрихов.** Более мелкие длительности – legato, крупные – non legato или staccato. Такие навыки исполнения штрихов ученик использует при исполнении старинной и классической музыки («правило восьмушки»).

Для чтения используются несложные старинные танцы, немецкие танцы Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Вырабатываются основы стилистической грамотности.

### **Третий этап**

Соответствует по возрасту и уровню продвижения 5 - 8 классам обучения. К этому моменту заложены основные навыки чтения:

- умение читать «вслепую», не глядя на руки, следя глазами только за нотным текстом,
- аппликатурные навыки, способствующие инструментальной реализации нотной записи,
- навык «комплексного» чтения – ритмоинтонационные мотивы, технические формулы,
- умение связать образ мотива и фразы и исполнение их с нужной артикуляцией, штрихами.

Главная задача на данном этапе – научить ученика чтению несложных произведений различных стилей и жанров.

К 5 классу ученики приобретают значительные теоретические знания и практические навыки, имеют значительный слуховой опыт как классической так и эстрадно-джазовой музыки. На уроках по мимо чтения классических и эстрадно-джазовых пьес по нотам, осваивается игра джазовых стандартов по цифровке.

Основы чтения старинных и классических танцев закладываются на предыдущем этапе обучения. Это – характерные типы фактуры, характерные мелодические и гармонические обороты, типовые ритмические группы.

На данном этапе расширяет круг произведений, предназначенных для чтения. Включаются несложные пьесы кантиленного склада, жанровые пьесы композиторов-романтиков, современная музыка, игра джазовых стандартов по цифровке.

Основное внимание уделяется предварительному структурному анализу произведений:

- формы, с определением повторности и контрастности внутри периода, в разделах простых 2-х и 3-х частной форм,
- стилистических и жанровых особенностей пьесы: характерных ритмических фигур и интонационных оборотов, типов фактуры.

Цель работы – дальнейшее накопление запаса «узнаваемых», предугадываемых блоков восприятия, способствующих ускоренному, комплексному чтению.

Реализуются межпредметные связи с курсом музыкальной литературы, основами сочинения и импровизации. Материалом для чтения с листа, кроме оригинальных произведений для данного инструмента, служат несложные переложения отрывков из популярных опер, балетов, симфонических произведений, эстрадно-джазовых пьес.

Практикуется чтение с листа переложений для ансамбля. Маленькие исполнители таким образом расширяют зону оперативного внимания, приучаясь контролировать не только исполнение своей партии, но и свое взаимодействие с партнером – паузы, совместные вступления, переключки.

С детьми, недостаточно умело читающими с листа, продолжается работа над освоением навыков комплексного чтения. Традиционные ошибки: плохое ориентирование в тональности, неумение видеть фактурные формулы, ритмические неточности, - устраняются путем целенаправленной работы над чтением пьес, содержащих одну трудность (ритмическую, фактурную, ладовую).

### **Организация самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список рекомендованной методической литературы

- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972  
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
Изучение клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л., 1967
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.-М:- Вып.1-1979;  
Вып.2-1987
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974  
Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов.композитор, М., 1985  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967  
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965  
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
- Гладышева А.О. «Первые джазовые стандарты», младшие классы/ рекомендовано методическим советом СПб ГБУ ДШИ ОЦЭВ, протокол от 23.06.2022 № 5  
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006  
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002  
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969  
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Чугунов Ю. Гармония в джазе – Сов.композитор  
Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка. Москва 1979  
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011  
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985  
Ясемчик Р. Джазовая хрестоматия для юношества Москва 1975

### Эстрадно-джазовый репертуар:

- Верменич (сост.) “The Best of Hollywood” переложение для ф-но, I, II, III тетр. Москва 1994  
Гладышева А. “Первые джазовые стандарты”-переложения и обработки, А.Гладышева, Санкт-Петербург, ”Невская нота”, 2013  
Дворжак М. Yazzove klavirni etudy. Praha, 1971  
Джоплин С. Миссурийские регтаймы.-М.Музыка.1979  
Джазовая хрестоматия для юношества, Москва 2004  
Ерохин В. Эстрадные и джазовые композиции. М:Музыка, 1980  
Крамер Д. “14 джазовых этюдов”.- М.1994  
Кристина Крит сб. “Джазовый дебют” ,пьесы и ансамбли для ф-но, Москва 2004  
Мордасов Н. “Джазовые пьесы” для ф-но, Ростов-на –Дону ,1999  
Питерсон О. Джаз для юных пианистов. М-1994. I, II, III тетр.  
Чугунов Ю. (сост.) Джазовые вальсы для фортепиано.- М.1985  
Чугунов Ю.(аранж.) “15 джазовых баллад”.М.1995  
Шмиц М. Yazz Parnass.-Leipzig.1978



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ  
С ЛИСТА»**  
**ЭЛЕКТРОГИТАРА**  
**1-9 класс**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет

Срок реализации -9 лет

**разработчики:**

Колупаев А.П., Ярославцева С.В

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
  2. Срок реализации учебного предмета
  3. Объем учебного времени
  4. Цели и задачи учебного предмета
  5. Методы обучения
  6. Материально-технические условия реализации
- **Содержание учебного предмета**
    1. Сведения о затратах учебного времени
    2. Годовые требования по классам
  - **Требования к уровню подготовки обучающихся**
  - **Формы и методы контроля, система оценок**
    1. Контроль и учет успеваемости
    2. Критерии оценки
  - **Методическое обеспечение учебного процесса**
    - Методические рекомендации
    - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося
  - **Список рекомендованной нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### **Характеристика учебного предмета**

Электрогитара полностью изменила мир современной музыки. Именно благодаря появлению электрогитары на свет родились такие стили как рок-н-ролл, хард-рок, альтернатива и другие направления и стили, абсолютно разные, но которые объединяет одно - это звук электрогитары. Электрогитара так же звучит и в эстрадно-джазовых оркестрах и ансамблях. На первых этапах знакомства с инструментом ученику легче всего почувствовать и попробовать реализовать в звуках основные средства музыкальной выразительности (ритм, гармония, мелодия, динамика и т.д.) на простых пьесах и примерах из репертуара классической музыки для гитары. Именно для этого данная программа рекомендует параллельное изучение, как акустической гитары, так и электрогитары. Также это позволяет выпускнику школы, при поступлении на следующую ступень профессионального музыкального образования, самостоятельно определить специальность для дальнейшего изучения и исполнительской деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Электрогитара»**

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

Для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

<b>Срок обучения</b>	<b>1- 9 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383

Максимальная учебная нагрузка	2123,5
Консультации	45

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Электрогитара».**

#### **Цели:**

- приобщение детей к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры (в т. ч. стилевых направлений эстрады и джаза);
- формирование музыкально-культурной и исполнительской основы, достаточной для свободного ориентирования выпускника в основных направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству,
- развитие, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей.
- формирование умений и навыков импровизации;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **Методы обучения.**

В основе предмета «Электрогитара» лежат следующие **методы**:

- **демонстрация**: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- **словесный метод**: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.
- **разучивания**: по элементам, по частям, в целом виде.
- **анализа**: все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с учеником анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Концертного зала ОЦЭВ.

Технические средства: комбик, клавишный синтезатор, музыкальный центр,

микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомагнитофон или компьютер.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9



Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации									
	45								

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Электрогитара» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2

### Годовые требования по классам

За учебный год в классе электрогитары должно быть пройдено следующее количество произведений:

Младшие классы – 8-12

Старшие классы – 14-16

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

**С 1 по 4 класс обучение происходит на классической гитаре.**

### 1 класс

За время обучения в 1-м классе учащийся должен ознакомиться с историей и устройством инструмента.

Изучение нотной грамоты на нотном стане и на инструменте до 5-го лада. Условные обозначения аппликатурной записи правой и левой руки. Посадка, постановка рук. Владение приемами игры: апояндо, тирандо, легато, стаккато, арпеджио.

Выучить 4-7 упражнений и этюдов (пьес) с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком по школам Манилов-Молотков, Джо Пасс, М. Каркасси, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского, П. Агафошина, М. Ленгле.

За учебный год обучающийся должен сыграть один академический концерт во втором полугодии.

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

I

1. Эллингтон "C-jam blues"
2. Иванов-Крамской А. «Две мелодии»
3. Амер. нар. песня "Билл Бэйли"

II

1. Рус. нар. песня «Ах вы сени»
2. Агуадо Д. «Мелодия»
3. К. Вайль "My sheep"

III

1. Дж. Рейнхардт "Дафна"
2. Кост Н. «Вальс»
3. Агуадо Д. «Анданте»

#### **2-е полугодие**

I

1. Х. Арлен "Over the rainbow"
2. Кост Н. «Два этюда»
3. Фурман Г. «Танец»

II

1. Ч. Паркер "Now is the time"
2. Гётце В. «Этюд»
3. Б. Голбрайт "Этюд"

III

1. Джанго "Tears"
2. Мерц Й. «Три этюда»
3. Джулиани М. «Вальс»

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Молотков-Манилов "Хрестоматия"
2. Каркасси М. «Allegretto»
3. Корупли Ф. «Вальс»
4. Ларичев Е. «Во поле береза»
5. Козлов В. «Кошки-мышки»

## II класс

За время обучения во 2-м классе учащийся должен ознакомиться с навыками чтения с листа, изучить буквенные обозначения и основы аккордовой техники. Учитывая индивидуальные возможности строения руки и возраста освоения приема баррэ и ногтевого звукоизвлечения и медиаторного.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Требования к техзачетам:

### **Ноябрь**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

### **Февраль**

- Пентатоника мажорная и минорная – первый бокс (четвертями и восьмыми)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – первый бокс (четвертями и восьмыми)
- Чтение нот с листа

### **Примерные программы академического концерта: 1-е полугодие**

#### **I**

1. Адамс "That a difference day made"
2. Колосов В. «Как у наших у ворот»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

#### **II**

1. Эллингтон "Satin doll"
2. Мерц Й. «Кантабиле»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

#### **III**

1. Эллингтон "Creole love calle"
2. Беренс Г. «Пьеса»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

### **2-е полугодие**

#### **I**

1. Мишин С. «Песня Робин Гуда»
2. Альберт Х. «Прелюдия»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

#### **II**

1. Стрейнхорн "Садись в поезд А"
2. Сумароков В. «Песенка охотников»
3. Каттинг Ф. «Куранта»

#### **III**

1. Хове Й. «Маскарад»

2. Мерц Й. «Андантино»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

### **Примерный репертуарный список:**

1. Молотков-Манилов хрестоматия
2. Каркасси М. «Allegretto»
3. Козлов В. «Кискино горе»
4. Козлов В. «С неба звездочка упала»
5. Козлов В. «Полька»

### **III класс**

За время обучения в 3-м классе учащийся должен изучить гриф выше XII лада. Закрепление аккордовой техники, исполнение мелизмов, ногтевой способ звукоизвлечения, работа над улучшением качества звука, исполнение различных ритмических последовательностей. Освоение приема гитарного легато.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачету:**

#### **Ноябрь**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

#### **Февраль**

- Пентатоника мажорная и минорная – первый и второй боксы (четвертями, восьмыми и триолями; минимальный темп: четверть=60)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма - первый и второй боксы (четвертями, восьмыми и триолями; минимальный темп: четверть=60)
- Чтение нот с листа

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

1. К.Барелл "Блюз"
2. Ларичев Е. «Вдоль по улице метелица метет»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

#### **II**

1. Джо Пасс «Этюд»
2. Ларичев Е. «Ой, полным полно коробушка»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

#### **III**

1. Б.Кессел "Блюз"
2. Гендель Г. «Менуэт»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

#### **2-е полугодие**

#### **I**

- 1.
2. Рамо Ж. «Ригодон»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

## II

1. Неефе К. «Прелюдия»
2. Перголези Дж. «Сицилиана»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

## III

1. Аренский А. «Зимой»
2. Рамо Ж. «Менуэт»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

### **Примерный репертуарный список:**

1. Джо Пасс хрестоматия
2. Николаев А. «Moderato»
3. Римский-Корсаков Н. «Как пошли наши подружки»
4. Паганини Н. «Испанский вальс»
5. Джулиани М. «Пьеса»

## IV класс

В 4-м классе продолжается работа над чтением с листа, приобщением учащихся к работе над ансамблями, закреплению приемов гитарного легато и баре, развитием беглости пальцев обеих рук.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачету:**

#### **Ноябрь**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

#### **Февраль**

- Пентатоника мажорная и минорная – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – 5 боксов (восьмыми и триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Чтение нот с листа

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

## I

1. Лоретти «Вечер в Венеции»
2. Роч «Хабанера»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

## II

1. Ч.Крисчен "Грусть"
2. Дитель В. «Вот мчится тройка почтовая»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

## III

1. Дюбук А. «Песня»
2. Аблениц М. «Милонга»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

## Примерные программы переводного экзамена: 2-е полугодие

### I

1. Джулианни М. «Этюд №11»
2. Русская народная песня «Уж как пал туман»
3. Цфасман А. «Неудачное свидание»

### II

1. Анидо «Аргентинская мелодия»
2. Бартолли «Романс»
3. Хайнц-Пасс. «Розетта»

### III

1. Шварц-Мартини «Одиночество вместе»
2. Джуффри Дж. «Четыре брата»
3. Уэбстер-Мендел «Тень твоей улыбки»

### Примерный репертуарный список:

1. Ширинг Дж. «Колыбельная»
2. Гросс В. «Нежно»
3. Гершвин-Кузнецов. «Колыбельная»
4. Джорден Дж. «Апрель в Париже»
5. Гудман Б. «Танцы в Савое»

### V класс

В первом полугодии происходит ознакомление с электрогитарой.

Ученик должен усвоить особенности конструкции инструмента и определять функции различных деталей электрогитары.

Технические требования – освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно “машинки” электрогитары, игра гамм e-moll, G-dur, a-moll в две октавы, темп  $\text{♩} = 100-120$  в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, двухмерные и триольные пунктирные ритмы  $(\text{♩} = \text{♩} \text{♩})$ .

Гармонические последовательности (каденции T-S-D-T) в тональностях пройденных гамм, играемые приемом «арпеджиато» и фигурация аккордов в различных комбинациях.

Упражнения с гаммами следует выполнять как приемами пальцевой игры «апояндо», «тирандо» на акустической гитаре, так и медиатором на электрогитаре (переменный удар, одиночный удар).

Рекомендуется исполнение на электрогитаре произведений из репертуара классической музыки под аккомпанемент концертмейстера.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

### Требования к техническому зачету:

#### Ноябрь

- Этюд (соответствующий требованиям класса)

- Музыкальные термины

### **Февраль**

- Пентатоника мажорная и минорная – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – 5 боксов (восьмыми и триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Хроматическая гамма
- Чтение нот или цифровок с листа (по выбору комиссии)

### **Примерные программы академического концерта: 1-е полугодие**

#### **I**

1. Р.н.п. «Как под яблонькой»
2. Дюк В. «Не могу начать»
3. Гендель Г. «Сонатина»

#### **II**

1. Р.н.п. «Калужская канавушка»
- Визе Р. «Сюита ре минор»
2. Дюк В. «Влюбленный»
3. Вила- Лобос Э. «Прелюдия № 3»

#### **III**

1. Укр.н.п. «Взял бы я бандуру»
2. Молино Ф. «Соната соч.6 № 3»
3. Молотков В. «Оттенки моря»

### **2-е полугодие**

#### **I**

1. Ла Каль "Амапола"
2. Карулли «Рондо»
3. Вила-Лобос «Прелюдия №3»

#### **II**

1. Моцарт В. «Этюд» (A-dur)
2. Галилей В. «Гальярда»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

#### **III**

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Керн Дж. «Дым»
3. Косма Ж. «Опавшие листья»

### **Примерный репертуарный список:**

Дюк В. «Апрель в Париже»  
 Карле Ф. «Серенада восходящему солнцу»  
 Бернстайн Л. Пьеса  
 Гудмен-Крисчен. «Вражда за завтраком»

### Электрогитара

Джозе Пасс "Блюз"  
 Гершвин "Summertime"

Бах И.С «Ария» (A-dur)  
Чайковский П. «Баркарола»  
Гершвин "Some whatch to over me"  
Р.н.п. «На улице дождик»  
Р.н.п. «Камаринская»

## VI класс

Необходимо ознакомить ученика с ритмикой, фразировкой и другими особенностями исполнения стилей «босса-нова», «свинг», а также блюзового направления. Также рекомендуется познакомить учащегося с основами аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях («полька», «бегин», «танго», «вальс»). В качестве музыкального сопровождения для занятий могут служить известные записи произведений вышеперечисленных стилей, которые можно использовать как +1 на занятиях и академических концертах.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачету:**

#### **Ноябрь**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

#### **Февраль**

- Пентатоника мажорная и минорная – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – 5 боксов (восьмыми и триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Блюзовая гамма – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Хроматическая гамма
- Чтение нот или цифровок с листа (по выбору комиссии)

#### **1-е полугодие**

### **Примерные программы академического концерта:**

I

1. Kern "All the things you are"
2. Бах И.-С. «Партита h-moll BWV 1067 - Менуэт»
3. Шостакович Д. «Гавот»

II

1. Соколов «Полька»
2. Бах И.-С. «Соната Es-dur BWV 1031»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

III

1. Иванов-Крамской «Танец с тамбурином»
2. Чайковский П. «Ноктюрн»
3. Янг В. «Прекрасная любовь»

#### **2-е полугодие**

I

1. Консенго «Шоро»



2. Уиллиамс С. «Блюз улицы Бейсин»
3. Жобим А.К. «Фавэла» - тема»

## II

1. Русская народная песня «Ты, рябинушка»
2. Ван Хэузен Дж. «Я думал о тебе»
3. Уотерс М. «Блюз нижнего юга»

## III

1. Кузнецов А. «Заводные игрушки»
2. Эллингтон Д. «Приходит воскресенье»
3. Керн Ж. «Нежно любимый»

### **Примерный репертуарный список:**

Эллингтон Д. «Одиночество»  
Юменс В. «Чай вдвоем»  
Янг Л. «Пляски»  
Абреу С. «Тико-тико» Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

### Электрогитара

Ван Хьюзен Дж. «Вот этот дождливый день»  
Роджерс Р. «Мой Романс»  
Эллингтон Д. «Атласная кукла»  
Карлтон Б. «Джа-да»  
МакХью Дж. «Солнечная сторона улица»  
Диксон М. «Прощай черный дрозд»  
Маркс Дж., Симонс С. «От всего сердца»  
Гершвин Ира и Дж. «Леди, будьте добры»  
Маккартни П, Леннон Дж «Пусть будет Так»  
Маккартни П, Леннон Дж «У меня есть чувство»  
Американская народная песня «Дом Восходящего Солнца»  
Маккартни П. «И я люблю ее»

### VII класс

За время обучения в 7-м классе ученик должен освоить чтение с листа гармонии сопровождения песен или мелодий, которая состоит из основных видов трезвучий. Он должен уметь исполнить простой аккомпанемент, соединив указанный педагогом ритмический рисунок с данной гармонией. Также во втором полугодии рекомендуется знакомство с приемом «теппинг». Возможно исполнение с его помощью простых секвенций (звенья из 3х-4х нот) в тональностях a-moll, e-moll.

Учащийся знакомится с произведениями из репертуара джаза и блюза. Возможно исполнение произведений ранних стилей направления рок (ритм-энд-блюз, рок баллада, рок-н-ролл, буги-вуги) параллельно с блюзом.

Исполнение неклассических произведений рекомендуется под аккомпанемент педагога или опытного ученика-гитариста.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачету:**

#### **Ноябрь**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)

- Музыкальные термины

### **Февраль**

- Пентатоника мажорная и минорная – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – 5 боксов (восьмыми и триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Блюзовая гамма – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; темп: четверть=70)
- Хроматическая гамма
- Гамма септаккордами
- Гармонические секвенции (подготовленные заранее в любых четырех тональностях)
- Чтение нот или цифровок с листа (по выбору комиссии)

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

I

1. Беше "Маленький цветок"
2. Вивальди А. «Концерт» (A-dur), ч. 1
3. Асеведо В. «Маленький бразилец» («Аморадо»)

II

1. Ван Хэузен Дж. «Я думал о тебе»
2. Уиллиамс С. «Блюз улицы Бейсин»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

III

1. Эллингтон Д. «Приходит воскресенье»
2. Керн Ж. «Нежно любимый»
3. Ван Хэузен Дж. «Вот этот дождливый день»

### **Примерные программы экзамена:**

#### **2-е полугодие**

I

1. Бах И.-С. «Соната Es-dur BWV 1031»
2. Чайковский П. «Ноктюрн»
3. Янг В. «Стелла в свете звезд»

II

1. Роджерс Р. «Мой Романс»
2. Эллингтон Д. «Атласная кукла»
3. Жобим А.К. «Фавэла» - тема

III

1. Карлтон Б. «Джа-да»
2. МакХью Дж. «Солнечная сторона улица»
3. Диксон М. «Прощай черный дрозд»

### **Примерный репертуарный список:**

Бейкер М. «Молочный поезд»  
Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо»  
Вейль К. «Мекки Мессер»  
Гаранян Г. «Баллада»

### Электрогитара

Бонфа Л. «Ласковый дождь» (Обр. Пасс Дж.)  
Реюс Э. «Где был я» (Обр. Пасс Дж.)  
Дорэм К. «Голубая Босса»  
Жобим А.К. «Дезафинадо»  
Кармайкл Х. «Жаворонок»  
Роджерс Р. «Мой Романс» (Обр. Монтгомери У.)  
Нэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Монтгомери У.)  
Эллингтон Д. «В грустном настроении» (Обр. Пасс Дж.)  
Паркер Ч. «Донна Ли»  
Гершвин Дж. «Летнее время» (Обр. Пасс Дж.)  
Колтрэйн Дж. «Гигантские шаги» (Обр. Скофилд Дж., транскр. Бадьянов А.)  
Харрисон Дж. «Блюз для тебя»  
Харрисон Дж. «Я, мне, мое»  
Лолли Оскар «Я жду твоего звонка» (Обр. Би Би Кинг)  
Би Би Кинг «Блюз, который мы любим»  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»  
Шостакович Д. «Вальс»  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Гайдн И. «Менуэт быка»  
Прокофьев С. «Русский танец»  
Вивальди А. «Концерт» (A-dur), ч. 1  
Бонфа Л. «Ласковый дождь» (Обр. Пасс Дж.)  
Реюс Э. «Где был я» (Обр. Пасс Дж.)  
Дорэм К. «Голубая Босса»  
Жобим А.К. «Дезафинадо»  
Кармайкл Х. «Жаворонок»  
Роджерс Р. «Мой Романс» (Обр. Монтгомери У.)  
Нэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Монтгомери У.)  
Эллингтон Д. «В грустном настроении» (Обр. Пасс Дж.)  
Паркер Ч. «Донна Ли»  
Гершвин Дж. «Летнее время» (Обр. Пасс Дж.)  
Колтрэйн Дж. «Гигантские шаги» (Обр. Скофилд Дж., транскр. Бадьянов А.)  
Харрисон Дж. «Блюз для тебя»  
Харрисон Дж. «Я, мне, мое»  
Лолли Оскар «Я жду твоего звонка» (Обр. Би Би Кинг)  
Би Би Кинг «Блюз, который мы любим»

### VIII класс

Мажорные (мелод.) и минорные (гарм., мелод.) гаммы, пентатоники мажорного и минорного наклонений, в позициях в позициях на всем грифе, в различных ритмических рисунках и группировках (тональность гаммы для исполнения не сообщается ученику заранее) различными приемами («апояндо», «тирандо», переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «теппинг», «легато», «свип»), секвенции.

За год рекомендуется пройти:

3-5 пьес для классической гитары (возможно из репертуара блюза и джаза); 3-5 пьес

для электрогитары из репертуара классической музыки, среднего и среднего-повышенного уровней сложности (аппликатура должна предусматривать использование всех струн гитары); 4-8 произведений для электрогитары из репертуара джаза, блюза и рока. Рекомендуется исполнение темы произведения и импровизационного соло наизусть (объем соло 3-6 периодов).

Возможно исполнение произведений современной музыки на электрогитаре в составе ансамбля или оркестра под руководством педагога по гитаре.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

#### **Требования к техническому зачету:**

##### **Ноябрь**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

##### **Февраль**

- Пентатоника мажорная и минорная – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – 5 боксов (восьмыми и триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Блюзовая гамма – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; темп: четверть=70)
- Хроматическая гамма
- Гамма септаккордами
- Гармонические секвенции (подготовленные заранее в любых четырех тональностях)
- Чтение нот или цифровок с листа (по выбору комиссии)

#### **Примерные программы академического концерта:**

##### **1-е полугодие**

I

1. Wes Montgomery "The days of wine and roses"
2. Б.Голбрайт "Этюд"
3. Мендельсон Ф. «Песня без слов»

II

- 1.Эллингтон " Cotton tale"
2. Моцарт В. «Турецкий марш»
3. Абрэу Л. «Тико-тико»

III

1. Виньяс «Фантазия»
2. Нэмо Г. «Это Осень» (Обр. Пасс Дж.)
3. Стрейхорн Б. «Пышная Жизнь»

##### **2-е полугодие**

I

1. Питерсон О. «Экзерсис»
2. Моцарт В. «Сонатина» (G-dur)
3. Жобим А.К. «Люсиана» (Обр. Пасс Дж.)

## II

1. Гранадоc «Испанский танец»
2. Джуффре Дж. «Четыре брата»
3. Жерро Э. «Буги вниз»

## III

1. Джулиани «Концерт №3»
2. Чайковский П. «Танец пастушков»
3. Б.Голбрайт "Этюд"

### **Примерный репертуарный список:**

Герман Дж. «Хэлло, Долли!»  
Кузнецов А. «Блюз на улице Вейси»  
Билк А. «Незнакомец на берегу»  
Керн-Монтгомери. «Прошедшие дни»  
Кармайкл Х. «Звездная пыль»  
Монтгомери У. «Дорожная песня»  
Импилитери К. «XX век Чикенпикинг»  
Бейси К. «Хороший клёв»  
Бенсон Дж. «Импровизация»

### Электрогитара

Косма Дж. «Осенние листья» (Обр. Пасс Дж.)  
Роллинз С. «Олео» (Обр. Джо Пасса)  
Монтгомери У. «Блюз Уэст Кост» (Обр. Монтгомери У.)  
Пасс Дж. «Паста блюз» (Обр. Пасс Дж.)  
Монтгомери У. «Дорожная песня» (Обр. Монтгомери У.)  
Скофилд Дж. «Мне не нужен доктор» (Обр. Скофилд Дж.)  
Скофилд Дж. «Идет идет» (Обр. Скофилд Дж.)  
Шостакович Д. «Полька-шарманка»  
Паркер Ч. «Конфирмация»  
Паркер Ч. «Орнитология»

### IX класс

В девятом классе занимаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в учреждения высшего и среднего профессионального образования по специальности «ударные». Ученики девятого класса играют за год академический концерт (из экзаменационной программы) и выпускной экзамен.

Учащийся исполняет мажорные (мелод. и гарм.) и минорные (мелод. и гарм.) гаммы в позициях на всем грифе, начиная с шестой струны от 2й, 3й, 4й, 6й и 7й ступеней, темп  $\downarrow = 200$ , различными приемами («апояндо», «тирандо», переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «теппинг», «легато», «свипп»), соединяет позиции в 3 октавы, а также осваивает септаккорды с добавлением альтерированных ступеней. Ученик должен уметь находить ноты септаккорда при помощи грифа гитары, а также уметь сформировать звуки в конфигурацию с удобной аппликатурой и исполнить аккордовые последовательности I-VI-II-V и II-V-I, состоящие из септаккордов на 6, 4, 3, 2 струнах (с тоникой в базе) в тональностях B-dur, Es-dur, As-dur. Рекомендуется исполнение наизусть гармонической схемы «современного» блюза» с использованием характерных ритмов стиля «свинг» в тональностях B-dur, Es-dur и As-dur. Освоение приема «компинг».

Поиск гармонии и создание фактуры аккомпанемента к несложной песне или

мелодии, посредством слухового анализа. Освоение приема «тремоло» медиатором, быстрого перебора струн (пальцами) (в качестве примера возможно исполнение этюда «Шмель» Э. Пухоля), искусственных флажолетов.

Учащийся должен закрепить полученные знания и дополнить пробелы, которые могли быть допущены в течение предыдущих лет обучения.

Для исполнения рекомендуются:

3-4 пьесы для классической гитары (возможно из репертуара джаза и блюза); 3-4 пьесы для электрогитары из репертуара классической музыки, среднего и высшего уровней сложности (скорость воспроизведения мелких длительностей 4-5 нот в секунду); 6-8 произведений для электрогитары из репертуара направлений современной музыки (джаз, блюз, фанк, госпел, кантри, рок, фьюжн) (объем соло 6 – 8 периодов).

За учебный год обучающийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии (возможно исполнение части программы выпускного экзамена) и выпускной экзамен во втором полугодии.

### **Примерные программы**

**экзамена:**

#### **2-е полугодие**

I

1. Бах И.-С. «Партита d-moll BWV 1004 - Жига»
2. Скофилд Дж. «Трио блюз» (Обр. Скофилд Дж.)
3. Хэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Бэнсон Дж.)

II

1. Бах И.-С. «Соната e-moll BWV 1034»
2. Гершвин Ира и Дж. «Я владею ритмом» (Обр. Джо Пасс)
3. Хендрикс Дж. «Красный дом»

III

1. Лист Ф. «Утешение»
2. Хендрикс Дж. «Маленький ветерок»
3. Браун Дж. «Цыпленок» (Обр. Скофилд Дж.)

#### **Примерный репертуарный список:**

Монтгомери У. «Тяни вниз»  
Керн-Монтгомери "Прошедшие дни".  
Паркер Ч. "Уезжай из Нью-Йорка"  
Монк Т. «Около полуночи»  
Голеон Б. «Не говорите шепотом»  
Диксон М. «Прощай, черный дрозд»  
Мерсер Дж. «Мечта»  
Миллер Г. «Лунная серенада»

#### Электрогитара

Уоррен Г. «Я видел страшный сон» (Обр. Пасс Дж.)  
Лешай Дж. «Песчинки времени» (Обр. Пасс Дж.)  
Ньюли Э. «К кому вернуться» (Обр. Пасс Дж.)  
Паркер Ч. «Отдых в Камарильо» (Обр. Пасс Дж.)  
Керн Дж. «Вчера» (Обр. Монтгомери У.)  
Монк Т. «Голубой Монк» (Обр. Монтгомери У.)  
Жобим А. «Волна» (Обр. Пасс Дж.)  
Пасс Дж. «Блюз Джо» (Обр. Пасс Дж.)  
Н. Паганини. Каприсы №№ 5, 24 в обработке для электрогитары

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Учащийся должен в силу своих способностей:

- Знать наизусть и уметь исполнить по памяти гармоническую схему любой пьесы из имеющегося у него на данный момент репертуара.
- Уметь исполнить аккомпанемент к 12ти тактовому периоду блюза в любых тональностях, с использованием любых вариантов гармонических схем (архаичный, современный и классический) и ритмических рисунков аккомпанемента.
- Знать категории и виды септаккордов, альтераций и надстроек.
- Уметь сыграть гармоническую схему с листа по буквенно-цифровым обозначениям (в качестве нотного материала для данного задания возможно использование сборника «150 джазовых тем»).
- Уметь прочесть с листа простую джазовую тему (в качестве нотного материала для данного задания возможно использование сборника «150 джазовых тем»).
- Иметь представление об основах импровизации.
- Иметь разносторонне развитый музыкальный кругозор.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

#### **Контроль и учет успеваемости.**

Успеваемость учащихся учитывается в форме академических концертов, контрольных уроков, на открытых концертах, прослушиваниях, конкурсах и т.д. Школьные академические концерты проводятся 2 раза в год. На академических концертах выставляется оценка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический концерт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д.).

При вынесении переводной оценки (в конце учебного года) учитывается продвижение учащегося и соотношение качественного уровня выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

В течение учебного года учащиеся экзаменационного (выпускного) класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки, словесная характеристика) произведений выпускной программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

#### **• Критерии оценивания учащихся**

При оценивании учитывается качество домашней работы учащихся, их заинтересованность и активное участие в концертной работе ОЦЭВ.

#### **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту,
- ритмическая точность и устойчивость исполнения,
- освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,

- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,
- осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,
- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

### **Критерии оценки. I-IV классы**

#### **Оценка 5 «отлично»**

- Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.
- Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.
- I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
- Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 5-**

- Исполнение соответствует критериям оценки 5.
- Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.
- Имеются технические погрешности.
- Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.
- I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - хорошо сформированный исполнительский аппарат.
- Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

- Исполнение соответствует критериям оценки 4.
- Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.
- Исполнение невыразительное, формальное.
- I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.
- Программа не соответствует переводным требованиям по классам.



### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

- Исполнение соответствует критериям оценки 3.
- Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

- Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
- Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
- Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
- Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
- Остановки во время исполнения программы.

## **Критерии оценок (старшие классы)**

### **Оценка 5 «отлично»**

- Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.
- Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.
- Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.
- Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

### **Оценка 5+**

**Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.**

### **Оценка 5-**

- Исполнение соответствует критериям оценки 5.
- Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 4 «хорошо»**

- Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.
- Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.
- Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.
- Программа соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.
- Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.
- Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.
- Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.
- Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.
- Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.**

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

В ходе первоначального ознакомления с инструментом, нужно объяснить ребенку предназначение различных деталей конструкции гитары. Важно, чтобы ученик понимал назначение частей инструмента и их влияние на качество звучания (строй, динамику, тембр) и удобство исполнения.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса гитары и электрогитары. Также знание основ психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию гитарой на протяжении всего периода обучения.

С самого начала обучения очень важно развивать практику концертных выступлений, т.к. это способствует развитию психологической устойчивости, способности концентрации, а также воспитывает «чувство публики», ответственность за точную передачу музыкальной информации и задает правильный вектор звучания музыки – от исполнителя к слушателю.

Электрогитара в отличие от акустических инструментов обладает собственным ярко выраженным природным «голосом». Ее звучание практически полностью определяется цепочкой прохождения сигнала, полученного от механического колебания струн. На итоговый результат влияет абсолютно все – струны, звукосниматели, гитарная электроника, кабели, звукоусилительная аппаратура, педали «эффектов».

Знакомство ученика с элементами формирования и обработки звука гитары стоит проводить последовательно. В первую очередь необходимо провести знакомство ученика

с конструкцией электрогитары. Его необходимо ознакомить с функциями основных составляющих инструмента, а также он должен понимать их влияние на формирование тембра и динамики гитары.

Также необходимо объяснить и показать принцип работы гитарного усилителя, познакомить учащегося с его разновидностями. Важно создать у гитариста правильное представление об отличительных особенностях ламповой и транзисторной конструкций прибора и их влияние на конечное звучание инструмента.

Наиболее распространенным в современной музыке гитарным «эффектом» является эффект «перегруза». Его использование требует от гитариста максимального контроля над звуком во время исполнения. Поскольку природа этого «эффекта» подразумевает искажение гитарного сигнала, ответственность за качество воспроизводимых звуков, при его эксплуатации, увеличивается в несколько раз. Поэтому знакомство с «перегрузом» рекомендуется не ранее третьего класса, в зависимости от навыков сольфеджио и уровня музыкальности учащегося, т.е. умения контролировать «чистоту» звучания и «мягкость» тембра гитары при эксплуатации гитарного усилителя с эффектом «перегруза».

Далее следует провести знакомство с, так называемыми, «эффектами задержки звука». Наиболее употребляемые «эффекты» из этой группы: хорус (chorus), дилэй (delay), ревербератор (reverb), фленджер (flanger), фэйзер (phaser). Важно научить гитариста пользоваться любыми из вышеперечисленных «эффектов» экономично и рассудительно. Для этого педагог должен охарактеризовать каждый из них с художественной точки зрения, чтобы ученик впоследствии сам мог подбирать и создавать необходимые окраски звучания гитары относительно характера музыкального произведения.

Также рекомендуется познакомить ученика с функцией и предназначением компрессора (compressor).

Не рекомендуется использовать в процессе обучения гитарные «процессоры эффектов», т.е. устройства, имитирующие звучание аналоговых приборов обработки звука гитары, т.к. они дают неполное представление относительно функций и звуковых характеристик имитируемых ими устройств.

Если ученик не проявляет ярко-выраженного интереса к изучению гитарных «эффектов», то ознакомление с ними стоит провести на общеобразовательном уровне и потратить оставшиеся от занятий по данной теме учебные часы на работу с композициями из репертуара джаза, блюза и классической музыки, в исполнении на электрогитаре, с использованием скромных, но не менее выразительных средств звучания (динамика, баланс, мелизм, нюанс, штрихи, интонация, фразировка и т.д.).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося:**

Главным условием успешности учебного процесса является продуктивность домашних занятий. Необходимо создать ребенку комфортные условия для ежедневных упражнений и выделить для этого строго определенное свободное время, организовать рабочее место. В течение первого года знакомства с гитарой это время может составлять 20-30 мин ежедневно. Педагогу рекомендуется составить для каждого ученика его класса персональный график ежедневных домашних занятий исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Важно указать хронометраж для каждого занятия и вида деятельности. Например: 15 минут – упражнения для правой руки, 10 минут – упражнения для левой руки, 20 минут - разбор домашнего задания и т.д. В зависимости от роста уровня технических способностей и психологической устойчивости обучаемого гитариста, педагог должен корректировать график занятий, внося в него новые виды деятельности и изменяя хронометраж.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует

их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI.Рекомендованная нотная и методическая литература.**

### **Нотные сборники.**

- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина.М., 1933.
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. [М.-Л., 1939.
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
- Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М.,1971.
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983,1985.
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
- Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
- Ю.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
- Методическая литература.**
- Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
- Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – С.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
- Pass J. Chord / solos. – New York: 1970.
- Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
- The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998.
- Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.
- Буэ Т. Школа для электрогитары. - Лейпциг, 1977. Буэ Т.
- Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.  
 Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.  
 Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.  
 Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.  
 Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.  
 Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.  
 Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.  
 Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.  
 Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.  
 Бурдыкина Н.М., Сенин И.И. Играем Вместе: пьесы для балалайки и домры в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка. М.: Аллегро, 2008.  
 Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.  
 Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.  
 Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.  
 Вэйдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.  
 Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.  
 Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. - Лейпциг, 1950.  
 Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.  
 Должанский А. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966.  
 Жак-Далькроз, Ритм – М.: Классика-XXI, 2010.  
 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.  
 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.  
 Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. М.: Музыка, 1994.  
 Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.  
 Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.  
 Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.  
 Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.  
 Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.  
 Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.  
 Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.  
 Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.  
 Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.  
 Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.  
 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.  
 Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.  
 Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.  
 Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.  
 Стетина Т. Total Rock Guitar. М.: Смолин К.О., 2005.  
 Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.  
 Уиллиамс М. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.  
 Фомина Н.Б. Оценка качества образования. М., 2009.  
 Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.  
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.  
 Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.

- Чайковский П. Юный скрипач. - Киев, 1984.  
Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.  
Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М., 1980.  
Шопен Ф. - Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в со-провожд. фортепиано.  
- М., 1962.  
Шредл Дж. Hal Leonard Jazz Guitar Method. Hal Leonard. HL 00695359.  
Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.  
Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»**

**Бас-гитара**

**1–9 класс**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет

Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Солдатов Д. А., Любимов И.И.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
3. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**



## Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### Характеристика учебного предмета

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров - академических (электронная, конкретная, магнитофонная, живая электронная музыка и др.) и массовых (джаз, блюз, соул, фанк, лэтин, рок энд ролл, рок, фьюжн, популярная музыка).

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты: электрогитары, синтезаторы, семплы, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками - аналоговыми электронными инструментами - отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре.

Электроинструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно - простым и продуктивным.

Все это делает электроинструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Живая заинтересованность детей позволяет сделать работу более интенсивной, увеличить количество изучаемых произведений. Кроме того, ребята оказываются более востребованными, чаще выступают. У них вырабатывается сценическая устойчивость, возникает необходимость иметь концертный репертуар.

Опыт работы показывает, что ребята очень быстро начинают правильно оценивать современную поп музыку, узнавая в ней элементы классики. Постепенно у них зарождается новое восприятие классической музыки. В старших классах они, как правило, становятся истинными ценителями классики.

В свою очередь современная бас гитара за свои более чем 70 лет существования имеет свои яркие произведения, манеры, стили ставшие уже своеобразной классикой! Эти корневые

моменты и берутся как эталоны обучения и основа для будущего развития детей. Современная музыкально-педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых неизбежно требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка. Сегодня это означает, что каждый обучающийся игре на музыкальных инструментах должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять.

### **Срок реализации учебного предмета «Бас-гитара»**

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

<b>Срок обучения</b>	<b>1- 9 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2123,5
Консультации	45

### **Цель и задачи учебного предмета «Бас-гитара».**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на бас-гитаре;  
 воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;  
 овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;  
 приобретение и навыков в области эстрадно-джазового исполнительства;  
 выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;  
 подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

#### **Учебные:**

Формировать комплексные музыкальные навыки и умения: владение инструментом, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать;  
 научить профессионально и грамотно разбираться в жанрах и стилях изучаемых произведений;

анализировать, высказывать собственные суждения, выражать свои впечатления на исполняемую музыку;

изучение художественных возможностей наличного инструментария.

**Развивающие:**

развивать исполнительский интерес, включаться в активную творческую деятельность;

развивать музыкальный слух, память и ритм.

**Воспитательные:**

воспитывать эстетический вкус;

воспитывать чувство ответственности за себя и за коллектив; соблюдать все правила поведения в школе; подчиняться требованиям педагогов.

**Методы обучения.**

Выбор методов и приемов обучения определяется с учетом индивидуальных способностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей. На занятиях могут быть использованы следующие методы:

словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);

наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);

практический (показ учителя).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы: приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);

приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);

приём направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия учащегося).

**Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Репетиции проходят на сцене концертного зала Филиала ОЦЭВ. Имеется студия звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Технические средства: подставка под ногу, пульт, жесткий стул, метроном, музыкальный центр, басовый комбик, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомэгафитфон или компьютер.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Сведения о затратах учебного времени.**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации	45								

Для реализации учебного предмета «Бас-гитара» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия концертмейстером в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

### **Годовые требования по классам**

За учебный год в классе бас-гитары должно быть пройдено следующее количество произведений:

Младшие классы – 10-12,

Старшие классы – 12-14 .

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Репертуар должен состоять из произведений различных жанров и стилей, а изучаемые произведения должны быть интересными и понятными детям. Правильный выбор репертуара способствует максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся.

Репертуар в классе бас-гитары строится на классическом и эстрадно-джазовом репертуаре.

### **I класс**

В течение года учащийся должен пройти:

2-4 этюда;

6-8 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один академический концерт во втором полугодии. Технические зачеты не проводятся, но обучающийся должен уметь:

Играть арпеджио мажорного трезвучия, мажорная гамма в одну октаву от нот до одного знака в ключе (С, G, F)

Играть пентатоника от нот С и G до V-ой позиции на грифе (указательный, он же палец №1 на пятом ладу)

С использованием легато и стаккато

И то и другое четвертями, темп 60-70 ударов в минуту

### **Примерные программы академического концерта**

1.

С. Монюшко «Сказка»

Роджер «Звуки музыки»

2.

Б. Барток «Венгерская народная песня»

Фрид «Мелодия»

3.  
А. Самонов «Дедушка танцует»  
Р.н.п «На крутой горе высокой»

### **Примерный репертуарный список:**

Кабалевский «Ёжик»  
Б. Барток «Танец»  
А. Самонов «Спокойной ночи»  
Гедике «Танец»  
Э. Поццоли «Грустная минута»  
Р.н.п «Колечко»  
С. Монюшко «Сказка»  
Роджер «Звуки музыки»  
Б. Барток «Венгерская народная песня»  
Фрид «Мелодия»  
А. Самонов «Дедушка танцует»  
Р.н.п «На крутой горе высокой»  
Р.н.п «Во саду ли в огороде»  
И.С. Бах «Прелюдия»

### **Класс**

В течение года учащийся должен пройти:  
2-4 этюда;  
6-8 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

### **Требования к техническим зачетам**

#### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса)  
Термины

#### **Февраль**

Мажорная гамма и арпеджио мажорного трезвучия в одну октаву до двух знаков в ключе (+D,Bb)  
Простые пентатонические секвенции от нот C,G,F до VII позиции  
Все с использованием легато, нонлегато, динамики  
Четвертями, темп 80-90 ударов в минуту.

### **Примерные программы академических концертов**

#### **1-е полугодие**

1.  
Р.н.п. «Как во поле лён»  
Р.н.п. «Можно догадаться»

2.  
Р.н.п. «Под яблонью зеленой»  
Моцарт «Аллегретто»
3.  
В. Блок «Колыбельная»  
Р.н.п «Ах, вы сени»

## **2-е полугодие**

1.  
Блок «Прибаутка»  
Бетховен «Аллегретто»
2.  
Глинка «Песня»  
Римский-Корсаков «Детская песня»
3.  
Лядов «Зайчик»  
Барток «Адажио»

## **Примерный репертуарный список:**

- Р.н.п. «Как во поле лён»  
Р.н.п. «Можно догадаться»  
Р.н.п. «Под яблонью зеленой»  
Моцарт «Аллегретто»  
В. Блок «Колыбельная»  
Р.н.п «Ах, вы сени»  
Р.н.п. «Дровосек»  
Блок «Прибаутка»  
Бетховен «Аллегретто»  
Глинка «Песня»  
Римский-Корсаков «Детская песня»  
Лядов «Зайчик»  
Барток «Адажио»  
Зверев «Песня»  
Моретти «Вальс»  
Эшпай «А снег идет»  
Оливер «Генералы песчаных карьеров»  
Дж. Керн «Дым»  
Бриттен «Сентиментальная сарабанда»  
Гендель «Буре»  
Миллер «Лунная серенада»  
Дж. Рид «Прощальный вальс»  
Шеринг «Колыбельная»  
Марини «Самая прекрасная в мире»  
Вейль «Мекки-нож»  
Гр. «Procol Harum» «A Whiter shade of pale»

## **III класс**

В течение года учащийся должен пройти:  
2-4 этюда;  
6-8 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

#### **Требования к техническим зачетам**

##### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса)  
Термины

##### **Февраль**

Мажорная гамма и арпеджио мажорного трезвучия до трех знаков в ключе в одну октаву (+ A, Eb)

Мажорная гамма и арпеджио мажорного трезвучия до одного знака в ключе (C, G, F) в две октавы

Простые пентатонические секвенции от нот C, G, F до IX позиции.

Хроматическая гамма в одну октаву от нот C, G, F

Все с использованием легато, нонлегато, крещендо, диминуэндо, варьирование штрихов

Четвертями, темп 110-120 ударов в минуту

На академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных пьесы.

#### **Примерные программы академических концертов**

##### **1-е полугодие**

1.

Шуман «Мелодия»

Гедике «Миниатюра»

2.

Кемпферт «Путники в ночи»

Макаревич «Поворот»

3.

Алекс «Nature boy»

Гендель «Ария»

##### **2-е полугодие**

1.

Чайковский «Камаринская»

Гордон «Незабываемое»

2.

Гершвин «Летом»

Фибих «Поэма»

3.

И.С. Бах «Инвенция»

Р. Тёрк «Провожая девушку домой»

#### **Примерный репертуарный список:**



Блажевич «Этюды» (по выбору)  
Андреев «Этюды» (по выбору)  
Шуман «Мелодия»  
Гедике «Миниатюра»  
Кемпферт «Путники в ночи»  
Макаревич «Поворот»  
Алекс «Nature boy»  
Гендель «Ария»  
Чайковский «Камаринская»  
Гордон «Незабываемое»  
Гершвин «Летом»  
Фибих «Поэма»  
И.С. Бах «Инвенция»  
Дж. Леннон – П. Маккартни «Я пойду за солнцем»  
Ж. Леннон – П. Маккартни «Вчера»  
Ж. Леннон – П. Маккартни «Девушка»  
И. Кригер «Менуэт»  
Р.н.п «Светит месяц»  
И.С. Бах «Менуэт»  
Сен-Санс «Слон»

#### **IV класс**

В течение года учащийся должен пройти:  
Басовые линии: T-D, T-S, T-D-T, T-S-T, S-T-D-T и т.д.  
2-4 этюда;  
6-8 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один экзамен во втором полугодии.

#### **Требования к техническим зачетам**

##### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса)  
Термины

##### **Февраль**

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до четырех знаков в ключе в одну октаву (+E,Ab).

Мажорные и гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до двух знаков в ключе в две октавы (+D,Bb).

Минорные гаммы и арпеджио минорного трезвучия до двух знаков в ключе в одну октаву (Am,Em,Dm,Bm,Gm).

Мелодическая минорная гамма до одного знака в ключе (Am,Dm) в одну октаву, Em в две октавы.

Арпеджио минорного трезвучия до одного знака в ключе в две октавы (+ Am,Dm,Em).

Целотонная гамма в одну октаву от ноты C и в полторы октавы(смена трех позиций) от ноты G.

Секвенция с использованием увеличенного аккорда(большие терции).

Пентатонические секвенции до XII позиции(+ D и Bb)

Несложные хроматические секвенции по полутонам вверх и вниз с использованием блюзового лада.

Восьмыми нотами и триолями.

Различными штрихами с акцентировкой.

Темп около 60 ударов в минуту.

На академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных пьесы.

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1-е полугодие**

1.

Пуленк «Вальс»

Корелли «Сарабанда»

2.

Барток «Вечер в деревне»

Гершвин «Рапсодия»

3.

Чайковский «Сладкая греза»

Мендельсон «Весенняя песня»

#### **Примерные программы экзамена**

#### **2-е полугодие**

1.

Дассен «Salut»

В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

2.

К. Джойс «Сосчитай»

М. Звонарёв «Ещё раз вокруг»

3.

У. Гросс «Нежно»

Гендель «Пассакалия»

#### **Примерный репертуарный список:**

Пуленк «Вальс»

Корелли «Сарабанда»

Барток «Вечер в деревне»

Гершвин «Рапсодия»

Чайковский «Сладкая греза»

Мендельсон «Весенняя песня»

Дассен «Salut»

В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

К. Джойс «Сосчитай»

М. Звонарёв «Ещё раз вокруг»

У. Гросс «Нежно»

Гендель «Пассакалия»

Ж. Леннон – П. Маккартни «Желтая подложка»

Ж. Леннон – П. Маккартни «Здравствуй, солнечный свет»

И.С. Бах «Менуэт»

А. Слама «Этюд»  
Фр. Симанда «Этюд»  
Ф. Либон «Этюд»  
И.С. Бах «Пьеса»  
Ж. Леннон – П. Маккартни «Babys black»  
Б. Карлтон «Джа-да»

## V класс

В течение года учащийся должен пройти:

Басовые линии.

2-4 этюда;

6-8 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

### **Требования к техническим зачетам**

#### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса)

Термины

#### **Февраль**

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до пяти знаков в ключе в одну октаву (+B,Db).

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до трех знаков в ключе в две октавы (+A,Eb).

Минорные гаммы и арпеджио минорного трезвучия до трех знаков в ключе в одну октаву (+F#m,Cm).

Мелодическая и гармоническая минорная гамма до двух знаков в ключе (Gm,Bm) в две октавы.

Арпеджио минорного трезвучия до двух знака в ключе в две октавы (+Gm,Bm).

Секвенция с использованием уменьшенного аккорда(малые терции).

Пентатонические секвенции до XIV позиции (+ E и Ab)

Хроматические секвенции по тонам вверх и вниз с использованием блюзового и би-боп ладов с простейшей гармонической сеткой.

Группировки по две, три, четыре ноты.

Со всеми штрихами.

Темп около 80 ударов в минуту.

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1-е полугодие**

1.

Дж. Леннон «Девочка в черном»

И.С. Бах «Прелюдия»

2.

В. Андреев «Этюд»

В. Андреев «Вспоминая Лос-Пальмос»

3.

А. Вивальди «Ларго»  
Блажевич «Этюд»

### **2-е полугодие**

1.

Т. Монк «Блю Монк»  
Ю. Андреев «Блюз для двух гитар»

2.

Д. Завинул «Berdland»  
А.Д. Эллис «Chicken»

3.

Ю. Андреев «Бас-босса»  
Д. Завинул «Прости, прости, прости»

### **Примерный репертуарный список:**

Дж. Леннон «Девочка в черном»  
И.С. Бах «Прелюдия»  
В. Андреев «Вспоминая Лос-Пальмос»  
А. Вивальди «Ларго»  
Э. Хэндис «Танец свободного джаза»  
Манчини «Дни вина и роз»  
Т. Монк «Около полуночи»  
Э. Хайден «Этюд»  
Ж. Леннон – П. Маккартни «Мишель»  
Ж. Леннон – П. Маккартни «О, дорогая»  
Ж. Леннон – П. Маккартни «No replay»  
Ж. Леннон – П. Маккартни «Eight days a week»  
Э. Гарнер «Teach me tonight»

### **VI класс**

В течение года учащийся должен пройти:

Изучение простого аккомпанеента баса  
Изучение линии баса.  
Один-два этюда (классических и джазовых)  
Классическое произведение  
Одно-два джазовых произведения с выученной импровизацией.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

### **Требования к техническим зачетам**

#### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса)  
Термины

#### **Февраль**

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до шести знаков в ключе в одну октаву (+Gb=F#).

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до четырех знаков в ключе в две октавы (+E,Ab).

Минорные гаммы и арпеджио минорного трезвучия до четырех знаков в ключе в одну октаву (+Fm,C#m).

Арпеджио минорного трезвучия до трех знаков в ключе в две октавы (+F#m,Cm).

Секвенция с использованием септаккордов.

Пентатонические секвенции до XV позиции (+ E и Ab).

Хроматические секвенционные последовательности по квартам и квинтам.

Группировки по две, три, четыре ноты.

Усложненными штрихами.

Темп около 100 ударов в минуту.

## **Примерные программы академического концерта**

### **1-е полугодие**

1.

Дж. Гершвин. «Будьте добры»

Ю. Чугунов. «Юность»

2.

Д. Колтрейн. «Гигантские шаги»

А. Соболев, А. Ростоцкий. «Круиз»

### **2-е полугодие**

1.

Ч. Паркер. «Антропология»

А. Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»

### **Примерный репертуарный список:**

1. Ю. Чугунов. «Юность»
2. А. Соболев, А. Ростоцкий. «Круиз»
3. А. Соболев. «Откровение»
4. А. Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»
5. А. Осейчук. «Лепесток желтой розы»
6. Ю. Чугунов. «Настанет день»
7. Дж. Гершвин. «Будьте добры»
8. Ч. Паркер. «Олео»
9. Ч. Паркер. «Антропология»
10. Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

## **VII класс**

В течение года учащийся должен пройти:

Изучение линии аккомпанемента баса.

1-2 этюда.

Классическое произведение

2 джазовые пьесы.

Изучение линии баса в различных стилях.

Занятия с метрономом.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническим зачетам**

#### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса)

Термины

#### **Февраль**

Простые диатонические секвенции в тональностях до четырех знаков в две октавы.

Пентатонические секвенции с усложненными штрихами(подъезды со сменой позиций).

Секвенция на гамму Тон-Полутон от нот C,F,G (не обязательно, по уровню учащегося)

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия пять знаков в ключе в две октавы (+Db,B).(не обязательно, но желательно, по уровню учащегося)

Так же, по желанию, мажорная гамма и арпеджио мажорного трезвучия в шесть знаков в ключе (Gb=F#) в две октавы.

Усложненные хроматические секвенции по терциям(большим и малым) вверх и вниз с гармонической сеткой и с использованием различных ладов.

Шестнадцатыми нотами, секстолями в темпе до 70 ударов в минуту.

#### **1-е полугодие**

1.

С. Роллинс. «Святой Томас»

Ю. Чугунов. «Юность»

2.

Д. Джуффри. «Четыре брата»

А. Соболев, А. Ростоцкий. «Крузиз»

#### **Экзамен**

#### **2-е полугодие**

1.

Т. Лейтон. «Когда мы расстались»

А. Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Д. Колтрейн. «Гигантские шаги»
2. С. Роллинс. «Святой Томас»
3. Б. Карлтон. «Джа-да»
4. Дж. Гершвин. «Я люблю тебя, Порги»
5. Т. Лейтон. «Когда мы расстались»
6. Ф. Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»
7. Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»
8. Чик Кория. «Мое испанское сердце»
9. Д. Джуффри. «Четыре брата»
10. М. Джексон. «В стиле Милта Джексона»

## **VIII класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один экзамен во втором полугодии.

В течение года учащийся должен пройти:

Практические занятия импровизацией во всех тональностях по квартово-квинтовому кругу.

Разноплановые по стилю и темпу джазовые пьесы.

Изучение басовых линий (самостоятельный подбор с аудионосителей).

Этюды и упражнения на технику слэпа.

Занятия с метрономом.

**Примерный репертуарный список:**

1. У. Гросс. «Нежно»
2. Д. Гиллеспи. «Создавая шедевр»
3. К. Бахолдин. «Когда не хватает техники»
4. Дж. Маркс. «Все обо мне»
5. Дж. Керн. «Вчера»
6. А. К.Жобим. «Волна»
7. А. Соболев. «Салют, Рей Браун»
8. А. Бабий. «Позолоченный век»
9. А. Форрест. «Ночной экспресс»
10. О. Петтифорд. «Кое-что для контрабаса»

## **IX класс**

В течение года происходит дальнейшее развитие учащегося, как аккомпаниатора и импровизатора, автора собственного музыкального материала. Готовятся варианты выпускной программы. Эти программы в течение года обыгрываются на прослушиваниях и концертных выступлениях.

Программы составляются из 3-4 произведений эстрадно-джазового репертуара, разнохарактерных и разностилевых, с импровизациями, частично или полностью самостоятельно подготовленными.

За учебный год обучающийся должен сыграть один выпускной экзамен во втором полугодии – три разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. К. Портер. «Я люблю тебя»
2. Д. Эллингтон. «Атласная кукла»
3. Дж. Грин. «Тело и душа»
4. У. Тильманс. «Блюзетт»
5. Л. Альтер. «Знаете ли Вы, что значит тосковать по Новому Орлеану?»
6. А. Соболев. «Блюз для Рея Брауна»
7. П. Чемберс. «Причуды Чемберса»
8. Л. Бонфа. «Орфей»
9. Д. Холл. «Новый вальс»
10. Дж. Керн. «Очень давно и очень далеко»
11. Ч. Паркер. «Орнитология»
12. Ч. Паркер. «Посторонним вход запрещен»

13. Ч. Паркер. «Отдых в Камарилло»
14. Ч. Паркер. «Чэрил»
15. Ч. Паркер. «Блумдидо»
16. Д. Бакинштейн. «Колыбельная для Джефферсон»
17. Ф. Хаббард. «Кризис»
18. О. Питерсон. «Городские огни»
19. Ч. Паркер. «Донна Ли»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Ученик должен **знать**:

основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, квинтовый круг, функции голосов фактуры, голосоведение, взаимодействие тембра и фактуры и др.;

композиционные построения: сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Ученик должен **уметь**:

художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств электронного инструмента: многотембровостью, звукорежиссерской обработкой, звуковым синтезом;

бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;

ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;

достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;

- импровизировать и сочинять для электронного инструмента несложные пьесы.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность; широкий круг музыкальных способностей к электронной аранжировке и исполнению музыкальных произведений, игре по слуху и в ансамбле, звукорежиссерскому редактированию и обработке, созданию оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции; развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие; творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе.

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт;

- переводной экзамен в 4 классе и в 7 классе;

Итоговый контроль.

Выпускной экзамен по УП «Бас-гитара».

#### ***Критерии оценок***

При оценивании учитывается качество домашней работы учащихся, их заинтересованность и активное участие в концертной работе ОЦЭВ.



## **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

координация движений и приспособляемость к данному инструменту,

ритмическая точность и устойчивость исполнения,

освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),

качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,

выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,

соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,

соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,

грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,

осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,

учащийся показывает свободное владение инструментом,

программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

## **Критерии оценки. I-IV классы**

### **Оценка 5 «отлично»**

Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.

Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.

I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.

Программа соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 5-**

Исполнение соответствует критериям оценки 5.

Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.

Имеются технические погрешности.

Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности

в

интонировании.

I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - хорошо сформированный исполнительский аппарат.

Программа соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

Исполнение соответствует критериям оценки 4.

Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.

Исполнение невыразительное, формальное.

I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.

Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.

Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.

Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.

Остановки во время исполнения программы.

### **Критерии оценок (старшие классы)**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.

Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.

Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.

Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

#### **Оценка 5+**

**Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.**

#### **Оценка 5-**

Исполнение соответствует критериям оценки 5.

Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.

Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотной артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.

Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.

Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.

2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.

Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.

Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.

Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.

Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.

Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.**

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Обучение целесообразно начинать с классической гитары, что дает возможность быстрее освоить постановочные моменты, куда входят постановка рук, посадка, звукоизвлечение. Только после этого можно переходить к обучению игре на бас-гитаре. Преподаватель должен владеть обоими инструментами, хорошо ориентироваться в различных стилях как классической, так и эстрадно-джазовой музыки.

Для развития аппарата в овладении различными приемами игры с первых же уроков необходима работа над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, упражнениями, секвенциями.

Вначале надо изучить типовые аппликатуры в гаммах от 4-ой струны в закрытой позиции в

одну, а потом в две октавы. Далее, передвигая пальцы на полтона вниз по грифу, можно исполнять гаммы в других тональностях с прежней аппликатурой до 12-го лада и обратно.

Инструктивный материал следует играть всеми видами игровых ударов, куда входят: одиночные (вниз, вверх), связные (двойные, тройные), скользящие (вниз и вверх), сочетание различных видов ударов.

В работе над упражнениями и этюдами развивается техника арпеджио, легато, баррэ, тремоло, специфические приемы игры на электрогитаре.

Технический зачет проводить целесообразно 2 раза в году.

Работа над художественным материалом должна проводиться по следующим основным направлениям:

Исполнение классического репертуара на бас-гитаре в сопровождении ф-но;

Исполнение эстрадной и джазовой музыки соло или в сопровождении (ф-но, фонограмма, вторая гитара).

Завышенная или заниженная программа в равной степени тормозит развитие учащегося. Поэтому при подборе программы учитель должен тщательно проанализировать возможности ученика.

При первом знакомстве с произведением следует обратить внимание ученика на авторские указания темпа, размера, нюансов, динамики, охарактеризовать художественное содержание произведения, тональный план, а также наметить удобную аппликатуру, штрихи и т.д.

На первом занятии следует выявить физические данные ученика: природную приспособляемость к инструменту, связанную с растяжкой левой руки.

Педагог должен правильно подобрать инструмент по размеру в зависимости от возраста и физического развития ученика.

Посадка эстрадного и классического гитариста идентична.

Для того, чтобы играть на бас-гитаре было легко и удобно, необходимо постоянно учитывать ряд простых, но очень важных факторов: посадка, длина ремня, опора, постановка рук (и неотъемлемая её часть — звукоизвлечение) и даже состояние кожи рук в местах соприкосновения с инструментом, а также многое другое.

Ставшая классической для бас-гитаристов посадка с опорой деки (корпуса) бас-гитары на правую ногу позволяет уверенно играть слэпом, не создаёт неудобств для правой руки и требует небольшую длину ремня. Такая посадка окажется удобной не всем. Запястье л.р. при такой посадке неизбежно перегибается, вызывая напряжение. Решением вопроса может стать подъём грифа «к потолку», чтобы его крайняя верхняя точка оказалась на уровне глаз. Необходимо отметить: для того, чтобы не испытывать дополнительного дискомфорта на сцене, при игре сидя гитара в идеале должна находиться в том же положении, что и при игре стоя. В противном случае ощущения будут сравнимы разве что с игрой на совершенно чуждом инструменте.

Отдельным пунктом следует отметить высоту струн над XII-м порожком инструмента, которая не должна превышать 5 мм. В противном случае игра будет осложнена необходимостью прикладывать лишние усилия для звукоизвлечения и «украшена» фальшивыми нотами в верхних позициях за счёт излишнего натяжения струны, прижимаемой к порожку.

Существуют различные постановки рук, а также множество мнений, какая же из них является самой правильной, ведь известен многочисленный ряд примеров, когда музыканты используют совершенно разные постановки рук и при этом являются настоящими Мастерами своего дела.

Если мы внимательно проанализируем конструкцию струнных музыкальных инструментов, то увидим нечто общее: гриф с натянутыми вдоль него струнами и деку, к которой крепится гриф. А ведь история возникновения большинства известных нам «струнных» уходит корнями глубоко в прошлое. Даже такой «молодой» инструмент как стик (Stick),

появившийся чуть позднее первой в мире бас-гитары Fender Precision, хоть и не имеет деки (подставка крепится непосредственно к грифу), также повторяет конструктивный принцип своих почтенных предшественников.

Ознакомившись с техниками игры на разных музыкальных инструментах, включая клавишные и ударные, можно сделать вывод: их объединяет как минимум один фактор — естественное положение рук.

Пальцы л.р., а для удобства и п.р., обозначаются арабскими цифрами: 0 — большой, 1 — указательный, 2 — средний, 3 — безымянный, 4 — мизинец.

Оставив за горизонтом внимания безопорные техники игры, заключим, что опорными как для правой, так и для левой рук, являются «нулевые» пальцы. Также договоримся, что первой фалангой\*\* будет считаться фаланга, обладающая ногтем, а третьей — растущая из кисти. В подавляющем большинстве случаев человеческий палец имеет три фаланги.

Опорой для п.р. могут служить: датчики (звукосниматели), гриф, а также сами струны (в случае с техникой переменной опоры). Для л.р. опорой «нулевого» пальца является середина ширины грифа вне зависимости от позиции. То есть «нулевой» палец не должен, как нередко бывает, «выглядывать» со стороны нижней (самой толстой) струны, дабы не затруднять движение всей л.р. вдоль грифа, и не сковывать своим нелогичным местонахождением её остальные пальцы, ведь они же ни в чём не виноваты!

Играя 1м пальцем п.р. на сильную, а 2м — на слабую доли, незадействованные 3й и 4й пальцы могут и должны выполнять очень важную роль — не допускать лишних звуков незадействованных в данный момент струн, т.к. неотъемлемым условием качественного звучания бас-гитары является отсутствие во время исполнения лишних призвуков и шумов, вызванных неправильным глушением неиспользуемых струн или же вообще его полным отсутствием. Если последний фактор присовокупить к выступлению на концертной площадке масштаба даже таких московских клубов, как «Apel'sin», «Табула раса», «Точка» или «Plan B», каждый из участников Вашего музыкального коллектива сможет испытать уникальные ощущения, сравнимые разве что с игрой под аккомпанемент взлетающего поблизости вертолёт.

Утомление, вызванное выполнением упражнения, и боль, возникающая в любой части руки или спины, являются следствиями совершенно разных причин. Возникновение утомления особенно на первых этапах обучения неизбежно и связано с нагрузкой на не столь интенсивно используемые ранее мышцы. Перед занятиями будет полезно сделать ряд разогревающих мышцы и сухожилия упражнений (начинать лучше с мышц предплечий, а завершать — массажем кончиков пальцев): потирание, аккуратное потягивание рук и непосредственно пальцев делают руки менее скованными, снижая вероятность переутомления уже в начале занятия. Большинство из них настолько просты, что позволяют выполнять их даже в условиях общественного транспорта. Однако бас-гитаристам с подозрительной внешностью делать эти упражнения прилюдно я бы всё же не рекомендовал. Для того, чтобы не подвергать пальцы излишним нагрузкам, имеет смысл использовать кондиционер для струн (например, GHS Fast-Fret или минеральное масло Dunlop 65, а также любое другое средство, предназначенное для ухода за струнами). Помимо снижения трения подушечек пальцев и струн, эти средства увеличивают срок службы струн за счёт удаления с них грязи и создания защитной оболочки. Вообще бережное отношение к инструменту оправдывает себя не только и даже не столько его привлекательным внешним видом (согласитесь, мало кому захочется иметь дело с человеком, инструмент которого несёт на себе «культурный слой» отпечатков пальцев, пыли и других неприглядных артефактов), сколько даёт возможность его владельцу не расставаться с чем-то уже привычным и близким раньше времени, а возможно и никогда. Более того: если учесть, что бас, сделанный из качественных материалов, со временем «разыгрывается», его звук становится глубже и красивее (вряд ли Sting и Geddy Lee (Rush) до сих пор продолжают играть на весьма старых и

порядком «потрёпанных временем» моделях бас-гитар по причине того, что не могут позволить приобрести себе более новые и симпатичные), подобный подход обретает ещё больше смысла.

Ученик должен знать буквенно-цифровое обозначение аккордов, их строение, функциональную систему лада, ритмико-гармонические основы аккомпанемента, характерные ритмические приемы в стилях бегин, босса-нова, джаз-вальс, баллада и т.д.

В обучении учащихся сольному эстрадному исполнительству, овладении стилями эстрадной и джазовой музыки большое значение имеют связи с предметами учебного плана и соблюдение следующих положений:

- на занятиях по музыкальному инструменту, параллельно с изучением стилистических особенностей эстрадной и джазовой музыки, осваивается классический репертуар;
- на уроках ансамбля учащиеся получают навыки игры в малых составах (джаз-трио, квартет, диксиленд);
- на уроках сольфеджио учащиеся знакомятся с классическим репертуаром и особенностями джазовой гармонии, ритма, интонации, элементами импровизации;
- на уроках музыкальной литературы сквозь призму классических традиций изучают направления и стили джазовой музыки.

Вместе с обучением игре на инструменте именно педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии (компьютер, Интернет). Это способствует эффективному усвоению знаний, приобретению умений и навыков учащимися и дает толчок к развитию навыков самообучения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

Дома необходимо:

- работать над техникой и звуком;
- читать с листа и разбирать новые произведения;
- работать над фразировкой и т.п.;
- выучивать наизусть нотный текст.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Рекомендованная методическая и нотная литература.**

#### **Методическая литература:**

- Carulli F Gitarre-Schule (Gotze). Leipzig, 1961
- Szeodrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985
- Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987

- Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001
- Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001
- Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000 Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. М., 2000 Исаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993 Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993
- Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990
- Кирьянов Н. Искусства игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М, 1991
- Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 1993
- Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984
- Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М, 1998
- Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985
- Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие – М. Хобби-центр, изд. Смолин К.О. 2008
- Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995
- Ю. Андреев «Школа игры на бас-гитаре» изд 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М. Издатель Андреев Ю.К., 2006 г.
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986

#### **Нотная литература:**

- Peter U /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981
- Бах И. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1983
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М, 1988
- Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982
- Виртуозные пьесы для аккордеона, Сост. М Двилянский М., 1987
- Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев, 1986
- Леннон Д., Маккартни П Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л.. 1991
- Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М., 1988
- Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М. 1987
- Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984
- Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 16/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»  
(ГИТАРА)**  
**1 - 9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Возраст учащихся: 6,6-18 лет

Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Баланкова Е.С., Колупаев А.П., Ярославцева С.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени
- 1.4. Цели и задачи учебного предмета
- 1.5. Методы обучения
- 1.6. Материально-технические условия реализации

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Контроль и учет успеваемости
- 4.2. Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

### **6. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### 1.1. Характеристика учебного предмета

Гитара – инструмент трудный для овладения, поэтому обучение игре надо начинать с раннего детского возраста. Учитывая индивидуальные возможности строения руки и возраста, преподавателем подбирается необходимый размер инструмента (2/4, 3/4, 4/4).

Гитарное искусство, как и любое другое, может служить мощным средством эстетического воспитания. Шестиструнная гитара на протяжении своей долгой истории выдвинула много крупных виртуозов и имеет богатейшую литературу. Мировое значение приобрела музыкальная деятельность крупнейшего испанского гитариста Андреса Сеговии. На гитаре исполняются произведения Баха и старинных мастеров; композиторов XIX века: Фернандо Сора, Дионисио Агуадо, Фердинандо Карулли, Мауро Джульяни, Маттео Каркасси, Луиджи Леньяни, Никколо Паганини, Антона Диабелли, Петра Агафошина и др.; переложения сочинений Бетховена, Мендельсона, Шуберта, Грига, Чайковского и др.; особое место занимают произведения композиторов XX века и современных (Франсиско Таррега-Эшеа, Федерико Морено Торроба, Мануэля де Фальи, Эйтора Вила Лобоса, Марио Кастельнуово-Тедеско, Хоакина Турина, Александра Тансмана, Лео Брауэра, Альберто Понсе, Александра Иванова-Крамского, Никиты Кошкина и др.).

Специфической особенностью эстрадной музыки является ее импровизационная основа, предоставляющая большую творческую свободу исполнителю. В то же время, импровизационная основа эстрадной музыки является стимулом для развития творческой активности в процессе обучения. Музыкант эстрадного ансамбля часто оказывается перед выбором в решении той или иной музыкальной ситуации. Умение найти верное решение во многом зависит от того, насколько у него сформированы навыки обработки музыкального материала, т.е. навыки импровизации и аранжировки.

Термин «эстрадно-джазовая гитара» означает собирательный образ, вмещающий в себя инструменты, на которых исполняется эстрадно-джазовая музыка. Это и классическая шестиструнная гитара, эстрадная электроакустическая, джазовая гитара и цельнокорпусная электрогитара. Все эти инструменты имеют свои акустические и конструктивные особенности, что влечет за собой особенности их применения в различных музыкальных стилях и использование различных техник игры на этих инструментах. Из этого вытекают особенности подготовки эстрадно-джазового гитариста, которые заключаются в овладении знаниями, умениями и навыками стильного исполнения эстрадно-джазовой музыки на гитаре. И в том числе в овладении техническим комплексом эстрадно-джазового гитариста, который включает в себя технические нюансы исполнения на каждом из этих инструментов.

Важную часть учебного процесса составляет самостоятельная обработка учащимися произведений джазовой классики и популярных эстрадных мелодий.

В классе гитары необходимо обучить учащихся приемам импровизации, которые связаны со спецификой инструмента, с его аппликатурно-пластическими особенностями.

Перечисленные формы учебной работы развивают творческие способности и самостоятельность учащихся, воспитывают художественный вкус, чувство формы, фразировки и штриховую культуру гитариста.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Гитара»**

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

<b>Срок обучения</b>	<b>1- 9 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2123,5
Консультации	45

## **1.4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Гитара»**

### **Цель:**

- приобщение детей к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры (в т. ч. стилевых направлений эстрады и джаза);
- обучение практическим навыкам и специфическим особенностям эстрадного исполнительства на основе практического овладения стилями эстрадной музыки: регтайм, блюз, диксиленд, свинг, би-боп, босса-нова, джаз-рок, рок;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развить у учащихся образное мышление, внимание, память, воображение;
- сформировать у учащихся навыки коллективной и самостоятельной работы;
- развитие слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;
- формирование умений и навыков импровизации;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1.5. Методы обучения.**

В основе обучения по предмету «**Специальность и чтение с листа. Гитара**» должны лежать следующие **методы**:

- **демонстрация**: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- **словесный метод**: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач;
- **разучивания**: по элементам, по частям, в целом виде;
- **анализа**: все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

### **1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Концертного зала филиала СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Для занятий необходимо наличие:  
гитара (2 инструмента); камертон; подставки под ногу; пюпитры;  
подставка под инструмент; стулья; стол; комбо-усилитель; соединительные кабели;  
запасной комплект струн.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации	45								

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

## **2.2. Годовые требования по классам**

За учебный год в классе гитары должно быть пройдено следующее количество произведений:

Младшие (1-4) классы – 12-14

Старшие (5-9) классы – 8-10

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

### **I класс**

За время обучения в 1-м классе учащийся должен:

- ознакомиться с историей и устройством инструмента, правилами ухода за инструментом и его использования, настройкой инструмента и заменой струн;
- изучить нотную грамоту на нотном стане и на инструменте до 5-го лада;
- изучить условные обозначения аппликатурной записи правой и левой руки;
- освоить посадку с инструментом и постановку рук;
- освоить приемы игры: *tirando* и *arroyando*;
- освоить опыт подбора простейших мелодий по слуху. Навык закрепляется в различных упражнениях (например, подбор пройденной песенки от разных нот). Регулярное чтение нот с листа помогает ученику со временем свободнее разбираться в строении текста: отдельные звуки формировать в мотивы, фразы; угадывать повторность; узнавать ранее пройденное.

- освоить опыт музицирования в ансамбле с преподавателем. Этот раздел работы желательно начинать как можно раньше. Грамотный, прозрачный, ведущий за собой аккомпанемент педагога поможет маленькому исполнителю с первых шагов почувствовать себя мастером.

- Выучить 4-7 упражнений и этюдов (пьес) с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком по школам М. Каркасси, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского, П. Агафошина, М. Лендле и др.

За учебный год обучающийся должен сыграть один академический концерт во втором полугодии (три пьесы).

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **2-е полугодие**

I

1. Карулли Ф. «Немецкий танец»
2. Кост Н. «Два этюда»
3. Фурман Г. «Танец»

II

1. Агуадо Д. «Прелюдия»
2. Гётце В. «Этюд»

### 3. Фукс Й. «Сарабанда»

#### III

1. Кюффнер Й. «Лендлер»
2. Мерц Й. «Три этюда»
3. Джулиани М. «Вальс»

#### **Примерный репертуарный список:**

«Перепелочка», белорусская народная песня.  
«Во саду ли в огороде», русская народная песня.  
«Ноченька лунная» укр.н.п.  
Пьесы из сборника В. Донских «Я рисую музыку»  
Пьесы из сборника Л. Ивановой «Школа радости»  
Иванов-Крамской А. Шутка  
Сестры Хилл. С днем рожденья.  
«Во поле береза стояла», русская народная песня.  
Бекман Л. В лесу родилась елочка.  
Карулли Ф. Андантино  
Иванова Л. «Звездочки»  
Шаинский В. Песенка Чебурашки.  
Шаинский В. Песенка про кузнечика.  
Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи.  
Шаинский В. «Песенка крокодилы Гены»  
Поврозняк Й. Мазурка  
Карулли Ф. Танец.  
Калинин В. Маленький испанец.  
Бортняков В. «Колыбельная»  
Каркасси М. «Allegretto»  
Карулли Ф. «Вальс»  
Ларичев Е. «Во поле береза»  
Козлов В. «Кошки-мышки»

#### **II класс**

Главным результатом этого периода в обучении гитариста должно стать закрепление у учащегося элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом,
- контроля свободы движений рук и пальцев,
- постоянного слухового внимания,
- грамотного прочтения текста.
- звукоизвлечение *tirando* и *apoyando*,

Во 2-м классе учащийся должен совершенствовать навык чтения с листа, игры в ансамбле с преподавателем. Освоить настройку инструмента с использованием тюнера и по ладам, флажолетам, октавам. Ознакомиться и освоить Пентатонику (минорная и мажорная 1 бокс). Освоить подбор одноголосных мелодий.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии (две пьесы), технический зачет и академический концерт во втором полугодии (три пьесы).

#### **Примерные программы академического концерта:**

##### **1-е полугодие**

#### I

1. Колосов В. «Как у наших у ворот»
2. Граулер Г. «Буре»

II

1. Мерц Й. «Кантабиле»
2. Нейланд В. «Галоп»

III

1. Паганини Н. «Менуэт»
2. Молино Ф. «Фанфары»

**2-е полугодие**

I

1. Мишин С. «Песня Робин Гуда»
2. Альберт Х. «Прелюдия»
3. Хаусман В. «Танец»

II

1. Хенце В. «Сицилиана»
2. Сумароков В. «Песенка охотников»
3. Каттинг Ф. «Куранта»

III

1. Хове Й. «Маскарад»
2. Мерц Й. «Андантино»
3. Столл Й. «Вальс»

**Примерный репертуарный список:**

Джулиани М. «Alleggro»  
Каркасси М. «Allegretto»  
Козлов В. «Кискино горе»  
Козлов В. «С неба звездочка упала»  
Козлов В. «Полька»  
М. Джулиани Аллегро А.  
Иванов-Крамской Прелюд  
Иванов-Крамской А. Танец  
Паганини Н. Вальс  
Агуадо Д. Вальс

**Требования к техническому зачету:**

**Ноябрь:**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

**Февраль:**

- Пентатоника мажорная и минорная – первый бокс (четвертями и восьмыми)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – первый бокс (четвертями и восьмыми)
- Чтение нот с листа

**Примерные этюды:**

**«Искусство игры на классической шестиструнной гитаре»**

**(сост.Н.КИРЬЯНОВ) М 2000**

М. Каркасси Этюд до мажор

М. Каркасси Этюд До мажор Андантино

**«Шестиструнная гитара»**

**(сост.Н.МИХАЙЛЕНКО) Киев 1983**



Ф.Карулли                   Этюд ля минор  
М.Каркасси   Этюд ре мажор

**«Хретомагия гитариста 1 класс»  
(сост. В.ГУРКИН) Ростов-на-Дону 1999г**

А.Шмидт                   Этюд  
А.Иванов-Крамской Этюд  
Ф.Карулли                   Этюд  
Д.Агуадо                   Этюд

**III класс**

В 3-м классе учащийся должен:

- ознакомиться с буквенными обозначениями и, следовательно, аккордовой техникой.

- учитывая индивидуальные возможности строения руки и возраста освоить прием баррэ и ногтевой способ звукоизвлечения.

- изучить гриф до XII лада;

- работать над улучшением качества звука;

- освоить прием гитарного легато.

- ознакомиться с техникой исполнения натуральных флажолетов;

- играть в ансамбле с преподавателем.

- продолжать совершенствовать навык чтения нот и освоить чтение аккордов по буквенным обозначениям.

- Освоить подбор одноголосных мелодий и гармонических цепочек до 2-х знаков.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии (две пьесы), технический зачет и академический концерт во втором полугодии (три пьесы).

**Примерные программы академического концерта:**

**1-е полугодие**

I

1. Корелли А. «Сарабанда»

2. Щуровский Ю. «Раздумье»

II

1. Джулиани М. «Этюд»

2. Гильермо Г. «Испанское каприччио»

III

1. Каркасси М. «Этюд №7»

2. Циполи Д. «Фугетта»

**2-е полугодие**

I

1. Геслер И. «Менуэт»

2. Рамо Ж. «Ригодон»

3. Кунау И. «Прелюдия»

II

1. Неефе К. «Прелюдия»

2. Перголези Дж. «Сицилиана»

3. Гайдн И. «Менуэт»

III

1. Аренский А. «Зимой»
2. Рамо Ж. «Менуэт»
3. Бах И.С. «Гавот»

**Примерный репертуарный список:**

Гладков Г. Песня друзей.  
Шаинский В. Голубой вагон.  
Вавилов В. Город золотой.  
Соловьев Б. Если добрый ты.  
Эшпай А. Снег идет.  
Дж. Гершвин. Лето.  
Дж. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы.  
Маркс Г. От всего сердца.  
Сор Ф. «Andante»  
Николаев А. «Moderato»  
Римский-Корсаков Н. «Как пошли наши подружки»  
Паганини Н. «Испанский вальс»  
Джулиани М. «Пьеса»  
Диабелли А. Анданте ре-мажор  
Карулли Ф. Вальс ля мажор  
Иванов-Крамской А. Грустный напев  
Гарнишевская Г. «Медленная румба»  
Иванова Л. Танго, Румба  
Виницкий А. Маленький ковбой

**Требования к техническому зачету:**

**Ноябрь:**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

**Февраль**

- Пентатоника мажорная и минорная – первый и второй боксы (четвертями, восьмыми и триолями; минимальный темп: четверть=60)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма - первый и второй боксы (четвертями, восьмыми и триолями; минимальный темп: четверть=60)
- Чтение нот с листа.

**Примерные этюды:**

**«Хрестоматия гитариста. 2 класс»**

(сост. В.ГУРКИН) Ростов-на-Дону 1999г

Ф.Сор	Этюд ми минор
М.Джулиани	Этюд ля минор
Ф.Сор	Этюд ре минор
Д.Агуадо	Этюд ми минор
М.Джулиани	Этюд до мажор
Н.Кост	Этюд ля минор
М.Каркасси	Этюд фа мажор
А.Кано	Этюд соль мажор
Д.Агуадо	Этюд ля мажор

**«Школа игры на гитаре вып.1»**

(автор Д. САГРЕРАС) М 1996

Этюды с 1 по 64

### **IV класс**

В 4-м классе продолжается работа над:

- чтением с листа нот и аккордов,
  - работой в ансамбле,
  - закреплением приемов гитарного легато и баре,
  - развитием беглости пальцев обеих рук;
  - ознакомлением с новыми техническими приемами (vibrato, glissando);
  - изучением мелизмов (форшлаги).
  - использованием метронома в работе над упражнениями, гаммами, этюдами и пьесами.
- формированием у учащихся навыка самостоятельного подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры правой и левой руки, отвечающей характеру и логике произведения, правильному комфортному движению пальцев.
  - освоением подбора одноголосных мелодий и гармонических цепочек до 2-х знаков.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии (две пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (три пьесы).

#### **Примерные программы академического концерта:**

##### **1-е полугодие**

I

1. Роч «Хабанера»
2. Гомес «Романс»

II

1. Визе Р. «Жига»
2. Фулич С. «Прелюд»

III

1. Аблениц М. «Милонга»
2. Каркасси М. «Этюд №14»

#### **Примерные программы экзамена:**

##### **2-е полугодие**

I

1. Джулианни М. «Этюд №11»
2. Русская народная песня «Уж как пал туман»
3. Цфасман А. «Неудачное свидание»

II

1. Анидо «Аргентинская мелодия»
2. Бартолли «Романс»
3. Хайнц-Пасс. «Розетта»

III

1. Шварц-Мартино «Одиночество вместе»
2. Джуффри Дж. «Четыре брата»

### 3. Уэбстер-Мендел «Тень твоей улыбки»

#### Примерный репертуарный список:

Ширинг Дж. «Колыбельная»  
Гросс В. «Нежно»  
Гершвин-Кузнецов. «Колыбельная»  
Джорден Дж. «Апрель в Париже»  
Гудман Б. «Танцы в Савое»  
Карлтон Б. Джа-да.  
Уоррен Г. Чаттануга Чу-чу.  
Косма Ж. Осенние листья.  
Хренников Т. Московские окна.  
Дж. Блек. Когда святые маршируют.  
«На заре ты ее не буди» обр. Иванова-Крамского  
Санз Г. Матацин  
Кригер. Менуэт  
Козлов В. Тайнственные шаги  
Паганини Н. Сонатина до мажор  
Кост Н. Баркарола  
Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»  
Народная аргентинская мелодия Обр. М.Л. Анидо

#### Требования к техническому зачету:

##### Ноябрь:

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

##### Февраль:

- Пентатоника мажорная и минорная – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – 5 боксов (восьмыми и триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Чтение нот с листа

#### Примерные этюды:

##### «Школа игры на гитаре вып.2»

(автор Д. САГРЕРАС) М 1996

Этюды с №1 по №13

##### «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»

(автор А.НИКОЛАЕВ). СПб 1999

Беренд Итальянский этюд

Таррега Этюд N2

М.Каркасси Этюд до мажор

#### V класс

В пятом классе учащийся продолжает совершенствовать технические приемы и осваивает новые (*tamboro*, *pizzicato*); Отрабатывает технику штрихов: легато, акцент, нон-легато, стаккато. Изучает игру аккордового сопровождения различными способами. Осваивает исполнение большого и малого барре. Прорабатывает аккорды в первой позиции в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор. Изучает исполнение трезвучий и септаккордов с барре и основным басовым тоном на 5-ой и 6-ой

струне. Осваивает использование метронома в работе над упражнениями, гаммами, этюдами и пьесами. Осваивает самостоятельную работу над музыкальным произведением: просмотр текста и выявление темпа, размера, ритма, знаков альтерации; динамики, агогики, знаков сокращения нотной записи. Чтение нотного текста, подбор рациональной, удобной аппликатуры, отвечающей характеру и логике произведения. Продолжает освоение боксов Пентатоники, осваивает хроматическую гамму. Осваивает исполнение подготовленной импровизации на основе предложенной педагогом гармонической последовательности и ритмического рисунка.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии (две пьесы), технический зачет и академический концерт во втором полугодии (три пьесы).

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

I

1. Карулли «Рондо»
2. Кубинский народный танец

II

1. Кост «Рондолетто»
2. Карлтон Б. «Джа – да»

III

1. Бах И.С. «Прелюдия до мажор»
2. Лей Ф. «Мелодия»

#### **2-е полугодие**

I

1. Чимароза Д. «Соната»
2. Вила- Лобос Э. «Прелюдия № 3»
3. Дюк В. «Влюбленный»

II

- 1 Гендель Г. «Сонатина»
2. Визе Р. «Сюита ре минор»
3. Косма Ж. «Опавшие листья»

III

1. Молино Ф. «Соната соч.6 № 3»
2. Керн Дж. «Дым»
3. Дюк В. «Не могу начать»

### **Примерный репертуарный список:**

Дюк В. «Апрель в Париже»  
Карле Ф. «Серенада восходящему солнцу»  
Бернштейн Л. Пьеса  
Гудмен-Крисчен. «Вражда за завтраком»  
Молотков В. «Оттенки моря»  
Бренчанелло. Гавот  
И.С.Бах Менуэт  
Иванов-Крамской А. Прелюдия до мажор  
Сор Ф. Вальс соль-мажор

Каркасси М. Пастораль  
Гильермо Г. Испанское каприччио  
Карулли Ф. Прелюдия ми-мажор  
Каркасси М. Полька соль-мажор  
Каркасси М. Аллегретто соль-мажор  
Рак С Лунный свет  
Виницкий А. Бабушкина шкатулка  
**Требования к техническому зачету:**

### **Ноябрь:**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

### **Февраль:**

- Пентатоника мажорная и минорная – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – 5 боксов (восьмыми и триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Хроматическая гамма.
- Чтение нот или цифровок с листа (по выбору комиссии).

### **Примерные этюды:**

#### **«Хрестоматия. 1-3 классы детских музыкальных школ». МТМ 1998**

М.Каркасси	Этюд до мажор
Ф.Карулли	Этюд до мажор
Д.Агуадо	Этюд ля минор

#### **«Хрестоматия гитариста. 3-4 классы» (сост. ГУРКИН) «Феникс» 2000**

В Гуркин	Этюд до мажор
М.Джулиани	Этюд ми минор
М.Каркасси	Этюд соч.60 ля минор

#### **Ф.Сор «20 этюдов» М 1975**

Ф.Сор	Этюд соч.35N3 Ларгетто
Ф.Сор	Этюд Соч 6 N8
Ф.Сор	Этюд Соч.6 N10
Ф.Сор	Этюд Соч.35 N4

### **VI класс**

В шестом классе происходит работа над:

- Отработкой штрихов: гитарное легато, глиссандо, бенд;
- Отработкой мелизмов: вибрато, мордент;
- Правильным, чистым звукоизвлечением и ровным исполнением произведения и ансамблевой партии в заданном темпе;
- Освоением и отработкой ритмических фигураций: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл;
- Изучением септаккордов в прогрессивной аппликатуре;
- Чтением с листа несложных пьес и аккордового сопровождения по буквенно-цифровым обозначениям;
- Транспонированием мелодий и аккордового сопровождения;
- Умением использовать метроном в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
- Умением самостоятельно работать над произведением, выявлять стилистические особенности исполняемых произведений: ритмику, мелодику, гармонию,

звукоизвлечение, тембр. Умением выявлять вариационные, импровизационные фрагменты произведений;

- Освоением репертуара мэйнстрима, лучших образцов отечественной и зарубежной музыки стилей рок, кантри. Исполнением лучших образцов бардовской песни;

- Исполнением Пентатоники мажорной и минорной;

- Изучением блюзовой гаммы;

- Гармонизацией простой мелодии;

- Изучением ладов народной музыки.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии (две пьесы), технический зачет и академический концерт во втором полугодии (три пьесы).

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

I

1. Льюбет. «Каталонская песня»

2. Уэбстер Б. «Голубая луна»

II

1. Сеговия. «Тонадилла»

2. Эллингтон Д. «Искушенная дама»

III

1. Иванов-Крамской. «Танец с тамбурином»

2. Уоррен Г. «Поезд на Чаттанугу»

#### **2-е полугодие**

I

1. Консенго. «Шоро»

2. Винницкий А. «Розовый слон»

3. Гершвин Дж. «Обнимаю тебя»

II

1. Дж. Кардос. Милонга «Citlallin»

2. Бенда И. «Сонатина»

3. Гарнер Э. «Туманно»

III

1. Кузнецов А. «Заводные игрушки»

2. Эллингтон Д. «Я несчастен»

3. Гершвин Дж. «Летом»

### **Примерный репертуарный список:**

Эллингтон Д. «Одиночество»

Юменс В. «Чай вдвоем»

Янг Л. «Пляски»

Абреу С. «Тико-тико»

Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

Карр Л. «Как долго»

Делло-Джойо Н. Безделушка

Монк Т. Грустный Монк

«Зеленые рукава» обр. П. Агафошина  
Паганини Н. Соната I (из цикла Три сонатины для синьоры де Лукка)  
Дж. Кардос. Милонга «Citlallin»  
Роч П. Хабанера  
Сор Ф. Вальс соль-мажор  
Таррега Ф. Мазурка  
Иванов-Крамской А. Грустный напев  
Иванов-Крамской А. Прелюдия до-мажор  
Винницкий А. Розовый слон  
Колосов-Гильермо. Испанское каприччио  
**Требования к техническому зачету:**

#### **Ноябрь:**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

#### **Февраль:**

- Пентатоника мажорная и минорная – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – 5 боксов (восьмыми и триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Блюзовая гамма – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Хроматическая гамма
- Чтение нот или цифровок с листа (по выбору комиссии).

#### **Рекомендованные этюды:**

##### **«Искусство игры на шестиструнной гитаре»**

(сост. КИРЬЯНОВ) Части 1-3. М. 2000

М.Каркасси	Этюд N3 ля мажор
М.Джулиани	Этюд ми минор

##### **«Избранные этюды для шестиструнной гитары»**

(сост. Славский) Киев 1980

С.Накахима	Этюд Этюд-аллегро
Ф.Сор	Этюд соч.60 N6
М.Джулиани	Этюд соч.147 Аллегро

##### **«Хрестоматия гитариста. 5 класс»**

(сост. Гуркин) «Феникс» 2000

Ф.Сор	Этюд соч.35 N22
Ф.Сор	Этюд до мажор

#### **VII класс**

За время обучения в 7-м классе учащийся должен продолжить работу над или освоить:

- Гармонизацию мажорных гамм септаккордами;
- Штрихи: маркато, пиццикато, тамбурин, тенуто;
- Мелизмы: группетто, тремоло, трель.
- Правильное, чистое звукоизвлечение и ровное исполнение произведения и ансамблевой партии в заданном темпе;



- Чтение с листа несложных пьес и аккордового сопровождения по буквенно-цифровым обозначениям;

- Пьесы, исполняющиеся по всему грифу;
- Исполнение гамм, пентатоник и каденций по программе;
- Транспонирование мелодии и аккордового сопровождения;
- Исполнение простых импровизаций с использованием минорной и мажорной пентатоники;
- Лады народной музыки;
- Гармонизацию простой мелодии;
- Импровизацию на блюз;
- Использование метронома в домашних и классных занятиях;

Проработка 3-4 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии (две пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (три пьесы).

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

I

1. Морено-Торроба. «Прелюд»
2. Гершвин Дж. «Кто-то любит меня»

II

1. Таррега. Полька «Розита»
2. Рота Н. «Мелодия»

III

1. Фальво Р. «Скажите, девушки»
2. Уэббер. «Зелень лета»

#### **Экзамен. 2-е полугодие**

I

1. Кессельман В. «Маленький вальс»
2. Филипп И. «Колыбельная»
3. Уэббер. «Где-нибудь, любимая»

II

1. Дунаевский И. «Сон приходит на порог»
2. Пастор С. «Пьеса»
3. Роджерс. «Голубая луна»

III

1. Обработка романса Орехова С. «Дремлют плакучие ивы»
2. Джоуплин С. «Артист эстрады»
3. Манчини Г. «Дни вина и роз»

#### **Примерный репертуарный список:**

Асеведо В. «Маленький бразилец» («Аморато»)

Дж. Гершвин. Любимый мой

Дж. Керн. Дым

Гарнер Э. Туманно

Льюис У. Как высоко луна  
 Стрейхорн Б. Садись в поезд А  
 Дж. Керн. Вчерашние дни  
 Дж. Герман. Хелло, Долли!  
 Гудман Б. Танцы в Савое  
 Дезмонд П. Давай на пять  
 Бейкер М. «Молочный поезд»  
 Вариации на тему Жобима А.К. «Дезафинадо»  
 Вейль К. «Мекки Мессер»  
 Дж. Хоук. У Мэри был маленький ягненок  
 Джонсон Р. Милый дом Чикаго  
 Дж. Форрест. Ночной поезд  
 Спаркс П. Каждый день я играю блюз  
 Дж. Торогуд. Пробирает до костей (Bad to the Bone)  
 Гаранян Г. «Баллада»  
 Бонфа Л. Утро карнавала  
 Виньяс Х. Грезы  
 Калатаунд Б. Гавот  
 Кубинский народный танец  
 Карулли Ф. Рондо  
 Каркасси М. Рондо ля-мажор  
 Иванов-Крамской А. Русский напев  
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ля-минор  
 Калинин В. Тарантелла  
**Требования к техническому зачету**

#### **Ноябрь:**

- Этюд (соответствующий требованиям класса)
- Музыкальные термины

#### **Февраль:**

- Пентатоника мажорная и минорная – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Соответствующая мажорная диатоническая гамма – 5 боксов (восьмыми и триолями – по выбору комиссии; минимальный темп: четверть=70)
- Блюзовая гамма – 5 боксов (восьмыми, триолями – по выбору комиссии; темп: четверть=70)
- Хроматическая гамма
- Гамма септаккордами
- Гармонические секвенции (подготовленные заранее в любых четырех тональностях)

#### Пример секвенций

4/4: I<sup>A</sup>-VI<sub>m7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>

4/4: III<sub>m7</sub>-VI<sub>7</sub>-II<sub>m7</sub>-V<sub>7</sub>

- Чтение нот или цифровок с листа (по выбору комиссии)

#### **Примерные этюды:**

#### **«Избранные этюды для шестиструнной гитары»**

**(сост. Славский) Киев 1980**

Д. Агуадо	Этюд ля мажор
М. Джулиани	Этюд соч.30 N5
Л. Леньяни	Этюд-каприччио соч.20
Ф. Карулли	Этюд ля мажор
М. Джулиани	Этюд Affetuoso

## **«Искусство игры на шестиструнной гитаре»**

**(сост. КИРЬЯНОВ) Части 1-3. М. 2000**

Х.Сагрерас

Этюд Ларгетто

М.Каркасси

Этюд N14 ре мажор

М.Каркасси

Этюд N23 ля мажор

## **Д. САГРЕРАС «Школа игры на гитаре вып.4»**

Этюд Соль мажор Андантино

Этюд Ре мажор Анданте N6

Этюд Соль мажор Анданте N7

Этюд Фа мажор Анданте маэстозо

Этюд Си минор Larghetto

## **VIII класс**

В восьмом классе происходит работа над:

- Формированием у учащихся навыка исполнения простых импровизаций (гармоническая последовательность подбирается педагогом);

- Исполнением гамм, пентатоник с промежуточными нотами и блюзовой гаммы в тональностях по программе;

- Повторением всех терминов по программе за все года обучения;

- Чтением нотного текста и буквенных обозначений;

- Использованием метронома в домашних и классных занятиях;

- Проработкой 3-4 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;

- Гармонизацией гамм септаккордами;

- Повторением штрихов: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, маркато пиццикато, тамбурин, тенуто;

- Повторением мелизмов: форшлаг, вибрато, акцент, мордент, группетто, тремоло, трель;

- Отработкой звукоизвлечения медиатором, пальцами и комбинированным способом (в зависимости от инструмента);

- Ознакомление с тэппингом и слайдом, как выразительными средствами современной гитарной музыки (в зависимости от инструмента);

- Повторение трезвучий и септаккордов с басом на 5-ой и 6-ой струнах;

- Импровизация на мажорные и минорные блюзовые квадраты с использованием блюзовой гаммы, одно тактовых импровизационных заготовок, мажорных и минорных пентатоник с промежуточными нотами. Проработка однотоковых импровизационных заготовок.

Учащийся восьмого класса должен знать и уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на инструменте;

- самостоятельно использовать инструмент и комбо-усилитель (в зависимости от выбора инструмента);

- организовывать самостоятельные, домашние занятия;

- правила постановки рук классического гитариста, особенности постановки рук на эстрадно-джазовой гитаре;

- извлекать звуки переменным ударом медиатора, извлекать звуки пальцами правой руки, извлекать звуки комбинированным способом (в зависимости от инструмента);

- настраивать гитару с помощью тюнера и по ладам;

- исполнять натуральные и искусственные флажолеты;

- исполнять нюансы: динамика, агогика;

- исполнять штрихи: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, маркато, пиццикато, тамбурин, тенуто;
- исполнять мелизмы: форшлаг, вибрато, акцент, мордент, группетто, тремоло, трель;
- исполнять ритмические фигуры: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл, квинтоль;
- подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру правой и левой руки;
- исполнять большое и малое барре;
- применять разные способы аккордового сопровождения;
- читать с листа нотный текст пьесы и аккордовое сопровождение по буквенно-цифровым обозначениям;
- транспонировать мелодию и аккордовое сопровождение;
- об основах импровизации;
- музыкальные термины по программе;
- исполнять минорные и мажорные пентатоники и пентатоники с промежуточными нотами;
- исполнять блюзовые гаммы;
- использовать гитарный процессор для достижения стильного, выразительного звука на эстрадно-джазовой гитаре (в зависимости от выбора инструмента);
- использовать звуковые эффекты: дилей, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв (в зависимости от выбора инструмента);
- исполнять сопровождение мелодии риффами (мажорными и минорными) по буквенно-цифровым обозначениям;
- пользоваться метрономом в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
- исполнять гаммы септаккордами;
- исполнять аккордовое сопровождение по буквенно-цифровым обозначениям аккордами с барре и основным басовым тоном на 5-ой и 6-ой струне по всему грифу;
- исполнять пьесы и ансамблевые партии в стилях: классическая музыка, популярная музыка, блюз, джаз, рок, бардовская песня, кантри, фанк, соул, латина;
- определять стиль, направление, жанр и форму исполняемого произведения;
- выявлять стилистические особенности исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
- выявлять вариационные, импровизационные фрагменты произведений;
- исполнять пьесы сольно или в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии (две пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (три пьесы).

## Примерные программы:

### I

1. Д. Агуадо. Этюд Аллегро виво
2. Альбенис. «Алая башня»
3. Вейль К. «Сентябрьская песня»
4. Питерсон О. «Экзерсис»

### II

1. Вила-Лобос «Прелюдия №1»
2. Леннон Д. — Маккартни П. «С маленькой помощью моих друзей»
3. Фостер (обр. Бранда) «Блестящая одежда»
4. Джулиани М. Концертный этюд

### III

1. И.С.Бах. Прелюдия D-dur
2. Морено-Торроба. «Фандангильо»
3. Карлтон. «Джа-да» ансамбль
4. Каркасси М. Концертный этюд

## Примерный репертуарный список:

- Герман Дж. «Хэлло, Долли!»  
Кузнецов А. «Блюз на улице Вейси»  
Билк А. «Незнакомец на берегу»  
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе  
Монк Т. Около полуночи  
Янг В. Стелла в свете звезд  
Монтгомери У. Унесенные ветром  
Джоплин С. Артист эстрады  
Врубек Д. Отсчет времени  
Керн-Монтгомери. «Прошедшие дни»  
Кармайкл Х. «Звездная пыль»  
Дж. Бенсон. Блюз  
Дж. Пасс, Х. Эллис. Блюз в Соль  
Джонсон Р. С четырех и до позднего вечера (From Four Till Late)  
Ф. де Милано. Канцона  
Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»  
Семензато Д. Шоро  
Перселл Г. Жига (переложение А.Сеговии)  
Галилей Б. Сальтарелло  
Джулиани М. Сонатина  
Паганини Н. Сонатина 2 и 3  
Дж. Гершвин. «Будьте добры»  
Кошкин Н. Сюита «Шесть струн»
- Дополнительный репертуар (повышенной сложности):**  
Монтгомери У. «Дорожная песня»  
Импилитери К. «XX век Чикенпикинг»  
Бейси К. «Хороший клёв»  
Бенсон Дж. «Импровизация»  
Гершвин Дж. «Любимый мой»  
Джорден Дж. «Джорду»  
Пасс Д. «Пассанова»

Молотков В. «Блюз»  
Грин Дж. «Телом и душой»  
Гершвин Дж. «Леди, будьте добры»  
Кузнецов А. "Блюз на улице"  
Мак-Хью Дж. «На солнечной стороне улицы»  
Льюис Дж. «Джанго»

### **IX класс**

В девятом классе учащийся повторяет и совершенствует все навыки, приобретенные в процессе обучения.

- Повторение штрихов: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, маркато пиццикато, тамбурин, тенуто.

- Повторение мелизмов: форшлаг, вибрато, акцент, мордент, группетто, тремоло, трель.

- Отработка звукоизвлечения медиатором, пальцами и комбинированным способом (в зависимости от инструмента).

- Использование гитарного процессора для достижения стильного, выразительного звука на эстрадно-джазовой гитаре.

- Знакомление с тэппингом и слайдом.

- Повторение и проработка всех изученных ранее гамм, каденций и арпеджио в различных ритмических фигурациях.

- Повторение всех освоенных способов звукоизвлечения и приемов игры.

Учащийся девятого класса должен знать и уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на инструменте;

- самостоятельно использовать инструмент и комбо-усилитель (в зависимости от выбора инструмента);

- организовывать самостоятельные, домашние занятия;

- правила постановки рук классического гитариста, особенности постановки рук на эстрадно-джазовой гитаре;

- извлекать звуки переменным ударом медиатора, извлекать звуки пальцами правой руки, извлекать звуки комбинированным способом (в зависимости от инструмента);

- настраивать гитару с помощью тюнера и по ладам;

- исполнять натуральные и искусственные флажолеты;

- исполнять нюансы: динамика;

- исполнять штрихи: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, маркато, пиццикато, тамбурин, тенуто;

- исполнять мелизмы: форшлаг, вибрато, акцент, мордент, группетто, тремоло, трель;

- исполнять ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл, квинтоль;

- подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру правой и левой руки;

- исполнять большое и малое барре;

- применять разные способы аккордового сопровождения;

- читать с листа нотный текст пьесы и аккордовое сопровождение по буквенно-цифровым обозначениям;

- транспонировать мелодию и аккордовое сопровождение;

- об основах импровизации;

- музыкальные термины по программе;

- исполнять минорные и мажорные пентатоники и пентатоники с промежуточными нотами;

- исполнять блюзовые гаммы;

- использовать гитарный процессор для достижения стильного, выразительного звука на эстрадно-джазовой гитаре (в зависимости от выбора инструмента);
- использовать звуковые эффекты: дилей, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв (в зависимости от выбора инструмента);
- исполнять сопровождение мелодии риффами (мажорными и минорными) по буквенно-цифровым обозначениям;
- пользоваться метрономом в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
- исполнять гаммы септаккордами;
- исполнять аккордовое сопровождение по буквенно-цифровым обозначениям аккордами с барре и основным басовым тоном на 5-ой и 6-ой струне по всему грифу;
- исполнять пьесы и ансамблевые партии в стилях: классическая музыка, популярная музыка, блюз, джаз, рок, бардовская песня, кантри, фанк, соул, латина;
- определять стиль, направление, жанр и форму исполняемого произведения;
- выявлять стилистические особенности исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
- выявлять вариационные, импровизационные фрагменты произведений;
- исполнять пьесы сольно или в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

На итоговой аттестации (выпускной экзамен) учащийся должен исполнить четыре произведения:

- развернутый этюд с применением мелизмов;
- композиции с применением различных приёмов звукоизвлечения или ансамбль;
- концертные произведения эстрадно-джазового характера.

#### **Примерные программы экзамена:**

##### **2-е полугодие**

I

1. Легран-Монтгомери. «Смотри, что случилось»
2. Гершвин Дж. «Колыбельная»
3. Лессер-Питерсон. «Двое засыпающих»
4. А. Веницкий. Этюд

II

1. Кулиев Т. «Лезгинка»
2. Кейси-Молотков. "Милая Джорджей Браун"
3. Берне Р. «Ранняя осень»
4. Джулиани М. Этюд

III

1. Гаранян Г. «Баллада»
2. Молотков В. Вариации на тему Янг Л. «Стелла в свете звезд»
3. Паркер Ч. «Антропология»
4. Каркасси М. Этюд

#### **Примерный репертуарный список:**

- Монк Т. «Около полуночи»  
 Голсон Б. «Не говорите шепотом»  
 Диксон М. «Прощай, черный дрозд»  
 Мерсер Дж. «Мечта»  
 Миллер Г. «Лунная серенада»  
 Сор Ф. Аллегро до-мажор

Джулиани М. Рондо ре-мажор  
Привалов С. Инвенция  
И.С. Бах. Гавот из Сюиты 5 для виолончели (переложение А. Сеговии)  
Агуадо Д. Этюд №16  
Х.О. Гейрос. Сульгей  
Карулли Ф. Соната до-мажор  
Леньяни Л. Каприс до-мажор  
Иванов-Крамской А. Порыв  
Паганини Н. Менуэт-этиюд  
Льобет М. Креольский этиюд  
Иванов-Крамской А. Тарантелла

**Дополнительный репертуар (повышенной сложности):**

Монтгомери У. «Тяни вниз»  
Керн-Монтгомери. "Прошедшие дни"  
Паркер Ч. "Уезжай из Нью-Йорка"  
Н.Паганини. Каприсы №№ 5, 24  
Э. Вилла-Лобос. Прелюдия  
П.Дезмонд "Пять четвертей"

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

За период обучения, учащийся должен в силу своих способностей:

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- овладеть манерой исполнения произведений различных стилей;
- иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о композиторах, исполнителях в различных жанрах и стилях эстрадной и джазовой музыки.

**4. Формы и методы контроля. Система оценок.**

**4.1. Контроль и учет успеваемости.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и без оценки.



Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в 4 классе и 7 классе, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность и чтение с листа (ударная установка)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся".

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

#### **4.2. Критерии оценки обучающихся**

При оценивании учитывается качество домашней работы учащихся, их заинтересованность и активное участие в концертной работе ОЦЭВ.

#### **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту,
- ритмическая точность и устойчивость исполнения,
- освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,
- осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,
- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.
2. Имеются технические погрешности.
3. Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.
4. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
5. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.
2. Исполнение невыразительное, формальное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.
4. Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями

оценки 4.

### **Оценка 3-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 3.
2. Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

1. Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
2. Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
3. Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
4. Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
5. Остановки во время исполнения программы.

### **Критерии оценок (старшие классы)**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.
2. Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.
3. Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.
4. Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

### **Оценка 5+**

Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.

### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.
2. Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.
3. Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно

сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.
2. Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.
3. Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.
4. Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.
5. Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.
6. Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **5.1. Методические рекомендации**

Помимо подготовки произведений к итоговому зачету или экзамену педагог должен уделить особое внимание развитию у обучающегося гармонического и ритмического музыкального слуха. Для этого возможна самостоятельная разработка педагогом упражнений, которые помогут ребенку воспитать у себя хорошее чувство ритма, освоить навыки аккомпанемента, а также возможность точнее передавать и чувствовать гармоническую основу исполняемого произведения.

Очень важно изучение ритмических особенностей современной западной музыки: джаз, блюз, фанк, госпел. Правильная и усердная работа с метрономом является одним из основных способов развития ритмичности. Выполнять ее можно даже без использования определенных в высотном отношении звуков, т.е. работая с заглушенными левой рукой струнами и воспроизводя разнообразные ритмические рисунки правой. В качестве методического пособия на тему ритма рекомендуется использование книги “Ритм”, автор Эмиль Жак-Далькроз. Для развития гармонического слуха рекомендуется исполнение последовательностей трезвучий T, S, D и их обращений в ближайшем аппликатурном расположении на гитаре. Возможно предварительное построение трезвучий и их обращений на клавиатуре, однако обязательно предварительное представление их в нотах в уме и пропевание, прежде, чем они прозвучат на инструменте.

В современной музыке от гитариста зачастую требуется не столько умение солировать, сколько участвовать в создании общего звучания ансамбля или поддерживать импровизированную линию солиста, т.е. аккомпанировать. Навык аккомпанемента необходимо развивать с первых лет изучения гитары. Задача педагога - научить гитариста самостоятельно выстраивать партию аккомпанемента.

Также необходимо развить способность чтения гармонии с листа по буквенным обозначениям и цифрам обозначающим функцию и структуру аккорда. Ученику важно знать наиболее употребимые гармонические последовательности направлений джаз и блюз (II-V-I; «архаический», «современный» и «классический» блюз; I-VI-II-V и т.д.) и уметь исполнять их в наиболее распространенных в современной музыке мажорных тональностях (C-dur, F-dur, G-dur, E-dur, B-dur, Es-dur, As-dur).

Подробное описание наиболее распространенных гармонических последовательностей направлений джаз и блюз представлено в учебнике Юрия Чугунова «Гармония в джазе».

Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т.д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении.

Педагог должен проследить за тем, чтобы постановка исполнительского аппарата гитариста (в отношении электрогитары и акустической гитары) была правильной, т.е., чтобы ученик не испытывал дискомфорт, напряжение и зажатость в руках или каких-либо частях туловища. Для этого преподаватель обязан систематически проверять правильность постановки, посадки, свободы движения, с учетом индивидуальных физиологических особенностей учащегося.

Свободное движение исполнительского аппарата создает комфортное физическое состояние во время исполнения, предоставляет возможность сконцентрировать внимание на содержании музыкального материала и передать его слушателю, с достоверной точностью.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося:**

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Организация, направление и контролирование домашних занятий ученика является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия ученика, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня.

Учащимся младшего возраста задания записываются в дневник. Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка – очень тщательными.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося.

Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 40-45 минут.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- 1) упражнения для разыгрывания;
- 2) общую техническую работу;
- 3) работу над художественным материалом;

- 4) работу над дополнительным материалом;
- 5) читку с листа;
- 6) подбор мелодий и аккомпанемента по слух

## **6. Рекомендованная нотная и методическая литература.**

### **Нотные сборники:**

1. Агуадо Д. «Этюды для шестиструнной гитары». (М., 1979)
2. Альмейда Л. «Классическая гитара в джазе» (Музычна Украина, Киев, 1987).
3. «Ансамбли шестиструнных гитар». Выпуск 2. Сост. Колосов В. (М., 1999)
4. «Blues, Country, Soul» (VEB Music Leipzig 1976.).
5. «Блюзы в переложении для шестиструнной гитары» (Советский композитор, 1983).
6. Бранд В. «Песенки-гитаринки» (М., 1999)
7. «Бразильские мастера» (TRO Hollis Music, INC).
8. «Блюз Регтайм Вальс, гитарный гид» Сборник пьес для шестиструнной гитары, соло, дуэты. Сост. Ю.Зырянов, (Новосибирск 2000)
9. «Блюзы в переложении для шестиструнной гитары» Сост. В.Максименко, (М «Советский композитор» 1990)
10. «Бразильская гитара, ритмы, аккомпанемент, пьесы» (М. «Guitar College» 2004)
11. «Бродвейская классика для гитары соло» Аранжировка Джеми Финдлея, (Hal Leonard Corporation, 1995)
12. «Венецианский карнавал». Пьесы для классической гитары. Из библиотеки конкурса им. В.В. Андреева. (СПб., 2003)
13. Вила-Лобос Э. «Прелюдии для шестиструнной гитары». (Л., 1962)
14. Вила-Лобос Э. «Произведения для шестиструнной гитары» (М., 1988)
15. Винницкий А. «Детский джазовый альбом». Выпуск 1,2. ( М.: Престо, 2001).
16. Винницкий А. «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары». (М., 2001)
17. «Гитара фламенко» (Торопов, Москва, 1996.)
18. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» (М., 1997)
19. «Джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы» Сост. В. А. Манилов, вып 2 (Киев: Музычна Украина, 1984).
20. «Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта» (Wise Publications 1982. London – New York – Sydney).
21. С. Джоппин – «Рэг-таймы в переложении для классической гитары» (Editio Musica, Budapest 1981).
22. «Antonio Carlos Jobim for guitar», (Brazil 1962, 1965)
23. «Antonio Carlos Jobim for classical guitar» Arranged by Paylo Bellinati, (Mel Bay Publications 2008)
24. Mark Dziuba «The Big Book of jazz guitar improvisation», (Alfred Publishing Co, 2000)
25. Иванов-Крамской А. «Пьесы для шестиструнной гитары». (М., 1947)
26. Л. Иванова «Пьесы для начинающих»; Части 1,2 (СПб, 2000)
27. Л. Иванова. «Малышам». («Композитор Санкт-Петербург», 2000)
28. «Из репертуара Андреса Сеговии». Вып. 1. (М.: Музыка, 1982)
29. «Из репертуара Андреса Сеговии». Вып. 2. (М.: Музыка, 1983)
30. «Из репертуара Андреса Сеговии». Вып. 3. (М.: Музыка, 1984)
31. «Из репертуара Андреса Сеговии». Вып. 4. (М.: Музыка, 1986)
32. «Из репертуара Андреса Сеговии». Вып. 5. (М.: Музыка, 1987)
33. «Избранные этюды для шестиструнной гитары». Сост. Славский. (Киев, 1980)
34. «Испанские народные песни и танцы для шестиструнной гитары». Сост. Б. Вольман (Л., 1960)
35. Дж. Кардос. «Сюиты для малышей».
36. Каурина «Шаг за шагом»; Части 1,2 (СПб., 2005)

37. «Классика джаза. Коллекция гитариста» Сост. В. Бровко, вып. 1. (СПб: Композитор, 2003).
38. Карулли Ф. «Избранные произведения для шестиструнной гитары» (М., 1972)
39. «Классические этюды для шестиструнной гитары». Составитель А. Гитман. (М., 1997)
40. «Концертный репертуар гитариста». Вып. 1-3 (М., 1965-74)
41. «Концерт в музыкальной школе» Вып. 1,2. Составитель А. Гитман. (М., 1998-2002)
42. Кошкин Н. «Произведения для дуэта гитар». (М., 1994)
43. «Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары» (Москва, Музыка 1969, 1994).
44. Ларичев Е. «Пьесы, обработки, этюды». (М., 1978)
45. «Легкие пьесы в стиле фламенко». Составление и переложение Д. Трофимова. (СПб., 2003)
46. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары». Вып. 1-2. Составитель Г. Гарнишевская. (СПб., 2003)
47. «Любимые мелодии». Сост. О. Кроха. (М., 1998)
48. «Мастера зарубежной эстрады», выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).
49. «Мелодии советского джаза» Сост. Ю. Саульский, Ю. Чугунов. (М.: Музыка, 1987).
50. Морено-Торроба Ф. «Произведения для шестиструнной гитары» (М., 1984)
51. «От Ренессанса до наших дней». Вып 1,2,3. Составитель И. Пермяков. (Л., 1986-1989-1992)
52. «От блюза до джаз рока» Сост.-ред. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов. (Киев: Музична Україна, 1984).
53. «Пако де Люсия - Андалузские мелодии», 1,2,3 (Москва, Торопов, 1991).
54. «Charlie Parker for guitar, by Mark Voelpel», (Hal Leonard Corporation, 2001)
55. «Под небом Парижа» (А. Шумидуб, 1996.)
56. «Произведения для шестиструнной гитары», Из репертуара Иванова-Крамского. (М., 1983)
57. «Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары». Вып. 1,2,3. Составители Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. (Л., 1971)
58. «Педагогический репертуар гитариста». Вып. 1,2,3,5. Составители А. Иванов-Крамской, П. Вещицкий (Вып. 2). (М., 1966-1969)
59. «Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ». Вып 1. Сост. А. Гитман. (М., 1999)
60. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии». Вып. 1, 2. (Ростов-на Дону, 2000)
61. Привалов С. «Полифонические пьесы для шестиструнной гитары». (СПб., 2001)
62. Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара». (СПб, 2004)
63. Поплянова Е. «Милонга. Танго. Румба. Для 3 гитар». (СПб., 2002)
64. Баден Поуэлл – «Song Book» (Tonos Darmstadt)
65. «50 ESSENTIAL BEBOP HEADS arranged for guitar» (Hal Leonard Corporation, 1996)
66. «150 джазовых тем» Сост. и ред. В. Киселев. (М.: Музыка, 1994)
67. Санс Г. «Пять сюит». (М., 1979)
68. Смирнов Ю. «Фантазер» (СПб., 1999)
69. Соколова Л. «Учусь играть на гитаре. Чтение нот» (СПб., 1996)
70. Соколова Л. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары»; Части 1,2 (СПб., 1997)
71. «Сольный концерт гитариста». (Киев «Музична Україна», 1979)
72. Сор Ф. «20 этюдов для шестиструнной гитары». (М., 2000)
73. Гаррега Ф. «Избранные произведения для шестиструнной гитары». (М., 1983)
74. «Техника джазового аккомпанемента» В. Манилов, В. Молотков (Киев: Музична Україна, 1979).
75. Эндрю Ллойд Уэббер. «Популярные мелодии для шестиструнной гитары» Ред. Б. Киселев. (М.: Музыка, 1991).

76. Fred Harz «Bossa Guitar Specials», (Hamburg 2000)
77. Fred Harz «Classical jazz Guitar», (Zurich 2001)
78. «Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля». Выпуски 1 и 2 (Москва, Музыка, 1988 и 1989.)
79. «Хрестоматия гитариста». 1-7 класс ДМШ: Сост. О. Кроха. (М.: Музыка, 2006).
80. «Хрестоматия гитариста». Для учащихся 1-2 класса, Сост. и общ ред. Н. Иванова-Крамская. (Ростов на Дону: Феникс, 2006).
81. «Хрестоматия». 1-3 классы детских музыкальных школ. ( М., 1998)
82. «Хрестоматия гитариста». 3-5 классы. Сост. Е. Ларичев. (М., 1972)
83. «Хрестоматия гитариста». 1-3 классы Сост. Е. Ларичев. (М., 1985)
84. «Хрестоматия гитариста». 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. (М., 1990)
85. «Хрестоматия гитариста». Выпуски: 2 класс; 3-4 класс; 5 класс. Сост. В.Гуркин. (Ростов-на-Дону, 1999)
86. «Хрестоматия гитариста». Сост. Г. Фетисов. Тетрадь 1,2. (Издательство Вл. Катанского, М., 2002)
87. «Хрестоматия джазовых соло для гитары»: Сост. А.Бадьянов, М. Диков, (М. «Музыка» 2000)
88. «Эра Барокко», Из репертуара Дж. Брима. («The Jullian BREAM Guitar libraru. The Vaquoce Era»). (Лондон)
89. «Этюды для шестиструнной гитары». Сост. П. Агафошин. (М., 1950)
90. «Этюды для шестиструнной гитары». Сост. И. Пермяков. (Л., 1987)
91. «Этюды для шестиструнной гитары». Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. (Л., 1961)
92. «Юный гитарист» Сост. В. Калинин. (М.: Музыка, 1993).

#### **Методическая литература:**

- П.Агафошин «Школа игры на шестиструнной гитаре» (Москва "Музыка" 1985, 2004.)  
методическая разработка А.И. Веницкого «Детский джазовый альбом»
- П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Аккорды и аккомпанемент (Москва, Советский композитор, 1979.)
- А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» (М., 1997)  
1996)
- Мед Дейвиг «Мастер-класс игры на блюзовой гитаре», (Ростов-на-Дону «Феникс» 2004)
- А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» (Москва "Музыка", 1971.)
- М. Каркасси. «Школа игры на шестиструнной гитаре» (М.: Советский композитор, 1985)
- Н.Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре», части 1, 2 (тетради 1 и 2, 3 и 4 части). (Московский центр содействия развитию искусств "Тоника" 1991).
- В.Манилов В.Молотков «Техника джазового аккомпанеента на гитаре», (М.,1988)
- В. Молотков «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре», (Киев 1989)
- Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». (М., 1977)  
«Блюзовый букварь» С. Попов, (М. «Guitar College» 2003)
- Сагрерас Д. «Школа игры на гитаре». Вып 1-4 (М., 1998-2000)
- Джоди Фишер «Джазовая гитара с самого начала», Части 1,2,3,4; CD vol 1,2,3,4.  
дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадно-джазовый ансамбль» Чудаева Е.Г.;
- В. Чернова «Учимся импровизировать и подбирать на слух, практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки», (Новосибирск «Окарина» 2003)
- Ю.Щеткин «Гитара в джазе, школа игры», (Пенза «Эмузин» 2001)
- Ю.Щеткин «Основы джазового языка», (Пенза «Эмузин» 2002)





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**  
**(КЛАРНЕТ)**

**1 - 9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации -9 лет

**Разработчик:**  
Поправко Н.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально-технические условия реализации

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль и учет успеваемости

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

## **VI. Список рекомендованной методической литературы**

## I. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы отдела духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» на основе типовых программ Министерства культуры СССР для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) – Москва, 1988 г. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадного оркестра», СПб, 2012.

В системе образования детские школы искусств являются формой массового приобщения к музыке детей и молодежи, а также подготовкой наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальные училища.

Перед преподавателем по специальности стоит задача формирования эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Кларнет» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Начальное обучение на духовых инструментах проводится на лучших образцах русской и зарубежной музыки. В наше время также возник серьезный интерес к эстрадно-джазовому искусству. Поскольку эстрадная и джазовая музыка пользуются большой популярностью среди детей и молодежи благодаря своему жанровому и стилистическому разнообразию, музыкальная школа ставит задачу приобщения учащихся к данному виду искусства. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

Развитию техники исполнения способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

На протяжении всего периода обучения учитель должен развивать и поддерживать интерес учащегося к инструменту и занятиям, отслеживать динамику его исполнительского развития и желания обучаться игре на музыкальном инструменте.

Одной из основных мотиваций обучения является коллективное музицирование – оркестр и ансамбль.

### **Сроки освоения программы.**

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

<b>Срок обучения</b>	<b>1- 9 классы</b>
----------------------	--------------------

Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2123,5
Консультации	45

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут (в 1 и 2 кл. – 35 мин.).

#### **Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель программы:**

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства, а также в области эстрадно-джазового исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

##### **Задачи.**

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья. Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания.

Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности (т. е. живой эмоциональной реакции), развивают основные **музыкальные способности**: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Занятия в классе кларнета предполагают **социальную активность** ребенка – его желание и готовность принять участие в концертном выступлении, тематическом или классном концерте, открытом уроке и т. п. (активность, направленная вовне).

### **Методы обучения.**

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание аудио и видеозаписей известных эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Репетиции проходят на сцене концертного зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

Технические средства: музыкальный центр, фонограммы (минус) произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомэгагнитофон или компьютер.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и других коллективов и солистов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2.5	2.5	2.5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия									
	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу									
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации									
	45								

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Кларнет» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2

## Требования по годам (этапам) обучения

### Младшие классы

**Цель** – максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов – как подготовка к игре в оркестре.

### Ожидаемый результат:

- приобретаются основные профессиональные навыки – чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над произведениями,
- закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы инструментальной техники,
- происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

Решающим фактором в определении начального возраста обучения на кларнете является соответствующее инструменту физическое развитие ребенка. Предпочтительно начать обучение на кларнете с 9-10 лет. Поэтому дети, принятые на духовой отдел в 7-8 лет, начинают обучение с занятий на блокфлейте – 1-3 классы.

В этот период решаются те же задачи, что и в дальнейшем обучении: постановка дыхания, корпуса, рук, приобретение навыков работы языка, развитие музыкального мышления, музыкально-слуховых представлений, ритма, памяти и т.д.

В 3-м классе, продолжая занятия на блокфлейте, учащиеся начинают приобретать основные навыки игры на кларнете – упражнения, легкие пьесы и этюды. Рекомендованные учебные пособия и сборники педагогического репертуара для блокфлейты:

Блокфлейта: репертуарный сборник для начинающих. Киев, 1984

Покровский А. Начальные уроки игры на блокфлейте, М., 1982

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1987

«Свирель – 2». Пособие для духовых отделений ДШИ (ансамбли). Сост. и ред.

В.Григорьев. Минск, 2007

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты

### 1-й класс. Блокфлейта

#### Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, в тональностях до 1 знака включительно в диапазоне 1,5 – 2 октавы (до терцового или квинтового тона наверху) в медленном темпе четвертями и восьмыми.

За учебный год обучающийся должен сыграть один академический концерт во втором полугодии. Кроме того подготовить три-шесть этюдов и упражнений; шесть–восемь пьес.

3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

#### Примерные программы академического концерта:

I

1. «Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня

2. «Аннушка» чешская народная песня

II

1. «Голова ль ты, моя головушка». Обр. Н.А. Римского- Корсакова

2. «Детская песенка» Н.А. Римский-Корсаков.

III



1. «Майская песня» В.А. Моцарт
2. «Люби меня нежно» Э. Пресли

#### IV

1. «Песенка» И. Гайдн
2. «Дорогое сердце» Г. Манчини

#### **Примерный репертуарный список:**

«Аллегретто» В.А. Моцарт

Мелодия Р. Шуман

Полька Д. Кабалецкий

«Сидел Ваня» Обработка Н.А. Римского-Корсакова

«Маленький барабанщик» Обработка М. Кулясовой

Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

«Ночной поезд» блюз

#### **2-й класс. Блокфлейта.**

##### **Годовые требования**

Во втором классе продолжается совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление дыхания, подвижности языка и пальцев. Происходит расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз и вверх.

Продолжается совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами дятла, легато, знакомство со штрихом стакато.

Учащийся должен освоить элементарные навыки чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

За время обучения во втором классе учащийся должен выучить шесть-восемь этюдов, восемь-десять пьес, два ансамбля, мажорные и минорные гаммы до двух знаков в умеренном темпе.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и два академических концерта соответственно в первом и во втором полугодии.

##### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до двух знаков включительно, один-два этюда по нотам.

##### **Примерные программы академического концерта:**

###### **1-е полугодие**

1. «Грустная песенка» Р. Шуман
2. «Колыбельная песня» И. Дунаевский
1. Экозез Л.В. Бетховен
2. Гавот А. Корелли

###### **2-ое полугодие**

1. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. «Шербургские зонтики» Мишель Легран
1. «Смелый наездник» Р. Шуман
2. «Я знаю почему» Г. Миллер

##### **Примерный репертуарный список:**

П.И. Чайковский. «Сладкая греза»

Леопольд Моцарт «Марш»

Ш. Азнавур «Вечная любовь»

Б. Баккарач. «Капельки дождя»

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»

П.И. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

#### **3-й класс. Блокфлейта**

##### **Годовые требования**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении); 3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и два академических концерта соответственно в первом и во втором полугодии.

#### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до двух знаков включительно, знать построение хроматической гаммы, играть один-два этюда.

#### **Примерные программы академического концерта:**

##### **1-ое полугодие:**

1. «Шарманка» Д. Шостакович
2. «Странники в ночи» Б. Кемпферд
1. «Сладкая грёза» П.И. Чайковский
2. «Мой путь» П. Анка

##### **2-ое полугодие:**

1. Романс. Ш. Данкла
2. «Ноктюрн» А. Бабаджанян
1. Рондо Д. Боноччини
2. «Лунная серенада» М. Легран

#### **3-ий класс. Кларнет**

В третьем классе учащиеся начинают изучать кларнет, история его создания, устройство и уход за ним.

В зависимости от физических данных, девятилетнему мальчику или девочке предлагается как правило Кларнет Es. Если ребенок хорошо развит физически, его можно сразу обучать на кларнете В.

Начальному обучению игре на кларнете выделяется 1-ое полугодие. К концу первого полугодия ученик овладевает правильным звукоизвлечением, техникой дыхания и может играть звуки первой и малой октав. Даются специальные упражнения из «Школы игры на кларнете» С. Розанова.

Во втором полугодии идет дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев рук, развития дыхания, расширение диапазона извлекаемых звуков, совершенствование навыков исполнения штрихами: даше, легато, стаккато. Работа над улучшением качества звука. Аппликатурные упражнения.

Совершенствование навыков нот чтения с листа.

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить четыре-шесть этюда, шесть-восемь несложных пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и два академических концерта соответственно в 1-ом и втором полугодии.

#### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до одного знака в две октавы, один-два легких этюда или упражнения.

#### **Примерные программы переводного экзамена:**

- Этюд (по выбору)
- Шостакович Д. Шарманка
- Чайковский П. Сладкая грёза
- Этюд (по выбору)
- Данкла Ш. Романс
- Боноччини Д. Рондо

#### 4-й класс

В четвертом классе происходит дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев рук. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков вверх и вниз. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой. Совершенствование навыков чтения нот с листа. В течение года учащийся должен изучить: гаммы до двух знаков включительно в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*detache*, *staccato*, *legato*);

- 8-10 легких этюдов и упражнений;
- 6-10 легких пьес,
- 2-4 ансамбля.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет, один академический концерт в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

#### Примерные требования к техническому зачету:

Играть гаммы до двух знаков включительно, арпеджио и доминантсептаккорды в прямом виде, один-два этюда, одну секвенцию.

Чтение с листа.

#### Примерные программы академического концерта:

##### 1-ое полугодие

1. В.А. Моцарт. «Песни пастушка»
2. М.Денис. «Глаза ангела»
1. А. Хачатурян «Андантино»
2. Н. Рота «Время для нас»

#### Примерные программы экзамена:

##### 2-ое полугодие

1. М. Бакланова Романс
2. Г. Гладков «Луч солнца золотого»
1. Ф. Шуберт Вальс
2. А. Эшпай «А снег идет»

#### Примерный репертуарный список:

Гайдн Й. Анданте  
Диабелли А. «Торжественное шествие»  
Кабалевский Д. «Напев»  
Люлли Ж.Б. Ариэтта  
Шостакович Д. Вальс из «Детской тетради»  
Конт Ж. «Вечер»  
Свиридов Г. Старинный танец  
Шостакович Д. «Шарманка»

#### 5-й класс

В пятом классе происходит дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: *деташе*, *легато*, *стаккато*, *нонлегато*. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен изучить: гаммы до трех знаков включительно, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд в прямом виде;

- 10-15 этюдов и упражнений,
- 6-12 пьес,
- 2-4 ансамбля.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и по одному академическому концерту соответственно в первом и во втором полугодии.

**Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до трех знаков включительно, арпеджио с обращением, доминантсептаккорд с обращением, два-три этюда, одну-две секвенции. Чтение с листа.

**Примерная программа академического концерта:**

**1-ое полугодие**

1. Калинников В. «Грустная песенка»
2. Мордасов А. «Боса-нова»
1. Конт Ж. «Тирольская серенада»
2. Дворжак М. «Этюд №9»

**2-ое полугодие**

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Цфасман А. «Неудачное свидание»
1. Мийо Д. «Маленький концерт» 1-часть
2. Джон Э. «Песня Симбы и Налы»

**Примерный репертуарный список:**

- Барток Б. «Шутка»  
Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Гендель Г. Ларго  
Шуман Р. «Грезы»  
Щедрин Р. «Шутка»  
Моцарт В.А. «Деревенские танцы»

**6-й класс**

В шестом классе продолжается дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков.

За время обучения в шестом классе учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и их обращений в тональностях до пяти знаков в умеренном темпе в штрихах деташе, легато, стаккато;

- 10-15 этюдов и упражнений,
- 6-12 пьес,
- 2-4 ансамбля.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и по одному академическому концерту соответственно в первом и во втором полугодии.

**Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до пяти знаков включительно, арпеджио и доминантсептаккорд с обращениями, два-три этюда, одну-две секвенции, чтение с листа.

**Примерная программа академического концерта:**

**1-ое полугодие**

1. Мийо Ж. «Маленький концерт» 2-ая, 3-я части
2. Кузнецов А. «Регтайм»
1. Вебер К. «Сонатина»
2. Шульруфер С. «Картофель фри»

**2-ое полугодие**

1. Глинка М. «Краковяк»
2. Хавтан Е. «Как жаль»

1. Бакланова Н. Сонатина
2. Ван Кабек А. «Визит к Гершвину» (фрагмент)

**Примерный репертуарный список:**

- Глинка М. Романс  
Гальперин И. «Статуэтка-балерина»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Корелли А. Сарабанда  
Сурус Г. «Монолог»  
Шопен Ф. Прелюдия  
Минков М. «Старый рояль» (из к/ф «Мы из джаза»)  
Бабаджанян А. Ноктюрн

**7-й класс**

За время обучения в седьмом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам, арпеджио и обращение трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до пяти знаков в штрихах *detache*, *staccato*, *legato*. Кроме того, учащийся должен продолжать работу над развитием техники чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет, один академический концерт в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

**Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до пяти знаков включительно, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения к минорным гаммам, два-три этюда, одну-две секвенции, чтение с листа.

**Примерные программы академического концерта:**

**1-ое полугодие**

1. Гендель Г. Ария с вариациями
2. Джоупин Скотт. «The Entertainer»
1. Моцарт В. Аллегретто
2. Гарланд Д. «В настроении»

**Примерные программы экзамена:**

**2-ое полугодие**

1. Шопен Ф. Прелюдия
2. Уилшоу М. «Елисейские поля»
1. Кабалевский Д. «Галоп»
2. Жобим А. «Корковадо»

**Примерный репертуарный список:**

- Вагнер Г. Скерцино  
Моцарт В. Рондо  
Мендельсон Ф. Весенняя песенка  
Кабалевский Д. Галоп  
Стравинский Ф. Русская песня  
Чайковский П. Ноктюрн  
Шульруфер С. Французские мелодии (фрагмент)

**8-й класс**

За время обучения в восьмом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио и обращения трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до шести знаков в штрихах *detache*, *staccato*, *legato*.

- 10-15 этюдов и упражнений,
- 6-10 пьес (из них 2-3 произведения крупной формы),
- 2-4 ансамбля.

Совершенствование навыка чтения с листа. Изучение оркестровых партий.  
За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и по одному академическому концерту соответственно в первом и во втором полугодии.

### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до пяти знаков включительно, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения к минорным гаммам, два-три этюда, одну-две секвенции, чтение с листа.

### **Примерная программы:**

#### 1 вариант

Пешетти Д. Престо  
Фибих З. «Пастораль»  
Стинг Г. М. «Это мне не по сердцу»

#### 2 вариант

Берманн К. Адажио  
Обер Д. Престо  
Чаплин Ч. «Улыбайся»

#### 3 вариант

Бетховен Л. Сонатина  
Манчини Г. «Лунная река»  
Кендер Д. «Нью-Йорк, Нью-Йорк»

### **Примерный репертуарный список:**

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»  
Обер Д. Престо  
Обер Д. Жига  
Пешетти Д. Престо  
Аренский А. «Кокетка»  
Мендельсон Ф. Адажио из скрипичной сонаты  
Фибих З. «Пастораль»  
Чайковский П. Баркарола  
Шостакович Д. Весенний вальс

### **9-й класс**

За время прохождения учебы в девятом классе учащийся должен подготовить программу в соответствии с требованиями для абитуриентов музыкальных колледжей по специальности «кларнет», при этом она обязательно учитывает индивидуальность ученика.

За время обучения в 9-м классе учащиеся должны продолжить совершенствование исполнения гамм во всех тональностях. Исполнять хроматические гаммы, интервалы, аккорды. 10 – 15 этюдов.

Подготовить программу выпускного экзамена, произведения крупной формы, две разнохарактерные пьесы, одну пьесу эстрадно-джазовой направленности.

**На академическом концерте в первом полугодии учащийся может исполнить любые произведения входящие в программу поступления в среднее музыкальное учебное заведение.**

**Примерный уровень сложности пьес, исполняемых на выпускном экзамене:**

Вебер К.М. Концерт №1  
Томази А. Свадебный танец.  
Медыньш Я. Романс.  
Бара Р. Пьеса в соль-миноре.

Бах И.С. Адажио.  
А.Блох "Деннериана".  
Вебер К.Концерт №2.  
Вебер К.Вариации.  
Бах И.С. Адажио.  
А.Блох "Деннериана".  
Вебер К.Концерт №2.  
Вебер К.Вариации.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **Планируемые результаты обучения:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному искусству эстрадной и джазовой направленности, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Контроль и учет успеваемости**

Результаты обучения на эстрадно-джазовом отделе отслеживаются с помощью академических концертов, контрольных уроков (зачетов) и экзаменов.

На академических концертах по классам, проходящих в декабре, учащийся исполняет программу – 2-3 разнохарактерных произведения, включая произведения эстрадно-джазовой направленности.

Требования технических зачетов во 2-м полугодии (февраль) включают исполнение гамм и этюдов по требованиям класса. Этюды, выученные в течение полугодия, исполняются по нотам – на выбор комиссии из списка.

**В апреле-мае проходят академические концерты для учащихся 1,2,3,5,6,8 классов.**

Для учащихся 4 и 7 классов проходят переводные экзамены.

Учащиеся 1-4 классов исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Учащиеся 5-8 классов – произведение крупной формы и пьесу.

### **Критерии оценивания учащихся**

При оценивании учитывается качество домашней работы учащихся, их заинтересованность и активное участие в концертной работе ОЦЭВ.

#### **Музыкальное искусство:**

**Дополнительные предпрофессиональные программы и дополнительные общеразвивающие программы:**

#### **1. Специальность (специальный музыкальный инструмент).**

##### **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту,
- ритмическая точность и устойчивость исполнения,
- освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,
- осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,
- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

#### **Критерии оценки. I-IV классы**

##### **Оценка 5 «отлично»**

1. Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

##### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

##### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.
2. Имеются технические погрешности.
3. Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.
4. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.



5. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.
2. Исполнение невыразительное, формальное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.
4. Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 3.
2. Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

1. Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
2. Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
3. Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
4. Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
5. Остановки во время исполнения программы.

### **Критерии оценок (старшие классы)**

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.
2. Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.
3. Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.
4. Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

#### **Оценка 5+**

**Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.**

#### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.
2. Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.
3. Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.
2. Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.
3. Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.
4. Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.
5. Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.
6. Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.**

#### **IV. Методические рекомендации.**

##### **Развитие навыка чтения с листа.**

Чтение с листа – умение, необходимое как любителям музыки для домашнего музицирования, так и профессионалам – концертмейстерам, ансамблистам, оркестрантам, преподавателям.

Этот навык по своей структуре намного сложнее чтения словесного текста, так как нотный текст несет больше пластов информации. Это:

- метр и ритм,
- мелодия и графическое изображение ее звуковысотного рисунка,
- ладовая и тональная организация мелодии,
- особенности организации музыкальной фактуры,
- образная и жанровая характеристика, выраженные через обозначенные композитором темп, динамику, штрихи, агогику,
- стилистические особенности произведения, включающие индивидуальные черты композиторского стиля.

Эту информацию исполнитель должен не только увидеть и «расшифровать», но и передать в своем исполнении.

Навык чтения формируется в двух направлениях:

- комплексное восприятие нотного текста, предполагающее активное взаимодействие зрения и слуха («предслышание») и оперативный, почти подсознательный анализ;
- процесс инструментального «озвучивания» текста; это - сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата, использующего освоенный в процессе обучения запас инструментальных двигательных навыков.

Результатом правильно сформированного навыка чтения с листа становится умение музыканта «предвосхищать» развертывание нотного текста, предугадывать хотя бы ближайшие его моменты. «Чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книги» (И.Гофман «Фортепианная игра»).

Предугадывание становится возможным благодаря накопленному в зрительной, слуховой и моторной памяти запасу «типовых» мелодических и гармонических оборотов, фактурных формул, типичных модуляционных последований и т.д.

Реализуются межпредметные связи с курсом музыкальной литературы. Материалом для чтения с листа, кроме оригинальных произведений для данного инструмента, служат несложные переложения отрывков из популярных опер, балетов, симфонических произведений.

Практикуется чтение с листа таких переложений для ансамбля. Маленькие исполнители таким образом расширяют зону оперативного внимания, приучаясь контролировать не только исполнение своей партии, но и свое взаимодействие с партнером – паузы, совместные вступления, переклички.

Достаточно совершенный навык чтения с листа формируется у детей с различной скоростью. С детьми, недостаточно умело читающими с листа, продолжается работа над освоением навыков комплексного чтения. Традиционные ошибки: плохое ориентирование в тональности, неумение видеть фактурные формулы, ритмические неточности, - устраняются путем целенаправленной работы над чтением пьес, содержащих одну трудность (ритмическую, фактурную, ладовую).

К профессионально ориентированным учащимся должны предъявляться повышенные требования по всем направлениям их музыкального развития: техническому уровню, пониманию музыкального стиля. Такие учащиеся должны иметь навык «доведения» произведения до концертного уровня.

Репертуар профессионально ориентированных учащихся значительно расширяется. Профессиональная подготовка к поступлению на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов предполагает интенсивную концертную практику, выработку естественного эстрадного самочувствия и свободы исполнения.

Техническое развитие у таких учащихся предполагает

- расширение круга гамм до 24 тональностей с полным набором технических формул;

- прохождение значительного количества этюдов высокого уровня сложности; осваиваются виды техники, необходимые для исполнения произведений различных эпох и стилей – от музыки барокко до современной музыки;

- включение в работу, концертных этюдов и виртуозных концертных пьес, ставящих не только технические, но, в первую очередь, художественные задачи.

1. В большем объеме, с большей осознанностью стилевых особенностей осуществляется работа над эстрадно-джазовой музыкой; совершенствуются навыки исполнения штрихов, звукоизвлечения, большое внимание уделяется анализу особенностей структуры музыкального языка.

2. В репертуар учащихся включаются развернутые произведения «крупной формы»; проходятся в классе и выносятся на эстраду не только отдельные части сонат и концертов, ведется работа над сонатным циклом – от старинной сонаты и классической сонаты до концертов и сонат композиторов-романтиков, современных композиторов.

3. На материале пьес, исполняемых профессионально перспективными учениками, ведется работа над яркостью концертного исполнения, вырабатывается выдержка и точность в исполнении виртуозных пьес.

Ученик осваивает особенности музыкального языка композиторов различных эпох и направлений. Особое внимание обращается на эстрадно-джазовый репертуар.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **VI. Рекомендованная учебная литература.**

Гезенцвей С. 50 легких этюдов для кларнета. Киев, 1978

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965

Клозе Г. 30 этюдов для кларнетв. М., 1966

Крепи Г. Этюды для кларнета. М., 1965

Пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский . М., 1980

Розанов С. Школа игры на кларнете. 1-2 ч., М., 1979

Учебный репертуар для кларнета. Сост. Гезенцвей, А. Журченко: 1-2 классы ДМШ, Киев, 1975

2 класс ДМШ, Киев, 1975

3 класс ДМШ, Киев, 1975

4 класс ДМШ, Киев, 1975

5 класс ДМШ, Киев, 1975

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Штарк, И. Мозговенко, М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Сост. А.Штарк, И.Мозговенко. 1-2 ч., М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. Сост. Н. Блок, И. Мозговенко. 1-2 ч., 1970, 1976

Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

Штарк А. 36 этюдов для кларнета, М., 1954

Штарк А. 40 этюдов для кларнета, М., 1950

***Методическая литература:***

**Волков Н.В.** Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

**Диков Б.** Методика обучения на духовых инструментах. – М., 1962

**Диков Б.** О дыхании на духовых инструментах. – М., 1956.

**Дмитриев Л.Б.** Основы вокальной методики. – М., 2007.

**Иванов В.Д.** Словарь музыканта-духовика. – М., 2010.

**Усов Ю.** Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991. – Вып. 10.

**Федоров Е.** Исполнительское дыхание музыканта-духовика. Новосибирск, 1990.

**Федотов А.** Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 16/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ**  
**С ЛИСТА»**  
**( КОНТРАБАС)**  
**1 - 9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Возраст учащихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации -9 лет  
**разработчики:**  
Солдатов Д.А., Любимов И.И.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

**І. Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета, его место***  
***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Контрабас» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Джазовая музыка всегда ассоциируется с саксофоном, трубой и контрабасом. Контрабас в джазовом ансамбле и оркестре играет одну из ведущих ролей - гармоническую и ритмическую, свингуя в паре с барабанами. Линия (партия) контрабаса может быть разнообразной в джазе, но чаще - это шагающий бас. В отличие от классического контрабаса, джазовый инструмент имеет некоторые особенности, это:

- 1) более низкое расположение струн к грифу, для быстрой игры;
- 2) наличие звукоснимателя;
- 3) в основном играют пальцами (пиццикато), смычок используется в соло обычно, по желанию солиста.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Контрабас» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Контрабас», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.



### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Контрабас»***

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

<b>Срок обучения</b>	<b>1- 9 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2123,5
Консультации	45

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Контрабас»***

#### ***Цели:***

-развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности в процессе обучения исполнительским навыкам игры на контрабасе;

-воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;

-приобретение и навыков в области эстрадно-джазового исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### ***Задачи:***

#### ***Учебные:***

- формировать комплексные музыкальные навыки и умения: владение инструментом, игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, умение аккомпанировать;
- научить профессионально и грамотно разбираться в жанрах и стилях изучаемых произведений;
- анализировать, высказывать собственные суждения, выражать свои впечатления на исполняемую музыку;
- изучение художественных возможностей наличного инструментария.

#### **Развивающие:**

- развивать исполнительский интерес, включаться в активную творческую деятельность;
- развивать музыкальный слух, память и ритм.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать чувство ответственности за себя и за коллектив;
- соблюдать все правила поведения в школе.

### *Методы обучения*

Выбор методов и приемов обучения определяется с учетом индивидуальных способностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей. На занятиях могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);
- приём направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия учащегося).

### *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Занятия ведутся в классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Репетиции проходят на сцене концертного зала Филиала ОЦЭВ.

Технические средства: пульт, жесткий стул, метроном, музыкальный центр, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомэгафитон или компьютер.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз,

рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2.5	2.5	2.5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия									
	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу									
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								

Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации	45								

Для реализации учебного предмета «Контрабас» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

### Годовые требования по классам

За учебный год в классе контрабаса должно быть пройдено следующее количество произведений:

Младшие классы – 10-12,

Старшие классы – 12-14.

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Репертуар должен состоять из произведений различных жанров и стилей, а изучаемые произведения должны быть интересными и понятными детям. Правильный выбор репертуара способствует максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся.

Репертуар в классе контрабаса строится на классическом и эстрадно-джазовом репертуаре.

## Первый класс

За учебный год обучающийся должен сыграть один академический концерт во втором полугодии. Технические зачеты не проводятся, но обучающийся должен уметь:

Играть арпеджио мажорного трезвучия, мажорная гамма в одну октаву от нот до одного знака в ключе (C,G,F).

Играть пентатоника от нот C и G до V-ой позиции на грифе (указательный, он же палец №1 на пятом ладу).

С использованием легато и стаккато.

И то и другое четвертями, темп 60-70 ударов в минуту.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности звукоизвлечения, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

### Примерный репертуарный список:

Гамма соль мажор, до мажор, ми минор, ля минор, арпеджио, Целыми, восьмыми, триолями.

Ю. Андреев «Этюд № 2-20».

Ю. Андреев «Этюд № 2-39».

Ю. Андреев «Этюд № 2-34».

А. Шпиллер «Этюд № 11».

П. Чайковский. «Старинная французская песенка».

Н. Бакланова. «Шутка».

Украинская народная песня "Журавель"

Ф. Куммер «Этюд № 1».

В. Хора «Этюд № 195».

А. Корелли «Гавот».

Белорусский народный танец «Бульба».

Русская народная песня «Во поле березка стояла».

Русская народная песня «Во саду ли в огороде».

Дж.Леннон-Пол Маккартни «Я пойду за солнцем».

Дж.Леннон-Пол Маккартни «Вчера».

Дж.Леннон-Пол Маккартни «Девушка».

Дж.Леннон-Пол Маккартни «Желтая подводная лодка».

Дж.Леннон-Пол Маккартни «Здравствуй, солнечный свет».

П. Чайковский. "Утреннее размышление"

Б.Карлтон Джа-да (соло Соболева).

А.Хачатурян "Андантино".

Дж.Леннон-Пол Маккартни «Мишель».

И.С. Бах «Менует» (Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», 1775г.).

Дж.Леннон-Пол Маккартни «Дорогая».

Дж.Леннон-Пол Маккартни «Нет ответа».

О. Петтифорд "Блюз в чулане".

Т. Монк «Блю Монк».

Т. Монк "Стрэйт но чейзер".

Д. Эллингтон "Си-джэм блюз".

## **Примеры программы переводного экзамена:**

### **1 вариант**

П. Чайковский. "Утреннее Размышление"  
Д. Эллингтон. "Сатин долл"

### **2 вариант**

П. Чайковский. «Старинная французская песенка».  
Д. Эллингтон. "Садись в поезд А".

### **Второй класс**

В течение года учащийся должен пройти:

2-4 этюда;

6-8 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

### **Требования к техническим зачетам**

#### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса);

Термины.

#### **Февраль:**

Мажорная гамма и арпеджио мажорного трезвучия в одну октаву до двух знаков в ключе (+D, Bb);

Простые пентатонические секвенции от нот C, G, F до VII позиции;

Все с использованием легато, нонлегато, динамики;

Четвертями, темп 80-90 ударов в минуту.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

### **Примерный репертуарный список:**

Двухоктавные гаммы Соль-мажор, ми-минор и арпеджио восьмыми, триолями.

Ф.Симандл "Этюд № 1"

И. Грабе. «Этюд № 42».

Л. Шпиллер. «Этюд № 10».

Л. Бетховен. «Контрданс».

Г. Свиридов. «Колдун».

С. Ли «Этюд №7».

Ф. Симандо «Этюд Ми бемоль».

А. Слама «Этюд Соль минор».

Ф. Либон «Этюд».

Б. Карлтон Джа-да (соло Соболева).

А.Хачатурян "Андантино".

Дж. Леннон-Пол Маккартни «Мишель».

И.С. Бах «Менует» (Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», 1775г.).

Дж. Леннон-Пол Маккартни «Дорогая».

Дж. Леннон-Пол Маккартни «Нет ответа».

Дж. Леннон-Пол Маккартни «8 дней в неделю».

Т. Монк «Блю Монк».

Д. Гершвин. "Саммертайм"

Д. Эллингтон. "Садись в поезд А"

А. Шпиллер. «Этюд № 11».  
П. Чайковский. «Старинная французская песенка».  
Н. Бакланова. «Шутка».  
Украинская народная песня "Журавель"  
Ф. Куммер. «Этюд № 1».  
В. Хора. «Этюд № 195».  
А. Корелли. «Гавот».  
Белорусский народный танец « Бульба».  
Русская народная песня «Во поле березка стояла».  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

### **Примеры программы переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

А. Хачатурян "Андантино".  
Ю. Андреев «Блюз F»

#### **2 вариант**

И. С. Бах «Менует» (Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», 1775г.).  
Т. Монк «Блю Монк».

### **Третий класс**

В течение года учащийся должен пройти:  
2-4 этюда;  
6-8 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

### **Требования к техническим зачетам:**

#### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса);  
Термины.

#### **Февраль:**

Мажорная гамма и арпеджио мажорного трезвучия до трех знаков в ключе в одну октаву (+ A, Eb);

Мажорная гамма и арпеджио мажорного трезвучия до одного знака в ключе (C,G,F) в две октавы;

Простые пентатонические секвенции от нот C,G,F до IX позиции.

Хроматическая гамма в одну октаву от нот C,G,F.

Все с использованием легато, нонлегато, крещендо, диминуэндо, варьирование штрихов.

Четвертями, темп 110-120 ударов в минуту.

Работа над постановкой рук, корпуса, звукоизвлечением.

### **Примерный репертуарный список:**

Двухоктавные гаммы Ми-мажор, Фа-мажор и арпеджио восьмыми, триолями, в ритме восьмая

с точкой и шестнадцатая.

Двухоктавные гаммы Соль-бемоль мажор, соль-минор и арпеджио восьмыми, триолями, в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая.

А. Слама. «Этюд № 39».  
В. Верейский. «Этюд № 5».  
Ф. Шуберт. «Серенада».  
А. Гречанинов. «Весельчак».  
И. Шторх, «Этюд №9».  
Сен-Санс «Слон».  
Т. Лейтон «Когда мы расстались» (соло А.Соболева).  
И.С. Бах «Сарабанда». (из 2 сюиты для виолончели).  
Б. Марчелло «Соната».  
И. Стравинский «Норвежский танец».  
С. Кларк «Дуэт для баса и гитары».  
Ю. Чугунов «Этюд ля саксофона и гитары».  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Облади-облада».  
Ю. Андреев «Босса-нова».  
В. Янг «Стелла в свете звезд».  
Р. Роджерс «Мой забавный Валентин».  
К. Сантана «Эспирейшн».  
Д. Ширринг. "Колыбельная птиц"  
Б.Карлтон Джа-да (соло Соболева).  
А.Хачатурян "Андантино".  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Мишель».  
И.С. Бах «Менует» (Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», 1775г.).  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Дорогая».  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Нет ответа».  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Девушка».  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Желтая подводная лодка».  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Здравствуй, солнечный свет».  
И.С. Бах «Менует»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Ф. Шуберт. «Серенада».  
В. Янг «Стелла в свете звезд».

#### **2 вариант**

И. Стравинский «Норвежский танец».  
Р. Роджерс «Мой забавный Валентин».

### **Четвертый класс**

В течение года учащийся должен пройти:

Басовые линии: T-D, T-S, T-D-T, T-S-T, S-T-D-T и т.д.

2-4 этюда;

6-8 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническим зачетам:**

#### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса);



Термины.

**Февраль:**

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до четырех знаков в ключе в одну октаву (+E, Ab).

Мажорные и гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до двух знаков в ключе в две октавы (+D, Bb).

Минорные гаммы и арпеджио минорного трезвучия до двух знаков в ключе в одну октаву (Am, Em, Dm, Bm, Gm).

Мелодическая минорная гамма до одного знака в ключе (Am, Dm) в одну октаву, Em в две октавы.

Арпеджио минорного трезвучия до одного знака в ключе в две октавы (+ Am, Dm, Em).

Целотонная гамма в одну октаву от ноты C и в полторы октавы (смена трех позиций) от ноты G.

Секвенция с использованием увеличенного аккорда (большие терции).

Пентатонические секвенции до XII позиции(+ D и Bb).

Несложные хроматические секвенции по полутонам вверх и вниз с использованием блюзового лада.

Восьмыми нотами и триолями.

Различными штрихами с акцентировкой.

Темп около 60 ударов в минуту.

На академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

Двухоктавные гаммы Ре-мажор, си-минор и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.

И. Гертович «Два этюда».

А. Корелли. «Соната Соль-мажор, часть 1».

Русская народная песня «Не кукуй, моя кукушечка».

Ю. Наймушин. «Улица моего детства».

Р. Браун. «Блюзовое соло».

Р. Картер «Соло».

С. Ариевич «Блюзовая композиция».

А. Вивальди «Соната №3» (фрагмент из 2 части).

Д. Кабалевский «Прелюдия».

С. Ариевич «Два этюда».

С. Ариевич «Фантазия».

А. Веббер «Что за шум».

С. Ариевич «Веселые матрешки».

А. Жобин «Однажды я полюбил».

П. Хит «Барфут сандэй блюз».

Блэк Саббат «Осмондс».

Лед зеппелин «Моби дик».

Дип Перпл «Через огонь».

Т. Монк «Мистереозо».

В. Гросс «Тэндэрли».

Т. Уоллер «Эйнт мисбихевин».

А. Жобин «Тришти».

Т. Уоллер «Хонисакл Роуз».  
С. Ариевич «Давайте знакомится».  
И. Шторх, «Этюд №9».  
К. Сен-Санс «Слон».  
Т. Лейтон «Когда мы расстались» (соло А.Соболева).  
И.С. Бах «Сарабанда» (из 2 сюиты для виолончели)

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

##### **1 вариант**

А. Корелли. «Соната Соль-мажор, часть 1».  
А. Веббер «Что за шум».

##### **2 вариант**

А. Вивальди «Соната №3» (фрагмент из 2 части).  
С. Ариевич «Фантазия».

#### **Пятый класс**

В течение года учащийся должен пройти:

Басовые линии.

2-4 этюда;

6-8 пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

#### **Требования к техническим зачетам:**

##### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса)

Термины

##### **Февраль:**

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до пяти знаков в ключе в одну октаву (+B, Db).

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до трех знаков в ключе в две октавы (+A, Eb).

Минорные гаммы и арпеджио минорного трезвучия до трех знаков в ключе в одну октаву (+F#m, Cm).

Мелодическая и гармоническая минорная гамма до двух знаков в ключе (Gm, Bm) в две октавы.

Арпеджио минорного трезвучия до двух знака в ключе в две октавы (+Gm, Bm).

Секвенция с использованием уменьшенного аккорда (малые терции).

Пентатонические секвенции до XIV позиции (+ E и Ab)

Хроматические секвенции по тонам вверх и вниз с использованием блюзового и би-боп ладов с простейшей гармонической сеткой.

Группировки по две, три, четыре ноты.

Со всеми штрихами.

Темп около 80 ударов в минуту.

#### **Примерный репертуар:**

Д. Скарлатти. «Соната До-мажор, часть 1».  
Н. Бакланова. «Этюд Соль-мажор с фортепиано».  
Р. Браун. «Блюзовое соло».  
Л. Шпиллер. «Этюд № 23».  
Б. Карлтон, «Джа-да», (соло с Ариевич).

Т. Лейтон, «Когда мы расстались» (соло А.Соболев).  
Д. Маркс «От всего сердца» (соло С.Ариевича).  
Ж. Косма «Осенние листья».  
В. Янг «Прекрасная любовь».  
Ж. Макхью «На солнечной стороне улицы».  
И.С. Бах «Ариозо».  
Б. Стрейхорн «Поезд А».  
Р. Хендерсен «Бай бай блэкберд».  
Ж. Макхью «Икзэктли лайк ю».  
Л. Бонфа «Мания дэ карнавал».  
Б. Ховард «Флай ми ту зе мун».  
Ж. Ван Хюзен «Дождливый день».  
С. Ролинз «Тенор Мэднэс».  
Ю. Андреев «Босса-нова».  
В. Янг «Стелла в свете звезд».  
Р. Роджерс «Мой забавный Валентин».  
. Ариевич «Два этюда».  
С. Ариевич «Фантазия».  
А. Веббер «Что за шум».  
С. Ариевич «Веселые матрешки».  
Т. Монк «Мистереозо».  
В. Гросс «Тэндэрли».  
Т. Уоллер «Эйнт мисбихевин».

### **Примеры программы переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

Д. Скарлатти. «Соната До-мажор, часть 1». В.  
Янг «Прекрасная любовь».

#### **2 вариант**

И.С. Бах «Ариозо».  
Ж. Ван Хюзен «Дождливый день».

### **Шестой класс**

В течение года учащийся должен пройти:

Изучение простого аккомпанемента баса.

Изучение линии баса.

Один-два этюда (классических и джазовых).

Классическое произведение.

Одно-два джазовых произведения с выученной импровизацией.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

#### **Требования к техническим зачетам:**

##### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса).

Термины.

##### **Февраль:**

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до шести знаков в ключе в одну октаву (+Gb, F#).

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия до четырех знаков в ключе в две октавы (+E, Ab).

Минорные гаммы и арпеджио минорного трезвучия до четырех знаков в ключе в одну октаву (+Fm, C#m).

Арпеджио минорного трезвучия до трех знаков в ключе в две октавы (+F#m, Cm).

Секвенция с использованием септаккордов.

Пентатонические секвенции до XV позиции (+ E и Ab).

Хроматические секвенционные последовательности по квартам и квинтам.

Группировки по две, три, четыре ноты.

Усложненными штрихами.

Темп около 100 ударов в минуту.

### **Примерный репертуарный список**

1. Гаммы или лады народной музыки на выбор.

С. Ариевич, «Этюд №9» (на технику Слэп).

Р. Картер, «Соло».

И.С. Бах «Куранта» (из сюиты №1).

А. Арутюнян «Экспромт».

А. Соболев «Салют Рэй Браун».

Ю. Андреев «Босса-нова».

В. Янг «Стелла в свете звезд».

Р. Роджерс «Мой забавный Валентин».

К. Сантана «Эспирейшн».

И. С. Бах «Прелюдия».

Ю. Наймушин. «Улица моего детства».

Р. Браун. «Блюзовое соло».

Р. Картер «Соло».

С. Ариевич «Блюзовая композиция».

А. Вивальди «Соната №3» (фрагмент из 2 части).

Д. Кабалевский «Прелюдия».

С. Ариевич «Два этюда».

С. Ариевич «Этюд До минор».

Э. Нанни «Этюд Си Мажор».

Дж. Керн «Вчера» (соло М.Джонсона).

М. Джексон «Bags groove».

Ж. Керн «Ол зе синкс ю а».

Ф. Черчилль «Мой принц» (соло А.Казьмина).

Д. Джуффри «Четыре брата» (соло А.Соболева).

Ч. Фокс «Килин ми софтли».

В. Гросс «Тэндэрли».

Т. Уоллер «Эйнт мисбихевин».

А. Жобим «Тришти».

Т. Уоллер «Хонисакл Роуз».

С. Ариевич «Давайте знакомится».

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

И.С. Бах «Прелюдия».

Т. Уоллер «Эйнт мисбихевин».

**2 вариант**

А. Арутюнян «Экспромт».

Р. Картер «Соло».

## Седьмой класс

В течение года учащийся должен пройти:

Изучение линии аккомпанемента баса.

1-2 этюда.

Классическое произведение.

2 джазовые пьесы.

Изучение линии баса в различных стилях.

Занятия с метрономом.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один экзамен во втором полугодии.

### Требования к техническим зачетам:

#### Октябрь:

Один этюд (соответствующий требованиям класса).

Термины.

#### Февраль:

Простые диатонические секвенции в тональностях до четырех знаков в две октавы.

Пентатонические секвенции с усложненными штрихами (подъезды со сменой позиций).

Секвенция на гамму Тон-Полутон от нот C,F,G (не обязательно, по уровню учащегося)

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия пять знаков в ключе в две октавы (+Db,B).(не обязательно, но желательно, по уровню учащегося)

Так же, по желанию, мажорная гамма и арпеджио мажорного трезвучия в шесть знаков в ключе (Gb=F#) в две октавы.

Усложненные хроматические секвенции по терциям(большим и малым) вверх и вниз с гармонической сеткой и с использованием различных ладов.

Шестнадцатыми нотами, секстолями в темпе до 70 ударов в минуту.

### Примерный репертуарный список:

Чтение «цифровок» джазового стандарта.

М. Дэвис "Соляр".

П.И. Чайковский «Мазурка».

Д. Гоэнс «Скерцо».

С. Ариевич «Блюзовая композиция».

М. Кинг «Дьюн тьюн».

Дж. Марис «All of me» (соло А.Соболев).

Ч. Паркер «Блумдидо» (соло А.Соболева).

Х. Тизол «Пердидо».

И. Джонс «Это не великая любовь».

Б. Голсон «Не шепчи».

Ю. Андреев «Босса-нова».

В. Янг «Стелла в свете звезд».

Р. Роджерс «Мой забавный Валентин».

К. Сантана «Эспирейшн».

Ф. Перкинс «Звезды падают на Алабаму».

Д. Эллингтон «Ит дон мин».

А. Жобим «Динди».

Д. Эллингтон «Сатин долл».  
Ч. Паркер «Донна Ли» (соло А. Карона), (соло С. Ариевича).  
Ж. Пасториус «Континум».  
Л. Рассел «Маскарад».  
Г. Уорен «There Will Never Be Another you».  
С. Ариевич «Пробждение»  
В. Dorough “Devil May Care”.  
Т. Jones «A Child Is Born».  
К. Weil «Speak Low».  
G. Mulligan «Line For Lyons».  
С. Corea «500 Miles High».  
Т. Groupa «Flamingo».  
В. Капер «On Green Dolphin Street».

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

П.И. Чайковский «Мазурка».

Л. Рассел «Маскарад».

Weil «Speak Low».

#### **2 вариант**

Д. Гоэнс «Скерцо».

Ч. Паркер «Донна Ли» (соло А. Карона), (соло С. Ариевича)

Уорен «There Will Never Be Another you».

### **Восьмой класс**

В течение года учащийся должен пройти:

Практические занятия импровизацией во всех тональностях по квартово-квинтовому кругу.

Разноплановые по стилю и темпу джазовые пьесы.

Изучение басовых линий (самостоятельный подбор с аудионосителей).

Этюды и упражнения на технику

Занятия с метрономом.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение позиций 15-19. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы. Свинг. Свинговый аккомпанемент (триольный свинг).

В течение года необходимо пройти: двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах; 4 технических этюда; 4 эстрадных этюда; 6-8 пьес с фортепиано; 1 произведение крупной формы (1 часть сонаты, рондо, вариации и т. д.)

### **Требования к техническим зачетам:**

#### **Октябрь:**

Один этюд (соответствующий требованиям класса).

Термины.

#### **Февраль:**

Простые диатонические секвенции в тональностях до четырех знаков в две октавы.

Пентатонические секвенции с усложненными штрихами (подъезды со сменой позиций).

Секвенция на гамму Тон-Полутон от нот C,F,G (не обязательно, по уровню учащегося)

Мажорные гаммы и арпеджио мажорного трезвучия пять знаков в ключе в две октавы (+Db,B).(не обязательно, но желательно, по уровню учащегося)

Так же, по желанию, мажорная гамма и арпеджио мажорного трезвучия в шесть знаков в ключе (Gb=F#) в две октавы.

Усложненные хроматические секвенции по терциям(большим и малым) вверх и вниз с гармонической сеткой и с использованием различных ладов.

Шестнадцатыми нотами, секстолями в темпе до 70 ударов в минуту.

#### **Примерный репертуарный список**

Двухоктавные гаммы Фа-мажор, ре-минор и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.

Двухоктавные гаммы Ми-мажор, до-диез минор и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах.

Д. Скарлатти. «Соната До-мажор, часть 1».

Н. Бакланова. «Этюд Соль-мажор с фортепиано».

Р. Браун. «Блюзовое соло».

Л. Шпиллер. «Этюд № 23».

Б. Карлтон «Джа-да», (соло с Ариевич).

А. Капуцци «Концерт Фа мажор».

Т. Лейтон «Когда мы расстались» (соло А.Соболев).

Ж.Пасториус «Тин Таун».

Е. Blake «Memories of You».

J. Giuffre «Four Brothers».

Б. Голсон «Не шепчи».

Ф. Перкинс «Звезды падают на Алабаму».

Д. Эллингтон «Ит дон мин».

А. Жобим «Динди».

Д. Эллингтон «Сатин долл».

M. Legrand “Watch What Happens”.

D. Ellington “Caravan”.

J. Klenner “Just Friends”.

C. Parker “Confirmation”.

M. Davis “Four”.

B. Goodman “Stompin’ at the Savoy”.

G. Bassman “I’m Getting Sentimental Over You”.

D. Ellington “Sophisticated Lady”.

. Kaper «On Green Dolphin Street».

M. Davis «Tune Up».

A. Brandt «That's All».

M. Миллер «Run for Cover».



C. Corea "Sicily".  
H. Hancock "Suntouch".

### **Примеры программы:**

#### **1 вариант**

Д. Скарлатти. «Соната До-мажор, часть 1».  
Т. Лейтон, «Когда мы расстались» (соло А.Соболев).  
Bassman "I'm Getting Sentimental Over You".

#### **2 вариант**

А. Капуцци «Концерт Фа мажор».  
G. Bassman "I'm Getting Sentimental Over You".  
Parker "Confirmation".

### **Девятый класс**

В течение года происходит дальнейшее развитие учащегося, как аккомпаниатора и импровизатора, автора собственного музыкального материала. Готовятся варианты выпускной программы. Эти программы в течение года обыгрываются на прослушиваниях и концертных выступлениях.

Программы состояются из 3-4 произведений эстрадно-джазового репертуара, разнохарактерных и разностилевых, с импровизациями, частично или полностью самостоятельно подготовленными.

За учебный год обучающийся должен сыграть один экзамен во втором полугодии – три разнохарактерных произведения.

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Обучающиеся девятого класса играют прослушивание в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Исполнение мажорных и минорных гамм на всю длину грифа. Изучение ладов народной музыки. Свинговый аккомпанемент. Звукоизвлечение разными штрихами (восьмые, шестнадцатые, триоли).

Экзаменационные требования: этюд на смычковую технику, две гаммы или лада, две пьесы с фортепиано (одна обязательно эстрадно-джазовая).

#### **Примерный репертуарный список:**

Гаммы или лады народной музыки на выбор.  
Б. Голсон "Не шепчи".  
Р. Картер «Соло»  
А. Соболев «Салют Рэй Браун».  
И.С. Бах «Прелюдия».  
Дж. Керн «Вчера» (соло М.Джонсона).  
А. Капуцци «Концерт фа-мажор».  
С. Ариевич "Сюита" часть 1,2,3,4.  
Б. Голсон «Не шепчи».  
Ф. Перкинс «Звезды падают на Алабаму».  
Д. Эллингтон «Ит дон мин».  
А. Жобим «Динди».  
Д. Эллингтон «Сатин долл».  
В. Dorough "Devil May Care".

T. Jones «A Child Is Born».  
K. Weil «Speak Low».  
G. Mulligan «Line For Lyons».  
C. Corea «500 Miles High».  
T. Grouya «Flamingo».  
B. Kaper «On Green Dolphin Street».  
M. Davis «Tune Up».  
A. Brandt «That's All».  
M. Миллер «Run for Cover».  
C. Corea «Sicily».  
H. Hancock «Suntouch».  
J. Klenner «Just Friends».  
C. Parker «Confirmation».  
M. Davis «Four».  
B. Goodman «Stompin' at the Savoy».  
G. Bassman «I'm Getting Sentimental Over You».  
D. Ellington «Sophisticated Lady».  
Kaper «On Green Dolphin Street».

#### **Примеры программы итогового экзамена:**

##### **1 вариант**

И.С. Бах «Прелюдия».  
T. Grouya «Flamingo».  
Перкинс «Звезды падают на Алабаму».

##### **2 вариант**

А. Капуцци «Концерт фа-мажор».  
Дж. Керн «Вчера» (соло М.Джонсона).  
Davis «Four».

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе.

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт;

- переводной экзамен в 4 классе и в 7 классе;

Итоговый контроль.

Выпускной экзамен по УП «Специальность и чтение с листа. Контрабас».

##### ***Критерии оценок***

При оценивании учитывается качество домашней работы учащихся, их заинтересованность и активное участие в концертной работе ОЦЭВ.

##### **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

-координация движений и приспособляемость к данному инструменту,

-ритмическая точность и устойчивость исполнения,

-освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),

-качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,  
-выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,  
-соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,  
-соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,  
-грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи, осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,

учащийся показывает свободное владение инструментом,

программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

***Критерии оценки. I-IV классы***

#### **Оценка 5 «отлично»**

Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.

Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.

I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.

Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 5-**

Исполнение соответствует критериям оценки 5.

Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное. Имеются технические погрешности.

Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.

I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.

Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

Исполнение соответствует критериям оценки 4.

Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.

Исполнение невыразительное, формальное.

I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.

Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.

Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.

Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.

Остановки во время исполнения программы.

#### ***Критерии оценок (старшие классы)***

#### **Оценка 5 «отлично»**

Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.

Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.

Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.

Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

#### **Оценка 5+**

Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.

#### **Оценка 5-**

Исполнение соответствует критериям оценки 5.

Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.

Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.

Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.

Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.

Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.

Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.

Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.

Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.

Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Обучение целесообразно начинать на детском контрабасе, что дает возможность быстрее освоить постановочные моменты, куда входят постановка рук, звукоизвлечение. Для развития аппарата в овладении различными приемами игры с первых же уроков необходима работа над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, упражнениями, секвенциями.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности контрабаса

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

— на уроках ансамбля учащиеся получают навыки игры в малых составах (джаз-трио, квартет, диксиленд);

— на уроках сольфеджио учащиеся знакомятся с классическим репертуаром и особенностями джазовой гармонии, ритма, интонации, элементами импровизации;

— на уроках музыкальной литературы сквозь призму классических традиций изучают направления и стили джазовой музыки.

Вместе с обучением игре на инструменте именно педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии (компьютер, Интернет). Это способствует эффективному усвоению знаний, приобретению умений и навыков учащимися и дает толчок к развитию навыков самообучения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

Дома необходимо:

- работать над техникой и звуком;
- читать с листа и разбирать новые произведения;
- работать над фразировкой и т.п.;
- выучивать наизусть нотный текст.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Милушкин А., Домашевич М. Полная школа самоучитель для контрабаса. В трёх частях, ч. 1. М., 1928., ч. 2. М., 1929., ч. 3. М., 1930.
2. Милушкин А. Школа для контрабаса. М., 1933.
3. Милушкин А. Школа для контрабаса. М., 1939.
4. Морген Л. Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. М., 1970.
5. Хоменко. В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М., 1953.
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Сов композитор, 1980.
7. Симандл Ф. Школа игры на Контрабасе. Тбилиси, 1959.
8. Симандл Ф. Этюды для контрабаса и фортепьяно. Приложение к "школе игры на контрабасе". М., 1962.
9. Альбом контрабасиста Вып. 4 / Сост. Беляков В. - Киев, 1979.
10. Граббе И. Упражнение для контрабаса. 86 этюдов. - Лейпциг, 1957.
11. Избранные этюды для контрабаса / Сост. Раков Л. - М.: Гос. муз. изд-во, 1958.
12. Избранные этюды для контрабаса / Сост. Михно А. - М.: Музыка, 1980.
13. Пьесы эстрадных композиторов для композиторов и фортепиано / Сост. Раков Л. -М.:

Музыка, 1963.

14. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Васильев. - Л. -М.: Музыка, 1978.
15. Популярные джазовые пьесы. Вып. II / Сост. Манилов В. - Киев, 1984.
16. Музыка советской эстрады. Пьесы для электрогитары и ритм-группы. Вып. II / Сост. Наймушин Ю. - М.: Музыка, 1984.
17. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - Киев: Музычна Украина, 1984.
18. Сборник классических сонат. - / Сост. Раков Л. - М.: Гос. муз. изд-во, 1961.
19. Сборник пьес/ Сост. Херсонский С. - М.: Гос. муз. изд-во, 1952.
20. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. I-II классы ДМШ. Вып. I / Сост. Раков Л. -М.: Музыка, 1974.
21. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. II / Сост. Раков Л. - М.: Музыка, 1976.
22. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Для I и II курсов музучилищ / Сост. Габдулин Р. - М.: Музыка, 1979.
23. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М.: Музыка, 1980.
24. Шерр Ч «Импровизация на контрабасе и бас-гитаре».
25. Либон Ф. Двенадцать этюдов для контрабаса. М.-Л., 1939.
26. Грабье Й. Упражнения для контрабаса (86 этюдов). Редакция Ф. Симандла М., 1957.
27. Соболев А. «Басовая линия».
29. Киселёв В. «150 джазовых стандартов», 1 – 2 часть.
30. Терацуян А. Практический курс джазовой импровизации для начинающих: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2011.
31. Л. Раков Лёгкие этюды для начального обучения. М., 1963.
32. В. Хоменко Сборник классических пьес. Переложение для контрабаса и фортепьяно. М., 1954.
33. Л. Морген. Сборник лёгких пьес. Переложение для контрабаса и фортепьяно. М.-Л., 1952.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Агафощин П.С. Новое о гитаре. – М., 1928.
2. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. – 1993. – №1. – С.15–17.
3. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. – М.: Сов. художник, 1966. – 118 с.
4. Варламов Д.И. Метаморфозы музыкального инструментария. – Саратов, 2000. – 144 с.
5. Вольман Б. Гитара в России: очерки истории гитарного искусства. – Л.: Музгиз, 1961. – 178 с.
6. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л.: Музыка, 1968. – 187 с.
7. Попова Т. В. О музыкальных жанрах. - М., 1981.
8. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке,- Л., 1929.
9. Кузнецов К.А. Музыкально-исторические портреты, – М., 1937. – 199 с.
10. Максименко В.А. Графическое оформление нотного текста для гитары. – М.: Сов. композитор, 1984. – 126 с.
11. Мартынов И. Музыка Испании. – М., 1977. – 360 с.
12. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты: кн. для ст. и ск. шк. Возраста - М., 1979 – 72с.
13. Вернон Р. Жизнь великих музыкантов. Эпоха творчества: Верди, Стравинский, Шопен, Гершвин.- М.: музыка, 1996- 120с.
14. Сихра А.О. Петербургский журнал для гитары. – 1826 – №12.

15. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. - 448 с.
16. Тушишвили Г.И. В мире гитары. – Тбилиси, 1989. – 135 с.
17. Azpiazu J. de. The Guitar and Guitarists from Beginning to the Present Day. – London, 1960.
18. Appleby D.P. The Music of Brazil. – Austin: University of Texas Press, 1983.
19. Bakers. Biographical Dictionary of Musicians. – New York, 1958.
20. Bessler H. Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. –Potsdam: 2 Aufl, 1937.
21. Burrows T., ed. The Complete Encyclopedia of the Guitar. – New York: Schirmer Books, 1998.
22. Helleu I. La guitare au XX siecle instrument de pupitre. – Paris, 1986.
23. Marcuse Sybil. Musical Instruments: A Comprehensive Dictionary. Garden City. – N.Y.: Doubleday, 1964.
24. Prat D. Diccionario de Guitarristas (Diccionario biografico, bibliografico, historico, critico de guitarristas, guitarreros). – Buenos Aires, 1934 (reprint 1988).
25. Schwartz W. Guitar bibliography: An international listing of theoretical literature on classical guitar. – Saur, 1984.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»  
(САКСОФОН)**

**1-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Чернов М.С., Емельянов А.А., Поправко Н.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### Характеристика учебного предмета

В системе образования детские музыкальные школы являются формой массового приобщения к музыке детей и молодежи, а так же подготовкой наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальные училища и ВУЗы.

Перед преподавателем по специальности стоит задача формирования эстетического взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Начальное обучение на духовых инструментах проводится на лучших образцах русской и зарубежной музыки. В наше время также возник серьезный интерес к эстрадно-джазовому искусству. Поскольку эстрадная и джазовая музыка пользуются большой популярностью среди детей и молодежи благодаря своему жанровому и стилистическому разнообразию, музыкальная школа ставит задачу приобщения учащихся к данному виду искусства.

Среди инструментов джазового оркестра одна из ведущих ролей принадлежит саксофону. Работа в специальном классе должна быть направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора учащихся, развитие их творческой активности и умения обобщать полученные знания, применяя их на практике.

Поскольку для музыканта-исполнителя на саксофоне необходимы знания различных исполнительских стилей, в процессе обучения учащемуся следует овладеть характерными приемами игры на инструменте. Однако овладение этими приемами невозможно без прочной классической базы, позволяющей создать у учащегося необходимый объем навыков профессиональной игры.

Урок в классе по специальности является основной учебной и воспитательной работы. Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Ученику на определенной ступени развития следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до степени законченности доступные для него произведения. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, проверяя их выполнение. Необходимо научить учащегося не только грамотному осмысливанию исполнения, но и быстрому чтению с листа.

В целях контроля за развитием учеников и привитию исполнительских навыков необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на учебных, академических и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями.

### Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Саксофон»

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения	1- 9 классы
---------------	-------------

Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2123,5
Консультации	45

**Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Саксофон».**

**Цель:**

- формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося, реализация его творческого потенциала;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,
- приобретение навыков в области эстрадно-джазового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся, развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- организация процесса обучения с учетом психолого-возрастных особенностей личности ребенка, степени его музыкальной одаренности, физического строения игрового аппарата;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Методы обучения**

Методы обучения на индивидуальных уроках, кроме известных словесных и наглядных должны включать метод показа, подражания, наведения, проблемный метод, а также метод эмоционального (подпевание, совместная игра и т. д.) и психологического (особенно перед подготовкой к выступлению) воздействия.

Исходя из индивидуальных музыкальных способностей, желания и интереса учащегося, учитель предлагает определенный вид концертной деятельности (класный концерт, участие в конкурсах, фестивалях и т. д.). Прослушивание аудио- и видеозаписей известных эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов является одним из

основных факторов развивающего обучения на эстрадном отделении. В начальный период прослушивания целесообразно предварять беседами, которые подготавливают учащихся к целенаправленному восприятию музыки. В старших классах полезно проводить прослушивания с обсуждением профессиональных вопросов, таких как выразительные возможности инструмента, ознакомление с исполнительскими манерами ведущих джазовых музыкантов Л. Армстронга, Д. Эллингтона, С. Джоплина, С. Беше, Д. Хендерсона, Б. Гудмена, К. Бейси, В. Германа, М. Дэвиса, О. Нелсона, С.Кентона, Ч. Паркера, Д. Гордона, О. Коулмена и Д. Колтрейна, Д.Льюиса, Л. Ричарда, О. Лундстрема, Ю. Саульского, Г. Гараняна, И. Бриля, А.Эскина, Г.Гольштейна, И. Вайнштейна, М. Финберга и др.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Репетиции проходят на сцене концертного зала филиала ОЦЭВ. Имеется студия звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Технические средства: музыкальный центр, микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомэгагнитофон или компьютер.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2.5	2.5	2.5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации	45								

Для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Саксофон» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

#### Годовые требования по классам

За учебный год в классе саксофона должно быть пройдено следующее количество произведений:

Младшие классы – 14-16,

Старшие классы – 10-12 (развернутых).

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Репертуар должен состоять из произведений различных жанров и стилей, а изучаемые произведения должны быть интересными и понятными детям. Правильный

выбор репертуара способствует максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся.

Репертуар в классе саксофона строится на старинной (барокко), классической (русской и зарубежной) музыке (в основном, в младших классах) и на лучших образцах классического джаза и эстрадно-джазовой музыки народов мира.

### **I класс**

В первом классе учащийся должен ознакомиться с блокфлейтой, её историей, устройством, правилами ухода за ней. Научиться правильному дыханию. Работать над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Уметь извлекать натуральные звуки, ознакомиться с понятием «атака звука». Работать над штрихами деташе, легато. Иметь понятие о твердой и мягкой атаке звука.

За время обучения в 1-м классе учащийся должен выучить 6 этюдов, 8-10 пьес, Мажорные гаммы – До, Соль, Фа в диапазоне 1,5 – 2 октавы (до терцового или квинтового тона наверху) в медленном темпе четвертями и восьмыми.

За учебный год обучающийся должен сыграть один академический концерт во втором полугодии.

#### **Примерные программы академического концерта:**

##### **1-е полугодие**

I

1. «Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня
2. «Аннушка» чешская народная песня

II

1. «Голова ль ты, моя головушка». Обр. Н.А. Римского-Корсакова
2. «Детская песенка». Н.А. Римский – Корсаков

III

1. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
2. «Ой, джигуне, джигуне» украинская народная песня

##### **2-е полугодие**

I

1. «Майская песня» В.А. Моцарт
2. «Тень-тень» В. Калинников

II

1. «Песенка» Й. Гайдн
2. «Каватина» В.А. Моцарт

III

1. Р.Шуман. «Грустная песенка»
2. «Аллегретто» В.А.Моцарт

#### **Примерный репертуарный список:**

Д.Кабалевский. «Полька» .

«Сидел Ваня» в обработке Н.А. Римского- Корсакова

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

«Маленький барабанщик» Обработка М. Кулясовой

Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

«С Jam Blues». Дюк Эллингтон

«Ночной поезд» Блюз

## II класс

Во втором классе продолжается совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление дыхания, подвижности языка и пальцев. Происходит расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз и вверх.

Продолжается совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Учащийся должен освоить элементарные навыки чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

За время обучения во 2-м классе учащийся должен выучить 6 этюдов, 8-10 пьес, 2 ансамбля, мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в умеренном темпе восьмыми и триолями.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 2-х знаков включительно, 1-2 этюда.

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **2-е полугодие**

#### I

1. Ф.Э. Бах «Марш»
2. А. Кабезон «Итальянская павана»

#### II

1. Г.Фрескобальди. «Куранта»
- 2.»Пастушок» Чешская народная песня

#### III

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Л.Бетховен «Экоссез»

#### IV

- 1.Ф.Э. Бах «Марш»
2. Г.Ф. Телеман «Менуэт»

#### V

1. Й. Гайдн «Серенада»
2. К.М.Вебер «Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

#### VI

1. И.С.Бах «Менуэт»
- 2.Р.Шуман «Смелый наездник»

### **Примерный репертуарный список:**

П.И. Чайковский «Сладкая грёза»

Леопольд Моцарт «Марш»

К. Вайль. «Мекки-нож»

Дж. Гершвин «Summertime»

«Кондор прилетел» Перуанская народная песня

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» из Альбома для юношества»

П.И. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

## III класс



В 3-м классе учащийся начинает изучать саксофон, историю его создания, устройство и уход за ним, понимать, насколько он разнообразен.

В зависимости от физических данных, девятилетнему мальчику или девочке предлагается как правило, саксофон-сопрано. Если ребёнок хорошо развит физически, его можно сразу учить играть на альт саксофоне.

Начальному обучению игре на саксофоне выделяется первое полугодие. К концу первого месяца обучения ученик овладевает правильным звукоизвлечением, техникой саксофонного дыхания и может продуть первую октаву инструмента. Даются специальные упражнения из школы игры на саксофоне любого автора на извлечение длинных нот. По прошествии месяца ученик начинает осваивать игру в диапазоне 2-й октавы и уже может играть двухоктавные гаммы четвертями, иногда восьмыми.

Постепенно идёт дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз и вверх. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука. Аппликатурные упражнения. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За время обучения в 3-м классе учащийся должен выучить 8-10 несложных джазовых или эстрадных пьес, 1-2 ансамбля, 4-6 этюдов.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

#### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 2-х знаков включительно, знать построение хроматической гаммы, играть 1-2 этюда.

#### **Примерные программы академического концерта:**

Для первого полугодия рекомендуем несложные джазовые пьесы **В. Сапарова** в разных стилях и тональностях для саксофона (без названия) в сопровождении фортепиано.

#### **Первое полугодие**

##### **I**

1. В. Сапаров (2-3 уроки) на выбор педагога №№ с 1-го по 20-й
2. В. Сапарова (4, 5 уроки) №№ с 21-го по 30-й

##### **II**

1. Аналогично первому варианту
- 2.

##### **III**

- Аналогично первому варианту
- 1.
  - 2.

#### **2-е полугодие**

##### **I**

1. В. Сапаров. (6,7,8,9,10 уроки две пьесы на выбор с №31 по №74
2. Чарльз Колин «Groove»

##### **II**

1. В. Сапаров 2 пьесы на выбор с № 31 по №74
2. Чарльз Колин «Gone»

##### **III**

1. В. Сапаров 2 пьесы на выбор
2. Чарльз Колин «Rock It»

**Примерный репертуарный список:**

Десять концертных пьес В.Сапарова из 8, 9, 10 уроков сборника.

Чарли Паркер «NOWS THE TIME»

Сонни Роллинз «TENOR MEDNESS»

Чарли Паркер «Блюз для Алисы»

Т. Телеманс «Блюзетт»

**IVкласс**

В четвертом классе происходит дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков вверх и вниз. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За время обучения в 4-м классе учащийся должен выучить 8-10 пьес, 1-2 ансамбля, 4-6 этюдов.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

**Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 3-х знаков включительно, доминантсептаккорды, 1-2 этюда, 1 секвенция. Чтение с листа.

**Примерные программы академического концерта:**

**1-е полугодие**

I

1. Ч.Колин «Pick-Up»

2. Ж. Рено «Мой путь»

II

1. Ч.Колин «Sending»

2. Д. Херман «Привет, Долли!»

III

1. Ч.Колин «Knokin' Around»

2. Г. Гладков «Луч солнца золотого» (из к/ф «Бременские музыканты»)

**Примерные программы экзамена:**

**2-е полугодие**

I

1. Д. Эллингтон «Prelude To A Kiss»

2. Д. Гарланд «В настроении» (альт саксофон)

II

1 Д. Эллингтон «Настроение Индиго»

2. В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

III

1. Д. Вайс «Как прекрасен мир»

2. Хуан Тизол «Perdido»

### **Примерный репертуарный список:**

Ч. Колин «Two Beat»  
Ч. Колин «Sliding»  
Ч. Колин «Ritting»  
Фримль Р. «Индийский зов»  
Петренко М. «Вальс»  
Бонфа С. «Утро карнавала»  
Д.Эллингтон «Садись в поезд «А»»  
Колин Ч. «Делай так»  
Нихаус Л. «Прохладно и ветрено»  
Эрол Гарнер «Туманно»  
Д. Эллингтон «Искушённая леди»

### **V класс**

В пятом классе происходит дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков вверх и вниз. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Совершенствование навыков чтения с листа.

За время обучения в 5-м классе учащийся должен выучить 8–10 пьес, 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, освоить мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно (гармонический и мелодический виды), доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов в тональностях до четырех знаков включительно в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих. Гаммы необходимо исполнять в полный диапазон инструмента, который ограничивают звуки трезвучия или септаккорда.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 4-х знаков включительно, доминант септаккорд с обращениями, 2-3 этюда, 1-2 секвенции. Чтение с листа.

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

I

1. Ч. Колин «Comin' on»
2. Ч.Кристиан «Airmail Special»

II

1. Ч. Колин «Dig-It»
2. Д. Гарланд «Поезд на чаттанугу»

III

1. Ч. Колин «Bounce»
2. Д. Эллингтон «Атласная кукла»

#### **2-е полугодие**

I

1. У.Хадсон «Лунная дорожка»
2. Т. Телеманс «Bluesette»

II

1. Д. Эллингтон «В сентиментальном настроении»

2. Ч.Паркер «Blues For Alice»

III

1 Д.Эллингтон «Искушённая леди»

2. Д. Абрэу «Тико-Тико»

**Примерный репертуарный список:**

Ч. Колин «Told Ta So»

Ч. Колин «Feelin' Good»

Ч. Колин «Down Beat»

Л. Ниехауз 12 джазовых этюдов.

Ч.Колин 35 этюдов для саксофона с фортепиано

С. Уорд «Бабье лето»

Ч. Паркер «Блумдидо»

Э. Сэмпсон «танцы в Савойе»

Ю.Чугунов «Блюз-марш».

Вудз Ф. «Танцующий Стенли».

Дж.Луис «Полдень в Париже».

Д. Эллингтон «Я выпускаю эту песню из моего сердца»

Д. Эллингтон «В сентиментальном настроении»

**VI класс**

В шестом классе продолжается дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков.

За время обучения в 6-м классе учащийся должен выучить 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, 8–10 пьес, освоить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, их обращений в тональностях до пяти знаков, в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков самостоятельного разучивания пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

**Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 5-ти знаков включительно, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд в прямом виде к минорным гаммам, 2-3 этюда, 1-2 секвенции. Чтение с листа.

**Примерные программы академического концерта:**

**1-е полугодие**

I

1.Ч.Колин «Mowin' Around»

2. Л.Бёрвилл «Сладкая Лоррейн»

II

1. Ч. Колин «Changing»

2 Л. Бонфа «Ласковый дождик»

III

1. Ч.Колин «We're Ready»

2. Ф.Хаббард «Ты для меня всё»

## **2-е полугодие**

I

1. Д. Ван-Хаузен «Звёздная полька в лунных лучах»
2. Ф. Уоллер «Жимолость»

II

1. А. Роннел «Ива плачет обо мне»
2. Пол Дезмонд «Take Five»

III

1. К.Бейси «Грустно и чувственно»
2. М. Валде. «Так хороша»

### **Примерный репертуарный список:**

Ч. Колин «Lay It On»

Ч. Колин «Doin' Great»

Ч. Колин «Roolin' Around»

Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона.

Mule M. Etudes Variees.

Rashcer S. 158 saxophone exercises

Snidero J. Jazz conception. – с ритм секцией

Вайл К. Говори шёпотом (соло Дж.Фаррелла)

Девис М. Фредди-грузчик (соло Д.Гордона)

Паркер Ч. Орнитология

## **VII класс**

За время обучения в 7-м классе учащийся должен выучить 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, 8–10 пьес, освоить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио и обращение трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до пяти знаков в штрихах деташе, легато, джазовый штрих, септаккордовую, целотоновую и уменьшенную гаммы с разрешением.

Кроме того, учащийся должен продолжать работу над развитием техники чтения с листа, а также расшифровкой соло в пьесах мастеров джаза.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 5-ти знаков включительно, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения минорным гаммам, 2-3 этюда, 1-2 секвенции. Чтение с листа.

### **Примерные программы академического концерта:**

## **1-е полугодие**

I

1. Ч. Колин «Octave Jump»
2. Ч. Паркер «K.C. Blues»

II

1. Ч. Колин «Dainty»
2. Ч Паркер «Billy's Bounce»

III

1. Ч. Колин «Up Beat»
2. Ч. Паркер «Now's The Time»

### **Примерные программы экзамена:**

## **2-е полугодие**

### **I**

1. Р. Рейнжер «Easy Living»
2. Ч. Паркер «Bloomdio»

### **II**

1. В. Янг «Beautiful Love»
2. Ч. Паркер «Moose The Mooche»

### **III**

1. Х. Кармайл «The Nearness Of You»
2. Ч. Паркер «Mo'howk»

### **Примерный репертуарный список:**

- Ч. Колин «Pretty Please»
- Ч. Колин «Bop It»
- Ч. Колин «On The Boll»
- Aebersold J. Minus-one
- Niehaus L. Developing Jazz Concepts.
- Rascher S. 158 Saxophone Exercises
- Viola J. the Technique of the Saxophone.
- Жобим А.К. Однажды я любил (соло Эддерли)
- Паркер Ч. Антропология
- Паркер Ч. Ко-Ко
- Роллинс С. Безумный тенор (соло Д.Гордона)
- Фарелли Дж. Звуковой текст
- Шортер У. Нефертити (соло Ф.Вудза)

### **VIII класс**

За время обучения в 8-м классе учащийся должен выучить 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, 8–10 пьес, освоить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио и обращение трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до шести знаков в штрихах деташе, легато, джазовый штрих.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 5-ти знаков включительно, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения минорным гаммам, 2-3 этюда, 1-2 секвенции. Чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

- Ч. Колин «Feelin' Grand»
- Ч. Колин «Swinging»
- Ч. Колин «Melody»
- Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов
- Лакур Г. 28 этюдов.
- Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона
- Aebersold J. Minus –one

Baker D. Improvisation Paterns.  
Mc Ghee A. Modal Studies for Saxophone.  
Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies.  
Бонно П. «Концертная пьеса в стиле джаз»  
Колтрейн Дж. «Гигантские шаги»  
Вайл К. «Ты не знаешь, что такое любовь» (соло С. Роллинса)  
Легран М. «Ты должна поверить в весну» (соло Ф. Вудза)

**Дополнительный репертуар (повышенной сложности):**

Rainger R. «Please»  
Jimm G. «The Pesky serpent»  
Cohn A. «Tasty Pudding»  
Burns R. «This Reminds me of You»  
Durham E. «Topsy»  
Brown C. «Timy Capers»  
Roger S. «Trickleydidlier»  
Pettiford O. «Tamalpais»  
Cohn A. «Travisimo»

**Примерные программы:**

I

1. Ч. Паркер «Moose The Mooche»
2. А. Роннел «Ива плачет обо мне»
3. Ч. Паркер «Ornitology»

II

1. Ч. Паркер «Segment»
2. М. Чернов «Грустное лето»
3. Ч. Паркер «Confirmation»

III

- 1 Ч.Паркер «Mohawk»
- 2 Ч. Паркер «Parker's Mood»
- 3.Ч. Паркер «Donna Lee»

**IX класс**

За время прохождения учёбы в IX классе учащийся должен выбрать и подготовить программу для поступления в муз. училище или старшие классы музыкального лицея. Учащийся имеет право использовать в выпускной программе одну композицию, исполненную им в процессе обучения, если она отвечает требованиям среднего музыкального учебного заведения. Выпускная программа выбирается учащимся по рекомендации педагога, в которую могут входить одна композиция, исполненная в процессе обучения в младших классах и две композиции, исполненные в любом из полугодий VIII класса, так как, по уровню сложности они уже соответствуют и даже превышают требования к композициям, исполняемым на I, II курсах среднего музыкального учебного заведения.

За год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и выпускной экзамен во втором полугодии.

**Примерные программы академического концерта:**

**1-е полугодие**

**На академическом концерте по желанию учащийся может исполнить одну любую композицию, входящую в программу поступления в среднее музыкальное учебное заведение.**

## Примерные программы экзамена:

### I

1. Ч. Паркер «Moose The Mooche»
2. А. Роннел «Ива плачет обо мне»
3. Ч. Паркер «Ornitology»

### II

1. Ч. Паркер «Segment»
2. М. Чернов «Грустное лето»
3. Ч. Паркер «Confirmation»

### III

- 1 Ч.Паркер «Mohawk»
- 2 Ч. Паркер «Parker's Mood»
- 3.Ч. Паркер «Donna Lee»

### Примерный репертуарный список:

Осейчук А. «Школа джазовой импровизации для саксофона»  
Aebersold J. «Minus –one»  
Роджерс Р. «Любимый» (соло К.Гарретта)  
Роллинс С. «Безумный тенор» (соло Д.Гордона)  
Фарелли Дж. «Звуковой текст»  
Шортер У. «Нефертити» (соло Ф.Вудза)  
Mc Ghee A. «Modal Studies for Saxophon»  
Mintzer B. «14 Jazz and Funk Studies» (с ритм секцией)  
Рейнхардт Д. «Замок Джонго» (соло Ф.Вудза)

### Дополнительный репертуар (повышенной сложности):

Johnson J. «Wee-dot»  
Rogers S. «Walk, don't run»  
Mulligns G. «Western reunion»  
Winding K. «Wind bag»  
Mulligns G. «Westwood walk»  
Gillespie D. «Algo bueno»  
Parker C. «Au privave»  
Jones I. «On the Alamo»  
Shank B. «Mobile»  
Miller G. «December»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Саксофон» являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к классической музыке и музыкальному искусству эстрады;
- Знание профессиональной терминологии;
- Сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки различных стилей и жанров;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к инструментальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального искусства эстрады;



- творческая самореализация учащихся, участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе.

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт;
- переводной экзамен в 4 классе и в 7 классе;

Итоговый контроль.

Выпускной экзамен по УП «Специальность и чтение с листа. Саксофон».

#### **Критерии оценок по УП «Специальность и чтение с листа. Саксофон».**

#### **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту,
- ритмическая точность и устойчивость исполнения,
- освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,
- осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,
- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

#### **Критерии оценки. I-IV классы**

##### **Оценка 5 «отлично»**

1. Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

##### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.

2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.
2. Имеются технические погрешности.
3. Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.
4. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
5. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.
2. Исполнение невыразительное, формальное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.
4. Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 3.
2. Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

1. Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
2. Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
3. Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
4. Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
5. Остановки во время исполнения программы.

### **Критерии оценок (старшие классы)**

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.
2. Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.

3. Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.
4. Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

#### **Оценка 5+**

**Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.**

#### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.
2. Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.
3. Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.
2. Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.
3. Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.
4. Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.
5. Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.
6. Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3. Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.**

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

С 1-го класса музыкальной школы надо начинать учиться игре на блокфлейте. Ученик знакомится с аппликатурой деревянного духового инструмента, учится правильно дышать, расширяет музыкальный кругозор. По мере физического развития ребёнка можно переводить на саксофон как правило, начиная с 3-го класса

Успешному всестороннему развитию учащегося и правильной организации учебного процесса способствует планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. При составлении плана работы педагог должен учитывать индивидуальные особенности учащегося и степень его подготовки. Репертуар должен состоять из произведений, контрастных по стилю и жанру, содержанию и форме, фактуре. При подборе репертуара недопустимо давать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся.

В обучении учащихся сольному эстрадному исполнительству, овладении стилями эстрадной и джазовой музыки большое значение имеют связи с предметами учебного плана и соблюдение следующих положений:

— на занятиях по музыкальному инструменту, параллельно с изучением стилистических особенностей эстрадной и джазовой музыки, осваивается классический репертуар;

— на уроках ансамбля учащиеся получают навыки игры в малых составах (джаз-трио, квартет, диксиленд);

— на уроках сольфеджио учащиеся знакомятся с классическим репертуаром и особенностями джазовой гармонии, ритма, интонации, элементами импровизации;

— на уроках музыкальной литературы сквозь призму классических традиций изучают направления и стили джазовой музыки.

Вместе с обучением игре на инструменте именно педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии (компьютер, Интернет). Это способствует эффективному усвоению знаний, приобретению умений и навыков учащимися и дает толчок к развитию навыков самообучения.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

Дома необходимо:

- работать над дыханием и звуком;
- читать с листа и разбирать новые произведения;
- работать над фразировкой и т.п.;
- выучивать наизусть нотный текст.

Домашняя работа должна включать в себя: дыхательные упражнения три раза в день по пять минут, исполнение длинных нот (10 минут).

Работа над домашним заданием (пьесы, этюды) время зависит от возраста ученика, его физического состояния. Игра на слух услышанных понравившихся мелодий всячески поощряется.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **IV Рекомендованная нотная и методическая литература.**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. — Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973

Аэберсольд Д. Сборник-пособие для освоения техники импровизации и знания известнейших джазовых стандартов для продвинутых учеников музыкальных школ, колледжей и вузов с приложением нот и записей «минусов».

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. — Киев, 1974

Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). — Будапешт, 1971

Говоров С. Сборник пьес для саксофона с фортепиано в двух частях

Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). — М., 1964

Доктор Чарльз Колин. 35 этюдов-пьес в разных стилях для саксофона с фортепиано

Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста, Москва, Музыка, 1993 г

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. — Варшава, 1964; 2-й сборник. — Варшава. 1965

Коллинз Ч. Джазовые этюды, США, 1992

Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. — М., 1986

Кртишка С. Школа игры на саксофоне. —Прага: Супрафон, 1981

Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). —Прага, 1972

М. Звонарёв. Сборник джазовых пьес для саксофона «Джазовому саксофонисту» (1-9 классы музыкальной школы)

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. —М, 1975

Найсоо У. Импровизация. — М., 1965

Оленчик И.. Хрестоматия для блокфлейты

Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона, Москва, Кифара, 1997

г.

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. — М, 1954

Пушечников И. Этюды для гобоя(сборник)

Пушечников И.Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трёх частях

Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. — М., 1963

Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. —М., 1986

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. — М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. —М., 1982

Ривчун А. Концертный этюд. — М., 1986

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. — М.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. — М., 1960

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. — М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. — М., 1966

Ривчун А. Этюды для саксофона.

Савалов Ю. Осенние клены, Альбом пьес для саксофона альты в сопровождении фортепиано, М.: Мелограф, 2001

Саксофон в Jazze. Выпуск 1. Издательский дом В. Катанского. Учебное пособие, Клавир, партии саксофона-альта (in Es) и саксофона-тенора (in B), Москва, 2002

Сальвиани К. Этюды для гобоя. — Прага, 1972

Сапаров В. Пьесы-упражнения в разных стилях для саксофона с фортепиано

Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. — М., 1963. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. — Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1,2. — М., 1955

- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
- Станкевич И.В. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано.
- Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
- Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона-альта и фортепиано и для саксофона-тенора и фортепиано. Композитор – Санкт-Петербург, 2003
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. — Лейпциг, 1968
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. — Краков, 1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне. — Будапешт, 1963
- Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова. — Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. Консерватории
- Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. — М., 1985
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б.Прорвич. — М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич. — М., 1980



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

**ТРОМБОН**

**1-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструменты эстрадного оркестра»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет

Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Полухов И.В., Лисаченко В.А.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список литературы и средств обучения**



## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на инструменте является трудоемким и длительным процессом.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у обучающихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности обучающийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся один раз в учебном году.

Обучение игре на инструменте требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать

и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития, обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию

и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению обучающихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует

систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет;

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:***

<b>Срок обучения</b>	<b>1-9 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2123,5

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- индивидуальная, продолжительность урока – 1, 2 класс – 35 минут, с 3 класса - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- Овладение репертуаром;
- Образное восприятие и выразительное исполнение;
- Освоение закономерностей музыкальной композиции;
- Формирование основных навыков музицирования;
- развитие координации;
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания;
- развитие ощущения ритмической точности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического развития музыкальной ткани;
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на инструменте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (блок-флейта, тромбон), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах. Репетиции и выступления – Концертные залы ОЦЭВ.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых

и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

### **2. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	5	-	Зачет в форме академического концерта	-
2 класс	2 часа	165	99	66	5	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет в форме академического концерта	-
3 класс	2 часа	198	132	66	5	Зачет в форме академичес	Технический зачет в Зачет	-

						кого концерта	форме академичес кого концерта	
4 кла сс	2,5 часа	214.5	132	82,5	5	Зачет в форме академичес кого концерта	Экзамен	-
5 кла сс	2,5 часа	247.5	165	82,5	5	Зачет в форме академичес кого концерта	Технически й зачет Зачет в форме академичес кого концерта	-
6 кла сс	2,5 часа	247.5	165	82,5	5	Зачет в форме академичес кого концерта	Технически й зачет Зачет в форме академичес кого концерта	-
7 кла сс	3 часа	297	198	99	5	Зачет в форме академичес кого концерта	Экзамен	-
8 кла сс	3 часа	297	198	99	5	Технически й зачет Академичес кий концерт, или прослушив ание	Технически й зачет Зачет в форме академичес кого концерта	-
9 кла сс	3 часа	297	198	99	5	Зачет в форме прослушив ания	Технически й зачет	Экзаме н
		<b>2123.5</b>	<b>1383</b>	<b>740.5</b>	<b>45</b>			

- **\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования, планируется: 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

## Годовые требования по классам

### 1 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	5	-	Зачет в форме академического концерта	-

В 1,2 классах предполагается обучение инструменту «тенор».

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** работа над формированием исполнительского аппарата обучающегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах изучаемого диапазона, постановка дыхания, развитие чувства ритма в элементарных комбинациях длительностей.

**Задачи 2 полугодия:** продолжение работы над формированием исполнительского аппарата обучающегося, изучение аппlikатуры в пределах 2-х октав, работа над качеством звука.

**Инструмент:** *тенор*

**Планируемый объем репертуара для 1 класса**

Пьесы – 4-5

Этюды – 2-3

**Отчетность обучающегося в течение года**

- **май** – промежуточная аттестация - *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Кросс Р. «Коломбина»

Бетховен Л. «Походная песня»

### Список используемой литературы:

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Гехт Р. «Хрестоматия для трубы I ч.»

### Примерный репертуар

Бах И.С. «За рекою старый дом»  
Бекман Н. «В лесу родилась ёлочка»  
Бердыев Л. «Ой, не цветы буйным цветом»  
Бетховен Л. «Походная песня»  
Бетховен Л. «Торжественная песнь»  
Гедике А. «Русская песня»  
«С Jam Blues» Дюк Эллингтон  
«Ночной поезд» Блюз

#### 2 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	2 часа	165	99	66	5	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** продолжение работы над улучшением тембра звука и дыхания, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа, изучение аппликатуры в расширенном исполнительском диапазоне.

**Задачи 2 полугодия:** развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов, работа над беглостью пальцев, озвученностью техники.

**Инструмент:** *тенор*

**Планируемый объем репертуара для 2 класса**

Пьесы – 6  
Этюды – 2-3



### **Отчетность обучающегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*  
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **февраль** – *технический зачет:*  
2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.
- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*  
Две разнохарактерные пьесы

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до одного-двух знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, POCO a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, ЬЬ, бекар, Tutti.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ре мажор, си минор, Йогансон А. Избранные этюды №1,2

### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Брамс И. Колыбельная  
Гендель Г. Тема с вариациями

Щёлоков В. «Сказка»  
Шуман Р. «Смелый наездник»

Дж. Гершвин «Summertime»  
К. Вайл «Мекки-нож»

### **Список используемой литературы:**

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
2. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
3. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
4. Митронов А. Школа игры на трубе. М., Л., 1965
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963, 1966
6. Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М., Л., 1940
7. Йогансон А. Избранные Этюды М., 1939
8. Власов Н. «Золотая труба». «Композитор» М., 2002

### **Примерный репертуар:**

Бах И. Менуэт  
Бетховен Л. «Сурок»  
Брамс И. Колыбельная  
Гендель Г. Тема с вариациями  
Глинка М. «Ты соловушко, умолкни», «Жаворонок»  
Гречанинов В. Марш  
Кабалевский В. «Наш край»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»

Молчанов А. Колыбельная  
 Моцарт Л. Вариации  
 Ребиков В. «Богемский народный танец»  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
 Шостакович Д. Колыбельная, Вальс  
 Шуман Р. «Смелый наездник»  
 Щёлоков В. «Сказка», «Шутка», «Юный кавалерист»

### 3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс	2 часа	198	132	66	5	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** формирование легкой и качественной работы губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями постановки амбушюра инструмента, закрепление положения инструмента соответственно физиологическим данным. Организация правильного действия языка, развитие четкой и ясной атаки звука.

**Задачи 2 полугодия:** улучшение постановки рук и пальцев на инструменте. Освоение основных штрихов – легато и деташе, развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте, знания музыкальной терминологии.

**Инструмент: тромбон**

**Планируемый объем репертуара для 3 класса**

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

**Отчетность обучающегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*  
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **февраль** – *технический зачет:*  
 2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.
- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

## Две разнохарактерные пьесы

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до двух-трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### Примерный репертуар технического зачета:

Гамма Ля мажор, фа# минор, Венгловский В. Избранные этюды № 7, 9

### Примерная программа зачета в форме академического концерта:

Монюшко С. Думка

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Глиэр Р. Песня

Гендель Г. Буррэ

### Список используемой литературы:

1. А.Седрамян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

### Примерный репертуар:

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Гендель Г. Буррэ

Гендель Г. Тема с вариациями

Глиэр Р. Песня

Шостакович Д. «Танец»  
 Шостакович Д. «Колыбельная»  
 Т. Телеманс «Блюзетт»  
 Сонни Роллинз – «Tenor Mtdness»  
 Чарльз Колин – «Groove»  
 Чарльз Колин – «Rock It»  
 Чарли Паркер – «Блюз для Алисы»

#### 4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
4 класс	2,5 часа	214.5	132	82,5	5	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление ощущения качественной постановки губного аппарата, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стакато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону инструмента.

**Задачи 2 полугодия:** развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте, выработка навыков грамотной домашней работы, тренировка музыкальной памяти.

**Инструмент: *тромбон***

**Планируемый объем репертуара для 4 класса**

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

**Отчетность обучающегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*  
 Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **февраль** – *технический зачет:*  
 2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.
- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*  
 Две разнохарактерные пьесы

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стaccкато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, БЬ, бекap, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма Ля b мажор, фа минор, Венгловский В. Избранные этюды № 1, 5.

### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Бетховен Л. Торжественная песня

Чайковский П. «Весна»

### **Примерная программа экзамена:**

Чайковский П. «Сладкая греза»

Косенко В. Скерцино

### **Список используемой литературы:**

1. А.Седрамян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

### **Примерный репертуар:**

Бетховен Л. – Торжественная песня

Перголези Дж. – Ария

Фомин Е. – Ариетта

Чайковский П. – «Весна»  
 Чайковский П. – «Сладкая греза»  
 Ч. Колин – «Two Beat»  
 Ч. Колин – «Sliding»  
 Д. Эллингтон – «Take the A Train»  
 Э. Гарнер – «misty»

**5 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	5	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие качественного тембра звука инструмента и опертого диафрагмального дыхания, развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

**Задачи 2 полугодия:** систематическая работа над улучшением качества штриха, подвижности языка, плавностью легато, развитие сценической уверенности для подготовки к концертному исполнению.

**Планируемый объем репертуара для 5 класса**

Пьесы – 6

Этюды – 2-3

**Отчетность обучающегося в течение года**

- декабрь – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- февраль – технический зачет:

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- май – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта:

Две разнохарактерные пьесы

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до трех-четырех знаков включительно
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма Ми мажор, до# минор, Венгловский В. Избранные этюды № 4, 7

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Бах-Гуно. Прелюдия

Бетховен Л. Контраданс

Варламов А. «Красный сарафан»

Рамо Ж. Менуэт

Рамо Ж. Ригодон

**Список используемой литературы:**

1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

**Примерный репертуар:**

Бах-Гуно. Прелюдия

Варламов А. «Красный сарафан»

Гендель Г. Ляргетто

Рамо Ж. Менуэт

Рамо Ж. Ригодон

Чайковский П. «День ли царит»

Ч. Колин – «Told Ta So»

Ч. Паркер – «Блумдидо»

Ю. Чугунов – «Блюз-марш»

Дж. Луис – «Полночь в Париже»

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
6 класс	2 часа	247,5	165	82,5	5	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет в форме академического концерта	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** развитие качественного однородного звучания тембра инструмента по всему звуковому диапазону, взаимодействия исполнительского выдоха и языка, владения штриховыми оттенками, орнаментикой и мелизмами, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства.

**Задачи 2 полугодия:** умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, навыков чтения с листа и подбору по слуху несложных музыкальных произведений, навыков сольных публичных выступлений.

### Планируемый объем репертуара для 6 класса

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 2-3

### Отчетность обучающегося в течение года

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **февраль** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

### Требования к техническому зачету:

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стакато и легато до пяти знаков включительно, Д7 и ум7



2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма ЛяЪ мажор, фа минор, Венгловский В. Избранные этюды № 5, 9

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Глинка М. Краковяк из оперы «Жизнь за царя»

Паке Р. Концерт №1

**Список используемой литературы:**

1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М., 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

**Примерный репертуар:**

Глинка М. Краковяк из оперы «Жизнь за царя»

Паке Р. Концерт №1

Шуберт Ф. Вальс

Кажлаев М. Танец

Эрвелуа Л. Веселая песенка

Ч. Коллин – «Lay It On»

М. Дэвис – «Фреди-грузчик»

К. Вайли – «Говори шопотом»

**7 класс**

клас с	Нагруз ка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	Ито говая аттест ация
		Максималь ная	Самосто ятельная	Аудиторн ые	Консул ьтации		

		учебная нагрузка	работа	занятия		I полугодие	II полугодие	
7 класс	3 часа	297	198	99	5	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет Экзамен	-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** развитие сценической свободы и выразительности исполнения музыкальных произведений, работа над личностным отношением к исполнению музыки на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

**Задачи 2 полугодия:** развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений и понятий их строения и формы, развитие фразировочного дыхания.

#### **Планируемый объем репертуара для 7 класса**

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

#### **Отчетность обучающегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **февраль** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, исполнительская терминология.

- **май** – промежуточная аттестация – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией или крупная форма и пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Обучающиеся, которые участвуют в отчетных концертах школы (отдела) освобождаются от исполнения 1 пьесы на экзамене.

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato,

Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

**Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма Реb мажор, сиб минор, Венгловский В. Избранные этюды № 8, 10

**Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Шуман Р. «Грезы»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

**Примерная программа экзамена:**

Блажевич В. Эскиз №5

**Список используемой литературы:**

1. А.Седракан Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

**Примерный репертуар:**

Блажевич В. Эскиз №5

Блажевич В. Концерт №1

Шуман Р. «Грезы»

Эрвелуа Л. Элегия

Ч. Колин «Preety Please»

Ч. Паркер – «Ко-ко»

Дж. Фарелли – «Звуковой текст»

**8 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
8 класс	3 часа	297	198	99	5	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет в форме академического	-

							концерт а	
--	--	--	--	--	--	--	--------------	--

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд объёмную программу.

**Задачи 2 полугодия:** Подготовка технического зачета и академического концерта.

#### **Отчетность обучающегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

- **февраль** – *технический зачет:*

2 этюда, 2 гаммы, терминология.

- **май** – промежуточная аттестация *зачет в форме академического концерта:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть или крупная форма (или 2 части произведения крупной формы)

#### **Планируемый объем репертуара для 8 класса**

Пьесы – 6

Крупная форма - 1

Этюды – 4

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Исполнение двух параллельных гамм, арпеджио в штрихах стаккато и легато до шести знаков включительно, Д7 и ум7
2. Исполнение хроматической гаммы в различных вариантах штрихов
3. Исполнение двух этюдов на различные виды техники
4. Исполнительская терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: :II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, х, Ь, Ъ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

#### **Примерный репертуар технического зачета:**

Гамма си мажор, соль# минор. Венгловский В. Избранные этюды № 11, 12

#### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Римский-Корсаков Н. – Концерт (1-я часть)

#### **Примерная программа зачета в форме академического концерта:**

Чайковский П. – Ариозо Воина из кантаты «Москва»

Оякяр В. – Веселая полька

Заксе Э. – Концертино

Дэвис М. – “All blues”

**Список используемой литературы:**

1. А.Седрамян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

**Примерный репертуар:**

Качанаускас А. Интермеццо  
 Марчелло Б. Соната фа мажор  
 Оякяр В. Веселая полька  
 Телеман Г. Соната  
 А. Роннел - «Ива плачет обо мне»  
 М. Дэвис – «All Blues»  
 М. Дэвис – «So What»

**9 класс**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
9 класс	3 часа	297	198	99	5	Прослушивание выпускной программы	Технический зачет	Экзамен

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи 1 полугодия:** совершенствование исполнительского мастерства, развитие музыкально-художественного мышления, выносливости и творческого подхода к исполнительству.

**Задачи 2 полугодия:** Подготовка программы итогового экзамена для обучающихся 9 летнего курса обучения.

### **Планируемый объем репертуара для 9 класса**

Пьесы – 2-3

Крупная форма - 1

Этюды – 4

### **Отчетность обучающегося в течение года**

- **декабрь** – промежуточная аттестация – *прослушивание выпускной программы:*

- **май** – *итоговый экзамен для учащихся, осваивающих 9-летнюю программу:*

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

### **Примерная программа итогового экзамена :**

Ланге Д. Концерт

Шортер У. “ Нефиртитти”

Роджерс С. “Walk, don't run”

### **Список используемой литературы:**

1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. А.Франц Этюды
3. Б.Григорьев 60 этюдов. М., 1983
4. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
5. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
6. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
7. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
8. В.Феликс Этюды для тромбона. Прага, 1964
9. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
10. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
11. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
12. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
13. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
14. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
15. П.Волоцкой Школа игры на альте. М., 1959
16. Р.Бутри 12 этюдов
17. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
18. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

### **Примерный репертуарный список:**

Вебер К. Романс

Грефе И. Концерт

Ланге Д. Концерт

Новаковский И. Концертино

Сен-Санс К. Кватина

У. Шортер «Нефертити»  
Johnoson J. «Wee-dot»  
Rogers S. – «Walk, don't run»  
G. Miller – «December»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

#### **Оценка качества реализации учебного предмета**

##### **Учет и формы оценки успеваемости.**

Форма текущего контроля успеваемости:

- Учебный концерт
- Прослушивание

Форма промежуточной аттестации:

- Зачет в форме академического концерта
- Технический зачет
- Зачет в форме экзамена.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

## **Форма итоговой аттестации:**

-Экзамен

На итоговом экзамене обучающиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности (тромбон) и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших обучающихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников
- Концерт для родителей
- Учебный концерт
- Отчетный концерт отдела
- Отчетный концерт школы
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей (тромбон)
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

### **Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства**

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач.

Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний обучающихся по предметам инструментального исполнительства**

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого обучающегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для данного инструмента, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у обучающегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания, обучающегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на тромбон произойдет без сложностей и

дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру на тромбоне изначально. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на трубе преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (Тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **6. Список литературы и средств обучения.**

### **Список нотной литературы:**

1. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 1 – Киев 1970
2. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 2 – Киев 1973
3. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 3 – Киев 1974
4. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 4 – Киев 1975
5. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 5 – Киев 1977
6. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 6 – Киев 1980
7. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 7 – Киев 1981
8. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 8 – Киев 1986
9. Альбом ученика – тромбониста (ред.- сост. Андресен В.) Выпуск 9 – Киев 1987
10. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне:- М., 1945
11. Блажевич В. Этюды на легато - М., 1942
12. Блюм О. Этюды. Тетрадь 1 - М., 1959
13. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне – Л., 1986
14. Венгловский В. Избранные этюды – м, 1983
15. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – 1963
16. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. – М., 1969
17. Григорьев Б. Избранные этюды. – М., 1968
18. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. – М., 2001
19. Григорьев Б. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. - М.,1978
20. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. – М. 1971
21. Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона: Учебное пособие для ДМШ,-СПб 2002
22. Огий В. Юный тромбонист. Л., 1991
23. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона, тетрадь I. – Спб. 1996

### **Список методической литературы:**

1. Венгловский В. «Основы рациональной постановки при игре на тромбоне. В книге: «Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4» – М. 1983
2. Григорьев Б. «Методика обучения игре на тромбоне» - М., 1972
3. Григорьев Б., Востряков Н. «Начальная школа игры на тромбоне» - М., 1963
4. Диков Б. «О дыхании при игре на духовом инструменте». – М., 1956
5. Диков Б. «Методика обучения игре на духовом инструменте». – М., 1962
6. Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне». – М., 2001
7. Сумеркин В. «Методика обучения игре на тромбоне». – М., 1987
8. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах» - М., 1975
9. Яворский Н. «Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период» - М., 1954
10. Gregory R. - The Trombone. – New York 1973
11. Kunitz H.- Posaune. - Leipzig 1959.
12. Laffosse A. - Traite de pedagogie du trombone a coulisse. – Paris 1955
13. Wick D. - Trombone Technique. – Paris 1955, London 1971.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**  
**ТРУБА**

**1-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации -9 лет

**Разработчик:**  
Полюхов И.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
3. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### **Характеристика учебного предмета**

В системе образования детские музыкальные школы являются формой массового приобщения к музыке детей и молодежи, а так же подготовкой наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальные училища и ВУЗы.

Перед преподавателем по специальности стоит задача формирования эстетического взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Начальное обучение на духовых инструментах проводится на лучших образцах русской и зарубежной музыки. В наше время так же возник серьезный интерес к эстрадно-джазовому искусству. Поскольку эстрадная и джазовая музыка пользуются большой популярностью среди детей и молодежи, благодаря своему жанровому и стилистическому разнообразию музыкальная школа ставит задачу приобщения учащихся к данному виду искусства.

Среди инструментов джазового оркестра одна из ведущих ролей принадлежит трубе. Работа в специальном классе должна быть направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора учащихся, развитие их творческой активности и умения обобщать полученные знания, применяя их на практике.

Поскольку для музыканта-исполнителя на трубе необходимы знания различных исполнительских стилей, в процессе обучения учащемуся следует овладеть характерными приемами игры на инструменте. Однако овладение этими приемами невозможно без прочной классической базы, позволяющей создать у учащегося необходимый объем навыков профессиональной игры.

Урок в классе по специальности является основной учебной и воспитательной работы. Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Ученику на определенной ступени развития следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до степени законченности доступные для него произведения. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, проверяя их выполнение. Необходимо научить учащегося не только грамотному осмысливанию исполнения, но и быстрому чтению с листа.

В целях контроля за развитием учеников и привитию исполнительских навыков необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на учебных, академических и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями. Специфика данной программы - дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося. Процесс занятий направлен на реализацию потенциальных творческих возможностей обучающихся.

### **Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Труба»**

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

<b>Срок обучения</b>	<b>1- 9 классы</b>
Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2123,5
Консультации	45

#### **Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Труба»**

##### **Цель:**

- формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося, реализация его творческого потенциала;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- приобретение навыков в области эстрадно-джазового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся, развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- организация процесса обучения с учетом психолого-возрастных особенностей личности ребенка, степени его музыкальной одаренности, физического строения игрового аппарата;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

##### **Методы обучения**



Методы обучения на индивидуальных уроках, кроме известных словесных и наглядных должны включать метод показа, подражания, наведения, проблемный метод, а также метод эмоционального (подпевание, совместная игра и т. д.) и психологического (особенно перед подготовкой к выступлению) воздействия.

Исходя из индивидуальных музыкальных способностей, желания и интереса учащегося, учитель предлагает определенный вид концертной деятельности (родительское собрание, классный концерт, участие в конкурсах, фестивалях и т. д.). Прослушивание аудио- и видеозаписей известных эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов является одним из основных факторов развивающего обучения на эстрадном отделении. В начальный период прослушивания целесообразно предварять беседами, которые подготавливают учащихся к целенаправленному восприятию музыки. В старших классах полезно проводить прослушивания с обсуждением профессиональных вопросов, таких как выразительные возможности инструмента, ознакомление с исполнительскими манерами ведущих джазовых музыкантов (Л. Армстронга, Д. Эллингтона, С. Джоплина, Б. Смита, Б. Болдена, Д. Р. Мортонга, С. Беше, Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, К. Бейси, М. Дэвиса, О. Коулмена и Д. Колтрейна, Ч. Берри, Д. Л. Льюиса, Л. Ричарда, Л. Теплицкого, Л. Утесова, М. Блантера, О. Лунстрема, Ю. Саульского, Г. Гараняна, И. Бриля, Э. Рознера, А. Гилевича, И. Сафонова, В. Ткаченко, А. Эскина, М. Финберга и др.).

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Репетиции проходят на сцене Концертного зала Филиала ОЦЭВ. Имеется студия звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Технические средства: музыкальный центр, микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, видеомаягнитофон или компьютер.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2.5	2.5	2.5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов	96	99	132	132	132	165	198	198	198

на самостоятельную работу (по годам)									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации	45								

Для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Саксофон» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

**Годовые требования по классам**

За учебный год в классе трубы должно быть пройдено следующее количество произведений:

Младшие классы – 12-15,

Старшие классы – 8-10 (развернутых).

Часть произведений проходит в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Репертуар должен состоять из произведений различных жанров и стилей, а изучаемые произведения должны быть интересными и понятными детям. Правильный выбор репертуара способствует максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся.

Репертуар в классе трубы строится на классической музыке (русской и зарубежной) и эстрадно-джазовом репертуаре.

### **I класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг. Работа над штрихами *detache*, *legato*. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Четный и нечетный «бит». Акценты «ту-бит», «ап-бит», «даун-бит», «офф-бит». Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

За учебный год обучающийся должен сыграть один академический концерт во втором полугодии.

### **Примерные программы академического концерта:**

1

И.С. Бах «Пьеса»

Д. Кабалевский «Про Петю»

2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «Журавель»

3

В. Моцарт «Аллегретто»

Украинская народная песня «Лисичка»

4

Шуберт Ф. «Вальс»

Балтий А. «Дождь танцует»

5

Бах И. С. «Песня»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

6

Хачатурян А. «Андантино»

Шапошникова М. «Гармошка»

### **Примерный репертуарный список:**

Русская нар. песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как поехали два брата»

Русская народная песня «Рябушечка»

Самонов А. «Доброе утро»

## **II класс**

Укрепление игрового аппарата (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и языка). Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Исполнение штрихов *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие музыкально-образного мышления, исполнения динамических оттенков: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, акцент, крещендо, диминуэндо. Триольная пульсация. Свинг. За время обучения во 2-м классе учащийся должен выучить 6 этюдов, 8-10 пьес, 2 ансамбля, мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в умеренном темпе восьмыми и триолями.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 2-х знаков включительно, хроматическую гамму, 1-2 этюда.

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

1

Русская народная песня «За рекой, за речкой»

Эллингтон Д. «Си-джем блюз»

2

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Блек Дж. «Когда святые маршируют»

3

Самонов А. «Доброе утро»

Трудовая песня «Возьми мол»

#### **2-е полугодие**

1

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

2

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

3

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Примерный репертуарный список:**

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

## **III класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона

извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: *detache*, *legato*, *staccato*. Знакомство со штрихами *non legato*, *marcato*. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху. Усложнение ритмических задач в исполнении эстрадно-джазовых произведений. Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно. За время обучения в 3-ем классе учащийся должен выучить:

8-10 пьес различного характера (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера и произведения крупной формы);

8-10 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму, 1-2 этюда.

### **Примерные программы академического концерта:**

1

К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»

Брукс Ш. Однажды

2

В. Боганов «Хотим побывать на луне»

Карлтон Б. «Джа-да»

3

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Вейль К. «Мекки-Нож»

### **2-е полугодие**

1

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбина»

2

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

3

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

### **Примерный репертуарный список:**

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

### **IV класс**

Дальнейшее развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх

до «ля», «си» второй октавы, вниз до «фа-диез» малой октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков исполнения составных интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматическая гамма. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки по импровизации, исполнения под сурдину. Изучение артикуляции синкоп в джазовой музыке. Освоение джазовых штрихов, использование специфических джазовых приемов.

За время обучения в 4-м классе учащийся должен выучить 8-10 пьес, 1-2 ансамбля, 4-6 этюдов.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

#### **Требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 3-х знаков включительно, доминантсептаккорды, 1-2 этюда, 1 секвенция. Чтение с листа.

#### **Примерные программы академического концерта (1 полугодие):**

1

М. Глинка «Жаворонок»

Гершвин Дж. «Я ощущаю ритм»

2

В. Щёлоков «Шутка»

Лейтон Дж. «После прощания»

3

Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

Маркс Дж. «От всего сердца»

#### **Примерные программы экзамена (2 полугодие):**

I

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

II

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

III

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

#### **Примерный репертуарный список:**

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

#### **V класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: *detasche*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *markato*. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Овладение особенностями чтения джазовых пьес, джазовой фразировкой в разных стилях и темпах. Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с полифонией.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

**Требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 4-х знаков включительно, доминантсептаккорд с обращениями, 2-3 этюда, 1-2 секвенции. Чтение с листа.

**Примерные программы академического концерта:**

**1-е полугодие**

- 1  
Баласанян С. Этюд № 12  
Косма Ж. Опавшие листья
- 2  
Вурм В. Этюд  
Джобим А. Девушка из Ипанемы
- 3  
Сен-Санс К. «Каватина»  
Голсон Б. Не шепчи

**2-е полугодие**

- 1  
Глюк К. «Мелодия»  
Паркер Ч. «Блумдидо»
- 2  
Арутюнян А. Концерт  
Чугунов Ю. «Две инвенции»
- 3  
Тобис Б. «Ария»  
Чугунов Ю. «Блюз-марш»

**Примерный репертуарный список:**

- Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
- Асафьев Б. «Скерцо»
- Бах И.С. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)
- Бах И.С. «Пассакалия»
- Бах И.С. «Анданте» фа-минор
- Бородин А. «Серенада»
- Шимановский К. «Краковяк»
- Ниехаус Л. 12 джазовых этюдов, 10 джазовых мелодий

**VI класс**

В шестом классе продолжается дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков.

За время обучения в 6-м классе учащийся должен выучить 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, 8–10 пьес, освоить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, их обращений в тональностях до пяти знаков, в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков самостоятельного разучивания пьес.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

#### **Примерные требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 5-ти знаков включительно, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд в прямом виде к минорным гаммам, 2-3 этюда, 1-2 секвенции. Чтение с листа.

#### **Примерные программы академического концерта:**

##### **1-е полугодие**

1

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

В. Щёлков Концерт № 3

2

Б. Асафьев «Скерцо»

Найсоо У. «Импровизация»

3

Арутюнян А. Концерт

Гиллеспи Д. «На высоких тонах» (соло Ч. Паркера)

##### **2-е полугодие**

1

Рубинштейн А. Мелодия

Вайл К. Говори шёпотом (соло Дж. Фаррелла)

2

Ф. Шуберт «Аве Мария»

Паркер Ч. Орнитология

3

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Косма Ж. «Опавшие листья» Обработка М. Шапошниковой

#### **Примерный репертуарный список:**

Нурымов Ч. «В горах»

Перголези Дж. «Пастораль»

Пёрселл Г. «Пьеса»

Пикуль В. «Хорал»

Пирумов А. «Былина»



Snidero J. Jazz conception – с ритм секцией  
Вайл К. Говори шёпотом (соло Дж. Фаррелла)  
Девис М. Фредди-грузчик (соло Д. Гордона)

## **VII класс**

За время обучения в 7-м классе учащийся должен выучить 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, 8–10 пьес, освоить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио и обращение трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до пяти знаков в штрихах деташе, легато, джазовый штрих, септаккордовую, целотоновую и уменьшенную гаммы с разрешением.

Кроме того, учащийся должен продолжать работу над развитием техники чтения с листа, а также расшифровкой соло в пьесах мастеров джаза.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

### **Требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 5-ти знаков включительно, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения минорным гаммам, 2-3 этюда, 1-2 секвенции. Чтение с листа.

### **Примерные программы академического концерта:**

#### **1-е полугодие**

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”  
Niehaus L. Developing Jazz Concepts

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”  
Aebersold J. Minus -one

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя песнь”  
Щелоков В. Концерт №3

### **Примерные программы экзамена:**

#### **2-е полугодие**

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт» (часть)  
Паркер Ч. Антропология

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор  
Паркер Ч. Ко-Ко

3 вариант

Фогель И. «Маленький концерт»  
Фарелли Дж. Звуковой текст

### **Примерный репертуарный список:**

Aebersold J. Minus -one  
Niehaus L. Developing Jazz Concepts.  
Паркер Ч. Антропология

Паркер Ч. Ко-Ко  
Фарелли Дж. Звуковой текст  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Шарманщик поёт»

### **VIII класс**

За время обучения в 8-м классе учащийся должен выучить 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, 8–10 пьес, освоить мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио и обращение трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до шести знаков в штрихах деташе, легато, джазовый штрих.

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт во втором полугодии.

#### **Требования к техническому зачету:**

Играть гаммы до 5-ти знаков включительно, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд и его обращения минорным гаммам, 2-3 этюда, 1-2 секвенции. Чтение с листа.

#### **Примерные программы:**

1

Мийо Д. “Маленький концерт” (1 часть)

Лакур Г. Этюд

Легран М. «Ты должна поверить в весну» (соло Ф. Вудза)

2

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Mintzer B. Etude

Колтрейн Дж. «Гигантские шаги»

3

Шопен Ф. Этюд №3

Mintzer B. Etude

Вайл К. «Ты не знаешь, что такое любовь» (соло С. Роллинса)

#### **Примерный репертуарный список:**

Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но

Бонно П. «Концертная пьеса в стиле джаз»

Вайл К. «Ты не знаешь, что такое любовь» (соло С. Роллинса)

Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов

Григ Э. “Сон”

Колтрейн Дж. «Гигантские шаги»

Лакур Г. 28 этюдов

Легран М. «Ты должна поверить в весну» (соло Ф. Вудза)

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”

#### **Дополнительный репертуар (повышенной сложности):**

Rainger R. «Please»

Brown C. «Timy Capers»  
Roger S. «Trickleydidlier»  
Pettiford O. «Tamalpais»  
Cohn A. «Travisimo»

### **IX класс**

За время обучения в 9-м классе учащийся должен выучить 15–20 этюдов, 20–30 упражнений, 8–10 пьес, совершенствовать исполнение гамм, пройденных ранее, в более быстром темпе. Также он должен выбрать и подготовить программу для поступления в ВУЗ, муз. училище или старшие классы музыкального лицея или. Учащийся имеет право использовать в выпускной программе одну композицию, исполненную им в процессе обучения, если она отвечает требованиям среднего музыкального учебного заведения. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разучивания пьес и оркестровых партий, расшифровкой пьес выдающихся мастеров джаза.

В первом полугодии на академическом концерте исполняется 1-2 пьесы из экзаменационной программы. Во втором полугодии – экзамен, на котором исполняется программа для поступления в ВУЗ или муз. училище.

### **Примерный репертуарный список:**

Mc Ghee A. «Modal Studies for Saxophon»  
Mintzer B. «14 Jazz and Funk Studies» (с ритм секцией)  
Бернс Р. «Прогоулка»  
Гаранян Г. «Четыре друга»  
Гершвин Дж «Рапсодия в стиле блюз»  
Гуммель «Концерт фа-мажор»  
Рахманинов «Вокализ»  
Рейнхардт Д. «Замок Джонго» (соло Ф.Вудза)  
Роллинс С. «Безумный тенор» (соло Д.Гордона)  
Фарелли Дж. «Звуковой текст»  
Шортер У. «Нефертити» (соло Ф. Вудза)

### **Дополнительный репертуар (повышенной сложности):**

Johnson J. «Wee-dot»  
Rogers S. «Walk, don't run»  
Mulligan G. «Western reunion»  
Winding K. «Wind bag»  
Mulligan G. «Westwood walk»  
Gillespie D. «Algo bueno»  
Parker C. «Au privave»  
Jones I. «On the Alamo»  
Shank B. «Mobile»  
Miller G. «December»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Труба» являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к классической музыке и музыкальному искусству эстрады;
- Знание профессиональной терминологии;
- Сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки различных стилей и жанров;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к инструментальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального искусства эстрады;
- творческая самореализация учащихся, участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе.

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт;

- переводной экзамен в 4 классе и в 7 классе;

Итоговый контроль:

Выпускной экзамен в 8 классе по УП «Специальность и чтение с листа. Труба».

#### **Система оценок**

#### **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту,
- ритмическая точность и устойчивость исполнения,
- освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,
- осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,
- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

#### **Критерии оценки. I-IV классы**

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.

3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.
2. Имеются технические погрешности.
3. Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.
4. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
5. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.
2. Исполнение невыразительное, формальное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.
4. Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 3.
2. Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

1. Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
2. Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
3. Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
4. Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
5. Остановки во время исполнения программы.

#### **Критерии оценок (старшие классы)**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.
2. Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.
3. Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.
4. Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

### **Оценка 5+**

**Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.**

### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.
2. Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.
3. Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.
2. Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.
3. Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.
4. Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.
5. Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.
6. Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней

работой.

## **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Успешному всестороннему развитию учащегося и правильной организации учебного процесса способствует планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. При составлении плана работы педагог должен учитывать индивидуальные особенности учащегося и степень его подготовки. Репертуар должен состоять из произведений, контрастных по стилю и жанру, содержанию и форме, фактуре. При подборе репертуара недопустимо давать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся.

В обучении учащихся сольному эстрадному исполнительству, овладении стилями эстрадной и джазовой музыки большое значение имеют связи с предметами учебного плана и соблюдение следующих положений:

— на занятиях по музыкальному инструменту, параллельно с изучением стилистических особенностей эстрадной и джазовой музыки, осваивается классический репертуар;

— на уроках ансамбля учащиеся получают навыки игры в малых составах (джаз-трио, квартет, диксиленд);

— на уроках сольфеджио учащиеся знакомятся с классическим репертуаром и особенностями джазовой гармонии, ритма, интонации, элементами импровизации;

— на уроках музыкальной литературы сквозь призму классических традиций изучают направления и стили джазовой музыки.

Вместе с обучением игре на инструменте именно педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии (компьютер, Интернет). Это способствует эффективному усвоению знаний, приобретению умений и навыков учащимися и дает толчок к развитию навыков самообучения.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

Дома необходимо:

- работать над дыханием и звуком;
- читать с листа и разбирать новые произведения;
- работать над фразировкой и т.п;
- выучивать наизусть нотный текст.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **IV. Рекомендованная нотная и методическая литература**

#### **Рекомендованные нотные сборники:**

А. Иогансон. Избранные этюды для трубы – М: Музыка, 1988

А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах- М: Водолей, 2010

Абсиль Ж. Сюита. М., 1977

Александров А. Ария из «Классической сюиты». М.-Л., 1950

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов. Киев, 1972

Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954

Арбан Ж. Школа игры трубе. М., 1954, 1964, 1970 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1982

- Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964
- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
- Баласанян С. Упражнения 32, 33, 35-38, 40, 47-49, 54, 58, 62, 63, 65
- Баласанян С. Этюды 34, 39, 41, 42, 50-52, 55-57, 64
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1951
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. М., 1952
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. М., 1953
- Бердыев М. Этюды для трубы №1-4, 12, 14
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
- Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Киев, 1968
- Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. Киев, 1969
- Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964
- Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. Варшава, 1972
- В. Брандт 34 этюда для трубы или корнета – М: Музгиз, 1959
- В. Буяновский. Валторна – М: Музыка, 1977
- В. Ельчанинов. Произведения для трубы. Клавир – Львов: Терус, 2011
- В. Ельчанинов. Произведения для трубы. Партии – Львов: Терус, 2011
- В. Щелоков. Детский альбом. Клавир – М: Музыка, 1990
- В. Щелоков. Детский альбом. Партии – М: Музыка, 1990
- В. Щелоков. Этюды для трубы - М: Музыка, 1964
- Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. М., 2011
- Власов Н. Золотая труба. Школа в 4 х частях. М., 2002
- Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. М., 2010
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», ч. I, 1-3 классы ДМШ. М., 1963; ч. II, 4-5 классы ДМШ. М., 1966
- Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. М., 1969
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1982, 1984
- Д. Гинецинский. Пьесы и этюды. Партия трубы – Л: Музыка, 1989
- Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. М., 2009
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Е. Савин Хрестоматия для джазовой трубы – М: СК, 2009
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1960; Тетрадь II. М., 1963
- Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. М., 1959
- И. Дворжачек. Сборник «Пять пьес», Прага, 1971
- Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
- Кабалевский Д. Сборник пьес (Пер. В. Докшицера). М., 1988
- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Коган Л. Концерт для трубы. М., 1958
- Крейн М. Романс. М., 1962
- Крюмфер Г. Этюды №№ 50-80 из «Школы игры на трубе»
- Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. / Сост. Ю. Усов. М., 1970
- Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л. 1964
- Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1968
- Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л. Шлег. М., 1979
- Мелодии джазовой Москвы – М: Мелограф, 2002
- Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
- О. Степурко. Трубач в джазе - М: СК, 1989
- Полонский А. Романс. М., 1962
- Популярные пьесы для трубы и фортепиано – Нью-Йорк, 1946



- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
- Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Клавир – М: СК, 1961
- Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Партии – М: СК, 1961
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы для трубы. Сборник. / Ред. С. Ерёмин. М., 1963
- Пьесы и транскрипции для трубы и фортепиано – С.-Петербург: СК
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
- Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества»). Сборник / М., 1965
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. В. Новиков. М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1974
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов М., 1978
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов М., 1980
- Раков Н. Мелодия. М., 1956
- Раков Н. Сюита. М., 1958
- Русские классики. Сборник лёгких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1967
- Сборник «Три пьесы» В. Щёлокова. М.-Л., 1951
- Сборник педагогического репертуара ДМШ. / Сост. С. Ерёмин М., 1954
- Сборник произведений русских композиторов. / Ред. Г. Орвида. М., 1947
- Сборник пьес для трубы № 2. Прага – Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
- Сборник пьес для трубы с сопровождением фортепиано – М: Музгиз, 1940
- Сборник пьес для трубы. / Ред. Н. Власова. М., 2002
- Сборник пьес для трубы. / Сост. А. Паутов. М., 2000
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. К. Озол. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
- Сборник пьес зарубежных композиторов «Парад трубачей». / Сост. В. Докшицер. 1 изд. М., 2005; 2 изд. М., 2012
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т. Докшицер. М., 1976
- Старинные сонаты для трубы. Сборник. / Сост. А. Селянин. М., 1977
- Табаков, Г. Орвид. М., 1954
- Труба сегодня – Голливуд, 1954
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 – 2 классы ДМШ. М., 1973, 1980; 3 – 4 классы ДМШ. М., 1979; Старшие классы ДМШ. М., 1981; 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Киев, 1980
- Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Киев, 1981
- Ф. Фаркас. Искусство игры на медных духовых инструментах – М, 1998
- Хрестоматия для трубы. 1-3 классы - М: Музыка, 1988
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1954
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
- Чишко О. Ребячьи забавы. Л., 1972
- Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
- Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (пер. В. Докшицера). М., 2005
- Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
- Щёлоков В. Концерт для трубы №3. М., 1945
- Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958

Ю. Толмачев. Музыкальное исполнительство и педагогика – ТГТУ, 2006

Юный трубач-виртуоз – М: Музыка

**Методическая литература:**

- Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144с.
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 2000
- Докшицер Т. Штрихи на трубе. М., 2010
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Максименко А. Ежедневные упражнения. М., 1975
- Митронов А. Школа для трубы. М. – Л., 1956, 1965
- Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. Л., 1968
- Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в 4-х частях, ч. 1-3 – М., 1948, ч. 4 – М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1985



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»  
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**1-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет

Срок реализации -9 лет

**разработчики:**

Васильев С.Н., Лаптев Н.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

## **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана
2. Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки
3. Список рекомендуемых dvd

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты» дополнительной предпрофессиональной программы "Инструменты эстрадного оркестра" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к указанной предпрофессиональной программе.

### **Характеристика учебного предмета**

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты" направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета "Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты" , а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В данную программу включена только небольшая часть наиболее используемых в мировой практике учебно-методических пособий для малого барабана и ударной установки.

### **Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты"**

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

<b>Срок обучения</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1383

работу	
Максимальная учебная нагрузка	2123.5
Консультации	45

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета "Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты"***

**Цель:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударной установке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- Развитие интереса к различным стилям джазовой музыки;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударной установке;
- Владение основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло или в ансамбле;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, формирование знаний об особенностях джазовой гармонии. Игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

***Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты"***

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения.

- описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки учащихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на малом барабане и ударной установке).
- практический (работа на инструменте, упражнения).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного материала.**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты" должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Технические средства: ударная установка, музыкальный центр, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомэгафон или компьютер.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2.5	2.5	2.5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации	45								

Для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа. Ударные инструменты" необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

#### Годовые требования по классам

**Срок обучения - 9 лет**

##### 1 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

*В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:*

##### **Малый барабан**

1. С двумя видами симметричного захвата палочек - немецким захватом и французским захватом.
2. С нотной грамотой.
3. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.
4. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.
5. С акцентированными ударами.



6. Подготовка к одиночной дроби.

### **Ударная установка**

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке.

2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двухсторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Малый барабан***

1. D. Agostini "Preparation for sight - reading"
2. D. Agostini "Rhythmic solfeggio" 1972
3. Kenny Clarke Dante Agostini - Gamma

#### ***Ударная установка***

1. D. Agostini "Preparation for sight - reading"
2. Tommy Igoe: Groove Essentials № 1

### ***Примерная программа академического концерта:***

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. D. Agostini "Rhythmic solfeggio" №2
2. Kenny Clarke Dante Agostini - "gamma" №3

##### **2 вариант**

1. D. Agostini "Rhythmic solfeggio" № 7
2. Kenny Clarke Dante Agostini - "gamma" №6

#### **Ударная установка**

##### **1 вариант**

1. D. Agostini "Preparation for sight - reading" №1
2. Tommy Igoe: Groove Essentials № 1

##### **2 вариант**

1. D. Agostini "Preparation for sight - reading" №3
2. Бенд ин де пакет № 3

## **Второй класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

#### **Малый барабан**

1. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры и сложными длительностями.

2. Продолжить развитие навыков чтения нот на малом барабане.

#### **Ударная установка**

1. Продолжить изучение "основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке".

2. Продолжить играть используя учебные пособия ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Малый барабан***

1. D. Agostini "Rhythmic solfeggio"
2. Drums book by Kevin Tuck

#### ***Ударная установка***

1. D. Agostini "Preparation for sight - reading"
2. Бенд ин де пакет
3. Tommy Igoe

### **Примерная программа академического концерта :**

### ***Малый барабан***

#### **1 вариант**

1. D. Agostini "Rhythmic solfeggio" № 7
2. drums book by kevin tuck №4

#### **2. вариант**

1. D. Agostini "Rhythmic solfeggio" № 8
2. drums book by kevin tuck №6

### ***Ударная установка***

#### **1 вариант**

1. D. Agostini "Preparation for sight - reading" №4
2. Tommy Igoe №3

#### **2. вариант**

1. D. Agostini "Preparation for sight - reading" №2
2. бенд ин де пакет №6

### **Третий класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

### ***Малый барабан***

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

- Одиночные удары переменным штрихом. Подготовка к игре сингл строк ролл.

2. Продолжать развитие чтение нот с листа на малом барабане.

### ***Ударная установка***

1. Продолжать изучение упражнений на координацию.

2. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот и техники игры на ударной установке.

3. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.

4. Продолжать работу с учебными пособиями ММО

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Малый барабан***

1. D. Agostini "Rhythmic solfeggio"

2. Ted Reed - Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer

#### ***Ударная установка***

1. Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso - CD

2. D. Agostini "Preparation for sight - reading"

3. Tommy Igoe 1

4. бенд ин де пакет

### **Примерная программа академического концерта**

#### ***Малый барабан***

#### **1 вариант**

1. D. Agostini "Rhythmic solfeggio" №39

2. Ted Reed - Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer №10

#### **2 вариант**

1. D. Agostini "Rhythmic solfeggio" №37

2. Ted Reed - Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer №11

#### ***Ударная установка***

#### **1 вариант**

1. Cristiano Micalizzi - Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso

2. D. Agostini "Preparation for sight - reading"

#### **2 вариант**

1. Tommy Igoe 1 №4

### **Четвертый класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

- одиночная дробь
- дробь двойками

2. Продолжать развитие навыков чтения нот на малом барабане

3. Начинать играть упражнения из учебного пособия "Stick control"

4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

#### **Ударная установка**

1 Продолжать изучение упражнений на координацию.

2 Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

3 Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных музыкальных стилях.

4 Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Малый барабан***

1. D. Agostini
2. Ted Reed
3. drums book by kevin tuck
4. Stick control

##### ***Ударная установка***

1. Jim Chapin
2. D. Agostini
3. Cristiano Micalizzi
4. Dave Weckl

#### **Примерная программа переводного экзамена:**

##### ***Малый барабан***

###### **1 вариант**

1. Charley Wilcoxon
2. D. Agostini

###### **2 вариант**

1. Charley Wilcoxon
2. Ted Reed

##### ***Ударная установка***

###### **1 вариант**

1. Dave Weckl
2. D. Agostini

###### **2 вариант**

1. Tommy Igoe
2. бенд ин де пакет
3. Dave Weckl

### **Пятый класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

### ***Малый барабан***

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

- игра доек и одиночных ударов
- игра акцентов
- игра форшлаггов

2. Продолжать совершенствовать чтение нот с листа.

3. Продолжать изучение упражнений из учебного пособия "Stick control".

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

### ***Ударная установка***

1. Продолжать играть упражнения на развитие координации.

2. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

3. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.

4. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Малый барабан***

1. Charley Wilcoxon
2. D. Agostini
3. Ted Reed
4. drums book by Kevin Tuck

#### ***Ударная установка***

1. Tommy Igoe
2. Dave Weckl
3. Jim Chapin
4. Rick Latam

### **Примерная программа академического концерта**

#### ***Малый барабан***

##### **1 вариант**

1. Charley Wilcoxon
2. D. Agostini

##### **2 вариант**

1. Ted Reed
2. drums book by Kevin Tuck

#### ***Ударная установка***

##### **1 вариант**

1. Tommy Igoe
2. Dave Weckl

##### **2. вариант**

1. Jim Chapin
2. Rick Latam

### **Шестой класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

#### ***Малый барабан***

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

- двойки
- одиночные

- форшлагы
- парадидлы

2. Продолжать совершенствовать навык чтения нот с листа.
3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия "Stick control"
4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане

#### ***Ударная установка***

1. Продолжать работу над упражнениями на координацию.
2. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию навыка чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
3. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
4. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Малый барабан***

1. Stick control
2. Charley Wilcoxon
3. D. Agostini

##### ***Ударная установка***

1. D. Agostini
2. Rick Latam
3. бенд ин де пакет

#### **Примерная программа академического концерта**

##### ***Малый барабан***

##### **1 вариант**

1. Charley Wilcoxon
2. D. Agostini

##### **2 вариант**

1. D. Agostini
2. Stick control

##### ***Ударная установка***

##### **1 вариант**

1. D. Agostini
2. Rick Latam
3. бенд ин де пакет

##### **2 вариант**

1. D. Agostini
2. Rick Latam
3. Tommy Igoe

### **Седьмой класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии

##### ***Малый барабан***

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

- игра одиночных ударов (одиночной дроби)
- игра двоек
- игра парадидлов
- игра форшлагов
- игра двойных форшлагов

2. Продолжать совершенствовать чтение нот с листа на малом барабане.
3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия "Stick control".
4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на

развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

**Ударная установка**

1. Продолжать работу с упражнениями на координацию.
2. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных

стилях.

3. Продолжать работу с учебными пособиями ММО

**Примерный репертуарный список**

**Малый барабан**

1. Stick control
2. Charley Wilcoxon
3. D. Agostini

**Ударная установка**

1. Rick Latam
2. Tommy Igoe
3. Dave Weckl
4. Oim Chapin

**Примеры программы переводного экзамена**

**Малый барабан**

**1 вариант**

1. Charley Wilcoxon
2. D. Agostini

**2 вариант**

1. D. Agostini
2. Stick control

**Ударная установка**

**1 вариант**

1. Rick Latam
2. Dave Weckl

**2 вариант**

- 1 Jim Chapin
- 2 Tommy Igoe

**Восьмой класс**

За учебный год обучающийся должен сыграть один технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

**Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры. Игра парадидлов

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.
3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия Stick control
4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на

развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

**Ударная установка**

1. Продолжать изучение учебно-методических пособий на развитие координации при игре на ударной установке.

2. Продолжать изучать технику игры на ударной установке у разных музыкальных

стилях.

3. Продолжать работу с учебными пособиями ММО

**Примерный репертуарный список**

**Малый барабан**

1. Charley Wilcoxon
2. D. Agostini
3. Stick control
4. drums book by kevin tuck

### ***Ударная установка***

1. Rick Latam
2. Tommy Igoe
3. Dave Weckl
4. Jim Chapin

### **Примеры программы академического концерта**

#### ***Малый барабан***

##### **1 вариант**

1. Charley Wilcoxon
2. D. Agostini

##### **2 вариант**

1. Stick control
2. Drums book by Kevin Tuck

#### ***Ударная установка***

##### **1 вариант**

1. Rick Latam
2. Tommy Igoe

##### **2 вариант**

1. Dave Weckl
2. Jim Chapin

### **Девятый класс**

В девятом классе занимаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в учреждения высшего и среднего профессионального образования по специальности «ударные инструменты». Ученики девятого класса играют за год академический концерт и выпускной экзамен.

#### ***Малый барабан***

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.
2. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.
3. Продолжать играть упражнения из учебного пособия Stick control.

#### ***Ударная установка***

1. Продолжать играть упражнения на координацию.
2. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
3. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Малый барабан***

1. Stick control
2. Charley Wilcoxon

#### ***Ударная установка***

1. Dave Weckl
2. Jim Chapin
3. Rick Latam

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

#### ***Малый барабан***

##### **1 вариант**

1. Stick control
2. drums book by Kevin Tuck

##### **2 вариант**

1. Charley Wilcoxon

2. Stick control

### **Ударная установка**

#### **1 вариант**

1. Dave Weckl

2. Jim Chapin

#### **2 вариант**

1. Jim Chapin

2. Rick Latam

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Реализация программы обеспечивает:*

- Наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющие использовать многообразные возможности ударной установки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений.
- Знание художественно-исполнительских возможностей ударной установки.
- Знание профессиональной терминологии.
- Наличие высокого уровня чтения с листа музыкальных произведений.
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа музыкальных произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность.
- качество выполнения предложенных заданий.
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты,



экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и без оценки.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной академический экзамен проводится в 4 классе и 7 классе, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность и чтение с листа (ударная установка)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации. "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся".

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине ( в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## ***2. Критерии оценок***

### **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту,
- ритмическая точность и устойчивость исполнения,
- освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,

- осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ.

При обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,
- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

### **Критерии оценки. I-IV классы**

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.
2. Имеются технические погрешности.
3. Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.
4. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
5. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.
2. Исполнение невыразительное, формальное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.
4. Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 3.
2. Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

1. Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
2. Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
3. Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
4. Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
5. Остановки во время исполнения программы.

## **Критерии оценок (старшие классы)**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.
2. Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.
3. Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.
4. Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

### **Оценка 5+**

**Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.**

### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.
2. Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.
3. Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.
2. Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.
3. Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить

программу в темпе, указанном композиторами.

4. Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.

5. Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.

6. Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.**

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Преподаватель класса ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их "реактивность" и природные координационные способности. Исходя из вышеуказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- Обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке, иметь свои методические наработки.
- Обладать глубокими знаниями в обучение детей различных возрастных периодов.
- Знать основные направления в обучение игре на ударной установке.
- Знать проблемы, которые могут возникнуть при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения.

- Постоянно напоминать своим ученикам, что **одним из самых главных качеств барабанистика** при игре на ударной установке, являются:

- **умение держать первоначально взятый темп.**
- **умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений.**

- **стремление уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане.**

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана***

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
4. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
6. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
7. George Lawrence Stone «Stick control», 1935
8. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971

9. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
  10. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переиздано в 1985
  11. Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It's Your Move» - Motions And Emotions
  12. Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
  13. Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
  14. Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred's Drum Method», Book 1
  15. Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999
  16. Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
  17. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
  18. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
  19. Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971
  20. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
  21. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
  22. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
  23. Tommy Igoe's «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
  24. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
  25. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
  26. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959
- Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки**
1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
  2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
  3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
  4. Paul Capozzoli's «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
  5. Paul Capozzoli's «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
  6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
  7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
  8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)
  9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
  10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
  11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
  12. Dee Potter «The Drummer's Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
  13. Bill Elder «Drummer's Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
  14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
  15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
  16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
  17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
  18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
  19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
  20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communitе Drum 2008-2011)
  21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013

22. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communitе Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
23. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
24. Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980
25. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
26. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
27. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
28. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
29. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
30. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
31. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
32. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)
33. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included), 1998
34. Hal·Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
35. Hal·Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
36. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
37. Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
38. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
39. Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
40. Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
41. Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997
42. Irv Cottler «I've got you under my skins», (CD- included)
43. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
44. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
45. Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
46. Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
47. Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
48. Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
49. Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994
50. Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
51. Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997
52. Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993
53. Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
54. Fred Dinkins «It`s About Time», (CD-included), 2003
55. Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
56. Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000
57. Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967
58. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
59. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
60. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
61. Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
62. Hal·Leonard «Swing Favorites» Big Band Play-Along Volume 1 (CD-included)

63. Hal·Leonard «Popular Hits» Big Band Play-Along Volume 2 (CD-included)
64. Hal·Leonard «Duke Ellington» Big Band Play-Along Volume 3 (CD-included)
65. Hal·Leonard «Jazz Classics» Big Band Play-Along Volume 4 (CD-included)
66. Hal·Leonard «Classic Rock», Drum Play-Along Volume 2 (CD-included)
67. Hal·Leonard «Hard Rock», Drum Play-Along Volume 3 (CD-included)
68. Hal·Leonard «Rock Band», Drum Play-Along Volume 20 (CD-included)
69. Hal·Leonard «Weezer», Drum Play-Along Volume 21 (CD-included)
70. Charles Perry – MMO – 4003 «Eight Men In Search of a Drummer» (CD-included)
71. Charles Perry – MMO – 4005 «Blue Drums» (CD-included)
72. Charles Perry – MMO – 4013 «Jazz Reading Live» (CD-included)
73. Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
74. Joe Franco «Double Bass Drumming» (DVD-included), 1984
75. Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
76. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book One (CD-included), 1992
77. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book Two (CD-included), 1992
78. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band» (CD&DVD-included), 1993
79. Steve Gadd «Up Close» (DVD-included), 1990
80. Peter Magadini «The Complete Drumset Rudiments» (CD-included)
81. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
82. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
83. Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003
84. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
85. Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999
86. John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
87. Louis Bellson «Contemporary Brush Technigues» » (CD-included)
88. Franc Corniola «Rhythm Section Drumming» (CD-included), 1997
89. Max Abrams «Modern Techniques for the Progressive Drummer», 1965
90. Frank Briggs «Mel Bay`s Complete Modern Drum Set», 1994
91. Joe Morello «New Directions in Rhythm» Studies in 3/4 and 5/4 Jazz, 1963
92. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
93. John Riley «Beyond Bop Drumming» (CD-included)
94. John Riley «The Jazz Drummer`s Workshop» (CD-included), 2004
95. Rick Latham «Contemporary Drumset Techniques» (CD&DVD -included), 1990
96. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
97. Joe Porcaro « Joe Porcaro`s Drumset Method Groovin` with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
98. Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
99. Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993
100. Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993
101. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
102. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
103. Gordon Goodwin (ASCAP) (CD-included)

***Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки***

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
3. Simon Mellish «Lessons Essential Technigue Snare Drum», 2006
4. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006
5. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
6. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007

7. Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
8. Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
9. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
10. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
11. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
12. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
13. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
14. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
15. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
16. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
17. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
18. Russ Miller «The Drum Set Crash Course», 2003, 2006
19. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
20. Steve Gadd «In Session»
21. Larry Finn «Accelerate Your Drumming», 2001
22. Aaron Spears «Beyond the Chops Groove, Musicality and Technique», 2009
23. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Basic Video, 2003 (Book Included)
24. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003 (Book Included)
25. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
26. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-2) Bonus Material, 2005-2006 (Book Included)
27. Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkyfying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
28. Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
29. Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrythm`s», 2006
30. Steve Holmes «Shed Some Light»
31. Yoron Israel «Creative Jazz», Improvisation for Drum Set. (Berklee Press)
32. Gavin Harrison and Terry Branam «Rhythmic Designs», A Study of Practical Creativity (Book Included)
33. Russ Miller «Arrival Behind the Glass» (Includes DVD and 2 Audio CDs), 2008
34. Randy Van Patten «Extreme Drum Set Techniques», 2007
35. Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)
36. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 1
37. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 2
38. Virgil Donati «Power Drumming», 1991
39. Virgil Donati «Live in Stockholm»
40. Rick Latham «All About the Groove» Style, Sound, Feel and Focus (3 Disc)
41. Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
42. Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
43. Billy Cobham «Billy Cobham and Asere A Latin Soul», 2007
44. Gannin Arnold «5 World Class Drummers» Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Nowak
45. Gary Chaffee «Phrasing and Motion», 1997
46. Gary Chaffee «Sticking Time, Linear Time, Rhythm and Meter», 1997



47. Pat Petrillo «Hands, Grooves and Fills», 2007
48. Peter Erskine «Drumset Essentials Complete» (2 DVD), 2005
49. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD One) From the Rudiments to Rock and Jazz Grooves, 2007
50. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD Two) Advanced, Techniques and Influences, 2007
51. Paul Wertico «Drum Philosophy», 2007, 2009
52. John Blackwell «Hudson Music Master Series»
53. John Blackwell «Technique, Grooving and Showmanship» (Two-Disc Set) Over 4 Hours of Material!
54. Benny Greb «The Language of Drumming» (2 DVDs), 2009 (Book Included)
55. Benny Greb «Vorschlag»
56. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 1)
57. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 2)
58. Simon Phillips Complete «Alfred`s Artist Series», 1992, 2007
59. David Garibaldi «Breaking the Code», 2009
60. David Garibaldi «The Code of Funk» (Book&CD Included)
61. Horacio "El Negro" Hernandez «Conversations in Clave», 2006 (Book Included)
62. Stanton Moore «Take it to The Street». A Modern Approach to New Orleans Drumming
63. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part One
64. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part Two
65. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Technique (Disc 1)
66. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Practice (Disc 2)
67. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Your Own Sound (Disc 3), 2001-2002
68. Marco Minneman «Live In L.A.», 2001
69. Marco Minneman «Extreme Drumming», Basic Video, 2003
70. Marco Minneman «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003
71. Jeff Bowders «Double Bass Drumming Workshop», 2005
72. Omar Hakim «Express Yourself», 1993 (Book&CD Included)
73. Omar Hakim «Let It Flow», 1993 (Book&CD Included)
74. Dennis Chambers «Serious Moves», 1992 (Book&CD Included)
75. Dennis Chambers «In The Pocket», 1992 (Book&CD Included)
76. Matt Ritter «Bass Drum Techniques» For Today`s Drummer, 2005
77. Walfredo Reyes, JR. «Global Beats For Drumset&Percussion», 2006
78. «Benefit Concert» (Sabian) Artist Featured: Terry Bozzio, Will Calhoun, Dom Famularo, Chester Thompson, Hip Pickles With Special Footage Of Larrie Londin, 1998
79. «The Drum Pad`s 20<sup>th</sup> Anniversary» At The Vic Theatre Chicago, Illinois (Disc 1-Disc 2)
80. Stanton Moore «Take It To The Street» The Modern Approach To New Orleans Drumming
81. Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
82. Jared Falk «Bass Drum Secret»
83. Ray Luzier «Double Bass Drum Technique» Hand&Foot Coordination Drum Fills And Warm-Up Exercises
84. Billy Ward «Big Time», 2004
85. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 1)
86. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 2)
87. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1-Disc 2)
88. «Steve Gadd and Giovanni Hidalgo»
89. «The Art of Playing with Brushes» (Disc 1-Disc 2):

Billy Hart  
Eddie Locke  
Joe Morello  
Charli Persip  
Ben Riley

90. Mike Terrana «Rhythm Beast – In session»
91. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1)
92. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 2)
93. Steve Smith «Drum Legacy» Standing On The Shoulders Of Giants (Disc 1-Disc 2), 2008
94. Ed Thigpen «The Essence Of Brushes»
95. Simon Phillips - (Book&CD Included)
96. Simon Phillips «Return» - (Book&CD Included)
97. David Garibaldi And Michael Spiro «Jesus Diaz»
98. Макс Клоц «Школа игры на ударных инструментах», 2002 (Методическое пособие прилагается)
99. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 2, 2006
100. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 3
101. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 1), 2002
102. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 2), 2002
103. Zildjian Day in New York, (Vinnie Caliauta, Tommy Cambell, Billy Cobham and Alex Acuna), 1987
104. Zildjian Day London, (D.Chambers, G.Bessonette, S.Phillips, T.Gurtu),1995
105. Australia`s Biggest Drumming Festival «AUDW», 2002
106. Australia`s Ultimate Drummers Weekend «AUDW», 2004
107. Modern Drummer Festival, 1997
108. Modern Drummer Festival, 1998
109. Modern Drummer Festival, 2000
110. Modern Drummer Festival, 2003
111. Modern Drummer Festival, 2005
112. Modern Drummer Festival, 2006
113. Modern Drummer Festival, 2008
114. Modern Drummer Festival, 2010
115. Modern Drummer Festival, 2011
116. «Benefit Concert», Larrie Londin, Terry Bozzio, Will Calhoort, Dom Famularo, Hip Pickles&Chester Tompson
117. «The Drum Pad`s 20th Anniversary Show», Terry Bozzio, Jimmy Chamberlin, Mike Portnoy, Chad Wackerman, Jeff Hamilton, Steve Smith, Mike Mandini and others
118. «Heads Up» An Extraordinary Drumming Event, Gregg Bissonette, Gerald Heyward, John Blackwell, JR and others
119. «Roy Haynes Trio»
120. David Garibaldi «Tower of Power»
121. The Tony Williams Quintet «New York Live, 1990
122. «Special Tony Williams Quintet», 1990
123. «Terry Bozzio Out Trio»
124. Billy Cobham «Culture Mix»
125. «Cobham Meets Bellson»
126. Billy Cobham «Drums by Design» (Book&CD Included)
127. Virgil Donati «Cab»
128. Virgil Donati «Power Drumming»

129. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 1
130. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 2
131. «Classic Jazz Drummers»
132. Gavin Harrison «Rhythmic Visions», 2002
133. Gavin Harrison «Rhythmic Visions and Rhythmic Horizons», 2 Disc-Set
134. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» For Useful Musical Drumming (Disc 1)
135. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» (Disc 2)
136. Terry Bozzio and Chad Wackerman «Solos and Duets» Featuring «The Black Page» Bonus 2-Disc Set! Bozzio: «Live In Concert» Included, Volume One, 2001
137. Terry Bozzio and Chad Wackerman DW DVD Presents Bozzio&Wackerman · D2 Duets Volume Two, 2005
138. Wolfgang Haffner «Shapes Live In Concert», 2007
139. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 1»
140. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 2»
141. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 3»
142. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 4»
143. «Common Ground» Dannis Chambers, Billy Cobham, Tony Royster Jr, 2005
144. Tony Royster Jr. «The Evolution of Tony Royster Jr» with Special Guests His Band Asap, Dannis Chambers and Terry Bozzio
145. Tony Royster Jr. «Pure Energy», 2005
146. Chad Smith and John Blackwell «Drummer`s Night in Boston» with Special Guests: Horacio “El Negro” Hernandez, Simon Kerke and Eguie Castrillo, 2005
147. Terry Bozzio «Solo Drums», (Book Included), 1988, 2006
148. Gene Krupa «Swing, Swing, Swing»
149. Antonio Sanches «Hudson Music Master Series», 2008
150. Chris Coleman Playing with Precision and Power, 2006
151. Steve Gadd «Hudson Music Master Series», 2008
152. Steve Gadd with a Special Tribute to Armand Zildjian. Featuring Vinnie Colaiuta and Rick Marotta (2 Disc Set), 2004
153. David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 1, 1994  
David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 2, 2006
154. «Heads Up 2007» An Extraordinary Drumming Event. Tommy Aldridge, Gordon Campbell, “Lil” Mike Mitchell, C.C.Ryche, Derico Watson, Danny Seraphine, Aaron Spears, Zoro
155. «Gannin Arnold» 5 World Class Drummers: Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Novak, 2011
156. «A Salute to Baddy Rich» Featuring Phil Collins, Dennis Chambers&Steve Smith
157. Buddy Rich «At the Top», 1973
158. Buddy Rich «Live in `78»
159. Buddy Rich «Live at the 1982 Montreal Jazz Festival»
160. Buddy Rich and His Band «The Lost West Side Story Tapes»
161. Gary Husband «Interplay and Improvisation on the Drums»
162. «Shed Sessions» Volume 1 (Gospelchops)
163. Max Roach «Live at Blues Alley», 1981
164. Max Roach «Concert in Session»
165. Mel Lewis and His Big Band
166. Steve Gadd «American Drummers Achievement Awards», 2003
167. Peter Erskine Trio «Live at Jazz Baltica»
168. Peter Erskine «Everything in Timekeeping»
169. Peter Erskine «Timekeeping 2: Afro- Caribbean, Brazilian and Funk»
170. Art Blakey & The Jazz Messengers «Live in `58»
171. Louie Bellson and His Big Band, 1983
172. Louie Bellson «The Musical Drummer»

173. Pat Torpey «Big Drums»
174. Clyde Stubblefield & John "Jabo" Starks «Soul of the Funky Drummers»
175. Peter Magadini «Jazz Drums»
176. David Garibaldi «Lessons: Breaking the Code»
177. Jeff "Lo" Davis «Gospel and R&B Drumming»
178. Jack DeJohnette «Teaches Musical Expression on the Drum Set»
179. Maria Martinez «Brazilian Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
180. Maria Martinez «Afro-Cuban Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
181. Tommy Oldridge «Rock Drum Soloing & Beyond the Groove»
182. Elvin Jones «Jazz Machine»
183. Elvin Jones «I love Supreme»
184. Elvin Jones «Different Drummer»
185. «Legends of Jazz Drumming». Part One, 1920-1950
186. «Legends of Jazz Drumming». Part Two, 1950-1975
187. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band», 1993
188. Gregg Bissonette «Private lesson»
189. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included), 1980
190. Rick Latham «Contemporary Drumset technique» (Book & CD Included), 1990
191. Bernard Perdie «Master of the Groove Drumming»
192. Joe Franco «Double Bass Drumming» (Book Included)
193. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 17 апреля 2008 г., YouTube.com
194. Анатолий Макуров «Открытый урок в FM-club» 21 апреля 2008 г., YouTube.com
195. Анатолий Макуров «Открытый урок для Дома Фамуляро (Dom Famularo)» 8 октября 2008 г., YouTube.com
196. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» (2 –DVD) 26 апреля 2012 г., YouTube.com
197. Анатолий Макуров «Открытый урок в Экспоцентре на выставке NAMM Musikmesse Russia» 18 мая 2012 г., YouTube.com
198. Анатолий Макуров «Открытый урок в МГУКИ» 26 ноября 2012 г., YouTube.com
199. Анатолий Макуров «Открытый урок в школе искусств г. Видное» 29 марта 2013 г., YouTube.com
200. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 21 ноября 2013 г., YouTube.com
201. Первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Walfredo Reyes, Jr. (2-DVD) 13-14 октября 2006 г., YouTube.com
202. Вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Сирока Семён Миронович 5 марта 2007 г., YouTube.com
203. Третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Журкин 5 марта 2007 г., YouTube.com
204. Четвертая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Пётр Талалай 5 апреля 2007 г., YouTube.com
205. Шестая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Стотланд 3 мая 2007 г., YouTube.com
206. Седьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 3 мая 2007 г., YouTube.com
207. Восьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Павел Тимофеев 3 мая 2007 г., YouTube.com
208. Девятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Джавад-Заде 6 сентября 2007 г., YouTube.com
209. Десятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Dom Famularo (2- DVD) 5-6 октября 2007 г., YouTube.com
210. Одиннадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Денис Василевский 6 ноября 2007 г., YouTube.com
211. Двенадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Васильков 6 декабря 2007 г., YouTube.com

212. Четырнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Dom Famularo (3-DVD) 8-10 октября 2008 г., YouTube. com
213. Пятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Номеро Chavez 11-12 октября 2008 г., YouTube. com
214. Шестнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Леонид Хайкин 14 мая 2009 г., YouTube. com
215. Восемнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Алексей Тяжелухин 18 февраля 2010 г., YouTube. com
216. Девятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Денис Василевский 18 февраля 2010 г., YouTube. com
217. Двадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Юрий Бобрушкин (2 - DVD) 15 марта 2010 г., YouTube. com
218. Двадцать первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 6 мая 2010 г., YouTube. com
219. Двадцать вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Данила Прокопьев, Кирилл Ипатов, Илья Выменец 9 декабря 2010 г., YouTube. com
220. Двадцать третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Антон Лукьянчук 2 ноября 2011 г., YouTube. com
221. Анатолий Макуров «Вечер памяти Владимира Василькова» 28 ноября 2013 г., YouTube. com
222. Открытый областной фестиваль-конкурс «Парад ударных инструментов» г. Видное, номинация «Ударная установка» 1 апреля 2013г., YouTube. com

**Список интернет – ресурсов (учебные пособия, видео-уроки):**

- [www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)
- [www.musicsales.com](http://www.musicsales.com)
- [www.Alfred.com](http://www.Alfred.com)
- [YouTube.com](http://YouTube.com)
- [www.moderndrummer.com](http://www.moderndrummer.com)
- [www.hudsonmusic.com](http://www.hudsonmusic.com)
- [www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)
- [www.drumsetbooks.com](http://www.drumsetbooks.com)
- [www.carlfischer.com](http://www.carlfischer.com)
- [www.musicdispatch.com](http://www.musicdispatch.com)
- [www.drumnet.ru](http://www.drumnet.ru)
- [www.drumspeech.com](http://www.drumspeech.com)
- [www.makurov.com](http://www.makurov.com)



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

**ФЛЕЙТА**

**1-9 класс**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет

Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Лаврова Ю.В., Зорина В.И.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально-технические условия реализации учебного процесса

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

В системе образования детские музыкальные школы являются формой массового приобщения к музыке детей и молодежи, а так же подготовкой наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальные училища. Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Перед преподавателем по специальности стоит задача формирования эстетического взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Начальное обучение на духовых инструментах проводится на лучших образцах русской и зарубежной музыки. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

Развитию техники исполнения способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Урок в классе по специальности является основной учебной и воспитательной работы. Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Ученику на определенной ступени развития следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до степени законченности доступные для него произведения. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, проверяя их выполнение. Необходимо научить учащегося не только грамотному осмысливанию исполнения, но и быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

В целях контроля за развитием учеников и привитию исполнительских навыков необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на учебных, академических и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Флейта»**

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих



поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

<b>Срок обучения</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	740,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2123.5
Консультации	45

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут (35 – в 1 и 2 кл.).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Флейта»**

#### **Цель:**

- формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося, реализация его творческого потенциала;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,
- приобретение навыков в области эстрадно-джазового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся, развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- организация процесса обучения с учетом психолого-возрастных особенностей личности ребенка, степени его музыкальной одаренности, физического строения игрового аппарата;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Методы обучения.**

Методы обучения на индивидуальных уроках, кроме известных словесных и наглядных должны включать метод показа, подражания, наведения, проблемный метод, а также метод эмоционального (подпевание, совместная игра и т. д.) и психологического (особенно перед подготовкой к выступлению) воздействия.

Исходя из индивидуальных музыкальных способностей, желания и интереса учащегося, учитель предлагает определенный вид концертной деятельности (родительское собрание, классный концерт, участие в конкурсах, фестивалях и т. д.). Прослушивание аудио- и видеозаписей известных эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов является одним из основных факторов развивающего обучения на эстрадном отделении. В начальный период прослушивания целесообразно предварять беседами, которые подготавливают учащихся к целенаправленному восприятию музыки. В старших классах полезно проводить прослушивания с обсуждением профессиональных вопросов, таких как выразительные возможности инструмента. Обязательно ознакомление с золотым репертуаром флейтиста, с творчеством известных музыкантов-флейтистов, ознакомление с исполнительскими манерами ведущих джазовых музыкантов (Л. Армстронга, Д. Эллингтона, С. Джоплина, Б. Смита, Б. Болдена, Д.Р. Мортон, С. Беше, Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, К. Бейси, М. Дэвиса, О. Коулмена и Д. Колтрейна, Ч. Берри, Д.Л. Льюиса, Л. Ричарда, Л. Теплицкого, Л. Утесова, М. Блантера, О. Лунстрема, Ю. Саульского, Г. Гараняна, И. Бриля, Э. Рознера, А. Гилевича, И. Сафонова, В. Ткаченко, А. Эскина, М. Финберга и др.).

## **7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Репетиции проходят на сцене Большого зала Филиала ОЦЭВ. Имеется студия звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Сведения о затратах учебного времени.**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия									
	740,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу									
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6,5	6,5	7,5	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	214,5	214,5	247,5	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации									
	45								

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (флейта)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2

## 2. Требования по годам обучения

### Первый класс

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьми (девятилетнему) учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной).

Методически целесообразно вести обучение, опираясь на следующий тематический план:

### Раздел I. Введение.

#### Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в формате беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстрации. По возможности показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

#### Тема 1.2. Устройство инструмента и уход. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

### Раздел II Постановка.

#### Тема 2.1 Постановка дыхания.

Постановка дыхания- важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владение инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов. Учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

#### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук.

На начальном этапе освоения блокфлейты учащемуся необходимо стоять прямо, так как именно такое положение корпуса помогает мышцам наиболее эффективно участвовать в исполнительском процессе. Не следует задирать или опускать голову. Любые неестественные повороты головы неизбежно увеличат нагрузку на руки и приведут к потерям в беглости пальцев и качестве звучания. Критерием правильного положения рук является контроль за локтями и запястьями.

### Раздел 3. Звукоизвлечение

### Тема 3.1. Звукоизвлечение и положение мундштука.

Процесс звукоизвлечения чрезвычайно прост. Его обеспечивает мундштук. Он должен лежать на нижней губе перед зубами. Касаться верхними или нижними зубами инструмента не рекомендуется. Это ведет за собой снижение качества звука и ясности артикуляции. Следует обратить внимание на то, что воздухопроводная щель мундштука часто засоряется конденсатом. Следить чтобы учащийся не опускал инструмент во время игры вниз, не брал инструмент глубоко в рот, иначе появится риск попадания в воздухопроводную щель не только конденсата, но и слюны; брал дыхание, достаточно широко открывая рот. Это обеспечивает периодическую вентиляцию мундштука и снижает степень засорения.

### **Раздел 4. Артикуляция.**

#### Тема 4.1. Артикуляция.

Артикуляция - это основной элемент выразительной игры на блокфлейте. Кончик языка, прикасаясь к верхнему нёбу, как бы произносит английскую букву «t». С первых уроков необходимо добиваться извлечения звука только с помощью языка при произнесении, как бы шепотом слога «тю».

### **Раздел 5. Штрихи.**

#### Тема 5.1 Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

#### Тема 5.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом.

#### Тема 5.3. Штрих «стаккато»

Уметь пользоваться данным штрихом.

#### Тема 5.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе».

### **Раздел 6. Динамические оттенки**

#### Тема 6.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. При звукоизвлечении на блокфлейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

#### Тема 6.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

#### Тема 6.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

#### Тема 6.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

#### Тема 6.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

### **Раздел 7. Работа с нотным материалом.**

#### Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

### Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

### Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем.

Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

## **Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры.**

### Тема 8.1. Флейта (блокфлейта) – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

### Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом.

Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

### Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

## **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

### Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами.

Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

### Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте (блокфлейте), эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. На первом году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы (в двух видах: гармоническом и мелодическом) исполняются в одну

октаву штрихами «легато» и «деташе» половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

## **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

### Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

### Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы до 1-го знака, трезвучие (в спокойном темпе); 10-12 этюдов и упражнения; 5-7 пьес.

За время обучения в первом классе учащийся должен выучить гаммы до 1-го знака (в медленном темпе); 10-12 этюдов; 5-7 пьес. За учебный год учащийся должен сыграть два академических концерта (в первом полугодии выступление на академическом концерте по желанию).

Репертуар должен состоять из произведений различных жанров и стилей, а изучаемые произведения должны быть интересными и понятными детям. Правильный выбор репертуара способствует максимальному раскрытию творческого потенциала учащихся.

При подборе репертуара недопустимо давать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся.

### **Примерный репертуарный список.**

#### *Упражнения и этюды:*

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.
- Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста"
- Кискачи А. «Блокфлейта. Школа для начинающих» 1 ч.
- Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты».
- Хинке Г. «Этюды для блокфлейты».
- Станкевич И. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано».

#### *Пьесы:*

- Русская народная песня «Как под горкой под горой»
- В.А. Моцарт «Аллегретто»
- Д. Кабалевский «Ёжик»
- Ж.Б. Люлли «Песенка»
- В. Калинин «Тень-тень»
- Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
- Дж. Перголези «Песня»
- К.В. Глюк «Весёлый танец»
- Р. Harris «Пьеро»
- С. Монюшко «Зимняя сказка»
- Ф. Грубер «Тихая ночь»

- А. Островский «Спят усталые игрушки»
- Л.В. Бетховен «Сурок»
- К. Хачатурян «Танец из балета Чиполлино»
- J.J. Fux «Дефиле»
- В. А. Моцарт № Колыбельная»
- А. Островский «Школьная полька»
- А. Петров «Зов синевы» из к/ф «Синяя птица»
- Г.Ф. Гендель «Мелодия»
- И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»
- П.И. Чайковский «Старинная французская песня»
- В. Шаинский «Голубой вагон»
- Г. Пёрселл «Ария»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- Ф. Шуберт «Колыбельная»
- В. Шаинский «Улыбка»

### **Примерные программы академического концерта:**

#### Первое полугодие:

I

- Ж. Б. Люлли «Песенка»
- Д. Кабалевский «Ёжик»

II

- Р. Наррис «Пьеро»
- К. Хачатурян «Танец из балета Чиполлино»

III

- Л. В. Бетховен «Сурок»
- С. Манюшко «Зимняя сказка»

#### Второе полугодие

I

- П. И. Чайковский «Старинная французская песня»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- А. Островский «Школьная полька»

II

- Г. Пёрселл «Ария»
- А. Островский «Спят усталые игрушки»
- В. Шаинский «Голубой вагон»

III

- Дж. Перголези «Песня»
- И. Дунаевский «Колыбельная из к/ф «Цирк»
- В. Шаинский «Улыбка»

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации - 6 часов в год*

#### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.**

##### **Расширение исполнительского диапазона**

##### Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

##### Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.



На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы выдох был медленным и равномерным. Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

#### Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Изучение аппликатуры.

### **Раздел 2. Штрихи**

Ранее пройденные обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

### **Раздел 3. Работа над гаммами**

#### Тема 3.1. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Исполняется тоническое трезвучие, его обращения, D7, терции.

### **Раздел 4. Работа с нотным материалом**

#### Тема 4.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

#### Тема 4.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта.

### **Раздел 5. Работа над произведением**

#### Тема 5.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

#### Тема 5.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

#### Тема 5.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантлене, при создании музыкального образа.

#### Тема 5.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

#### Тема 5.5. Чтение с листа произведений различного характера.

#### Тема 5.6. Разучивание произведений наизусть.

### **Раздел 6. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

#### Тема 6.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие.

### **Раздел 7. Концертные выступления**

Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

#### Тема 7.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта.

Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

За время обучения во втором классе учащийся должен выучить гаммы до двух знаков (Г53, его обращения, D7); Гаммы исполняются штрихом «деташе» и «легато», 10-12 этюдов; 6-8 пьес (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть выносятся на публичное выступление наизусть); рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первом полугодии, и два академических концерта. В первом полугодии исполняется два разнохарактерных произведения, во втором три разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно должно быть эстрадно-джазовым.

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.
- Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста"
- Кискачи А. «Блокфлейта. Школа для начинающих» 1 ч.
- Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты».
- Хинке Г. «Этюды для блокфлейты».
- Станкевич И. «Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано».

*Пьесы:*

- Дж. Леннон- П. Маккартни «Yesterday»
- В. А. Моцарт «Ария» из оперы «Дон-Жуан»
- Дж. Ласт «Одинокый пастух»
- М. Глинка «Испанская песня»
- Д. Роблес «Полёт кондора»
- Р. Шуман «Смелый наездник»
- Дж. Перголези «Ария»
- В. Ефимов «Тарантелла»
- Н. Рота «Крёстный отец»
- М. Старокадомский «Весёлые путешественники»
- Е. Крылатов песня из телефильма «Приключения Электроника» «Крылатые качели»
- И. Дунаевский «Школьный вальс»
- Э. Григ «Песня Сольвейг» к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- W. Vabell «Два танца»
- В. Ефимов «В стиле брейк-данса»
- Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
- С. Франк «Пьеса»
- А. Виллольдо «Аргентинское танго»
- Л. Моцарт «Марш»
- D. Steibelt «Один танец»
- П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
- Г. Ф. Гендель «Бурре»
- Т. Westendorf «Романс»

### **Примерные программы академического концерта:**

Первое полугодие:

I

- В. А. Моцарт «Ария из оперы «Дон-Жуан»
- Дж. Леннон- П. Маккартни «Yesterday»

II

- Р. Шуман «Смелый наездник»

-Д. Роблес «Полёт кондора»

### Второе полугодие:

I

-Е. Крылатов «Крылатые качели»

-Дж. Перголези «Ария»

-В. Ефимов «Тарантелла»

II

-Ж. Ф. Рамо «Гамбурин»

-Т. Westendorf «Романс»

-М. Старокадомский «Весёлые путешественники»

III

-Г.Ф. Гендель «Бурре»

-Дж. Ласт «Одинокий пастух»

-В. Ефимов «В стиле брейк-данса»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту.

#### **Раздел I. Постановка.**

##### Тема 1.1 Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов. Ученик не должен прижимать руки к туловищу - это мешает свободному дыханию. Во время игры не раскачиваться - это мешает ровному непрерывному потоку воздуха.

##### Тема 1.2. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

##### Тема 1.3. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

#### **Раздел 2. Звукоизвлечение**

##### Тема 2.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть медленным и равномерным, без передувания.

Упражнение «длинные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов на протяжении всего творческого пути. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения.

### **Раздел 3. Артикуляция**

#### Тема 3.1. Артикуляция.

Существует два способа артикуляции при помощи языка. Первый предполагает положение кончика языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы; второй - у верхних зубов, при лёгком соприкосновении с альвеолами. В первом случае возникает атака более четкая и конкретная, так как середина губ активнее взаимодействует с кончиком языка. В результате отверстие, через которое выдувается воздух, становится уже и меньше в объёме, струя воздуха концентрированнее, а звук приобретает необходимый резонанс и насыщенность обертонами. Во втором же случае атака языка менее определённая и более мягкая. Звук несколько расплывчат, так как язык находится глубже от губ, за верхними губами. Вследствие этого его контакт с губами нарушается. Отверстие, через которое выдувается воздух увеличивается в объёме, становится менее управляемым, а струя воздуха более распылённой. Этот недостаток следует учитывать при работе с учеником, следить за объёмом межгубной щели.

#### Тема 3.2. Атака.

При атаке произносятся согласные и гласные буквы. В своём сочетании они образуют слоги. Именно в этот момент проявляется наибольшая активность всего исполнительского аппарата, в особенности языка, губ и дыхательных мышц одновременно. Наиболее известными и распространёнными в исполнительской практике слогами артикуляции являются: «ту», «та», «тю», «тё», а также «дю», «дё», «ди», «ду», «да» (при более мягкой атаке). Также может быть использована артикуляция при помощи губ и воздушной струи воздуха без участия языка. При таком способе атаки, губы как бы произносят «ф», «фу». Заниматься с учеником необходимо обоими способами атаки звука.

#### Тема 3.3. Извлечение звука.

Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Изучение аппликатуры данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой. Длинные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

### **Раздел 4. Штрихи.**

См. первый год обучения. Раздел 5.

### **Раздел 6. Динамические оттенки.**

См. первый год обучения. Раздел 6.

### **Раздел 5. Расширение диапазона. Гаммы.**

См. первый год обучения. Раздел 9.

В третьем классе ученик должен выучить гаммы до одного знака (Г53, его обр.) в медленном темпе, гаммы исполняются двумя штрихами - «легато» и «деташе», 6-8 этюдов (исполняются по нотам), 5-7 пьес. Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первом полугодии, и два академических концерта. В первом и во втором полугодии исполняется два разнохарактерных произведения. Поскольку ученик только осваивает новый инструмент, исполнение эстрадно-джазового произведения не обязательно, на усмотрение педагога. На начальной стадии обучения основная доля художественного и этюдно-технического материала должна принадлежать пьесам и этюдам классического репертуара.

### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды*

Ю. Должиков «Этюды для флейты» 1-5 классы

Н. Платонов «Школа игры на флейте»  
Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты»  
Дж. Гарибольди 30 этюдов для флейты

*Пьесы:*

- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- И. С. Бах «Песня»
- В.А. Моцарт «Аллегретто»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Р. Шуман «Пьеска» из альбома для юношества
- Чешская народная песня «Аннушка»
- А. Гедике «Танец»
- Л. В. Бетховен «Экосез»
- Р. Шуман «Романс»
- В.Цыбин «Листок из альбома»
- М. Глинка «Жаворонок»
- П. Чайковский «Шарманщик поёт»
- Н. Лысенко «Колыбельная»
- Н. Бакланова «Хоровод»
- Ю. Должиков «Русская сюита»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- В. Цыбин «Мелодия»
- Д. Кабалевский «Клоуны»

**Примерные программы академического концерта:**

Первое полугодие

I

- И. С. Бах «Песня»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»

II

- А. Гедике «Танец»
- Р. Шуман «Романс»

III

- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Чешская народная песня «Пастушок»

Второе полугодие

I

- Р. Шуман «Пьеска» из детского альбома
- Ю. Должиков «Танец» из «Русской сюиты»

II

- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Н. Бакланова «Хоровод»

III

- Д. Кабалевский «Клоуны»
- В. Цыбин «Мелодия»

**Четвёрный класс**

*Аудиторные занятия - 2.5 часа в нед.*

*Консультации - 8 часов в год*

**Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.**

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

## **Раздел 2. Расширение рабочего диапазона, работа над регистрами.**

### Тема 2.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

### Тема 2.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой, добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

### Тема 2.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

## **Раздел 3. Развитие техники. Гаммы**

### Тема 3.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

### Тема 3.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На четвёртом году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями и восьмыми, штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

## **Раздел 4. Работа с нотным материалом.**

См. раздел 4 второго года обучения.

## **Раздел 5. Работа над произведением.**

См. раздел 5 второго года обучения.

## **Раздел 6. Ансамблевая игра.**

## **Раздел 7. Самостоятельная работа.**

### Тема 7.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

### Тема 7.2. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

## **Раздел 8. Концертные выступления.**

В четвёртом классе ученик должен выучить гаммы до двух знаков (Т53, его обр.) в умеренном темпе, гаммы исполняются двумя штрихами- «легато» и «деташе», 8-10 этюдов, 6-8 пьес. Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет, академический концерт. Во втором полугодии переводной экзамен. В первом полугодии исполняется два разнохарактерных произведения, во втором полугодии исполняется два произведения, одно из которых обязательно должно быть эстрадно-джазовым.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Этюды и упражнения:*

-Ю. Должиков «Этюды для флейты» 1-5 классы

-Н. Платонов «Школа игры на флейте»

-Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты»

-Дж. Гарибольди 30 этюдов для флейты

*Пьесы:*

- Л. В. Бетховен «Контрданс»
- Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
- Р. Роджерс «Голубая луна»
- М. Глинка «Кадриль»
- R. L. Cain «Прелюдия и танец»
- Ю. Должиков «Чувство» из «Лирической сюиты»
- В. Цыбин «Менуэт»
- А. Эшпай «Вспоминая Гленна Миллера»
- А. Джойс «Осенний сон»
- С. Прокофьев «Гавот» из «Классической сюиты»
- Ж. Косма «Игрушка»
- Э. Вилла- Лобос «Песня чёрного лебеда»
- П. Беллинцани Соната №5
- W. Leo «Rokatanz»
- М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»
- Ю. Чичков «Скерцо»
- В. Попп «Грациозный вальс»
- П. Мариа «Менуэт»
- Дж. Гершвин «Любимый мой»
- P. Wedgwood «Just passing by»
- V. Youmans, I. Caesar «Tea for two»

**Примерные программы академического концерта:**

Первое полугодие

I

- М. Глинка «Кадриль»
- А. Джойс «Осенний сон»

II

- С. Прокофьев «Гавот» из «Классической сюиты»
- А. Эшпай «Вспоминая Гленна Миллера»

III

- R. L. Cain «Прелюдия и танец»
- Ж. Косма «Игрушка»

**Экзамен**

**Второе полугодие**

I

- М. Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»
- Ю. Чичков «Скерцо»

II

- Р. Роджерс «Голубая луна»
- W. Leo «Rokatanz»

III

- Дж. Гершвин «Любимый мой»
- П. Мариа «Менуэт»

**Пятый класс**

*Аудиторные занятия - 2.5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

**Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

**Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.**

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента

во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

#### Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

### **Раздел 2. Двойное стаккато**

#### Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

### **Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

#### Тема 3.1. Гаммы.

На пятом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, его обращение. При игре гамм, помимо основных штрихов (стаккато и легато), можно использовать штриховую артикуляцию джазовой фразировки.

#### Тема 3.2. Упражнения и этюды.

### **Раздел 4. Вибрато**

#### Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

#### Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на флейте.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на пятом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

### **Раздел 5. Работа над произведением.**

#### Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

#### Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

#### Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

Начиная со второго года специализации, учащемуся можно давать пьесы и этюды эстрадного и джазового характера. Следует начинать, как правило, с несложных этюдов и упражнений (можно взять в пособиях Л. Михайлова, В. Хартмана, Т. Хейды для саксофона), а также с этюдов и упражнений, которые могут быть написаны самим педагогом с учетом основных ритмико-стилистических особенностей джазовой фразировки, например несложные синкопированные фразы а также артикуляция линейных мелодических фраз в стиле би-боп.

В джазовой музыке, как правило, восьмые длительности исполняются в триольной пульсации.

Художественный материал, который охватывает специфическую джазовую ритмику и артикуляцию, можно найти в сборниках:



-С. Киза "Миниатюры, для саксофона и фортепиано"

-В. Симоненко «Мелодии джаза. Антология»

В течение года проработать с учеником мажорны и минорные гаммы до трех знаков (Т53, его обращение, D7, его обращение) в умеренном темпе, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах, 7-10 этюдов, 5-6 пьес, произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первом полугодии, и два академических концерта. В первом полугодии исполняется два разнохарактерных произведения (обязательно к исполнению крупная форма), во втором полугодии исполняется два произведения, одно из которых обязательно должно быть эстрадно-джазовым.

### **Примерные репертуарный список:**

*Этюды и упражнения:*

-Ю. Должиков «Этюды для флейты» 1-5 классы

-Н. Платонов «Школа игры на флейте»

-Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты»

-М. Муаз «100 прогрессивных этюдов»

-Э. Кёллер «25 романтических этюдов»

-Дж. Гарибольди 30 этюдов для флейты

-Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты

- Lenny Neihaus «20 Jazz exercises»

*Пьесы:*

-А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан»

-Э. Эльгар «Привет любви»

-Л. В. Бетховен Сонатина F-dur

-G. Gershwin « A foggy day»

-Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

-S. Joplin «Entertainer»

-Г. Свиридов «Вальс Метель»

-Дж. Ласт «Одинокый пастух»

-Ж. Б. Лойе Соната a-moll

-Ю. Должиков «Элегия»

-П. Чайковский «Подснежник»

-Г. Ф. Гендель Соната F-dur

-Н. Carmichael «Georgia on my mind»

-К. Нильсен «Романс»

-G. Gershwin «Love walked»

-Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

-К. Дебюсси «Романс»

-Ж. Металлиди «Романтический вальс»

-С. Рахманинов «Не пой красавица»

-J. Sheering «Lullaby of birdland»

-И. Андерсен «Скерцино»

### **Примерные программы академического концерта:**

#### Первое полугодие

I

-Г.Ф. Гендель Соната F-dur. I, II части

-П. Чайковский «Подснежник»

II

-Ж.Б. Лойе Соната a-moll II, III части

-К. Дебюсси «Романс»

### III

- Л.В. Бетховен Сонатина F-dur. II, III части
- А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан»

#### Второе полугодие

### I

- Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- J. Sheering «Lullaby of birdland»

### II

- Э. Эльгар «Привет любви»
- Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

### III

- S. Joplin «Entertainer»
- Ж. Металлиди «Романтический вальс»

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия - 2.5 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

В шестом классе продолжается дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствования фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков.

В течение учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы (Т53, его обращение, D7 с обращением, в миноре ум.VII) в тональностях до 4 знаков; Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в подвижном темпе; 5-7 этюдов; 6-8 пьес, произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первом полугодии, и два академических концерта. В первом полугодии исполняется два разнохарактерных произведения (обязательно к исполнению крупная форма), во втором полугодии исполняется два произведения, одно из которых обязательно должно быть эстрадно-джазовым.

### **Примерные репертуарный список:**

*Этюды и упражнения:*

- Ю. Должиков «Этюды для флейты» 1-5 классы
- Н. Платонов «Школа игры на флейте»
- М. Муаз «100 прогрессивных этюдов»
- Э. Кёллер «25 романтических этюдов»
- Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты»
- Дж. Гарибольди 30 этюдов для флейты
- Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты
- Lenny Neihaus «20 Jazz exercises»

*Пьесы:*

- М. Blavet Концерт a-moll
- А. Глазунов «Вальс»
- Э. Кёллер «Испанский вальс»
- А. Пьяццолла Цикл танго «Времена года». «Лето»
- G. Gershwin «I got rhythm»
- В. Сапаров «Рэгтайм»
- Г.Ф. Гендель Соната №VII
- И. Штраус Вальс «Весенние голоса»
- Ж. Косма «Опавшие листья»
- Э. Кук «Боливар»

- П. Чайковский «Осенняя песнь»
- В. Сапаров «Alla Tango»
- А. Дворжак «Юмореска»
- К. Дебюсси «Лунный свет»
- Б. Годар «Канцонетта»
- Г. Форе «Павана»
- Дж. Перголези Концерт G-dur
- С. Шаминад «Романтическая пьеса»
- К. Дебюсси «Фавн»
- М. Berthomieu «Романтическая сюита»
- J. Williams «Theme from Schindler`s list»
- Ф. Черчилль «Когда придёт мой принц?» тема из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»

### **Примерные программы академического концерта:**

#### Первое полугодие

I

- Дж. Перголези. Концерт G-Dur. I, II части
- С. Шаминад «Романтическая пьеса»

II

- М. Blavet. Концерт a-moll. II, III части
- И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»

III

- Г. Ф. Гендель. Соната №VII. I, II части
- А. Дворжак «Юмореска»

#### Второе полугодие

I

- G. Gershwin «I got rhythm»
- Э. Кёллер «Испанский вальс»

II

- J. Williams «Theme from Schindler`s list»
- Э. Кук «Боливар»

III

- Ж. Косма «Опавшие листья»
- К. Дебюсси «Лунный свет»

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес, джазовых стандартов.

В течение учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы (Т53, его обращение, D7 с обращением, в миноре ум.VII) в тональностях до 5 знаков; Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в подвижном темпе; 5-7 этюдов; 6-8 пьес, произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет и академический концерт. В первом полугодии исполняется два разнохарактерных

произведения (обязательно к исполнению крупная форма). Во втором полугодии учащийся играет переводной экзамен. Исполняется два произведения, одно из которых обязательно должно быть эстрадно-джазовым.

**Примерные репертуарный список:**

*Этюды и упражнения:*

- Reichert «Seven daily exercises» Op.5
- М. Муз «100 прогрессивных этюдов»
- Э. Кёллер «25 романтических этюдов»
- Ю. Должиков «Этюды для флейты»
- Н. Платонов «Школа игры на флейте»
- Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты»
- Дж. Гарибольди 30 этюдов для флейты
- Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты
- Lenny Neihaus «20 Jazz exercises»

*Пьесы:*

- Р. Глиэр «Анданте»
- J. Rutter «Античная сюита»
- Б. Годар «Сюита»
- А. Пьяццолла «Ночь в Буэнос-Айресе»
- Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»
- Э. Бозза «Ария»
- М. Равель «Павана»
- А. Вивальди. Концерт «Щеглёнок»
- А. Пьяццолла «Либертанго»
- К. Глюк. Концерт G-Dur
- А. Вивальди. Концерт c-moll
- А. Алябьев «Соловей»
- И. Кванц. Концерт g-moll
- П. Дезмонд «Take five»
- Д. Эллингтон «Satin doll»
- G. Gershwin «Embraceable you»
- З. Абрэу «Tico-Tico»
- Н. Рота Тема из к/ф «Ромео и Джульетта»
- Г. Манчини «Полька»
- С. Рахманинов «Вокализ»

**Примерные программы академического концерта:**

Первое полугодие

I

- А. Вивальди. Концерт «Щеглёнок» I, II части
- М. Равель «Павана»

II

- И. Кванц. Концерт g-moll I, II части
- Э. Бозза «Ария»

III

- Б. Годар. Сюита. «Аллегретто», «Идиллия»
- А. Пьяццолла «Либертанго»

Второе полугодие

I

- Р. Глиэр «Анданте»
- П. Дезмонд «Take five»

II

- А. Алябьев «Соловей»

-G.Gershwin «Embraceable you»

III

-Ф. Шопен. Вариации на тему Россини»

-Г. Манчини «Полька»

### Восьмой класс

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

В течение учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы (Т53, его обращение, D7 с обращением, в миноре ум.VII7) в тональностях до 6 знаков; Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах, в быстром темпе; 5-7 этюдов; 6-8 пьес, произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в первом полугодии, и два академических концерта. В первом полугодии исполняется два разнохарактерных произведения (обязательно к исполнению крупная форма), во втором полугодии исполняется два произведения, одно из которых обязательно должно быть эстрадно-джазовым.

#### **Примерные репертуарный список:**

*Этюды и упражнения:*

-Reichert «Seven daily exercises» Op.5

-Ю. Должиков «Этюды для флейты»

-Н. Платонов «Школа игры на флейте»

-Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты»

-Дж. Гарибольди «30 этюдов для флейты»

-Э. Кёллер «25 Романтических этюдов»

-М. Муаз «100 прогрессивных этюдов»

- Lenny Neihaus «20 Jazz exercises»

*Пьесы:*

-В. Цыбин «Ноктюрн»

-Е. Кронке «Сюита»

-В. Гаврилин «Гарантелла»

-R. Guoit «Рапсодия»

-К. Дебюсси «Сиринкс»

-П. Чайковский «Песня без слов»

-В. А. Моцарт «Анданте» для флейты с оркестром

-С. Меркаданте. Концерт e-moll

-А. Оннегер «Танец козы»

-F. Devienne. Концерт D-Dur

-К. Райнеке «Баллада» для флейты с оркестром

-Я. Кларк «Гипноз»

-Ж. Массне «Медитация»

-С. Меркаданте. Концерт G-Dur

-В. Цыбин. Концертные этюды

-Д. Эллингтон «Караван»

-Г. Миллер «In the mood»

-Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»

-К. Боллинг. Сюита для флейты и джаз-трио №3

#### **Примерные программы академического концерта:**

##### Первое полугодие

I

-В. А. Моцарт «Анданте» для флейты с оркестром

-В. Гаврилин «Гарантелла»

II

-С. Меркаданте. Концерт G-Dur. I, II части  
III  
-Е. Кронке «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда»

-Р. Гуиот «Рапсодия»  
-П. Чайковский «Песня без слов»

II  
-Ж. Массне «Медитация»  
-Я. Кларк «Гипноз»

III  
-К. Дебюсси «Сиринкс»  
-Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»

#### Второе полугодие

I  
-К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»  
-Г. Форе «Фантазия»  
-К. Боллинг. Сюита для флейты и джаз-трио №3, «Veloce»

II  
-В. Блодек. Концерт D-Dur. I, II части  
-А. Пьяццолла «Танго-этюды» №2  
-Э. Гарнер «Misty»

III  
-Б. Ромберг. Концерт h-moll, I часть  
-В. Цыбин. Концертный этюд №8  
-Д. Эллингтон « In a sentimental mood»

#### **Девятый класс**

За время обучения в девятом классе учащийся должен продолжить совершенствование исполнения гамм и арпеджио, хроматических гамм во всех тональностях. 5-10 этюдов. Работать над исполнением джазовых стандартов, пытаться импровизировать на заданную тему. Уметь грамотно читать с листа нотный текст. Подготовить выпускную программу.

В первом полугодии обыгрывание выпускной программы, во втором полугодии выпускной экзамен.

На экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения, либо крупную форму и одну пьесу.

#### **Примерные репертуарный список:**

*Этюды и упражнения:*

-Reichert «Seven daily exercises» Op.5  
-Ю. Должиков «Этюды для флейты»  
-Н. Платонов «Школа игры на флейте»  
-Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты»  
-Дж. Гарибольди «30 этюдов для флейты»  
-Э. Кёллер «25 Романтических этюдов»  
-М. Муаз «100 прогрессивных этюдов»  
- Lenny Neihaus «20 Jazz exercises»

*Пьесы:*

-Г. Форе «Фантазия»  
-В. Блодек. Концерт D-Dur  
-В. Попп «La Traviata»  
-С. Шаминад «Концертино»

- Ж. Ю «Фантазия»
- Ж. Муке «La flute de Pan»
- Ж. Энеску «Кантабиле и престо»
- К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»
- А. Пьяццолла «Танго-этюд» №3
- Ф. Пуленк «Соната»
- В. Цыбин «Концертный этюд №8»
- К. Боллинг. Сюита для флейты и джаз-трио №2, №3
- Б. Ромберг. Концерт h-moll
- Д. Эллингтон «In a sentimental mood»
- Э. Гарнер «Misty»
- Д. Харман «Hello, Dolly»

**Примерные программы выпускного экзамена:**

I

- К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»
- Г. Форе «Фантазия»
- К. Боллинг. Сюита для флейты и джаз-трио №3, «Veloce»

II

- В. Блодек. Концерт D-Dur. I, II части
- А. Пьяццолла «Танго-этюд» №2
- Э. Гарнер «Misty»

III

- Б. Ромберг. Концерт h-moll, I часть
- В. Цыбин. Концертный этюд №8
- Д. Эллингтон « In a sentimental mood»

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара учебного предмета «Специальность и чтение с листа «Флейта», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественного оправданных технических приёмов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2.Критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся

-промежуточная аттестация

-итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

-отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;

-качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущем предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темы развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, является обязательным для всех учащихся. Экзамен определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия и учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок:

#### **Оценка 5 «отлично»**



1. Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.
2. Имеются технические погрешности.
3. Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.
4. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
5. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.
2. Исполнение невыразительное, формальное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.
4. Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 3.
2. Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

1. Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
2. Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
3. Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
4. Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
5. Остановки во время исполнения программы.

## **Критерии оценок (старшие классы)**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.
2. Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.
3. Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.
4. Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

### **Оценка 5+**

**Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.**

### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.
2. Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.
3. Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.
2. Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.
3. Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.
4. Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.
5. Фразировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.
6. Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.**

## **IV. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

1. Методические рекомендации.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **1. Методические рекомендации**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов- штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамиком- важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранён замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В обучении учащихся сольному эстрадному исполнительству, овладении стилями эстрадной и джазовой музыки большое значение имеют связи с предметами учебного плана. На занятиях по музыкальному инструменту, параллельно с изучением классического репертуара осваиваются стилистические особенности эстрадной и джазовой музыки.

Вместе с обучением игре на инструменте именно педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии (компьютер, Интернет). Это способствует эффективному усвоению знаний, приобретению умений и навыков учащимися и дает толчок к развитию навыков самообучения.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Ученик должен быть физически здоров.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с занятия с четким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные звуки)
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды)
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы)
- чтение с листа

5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Избранные этюды для флейты /Сост. и ред. Ю.Должиков, М., 1973, 1986, 1994
2. Э. Келлер Этюды, соч. 33, части 2,3. – Будапешт, 1980.
3. Э. Келлер Этюды, соч. 75, части 1,2,3. – Будапешт, 1982.
4. Н. Платонов 24 этюда. - М., 1962
5. Н. Платонов 20 этюдов. - М., 1968.
6. Н. Платонов Этюды /Сост. и ред. Ю.Должиков — М., 1985.
7. Reichert «7 ежедневных упражнений»
8. М. Муаз «100 прогрессивных этюдов»
9. Э. Кёллер «25 романтических этюв»
10. Н. Платонов «Школа игры на флейте»
11. Пьесы для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю.Должиков, М., 1987.
12. Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю.Должиков, М., 1991.
13. Пьесы для флейты соло /Сост. И Ред. Ю.Должиков - М., 1980.
14. Старинные сонаты для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю.Должиков - М., 1977.
15. Избранные произведения для флейты /М., 2000.
16. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 3 - 4 классы ДМШ. /изд. Музыка, М., 2004.
17. Хрестоматия для флейты. 5 класс ДМШ. Пьесы, ансамбли. /изд. Музыка, М., 2004.
18. А. Гофман Альбом переложений популярных пьес. /изд. Музыка, М., 2000.
19. Концертные пьесы для флейты. Сост. Кудря
20. Лёгкие пьесы для флейты. Сост. Ягудин
21. А. Петров Две мелодии. Вальс для флейты и фортепиано. / изд. Композитор, С-Пб., 1998.
22. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
23. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
24. Lenny Neihaus « 20 Jazz exercises»
25. «The real book of jazz»
26. P.Wedgwood «Jazzin about»
27. L. Searle «Flute Fun»
28. «100 Jazz and Blues Greats»

### **Методическая литература:**

1. С. Болотин Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Л. Гинзбург Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. С. Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. А. Баранцев Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. И. Назаров Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ю. Ягудин О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
16. Б. Тризно Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. И. П. Павлов Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Н. Платонов Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Н. Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. С. Розанов Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Ю. Должиков Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Б. Теплов Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Ю. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Ю. Усов История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

**2 - 9 класс**

дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации -8 лет

**Разработчики:**

Солдатов Д. А., Любимов И.И., Лисаченко В.А.  
Чернов М.С., Емельянов А.А., Поправко Н.В.  
Васильев С.Н., Лаптев Н.В., Ярославцева С.В.,  
Лаврова Ю.В., Сергеева С.А., Груздева Е.В., Гладышева А.О.,  
Егорова З.Л., Ходос Н.А., Карпухина О.С., Чангли А.А.  
Колупаев А.П., Баланкова Е.С., Полухов И.В., Лисаченко В.А.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль и учет успеваемости;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадного оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в инструментальном ансамбле.

Программа рассчитана на выработку у учеников навыков творческой деятельности, требует хорошего владения инструментом, умения импровизировать на нем.

За время обучения игре в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, должны быть приобретены знания о различных стилях и манерах исполнения эстрадно-джазовой, рок и поп музыки. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать композиции на высоком художественном уровне. Обучающиеся должны переиграть и почувствовать большое и разнообразное количество произведений эстрадно-джазовой музыки, обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом, цепкой памятью, творческим потенциалом фантазии и многим другим. Владение импровизацией и умение творчески обрабатывать музыкальный материал - обязательное условие правильного развития эстрадно-джазового исполнителя. Для навыков импровизации необходимы очень хорошие знания гармонии, чувство композиции, большое количество наигранных секвенций и джазовых фраз. Поэтому особенностью джазового ансамбля являются межпредметные связи.

Ансамбль по своей сути становится центром всего эстрадно-джазового образовательного цикла, так как определяет профессию эстрадно-джазового музыканта.

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (со 2 по 9 класс).

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

Срок обучения/класс	8 лет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	825	
Количество часов на аудиторные занятия	429	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	264	

### Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

#### Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### Задачи:



- развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству, сочинению;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование комплекса исполнительских умений и навыков в эстрадном ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот, цифровок;
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Методы обучения.**

**Наглядный:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример преподавателя.

**Словесный:** беседа, обсуждение, разбор, анализ, сообщение задач.

**Метод разучивания:** по элементам, по частям, по партиям, по группам, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Концертного зала Филиала ОЦЭВ со звукорежиссером.

Технические средства: клавишный синтезатор, ударная установка, усилители, базовые комбоусилители, музыкальный центр, микрофоны, колонки, компьютер, микшерный пульт.

**I. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени.**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	429								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	396								

работу									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	2,5	2,5	2,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	825								

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

### **Годовые требования по классам(годам обучения)**

#### **2 класс (1 год обучения)**

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. На первом этапе обучающимся даются базовые простейшие знания гармонии, предлагаются занятия по подбору на слух и гармонизации, формируется навык слушания партнеров. В основе репертуара простые детские песенки, простые джазовые пьесы. Предлагаемый репертуарный список руководителю ансамбля необходимо адаптировать(аранжировать) к составу имеющегося ансамбля. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть на академическом концерте во втором полугодии 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Е.Крылатов. Колыбельная медведицы
- А. Островский. «Спят усталые игрушки»
- Г. Гладков. «Ничего на свете лучше нету»
- О. Питерсон. «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано» 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
- М.Шмитц.Bossa Nova 1 из “Jazz parnass”. Band 1
- Г.Манчини. “Dearheart”

#### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжаем знакомиться с гармонией и гармонизацией, знакомство со стилями свинг и блюз, знакомство с блюзовой формой, продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования (слушание солистов и ритм-секции). В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (с разной степенью готовности), обязательно включив блюз. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть на академическом концерте во втором полугодии 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся на концерте (конкурсе) может приравниваться к академическому концерту.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Д.Эллингтон.“С Jam Blues”
- Д.Эллингтон. “Do nothing till you hear from me”
- R.Rodgers. “My favourite things”
- М.Мордасов.Блюз
- М.Шмитц.Блюзы
- И.Бриль. «Подорогевшколу»
- Q.Jones.“Soul Bossa Nova”

V.Troup. 'Route 66"  
F.Churchill. "Somedaymyprincewillcome"  
Дж.Херман. "Hello,Dolly"

#### **4класс (3 годобучения)**

Продолжениеработысгармонией, знакомство с цифровкой и элементарное исполнение по цифровке. Продолжение работы над блюзовой сеткой, транспонирование блюза в несколько тональностей (F, G, B). Продолжение работы над ансамблевой игрой, внимательное отношение к солистам и продуманная работа с ритм-секцией. За учебный год следует пройти 2-3 произведения (разного стиля и характера), обязательно включив блюз. В середине года контрольный урок по сдаче партий.В течение учебного года обучающиеся должны сыграть на академическом концерте во втором полугодии 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

М.Эллингтон."Thingsain'twhatthatusedtobe"  
Дж.Ширинг. "Lullaby of birdland"  
Ч.Паркер. "Now the time"  
T.Jones. "Child is born"  
Д. Эллингтон. "Don't get around much anymore"  
Т. Монк. "Blue monk"  
K.Weill. "Mack the knife"  
B. Evans. "Peri's scope"  
G.Gershwing. "Ourloveisheretostay"

#### **5класс (4 годобучения)**

Продолжениеработынадгармониейицифровкой. Началоработынад импровизацией по цифровке. Необходимо поиграть(попеть) секвенции и джазовые фразы. Начинать импровизировать необходимо с произведений легкого уровня. Поэтому в предлагаемом списке вначале будут произведения более простые, чем в предыдущем году. Продолжение работы над блюзом, знакомство со стилями джаз-вальс и босса-нова. Продолжение работы над ансамблевыми навыками. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть на академическом концерте во втором полугодии 1-2 произведения. В середине года контрольный урок по сдаче партий.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### **Для импровизации:**

Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы»  
Д.Эллингтон."СJamblues"  
B.Carlton. "JaDa"  
"GodownMouses" спиричуэлс  
"Bluemoon"  
J. Mercer. "Autumnleaves"

##### **Для разучивания по партиям:**

Marks. "Allofme"  
М.Шмитц."Hurry,Hurry"(удобно аранжировать- добавить только басовую линию и ударные)  
М.Шмитц. "Swing-love"(удобноаранжировать)  
Ч.Паркер. "BluesforAlice"  
A.C.Jobim. "Wave"  
"GirlfromIpanema"  
Дж. Мак-Хью. "On the sunny side of the street"  
M.Lewis. "How high the moon"  
B.Howard. "Fly me to the moon"  
S. Fain. "AliceinWonderland"

T.Thielemans. "Bluesette"

### **6 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками импровизации, исполнения джазовых стандартов по цифровке, умения играть блюз в различных тональностях; навыками ансамблевой игры. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Знакомство с минорным блюзом. За год проходится 2-3 произведения, одно обязательно с импровизацией. В середине года контрольный урок, в течение учебного года обучающиеся должны сыграть на академическом концерте во втором полугодии 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Д.Элингтон. "Take the "A" Train"  
"It Don't mean a thing"  
J. Ben Jor. "Mas que nada"  
Juan Tizol. "Perdido"  
Т. "Fats" Waller. "Honeysuckle rose"  
J. Mandel. "Emily"  
K. Dorham. "Blue bossa"  
M. Valle. "So nice"  
W. C. Handy's. "St. Louis Blues"  
J. Coltrain. "MR.P.C."  
M. Jackson. "Bag's groove"  
Д. Гершвин. "But not for me"  
J. Klenner. "Jastfriends"

### **7 класс (6 год обучения)**

Знакомство с стилем баллада и продолжение изучения босса-новы (самбы), свинга, блюза мажорного и минорного. Продолжение работы над импровизацией, навыками партнерской игры в ансамбле, артистизма. Развитие джазового музыкального мышления. За год необходимо пройти 2-3 произведения, одно из которых с импровизацией желательно каждого участника ансамбля в реальном времени (для одаренных учеников) или выписанной импровизацией (для всех остальных учеников). В середине года контрольный урок по сдаче партий. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть экзамен во втором полугодии. На нем исполняются 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

C. Porter "I've got you under my skin"  
A. Hamilton "Cry me a river"  
B. Evans. "Tiffany"  
H. Carmichael "Georgia"  
J. Van Heusen. "But Beautiful"  
J. Benson. "Masquerade"  
A. C. Jobim. "Samba one note"  
V. Young. "Beautiful love"  
Gershwin. "Oh lady be good"  
I. Berlin. "Cheek to cheek"  
H. Hancock. "Watermelon man"  
M. Camillo. "One more once"  
H. Hancock. "Cantaloupe island"  
S. Wonder. "Isn't she lovely"

### **8-9 класс (7-8 год обучения)**

Продолжение накопления ансамблевых навыков и навыков импровизации. Продолжение развития музыкального джазового мышления. В восьмом классе продолжается изучение и усложнение репертуара. Транспонирование. За год необходимо

пройти 2-3 произведения. В середине года контрольный урок, в течение учебного года обучающиеся должны сыграть на академическом концерте во втором полугодии 1-2 произведения, оба с импровизацией, желательна каждого участника ансамбля(выписанной или в реальном времени).

#### **Примерный репертуарный список:**

Чарли Паркер “Billi’sBounce”  
“Bloomdido”  
“Confirmation”  
М Лерган. “What are you doing the rest of your life”  
L.Bonfa. “Samba de Orfeu”  
D. Brubeck. “Bossa Nova U.S.A.”  
C.Coria. “Spain”  
J.Kern. “All the things you are”  
H. Hancock. “Chameleon”  
K.Barron. “Voyage”  
M.Petrucciani. “Summer in Italia”  
M.Petrucciani. “Looking up”  
“September song”  
B. Mintzer. “Truth”  
B.Капер. “On green dolphin street”  
A. Jamal. “Stolen moments”  
Jobim. “Desafinado”  
“Shega de saudade”  
Ч.Паркер. “Donna Lee”  
“Ornitology”  
T.Monk. “Round Midnight”  
W.Shorter. “Yes and no”  
Fourplay. “101 eastbound”  
J. Coltrein. “Impressions”  
Rodgers. “MyfunnyValentine”  
Д.Гиллеспи. “ANightinTunicia”

#### **III.Требованияк уровнюподготовкиобучающихся**

Уровеньподготовкиобучающихсяявляется результатом освоения программы УП «Ансамбль», который предполагает формирование знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учеников интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству и в частности, совместному музицированию;
- сформированный комплекс знаний, умений, навыков, позволяющий импровизировать, исполнять различные стили эстрадно-джазовой музыки, транспонировать, читать с листа партитуры, цифровки, накапливать репертуар;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано(если это фортепианный дуэт), голоса (если это вокальный ансамбль), знание инструментов-участников ансамбля, их особенности и возможности;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание особенностей ансамблевой аранжировки и наличие творческой активности для оформления джазовых стандартов(цифровок);
- наличие навыковрепетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В 8 классе в середине года проходит итоговый экзамен.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, контрольные уроки, классные концерты, прослушивания, участия в школьных концертах и фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации являются академические концерты во второй половине учебного года. При выведении переводной оценки учитываются:

- оценки годовой работы по четвертям;
- оценки, полученные на контрольных уроках (сдача партий);
- участие в концертах данного коллектива.

Итоговый контроль:

Экзамен с оценкой в середине выпускного класса по УП «Ансамбль», включающий исполнение своей партии в ансамбле.

#### **Критерии оценок**

Оценка «5» (отлично):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из-за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

Исходя из этого, педагогом подбирается или сочиняется аранжировка данного ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструменталок и переложений для конкретного

состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **VI. Рекомендованная методическая литература.**

1. Браславский Д. «Эстрадные ансамбли», М., 1975
2. Воскресенский С., Киянов Б. «Современные эстрадные ансамбли», М., 1975
3. Гаранян Г. «Инструментовка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей», М., «Музыка», 1993
4. Коновалов В. «Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра», М., МГУКИ, 2000
5. Саульский Ю. «Аранжировка», М., 1977
6. Соколов А. «Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми оркестрами», М., «Мелограф», 2004

### **Рекомендованные нотные сборники.**

1. Ю. Маркин. «Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг./.
2. Ю. Маркин. «Старинные танцы для джаз-ансамблей». Москва, 1997 г.
3. Ю. Маркин. Авторские джазовые пьесы для ансамблей комбо – 5 альбомов /Рукопись 1999 г./.
4. Ю. Маркин. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, М. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.).
5. Н. Левиновский. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1990 г.
6. Ю. Саульский. «Джазовый калейдоскоп», Москва, 1985 г.
7. Ю. Чугунов. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг.
8. Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. /Рукопись 1993 г./.
9. Ю. Гаранян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
10. В. Мелехин. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.).
11. О. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные), США – 1970 г.
12. Ч. Кория. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных), США – 1987 г.

13. Б. Эванс. «Пьесы для трио» (фортепиано, бас, ударные).
14. К. Джаретт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг.
15. М. Петруччани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг.
16. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).
17. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава «диксиленд» (2 альбома. Рукопись 1995 г.).
18. Х. Хенкок. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США – 1989–2000 гг.
19. Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 1990–2000 гг.
20. Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 1990–2000 гг.
21. И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг.
22. Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.).
23. О. Красотов. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса. – Киев: Музыкальная Украина, 1968.
24. В. Людвиговский. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. – М.: Музыка, 1981.
25. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978.
26. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969.
27. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион. Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1–2. – Киев: Музыкальная Украина, 1971–1972.
28. Серия «Популярные джазовые пьес в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. – Киев: Музыкальная Украина. Вып. 1, 1980, вып. 2, 1984.
29. Real-books





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ  
И СОЧИНЕНИЯ**

**2-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации – 8 лет

**Разработчики:**

Солдатов Д. А., Любимов И.И., Лисаченко В.А.  
Чернов М.С., Емельянов А.А., Поправко Н.В.  
Васильев С.Н., Лаптев Н.В., Ярославцева С.В.,  
Лаврова Ю.В., Сергеева С.А., Груздева Е.В., Гладышева А.О.,  
Егорова З.Л., Ходос Н.А., Карпухина О.С., Чангли А.А.  
Колупаев А.П., Баланкова Е.С., Полухов И.В., Лисаченко В.А.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Учебно-методическая и нотная литература**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи.

Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Предварительная работа в классе импровизации и сочинения может начинаться очень рано, начиная с подготовительной группы и далее - с 1 класса (в зависимости от природных данных и потенциальных ярких способностей некоторых детей). Данная программа предполагает занятия импровизацией и сочинением со 2 класса, когда уже есть некоторые начальные игровые навыки и слуховой опыт.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет: при 9-летнем сроке обучения 8 лет (с 2 по 9 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**Таблица 1**

Срок обучения/кол-во часов	8 лет	
Максимальная нагрузка в часах	429	
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	
Количество часов на внеаудиторную (самост.) работу	264	
Недельная аудиторная нагрузка в часах	0,5 часа (2-7 кл.)	1 час (8-9 кл.)
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 часа (2-7 классы), 8-9 классы – 1 час.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

#### **5 Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

##### **Задачи:**

1) Создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.

2) Развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке эстрадно-джазового материала: джазовых тем, популярных эстрадных мелодий и другого материала.

*Постигание на практике процессов гармонической и мелодической разработки характерного по стилистике музыкального материала.*

3) Построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.

*В занятиях импровизацией и сочинением с пианистами идет детальная проработка типов и видов фортепианной фактуры с дальнейшим использованием элементов этой фактуры в построении собственной импровизации и формирование умения фактурного заполнения звукового объема. В занятиях с духовиками и учащимися других специальностей разрабатываются приемы развития мелодических линий, устанавливаются связи этих линий с гармонией, происходит разработка звукового диапазона исполнения, формирование навыков метроритмического оформления стилей и штрихов, точности исполнения. Особое значение придается развитию разработочных эпизодов, импровизационных соло, построению разных видов кульминаций, насыщению динамики развития образно-смысловой драматургией.*

4) Развитие скоростного музыкального мышления с активной адекватной звуковой реакцией, точного виртуально-звукового предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего и правильно-организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.

5) Изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях.

*Данная задача особенно важна в образовательном процессе, так как она стимулирует творческий поиск учащихся, демонстрируя эталон исполнения, дополнительно развивая творческое воображение и правильный вкус, что важно в постижении различных жанров и стилей джаза.*

6) Выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

*С особо одаренными детьми система занятий импровизацией и сочинением может носить индивидуально-усложненный характер, как это позволяют их особые природные данные и способности: хороший относительный или абсолютный слух, высокоразвитое метроритмическое чувство, хорошая оперативная и долговременная память, быстрая художественная реакция, богатая образная фантазия, яркость*

воображения с желанием высказаться средствами музыкального языка, хорошая инструментальная подготовка. Таким учащимся настоятельно рекомендуется заниматься не только импровизацией, но и серьезно – композицией, по особой, индивидуально разработанной программе.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- **наглядный** (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- **аналитический** – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);
- **практические творческие упражнения** – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- **совместная деятельность педагога и ученика:**
  - *прослушивание записей* выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;
  - *посещение* с учащимися молодежных импровизационных джем-сейшенов с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;
  - **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» проводятся в учебных аудиториях площадью не менее 6 кв.м., имеющих звукоизоляцию. В наличии имеется звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, набор различных инструментов.

В образовательной организации должны созданы соответствующие условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку учащихся:

Таблица 2.1

Срок обучения - 8 лет

Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264							
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Максимальная нагрузка в год	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных и драматических театров, концертных залов), творческих мероприятий (джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, смотров, марафонов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем-сейшенах, творческих детских и молодежных объединениях и пр.

## **2. Требования по годам обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

- специфического мышления, отличного от академического мышления, связанного с особенностью эстрадного и джазового исполнительства,
- особого ощущения игрового времени,
- точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении,
- быстроты и точности реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма,
- правильно выраженной стилевой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

### **Специальность «Фортепиано»**

#### **2 класс**

Изучение интервалов, трезвучий и последовательностей аккордов в легких тональностях.

Игра гармонических последовательностей: I-IV; I-II-V-I; I-VI-II-V-I трезвучиями в тональностях До мажор, Фа мажор; ля-минор, ре-минор в ансамбле. Игра минорной секвенции: I-VII-III-VI-II-V-I. Прохождение простейших ритмов. Знакомство с триолями.

#### Зачет во 2 полугодии:

1. Проверка знаний буквенных обозначений нот и построения трезвучий минора и мажора от всех белых клавиш.

2. Гармонизация простых мелодических попевок с помощью главных ступеней лада: T-S-D

3. Игра гармонических оборотов T-D6-T, T-S64-D в легких тональностях.

#### **3 класс**

Знакомство с блюзовым ладом. Блюз архаический и классический. Освоение гармонических схем блюзов. Исполнение схем в До мажоре и Фа мажоре. Знакомство со стилем «свинг». Особенности стиля. Освоение и игра гармонических последовательностей с метрономом. Изучение ладов.

#### **Зачет во 2 полугодии:**

1. Игра блюзовой 12-тактовой сетки в мажорных тональностях до двух знаков с использованием трезвучий.

2. Игра простейшего джазового каданса в тональностях от белых клавиш с использованием триолей, как основной ритмической формулы свинга.

3. Игра мажорных и минорных пентатоник в параллельных тональностях.



#### **4 класс**

Знакомство с септаккордами. Освоение ладов и гармонических последовательностей. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Игра секвенций. Знакомство со стилем «босса-нова». Игра основных гармонических последовательностей в стиле свинг и босса-нова.

#### **Зачет во 2 полугодии:**

1. Игра простых секвенций вниз по тонам или по кварто-квинтовому кругу на основе оборота II-V-I, который играет левая рука, а правая-гамму данного мажора в одну октаву.
2. Игра обеими руками септаккордов этого же оборота вниз по тонам, как секвенцию.
3. Игра блюзовой сетки в мажорных тональностях с использованием септаккордов.

#### **5 класс**

Исполнение основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова». Работа над чтением гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей в стилях «свинг» и «босса-нова». Понятие и чувство квадрата. Игра ладов.

#### **Зачет во 2 полугодии:**

1. Игра двух секвенций на основе оборота II-V-I вниз по тонам или кварто-квинтовому кругу без баса (который играет педагог, либо под «минус») с использованием нонаккордов. Для продвинутых учеников возможно использование в правой руке ладов: дорийского с фригийским в миноре и лидийского с миксолидийским в мажоре.
2. Игра блюзовой сетки в мажорных тональностях с использованием нонаккордов без баса, который проходит в «минусе». Для продвинутых учеников – импровизация одного-двух квадратов.

#### **6 класс**

Исполнение усложненных ритмически и гармонически последовательностей в стилях свинг и босса-нова. Чтение цифровок по буквенным обозначениям, джазовых стандартов. Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли. Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями. Знакомство со стилем фанк.

#### **Зачет во 2 полугодии:**

1. Игра нескольких секвенций Абберсольда (степень сложности соответственно 6-му классу).
2. Игра turnarounds: I-VI-II-V по кварто-квинтовому кругу с использованием нонаккордов без баса в левой руке и соответствующих данным ступеням ладов в правой.
3. Чтение цифровок (джазовых стандартов) по буквенным обозначениям.
4. Импровизация в выбранной учеником тональности (простые тональности до трех знаков) на основе блюзовой гаммы под минус или аккомпанемент педагога.

#### **7 класс**

Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Виды аранжировок джазовых стандартов. Приемы вариантного изложения гармонии в аккомпанементе. Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латиноамериканской музыке. Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями с анализом импровизаций.

#### **Зачет во 2 полугодии :**

1. Игра секвенций в стиле босса-нова и свинг.
2. Чтение джазовых стандартов.
3. Исполнение turnarounds I-VI-II-V по кварто-квинтовому кругу.
4. Импровизация в блюзе нескольких квадратов. Для продвинутых учеников - минорный блюз.

### **8 и 9 класс**

Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма ААВА), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ. Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов. Работа с нечетными, переменными размерами.

#### **Зачет во 2 полугодии:**

1. Игра различных джазовых стилей: свинг, блюз, латино, фанк, баллада.
2. Чтение джазовых стандартов и пробы возможных ладовых импровизаций.

### **Специальность «Ударные»**

#### **2 класс.**

1. Детальное изучение четвертей, восьмых и шестнадцатых. Умение составлять и играть комбинации с использованием восьмых синкоп и восьмых пауз. Изучение размеров 2\4, 3\4, 4\4.

2. Изучение простых ритмов на ударной установке с использованием четвертных и восьмых нот.

#### Зачёт во 2 полугодии:

Этюды для мал. барабана с использованием пройденных длительностей и размеров. Игра простых ритм. рисунков на ударной установке. Теория, знание терминов и обозначений.

#### **3 класс.**

1. Изучение шестнадцатых пауз и шестнадцатых синкоп. Изучение ритм. фигур: восьмая– две шестнадцатые, две шестнадцатые- восьмая, шестнадцатая-восьмая-шестнадцатая. Умение составлять ритм. комбинации из этих фигур.

2. Изучение ритмов на ударной установке в размерах 2\4, 4\4 с использованием шестнадцатых длительностей.

#### Зачёт во 2 полугодии:

Этюды для мал. барабана с использованием пройденных длительностей и размеров. Игра на ударной установке ритмов с использованием шестнадцатых. Теория.

#### **4 класс.**

1. Изучение восьмых триолей. Умение составлять и играть ритм. комбинации с переходами: четверти-триоли, ровные восьмые-триоли, шестнадцатые – триоли.

2. Изучение ритмов на ударной установке в размерах 6\8 и 12\8. Брэйки.

#### Зачёт во 2 полугодии:

Этюды для мал. барабана с использованием пройденных длительностей и размеров. Игра ритмов с брэйками по квадратной форме 4 такта (в 4ом Брэйк), 8 тактов (в 8 ом Брэйк) с использованием пройденных длительностей и размеров. Теория.

#### **5 класс.**

1. Изучение синкоп: вторая и третья триоли, вторая и четвёртая шестнадцатые. Умение составлять и играть брэйки на ударной установке с использованием восьмых, триолей шестнадцатых.

2. Изучение джазовых ритмов и стилей на ударной установке: Свинг, Босса Нова, Фанк и.т.д. Стилистические особенности.

Зачёт в 2 полугодии:

Этюды для мал. барабана с использованием синкоп. Игра ритм. рисунков в разных стилях. Брэйки на ударной установке учитывая стилистические особенности.

**6 класс.**

1. Построение соло на мал. барабане в размере 4\4 с использованием пройденных ритм. фигур и длительностей. Изучение форм построения соло: «вопрос-ответ» и.т.д.

2. Брэйки в разных стилях на ударной установке. Одно-двух тактовые заполнения.

Зачёт во 2 полугодии:

Игра соло на малом барабане в размере 4\4 с использованием пройденных длительностей. Игра одно-двух тактовых брэйков в разных стилях: 2 такта свинг-2 такта брэйк, 3 такта свинг – 1 такт брэйк и.т.д.

**7 класс.**

1. Изучение квинтолей, секстолей, септолей. Умение играть ритм. комбинации: четверть-квинтоль, восьмые-квинтоль, триоль- квинтоль и.т.д.

2. Изучение ритмов на ударной установке в нечётных размерах 3\4, 5\4, 7\4.

3.

Зачёт во 2 полугодии:

Этюды на малом барабане с использованием квинтолей, септолей, секстолей. Игра ритмов на ударной установке в нечётных размерах, 3\4 (для продвинутых учеников 5\4, 7\4).

**8 -9 класс.**

1. Построение соло на ударной установке по форме 2 на 2 (2 такта ритм, 2 такта соло), 4 на 4 (4 такта ритм 4 такта соло ), 8 на 8 (8 тактов ритм, 8 тактов соло ) учитывая стилистические особенности (Свинг, Лэтин, Фанк и.т.д. ).

Зачёт во 2 полугодии:

Игра разных стилей с музыкой (под минус), брэйки. Соло по форме на ударной установке.

**Специальность «Гитара»**

**2 класс**

- Повтор на слух ритмического рисунка
- Повтор на слух 2-3- х нот, сыгранных преподавателем
- Сочинение мелодии на 4-8 тактов

**3 класс**

- Повтор на слух ритмических рисунков, составленных из 2- х тактов
- Повтор на слух мелодии в определенном ритме и размере
- Изучение 1- го бокса пентатоники
- Изучение 1- го бокса диатонической мажорной гаммы
- Сочинение мелодии на 8-16 тактов

Зачет во II полугодии

- Подбор одноголосной мелодии (8 тактов)

**4 класс**

- Изучение 1-2 боксов пентатоники
- Изучение 1-2 боксов диатонической мажорной гаммы
- Изучение аппликатуры мажорных и минорных трезвучий

- Упражнения на опевание и обыгрывание звуков мажорного и минорного трезвучия
- Сочинение мелодии от 8 тактов
- Игра гармонических последовательностей до 2-х знаков

#### Зачет во II полугодии

- Подбор мелодии
- Гармонические цепочки до 2-х знаков

#### **5 класс**

- Изучение 5-ти боксов пентатоники
- Изучение 5-ти боксов диатонической мажорной гаммы
- Изучение аппликатуры основных септаккордов (большой мажорный, малый минорный, малый мажорный)
- Повторение аппликатуры основных трезвучий
- Игра гармонических последовательностей до 2-х знаков
- Сочинение мелодии от 8-ми тактов
- Подбор по слуху популярных мелодий
- Упражнения на опевание и обыгрывание звуков септаккордов трезвучий

#### Зачет во II полугодии

- Подбор мелодии
- Гармонические цепочки до 2-х знаков

#### **6 класс**

- Повторение 5-ти боксов пентатоники
- Повторение 5-ти боксов диатонической мажорной гаммы
- Изучение 5-ти боксов блюзовой гаммы
- Чтение цифровок
- Подбор по слуху мелодий
- Упражнение на опевание и обыгрывание звуков септаккордов и трезвучий
- Изучение ладов народной музыки
- Знакомство с основными джазовыми стилями «Свинг», «Босса-нова», «Самба», «Баллада» и др.
- Сочинение импровизации на определенную последовательность аккордов на основе блюзовой гаммы, пентатоники, ладов народной музыки
- Изучение и использование аккордов с надстройками и альтерациями

#### Зачет во II полугодии

- Исполнение подготовленной импровизации на основе предложенной педагогом гармонической последовательности и ритмического рисунка

#### **7 класс**

- Чтение цифровок
- Подбор по слуху мелодий

- Обыгрывание оборота V-I с использованием надстроек и альтераций
- Сочинение импровизации на определенную последовательность аккордов на основе блюзовой гаммы, пентатоники, ладов народной музыки
- Аккомпанемент в различных джазовых стилях
- Подбор аккордов к определенной мелодии

#### Зачет во II полугодии

- Гармонизация простой мелодии (8 тактов)
- Лады народной музыки

#### **8 класс**

- Знакомство с блюзом. Знакомство с блюзовыми приемами игры- бэнд, обратный бэнд, шейк, восходящее глассандо.
- Чтение цифровок
- Подбор по слуху мелодий
- Обыгрывание оборота V-I с использованием надстроек и альтераций
- Сочинение импровизации на определенную последовательность аккордов на основе блюзовой гаммы, пентатоники, ладов народной музыки
- Аккомпанемент в различных джазовых стилях
- Подбор аккордов к определенной мелодии
- Обыгрывание моделей квинтового круга , «гармонические качели» III-VI-II-V, транспонирование этого оборота во все мажорные тональности

#### Зачет во II полугодии

-Подготовленная импровизация на блюз. Использование ладов по выбору педагога.

#### **9 класс**

- Знакомство с современными направлениями джаза- прогрессив, фри- джаз, кул, джаз рок и другие
- Сочинение импровизации на определенную последовательность аккордов на основе блюзовой гаммы, пентатоники, ладов народной музыки
- Обыгрывание основных гармонических оборотов, изученных ранее
- Обыгрывания кадансовых оборотов (возвратные, модулирующие и завершающие)
- Чтение цифровок
- Подбор по слуху мелодий
- Аккомпанемент в различных стилях
- Подбор аккордов к определенной мелодии

#### Зачет во II полугодии

-Импровизация на блюз ( гармоническая последовательность подбирается педагогом)

#### **Специальность «Бас-гитара»**

**ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ ПО ПРЕДМЕТУ  
"ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ"**

*Март:*

## 2 КЛАСС:

1- проверка знаний буквенных обозначений нот, нахождение на грифе до 5-ого лада (A,B,C,D,E,F,G)

2- построение и ритмическое воспроизведение последовательными нотами (ритм выбирает сам ученик) трехзвучного мажорного или минорного аккорда до одного знака в ключе

(по выбору экзаменатора)

3- построение 2ух тактовой басовой линии с использованием основных ступеней аккорда в элементарной аккордовой связке половинными нотами для простейших соединений в тональностях до одного знака в ключе по выбору экзаменатора (даются конкретные буквенные обозначения -примерные варианты: I /VIm , I-IV/V7-I ... )

## 3 КЛАСС:

1- проверка знаний ступенных обозначений нот нахождение на грифе до 5-ого лада

(I,II,III,IV,V,VI,VII-чистые ступени в мажоре или миноре до двух знаков в ключе по выбору экзаменатора)

2- построение и ритмическое воспроизведение последовательными нотами (ритм выбирает сам ученик) различных видов трехзвучного аккорда до двух знаков в ключе

(мажор, минор, увеличенный, уменьшенный-по выбору экзаменатора)

3-построение басовой линии с использованием I и V ступеней аккорда для элементарной аккордовой последовательности четвертными нотами с несложными соединениями в тональностях до двух знаков в ключе, используя заданный экзаменатором стиль : свинг-четверти или босса- (даются конкретные буквенные обозначения -примерные варианты: IIм-V7/I ...)

## 4 КЛАСС:

1- проверка знаний ступенных обозначений нот нахождение на грифе до 5-ого лада

(I,II,III,IV,V,VI,VII чистые ступени,так же повышенные или пониженные в мажоре или миноре до трех знаков в ключе-по выбору экзаменатора)

2- построение и ритмическое воспроизведение (ритм выбирает сам ученик) пентатоники до двух знаков в ключе соответствующим мажорным тональностям

(по выбору экзаменатора, можно с аккомпаниментом, метрономом,л ибо драммашиной)

3-построение басовой линии с использованием основных ступеней аккорда (арпеджио мажорного или минорного трезвучия и их обращения) для простой аккордовой последовательности четвертными нотами с несложными соединениями в тональностях до трех знаков в ключе

используя заданный экзаменатором стиль -свинг, самба (даются конкретные буквенные обозначения -примерные варианты: I/VIm/IIм/V7 ...)

## 5 КЛАСС:

1- проверка знаний простых буквенных обозначений аккордов, и их проигрывание их на грифе (мажор, минор, доминантсепт)

2- построение и ритмическое воспроизведение пентатоники (ритм выбирает сам ученик) до трех знаков в ключе соответствующим мажорным тональностям

(по выбору экзаменатора, можно с аккомпанементом, метрономом, либо

драммашиной)

3-построение басовой линии 8ми тактовой сетке с использованием I,III,V ,а также, и проходящих ступеней для аккордовой последовательности четвертями и восьмыми нотами в тональностях до четырех знаков в ключе, используя заданный экзаменатором стиль -блюз, свинг, самба, (даются конкретные буквенные обозначения -примерные варианты: I/VI7/IIIm/V7, III7/VI7/II7/V7/Imaj7...)

#### 6 КЛАСС :

1- проверка знаний простых четырехзвучных аккордов ( maj7+,m7,7) до двух знаков в ключе с называнием нот,нахождением на грифе до 7-ого лада и обозначением соответствующих простых диатонических гамм для обыгрывания (ионийский, дорийский, миксолидийский)

2-построение и ритмическое воспроизведение блюзовой гаммы (ритм выбирает сам ученик) до трех знаков в ключе соответствующим мажорным тональностям

(по выбору экзаменатора и можно с аккомпанементом, метрономом, либо драммашиной по желанию)

3-построение басовой линии 12ти тактовой блюзовой сетке с использованием I,III,V, а также, и проходящих ступеней для аккордовой последовательности четвертями в тональности F Dur

#### 7 КЛАСС :

1- проверка знаний четырехзвучных аккордов всех основных типов (maj7+,sus4,m7,7, m7/5-, dim, +) до трех знаков в ключе с называнием нот ,нахождением на грифе до 10-ого лада с обозначением возможных соответствующих им других гамм, кроме диатоники, для обыгрывания (пентатоника, лидийский, дорийский, уменьшенная тон-полутон ,увеличенная целотонная, блюзовая с разновидностями, бибоп)

2-построение и ритмическое воспроизведение дорийской,лидийской либо миксолидийской гаммы (ритм и фразировку выбирает сам ученик) до трех знаков в ключе соответствующим мажорным тональностям

(по выбору экзаменатора, можно с аккомпаниментом, метрономом, либо драммашиной)

3-построение басовой линии усложненной типичной джазовой сетки с использованием I,III,V, а также, и проходящих ступеней для аккордовой последовательности четвертями в тональностях до одного знака в ключе (даются конкретные буквенные обозначения -примерные варианты: Imaj7 /VIIm7/5-:III7, VIm, II7, IIIm:V7alt / Imaj7 , Imaj/ IIbdim / II7/Vm7:I7/IVmaj7/IV m7/IIIm7:VI7/IIIm7/V7...)

#### 8-9 КЛАСС :

1- проверка знаний многозвучных аккордов разных типов с различными надстройками ( maj7+/11+, 7sus4,9,11,13,m7+,m6,7/9-,7/9+, 7/5-, 7o, 7+) до трех знаков в ключе с называнием нот, находением на грифе до 12-ого лада с обозначением возможных соответствующих им других гамм кроме диатоники (включая мажор и минор с их гармоническими и мелодическими разновидностями, фригийский и локрийский), (пентатоника, лидийский, дорийский,у меньшенная тон-полутон, увеличенная целотонная, блюзовая с разновидностями, бибоп)

2-построение и ритмическое воспроизведение бибоповой (ритм фразы выбирает сам ученик) до трех знаков в ключе соответствующим мажорным тональностям

(по выбору экзаменатора, можно, по желанию, с аккомпанементом, метрономом, либо драммашиной)

3-мелодическая импровизация в 12ти тактовой блюзовой сетке с использованием I,III,V, а также, и проходящих ступеней для аккордовой последовательности восьмыми нотами в тональностях до одного знака в ключе по выбору экзаменатора (C,F,G) темп

умеренный

### Специальности «Кларнет», «Саксофон», «Флейта», «Труба»

Требования:

#### **2 класс**

Играть несколько самостоятельно подобранных простых мелодий

#### **3 класс**

1. Знать буквенные обозначения нот

2. Строить аккорды (и соответствующие им лады) от каждой ступени мажорной

гаммы

#### **4 класс**

1. Знать гармонические последовательности:

**II-V7-I-I**

**I-VI-II-V7**

**I-VI7-II-V7**

2. Строить простые мелодии, соответствующие этим последовательностям

3. Расшифровать буквенное значение любого аккорда (ступени аккорда и соответствующие им лады)

#### **5 класс**

1. Знать классический блюзовый квадрат (12 тактов)

**[I-IV-I-I7] [IV7-IV7-I-I] [II-V7-I-I]**

2. Обыгрывать аккорды этого квадрата соответствующими им ладами

3. Пентатоника мажорная и минорная

#### **6 класс**

1. Развернутый блюзовый квадрат, применяемый в джазовой музыке:

**[I-IV7-I-I] [IV7-#IVdim-I-VI7] [II-V7-(I-VI7)-(II-V7)]**

2. Обыгрывать эту гармонию при помощи ладов и пентатоники.

3. Играть 2-3 варианта подготовленного на эту гармоническую последовательность соло

#### **7 класс**

1. Джазовые стандарты ААВА

2. Играть соло на заданный педагогом квадрат

#### **8-9 класс**

Импровизировать блюз и стандарт, заданный педагогом.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:  
знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;  
знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;  
освоение импровизационных технологий и принципов их организации;  
освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;  
навыки транспонирования (секвенцирования);  
навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;  
навыки игры по слуху.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**



### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося во 2 полугодии каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График проведения промежуточной аттестации по предмету «Основы импровизации и сочинения» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации является зачет.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценок**

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественная игра по требованиям секвенций, цифровок или технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане и в художественно-содержательном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: приблизительная и неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная инструментальная база, ошибки и путаница в понимании формы квадрата, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий;

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Обзор тем классных занятий для импровизационного обучения (с вариативностью формы подачи материала при учете возрастных категорий учащихся)**

1. **Понятие импровизации как процесса музыкально-художественного мышления и творчества.** Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Формирование необходимых скоростных режимов (условий) мышления и прогнозирования как основы свободного владения импровизацией. Эмоциональное состояние и настрой на созидание.

2. **Игровое время.** Его условность. Кодированное время и время «свободное». Понимание психологии игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе игры. Временное поле, его энергетика, его понимание. Организация игрового времени в стилях и жанрах джаза и поп музыки. Понятие фразировочного времени. Движение времени – его проекция. Понятие полиметрии, полиритмии. Соединение различных времен. Временные фазы в

импровизационном развитии. Их соединение и стилевые закономерности. Драматургия развития игрового времени. Понятие метроритмической прогрессии. Форма и время.

**3. Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса.** Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития от начальной идеи до итогового результата.

**4. Принципы развития музыкального материала.** Конструктивные и драматургические принципы. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные принципы и производные от них. Применение в музыкально-импровизационном и композиторском творчестве детей принципов: повтора, объединения, дробления, расширения, сокращения, одинаковости начал и разности продолжения, разности начал и одинаковости окончания и многих других (специальная тема изучения).

**5. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе.** Возникновение и формирование развивающих принципов. Их разработка и применение. Драматургические выразительные возможности применения принципов. Индивидуальный творческий подход в разработке принципов. Принцип логики. Принцип парадокса. Взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.

**6. Принцип вертикального мышления.** Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали. Развитие вертикали: по принципу усложнения, по принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы и т.д. Стилевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления

**7. Принцип горизонтального мышления.** Типы и виды горизонталей. Развитие горизонтали во времени. Ладовая и иная организация горизонталей. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонталей в стилях и жанрах джаза, рока и поп музыки. Драматургические особенности развития горизонталей. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.

**8. Формообразование.** Музыкальная форма как результат процесса и как «стабильная» модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы в импровизационном процессе. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Стил и форма. Форма и жанр. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. «Нарушающие» процессы формообразования. Приемы расширения и сокращения формы. Влияние времени на процесс формообразования.

**9. Драматургические принципы развития импровизации.** Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Стимулирующие драматургические импульсы развития. «Созидающие» и «разрушающие» драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.

**10. Импровизационная композиция.** Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания (от начальной идеи до итогового результата). Частности - в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная импровизационно-джазовая композиция. Понятие стилевой и жанровой композиции. Особенности сочинения импровизационной композиции в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Моделирование процессов тематического развития с использованием и

разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанное - художественный результат, итог спонтанных поисков и находок (не планируемого заранее). И предполагаемое - художественный результат планируется, художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения. Роль своего индивидуального творческого метода в создании импровизаций и композиций.

**11. Анализ импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок и поп музыки.** Изучение и анализ импровизаций, разных форм композиций, изучение пособий и специальных методик с аудио и компьютерными приложениями, методической специальной литературы по развитию импровизационного и композиторского мышления (общего теоретического и практического плана) с целью отбора наиболее продуктивных методик для применения в классной работе по направлениям:

Американский джаз.

Латиноамериканская музыка.

Европейский рок и поп музыка.

Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.

Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.

Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.

**11. Организация самостоятельной работы учащихся по совершенствованию искусства импровизации.** Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления с оценкой и анализом успехов в импровизационном развитии для коррекции адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в разных звуковых и метроритмических комбинациях, стремление к индивидуальному музыкально-импровизационному языку с чертами национальных традиций. Стратегия и тактика импровизационного освоения учащимся различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп эстрадной музыки. Использование современных технологий и методики компьютерного моделирования импровизационного развития. Создание "Минусов", "Плюсов", вариантов смешанных моделей (живого и компьютерного звучания) с множественными вариантами художественного решения развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий. Главное - их художественная ценность и перспективы применения в системе эстрадно-джазового детского музыкального образования.

## **12. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Уроки импровизации с детьми всегда носят сугубо индивидуально-личный целенаправленный характер по развитию природных способностей и возможностей данного ребенка, работы его психики и энергетики.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций.

Только последовательное изучение стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки (от простых образцов до сложных примеров) дает качественное познание этой музыки. Индивидуальный подход необходим в выборе пьес для импровизационной разработки, данный подход тогда даст результат, когда педагог правильно и точно

почувствует потребности ребенка, его возможности, построит правильную стратегию его развития, вызовет интерес к этому направлению музыки. Отбор музыкального материала джазовой музыки происходит с учетом возрастных особенностей ребенка и возможности его восприятия той или иной музыки. Усложнения, и тем более, работа с трудными образцами джазового музыкального материала – преждевременны и недопустимы.

Познание процессов развития музыки через ее сочинение позволяет понять многие возможности драматургического развития музыкального образа (например, в программной музыке), глубже усвоить саму логику развития музыкально-художественного смысла создаваемого учащимся произведения, позволяет лучше проникнуть в суть духа эстрадной музыки, развить хороший вкус, чувство художественной меры.

Учащиеся привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров в исполнении эстрадной и джазовой музыки. Знание жанров музыки, их развитие, время и условия создания различных сочинений, определение особенностей стилевой интерпретации и манеры исполнения выдающихся музыкантов-исполнителей также входит в задачи образовательного процесса класса импровизации и сочинения.

Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки прослушиваемого. Далее, полезно в классе, совместно с учениками:

проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды (импровизационные соло),

логику развития музыкальной мысли, обсудить различные варианты возможного развития образа в данном сочинении и музыкально-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель,

тональный план сочинения, тонально-гармонические модуляции и отклонения, особенности фактурного изложения, фонические краски, метроритмическую основу, реализацию художественной идеи и многое другое.

Этому необходимо учить детей - будущих исполнителей и слушателей.

Практика работы класса импровизации и сочинения требует опережения освоения многих музыкальных знаний для практической работы в классе (многие темы, например, по сольфеджио и теории музыки по учебному плану изучаются позже). Так, например, уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений аккордов, разного вида гамм и интервалов, понимание логики простых гармонических взаимоотношений в мажоре и миноре, в таких функциональных соединениях, как: I-V-I, I-IV-I, II-V, II-V-I, II-V-VI-I, III-VI-II-V-I, позже, применение тритоновых замен - V на II низкую, терцовых и иных гармонических моделей соотношений, встречающихся в гармонических схемах джазовых произведений.

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Для репетиционной работы по освоению искусства импровизации и сочинения - хорошо использовать музыкальный джазовый материал – темы с гармоническим подтекстом, напечатанные сборники (150 сборников) в строях C, Eb, B; методики игровой системы: «минус один» авторов Дж. Аберсольда и Л. Леонарда, а также темы из изданных сборников джазовых и эстрадных тем Real Books зарубежных и российских авторов, сборники (с аудио приложениями) со «снятыми» записанными импровизационными соло выдающихся джазовых и эстрадных мастеров-инструменталистов и вокалистов.

Особой формой работы в классе импровизации являются занятия по отработке скэт вокальной импровизации, которая требует своего особого методического обеспечения и своих педагогов. Следует активно поощрять любую возможность вокального исполнения самими инструменталистами.

1. B.Stoloff «Vocal improvisation» (Techniques – scat)

2. Coker J. Improvising jazz. Prentice.Hall.inc.1964 y.
3. D.Liebman «Scale syllabus solos» New Albany, 1994 y.
4. Dan Haerale «Jazz piano voicing scills» New Albany, 2000 y.
5. G.Brisker «Jazz Improvisation. The inner person» New Albany, 1995 y.
6. J.Aebersold Jazz «Play a Long» Jazz Improvisation. Volume 1- 95. New Albany, 1970-2000 y.
7. J.Amade «Jazz improvisation – how to play it and teach it»
8. M.Brecker solos (transcribed C.Coan) New Albany, 1999 y.
9. M.Tracy «Jazz piano voicing for the Non-pianist» New Albany 1970-2000 y.
10. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publications inc. 1963-66 y.
11. Mehegan J. The jazz pianist. Sam fox publishing comp 1963-66 y.
12. New Real Book (standarts, Latin, Rock) 1985 – 1997
13. Phil De Greg «Jazz Keyboard Harmony» N.Alb. 1998 y.
14. Roidinger «Jazz Improvisation. Pentatonic» New Albany, 1997 y.
15. W.Weiskopf-R.Ricker – «Coltrane» (A Players Guide to his harmony), USA 1991
16. Ариевич С. «Школа игры на бас-гитаре». М., 1983
17. Аркадьев М. «Временные структуры новоевропейской музыки». М., 1992
18. Баташев А. «Советский джаз». М., Музыка, 1972
19. Беккер Дж. «Техники импровизации», (I-III) Чикаго, 1971
  
20. Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008
21. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано», Москва, 1997
  
1. «Джаз-народная музыка» «Импровизация в джазе». Нью-Йорк, 1948, Лондон 1964, перевод Минск, 1978
  
2. Джонс А. «Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах», «Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки». М., 1973
  
3. Егоров С. «Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации». Ростовский ГМПИ, 1991
4. Есаков М. «Основы джазовой импровизации (I - IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища», Москва, 1989
5. Коллиер Д.«Дюк Эллингтон». М., Радуга, 1991
6. Коллиер Д. «Становление джаза». М., Радуга, 1984
  
7. Конен В. «Рождение джаза». М., 1984
  
8. Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997
9. Кунин Э. «Скрипач в джазе». М., Советский композитор, 1988
  
10. Лукьянов Г. «Ежедневные упражнения джазмена». М., 1968
11. Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза», Москва 1994
12. Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М., 1994
13. Маркин Ю. «Ежедневные упражнения джазмена» (на правах рукописи). М., 1999
14. Маркин Ю. «Джазовая импровизация» (теоретико-практический курс). М., 1994
15. Мелехин В. «Универсальные импровизационные принципы». Методические разработки для джазового и эстрадного отделения музыкальных училищ». Москва, 1997

16. Мелехин В. «Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации». Методич. разработки для джазовых и эстрадных музыкальных училищ», Москва, 1999
17. «Мелодии Советского джаза» Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987
18. Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре», Киев 1983
19. Мясоедов А.Н. «Учебник гармонии», М., 1980
20. Овчинников Е. «Джаз как явление музыкального искусства», М., 1984
21. Овчинников Е. «Рок-музыка. История. Стили». М., МГПИ, 1985
22. Овчинников Е. «Традиционный джаз» (методическая разработка для музыкальных училищ). М., 1996
23. Озеров В. «Словарь специальных терминов джаза». М., 1984
24. Озеров В. «Джаз США». М., 1990
25. Осейчук А. «Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне», Часть I и II, Москва, Кифара, 1997
26. Рассел Дж. «Лидийская концепция». М., 1965
27. Рогачев А. «Системный курс: гармония в джазе (теория и практика)». М., 2000
28. Сарджент У. «Джаз». М., 1987
29. Соболев А. «Бас в джазе». М., 1986
30. «Советский джаз» (проблемы, события, мастера). Составители: А.Медведев, О.Медведева. М., Советский композитор, 1987
31. Степурко О. «Блюз, джаз, рок», 1994
32. Сухих А. «Тромбон в джазе». М., 1987
33. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1-2 части. М., 2011
34. Чугунов Ю. «10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий» Телеграф, Москва, 1999
35. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» 1980-1988 гг.
36. Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза», М. 1997
37. Шульгин Д. «Теоретические основы современной гармонии (методические разработки для музыкальных училищ), М., 1984
38. Щеткин Ю. «Обыгрывание II-V ступеней», М. 2010
39. Юэн Д. «Джордж Гершвин. Путь к славе». М., Музыка, 1989



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.02. УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

**1-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации - 9 лет

**Разработчики:**

Клим Т.В., Мартюченко П.С.,  
Босада Литвинская Г.Т.И., Урядникова Л.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Обоснование структуры программы учебного предмета
6. Материально-технические условия реализации

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**



## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадного оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### **Срок реализации**

для детей, поступивших в С-Пб ГБОУ ДОД ОЦЭВ (далее - Школа) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Срок обучения – 9 лет

Классы	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	724
Количество часов на аудиторные занятия	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	296
Консультации	28

### **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Материально-технические условия реализации**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый класс и другие).

### **Сведения о затратах учебного времени.**

## Срок обучения 9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	428								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	296								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	724								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	4	4	4	6
Общий объем времени на консультации	28								

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным

формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 9 лет**  
**1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

18	Запись одногласных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5

15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3

12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5

14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
	Экзамен				

### 5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3



8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5

6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	2.5	2	1.5
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Блюзовая гамма	Урок	2.5	1	1.5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
	Экзамен				

### 8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3

10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**9-й класс**

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5

3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Диатонические лады, пентатоника, блюзовая гамма.	Урок	2,5	2	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Гармония II низкой ступени	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	5		3
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	1	3

17	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	1	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Группировка	Урок	5	3	3
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Письменные контрольные работы		5	2	3
23	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Знакомство с интервалами.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

#### 2 класс

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

#### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.



Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливанными нотами.

#### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Блюзовая гамма.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II степени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

#### **Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II степени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

### **9 класс**

Повторение и закрепление пройденного материала:

Кварто-квинтовый круг тональностей;

Буквенные обозначения тональностей;

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора;

Тональности первой степени родства;

Энгармонически равные тональности;

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки;

Хроматическая гамма;

Диатонические интервалы;

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора;

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями;

Главные и побочные септаккорды с разрешением;

«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени);

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями;

Диатонические лады;

Пентатоника;

Блюзовая гамма.

7 видов септаккордов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Группировка.

#### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения,

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения

канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального

языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

##### **2. Критерии оценки**

###### **1 - 4 классы**

**Оценка 5 «отлично»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

**Оценка 5-** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

**Оценка 4+** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

**Оценка 4 «хорошо»** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**Оценка 4-** - задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

**Оценка 3+** - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

**Оценка 3-** - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

## **5 – 11 классы.**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Без ошибок записаны диктанты:
  - С 6-7 проигрываний – двухголосный,
  - С 4-5 проигрываний – одноголосный.
2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:
  - ступени в тональности,
  - интервалы в тональности,
  - аккорды в тональности,
  - интервалы и аккорды вне тональности (в 9 классе в тесном, широком, смешанном расположении, аккорды с ненормативным удвоением тонов).
3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.
4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

### **Оценка 5-**

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

### **Оценка 4+**

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
- наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
- для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,



- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении,
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

#### **Оценка 4-**

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 ошибки в пении с листа,
- 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей,
- при пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая»,
- ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
- диктанты написаны не полностью или с 3-4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа.

Отсутствие теоретических знаний.

#### **Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 9 лет**

**Примерные требования на экзамене в 7 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

## **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

**Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

**Нормативный срок обучения 8 лет**

**1 класс**

**Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

**Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).  
Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример 1**



### **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).  
 Пение отдельных тетракордов.  
 Пение устойчивых ступеней.  
 Пение неустойчивых ступеней с разрешением.  
 Пение опеваний устойчивых ступеней.  
 Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).  
 Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).  
 Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### Пример 3



### Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### Пример 4



### Пример 5



#### Творческие задания

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

#### 3 класс

#### Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетракордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### Пример 6



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

#### Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### Слуховой анализ

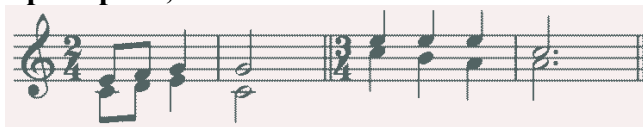
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

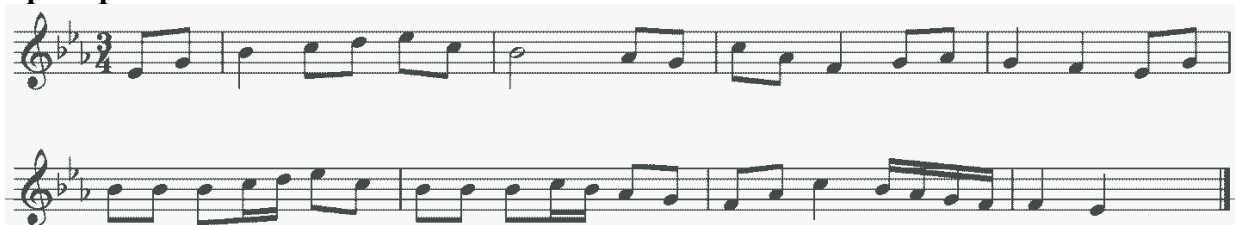
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

### Пример 9



### Пример 10



### Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### 4 класс

#### Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### Пример 11



### Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.



Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### Пример 13



### Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### Примеры 14



### Пример 15



### Пример 16



### Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### 5 класс

#### Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

### Пример 18



### Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

### Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### Пример 20



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### Пример 21



### Пример 22



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### 6 класс

#### **Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### Пример 24



**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### **Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Пример 26**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Пример 27**



### Пример 28



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### 7 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### Пример 29



### Пример 30



### Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### **Пример 31**



### **Пример 32**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Пример 33**



### **Пример 34**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней,

движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 35



### Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.  
Запись аккордовой последовательности.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### 8 класс

#### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Пример 37





### Пример 38



#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### Пример 39



### Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### Пример 41





### Пример 42



#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### Пример 43



### Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

#### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### 9 класс

#### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

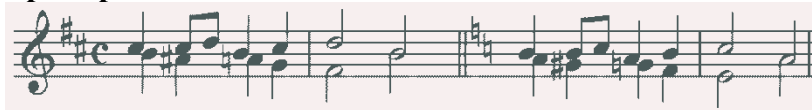
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Пример 45



**Пример 46**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 47**



**Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



Пример 50



### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
3. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
11. Дадимов А. Гармонические аккордовые последовательности. Москва, 2000
12. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
17. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
20. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
22. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио М., Музыка 2010
23. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
24. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
25. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
26. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
27. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
28. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
29. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
30. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
31. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
32. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
33. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
34. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
35. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

36. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
37. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
38. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб:»Композитор» 2002



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.01 «Вокальный ансамбль»**

**2 - 9 класс**

дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации -8 лет

**Разработчики:** Карпеева Алёна  
Игоревна

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендованной литературы и средств обучения**



## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль (вокальный ансамбль)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» срок реализации 8 лет с дополнительным годом обучения..

Предмет «Ансамбль (вокальный ансамбль)» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков ансамблевого пения. Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Ансамбль (вокальный ансамбль)» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Музыкальный инструмент».

Представленная программа направлена на знакомство с предметом «Ансамбль (вокальный ансамбль)», а также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения.

Программа рассчитана на выработку у учеников навыков творческой деятельности, требует хорошего владения голосовым аппаратом, умения импровизировать на нем. За время обучения исполнения в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, необходимо приобретение знаний о различных жанрах и стилях исполнения музыки. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать композиции на высоком художественном уровне. Обучающиеся должны проработать большое и разнообразное количество музыкальных произведений, обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом, цепкой памятью, творческим потенциалом фантазии и многим другим. Умение творчески обрабатывать музыкальный материал – обязательное условие правильного развития вокального исполнителя.

Предмет «Ансамбль (вокальный ансамбль)» является базой в дальнейшем профессиональном росте учеников, он укрепляет и развивает их вокально-ансамблевые навыки.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (вокальный ансамбль)»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (со 2 по 8 класс). Срок освоения программы «Вокальный ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль (вокальный ансамбль)»:***

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	693
Количество часов на аудиторные занятия	363	429
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	231	264

## ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль (вокальный ансамбль)» проводится в форме групповых занятий численностью от 3 до 11 человек. С 2 по 4 класс по 1 часу в неделю, а с 5 по 8 классы по 2 часам в неделю. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ученика, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (вокальный ансамбль)»***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- выявление одаренных детей, их подготовка к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, в области музыкального искусства в раннем возрасте, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- расширение кругозора в области знаний о музыке, музыкально-художественных стилях и композиторах;
- знакомство с произведениями и вокально-ансамблевые литературы, расширение представлений об ансамблевом исполнительстве;
- развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству, сочинению;

##### **Развивающие:**

- развитие памяти, творческого мышления и воображения;
- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- формирование комплекса исполнительских вокально-ансамблевых навыков и умений, в частности, координация слуха и голоса, чистое интонирование, умение слышать себя и партнеров, а также стремление к художественному единству;
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками. Программа состоит из разделов:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

***Наглядный*** - показ произведения целиком или частями, прослушивание лучших образцов исполнения.

***Словесный*** - беседа, объяснение, разбор, анализ музыкального произведения, сообщение задач.

***Практический*** - творческие упражнения, деление произведения по элементам, частям и партиям, пение группами, исполнение произведения в целом виде.

***Метод анализа*** - выступления в процессе обучения учащихся желательно снимать на видеокамеру, далее совместно с ними просматривать, анализировать выступление, выявляя ошибки и подчеркивая лучшие исполнения.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Учебные занятия ведутся в специально оборудованных классах, которые соответствуют Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене концертного зала филиала ОЦЭВ.

Учебные классы для групповых занятий по учебному предмету «Ансамбль (вокальный ансамбль)» должны иметь рояль или пианино, стулья в достаточном количестве на площади не менее 12 кв. м.

Материально-техническая база соответствует нормам охраны труда, санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль (вокальный ансамбль)» должны быть созданы следующие условия:

- учебная аудитория для занятий должна быть оборудована роялем или фортепиано;
- звукотехническим оборудованием.

Концертный зал также включает в себя звукотехническое оборудование, наличие рояля или фортепиано. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## 2. Содержание учебного предмета

### Сведения о затратах учебного времени:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах	Промежуточная аттестация			
				Аудиторные занятия	Консультации	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа			
2 класс	1 час	66	33	33	-	Зачет в форме академического концерта
3 класс	1 час	66	33	33	-	Зачет в форме академического концерта
4 класс	1 час	66	33	33	-	Зачет в форме академического концерта
5 класс	2 часа	99	33	66	-	Зачет в форме академического концерта
6 класс	2 часа	99	33	66	-	Зачет в форме академического концерта
7 класс	2 часа	99	33	66	-	Зачет в форме академического концерта
8 класс	2 часа	99	33	66	-	Зачет в форме академического концерта
9 класс	2 часа	99	33	66		
Итого		<b>693</b>	<b>264</b>	<b>429</b>	-	

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам и экзаменам, а также к творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения и преподавателя проводятся консультации. Такой вид деятельности проводится рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

**Самостоятельная работа** и ее объем определяются с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Годовые требования по классам

Занятия ансамблевым музицированием по программе «Ансамбль (вокальный ансамбль)» является обязательным для всех учащихся. Учитывая индивидуальные возможности детей, целесообразно планировать учебный процесс не по классам, а по этапам обучения, которые дети могут проходить в «своем режиме».

### **Ансамбль младших классов (2-4 классы)**

В течение учебного года рекомендуется подготовить с каждым составом 2 концертных разнохарактерных произведения для участия в: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год по предмету «Ансамбль (вокальный ансамбль)» должно быть пройдено 4-6 произведений в каждом классе.

В ансамбле младших классов обучающиеся должны научиться и знать:

- понятие певческая установка: положение корпуса, плеч, головы, навыки пения сидя и стоя;
- характер дыхания перед началом произведения, смена дыхания в процессе пения, различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном темпе), цезуры, знакомство с навыками цепного дыхания;
- петь свободным звуком, без крика и форсировки, пользоваться, преимущественно, мягкой атакой звука;
- петь *non legato* и *legato*, нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*;
- гласные и согласные и их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных в последующему слогу;
- понятие унисон, петь чисто одноголосные произведения при сложном аккомпанементе, соблюдать динамическую ровность при произнесении текста;
- петь двухголосье с аккомпанементом и несложное двухголосье без сопровождения.
- слушать рядом стоящего ансамблиста, слышать мелодию и аккомпанемент;

### **Ансамбль старших классов 5-9 классы**

В течение учебного года рекомендуется подготовить с каждым составом 2 концертных разнохарактерных произведения для участия в: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год по предмету «Ансамбль (вокальный ансамбль)» должно быть пройдено 4-6 произведений в каждом классе.

В ансамбле старших классов обучающиеся должны научиться и знать:

- пользоваться различной атакой звука;
- навыкам «цепного» дыхания;
- навыкам хорового исполнительства и артистизма;
- петь свободным и подвижным артикуляционным аппаратом, за счёт активизации губ и языка;
- сохранять дикционную активность в быстром и медленном темпах при нюансах *p* и *pp*;
- держать ансамбль и строй в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка;
- чисто петь двух и трёхголосье с сопровождением и без;
- анализировать словесный текст и его содержание;
- грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам;
- анализировать музыкальный материал (тональность, ладовая структура, гармоническая канва, форма);
- грамотно подходить к исполнению произведения (фразировка, динамика, агогические возможности, стиль).

### ***Основные принципы подбора репертуара***

Произведения необходимо подбирать с учетом уровня подготовки и способностей учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевом пении. При

распределении партий необходимо учитывать уровень развития и вокальные способности голоса учащихся.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, преподавателю приходится делать переложения пьес, учитывая возможности участников ансамбля.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки - планируемый набор умений и навыков, необходимых для участников ансамбля. Условно их можно разделить на три раздела:

1. Вокально-хоровые навыки.
2. Музыкально-исполнительские навыки.
3. Репертуар.

#### ***Ожидаемые результаты обучения:***

– сформированный комплекс навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием, жанром и стилем музыкального произведения.

### **4. Формы и методы контроля. Система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения предмету «Ансамбль (вокальный ансамбль)» используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий (дуэты, трио, квартеты);
- контрольный урок в конце каждой четверти и полугодия

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в конце учебного года

Итоговый контроль – экзамен в виде отчетного концерта с исполнением пройденной программы.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого учащегося, преподаватель, опираясь на уровень подготовки, проводит анализ динамики усвоения учебного материала. Формой промежуточного контроля может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой оценки учитывается:

- Оценка годовой работы;
- Оценка на зачете;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика; - оценка на зачёте (академическом концерте); -другие выступления ученика в течение учебного года. В рамках программы «Вокальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету. Данный экзамен может проводиться в форме отчётного концерта. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

#### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично):

- регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительной причины, продемонстрирована согласованность работы со всеми исполнителями, знание своей партии, активная эмоциональная работа, звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

- регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей (вокально-интонационные неточности). Участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): - нерегулярное посещение предмета, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, слабое знание партии, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий. Обязательное участие в отчетном концерте в случае передачи партии.

Оценка «2» (неудовлетворительно): - пропуски занятий без уважительной причины комплекс недостатков в исполнении произведений из-за отсутствия домашних занятий, неудовлетворительная сдача партий, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» без отметки

- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на нескольких педагогических принципах:

- соответствие методики, содержания и воспитания уровню психофизического развития учеников;
- комплексный подход к решению задач обучения и воспитания;
- систематическое повторение действий и постоянство выдвинутых педагогом требований;
- уважение личности каждого ученика;
- единое развитие коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ученика; - изучение произведений, представляющих художественную ценность;
- выявление эмоционального наполнения произведения, создание художественного образа.

Необходимо учитывать доступность используемого музыкального материала:

- Содержание
- Голосовые возможности
- Технические навыки

Также учитываются разнообразие исполняемого репертуара:

- По стилю
- По содержанию
- По типу нюансировки и темпу
- По сложности

При реализации программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в соответствии с разными возрастными группами.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Важным условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### Примерный репертуарный список для ансамбля младшей группы (2-4 класс):

1. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
4. Русская народная песня «Ой, ты поле».
5. Русская народная песня «Комарик».
6. Русская народная песня «Хоровод».
7. А. Афанасьева «Вот какая елочка».
8. Д. Бабаджанян «Ты не бойся, мама».
9. А. Бабин «Песенка для мам».
10. Ю. Вережников «Бабушка».
11. Г. Гладков «Белые снежинки».
12. Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках»
13. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты»
14. Е. Крылатов «Дракоша»
15. И. Кадомцев, сл. П. Синявского «Семицветная дорога»
16. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни» «Жаворонок»
17. М. Матвеев «Как лечили бегемота»
18. С. Баневич «Солнышко проснется»
19. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Задорные чижи».
20. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Хомячок».
21. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Доктор».
22. Я. Дубравин, сл. Г. Бубель «Дождливая песенка».
23. Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Совушка».
24. Н. Луконина «Осень».
25. С. Соснин «Леня лез по лесенке»
26. Б. Кравченко «Хрюшка обижается»
27. Ю. Литовко «Старые часы»
28. Ж. Металлиди «Кукушка» и др. песни.
29. Ю. Литовко «Каноны»
30. Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Ой, ты поле», «Комарик», «Хоровод».
31. Г. А. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Пестрый колпачок».
32. Г. А. Струве, сл. В. Семернина «Про козлика»
33. Г. А. Струве, сл. В. Степанова «Рыжий пес».



34. Г. А. Струве. Сюита «Песенки – картинки»: Веселая песенка, Грустная песенка, Тихая песенка, Громкая песенка, Медленная песенка, Быстрая песенка, Здравствуй лето, Песенка о гамме.
35. Ю. Энтин «Где водятся волшебники».

### **Примерный репертуарный список для ансамбля старшей группы (5-9 класс):**

1. А. Варламов «Волшебная страна».
2. М. Минков «Дорога добра».
3. А. Варламов «Подари улыбку миру».
4. Дет. студия «Домисолька» «Это моя семья».
5. М. Минков «Старый рояль».
6. Дет. студия «Великан» «Три кита».
7. Раимчик В. «Караван».
8. Рыбников А. «Последняя поэма».
9. Суэтов С. «Сольфеджио».
10. Таривердиев М. «Маленький принц».
11. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир».
12. Фадеев М. «Звезда».
13. Френкель Я. «Журавли».
14. Шуман Р.– Хромюшин О. «Весёлый крестьянин».
15. Из реп. Шарль Азнавур и Мирей Матье «Вечная любовь».
16. Из реп. Началова Ю. «Нарисовать мечту», «Россия».
17. Из реп. группы «Битлз» «Because», «Mishelle»
18. «Hands up» Ottowan.
19. «Lady in Red» Chris de Bourg.
20. «Love me tender» Элвис Пресли.
21. «Ветер перемен» М. Дунаевский.
22. «Дорога на Берлин» М. Фрадкин.
23. «Непогода» Р. Квинт.
24. Русские народные песни «Зимний вечер» (обр. А.Луканина), «Зима» (обр. В.Пенькова), « В темном лесу» (обр. Н.Боголюбовой)
25. Швейцарская народная песня «Вернулся май» (обр.Т.Овчинниковой)
26. Спиричуэлс «Go Down, Moses»
27. А.И. Хачатурян “Андантоно” обр. ансамбля “ГАЛА”
28. К. Молчанов сл. М. Львовского “Солдаты идут” обр. И. Тененбаум
29. Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька” обр. ансамбля “ГАЛА”
30. музыка народная сл. И. Сурикова “Рябина” обр. И.Зыкова, И. Тененбаум.
31. А. Петров сл. Харисона. “ Крылья в небе”
32. Дж. Фюре “Джазовый канон”
33. Э.Л. Уэббер Реквием “Pie Jesu” №8
34. Дан Шварц Аскап. “You Gotta Generate Heat” обр. В. Семенова
35. Ирландская народная песня “Вечерний звон”. А. Розенблата

### **VI. Рекомендованная методическая литература.**

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. -СПб.: КАРО, 2004 г.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1981 г.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000 г.
4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008 г.
5. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
7. А. Менабени « Вокально – педагогические знания и умения»- М. 1996г.

8. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965 г.
9. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005 г.
10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М. : Academia, 1999 г.
11. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос. 10.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983 г.
12. З. Г. Стулова «Методические основы развития вокального слуха у детей» - М. 1998г
13. Г.Стулова «Дидактические основы обучения пению» - М. 1988г.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002 Г.
15. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988 г.
16. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005 г.
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.-М., 1998
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
19. В.Емельянов «Развитие голоса» СПбД . 1997г.
20. Б.Шеломов «Детское музыкальное творчество на русской народной основе»- СПб., 1997г



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.01.УП.01 «Оркестровый класс»**

**5- 9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструменты эстрадного оркестра»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации -5 лет

**Разработчики:**

Полюхов И.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

## **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### **Характеристика учебного предмета**

Эстрада сегодня - популярное, любимое широкими массами искусство, призванное оказывать мощное влияние на идейно-художественное воспитание, повышение духовной культуры людей, особенно представителей молодого поколения. Эстрада так же, как и другие области творчества, требует от авторов и исполнителей глубоких знаний, культуры, мастерства, не терпит поверхностного, несерьезного отношения.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у учащихся музыкальных школ, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует учащихся к более глубокому изучению своего инструмента, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывает его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

**Срок реализации учебного предмета «Оркестр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.**

Освоение учебного предмета «Оркестр» начинается с 5 класса.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет (5-9 классы)</b>
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Максимальная учебная нагрузка	495
Консультации	45

### **Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

Основными задачами оркестрового класса отделения эстрадных инструментов являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

Конечной **целью** работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

## **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Репетиции проходят на сцене Концертного зала Филиала ОЦЭВ. Имеется студия звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Технические средства: музыкальный центр, микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеоманитофон или компьютер.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Классы	Распределение по годам обучения				
	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	99	99	99	99	

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495				
Консультации	10	10	12	12	
	56				

**Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к концертам, конкурсам и другим мероприятиям.

### **Годовые требования по классам**

Освоение учебного предмета «Оркестр» начинается с 5 класса.

С 1 по 4 класс обучающиеся посещают занятия по учебному предмету «Хор».

#### V класс

В первый год обучения нужно дать ученику наиболее полное представление о коллективе, в котором теперь будет проходить его творческая жизнь. В процессе обучения должны быть пройдены основные элементы, которые уже встречались ученикам на специальности. В конце года принять участие в общем концерте отдела, школы.

Необходимостью для успешной работы в коллективе является качественная подготовка в группе. Рекомендуется разбивать коллектив на три группы по тембральному принципу. На групповом занятии в первое полугодие дети знакомятся с основными принципами оркестровой игры, следовательно этому виду занятий надо уделить особое внимание.

#### VI класс

За второй год обучения оркестр должен приобрести гибкость при исполнении динамических контрастов и кадансов. Работа на увеличение репертуара. Введение более жёстких дисциплинарных требований к ученикам.

Групповое занятие на втором году обучения должно всецело быть посвящено сближению педагога и ученика. Стремление наладить контакт доверия и уважения к педагогу, должно присутствовать на каждом уроке.

#### VII класс

Основной задачей третьего года является удержать оркестр в рабочем состоянии.

Поддерживать рабочую обстановку в коллективе. Подготовка к конкурсам и концертам должны стимулировать работу оркестра. Работа над оркестровыми упражнениями должна прибавить профессионализма коллективу.

На этом году обучения оркестр должен приобрести некоторую техническую оснащённость, которая будет достигаться путём проработки различных оркестровых упражнений. Также работа над динамикой и агогикой в группе, позволит добиться наилучших результатов при работе с оркестром.

#### VIII класс

Работа над дисциплиной. Подготовка новой программы. Повышение профессионализма. Пробы игры по слуху. Чтение с листа. Талантливые дети работают с группами и пишут инструментовки.

Четвертый год обучения должен отличаться большей импровизационностью в самом процессе обучения. Ученикам можно позволять по возможности самим

проводить групповые занятия, Сочинять самим партии, вариации. Эти занятия ученики должны посещать с удовольствием.

#### IX класс

В 9 классе учащиеся должны уметь самостоятельно организовывать репетиции оркестра. Преподаватель может дать возможность каждому из участников оркестра попробовать себя в качестве руководителя оркестра, с учетом готовой выученной программой. Соло у учащихся должно быть импровизированным. Заранее сочиненные соло допускаются лишь на один квадрат джазового стандарта.

#### **Эстрадно-джазовый репертуар**

1. FOREST. "NIGHTATRAIN"
2. H. TIZOL. "CARAVAN"
3. B. MCFERRIN. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER. "MOONLIGHT SERENADE"
5. G. GRAY. "AMERICAN PATROL"
6. G. MILLER. "I KNOW WHY"
7. MADRIGUERA, ARR. J. GRAY. "ADIOS"
8. GORDON WARREN. CHATTANOOGA CHOO-CHOO
9. J. GARLAND. "IN THE MOOD"
10. WINNER. "LITTLE BROWN YUG"
11. CARMICHAEL. "STARDUST"
12. KERN. "SMOG"
13. HANDI. "ST. LOUIS BLUES" – MARCH
14. HARWINS-JONSON. "THYEDO JUNCTION"
15. J. GRAY. "STRING OF PEARS"
16. FINEGAN. "SONG OF THE VOLGA BOATMEN"
17. FINEGAN. "ANVIL HOROOS"
18. STRAYHORN. "TAKE THE A TRAIN"
19. ELLINGTON. "SOFISTICATED LADY"
20. ELLINGTON. "KO-KO"
21. ELLINGTON. "C-JAM BLUES"
22. M. ELLINGTON. "THING AIN'T WHAT THEY USED TO BE"
23. ADDERLY J. "THUNGS ARE GETTING BETTER"
24. CH. PARKER. "SKREPPL FROM APPLE"
25. MOTTENB. "MOTTENBLUES"
26. MANCINI. "MR. LUCKY"
27. E. WILKINS. "OH"
28. E. DIKSON. "B.B.B."
29. K. DORHAM. "MINOR'S HOLIDAY"
30. M. ALBAM. "MINORSKIRMISHES"
31. P.B. WATSON. "MR. B.C."
32. J. COLTRAIN. "BLUETRAIN"
33. L. MORGAN. "LULLABY OF BIRDLAND"
34. H. HANCOCK. "DAUPHINDANCE"
35. BROWN. "SOLIDBLUE"
36. NESTICO. "WINDMACHINE"
37. NESTICO. "COUNT THE ACTS"

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр» являются следующие знания, умения и навыки:



- Наличие у обучающегося интереса к джазовой музыке и музыкальному искусству эстрады;
  - Сформированные практические навыки игры в оркестре.
- Основные показатели эффективности реализации данной программы:
- высокий уровень мотивации учащихся к инструментальному исполнительству;
  - профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального искусства эстрады;
  - творческая самореализация учащихся, участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе,
- сдача партий - контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- зачет

При выведении годовой оценки учитываются:

- оценки годовой работы по четвертям;
- оценки, полученные на контрольных уроках (сдача партий);
- участие в концертах и конкурсах.

Итоговый контроль.

#### ***Критерии оценки***

##### **Оценка 5 «отлично»**

- Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.
- Знание партий во всех произведениях
- Активная, эмоциональная работа на занятиях.
- Участие во всех концертах своего музыкального коллектива.

##### **Оценка 4 «хорошо»**

- Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.
- Активная работа в классе.
- Сдача партий программы при недостаточной проработке трудных фрагментов.
- Интонационная или ритмическая неточность.
- Участие в концертах хора\оркестра.

##### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- Нерегулярное посещение занятий. Пропуски без уважительных причин.
- Пассивная работа в классе.
- Незнание некоторых партий из партитур программы при сдаче партий.
- Участие в обязательных концертах хора\оркестра в случае пересдачи партий.

##### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

- Пропуски занятий без уважительных причин.
- Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур программы.
- Недопуск к выступлениям на концертах хора\оркестра.

##### **«Зачет» без отметки**

- Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации**

Основной принцип работы в коллективе - индивидуальные занятия. При индивидуальной подготовке ученик должен твёрдо выучить свою партию и только после этого он сможет свободно и полноправно чувствовать себя членом большого коллектива. После этого следует работа по группам, уже начинается работа в оркестре.

Одна из проблем, которая может возникнуть, это единое мышление при исполнении произведения. Дети - не профессионалы и им трудно понять и «услышать друг друга», каждый в коллективе глубоко индивидуален, поэтому ещё одной важной задачей является научить их стать единым организмом. Этого можно добиться только путём общения с ними: подробное разъяснение материала, при помощи определенных примеров, поможет им влиться в коллектив. Нужно уделять этому особое внимание.

Важным этапом для развития коллектива является приход новых сил, новых учеников, которые только едва встали на нелёгкий путь музыканта. К «малышам» нужно относиться всячески бережно и постараться сделать так, чтобы коллектив помог им.

Общие положения проведения урока.

Настройка инструментов должна проводиться в полнейшей тишине, и к этому детей надо приучать сразу же, с первого урока. В начале репетиции можно немного пообщаться с детьми, обсудить прошедшую репетицию или

сыгранный концерт, причём стараться обсуждать только положительные моменты. Необходимо рассказать о перспективах: концертах, поездках, конкурсах, которые могут вдохновить некоторых детей и дать стимул к занятиям.

При работе с коллективом самая распространённая проблема, которая встречается как у детей, так и у взрослых - это дисциплина, дисциплину надо налаживать с самого первого занятия. Начинать говорить в шуме нельзя. Только дождавшись тишины можно что-либо объяснять ученикам, в шуме же это не произведёт никакого эффекта. Музыка, разумеется, следует начинать тоже в полнейшей тишине. Для эффективности работы над дисциплиной следует возложить на некоторых учеников (причём как на хороших, так и плохих) долю ответственности. Следует назначить концертмейстеров (так называемых старост) каждой из оркестровых групп, которые бы следили за дисциплиной и качеством выученных партий, и старались бы своим хорошим примером показать другим как следует себя вести, при этом плохие ученики часто превращаются в хороших. Этот старый испытанный метод даёт свои результаты.

### **О жесте дирижёра.**

Необходимо объяснить ученикам посредством чего дирижёр общается с оркестрантами. То, что заложено в нас, а именно привычка смотреть в глаза человеку, объяснять не надо. Они сами поймут, что мимика дирижёра выражает 80% всего того, что он хочет передать собой. Но необходимо рассказать детям о дирижёрском жесте. Прежде всего, это счёт, который дирижёр показывает правой рукой в виде метрической сетки. Первые изучаемые произведения должны быть написаны в простых размерах  $2/4$  и  $3/4$ . При работе в этих размерах дети поймут самое главное, а именно сильную долю, которая обозначается движением руки вниз с замыкающей точкой. Далее следует объяснить сложные размеры. Например:  $4/4$  и  $6/4$ . Основа остается той же самой, но появляется относительно сильная доля. Для закрепления ощущения сильной доли в сложных размерах можно воспользоваться

упражнением. Основным принцип этого упражнения состоит в том, что какую бы сетку дирижёр попеременно ни показывал, на 2,3,4 или на 5, всё равно сильная доля остаётся на месте. Играя на сильные доли один интервал или гармонию, а на слабые другой, дети смогут явно ощутить разницу между сильной и слабой долей. Далее упражнение может усложниться по такому же принципу для проработки относительно сильной доли в размерах 5, 7 четвертей и т. д.

Следующий этап - это заставить детей смотреть на руку дирижёра. Для этого стоит взять несложное произведение, где дети с лёгкостью справлялись бы с текстом. Во время звучания дирижёр останавливает свой жест *между фразами*, что заставляет смотреть учеников на руку. Дети поймут, что для того чтобы не остаться позади, необходимо смотреть на дирижёра. Для реализации всего этого необходимо, разумеется, иметь хорошую дисциплину в оркестре, в которой бы дети останавливались и не играли после снятия дирижёром.

### **Работа над текстом произведения.**

При работе над текстом произведения в оркестре нужно быть уверенным в том, что каждый ученик в отдельности выучил свою партию. Учит он самостоятельно и на уроке специальности. Если этого достаточно, то на групповых занятиях этим можно не заниматься, но практика показывает, что этого не всегда бывает достаточно. В связи с этим на оркестровых репетициях приходится уделять некоторое время на разучивание текста. В идеале эту работу хорошо перенести в класс групповых репетиций. При работе с малым составом естественно все погрешности слышней, чем при работе с оркестром, больше возможности указать ученикам на их ошибки и при этом, разумеется, какие-то проблемы по возможности решить в классе.

Одной из основных проблем, часто встречающихся у оркестрантов, можно назвать ритмическую организацию. Для этого написан ряд упражнений для групповых занятий. Главное, когда дети проходят то или иное упражнение вместе, чтобы они слушали друг друга и могли подстраиваться к общему звучанию. Или при работе с дирижёром смотрели бы на руку и умели идти за ним, при этом обязательно слушая друг друга.

При работе над текстом следует использовать сольмизирование, как упражнение для полного осознания текста головой, а не руками. Сольмизирование - это название нотных знаков в ритме, с учётом фраз, стиля и жанра. Сольмизирование нельзя назвать сугубо теоретическим упражнением, оно имеет весьма большие творческие возможности.

При работе над текстом, особенно в группах, где на это есть время, следует обращать внимание на синтаксис музыкального текста, особенно для тех инструментов, которые ведут мелодию. Это помогает лучшему запоминанию текста, а так же более тонкому восприятию данного музыкального материала. Далее работать над фразой и интонированием при таком подходе к тексту будет намного проще. Также оркестранты должны знать разные оркестровые функции и кто в данный момент какую выполняет. Работа над текстом, пожалуй, одно из самых кропотливых занятий.

### **Работа над штрихами и нюансами.**

Работая над штрихами и нюансировкой необходимо объяснить детям, что выбор тек или иных ремарок зависит от самого музыкального текста - его жанровой принадлежности, стиля, темпа и т. д. Каждый музыкант, в меру своей фантазии, должен творчески подходить к обработке музыкального текста. В данный момент роль музыканта играет педагог, педагог, который должен объяснять выбранные им штрихи и нюансы для того, чтобы впоследствии наученный ребёнок мог выбирать их самостоятельно. Также необходимо

объяснять выбранные им штрихи и нюансы для того, чтобы впоследствии наученный ребенок мог выбирать их самостоятельно. Также необходимо объяснить, что нюансировка – это прием для достижения контраста. Он является очень важным для динамического развития произведения. Форте прямо зависит от пиано, а пиано, в свою очередь, зависит от окружающей нас в данный момент тишины. Поэтому требовать от ребёнка работы мышечной памяти в отношении нюансов нет смысла, и память здесь играет второстепенную роль. Главная работа здесь приходится на слуховые ощущения, которые педагог должен воспитывать в ученике.

Основные штрихи: стаккато (коротко), нон легато (не связано, раздельно) и легато (связно). Первый штрих, которым должен овладеть ученик - нон легато, так как нон легато имеет некоторую неопределённость. При исполнении этого штриха звуки звучат и не связно и не раздельно, поэтому исполнение этого штриха не требует ничего конкретного от ученика. Этот штрих будет прост в освоении новичком, при этом нужно следить, чтобы звуки между собой были равными по звуковому нюансу и длительности.

### **Темп**

Так как дирижёр задаёт темп в произведении, начинать работу над темповой разницей стоит только тогда, когда оркестранты научатся смотреть на руку дирижера. Впрочем, если этого ещё не произошло, то в принципе данная работа способствует выработке у детей привычки смотреть на руку.

Первый этап данной работы заключается в том, чтобы научить оркестр играть в едином темпе, держать его. Для этого следует взять простое произведение с повторяющейся ритмической структурой в аккомпанементе, просто организованной ритмически мелодией и сыграть его в умеренном темпе, добиваясь при этом темповой ровности. Использование метронома желательно. После того как ученики смогут в среднем темпе исполнить данное произведение следует менять темпы, чередуя подвижные с очень медленными.

Следующий этап – это замедление и ускорение внутри и в конце построения. Здесь нужно добиваться стабильности путем постоянного повторения и закрепления того или иного кусочка. Рекомендуется подрабатывать внутри неменяющейся сетки. На первых уроках рекомендуется слегка подпевать, чтобы дети слышали конечный результат и подстраивались к нему. С ускорением работа обстоит точно так же, только нужно не забывать о том, что дирижёр здесь должен быть впереди оркестра, он должен как бы идти на опережение, но и не забывать о том, где нужна вовремя остановиться. Также жестом левой руки вверх, перед ускорением или замедлением, можно обратить на себя внимание учеников.

Третий этап – это смена темпов. Здесь основной задачей является сохранение общего темпа при смене размера. А при смене темпа нужно следить за плавностью перехода из одного в другой. При резкой смене темпа оркестр нужно к этому подготовить. Это достигается при помощи жеста, задающего следующий темп внутри жеста предыдущего темпа.

Работа над темпом требует времени, но это необходимость, которая должна быть выполнена как залог успеха для дальнейшей работы.

### **Самостоятельная работа детей.**

Самостоятельная работа детей – это работа, которой следует уделить особое внимание и применить фантазию для составления различного видатрудностей. Например, это может выражаться в проставлении учениками цифр в партии под диктовку дирижёра или проставления темпов и нюансов. Что касается штрихов и нюансов, то здесь можно попробовать дать им полную творческую свободу. Например, на групповых занятиях предложить им самостоятельно проставить нюансировку и штрихи, естественно, обсуждая

их с педагогом. При такой работе, творческий уровень подготовки детей растёт, не говоря уже о том, что им приятней будет исполнять свои ремарки. В дальнейшем при работе некоторых учеников с группами и оркестром эти приобретённые навыки будут совершенствоваться и окажут им неоценимую помощь.

#### **Динамика.**

Динамикой часто называют нюансы форте и пиано, однако это не совсем верно. Нюансы помогают развитию, но не являются определяющими при развитии произведения.

Под динамикой в произведении стоит понимать степень его последовательного развития. Развитие музыкальной мысли достигается при помощи динамических оттенков (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), а также при помощи разницы темпов и агогики. Для детей это понять, разумеется, сложно, поэтому стоит объяснять развитие на примере какого-либо сюжета. Различные части формы тоже можно охарактеризовать так, чтобы ученики почувствовали динамику произведения. Работая над динамикой нужно помнить, что динамика - это последовательность, своего рода алгоритм, который должен быть чётко определён ещё до начала работы над произведением. Для выполнения задачи в оркестре работа над динамикой должна проводиться внутри специальных классов.

#### **Сдача партий.**

Сдача партий - это необходимость, позволяющая реально оценить подготовку учащегося на данный момент, а также помогает в воспитательной работе, развивая чувство ответственности. При сдаче партий необходимо обращать внимание на музыкальность исполнения, пускай даже трактовка не совпадает с трактовкой дирижера, все равно это говорит о потенциале учащегося. Также качество звука и умение слышать свои ошибки должны оцениваться положительно, даже если на данный момент ученик играет партию слабо. Следует проводить уроки, на которых ученики не только сдавали бы партии, но и имели возможность посмотреть, как педагог занимается этой же партией с другим учеником - открытый урок. Первые два года сдача партий должна проходить индивидуально, для каждого ученика, так как работа в этот период будет направлена в основном на то, чтобы посмотреть, каких результатов в работе над текстом, темпом и техническими сложностями он достиг.

На третьем году обучения можно ввести сдачу партий по двое или трое, от каждой группы по представителю. В таком составе работа будет направлена на ансамблевые сложности, так как каждый представитель будет выполнять свою оркестровую функцию, и будет слышно, как дети слушают друг друга и насколько у них хороший ансамбль. В дальнейшем, в старших классах сдачу партий следует проводить не реже одного раза в месяц для достижения профессионализма, так как это уже будет не дисциплинарное воздействие, а закрепление пройденного материала, ученики будут внимательно выполнять все указания педагога, что даст свои высокие результаты.

#### **Чтение с листа.**

Чтение с листа - это необходимый навык, которым должен владеть оркестрант и пользоваться при игре на инструменте. Развивая технику чтения с листа в специальном классе нужно помнить, что наша школа готовит оркестрантов, и чтение с листа должно быть тоже ансамблевого типа, то есть вместе с педагогом или концертмейстером, для того, чтобы ученик сверял сыгранное с услышанным. Но для овладения ансамблевой техникой чтения с листа нужно сначала овладеть индивидуальной и научиться легко читать простые пьесы для сольного инструмента. Чтению с листа нужно посвящать определенную часть времени урока по специальности. На групповых занятиях читать с листа можно упражнения.



Но основной базой здесь является самостоятельная работа ученика с музыкальным текстом. Следует задавать ему к следующему уроку задания: приносить прочитанные с листа несложные пьесы, или, если он не будет с этим справляться, задавать сольмизировать их. Чтение с листа - это навык, который приобретается опытным путём, но нельзя забывать, что здесь тоже требуется своя система и методика. Во-первых, чтению с листа помогают параллельные предметы, например, теория музыки, которая помогает слышать лад и не сбиваться в знаках альтерации при прочтении. Так же теория помогает разобраться в синтаксисе музыкального материала и увидеть повторяющиеся или вариационно-изменяющиеся построения. Теория помогает услышать гармонию при чтении с листа арпеджио, а так же, впрочем, и скорейшему выучиванию текста. Теоретическим предметам всегда стоит уделять особое внимание, притом, что детям не всегда нравится конструктивность теоретического курса.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **VI. Рекомендованная методическая литература.**

1. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча. Сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
2. А.Кролл. Большие ралли. Сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
3. Н.Кузнецов. Лотос, Самба. Сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
4. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
5. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
6. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
7. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
8. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
9. Ю.Маркин. Дискотека. диско сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
10. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1962 г.
11. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1982 г.
12. А.Мажуков Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
13. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
14. А.Петров. Интермеццо сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
15. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.

16. Ю. Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
17. Ю. Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
18. А. Тертерян. Симфония для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
19. Г. Терпяловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
20. А. Флярковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1982 г.
21. Б. Фрумкин. Ровесники сб.: джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып. 1, Москва, 1983 г.
22. Э. Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1982 г.
23. Э. Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
24. Ю. Чугунов. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
25. А. Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1982 г.
26. А. Эшпай. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
- Дополнительная:**
1. Ш. Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
2. В. Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
3. В. Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/ сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 5, Москва, 1978 г.
4. Б. Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
5. З. Компанец. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра, сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
6. И. Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
7. В. Лебедев. Двое на арене сб.: Музыка советского цирка» Вып. 1, Москва, 1982 г.
8. А. Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
9. В. Людвиговский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
10. В. Людвиговский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
11. А. Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
12. А. Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВИО66, Москва, 1971 г.
13. А. Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып. 2, Москва, 1982 г.
14. А. Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
15. В. Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1982 г.

16.Ю.Саульский.Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.

17.В.Старостин. Путешествие вдвоем сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.

18.В.Свешников. Пригласительный билет, Болеро сб.: Танцуйте все! Вып.II, Москва, 1982 г.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
**В.01.УП.01 «ХОР»**

**1-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Семенова Ю.О. Карпеева А.И., Урядникова Л.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### Характеристика учебного предмета

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом вариативной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

<b>Срок обучения:</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах):	691.5
Количество часов на аудиторные занятия:	461
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230.5

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы;
- старший хор: 5-9 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### Цель и задачи учебного предмета «Хор»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### Задачи:

- развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **2. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра»:

	Распределение по годам обучения	
--	---------------------------------	--

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	461								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48,5	49,5	49,5	49,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	691,5								
Консультации	12	14	16	16	16	18	18	18	33
	161								

Для реализации учебного предмета «Хор» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Требования по годам обучения**

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая и эстрадно-джазовая музыка.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### Певческая установка и дыхание

#### ***Младший хор***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### ***Младший хор***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

### Ансамбль и строй

#### ***Младший хор***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

#### ***Младший и старший хор***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### Младший хор

- Аренский А. «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»;
- Гречанинов А. «Дон-дон», «Маки-маковочки»;
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»;
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»;
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»;
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- Чайковский П. «Травка зеленеет»;
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»;
- Брамс И. «Колыбельная»;
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова);
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»;
- Парцхаладзе М. «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»;
- Подгайц Е. «Облака», «Где ты бегал, лягушонок?»
- Крассе М. «Ёлочка»;
- Портнов Г. «Песенка Кота-полосатика»;
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского);
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова);
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского);
- Бойко Р. «Дело было в Каролине»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Мальчик и сверчок»;
- Веврик Е. слова народные, цикл детских песен «Забавки»;
- Металлиди Ж. Сборник песен для детей;
- Дж. Хойбю, сл. Н. Нильсен «Осенний лес»;
- В. Теличьева, сл. Л. Некрасовой «Сегодня мамин день»;
- А. Петров «Крылья в небе» из к/ф «Синяя птица»;
- Г. Гладков Музыкальный сборник «Луч солнца золотого»;
- Н. Cannon «Bill Vaily»;
- «Вечные ценности» сборник песен современных композиторов для детского хора.

#### Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»);
- Глинка М. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»;
- Гречанинов А. «Зима», «Весна идет»;
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»;
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Сосны»;
- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»;



- Рахманинов С. «Сирень», «Ночка», «6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15;
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»;
- Webbe S. “Agnus Dei”;
- Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»;
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Соловушка»;
- Чесноков П. «Лотос», «Распустилась черемуха»;
- Рубинштейн А. «Горные вершины»;
- Анцев М. «Задремали волны»;
- Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»;
- Брамс И. «Колыбельная», «Канон»;
- Гайдн Й. «Пришла весна», «Куге» (Messa brevis);
- Лассо О. «Тик-так»;
- Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11-13;
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова), «Звуки трубы»;
- Форе Г. «Sanctus» (Messa basse);
- Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»;
- Сен-Санс Ш. «Ave Maria»;
- Бизе Ж. «Утро»;
- Бах И. «Весенняя песня» (перел. В. Попова);
- Моцарт В. «Ave Maria»;
- Свиридов Г. «Колыбельная»;
- Дубравин Я. «Мой Петербург»;
- Новиков А. «Эх, дороги»;
- Струве Г. «Музыка», «Моя Россия»;
- Русские народные песни «Сел комарик на дубочек» (обр. А. Логинова), «Я на камушке сижу», «Уж ты сад, ты мой сад», «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова);
- He Gillin «Sleep, my pretty one»;
- Традиционные спиричуэл аранж. D Marlatt;
- Heubye J. «A shepherd just like you»;
- «Deep River»;
- Austrian «Laudamus in Demine»;
- Tenkins K. «Adiemus» songs of Sanctuary;
- Albert M. «Feelings»;
- Брюн К. «Парижское танго»;
- Warren H. «Chattanooga Choo- Choo»;
- Jarvis J., Ph & T Springes «Santa Baby».

### **Примерные программы выступлений**

#### **Младший хор**

- Моцарт В. «Азбука»;
- Аренский А. «Комар»;
- Кабалевский Д. «Подснежник»;
- Компанеев З. «Встало солнце»;
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»;
- Бетховен Л. «Край родной»;

- Гречанинов А. «Дон-дон»;
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»;
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского);
- Гайдн Й. «Пастух»;
- Гречанинов А. «Призыв весны»;
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»;
- Гладков Г. «Песня львенка и черепахи», «Песенка друзей»;
- Крылатов Е. «Колыбельная умки»;
- Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Чунга Чанга».

#### Старший хор

- Керубини Л. «Канон»;
- Булахов П. «Серенада»;
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова);
- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»;
- Глинка М. «Жаваронок»;
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»;
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова);
- Калныньш А. «Музыка»;
- Гайдн Й. «Пришла весна»;
- Чайковский П. «Соловушка»;
- Крылатов Е. «Песня о колоколах»;
- Брюн К. «Парижское танго».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, эстрадно-джазовых произведений, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **Оценка 5 «отлично»**

- Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.
- Знание партий во всех произведениях
- Активная, эмоциональная работа на занятиях.
- Участие во всех концертах своего музыкального коллектива.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.
- Активная работа в классе.
- Сдача партий программы при недостаточной проработке трудных фрагментов.
- Интонационная или ритмическая неточность.
- Участие в концертах хора.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- Нерегулярное посещение занятий. Пропуски без уважительных причин.
- Пассивная работа в классе.
- Незнание некоторых партий из партитур программы при сдаче партий.
- Участие в обязательных концертах хора в случае пересдачи партий.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

- Пропуски занятий без уважительных причин.
- Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур программы.
- Недопуск к выступлениям на концертах хора.

#### **«Зачет» без отметки**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного

общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966;
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001;
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963;
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975;
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989;
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002;
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979;
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009;
9. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965.
10. «Вечные ценности», сборник песен современных композиторов для детского хора, СПб, 2015;
11. Грибков С. «Вместе с хором», выпуски 1-7, 2003-2012;
12. Гладков Г. Музыкальный сборник «Луч солнца золотого», 2001.
13. Металлиди Ж. Сборник песен для детей, 2004;
14. Соколов И. «Радужные бабочки» 50 детских песен для хора, М., 2020г;
15. «Джаз в детском хоре : полторы минуты Сольфеджио», сборник переложений популярных хитов для хора, Р-Д, 2019

### Список рекомендуемой методической литературы:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000;
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987;
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997;
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999;
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981;
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998;
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000;
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983;
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002;
10. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961;



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.02.УП.01. «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**1-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет

Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Мулина К.Л.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

<b>I. Пояснительная записка</b>	
1. Характеристика учебного предмета.....	3
2. Срок реализации учебного предмета .....	4
3. Объем учебного времени .....	4
4. Цели и задачи учебного предмета .....	4
5. Методы обучения.....	5
6. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	5
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>7</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>	
1. Контроль и учет успеваемости.....	8
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	
1. Методические рекомендации.....	9
<b>VI. Список рекомендованной методической литературы.....</b>	<b>17</b>

## **І. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета**

Эстрада и современная публичная деятельность требует пластичности тела. Жесты рук, движения головы, знаки психофизики. Умение координированно двигаться и уметь импровизировать телом – один из самых важных факторов для артиста. Правильные жесты и соответствие движений – неотъемлемая часть выступления артиста. Помимо всего прочего, очень важной составляющей является и физическая нагрузка.

Хореография – язык тела, который позволяет артисту не только правильно показать себя на сцене, но также и сохранить правильный ритм дыхания. Такие нагрузки хорошо сказываются на общей выносливости, на ощущении артиста на сцене и т.д.

К тому же занятия танцами положительно влияют на певческое дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру. (В частности, существующий метод дыхательной гимнастики, разработанный О.Г. Лобановой для певцов и Е.Я. Поповой для артистов балета, носящий название метода Лобановой-Поповой, указывает на идентичность принципов при постановке правильного дыхания для певцов и артистов балета.).

Занятия танцами помогают снизить физические «зажимы», исправить недостатки телосложения, физического развития и неверных навыков в манере держаться – сутулости, приподнятости плеч, вытянутой вперед шеи и др. При построении учебной программы нужно обратить также внимание на некоторые особенности в подготовке актеров-певцов, отмеченные И.Э. Кохом в книге «Основы сценического движения»: «Совершенствование движения у певцов должно быть более осторожным, так как надо учитывать сложность подготовки по вокалу и хрупкость самого певческого аппарата», «...процесс пения очень сложен и требует целенаправленного внимания. У певцов наблюдается также некоторое отставание в координации движений и уровне двигательной памяти — это значительно понижает их возможности во внешних выразительных средствах».



**Объём учебного времени:**

<b>Срок обучения</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	230,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230,5
Максимальная учебная нагрузка	461
Консультации	-

**Срок реализации учебного предмета «Сценическое движение»» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

**Содержание учебного предмета****Сведения о затратах учебного времени.****Срок обучения 9 лет**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия									
	230,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу									
	230,5								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	32	33	33	33	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									461

### **Цель и задачи учебного предмета «Сценическое движение»**

1.Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2.Активизация интереса учащихся не только к искусству вокальному, но и к искусству вообще, к разным его видам.

3.Улучшение психологической атмосферы в классе и в школе. Это – новый уровень взаимоотношений между учениками, между учителями и детьми.

4.Формирование раскованного, общительного человека, владеющего вокалом, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.

5.Развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личность ученика.

6.Развитие познавательных интересов учащихся, новый качественный уровень обучения предмету – сценическое движение.

Каждый урок по программе лучше всего строить в виде проблемных ситуаций. Здесь все должно быть направлено на поиск решения, открытие, нахождение средств воплощения. Создание этой программы стало возможным, только благодаря современному понимаю эстрадного искусства, утверждающего действие языком вокально-исполнительского искусства открытию и разработке информационной концепции личности.

**Задача** сценического мастерства заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

**Методы обучения:**

- **Метод демонстрации:** личный пример.
- **Словесный метод:** беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.
- **Метод разучивания:** по элементам, по частям, в целом виде.
- **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Концертного зала Филиала ОЦЭВ.

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофоны, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеоманитофон или компьютер.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## II. Содержание учебного предмета

### 1-2 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество
1.	Введение. Сценическое мастерство.	2 часа
2.	Речевая и эмоциональная выразительность. Жест, мимика.	4 часа
3.	Игры на развитие воображения и внимания.	3 часа
4.	Игры на развитие сценической свободы.	4 часа
5.	Игры на координацию движения.	3 часа
6.	Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому.	5 часов
7.	Коллективные игры-импровизации.	3 часа
8.	Этюды по элементам внутренней техники ученика.	3 часа
9.	Коллективное сочинение сказок.	1 часов
10.	Искусство быть исполнителем. Контрольный урок.	4 / 5 часов
ИТОГО:		32 / 33 часа

### 3-4 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение. Беседа о сценической культуре исполнителя.	3 часа
2.	Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность.	5 часов
3.	Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест.	5 часов
4.	Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы.	4 часа
5.	Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения.	5 часов
6.	Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	6 часов
7.	Искусство быть исполнителем. Контрольный урок.	3 часа
8.	Контрольный урок.	2 часа
ИТОГО:		33 часа

### 5-6-7-8-9 классы

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово).	4 часа
2.	Песня в действии. Слово, как результат действия. Действие, как импульс, к слову.	4 часа
3.	Память физических действий. Действие с воображаемым предметом.	4 часа
4.	Проверка самостоятельности воображения: импровизационное решение поставленных задач (вокальных, словесных, мимических)	4 часа
5.	Сценическое пространство: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т.д.	3 часа
6.	Темпо-ритм речи. Сила голоса. Подача звука.	5 часов
7.	Коллективная игра-импровизация (современные музыкальные сказки, мюзиклы, тематические концерты).	4 часа
8.	Упражнения с применением всех полученных знаний и навыков сценического мастерства.	4 часа
9.	Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне.	3 часа
10.	Контрольный урок.	2 часа
ИТОГО:		33 часа

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1.Техника звучащего слова. Звучащее слово является главнейшим выразительным средством вокально-исполнительского искусства.

2.Публичность. Публичность поведения является источником сильного эмоционального воздействия на ученика, т.е. способствует возникновению эмоционального состояния.

3.Действие в условиях вымысла. Это не что иное, как действие не по правде – «как будто» – т.е. как в детской игре, когда ребенок играет какую-то роль. Поэтому можно назвать это требование – ролевая игра.

4.Зависимость от репертуара. Это означает, что исполнительский замысел, план его работы обусловлены предлагаемыми обстоятельствами в песне.

5.Целенаправленное воздействие на зрителя. Его можно рассматривать, как сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла.

Таким образом, можно говорить о пяти первоначальных и обязательных сценических способностях:

- 1.Способность к развитию техники звучащего слова.
- 2.Способность к продуктивной и продолжительной деятельности.
- 3.Способность к ролевой игре.
- 4.Способность к созданию сценического замысла в репертуаре.
- 5.Способность к осуществлению сценического замысла в песне через действие на сцене.

#### **IV.Формы и методы контроля**

##### **Контроль и учет успеваемости**

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- зачеты.

При выведении годовой оценки учитываются:

- оценки работы по четвертям;
- оценки, полученные на контрольных уроках;
- участие в концертах и конкурсах.

Итоговый контроль.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации**

Для того чтобы легко усваивать новый лексический материал в современной хореографии, изобилующей различными стилями и направлениями, также необходимо иметь хорошую практическую базу, школу, которая бы давала основные профессиональные навыки и знания.

Встает вопрос, какая школа наилучшим образом разовьет танцевальные качества, необходимые эстрадным певцам. Для этого нужно проследить за теми процессами, которые происходят в современной хореографии.

Неизменными остаются и критерии, по которым судят о мастерстве исполнителя: хорошая физическая форма, умение в совершенстве владеть своим телом, координированность и музыкальность в исполнении танцевальных движений, обладание сценической индивидуальностью, темпераментом, способность придать танцу образную выразительность. Освоение техники модерн-джаз-танца способствует выработке своего индивидуального стиля, умению владеть своим телом, импровизировать. Занятия помогают развить хореографическую память, необходимую для успешного усвоения нового материала и приобретения лексического багажа, учат регулировать дыхание и распределять силы. Изучение танцевальных композиций развивает не только танцевальность, но и умение чувствовать сценическое пространство и координировать свои движения с коллективом, работать с партнером и сольно.

При построении учебных комбинаций учитываются закономерности: физические возможности группы, оптимальная сложность композиции, не отвлекающая от четкости исполнения, присутствие новизны и разнообразия. Возможно использование модной бытовой хореографии, но усложненной по законам сценического танца (стили: диско, R'n'B, афро-джаз, латина, хип-хоп).

Построение урока определяется условиями:

- соразмерностью отдельных частей с задачами урока;
- подбором упражнений и их последовательности;

- чередованием нагрузки и отдыха,
- изучением учебных комбинаций разных стилей и направлений.

Для самоконтроля над движениями занятия проводятся перед зеркалом. Далее, на своей завершающей стадии, без него с целью выработки контроля над движениями с помощью мышечного чувства.

Музыкальное сопровождение целиком зависит от задач урока и его построения. Но основной принцип в подборе материала – это выбор ритма, не усложненного модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов. При изучении танцевальных комбинаций берется более сложная и интересная музыка.

В связи с дефицитом времени, выделенного на обучение, даются задания на дом. Такая форма самостоятельной работы необходима – она тренирует память, приносит помощь в исправлении индивидуальных недостатков, развивает инициативу и самоконтроль, учит анализировать. Материалом служат движения, правильно выполненные при педагоге. Результаты этой работы проверяются.

### **Техника звучащего слова**

Интонации, которыми окрашивается голос исполнителя вокалиста превращают его мысли в тексте песни в живые картины реальной или воображаемой жизни на сцене. Голосовые интонации не теряя всей своей жизненной достоверности и правды как бы укрупняются, делаются более яркими, правдивыми. Вокальное исполнение на сцене должно быть более четким по артикуляции, более звучным по голосу, более заостренным по интонации. Данный раздел ставит задачу развить, обогатить голоса учеников, усовершенствовать дикционную чистоту и четкость, сделать голосо- речевой аппарат послушным инструментом, способным передавать внутреннюю жизнь ребенка. Определяя деятельность вокалиста, можно выделить три особо важных умения: организовать восприятие своего исполнения слушателями; захватив внимание зрителя удерживать его до конца выступления; произвести определенное речевое воздействие. Сущность деятельности слушающих,



заключается в восприятии содержания и мелодии песни. Слушающие оценивают выступление, что-то принимают, а с чем-то не соглашаются (например, в отношении репертуара).

Первая функция голоса состоит в том, чтобы обеспечить слышимость звучащего со сцены голоса. Для этого необходимо развивать голосовую гибкость, подвижность, способность голоса «рисовать мысль». Вторая функция голоса – быть выразителем мысли текста песни. Ученик должен слышать мелодический рисунок, повествование, побуждение, восклицание и другие музыкальные предложения, должен слышать мелодические выделения логических центров фраз, точное интонирование. Третья функция – быть проводником чувств. Если ученик захочет, чтобы его исполнение вызвало у зрителя не только сомыслие, но и сопереживание, он непременно будет развивать средства речевой выразительности. Именно по интонациям: повышение или понижение голоса, увеличению или уменьшению силы звука, возникновению и характеру пауз, изменению темпа ритма и тембральной окраски голоса зритель угадывает чувства вокалиста, через интонации соприкасаясь с душой исполнителя. Таким образом, в воспитании техники владения голосом необходимо учитывать не только работу всего фонационного аппарата в целом, но и очень многое в человеческом поведении, общении, психики, настроении.

Упражнение на развитие дыхания. Насос, пылесос, натереть пол щеткой, пульверизатор, сухие листья, мотоцикл, сорока-сплетница, стон и др.

Упражнение на развитие диапазона голоса. Кончил дело – гуляй смело, эхо, скачки, переполох, трап, этажи, чудо-лесенка, скалолаз, батут и др.

Упражнение на развитие силы голоса. Добьюсь цели, я так хочу, необычный базар, у микрофона и др.

Упражнение на развитие темпо-ритма речи. Скороговорки, спринтер, репортаж, Алла-меняла, словарь и т.д.

Упражнение на развитие эмоциональных функций речи. Тембрирование, контрасты, луна, в чужом огороде, на самом дне, влюбленные и др.

Упражнение на развитие голосового аппарата в движении. Хватай мяч, земляника, иголка, яблочко, в огороде, за грибами, солнце, кто сильней, чемодан, скакалка, зарядка и др.

### **Публичность**

На основании психологического анализа способность к публичному действию следует рассматривать как сохранение способности к целенаправленному поведению в условиях эмоционального состояния ребенка. Педагог сценического мастерства должен знать, что так называемый зажим возникает часто не от того, что ребенок не владеет вниманием, а совсем наоборот: он не в состоянии сосредоточить внимание, потому что физиологические и психологические функции человека в экстремальных обстоятельствах работают совсем иначе, чем в обычных. Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения ученика является владение вниманием. Внимание является организующим фактором способности публичного действия. В данных упражнениях, перечисленных ниже, важно помнить, что только в ситуации эмоционально значимой может идти речь о сценическом внимании. Упражнение на внимание вне экстремальной ситуации имеют отношение к будничному, несценическому вниманию. Выполнение каждого упражнения предполагается в двух вариантах. Первый вариант – индивидуальная форма занятий. Второй – в присутствии группы, где группа выступает как зритель. Сравнение результатов выполнения упражнений в этих вариантах позволяет выявить насколько, условие публичности оказывает влияние на эмоциональную сферу ученика. Таким образом, публичность позволит нам более целенаправленно подойти к развитию способности, обуславливающей свободу сценического действия.

Упражнение на быстроту и внимание. Живой алфавит, цифры, секундомер, маятник, круг, хлопki и др.

Упражнение на общее внимание. Повтори, я твоя тень, угадай чего не стало, нос-пол-потолок и др.

Упражнение на развитие интеллектуальной деятельности. Брито-стрижено, угадай кто это, кто не успел, тот опоздал, выбор и др.

Упражнение на образно-ассоциативное мышление. Так и не так, урок, тело в деле, я колесо, японская машина и др.

Упражнение на развитие логического мышления. Цепочка, шифонер, моя квартира, ремонт, техника, картинка за окном, зоопарк и др.

### **Ролевая игра**

Речь пойдет о самой обычной ролевой игре. Ведь ролевая игра – это одно из проявлений детскости, которой должны обладать не только дети, но и взрослые. Этот раздел очень нравится учащимся, и они готовы играть весь урок независимо от возраста детей. Упражнения данного раздела должны содействовать освобождению от будничных, повседневных забот, стать беззаботным и спокойным. К.С. Станиславский утверждал: «Когда вы дойдете в искусстве до правды и веры детей в играх, тогда вы сможете стать великим актером».

Игры и упражнения на беглость, ловкость, легкость ассоциативной памяти, аналогий и противопоставлений, а также на развитие воображение, свободы фантазии, смелости и непосредственности.

Упражнения – игры. Кривые зеркала, я не тормоз, испорченный телефон, месим тесто, голова великана, глухой телефон, смешной телефон, черно-белое, телеграмма, упражнение с мячом и др.

### **Создание сценического замысла в репертуаре**

Говоря о способности о создании творческого сценического замысла, стоит прислушаться к происхождению слова замысел, замысливать, мыслить, конечно, оно исходит от общего слова мысль. В психологии и педагогике процесс мышления изучен достаточно хорошо. Еще И.А. Павлов разделял людей на два типа: мыслительный и художнический. Мыслительный тип соответствовал преобладанию в организации деятельности человека второй сигнальной системы (речевой). У представителей художнического типа преобладает первая сигнальная система: чувственно-эмоциональная. Данный

раздел поможет педагогу научить ребенка вслушиваться и понимать смысл данного репертуара. Текст песен должен восприниматься им как стимул для самостоятельного поиска в заданных условиях. Ребенок должен иметь богатое активное воображение. Особенность мышления и воображения его в том, что оно находится в непосредственной связи и зависимости друг от друга. Подобранный репертуар педагогом сопоставляется с внутренними и внешними данными ученика. Предметом исследования для ребенка является - песня. Необходимо научить ребенка доносить смысл, текст исполняемого репертуара до зрителя с помощью упражнений.

Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность. Рождение замысла в песне является специфичным, глубоко внутренним процессом в творчестве ребенка. Поэтому над песней лучше всего работать индивидуально, но некоторые песни (ансамблевый репертуар) должен быть согласован с педагогом сценического движения.

Упражнения. Шляпа старухи Шапокляк; о чем рассказывает песня; интересная тема; саники-фантики-лимпопо; телепат; чертенок или мальчик наоборот; сиамские близнецы; юный композитор; я певец и др.

### **Воплощение сценического замысла**

Прежде всего, способность к сценическому воплощению сценического замысла в песне объединяет в себе все предыдущие способности: способность к звучащему слову, к публичному действию, к ролевой игре, к замыслу. Эту способность к воплощению можно выразить как условную ролевую игру, проходящую в соответствии со сценическим замыслом, с целью направленного воздействия на зрителя. Выбранная песня, которую предстоит исполнить ученику, может быть веселой и грустной, лирической и патриотической, и сюжетной. К сценическому замыслу относится так же выбор соответствующего костюма к песне. Таким образом, педагог сценического мастерства должен

использовать все упражнения по данным разделам для воплощения сценического замысла в песне через действие на сцене.

## **VI.Список рекомендованной методической литературы**

1. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.
2. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. – Л., М.: Искусство, 1967.
3. Дмитриева Л.В. Основы вокальной методики, – 3VL: Музыка, 1968.
4. Изард, Кэрл Е. Эмоции человека. Изд. МГУ, 1981.
5. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: ВТО, 1979.
6. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения. Новосибирск, Наука, 1978.
7. Морозова Г.В. Сценическое движение – в книге «Сценический бой». – М.: Искусство, 1975.
8. Никитин Б. Развивающие игры. – М.: 1982.
9. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. – М.: Советская Россия, 1981.
10. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. – Л.: Знание, 1982.
11. Шильгави В. Начнем с игры. – М.: 1980.
12. Ю. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
13. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников.- М.: 1974.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**В.02.УП.01 «ФОРТЕПИАНО»**

**1 - 9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Сергеева С.А., Груздева Е.В., Гладышева А.О., Егорова З.Л., Ходос Н.А., Карпухина О.С.,  
Чангли А.А., Силкин Д.Ю., Клянченко М.С., Карпеева А.И., Клим Т.В., Босада  
Литвинская Г.Т.И., Мартюченко П.С.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации

### **II Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**



## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на эстрадно-джазовом отделении необходим курс ознакомления с инструментом. Курс общего фортепиано создает пути для всестороннего развития юного музыканта - как будущего профессионала, так и любителя музыки.

Актуальность изменений, внесенных в уже существующую программу обусловлена, главным образом, изменением социально-экономической ситуации, изменением восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационно-образовательного процесса, увеличением учебной нагрузки у детей.

Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социально-культурные различия требуют более дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения.

В связи с вышеперечисленным, данная программа разработана с учетом современных требований к музыкальному образованию и направлена на формирование профессиональных умений и навыков, необходимых для дальнейшего музыкально-художественного развития.

### **Характеристика учебного предмета**

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся - инструменталистов Охтинского центра.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

<b>Срок обучения</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	230,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230,5
Максимальная учебная нагрузка	461

## Цели и задачи учебного предмета

Основными целями образовательного процесса в классе общего фортепиано являются:

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части духовной культуры;
- развитие творческих и специальных музыкальных способностей;
- развитие у учащегося достаточных музыкально-исполнительских навыков, основ ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- научить самостоятельно работать над музыкальным произведением, стать активным слушателем.

Для достижения этих целей необходимо в ходе процесса обучения решать следующие задачи:

### **Обучающие:**

- Обучение комплексу знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- изучение основ джазовой музыки;
- обучение ансамблевой игре;
- обучение такому виду деятельности, как самостоятельная работа над музыкальным материалом.

### **Развивающие:**

- развитие базовых музыкальных способностей ученика (слух, память, ритм);
- развитие навыка чтения нотного текста с листа;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;

### **Воспитательные:**

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического выступления;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание активного слушателя.

Занятия по классу фортепиано на основе изучения программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте - как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен

добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и экзаменах в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

### **Методы обучения**

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач. Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Репетиции перед концертами и контрольными уроками проходят на сцене Концертного зала эстрадно-джазового филиала ОЦЭВ.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

В фонотеке доступны аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок); постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## **II. Содержание предмета**

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия									
	230,5								
Количество часов на	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1

самостоятельную работу (в неделю)									
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу									
	230,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	32	33	33	33	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									
	461								

## 2. Требования по годам обучения

### 1 класс

На первом году обучения курса общего фортепиано педагог дает знания о: положении нот на клавиатуре инструмента, нужных регистров, закладывает основу правильных тактильных ощущений в процессе звукоизвлечения; также происходит освоение учащимся навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, изучение основных пианистических штрихов (non legato, legato, staccato). Идет изучение основных понятий музыкальной грамоты (названия нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией; развитие внимания при работе с нотным текстом; подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок; приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

10 - 12 разнохарактерных произведений.

#### ***Примерный репертуарный список***

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

М. Андреева «Ехали медведи»

М. Красев «Гуси»

Ф. Лещинская «Лошадки»

И. Визная «Вальс»

А. Артоболевская «Вальс собачек»

французская народная песня «Колыбельная» ансамбль

В. Блага «Чудак» ансамбль

А. Филиппенко «Цыплята» ансамбль

Д. Уотт «Три поросенка» ансамбль

В. Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев 1964 г.:

русская народная песня «На зеленом лугу»

русская народная песня «Веселые утки»

Е. Гнесина «Этюд»

Н. Метлов «Зима прошла»

Д. Кабалевский «Про Петю» ансамбль

Г. Гумберт «Этюд»

Ж. Векерлен «Пьеса»

Т. Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:

украинский народный танец «Казачок» ансамбль

С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»

С. Ляховицкая «Дразнилки»

А. Руббах «Воробей»

И. Филипп «Колыбельная»

армянская народная песня «Ночь»

украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»

С. Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды Иностраннных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

Г. Беренс Этюды 1-5

Л. Шитте Этюды 3-7

## **2 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10 — 12 разнохарактерных произведений.

На втором году обучения ученик осваивает свободное использование басового ключа, более сложный ритмический рисунок; происходит расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках).

2. Работа над разбором нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания); работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида; закрепление навыков игры в ансамбле, звуковой контроль, четкое ощущение метроритма.

3. Знакомство с гаммами, аккордами, изучение аппликатуры.

### ***Примерный репертуарный список***

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

Б. Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль

Б. Савельев «Песня кота Леопольда»

К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

французская народная песня «Пастушки»

Н. Любарский «Этюд»

Н. Корневская «Дождик»

В. Игнатьев «Большой олень» ансамбль

В. Шаинский «Кузнечик» ансамбль

Сборник «Музыка для детей», М. Шух:

«Туфелька Золушки»  
«Колыбельная для Элли»  
«Я смотрю на облака»  
«Удалые трубачи играют сбор».

«Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г.:

Е. Гнесина «Этюд»  
А. Гедике «Ригодон»  
Ж. Арман «Пьеса»  
В. Моцарт «Ария Папагено» ансамбль  
В. Курочкин «Пьеса»  
Л. Книппер «Степная кавалерийская»  
Э. Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская:

Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»  
А. Александров «Новогодняя полька»  
М. Крутицкий «Зима»  
Г. Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

Г. Беренс Этюды 8-11  
Л. Шитте Этюды 9-13

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

Б. Барток «Диалог»  
Э. Сигмейстер «Популярная американская песня»  
К. Орф «Пьеса»  
Л. Моцарт «Менуэт»  
Д. Тюрк «Балет»  
М. Глинка «Хор. Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс, сост. А. Николаев, 1988

Л. Шитте «Этюд»  
Л. Моцарт «Бурре»  
Д. Кабалевский «Ежик»  
И. Гайдн «Анданте»

### **3 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 2 ансамбля.

2. Также ведется работа над этюдами: развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, свободных кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложного ритмического заливочные ноты, пунктирный ритм, триоли, синкопы), работа над гаммами, аккордами и арпеджио;

3. Полифония: знакомство с контрастной полифонией на примере старинных танцев.

4. Пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения.

5. Знакомство с джазовыми произведениями.

***Примерный репертуарный список***

Полифонические произведения:

- И.С. Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С. Бах «Вольнка»
- Д. Скарлатти «Ария» ре-минор
- В. Моцарт «Пасспье» марш
- А. Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Г. Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А. Гедике «Фугато» соль-мажор
- С. Майкапар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М. Клементи «Сонатина N 1»
- Ф. Дюссек «Рондо»
- К. Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И. Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В. Моцарт «Легкие вариации»
- В. Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л. Моцарт «Пьеса»
- И. Кригер «Бурре»
- И. Кребс «Ригодон»
- Н. Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д. Тюрк «Андантино»
- Б. Дварионас «Прелюд»
- Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
- А. Гречанинов «На лужайке»
- Р. Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К. Черни: «Этюды» N 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К. Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А. Гедике «Этюд» ми-минор
- Л. Шитте «Этюды» сочинение 160 № 10, 14, 15 -18
- Л. Шитте «Этюды» сочинение 108 № 1
- А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1, 2, 4
- С. Майкапар «Этюд»

Ансамбли:

- П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М. Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-Янка»

Джазовые произведения:

- Е. Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов»
- О. Питерсон «Джаз для юных пианистов»

#### **4 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 4 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы эстрадно-джазового направления, 1 ансамбль.



2. Освоение учащимся начальной полифонии (продолжение изучения полифонических произведений танцевального характера, работа над стилистическими особенностями).

3. Знакомство с сонатинами (без развернутой разработки), вариациями.

4. Пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также над художественным образом произведения;

5. Этюды: работа над увеличением технической оснащенности учащегося, психологическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы, работа над гаммами.

6. Изучение стилей джазовой музыки: swing, bossa-nova.

#### ***Примерный репертуарный список***

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Полонез» соль-минор

И.С. Бах «Менуэт» соль-минор

Г.Ф. Гендель «Куранта»

Л. Бетховен «Канон»

А. Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

М. Клементи «Сонатина» до-мажор

А. Гедике «Сонатина» до-мажор

Л. Бетховен «Сонатина» соль-мажор

Ф. Кулау «Сонатина» до-мажор

Д. Чимароза «Соната» ре-минор

И. Беркович «Сонатина» 1, 2 часть

В. Моцарт «Рондо»

Пьесы (классические и эстрадно-джазового цикла):

Д. Шостакович «Марш»

Сен-Люк «Бурре»

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Р. Глиэр «Монгольская песенка»

С. Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»

Р. Шуман «Марш»

Р. Шуман «Первая утрата»

П. Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»

Э. Мюгель «Охота»

Э. Сигмейстер «Спиричуэл»

Ф. Констан «Ослик»

И. Стрибогг «Вальс петушков»

А. Гречанинов «Мазурка»

А. Эшпай «Танец»

Е. Казановский «Джазовые крохотулечки» I-VIII

Р. Петерсен «На закате», «Маленький пожарник», «Матрешка»

М. Пипер Пять современных танцев: «Свинг», «Вальс в стиле блюз», «Баунс», «Фокстрот»

Этюды :

К. Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради

А. Лемуан «Этюды» соч. 37 №8, 10,12

Л. Шитте «Этюды» соч. 160 №23, 24

Л. Шитте «Этюды» соч. 108 № 16, 17



Г. Беренс «Этюды» соч. 70 № 3, 27  
М. Шмитц «30 легких джазовых этюдов» №2-4, 5-9, 14.

Ансамбли:

П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»  
П. Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»  
Ф. Мендельсон «Песня без слов»  
А. Серов «Варяжская баллада»

### 5 класс

1. В течение учебного года педагог прорабатывает с учеником 4 этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы эстрадно-джазового стиля. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

2. Продолжается изучение сонатной формы: работа над стилистическими особенностями, звуковым балансом, выразительностью деталей;

3. Педагог знакомит учащегося с пьесами романтического содержания, с разнообразной фактурой, с начальной педализацией. Такой репертуар требует развития музыкально-образного мышления, развития мелодического и гармонического слуха;

4. Углубляется работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных этюдов, упражнений и гамм, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и особенностей ученика.

5. Чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

#### *Примерный репертуарный список*

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Менуэт» до-минор  
И.С. Бах «Менуэт» соль-мажор  
И.С. Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор  
И.С. Бах «Менуэт» соль-минор  
Ф.Э. Бах «Менуэт» фа-минор  
Г. Гендель «Фугетта»  
Ж.Ф. Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

В. Моцарт «Сонатина» до-мажор 1, 3 часть  
Д. Чимароза «Соната» ре-минор  
Д. Кабалевский «Сонатина» соч. 27  
А. Сорокин «Сонатина» соч. 5  
Э. Мелартин «Сонатина» соль-минор  
Р. Шуман «Детская сонатина»  
М. Клементи «Сонатина» до-мажор

Пьесы:

С. Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»  
Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»  
П. Чайковский «Новая кукла»  
М. Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»  
А. Жилинский «Веселый пастушок»

Т. Толкачев «В лесу»  
Ю. Слонов «Скерцино»  
М. Глинка «Мазурка» до-мажор  
М. Глинка «Мазурка» до-минор

Эстрадно-джазовые пьесы:

Е. Дога «Вальс»  
И. Корнелюк «Город, которого нет»  
П. Сонневиль «Баллада для Аделины»  
К. Франсуа, Ж. Рево «Мой путь»  
В. Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»  
Д. Брубек «Босса-нова»  
Дж. Гершвин «Негритянская песня»,  
Р. Петерсен «Серенада»

Этюды:

Л. Шитте «Этюд» ре-минор  
Г. Беренс «Этюды» соч. 70, № 43, 44  
Ж. Дювернуа «Этюды» соч. 176, № 3, 17, 20  
К. Лёшхорн «Этюд» соч. 65 № 12  
А. Бертини «Этюд» соч. 100, № 24  
С. Геллер «Этюды» соч. 47, № 3, 12, 13  
С. Геллер «Этюды» соч. 172 № 4, 3 8  
Д. Кабалевский «Этюд» ре-минор  
М. Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор  
М. Парцхаладзе «Этюд» соль-минор  
М. Шмитц «30 легких джазовых этюдов» №8, 10-13, 18, 21-24.

Ансамбли:

П. Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»  
Ф. Шуберт «Лендлер»  
Л. Бетховен «Три немецких танца»  
Д. Мартини «Гавот»  
М. Балакирев «Калинушка с малинушкой»  
Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

### **6 класс**

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 4 этюда. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

2. Происходит усложнение технических задач: вводится изучение этюдов с более сложными видами техники, с длинными пассажами на выносливость рук и свободу корпуса, гаммы.

3. В изучении пьес ведется работа по закреплению накопленных навыков. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

4. В отношении изучения полифонии и крупной формы идет углубление выразительности игры, умение рельефно, убедительно выполнять крупные и мелкие контрасты, нюансы, правильно распределять смысловые акценты, штрихи; точное соблюдение динамической структуры, стиливого прочтения мелизмов, педализация.

5. Изучение стилей blues, samba, cha-cha-cha. Знакомство с джазовыми стандартами и структурой их строения.

### **Примерный репертуарный список**

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Полонез» соль-минор

И.С. Бах «Марш» ре-мажор

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор

Н. Мясковский «Фуга» соль-минор

Г. Перселл «Полонез»

Произведения крупной формы:

М. Клементи «Сонатина» соч. 36, соль-мажор

Л. Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть

И. Гайдн «Соната» соль-мажор 2, 3 часть

Пьесы (классические и эстрадно- джазовые):

П. Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»

Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»

В. Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор

С. Майкапар «Маленькая сказка»

Р. Роджерс «Голубая луна»

М. Шмитц «Танцуем буги»

Э. Сигмейстер «Песня фермера», «Горлица» баллада, «Одинокая голубка»

Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Ч. Кореа «Кристалльная тишина»

G. Marks «All of me»

J. McNugh «On the sunny side of the street»

Этюды:

К. Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради

Г. Беренс «Этюды» соч. 61, № 6, 13, 15

Г. Беренс «Этюд» соч. 88 № 7

О. Питерсон «Этюды и упражнения» № 5-10, 12-16, 17

Ансамбли:

П. Чайковский «На море утушка купалась»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

И. Брамс «Вальс»

А. Флярковский, Р. Щедрин «Со вьюном я хожу»

### **7 класс**

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из которых эстрадно-джазового стиля. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям или игра джазового стандарта с простейшим аккомпанементом.

2. Начинается изучение джазовых инвенций М. Шмитца.

Полифонические произведения:

С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» соч. 28 до-диез-минор

И. Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор

Ф. Куперен «Фуга» ми-минор

М. Шмитц «Джазовые инвенции» 2, 4, 5, 9

Произведения крупной формы:

- А. Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д. Кабалевский «Вариации на русскую тему» соч. 51
- В. Моцарт «Сонатина» Соч. 5, фа-мажор 1 часть
- Д. Чимароза «Соната» соль-минор

Пьесы:

- К. Пахульский «В мечтах»
- Э. Григ «Танец эльфов»
- Л. Бетховен «К Элизе», «Багатель» соч. 119
- А. Полонский «Грёзы» (блюз)
- А. Раков «Серенада» (фокстрот)
- Е. Казановский «Грустная девочка», «Клоун»
- Э. Браун «Грезы»
- Э. Сигмейстер «Южный блюз»

Этюды:

- А. Бертини «Этюды» соч. 29 № 3, 14
- Т. Лак «Этюды» соч. 172 № 4, 5
- А. Билль «Этюд» № 15
- С. Геллер «Этюды» соч. 45 № 14, 15
- О. Питерсон «Этюды и упражнения» 15, 16-21, 23, 26
- Д. Крамер «Этюд» фа-мажор

Ансамбли:

- А. Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» соч. 34
- А. Бородин «Полька»
- Р. Глиэр «Мазурка» соч. 38
- Э. Вилкинс «Сыграем блюз»
- М. Шмитц «Танцуем буги»

### **8 класс**

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, одна из которых эстрадно-джазовая. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям или игра джазового стандарта с аккомпанементом.

2. Наряду с классической полифонией изучаются джазовые инвенции, происходит освоение приемов и выразительных средств джаза. Пьесы дают полезный материал для развития пианистической техники и полифонического восприятия.

#### ***Примерный репертуарный список***

Полифонические произведения:

- Г. Гендель «Сюита» ми-минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда
- И.С. Бах «Фуга» до-мажор
- И.С. Бах «Канон» соль-мажор
- И.С. Бах «Прелюдия» до-минор
- И.С. Бах «Сарабанда» фа-минор
- И.С. Бах «Пастораль» до-минор
- Д. Циполли «Сюита» до-мажор: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Гавот
- М. Шмитц «Джазовые инвенции»

Произведения крупной формы:

- М. Клементи «Сонатина» соль-мажор, 1 часть
- Ф. Кулау «Сонатиньы» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И. Беркович «Вариации» ля-минор

А. Диабелли «Сонатина» фа-мажор  
Д. Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы (классические и эстрадно-джазовые):

П. Чайковский «Сладкая греза»  
Р. Шуман «Маленький романс», «Народная песня» соч.68  
А. Гречанинов «Пастель», «Осенняя песенка»  
Э. Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» соч.12  
Р. Глиэр «В полях», «Русская песня» соч. 34  
Д. Кабалевский «Новеллетта» соч. № 22  
Я. Сибелиус «Колыбельная»  
Ц. Кюи «Аллегретто»  
Дж. Керн «Дым»  
Ф. Уоллер «Память»  
Э. Уэббер «Осанна»  
С. Джоплин Регтайм "Кленовый лист"  
Ч. Кореа «Испания»

Этюды:

А. Гедике «Этюд» соч. 8 № 47, 60  
Л. Лемуан «Этюд» соч. 37 №2, 28, 29, 30, 36  
К. Черни (ред. Гермер) «Этюды» №10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради  
К. Лёшхорн «Этюды» соч. 66 № 6-9, 12, 18  
Л. Шитте «Этюд» соч. 68 № 18, 19  
О. Питерсон «У моря» джазовый этюд  
О. Питерсон «Этюды» № 24, 25, 27

Ансамбли:

С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
Д. Шостакович «Прелюдия»  
Ф. Шуберт «Экосезы»  
Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»  
И. Стравинский «Танец» из балета «Петрушка»

### **9 класс**

В 9 классе происходит закрепление всех навыков и знаний, приобретенных в процессе обучения в музыкальной школе. Требования к обучающимся такие же как в 8 классе, но с учетом подготовки к поступлению в колледж.

### **Годовые технические требования.**

2 класс

Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3 класс

I полугодие — мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие — мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4 класс

I полугодие — мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды — по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие — минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5 класс

I полугодие — мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие — мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой.

6 класс

I полугодие - все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

II полугодие - закрепление всего пройденного.

7 класс

I полугодие - закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- гармоничное развитие ребенка,
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла, воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментровкой,
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано,
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами,
- владение основными видами фортепианной техники,
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### Требования к контрольным урокам

Класс	I полугодие	II полугодие
1	-	Контрольный урок: два разнохарактерных произведения
2	Контрольный урок: инструктивный этюд, пьеса	Контрольный урок: два разнохарактерных произведения (одно из них – с элементами джаза)
3	Контрольный урок: инструктивный этюд, пьеса	Контрольный урок: два разнохарактерных произведения (одно из них – произведение венской классической школы)
4	Контрольный урок: инструктивный этюд, пьеса	Контрольный урок: два разнохарактерных произведения (одно из них – полифоническое. В качестве второго возможно исполнение аккомпанемента с пением)
5	Контрольный урок: инструктивный этюд, пьеса	Контрольный урок: два разнохарактерных произведения (одно из них – произведение венской классической школы. В качестве второго возможно исполнение аккомпанемента с пением)
6	Контрольный урок: инструктивный этюд, пьеса	Контрольный урок: два разнохарактерных произведения (одно из них – полифоническое. В качестве второго возможно исполнение аккомпанемента с пением)
7	Контрольный урок: инструктивный этюд, пьеса	Контрольный урок: два разнохарактерных произведения (одно из них – произведение венской классической школы в форме сонатного аллегро. В качестве второго возможно исполнение аккомпанемента с пением)
8	-	Контрольный урок: три разнохарактерных произведения (одно из них – полифоническое либо произведение венской классической школы (сонатное аллегро, либо вариации, либо рондо)
9	-	Контрольный урок: три разнохарактерных произведения (одно из них – полифоническое либо произведение венской классической школы (сонатное аллегро, либо вариации, либо рондо)

**Во всех классах желательно в качестве пьесы использовать произведения с элементами джаза.**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль и учет успеваемости обучающихся осуществляется в форме контрольного урока.

#### **Критерии оценки**

#### **Младшие классы**

#### **Оценка 5 «отлично»**

аппарат в стадии организации,  
программа проучена грамотно,  
исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

**Оценка 5-**

аппарат в стадии организации,  
программа проучена,  
исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка 4+**

аппарат в стадии организации,  
программа проучена, допускаются наибольшие погрешности,  
исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка 4 «хорошо»**

аппарат в стадии организации (посадка),  
программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,  
исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка 4-**

исполнение соответствует критериям оценки 4,  
недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

**Оценка 3+**

исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

аппарат в стадии организации,  
плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,  
программа выучена наизусть, но не проработана.

**Оценка 3-**

аппарат плохо организован,  
программа не доучена,  
исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

программа не выучена наизусть.

**Старшие классы**

**Оценка 5 «отлично»**

аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,  
программа выучена, грамотно проработана,  
исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,  
допустимы заниженные темпы.



### **Оценка 5-**

исполнение соответствует критериям оценки 5, незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 4 «хорошо»**

аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика, программа выучена, хорошо проработана, исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

### **Оценка 4+**

исполнение соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

### **Оценка 4-**

аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту, программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм), исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

### **Оценка 3+**

аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту, программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм), исполнение формальное.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

аппарат плохо организован, программа не доучена, не проработана, исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

### **Оценка 3-**

исполнение соответствует критериям оценки 3, большое количество погрешностей связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

аппарат не организован, программа не выучена наизусть

**При положительной динамике развития учащегося в течение учебного года возможно выставление поощрительной оценки – на полбалла выше.**

## **V. Методическое обеспечение программы.**

### **1. Методические рекомендации.**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и рекомендации педагога относительно обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в

освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Основная задача педагогов ОКФ - дать общее музыкальное образование в самом широком смысле этого слова, чтобы к окончанию школы ученик обладал навыком самостоятельной грамотной работы с нотным текстом.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Основными практическими формами работы в курсе ОКФ является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте - как двигательными (постановка рук, техническое развитие), так и приемами звукоизвлечения, артикуляцией, педализацией.

Основным способом достижения осмысленности и образности исполнения, стилистической грамотности становится развитие слухового контроля.

Программа индивидуального развития и обучения ребенка должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Репертуарный план учащегося эстрадно-джазового отделения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, джазовые пьесы.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- игра гамм, этюдов, упражнений;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- выучивание наизусть нотного текста;

- работа над художественными задачами - звуком, фразировкой, штрихами и т.п;

Рекомендации по домашней работе учащемуся дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей. Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение. Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике. Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

### **Список рекомендованной нотной и методической литературы**

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/-М.: Российское музыкальное издательство, 1996. - 65 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И. Браудо. - СПб.: Композитор, 1997. - 48 с.

Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 38 с.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. - редактор Э. Бабасян - М.: Музыка; 1973. - 57 с.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д : Феникс, 2003 - 64с.

Джазовая хрестоматия для юношества, М: Музыка, 2004 – 56 с.

Избранные этюды зарубежных композиторов Вып. 4 II-IV кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. - 80 с.

Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. - 50 с.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб : Союз художников, 2008 - 8с.

Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. I (NKN 125). - М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008. - 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986 - 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вы п.2% сост. А. Руббах и В. Малинникова -М.: Советский композитор, 1973. - 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл. ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб - метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. 66с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. - метод, пособия/ сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1976. - 166 с.

Питерсон О. Джаз для юных пианистов. М.- 1994, I, II, III тетр.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. - 97 с.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие

- Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963. - 40 с.
- Сборник ансамблей для фортепиано 1 -3 класс ДМШ в переложении и обработке. Сост. А. Петрова. -М.: Советский композитор, 1989. -58 с.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. - 39 с.
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. -М.: Музыка, 1978. - 70 стр.
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. - 22 с.
- Фортепиано 5кл ДМШ ч.І: Учеб, пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. К.: Музична Украина. 1973. - 120 с.
- Фортепиано 5кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. К.: Музична Украина. 1973. - 122 с.
- Фортепиано бкл дМТТТ ч.ІІІ: Учеб, пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. К.: Музична Украина. 1972. - 120 с.
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ Учеб, пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 1988. - 182 с.
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып/ I : Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ Учебник/ Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983. - 80 с.
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ Учебник -/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. -М.: Музыка, 1989. - 80 с.
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ• Учебник -/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. -М.: Музыка, 1989. - 80 с.
- Чайковский П. Детский альбом: уч./ редакция Я. Мильштейна и К. Сорокина.- М.: Музыка, 1973. - 33 с.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера.
- Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. - 70с.
- Шмитц М. Yazz Parnass/ - Leipzig. 1978.
- Шмитц М. Джазовые инвенции – М.: Музыка 1994
- Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. П. Кувшинников, М. Соколов.- М.: Музыка, 1964. - 120 с.
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 1964. - 220 с.
- Юному музыканту — пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов — на дону 2008 г. – 95 с.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967. - 152 с.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973. - 176 с.
- Юному музыканту - пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ Учеб.-метод. пособие/Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 149 с.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**В.02.УП.01 «ЭЛЕМЕНТЫ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ФОРТЕПИАНО**

**1-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет

Срок реализации -9 лет

**разработчики:**

Сергеева С.А., Груздева Е.В., Гладышева А.О.,  
Егорова З.Л., Ходос Н.А., Карпухина О.С.,  
Чангли А.А., Силкин Д.Ю., Клянченко М.С.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально-технические условия реализации учебного процесса

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендованной литературы**

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета**

Программа «Элементы джазовой музыки» применительно к фортепиано включает в себя весь спектр приёмов и навыков, необходимый для её исполнения на данном инструменте. К этим элементам относятся: освоение джазовой гармонии на примере построения аккордов при игре в ансамбле и соло, знакомство с джазовыми стандартами посредством чтения цифровок, умение транспонировать секвенции и пользоваться джазовыми ладами, развитие навыков композиции при освоении принципов импровизации, изучение различных джазовых стилей и их ритмических рисунков.

Такой большой диапазон поставленных задач рассчитан на весь цикл обучения в музыкальной школе со специальным джазовым уклоном, предполагая постепенное освоение материала и индивидуальный подход в зависимости от возможностей учащегося. При рассмотрении каждого элемента необходимо отталкиваться от возрастной шкалы, выстраивая стройную систему обучения от класса к классу. Также необходимо конкретизировать: каким образом, и какие элементы следует изучать на разных этапах освоения фортепиано. К примеру: построение аккордов предполагает первоначально изучение интервалов, джазовая гармония осваивается после классической, поэтому к чтению цифровок можно переходить только в старших классах.

### **Срок реализации учебной программы**

Для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет.

**Объём учебного времени:**

<b>Срок обучения</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	230,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230,5
Максимальная учебная нагрузка	461
Консультации	-

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 1-4 кл. - 20 мин (0,5 акад. часа); 5-9 – 40 мин (1 акад. час).

**Цели и задачи:** обучить учащихся чтению простых цифровок, умению строить различные аккорды и типичные для джаза гармонические обороты, ориентироваться во всех тональностях, используя всевозможные лады для пробных импровизаций. Дальнейшее совершенствование этих навыков предполагает профессиональное обучение вне школьных рамок.

Чтение цифровок гораздо сложнее обычного чтения с листа, так как предполагает не только чтение мелодической линии, но и умение строить джазовые аккорды с басом и без него. При этом гармонизация мелодии по цифровке зависит от выбранного джазового стиля (блюз, баллада, босса-нова, ча-ча и пр.) и количества исполнителей: соло, дуэт, трио и т.д. Кроме того, цифровую запись необходимо не просто «расшифровать», но и донести до слушателя в надлежащем виде по форме и содержанию.

Наивысшим проявлением мастерства в джазовой музыке является умение импровизировать, помогающее формированию творческой личности с широким эстетическим кругозором; начинать же надо с подбора по слуху и сочинения простейших мелодий с постепенным добавлением несложного аккомпанемента. Большим подспорьем в освоении джазовых аккордов и ладов является игра секвенций, помогающих ориентироваться в различных тональностях, исполняемых по возможности в разных стилях.

Совокупность освоения элементов джазовой музыки позволит обучающимся более свободно использовать возможности фортепиано, выходя за рамки классической игры по нотам или по памяти, подвигая к самовыражению в импровизациях и собственному сочинительству. Таким образом: данная программа обучения будет способствовать разностороннему музыкальному развитию учащихся, а для профессионально ориентированных послужит толчком к дальнейшему развитию их творческих способностей.

Программа «Элементы джазовой музыки» дополняет применительно к фортепиано программу «Основы импровизации и сочинения».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- **наглядный** (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- **аналитический** – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);



- **практические творческие упражнения** – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- **совместная деятельность педагога и ученика:**

- *прослушивание записей* выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;

- *посещение* с учащимися молодежных импровизационных джем-сейшенов с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желаний и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;

- **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желаний заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

#### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Сведения о затратах учебного времени.**

##### **Срок обучения 9 лет**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия									

	230,5									
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу										
	230,5									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	32	33	33	33	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения										
	461									

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

### ***Требования по годам обучения***

Освоение материала по данной программе требует разделения на несколько этапов: начальный (1-2-й классы), средний (3-4-5-й класс), старшие классы.

**Начальный этап** предполагает ознакомление учащихся с простейшими аккордовыми построениями на основе составляющих их интервалов, игру простейших кадансов в виде секвенции в тональностях, расположенных на белых клавишах, изучение пентатоники в мажоре и миноре.

**1-й класс** – подготовительный этап.

Рекомендуемые упражнения:

1. Построение различных интервалов от заданной ноты в левой руке.
2. Подбор по слуху простейших мелодий или их прочтение по нотам с дальнейшим транспонированием от белых клавиш в правой руке.
3. Игра левой рукой простейших соединений тонической квинты либо с доминантовой секстой на 7 ступени, либо с субдоминантовой секстой на 1-й.



4.Соединение этих мелодии в правой с интервалами в левой с последующим транспонированием в тональностях на белых клавишах.

5.Построение всех видов трезвучий от белых клавиш.

Все упражнения происходят только на уроках, дабы избежать ошибок в подборе мелодий и аккомпанемента, на дом можно задавать разобранные в классе песенки и их транспонирование в пару простых тональностей.

## 2-й класс.

Рекомендуемые упражнения.

1.Переход к игре простых аккордовых сочетаний в левой руке в простых тональностях. А именно: тонического трезвучия с доминантовым секстаккордом или с субдоминантовым квартсекстаккордом, которые в дальнейшем используются для аккомпанемента при подборе мелодий.



2.Усложнение мелодического - песенного материала в разборе либо подборе по слуху при дальнейшем транспонировании в лёгкие тональности.

3.Изучение мажорной и минорной пентатоники в лёгких тональностях.



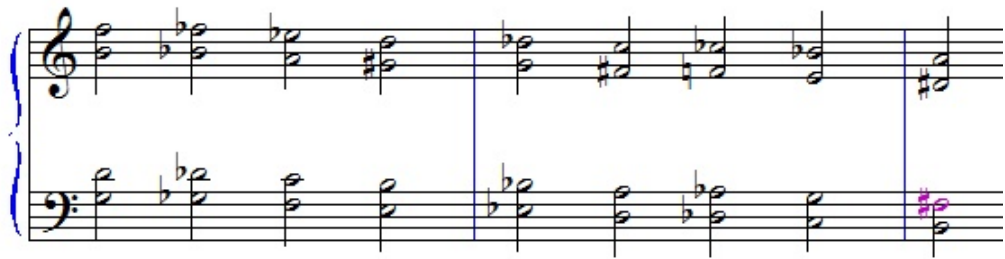
4.Начало изучения латинских обозначений нот и тональностей.

5.Сочинение собственных мелодий на заданный текст.

Начиная со 2-го класса возможно увеличение самостоятельной работы, но при постоянном контроле и разборе материала на уроках, а также при обязательной поддержке творческой инициативы учащегося.

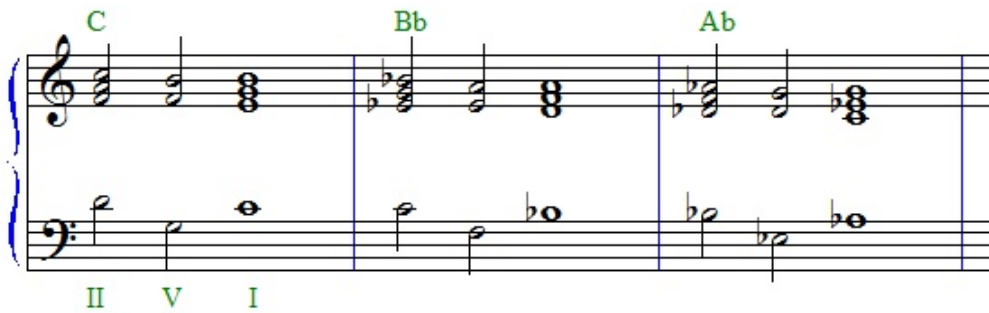
**Средние классы с 3-го по 5-й** – переходный этап к чтению цифровок в старших классах, основанный на игре секвенций с использованием ладов.

После освоения в младших классах всех видов трезвучий с обращениями постепенно переходим к построению малых мажорных септ аккордов, применяя тритоны. Чтобы быстрее научить детей строить эти аккорды, следует играть вниз по полутонам правой рукой тритоны с участием септимы и терции, которые накладываются на такие же нисходящие параллельные квинты от основного тона в левой руке.



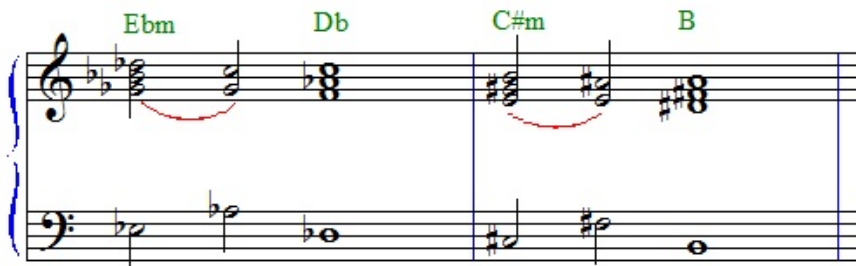
Другой вариант построения предполагает наложение на бас в левой руке уменьшённого трезвучия в правой руке.

Далее необходимо научить строить малый минорный и большой мажорный септ аккорды для того, чтобы перейти к игре аккордовых секвенций вниз по тонам с использованием 2-й, 5-й и 1-й ступеней. Для плавного голосоведения в правой руке между мажорным и минорным трезвучиями, которые накладываются на вторую и первую ступень в левой руке, на доминанте следует брать тритон, состоящий из её септимы с терцией.



и т.д.

После Ре мажора идет смещение в Ре бемоль мажор и далее секвенция играет вниз по тонам.



Следующий этап предполагает игру баса педагогом, а ученик переносит вышеупомянутые трезвучия с проходящим тритоном в левую руку, играя правой мелодический оборот. Движение секвенции вниз по тонам обусловлено тем, что каждая мажорная тоника переходит в минорную одноименную вторую ступень последующей тональности.





В мелодических оборотах правой руки используются различные джазовые лады, как то: уменьшённый (чередующий тон и полутон), блюзовый лад, лидийский с повышенной 4-й ступенью в мажоре, миксолидийский с пониженной 7-й, фригийский с пониженной 2-й и дорийский с повышенной 6-й в миноре, локрийский с 5-й пониженной и 2-й пониженной.

На этих ладах, как и на пентатонике, будет в дальнейшем строиться вся импровизация, поэтому их тоже необходимо вкатывать в моторную память с помощью секвенций.

Самым сложным этапом для освоения являются нон аккорды. Во-первых, без баса, который играет педагог, аккорд звучит по-другому. К примеру, ля минорный нон аккорд без баса становится до мажорным септом. Во-вторых, сами ноны могут понижаться или повышаться на полтона. Следует отметить важную роль уменьшённого аккорда, с которым ученики знакомятся при игре арпеджио на специальности. Он часто используется при наложении на доминанту от её терцового тона для понижения её же ноны. Сам уменьшённый лад часто применяют в импровизациях.

Чтобы не запутать окончательно ученика попробуем прибегнуть к ассоциативному восприятию. Для этого возьмём вокруг ре минорной 2-й ступени до мажора её септиму с ноной и терцию с квинтой из её же трезвучия, получится терц-кварт аккорд, похожий на «бабочку». Далее на пятой ступени до мажора – соль в басу накладываем снизу вверх ноты си, ре, фа, ля, составляющие полууменьшённый септаккорд, который похож на «гусеницу». На саму тонику до в басу накладываем ноты: си, ре, ми, соль; опять возникает «бабочка», только с маленькими терциями в отличие от терций предыдущей.



Затем при переходе в си бемоль мажор меняем соответственно в этом терц-кварт аккорде два знака и получаем до минорную вторую ступень, где опять терции становятся большими. И т.д.

Остаётся только научить ребёнка понимать, в какую тональность он сейчас переходит и сколько там знаков. Для этого заучиваем правой рукой вверх и вниз звукоряды до мажора, си бемоль мажора, ля бемоль мажора, соль бемоль мажора, ми мажора и ре мажора, идущие вниз по тонам. А далее переходим на полтона в ре бемоль мажор и учим следующие 6 мажоров: си мажор, ля, соль, фа, ми бемоль мажор. Левая рука в это время играет либо бас: 2-5-1 ступени, либо аккорды, которые на них образуются. Все тональности обозначаются латинскими буквами, к которым постепенно привыкают учащиеся, чтобы далее осваивать аккордовые обозначения.

С Bb

II V I

**Старшие классы: 6-7-8-9** предполагают не только обучение игре джазовых стандартов по цифровкам в соответствующих стилях, но и ладовые импровизации на основе следующих ладов.

Уменьшенный лад, начинающийся с пониженной ноты:

Блюзовые:

С Db D

+IV +IV +IV

E F Gb

+IV +IV +IV

Для начала учим понимать обозначения различных джазовых аккордов с возможными альтерациями их квинтового тона и ноты, а также с добавлением кварты или сексты. Далее продолжаем осваивать их построения, начатые в средних классах, с басом и без него. Используем наложения субдоминанты на доминанту для получения так называемого 13-го аккорда, где наверху оказывается квартовый тон-«sus».

G11   C   F11   Bb

V   I   V   I

Учитывая ансамблевую игру, необходимо понимать, что основной тон аккорда находится в басовой партии. Поэтому аккорд у пианиста строится от любого другого тона. К примеру, в соль мажорном септе берём снизу вверх септиму – фа, терцию – си, а вместо квинтового тона берём сексту – ми.

Dm11   G7   C9   Cm11   F   Bb   Bbm   Eb7   Ab

При дальнейшем разрешении в до мажорный нон аккорд, мы плавно переходим в его терцию с секстой и ноной. Вариантов аккордовых построений много, так как помимо основных тонов аккорда, можно начинать строить от сексты или от кварты.

Dm   G   C9   Cm   F   Bb

Самыми сложными построениями являются блок аккорды, когда пианист берёт обеими руками сложные сочетания. К примеру, в том же соль мажорном ноне берём снизу вверх септиму - фа, терцию - си, пониженную сексту - ми бемоль, пониженную нону - ля бемоль и пониженную квинту – ре бемоль. Следует помнить, что альтерации ступеней возможны только тогда, когда не возникает перечения с мелодией. Хотя повышенная нона неплохо звучит сверху над терцовым тоном, если между ними вставить септиму.



D $\sharp$    G   C   C $\sharp$    F   B $\flat$

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords: D $\sharp$  (D major with a sharp sign), G, C, C $\sharp$  (C major with a sharp sign), F, and B $\flat$ . The middle staff is in bass clef and contains the corresponding chord voicings. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with notes: D, G, C, C, F, B.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords: D $\sharp$ , G, C, C $\sharp$ , F, and B $\flat$ . The middle staff is in bass clef and contains the corresponding chord voicings. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with notes: D, G, C, C, F, B.

Далее необходимо научиться применять гармонические построения в различных джазовых стилях и ритмических рисунках, начиная с простых блюзовых квадратов, переходя к свинговым темам, постепенно усложняя задачу на примерах джаз-вальсов, баллад и различных латино-американских ритмов. При этом большую роль играет показ педагогом всего вышеперечисленного материала, а также самостоятельное прослушивание джазовых стандартов в записях различных джазовых исполнителей во время домашних занятий и на уроках слушания музыки.

Следует отметить, что уже на уроках по специальности ученик начинает знакомство с различными джазовыми стилями с самого начала обучения, играя различные детские джазовые пьесы по нотам, поэтому переходя к джазовым стандартам, он имеет некий слуховой запас и немного разбирается в различных джазовых ритмических рисунках.

### **Требования к уровню подготовки учащегося.**

Конечно, далеко не каждый ученик к окончанию школы сможет импровизировать или играть в ансамбле, результат зависит от его индивидуальных способностей, но сам процесс работы над изучением элементов джазовой музыки полезен как для общего развития, так и для дальнейшего профессионального обучения.

Тем не менее, рядовой ученик должен уметь подбирать по слуху если не джазовый, то хотя бы песенный материал, уметь его транспонировать на основе пройденных секвенций в ближайшие тональности и уметь прочесть несложную цифровку хотя бы в свинге. Для профессионально-ориентированных учащихся весь пройденный материал должен быть представлен в полном объёме, желательно на выпуске в виде сыгранного номера в составе джазового ансамбля.



### Формы и методы контроля.

Проверка полученных навыков проводится в форме контрольного урока, начиная со 2-го класса. Контрольный урок проводится в марте.

**2-й класс:** Проверка знаний буквенных обозначений нот и умение строить все виды трезвучий (мажор, минор, увеличенное, уменьшённое) от белых клавиш. Гармонизация простых мелодий главными ступенями лада: **T-S-D**. Игра гармонических оборотов: **T53-D6-T**, **T53-S64-T** в лёгких тональностях.

**3-й класс:** Игра блюзовой 12-тактовой сетки в **C-F-G dur** с использованием трезвучий: **T-S-T-T**, **S-S-T-VI**, **II-V-T+turn around**. В этих же мажорах и их параллельных минорах играть пентатоники. Игра простейшего джазового каданса в мажорах от белых клавиш с триольной пульсацией, как основной ритмической формулы свинга.



**4-й класс:** Игра простых секвенций вниз по тонам на основе оборота **II-V-I**, который играет левая рука, а правая – гамму данного мажора в одну октаву. Игра обеими руками септов этого оборота, как секвенцию – вниз по тонам. Для продвинутых учеников играть то же самое, но уже по квартовому кругу. Игра блюзовой сетки в мажорах с использованием септаккордов.

**5-й класс:** Игра секвенций вниз по тонам или по квартовому кругу на основе оборота **II-V-I** с использованием нон аккордов, где бас играет педагог, а ученик на аккорды в левой руке накладывает мелодические рисунки либо различные лады: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский. Игра блюзовой сетки в мажорах с использованием нон аккордов с басом и без.

**6-й класс:** Игра секвенций Аберсольда по увеличению степени сложности. Игра **turn around: I-VI-II-V** по квартовому кругу с использованием нон аккордов без баса в левой руке, а в правой различных ладов. Чтение простых цифровок. Игра блюзовой гаммы от белых клавиш с возможной импровизацией на её основе.

**7-й класс:** Игра блюзовых ладов, уменьшенных в наложении на нон аккорд. Игра секвенций Аберсольда, «вертушки» **I-VI-II-V** и вниз по тонам, и по кварто-квинтовым кругам. Чтение простых джазовых стандартов. Для продвинутых учеников игра минорного блюза.

**8-9 класс:** Игра ритмических вариантов пройденных оборотов в различных джазовых стилях: свинг, латино, баллада... Игра блюзовой сетки во всех мажорах. Чтение несложных джазовых стандартов с возможными пробными импровизациями.

### Критерии оценок

Отличительной особенностью данного предмета является то, что материал не выучивается наизусть, а исполняется осознанно в плане гармонических построений и используемых тональностей. Поэтому оценки выставляются учащимся за умение гармонически мыслить, а не механически выучивать секвенций, аккорды и цифровки. Подбор по слуху только приветствуется.

**Оценка 5 «отлично»** Материал представлен грамотно: знаки в тональностях соблюдены, интервалы с аккордами построены верно. Темп от класса к классу в секвенциях должен возрастать, но не в ущерб качеству игры.

**Оценка 4 «хорошо»** Материал представлен с самостоятельным исправлением неверных знаков в процессе игры, что свидетельствует о понимании используемых гармоний и тональностей.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** Материал исполнен с ошибками, которые не осознанны. То есть материал механически выучен.

**Оценка 2 «неудовлетворительна»** Учащийся путается в мелодическом и гармоническом материале, допуская массу ошибок.

**Методическое обеспечение учебного процесса** подразумевает использование следующих методов обучения:

Словесный анализ и теоретический разбор гармонических оборотов, каждого отдельно взятого аккорда и лада.

Наглядный показ педагогом игры всего вышеописанного материала, в том числе под минус либо в ансамбле, включая наличие компьютера в классе.

Слушание записей, посещение концертов и других джазовых мероприятий, стимулирующих учебный процесс.

#### **Список рекомендованной литературы**

1. Jazz.real.books. в интернете, где можно скачать любой джазовый стандарт с приложениями «минусовок»
2. А. Гладышева «Транспонирование детских песен» в переложении автора с упрощёнными гармониями – учебно-методическое пособие.
3. Д. Аберсольд «Джазовые секвенции и блюзовые лады» с аудиозаписями «минусовок»
4. И. Бриль «Практический курс джазовой импровизации для фор-но»
5. М. Дворжак «Джазовые этюды»
6. О. Питерсон «Джазовые этюды с импровизациями»
7. Ю. Козырев, Г. Голосов «Введение в импровизацию» учебно-методическая разработка для преподавателей фортепиано на основе джазовой гармонии.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-  
кусств «Охтинский центр эстетиче-  
ского воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспи-  
тания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-  
кусств «Охтинский центр эстетиче-  
ского воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**В.02.УП.01 «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**1-9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-18 лет  
Срок реализации -9 лет

**Разработчики:**

Орехова И.А., Савельева Н.В., Семенова Ю.О.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
3. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра.», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### **Характеристика учебного предмета**

Эстрадное пение является наиболее доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных музыкальных и вокальных данных, здоровый голосовой аппарат и артистические задатки.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

### **Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал»**

для детей, поступивших в СПб ГБОУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» (далее - Школа) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, и составляет 9 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

<b>Срок обучения</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	461
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230.5
Максимальная учебная нагрузка	230.5

### **Цель и задачи учебного предмета «Эстрадный вокал».**

#### **Цель:**

- приобщение детей к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры (в т. ч. стилевых направлений эстрады и джаза);
- знакомство и овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству,
- развитие вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей.
- формирование умений и навыков вокальной импровизации;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

### **Методы обучения.**

В основе предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие **методы:**

- **демонстрация:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- **словесный метод:** беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.
- **разучивания:** по элементам, по частям, в целом виде.
- **анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Концертного зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Технические средства: клавишный синтезатор, микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений, компьютер, микшерский пульт и активная колонка.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**Сведения о затратах учебного времени.**

**Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени.**

**Срок обучения 9 лет**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия									
	230,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу									
	230,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	32	33	33	33	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									
	461								

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

**Требования к контрольным урокам по классам**

За учебный год в классе эстрадного вокала должно быть пройдено следующее количество произведений:

Младшие классы – 6-8

Старшие классы – 8-10

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

**I класс**

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- освоить навыки певческого дыхания;
- правильно формировать гласные;
- петь простые мелодии в среднем и быстром темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, стремиться к естественности вокализации.

**Примерные программы академического концерта:**

**2-е полугодие**

**I**

1. Тухманов Д. «Любимый папа»
2. Ермолов А. «Альпинист»
3. Войтенко Е. «Корова в гости шла»

**II**

1. Шаинский В. «Папа может»
2. Гладков Г. «Белые снежинки»
3. Зарицкая Е. «Ладوشка»

**III**

1. Костин К. «Божья коровка»
2. Зарицкая Е. «Светлячок»
3. Савенков С. «Как гномик грибы собирал»

Примерный репертуарный список:

1. Ципляускас А. «Бегемотик»
2. Рыбников А. «Буратино»
3. Энтин Ю., Тухманов Д. «Солнечный зайчик»
4. Энтин Ю., Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»



5. Гладков Г. «Чунга-Чанга»
6. Осадчий С. «Бармалей»
7. Савенков С., Тарасова Т. «Божья коровка»
8. Суэтов С. «Ну и ну»
9. Ермолаев П. «Рыжий котенок»
10. Лучников Е. «Солнышко-зернышко»

### II класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков. В результате второго года обучения учащийся должен:

- активно использовать певческое дыхание;
- работать над артистической подачей произведения;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации;

Примерные программы академического концерта:

1-е полугодие

I

1. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
2. Андрейченко Т. «Мопс»
3. Ермолов А. «Песенка про варенье»

II

1. Ермолов А. «Тигренок»
2. Осадчий А. «Бармалей»
3. Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

III

1. Осошник В. «Ивана Купала»
2. Касаткина А. «Ковбой»
3. Чебан Э. «Папа»

2-е полугодие

I

1. Воскресенский Д. «Летающие слоны»
2. Крылатов Е. «Дракоша»
3. Осошник В. «Капитошка»

II

1. Шаинский В. «Учат в школе»
2. Френкель Н. «Веселая дудочка»
3. Некрасова Л. «Белочки»

III

1. Дубравин Я. «Снеженика»
2. Ермолов А. «Добрые сказки»
3. Минков М. «Где водятся волшебники»

Примерный репертуарный список:

1. Осадчий С. «Гном построил дом»
2. Войтенко Е. «Лучики надежды и добра»
3. Шемякина И. «Ура, каникулы»
4. Ермолов А. «Солнечные зайчики»
5. Шошин В. «Домовой»
6. Ермолов А. «Прадедушка»
7. Суэтов С. «Если б капли не дружили»

8. Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре»
9. Савельев Б. «Чимби-Римби»
10. Мартынов Е. «Мамины глаза»

#### **Требования к техническому зачету:**

##### **Ноябрь:**

- пение 3-х распевок
- пение 1 песни а'capella
- термины, соответствующие требованиям класса

### **III класс**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по: —развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации; —выравниванию звучания по всему диапазону; —развитию четкой дикции, выразительностью слова. —стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи. В этот период возможно начать самостоятельную работу над произведением: уметь разобрать музыкальный текст, понять смысловую нагрузку произведения, придумать подходящие жесты и танцевальные движения.

#### Примерные программы академического концерта:

##### 1-е полугодие

###### I

1. Николаев И. «Маленькая страна»
2. Крутой И. «Я пою»
3. Рябова Е. «Маленький принц»

###### II

1. Осошник В. «Банана-Мама»
2. Полякова О. «Африка»
3. Зарицкая Е. «Пеликан»

###### III

1. Варламов А. «Белая ромашка»
2. Суэтов С. «Болотная принцесса»
3. Осадчий С. «Гномик, который любил рок-н-ролл»

##### 2-е полугодие

###### I

1. Осипова О. «Все улыбки, мама, тебе»
2. Пляцковский М. «Дом на колесах»
3. Зарицкая Е. «Три желания»

###### II

1. Артемьев Э. «Девочка и дельфин»
2. Богачева С. «Кикимора»
3. Ольшанский А. «Папа-ёжик»

###### III

1. Ермолов А. «Дорожный инспектор»
2. Чистяков В. «Бабушка погода»
3. Дашкевич В. «В гостях у сказки»

Примерный репертуар:

1. Саульский Ю. «Черный кот»
2. Суэтов С. «Удивительная кошка»
3. Савенков С. «Мир детства»
4. Зарицкая Е. «Рыжее чудо»
5. Крылатов Е. «Дети солнца»
6. Дунаевский И. «Песенка о капитане»
7. Началов В. «Ах, школа»
8. Суэтов С. «Вредная Бэтти»
9. Газманов О. «Люси»
10. Гладков Г. «Мистер Жук»

**Требования к техническому зачету:**

**Ноябрь:**

- пение 3-х распевов
- пение 1 песни а'capella
- термины, соответствующие требованиям класса

#### IV класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Примерные программы академического концерта:

1-е полугодие

I

1. Варламов А. «Фея моря»
2. Ермолов А. « Мне сегодня скучно»
3. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

II

1. Зарицкая Е. « Прощайте, игрушки»
2. Кирилова Д. «Пять минут до урока»
3. Резников В. «Домовой»

III

1. Овсянникова В. «Ассоль»
2. Черник И. «Моя мама лучшая на свете»
3. Чураков Д. « Волшебник джаз»

2-е полугодие

I

1. Циплияускас А. «Лебеди»
2. Ермолов А. « Дорога к солнцу»
3. Цветков В. «Мой дом»

II

1. Фадеева-Москалева Л. «Королевство кошек»

2. Резников В. «Льдинка»
3. Цветков В. «Желтые ботинки»

III

1. Рычков Б. «Все могут короли»
2. Петров А. «Я иду шагаю по Москве»
3. Варламов А. «Волшебный бал»

Примерный репертуар:

1. Мусвидас В. «Маленький кораблик»
2. Зарицкая Е. «Ангел летит»
3. Минков М. «Старый рояль»
4. Суэтов С. «Рождество»
5. Тюльканов В. «Доброе утро, кошка»
6. Тюльканов В. «Саксофон»
7. Морозов А. «В горнице моей»
8. Дунаевский И. «Колыбельная»
9. Колмагорова Ж. «Мама»
10. Режский А. «Небесный»

**Требования к техническому зачету:**

**Ноябрь:**

- пение 3-х распевов
- пение 1 песни а'capella
- термины, соответствующие требованиям класса

### V класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений

Примерные программы академического концерта:

1-е полугодие

I

1. Осошник В. «Косолапый дождь»
2. Блатнер М. «Катюша»
3. Паранина Е. «Пиратский блюз»

II

1. Чернавский Ю. «Зурбаган»
2. Петряшева А. «Я устала»
3. Крылатов Е. «Снежинка»

III

1. Бурмунтаев А. «Леди - джаз»
2. Мигдал Д. «Мамины руки»
3. Ермолов А. « Восьмая нота»

2-е полугодие

I

1. Pharrell Williams «Happy»
2. Ольханский А. «Радуги- дуги»

3. Дашкевич В. «Пэппи»

II

1. Началов В. «Мой сон»
2. Фрадкин М. «Красный конь»
3. Баснер В. «С чего начинается Родина»

III

1. Воробьев Н. «Летний блюз»
2. Музыкантова В. «Сомбреро»
3. Гладков Г. «Луч солнца золотого»

Примерный репертуар:

1. Крылатов Е. «Три белых коня»
2. Дунаевский М. «Непогода»
3. Дунаевский М. «Леди совершенство»
4. Крылатов Е. «Ты-человек»
5. Осошник В. «Балаганчик»
6. Началов В. «Письмо к Элле»
7. Войтенко Е. «Осень»
8. Савенков С. «Петербург»
9. Николаев И. «Маленькая страна»
10. Осошник С. «Весну звали»

**Требования к техническому зачету:**

**Ноябрь:**

- пение под собственный аккомпанемент 3-х распевок
- пение 1 песни а'capella
- термины, соответствующие требованиям класса

## VI класс

Продолжается работа над развитием вокального диапазона, выявлением индивидуальной тембральной окраски, развитием певческого вибрато. В работе с песней рекомендуется слушание различных интерпретаций исполнения. Следует начать поиск собственного вокального и музыкального стиля.

Примерные программы академического концерта:

1-е полугодие

I

1. Стоун Б. «Морской волк»
2. Бобби Хебб «Sunny»
3. Степанцов В. «Король - оранжевое лето»

II

1. Русская народная песня «Ивушка, вы ивушка»
2. Э. Мертон, Н. Ребшер «No roots»
3. Разумовская О. «Девочка-лето»

III

1. ЮВА «Улыбайся»
2. Зацепин А. «Этот мир придуман не нами»
3. Петряева А. «Ох, уж эти гаммы»

2-е полугодие

I

1. Богушевская И. «Восьмая нота МУ»

2. Эшпай А. «А снег идет»

3. Зарицкая Е. «Белая лодка»

II

1. Ермолов А. «Мама»

2. Бернес М. «Москвичи»

3. Бернс Р. «Весь этот джаз»

III

1. Мейфилд П. «Hit The Road Jack»

2. Островский А. «А за окном то дождь то снег»

3. Зарицкая Е. «Город твой и мой»

Примерный репертуар:

1. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»

2. Колмагорова Ж. «Звездная ночь»

3. Елесеенков О. «Птицы»

4. Началов В. «Девчонка и мальчишка»

5. Петршева А. «Волнующий джаз»

6. Осошник В. «Танго снежинок»

7. Роджерс Р. «Звуки музыки»

8. Хавтан «Кошки»

9. Зарицкая Е. «Солнце в круг»

10. Лакиза М. «Пеппи»

**Требования к техническому зачету:**

**Ноябрь:**

-пение под собственный аккомпанемент 3-х распевок

-пение 1 песни а'capella

-термины, соответствующие требованиям класса

## VII класс

Характер звуковедения, виды атаки звука. Следует обратить внимание на понятие «фразировка».

Ведется совместная работа над раскрытием содержания музыки и текста, выявлением особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств. Осуществляется разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения.

Примерные программы академического концерта:

1-е полугодие

I

1. Ермолов А. «Рождение звезды»

2. Шеринг Дж. Lullaby of Birdland

3. Сокольская Е. «дарите музыку»

II

1. Ховард Б. «Fly Me To The Moon»

2. Паулс Р. «Листья желтые»

3. Рамсэй Дж. «Call Me Maybe»

III

1. Воскресенский Д. «Уже пора»

2. ЁЛКА «Грею счастье»
3. Жабин А. «Girl from Ipanema»

## 2-е полугодие

### I

1. Холли Ч. «Holly Jolly Christmas»
2. Богословский Н. «Темная ночь»
3. Воскресенский Д. «Я свободна»

### II

1. Дунаевский М. «Цветные сны»
2. Ермолов А. «Осенний блюз»
3. Белтран- Руиз П. «Sway»

### III

1. Журбин А. «Тучи в голубом»
2. Р. ван Леувен «She is gared»
3. ВРЕМЯ И СТЕКЛЮ «Forever young»

### Примерный репертуар:

1. Ермолов А. «Рождение звезд»
2. Гершвин Дж. «Fascinating rhythm»
3. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
4. Савенков С. «Легенда о летающем мальчике»
5. Жданович С. «Лето»
6. Ципляускас А. «Снег»
7. Дунаевский И. «Колыбельная»
8. Вережников Ю. «Сцена»
9. Орехов И. «Маленький блюз»
10. Тюльканов В. «Взмахни крылами, Русь»

### Требования к техническому зачету:

#### Ноябрь:

- пение под собственный аккомпанемент 3-х распевок
- знание 5-ти джазовых стандартов, исполнение одного из них на выбор
- термины, соответствующие требованиям класса

#### Джазовые стандарты:

1. Garner E. «Misty»
2. Ellington D. «Satin Doll»
3. Hall J. «Simple samba»
4. Henderson G. «The best things in life are free»
5. Gershwin G. «I got rhythm»

## VIII класс

Продолжается работа над развитием грудного регистра, а так же выработка объемного микстового звучания. При разучивании произведений добавляются элементы импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Примерные программы академического концерта:

## 1-е полугодие

### I

1. Николаев И. «Там нет меня»
2. Charli XCX «Some old love»
3. Чернавский Ю. «Белая панама»

II

1. Зацепин А. «Облака»
2. Henry Manciny «Moon river»
3. Колмагорова Ж. «Мой ангел»

III

1. Ермолов А. «Старый рояль»
2. Фадеева-Москалева Л. «Я слушаю ночь»
3. Ципляускас А. «Полонез»

2-е полугодие

I

1. Таривердиев М. «До свидания, мальчики»
2. Джо Дассен «Les Champs-Elysees»
3. Цыбров Е. «Я слышу музыку»

II

1. Суэтов С. «Мальчишка»
2. Фаррес О. «Quizas»
3. Агутин Л. «На сиреневой луне»

III

1. ABBA «Mamma mia»
2. Минков М. «Теперь я знаю»
3. Hamilton A. «Cry me a river»

Примерный репертуар:

1. Началов В. «Леди звезда»
2. Колмагорова Ж. «Белая река»
3. Савенков С. «Первая весна»
4. Тюльканов В. «Волчица»
5. Савенков С. «Ноктюрн Шопена»
6. Чарльз Р. «Аллилуйя»
7. Паулс Р. «Синема»
8. Дунаевский М. «Ветер перемен»
9. Цыбров Е. «Солдаты»
10. Кармайл Х. «Звездная пыль»

**Требования к техническому зачету:**

**Ноябрь:**

- пение под собственный аккомпанемент 3-х распевок
- знание 5-ти джазовых стандартов, исполнение одного из них на выбор
- термины, соответствующие требованиям класса

Джазовые стандарты:

6. Fitzgerald E., Feldman A. «A tisket- a tasket»
7. Gershwin G. «Someone to watch over me»
8. Rodgers R. «Manhattan»
9. Porter C. «I love Paris»
10. Ellington D. «Take the A train»



## IX класс

Продолжается знакомство с историей вокального искусства (джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада). Учащийся должен знать основные стили вокальной музыки, уметь называть наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

### Примерная программа выпускного экзамена

I

1. Новиков А. «Эх, дороги»
2. QUEEN «Somebody to love»
3. Маркс Дж., Симон С. «All of me»

II

1. Зацепин А. «Happy end»
2. Lacalle J. «Amapola»
3. Зарицкая Е. «Клавиши – мои крылья»

III

1. Уткин С. «Звездный путь»
2. Wonder S. «Sir Duke»
3. Разумовская О. «Сердца мотив»

I

1. Купцова Ю. «Стрелки часов»
2. Агафонова А. «Глупая»
3. Adele «Skyfall»

II

1. Э. Ньюли, Л. Брикасс «Feeling Good»
2. Вотин А. «Белый твист»
3. Пахмутова А. «Нежность»

III

1. Ермолов А. «Ожидание встречи»
2. Уоррен Х. «At last»
3. Зацепин А. «Всегда быть вместе не могут люди»

Примерный репертуар:

1. Тюльканов В. «Детство»
2. Салагубов В. «Ангел»
3. Дунаевский М. «Музыка-любовь моя»
4. Стайн Д. «Люди»
5. Брюн К. «Парижское танго»
6. Ципляускас А. «Эльфы»
7. Русаков С. «Белый храм»
8. Вережников Ю. «Музыка звучит»
9. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»

Дополнительный репертуар (повышенной сложности)

1. Herman J. «Hello Dolly»
2. Rodgers R. «I Whistle a happy tune»
3. Bacharach B. «Rain drops keep falling on my face»
4. Churchill F. «Someday my prince will come»
5. Wonder S. «Sir Duke»
6. McHugh J. «On the sunny side of the street»

7. Shearing G. «Lullaby of Birdland»
8. Weiss G. «What a wonderful world»
9. Kaempfert B. «Strangers in the night»
10. Lacalle J. «Amapola»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

За период обучения, учащийся должен в силу своих способностей:

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить профессиональные певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистоту интонации, чёткую и ясную артикуляцию, чувство ритма, стиля;
- овладеть манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- уметь рассказать о композиторах, исполнителях в различных жанрах и стилях эстрадной и джазовой музыки.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

#### **Контроль и учет успеваемости.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в 4 классе и 7 классе, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Эстрадный вокал".

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения учащихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежу-

точной аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся".

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

**Критерии оценок по УП «Эстрадный вокал».**

#### 1 – 4 классы

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; проявляется артистизм;	звучание свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; культура звука.	Отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		Хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены серьезные интонационные погрешности.	Удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	Неудовлетворительно

#### 5-9 класс

Художественный уровень	Технический уровень	оценка
Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.	Ровное звучание, точное интонирование, высокий слуховой контроль; владение различными штрихами ( <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>marcato</i> ), идентичность фонетики, культура звука, умение пользоваться микрофоном	Отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		Хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные по-	Удовлетворительно

	грешности.	
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	Неудовлетворительно

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

На обучение по специальности «Эстрадный вокал» принимаются дети в возрасте 7-8 лет, обладающие необходимыми вокальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранной специальности.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную.

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии (возрастные границы, учитывая индивидуальные национальные особенности и современную акселерацию детей, достаточно **условны**):

**7-10 лет** – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пёстро. Задача преподавателя – добиться ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

**10-13 лет** – старший домутационный период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного резонирования. В диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полётность звука, а альты начинают звучать массивнее.

**13-15 лет** – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (во время пения голос срывается, мышцы очень быстро устают), но тем не менее, работу над техникой желательно не останавливать и, учитывая индивидуальные голосовые особенности, работать в возможностях диапазона ученика.

**16-18 лет** – юношеский возраст.

Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний).

Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата.

Основные принципы подбора репертуара.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием ото-

бранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося:**

Учащийся должен регулярно выполнять самостоятельную работу. В ней присутствуют различные виды заданий:

- работа над вокальной партией и текстом;
- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п;
- продумывание сценического образа и движений;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **VI.Рекомендованная нотная и методическая литература.**

- 1.Хайтович Л. «Boy and Girl» сборник эстрадно- джазовых распевов и песенок.Н.Н.,2006
- 2.Гладков Г. «Музыка отдыха.Улыбка.» М., 1990
- 3.Голиков В. «Веселая карусель» сборник детских песен. М.,Музыка, 1991
- 4.Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный» , М., Дрофа, 2001
- 5.Моисеева Л. «»Детские песни», М., 1996
- 6.Кудряшов А.«Колыбельные песни» М., Музыка,1991
7. «То душа моя поет» нотный сборник. С., 2007
- 8.Hal Leonard «The Real book»
9. Hal Leonard «Jazz Fake book»
10. Hal Leonard «The Latin Real Book»
  
1. Романова Л. «Школа эстрадного вокала» учебное пособие. С-Пб, 2007г.
- 2.Ховард Э., Ховард О.,«Вокал для всех» М., 2007г.
3. Алиев Ю. «Пение на уроках музыки» М., 2005г.
4. Гонтаренко Н. «Сольное пение» Р., 2007г.
5. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М., Астрель,2007г.
6. Риггс С. «Как стать звездой» М. 2004г.
7. Белоброва Е. «Техника эстрадного вокала», М., 2009г.
8. Карягина А. «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих»,С-Пб, 2008г.
- 9.Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
10. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
11. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
12. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
13. Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М.,1976.
- 14.Шерман Н. «Формирование равномерно-темперированного строя» М.,1964.
15. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951.
16. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
- 17.Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей», Развитие детского голоса М., 1968.

18. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
19. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
20. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
21. Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
22. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
23. Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
24. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
25. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып. 7 М., 1984.
26. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
27. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966.
28. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
29. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении», М., 1959.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**1-3 класс**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 6,6-11 лет  
Срок реализации -3 года

**Разработчики:**

Урядникова Л.В., Клим Т.В., Мартюченко П.С.,  
Босада Литвинская Г.Т.И.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Содержание предмета

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **VI. Список рекомендованной методической литературы**



## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Слушание музыки» позволяет обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что положительно сказывается на его отношении к музыкальному звуку на его уроках в классе по специальности. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

**Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

<b>Срок обучения</b>	<b>3 года</b>
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Максимальная учебная нагрузка	147
Консультации	-

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые.

1. Пение детских песен и игры.
2. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
3. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета.
4. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

### **Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».**

#### **Цель:**

- формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося, реализация его творческого потенциала;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте.

#### **Задачи:**

- формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся, развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование основ культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливание опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствование развитию интереса детей к познанию классической и эстрадно-джазовой музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитание желания слушать и исполнять музыку;
- поддержание проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

#### **Методы обучения.**

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование игр, творческих заданий).

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Технические средства: музыкальный центр, проигрыватель DVD, телевизор, видеомаягнитофон или компьютер.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

### **II. Содержание учебного предмета.**

#### **Сведения о затратах учебного времени.**

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Классы			

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов).

#### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Мир детских впечатлений. Музыкальные циклы	1
П.И. Чайковский «Детский альбом»	2
Р. Шуман «Альбом для юношества»	2
К. Дебюсси «Детский уголок»	1
Вилло-Лобос «Мир ребенка»	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Р. Шуман «Детские сцены»	2
М. Равель «Сказки матушки -гусыни»	1

С. Слонимский «Детский альбом»	2
А. Гречанинов «Детский альбом»	1
Ж. Бизе. Сюита «Детские игры»	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Сказка в музыке	1
Образ Бабы- Яги в музыке	1
Образ гнома в музыке	1
Э. Григ «Кобальт»	1
С.Прокофьев. Балет «Золушка». 4 феи	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество уроков
П. И. Чайковский . Балет «Щелкунчик»	3
А. Хачатурян. Балет « Чиполлино»	2
С. Прокофьев «Петя и волк»	2
Контрольный урок	1

### 2 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество уроков
Введение. Музыка и природа	1
П. И. Чайковский « Времена года»	2
А. Вивальди « Времена года»	2
Утро и Вечер в музыкальных произведениях	1
Весна и Осень в музыкальных произведениях	1
Звуки природы в музыке	1

Контрольный урок	1
------------------	---

### 2 четверть

Тема	Количество уроков
Образы животных в музыкальных произведениях	1
Пение птиц	1
Песня жаворонка	1
Образ пчелы и шмеля	1
Пляска золотых рыбок	1
Ш.К.Сен-Санс «Карнавал животных»	2
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество уроков
Введение. Легенды и сказки в опере	1
В. Моцарт . Опера «Волшебная флейта»	1
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
Н.Р-Корсаков Опера «Снегурочка»	1
Н. Р-Корсаков. Опера «Садко»	2
Н. Р-Корсаков. Опера «Золотой петушок»	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество уроков
Введение. Песни и танцы народов мира	1
Народные танцы	2
Бальные и современные танцы	2
Песни народов мира	2
Контрольный урок	1

### 3 год обучения

#### 1 четверть

Тема	Количество уроков
Героико-патриотические образы в русской музыке	1

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1
Н. Р- Корсаков. «Сеча при Керженце»	1
С. Прокофьев. Кантата « Александр Невский»	2
П.И. Чайковский. Увертюра 1812 г.	1
Контрольный урок	1

### 2 четверть

Тема	Количество уроков
Настроение и характер человека в музыке	1
Р. Шуман «Порыв», М. Мусоргский «Слеза»	1
Р. Шуман «Грезы», К. Дебюсси «Грезы», П.И. Чайковский «Сладкая греза»	1
«Шутка» И.С.Бах, А. Корелли, «Юмореска» А. Дворжак, Р. Щедрин	1
«Мелодия» К.М.Глюк, А. Рубинштейн, С. Рахманинов, П. Сарасате «Цыганская мелодия»	1
С. Прокофьев «Болтунья», «Танец рыцарей», «Джюльетта-девочка»	1
Повторение	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество уроков
Настроение и характер человека в музыке. Джаз	1
Джазовые стандарты	2
Блюз. Свинг	2
Спиричуэлс	1
Ja-da	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество уроков
Евангельские образы в музыке	1
Благовест. Трезвоны. Перезвон. Набат	1
Молитва	1
Ave Maria	1
С. Танеев «Иоанн Дамаскин»	1

В. Моцарт. Реквием	1
Э.Уэбер «Иисус Христос- супер -звезда»	1
Повторение	1
Контрольный урок	1

## Содержание предмета

### 1 класс

#### 1-е полугодие

#### Мир детских впечатлений

Музыкальный материал:

- Чайковский П. И. «Детский альбом»:

«Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, Мазурка. «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Русская песня», «Камаринская», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга», «Утренняя молитва», «В церкви».

- Шуман Р. «Альбом для юношества»:

«Мелодия», «Песенка», «Солдатский марш», «Смелый наездник», «Народная песенка», «Сицилийский танец», «Веселый крестьянин», «Дед Мороз», «Весенняя песня», «Первая утрата», Хорал.

- Дебюсси К. «Детский уголок».
- Вилла-Лобос «Мир ребенка».
- Шуман Р. «Детские сцены».
- Равель М. «Сказки матушки-гусыни».
- Шостакович Д.Д. «Танцы кукол» (пьесы по выбору).
- Слонимский С. «Детский альбом».
- Гречанинов А. «Детский альбом».
- Ж. Бизе сюита «Детские игры».

#### 2-е полугодие

#### Сказка в музыке

Чайковский П. И. «Баба Яга».

Лядов А. «Баба Яга».

Мусоргский М.П. «Баба Яга».

Лист Ф. «Хоровод гномов».

Мусоргский М.П. «Гном».

Григ Э. «Кобольд».

Прокофьев С.С. «Фея Весны», «Фея Осени», «Фея Зимы», «Фея Лета» (балет «Золушка»).

Чайковский П.И. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Хачатурян А. Балет «Чиполлино».

Прокофьев С. С. «Петя и волк».

## 2 класс:

### 1 четверть.

#### Музыка и природа

Чайковский П. И. «Времена года».

Вивальди А. «Времена года».

Григ Э. «Утро».

Прокофьев С. С. «Утро».

Чайковский П. И. «Зимнее утро».

Равель М. «Рассвет».

Мусоргский М.П. «Рассвет на Москва-реке».

Дебюсси К. «Лунный свет».

Бетховен Л. «Лунная соната».

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (симфония-действие «Перезвоны»).

Свиридов Г.В. «Тройка».

Мендельсон Ф. Песня без слов «Весенняя».

Свиридов Г.В. «Весна и осень».

Свиридов Г.В. «Дождик».

Прокофьев С.С. «Дождь и радуга».

Бетховен Л. «Гроза» (Симфония № 6 4ч.).

Вивальди А. «Гроза» («Времена года», «Лето», 2 ч.).

Аренский А. «Ручеек в лесу».

Григ Э. «Ручей».

Римский-Корсаков Н. А. «Океан – море синее».

Равель М. «Игра воды».

Дакен Ф. «Кукушка».

Сен-Санс К. «Кукушка в глубине леса» («Карнавал животных»).

Вивальди А. «Кукушка» («Времена года», «Лето» 1 ч.).

Жанекен К. «Пение птиц».

Рамо Ж.Ф. «Перекликанье птиц».



Вивальди А. «Пение птиц» (концерт «Весна» 1 ч., фрагмент).

Рамо Ж.Ф. «Курица».

Сен-Санс К. «Куры и петух» («Карнавал животных»).

Чайковский П. «Песня жаворонка» («Детский альбом»).

Чайковский П. «Песнь жаворонка» («Времена года»).

Глинка М. «Жаворонок».

Глинка М.- Балакирев М. «Жаворонок».

Сен-Санс К. «Лебедь».

Сен-Санс К. – Зилоти А. «Лебедь».

Григ Э. «Лебедь» (романс).

Шуберт Франсуа «Пчелка» (кларнет).

Шуберт Франсуа «Пчелка» (фортепиано).

Григ Э. «Бабочки».

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля».

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко».

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Сен-Санс К. «Аквариум» («Карнавал Животных»).

## **2 четверть.**

### **Легенды и сказки в опере.**

Моцарт В. Опера «Волшебная флейта». Увертюра. Ария Папагено. Ария Царицы ночи.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Рондо Фарлафа. Рассказ Головы. Марш Черномора. В замке Наины.

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка». Вступление. Проводы Масленицы. Пляска скоморохов. Ария Снегурочки (пролог). Песня Леля.

Опера «Садко». Песня Варяжского гостя. Песня индийского гостя. Песня Веденецкого гостя. Песня Садко с хором «Высота».

Опера «Золотой петушок». Вступление. Шествие царя Додона.

## **3 четверть.**

### **Песни и танцы народов мира**

**Бальные танцы** - менуэт, полонез, полька, вальс, мазурка.

Я. Сибелиус. Грустный вальс.

Л. Боккерини. Менуэт.

Ф. Шопен. Полонез A-dur.

Ф. Шопен. Мазурка B-dur.

### **Народные танцы –**

Русские народные: «Барыня», «Комаринская», «Трепак», хоровод.

Украинский народный танец (Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»).

Цыганский танец: «Цыганочка».

Кавказские танцы: Лезгинка (А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»).

Грузинский танец «Ханджлури» - танец с кинжалами, армянский танец «Колосыпрген» («По краю колеса»).

Венгерский народный танец: Чардаш.

Испанские танцы: Фламенко, Пасодобль.

Финские народный танец: Летка-енка.

Еврейские народные танцы: Семь-сорок, Хава-нагила.

Латиноамериканский танец: Ламбада.

Индийские, китайские, африканские народные танцы.

### **Песни народов мира:**

Русские народные: «Ах, вы сени», «Во поле береза», «Каравай», «Во сыром бору тропина», «Вьюн над водой» и др.

Белорусские народные песни: «Перепелочка», «Янка».

Украинские народные песни: «Веселые гуси», «Птичка», «Несе Галя воду».

Грузинские народные песни: «Сулико», «Светлячок».

Чешская народная песня «Полька».

Болгарская народная песня «Посадил полынь я».

Английские народные: «10 маленьких индейцев», «Джек и Джилл».

Итальянские: «Нинна-Нанна», «Белла чао».

Индийские, китайские, африканские народные песни.

### **4 четверть.**

#### **Современные танцы XX века**

Чарльстон, буги-вуги, джайв, твист, танец модерн.

### **3 класс:**

#### **1 четверть.**

#### **Героико-патриотические образы в русской музыке**

Глинка М. Ария Ивана Сусанина.

Бородин А. Ария Князя Игоря.  
Бородин А. Богатырская симфония 1 ч.  
Римский-Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце».  
Римский-Корсаков Н.А.  
Прокофьев С. «Александр Невский» «Ледовое побоище», «Вставайте люди русские».

Калинников В. 1 симфония 1,2 ч.  
П.И. Чайковский. Увертюра «1812 год».  
Мусоргский М. Богатырские ворота. Картинки с выставки.

## **2 четверть.**

### **Настроение и характер человека в музыке.**

Шуман Р. «Порыв».  
Мусоргский М. «Слеза».  
Шуман Р. «Грёзы» («Детские сцены»)  
Дебюсси К. «Грёза».  
Чайковский П. «Сладкая грёза».  
Бах И.С. «Шутка»  
Корелли А. «Шутка»  
Россини Дж. «Дуэт кошек»  
Дворжак А. «Юмореска».  
Щедрин Р. «Юмореска».  
Гаврилин В. «Ерунда», «Ти-ри-ри» («Перезвоны»)  
Глюк К. В. «Мелодия» («Орфей и Эвридика»)  
Рубинштейн А. «Мелодия».  
Рахманинов С. «Мелодия».  
Сарасате П. «Цыганская мелодия».  
Бах И. С. Оркестровая сюита №3. Ария.  
Бетховен Л. «К Элизе».  
Прокофьев С. «Болтунья».  
Прокофьев С. С. «Танец рыцарей», «Джульетта-девочка».  
Римский-Корсаков Н. «Шахерезада».

## **3 четверть.**

### **Настроение и характер человека в музыке. Джаз.**

Джазовые стандарты: «When the saint go marching in», «Ja-da» и др.

#### **4 четверть.**

#### **Евангельские образы в музыке**

##### **Звоны:**

Благовест, трезвон, перезвон, набат.

Мусоргский М. «Богатырские ворота».

Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».

Рахманинов С. Концерт №2. 1 ч., вступление.

Рахманинов С. Сюита №1, 4 ч. «Светлый праздник»

Прелюдия №1 до-диез минор.

Чайковский П. «Утренняя молитва», «В церкви».

Мусоргский М. «На сон грядущий» из цикла «Детская».

Чесноков. «Да исправится молитва моя».

«Отче наш», Богородице, Дево, радуйся» – обиход, авторские, знаменное пение

Мартынов Вл. «Заповеди блаженств» Сирия.

Чайковский П. «Был у Христа младенца сад».

Мусоргский М. «Хованщина»: «Господи! Не дай врагам в обиду» и охраня нас и дома наша милосердием твоим».

Танеев С. Иоанн Дамаскин 1ч.

И.Бах-Ш.Гуно «Ave Maria».

Ф. Шуберт «Ave Maria».

Каччини «Ave Maria».

Моцарт В. Реквием. Фрагменты.

Свиридов Г. «Богоматерь в городе».

А. Рыбникова «Юнона и Авось» (молитва первая).

Уэбер Э. «Иисус Христос - супер-звезда» Ария Марии Магдалены

Ария Иисуса.

##### **Критерии оценок по УП «Слушание музыки».**

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по предмету и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценивании учитывается:

- глубина и полнота знаний;
- осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности;
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы в соответствии с заданным вопросом;
- соблюдение норм литературной речи.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими критериями:

1. Знание и понимание содержания излагаемой темы.
2. Понимание роли выразительных средств музыки, музыкальной формы в раскрытии содержания музыкального произведения.
3. Знание музыкальных терминов, специальных понятий, умение использовать их при ответе.
2. Умение владеть монологической литературной речью, разнообразие словаря, логичность и последовательность ответа; выразительность и уместное использование эмоционально окрашенных средств речи.
3. Умение слушать и понимать речь преподавателя и одноклассника, умение принять участие в обсуждении поставленного вопроса.

## **8.1. Критерии оценки по учебному предмету «Слушание музыки»**

### **5 «отлично»**

Музыкальная викторина написана безошибочно, хорошее знание музыкального материала. Тестирование показало, что ученик имеет необходимые знания по музыкальным жанрам и формам по программе курса.

### **4 «хорошо»**

Уровень знаний по программе хороший, но в викторине и тестировании сделаны некоторые ошибки (2-3).

### **3 «удовлетворительно»**

Выполнено безошибочно 50% заданий. Домашняя работа была недостаточно организована. Были пропуски занятий без уважительной причины.

### **2 «неудовлетворительно»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

Данная рабочая программа представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса эстрадно-джазового отделения музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **VI. Рекомендованная методическая литература.**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
11. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб, «Композитор», 2006г.
17. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. - Л., 1936.
18. Волков-Ланнит Л. Искусство запечатленного звука. - М., 1964.
19. Конен В.Ц. Рождение джаза. - М., 1984.
20. Мархасев Л.В. Легком жанре: Очерки и заметки. -Л., 1986.
21. Мийо Д. Джаз-банд и современная музыка. - Л., 1926.
22. Энциклопедии для юных музыкантов. - СПб., 1997.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»  
\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
(зарубежная, отечественная)  
**4 - 9 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 9-18 лет  
Срок реализации -6 лет

**Разработчики:**  
Клим Т.В., Мартюченко П.С.,  
Босада Литвинская Г.Т.И., Урядникова Л.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план
3. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
3. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

### **VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Классы	4-9 (6 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	198

## **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени. Срок обучения 6 лет**

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	231					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	198					

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429					
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4	4

### Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### 1 год обучения

##### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

##### 2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

##### 3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2

Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### «Музыкальная литература зарубежных стран»

#### **2 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

##### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

##### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

##### **4 четверть**

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«ЭГМОНТ»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### **3 год обучения**

#### **1 четверть**

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

### **«Музыкальная литература русских композиторов»**

#### **3 четверть**

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

#### **4 четверть**

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1

А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **4 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

##### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

##### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

##### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **«Отечественная музыкальная литература XX века»**

##### **«Джазовая музыка»**

#### **5 год обучения**

##### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К.Лядова	1
Творчество А.К. Глазунова	1



С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Тема	Количество часов
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
«Александр Невский»	1,5
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Тема	Количество часов
«Золушка»	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	1,5
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1,5

## 4 четверть

Тема	Количество часов
Истоки джазовой музыки	1,5
Становление традиционного джаза	1,5
Становление импровизационного джаза	1,5
Босса-нова, джаз-рок и соул музыка	1,5
Популярная вокальная музыка и рок-н-ролл	1,5
Эстрадная и джазовая музыка в СССР и России	1,5
Фри-джаз и современная европейская сцена	1,5
Контрольный урок	1,5

## Эстрадно-джазовое искусство Санкт-Петербурга

### 6 год обучения

#### **1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Джаз в СПб. 1920-30гг.	1,5
Инструментальные коллективы танцевальной и концертной музыки	1,5
«Теа-джаз» Л. О. Утесова	1,5
Развитие эстрадно-песенного Джаза в СССР	1,5
Джаз в СПб. 1930-40гг.	1,5
Э. Ф. Кемпфер, А. В. Семенов, Ф. В. Коралли, Б. А. Пеатовский	1,5
Контрольный урок	1

#### **2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Джаз оркестры Ленинградского радио	1,5
Радиопрограммы С. А. Колбасьева	1,5
Джаз в СПб 2-й пол. 1950-х – нач.1960-х гг.	1,5
Театрализованные эстрадные программы	1,5
Импровизационный джаз. Джаз-клубы	1,5
Джаз-клуб «Квадрат»	1,5
Джаз в СПб 1970-80гг.	1,5
Контрольный урок	1,5

#### **3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Первые джазовые фестивали	1,5
Оркестр И. В. Вайнштейна	1,5
Ленинградский диксиленд	1,5
Джаз в СПб 1980-90гг.	1,5
Государственная Джазовая Филармония	1,5
Фестиваль «Свинг белой ночи»	1,5
Мировые знаменитости с гастрольями в СПб	1,5
Джаз в СПб 1990- 2000гг.	1,5
Джаз в СПб 2000-2010 гг.	1,5
Контрольный урок	1,5

#### **4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Джаз в СПб 2010-2020 гг.	1,5
Джазовые клубы и кафе СПб	1,5
Джазовые коллективы в СПб	4,5
Джазовое образование в СПб	1,5
Повторение материала	1,5
Контрольный урок	1,5

## Годовые требования по классам

### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### **Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### **Содержание музыкальных произведений**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

#### **Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### **Состав симфонического оркестра**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### **Тембры певческих голосов**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### **Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### **Песня. Куплетная форма в песнях**

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### **Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,  
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### **Народная песня в произведениях русских композиторов.**

#### **Сборники русских народных песен.**

#### **Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

#### **Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,  
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

#### **Музыка в театре**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### **Музыка в драматическом театре**

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

#### **Балет**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.

Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

#### **(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

**Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры –



мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.** Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ** **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.** Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование

различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский.** Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Русская культура в конце XIX - начале XX веков.** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

**Творчество С.И.Танеева.** Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Творчество А.К.Лядова.** Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Творчество А.К.Глазунова.** Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

**Творчество С.В.Рахманинова.** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,  
Для ознакомления  
«Поэма экстаза»,  
Две поэмы ор.32.

**Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений  
«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.** Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.** Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

**Творчество Арама Ильича Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творчество Георгия Васильевича Свиридова.** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

**Шестидесятые годы XX века, «оттепель».** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

**Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

**Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

**Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

### **Джазовая музыка. Истоки и развитие.**

Для понимания джаза необходимо знать историю создания Соединенных Штатов Америки, отчасти даже историю американского кинематографа и музыкального театрального искусства. Для понимания становления искусства джаза в Европе и России нужно представлять историю нашей страны (СССР и России) и историю основных европейских стран. Кроме того, и джаз и эстрадная музыка тесно связаны с литературой, театром, кинематографом и, конечно же, с повседневным бытом и с социально-экономическими составляющими нашей жизни.

Кроме того, подразумевает, что студенты должны знать не только историю, но и саму музыку. Проходя какой-то отрезок истории мы обязательно отмечаем, какие определенные мелодии или композиции остались в памяти человечества, почему в определенное время они были необычайно популярны. Отмечаем достоинства музыки, качество мелодии, оцениваем запоминающиеся фрагменты, разбираемся в форме произведений и отбираем наиболее известные версии, указывая тех исполнителей, которые оказались причастными к рождению шедевра. Отсюда требования: в конце курса каждый студент должен знать около 50-80 так называемых стандартов (джазовых тем, а также песен американских, французских, российских и других авторов).

Определение понятий «джаз», «эстрадная музыка», «рок», «поп-музыка». Музыка академическая и прикладная. Три основных элемента музыки - мелодия, гармония и ритм - в новой трактовке. Организация ритмо-формул и понятие об инструментальной ритм-группе. Господство песни в эстрадной, прикладной и танцевальной музыке и организация аккомпанемента. Связь прикладной музыки с кинематографом, театральным искусством и фольклором. Джаз как бренд музыкальной культуры Соединенных Штатов Америки, как результат взаимодействия афроамериканской и европейской художественной выразительности. Музыкальные примеры — английские хоралы и спиричуэлы, куплетная песня и блюз, европейская оперетта и мюзикл. Блюзовый лад, так называемые «грязные тона», преимущественное синкопирование. Регтайм как вариант ритмического вольнодумства на фоне европейских танцевальных ритмов (польки, марша и вальса).

Больше всего внимания уделяется религиозным песнопениям (спиричуэлам) и светским авторским песням (блюзам). Именно в этих жанрах сформировался новый тип разговорно-диалогической музыки. Рассматриваются блюзовый лад, блюзовые ноты, появление куплетно-строфической формы и новая интерпретация темперированного строя. Следует проанализировать самый популярный классический пример - «Сент-Луис блюз» Уильяма Хэнди (1914).

**Традиционный джаз.** Первые оркестры и солисты. Роль духовых инструментов и музыкантов-импровизаторов. Краткая история Луи Армстронга как представителя ранней нью-орлеанской школы, нашедшей продолжение в стиле «диксиленд». Возникновение биг-бэндов во время танцевального бума 20-х годов XX века. Появление профессиональных аранжировщиков и первые грамзаписи танцевальной и инструментальной джазовой музыки. Первые пианисты-таперы, стиль «буги-вуги». Появление вокалистов в джазовых составах и их роль в популяризации американской эстрадной песни. Самые знаменитые хиты первых трех десятилетий XX века. Творчество Джорджа Гершвина, связанное со стремлением ввести некоторые идиомы афро-американской культуры в академическую музыку («Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс», симфоническая миниатюра «Американец в Париже»). Появление симфоджаза и стиля «свинг». Формирование больших джазовых оркестров (биг-бэндов). Становление оркестровой музыки, роль аранжировщиков и формирование репертуара танцевальной музыки. Джаз в грамзаписи, в радиопрограммах, и первых звуковых кинофильмах. Ведущие музыканты 20-30-х годов — Дюк Эллингтон, Луи Армстронг, Бенни Гудмен, Гленн Миллер, Каунт Бэйси, Флетчер Хендерсон и другие.

Появление терминов «джаз», «бит», «драйв», «дикси», «брейк». Роль ударных инструментов в организации ритма, и формирование нового понятия «ударная установка» (объединение всех ударных инструментов в руках одного исполнителя — новинка, поскольку в духовых и симфонических оркестрах исполнителей несколько человек). Способы распространения музыки — появление джазовой грамзаписи (1917), звукового кино (1927) и джазовых радиопрограмм (1933). Свинговый период знакомства с джазом завершается утверждением его основных трех элементов — ритмической интенсивностью (свинг), свободной интерпретации музыкального



материала (аранжировка и импровизация) и индивидуальное неповторимое звучание (саунд) Появление термина «стандарт». Знакомство с самыми известными стандартами.

### **Становление импровизационного джаза**

Конец эпохи свинга и рождение импровизационного джаза. Появление джаз-клубов и начало фестивального движения. Первые исполнители нового стиля «бибоп» - Чарльз Паркер, Диззи Гиллеспи, Кенни Кларк, Телониус Монк. Утверждение трех постулатов, на которых строится современный студийный и концертный джаз — жесткая ритмическая энергетика (свинг, драйв), индивидуальный и узнаваемый саунд и импровизация, основанная на виртуозной инструментальной технике и использовании усложненного гармонического языка. Самые популярные составы — фортепианное трио (фортепиано, бас, ударные) квартеты, квинтеты и секстеты, в которых лидируют саксофонисты или трубачи. Рождение стиля «кул», лучшие записи трубача Майлза Дэвиса (1959 год, появление ладового джаза) и саксофониста Джона Колтрейна. Ритмические эксперименты пианиста Дэйва Брубeka.

Рассматривая бибоп, наибольшее внимание обратить на появление разных школ фортепианного джазового исполнительства, потому что самым популярным минимальным клубным и студийным ансамблем становится фортепианное трио (фортепиано, контрабас, ударные, или вместо ударных — гитара). Пианисты бибопа — Телониус Монк, Бад Пауэлл, Уинтон Келли, Рэд Гарленд как сторонники «сухого стаккатного звука». Пианисты академической школы — Арт Тэйтум, Оскар Питерсон, Эрл Хайнз. Уникальные и узнаваемые исполнительские методы таких пианистов, как Джон Льюис, Билл Эванс, Ахмад Джамал. Необходимо акцентировать внимание и на расширение гармонического языка, и на поиски новых импровизационных возможностей вплоть до политональности. Феномен кула — так называемого «прохладного джаза» - стремившегося придать бибопу традиционную симметрию, отойти от «джемовой склонности» клубного бибопа. Выделить два коллектива - «Модерн-джаз-квартет» Джона Льюиса» и квартет Дэйва Брубeka. Роль Брубeka в создании нестандартных ритмических структур (5/4, 9/8, 6/4, 7/4 и др.)

### **Босса-нова, джаз-рок и соул-музыка**

Латиноамериканская танцевальная музыка и джаз. Роль перкуссии и ритмо-формулы популярных танцев в формировании стиля «босса нова». Самые знаменитые музыканты, связанные с популярностью самбы и босса-новы - Антонио Карлос Жобим, Стэн Гетц, Чарльз Бёрд, Джоао Джильберто и другие. Взаимодействие джаза и рок-музыки, рождение первых ансамблей джаз-рока («Blood, Sweat & Tears, Chicago, Chase), появление понятия «Арт-рок» (Кит Эмерсон, Рик Уэйкман). Виднейшие национальные школы джаза — достижения музыкантов Европы (Швеции, Норвегии, Франции, Нидерландов, Польши) и художественные достоинства «этно-джаза». Стиль «фьюжн». Совмещение джазовой технологии с рок-энергетикой и популярной музыкой Соединенных Штатов Америки. Роль афроамериканской блюзовой традиции в формировании хард-бопа и соул-музыки.

Появление афро-кубинской музыки (40-е годы XX века) в клубах Нью-Йорка и в других мегаполисах Соединенных Штатов Америки подготовило публику и музыкантов к изучению музыки Латинской Америки (прежде всего Бразилии). Появление перкуссии в ансамблях и оркестрах. Босса-нова как новый вид лирической баллады и вариант трансформированной (замедленной) самбы. В общих чертах полезно понять, какие танцевальные ритмо-формулы господствовали в разные десятилетия прошлого века (румба, болеро, фокстрот, самба, ча-ча-ча, чарльстон, вальс-бостон, квикстеп, танго), потому что песни всегда стремились отразить ритмические тенденции в своих аккомпанементах. А в джаз-роке важно точно определить, какие элементы рок-музыки соединились с элементами джаза, ибо с одной стороны рок стремился к джазу, чтобы обогатить свою палитру и перейти и к более сложным

песням, а джаз видел в сближении с роком коммерческую выгоду. Арт-рок как стремление авторов-рокеров к инструментальному исполнительству и отказу от рок-песен. Европейские школы джаза и рока и стремление музыкантов и аранжировщиков отойти от американоцентризма.

### **Популярная вокальная музыка и рок-н-ролл**

Обзор истории популярной музыки XX века. Ведущие вокалисты эпохи свинга, роль техники «скэт» в становлении инструментального пения (Элла Фицджеральд, Джо Хендрикс, Бобби МакФеррин, Курт Эллинг). Связь популярной музыки с кинематографом и индустрией грамзаписи. Рождение ритм-энд-блюза, рок-н-ролла Билл Хэйли, Элвис Пресли, Чак Бэрри другие. Рождение рок-ансамблей. «Битлз» - короли песенного рока, их влияние на развитие популярной музыки. Типовые ансамбли песенного рока. Английский рок, французский шансон, народная музыка («кантри») в США и развитие индустрии популярной музыки. Политизация некоторых направлений музыкальной индустрии, связанная с социально-историческими изменениями в структуре современного общества. Соул-музыка как часть политического движения в защиту гражданских прав цветного населения Америки. Рэй Чарльз, Арита Франклин, Роберта Флэк Нина Симон, Джеймс Браун и др.

Необходимо выделить два существенных момента в развитии популярной музыки — появление рок-н-ролла (как «белый» вариант ритм-энд-блюза) и популярность группы «Битлз» в 60-е годы. Феномен «Битлз». История ливерпульской четверки и два периода существования квартета: первый, концертный период (1962-1966) и второй — студийный (1966-1970). Индивидуальные проекты музыкантов квартета после распада коллектива. Появление в 70-е годы концептуальных театрализованных рок-групп («Пинк Флойд», «Прокол Харм», Блэк Саббат», «Урия Хип». Появление рок-мюзиклов, рок-опер. Творчество Энью Ллойда Уэббера. Современная звукозапись и утверждение в исполнительской практике многих разновидностей электронных инструментов (клавишные, приставки для гитар, синтезаторы и проч.)

### **Эстрадная и джазовая музыка в СССР и России**

Становление джаза и эстрадной музыки в Советском Союзе и России. Джаз как аккомпанемент к эстрадным представлениям (деятельность Леонида Утесова и его театрализованный джаз как часть программ мюзик-холла) и как танцевальная музыка (оркестры Александра Цфасмана, Александра Варламова, Виктора Кнушевицкого, Якова Скоморовского). Связь эстрадно-танцевального джаза с советской песней. Споры о джазе и его месте в культурной жизни страны. Рождение современного инструментального джаза (1957-1965), первые выдающиеся импровизаторы и композиторы, лучшие оркестры Москвы и Ленинграда (Санкт-Петербурга) — биг-бэнды Эдди Рознера, Олега Лундстрема, Иосифа Вайнштейна, Вадима Людвиговского, Юрия Саульского. Организация джазовых фестивалей и участие в зарубежных конкурсах. Записи лучших композиций отечественных авторов. Выдающиеся эстрадные вокалисты (Клавдия Шульженко, Людмила Зыкина, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Алла Пугачева и другие). Авторская песня и рок-движение в СССР. Основные государственные вокально-инструментальные ансамбли и группы андеграунда. Организация эстрадно-джазового образования.

В этой части программы необходимо подчеркнуть, что в европейской практике, а также и в Советском Союзе не существовало архаического диксилендового периода. Европейский и российский джаз начинались с танцевальной оркестровой музыки. Период существования того, что мы называем джазом, характерен тем, что в эту музыку пришли музыканты, умеющие читать ноты, но не умеющие импровизировать. Этим объясняется стремление англичан, французов или голландцев

приглашать в свои составы американских исполнителей (Коулмен Хокинс, Сидни Беше, Бенни Картер). Первые танцевальные оркестры в Москве и Ленинграде, их репертуар, включение в музыкальную жизнь, в результате чего возникли два направления танцевальный американизированный джаз (Цфасман, Скоморовский, Варламов), звучащий в радиопередачах, на грампластинках и в танцевальных залах и эстрадно-театрализованный джаз (Леонид Утесов, Борис Ренский, Дмитрий Покрасс). Появление импровизационного современного джаза в конце 50-х годов, проведение Международного фестиваля молодежи в Москве в 1957 году, в рамках которого состоялся первый официальный конкурс джазовых коллективов. Первые солисты-импровизаторы, первые джазовые композиторы и связь джаза с многонациональным фольклором огромной страны. Появление джазовых фестивалей, постепенная профессионализация концертной жизни и начало джазового образования в музыкальных учебных заведениях среднего звена.

### **Фри-джаз и современная европейская сцена**

Фри-джаз как ссыла на модернистские тенденции современного академического авангарда. Развитие атональной импровизационности, разрушение традиционного гармонического мышления и появление свободных форм музицирования. Орнетт Коулмен — лидер авангардного джаза. Музыкальные хэппенинги и игровые составляющие на концертной сцене. Европейский джаз, как наиболее яркий пример авангарда, как стремление противостоять афро-американским традициям прошлого века. Фри-джаз и индустрия грамзаписи. Эклектика как способ использования всех возможных средств для получения нового музыкального продукта. Фри-джаз в России и его связь с модернистскими устремлениями художников, литераторов и театральных режиссеров.

Особое внимание уделяется сближению джаза и академической музыки. Это и так называемое «третье течение» (творческий договор на основе музыкального новаторства) и театрализованные музыкальные полистилистические хэппенинги (рок-мюзиклы, рок-оперы).

Рекомендуется посмотреть в интернете фрагменты концертов пианиста Сесила Тэйлора, оркестра пианиста Сан Ра.

### **Эстрадно-джазовое искусство Санкт-Петербурга.**

Инструментальные коллективы, представлявшие на сценах города танцевальную и концертную джазовую музыку, возникли в Ленинграде в конце 1920-х гг. 28.04.1927 году в Капелле дебютировал «Первый концертный джаз-банд» Л. Я. Теплицкого, через год собрали оркестры Г. В. Ландсберг («Джаз-капелла») и Б. И. Крупышев («№1 Голубой джаз»). Наибольший успех выпал на долю «Теа-джаза» Л. О. Утесова (дебют состоялся на сцене Малого оперного театра, ныне Театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского, 08.03.1929). Театрализованные программы «Теа-Джаза», «Условно убитый», «Джаз на повороте» и в особенности «Музыкальный магазин» (прообраз кинофильма «Веселые ребята») исполнялись на сцене Мьюзик-холла и во многом определили дальнейшее развитие эстрадно-песенного Джаза в СССР.

В 1930-40-х гг. Э. Ф. Кемпфер, А. В. Коралли, Б. А. Петровский продолжили традиции эстрадно-песенного джаза. А инструментально-танцевальную музыку исполняли джаз-оркестры Ленинградского радио под руководством Я. Б. Скоморовского и Н. Г. Минха. Большую роль в пропаганде инструментального джаза сыграли радио программы писателя С. А. Колбасьева.

Во 2-ой половине 1950-х – нач. 1960-х г. Театрализованные эстрадные программы представлены на сцене оркестром А. М. Блехмана (муз. Рук. А. В. Кальварский и О. Н. Хромушин), в то время как сотрудники импровизационного джаза

объединились вокруг любительских джаз-клубов «Д-58» (1-й клуб в СССР), клуба ЛГУЮ, «Камертон», «Восток», «Квадрат»

В 1965-66 г. В городе прошли первые фестивали, лауреатами которых стали «Ленинградский диксиленд», квартет Г. Л. Гольштейна, квартет Р.Ш. Кунсмана. В дальнейшем популяризация джаза способствовали концерты оркестра И. В. Вайнштейна, в который вошли лучшие музыканты Ленинграда, а также лекции-концерты, проводившиеся джаз-клубом «Квадрат» (ДК им. С. М. Кирова), «Клубом любителей современной музыки» (ДК Ленсовета), ленинградский Концертным залом. Джаз на филармонической сцене утвердился благодаря фестивалям «Осение ритмы» (1978-93), «Джаз над Невой» (1987-91), «Открытая музыка» (1991-93).

В 1989 г. Д. С. Голощекин открыл первую в стране Филармонию джазовой музыки (Загородный проспект, 27), а с 1994 года проводится ежегодный фестиваль «Свинг белой ночи».

В 1990-х гг. начали работать «JFC Jazz Club» (Шпалерная улица 37) и многочисленные джазовые кафе («Джмими Хендрикс», «Take Five» и др.). Сейчас существуют такие места «The Hat» (Белинского 7), Union (Литейный проспект 15) и др.

В Санкт-Петербурге гастролировали мировые джазовые знаменитости: Д. Д. Эллингтон, Г. Бертон, Д. МакЛафлин, Б. Тэйлор. Петербургский джаз разнообразен и полистилистичен. Традиционный джаз представлен Ленинградским диксилендом, оркестром «Саксофоны Санкт-Петербурга» Гольштейна. Современный джаз – Антоном Боярским и его ансамбль «Dizzy Dutch Duck. Бибоп, Хард-боп, босса-нова мультиинструменталистом Д. С. Голощекинм, гитаристом Г. Ч. Багировым, пианистом А. В. Кандаковым, саксофонистами – М. И. Черновым, Р. Тустановским, М. И. Костюшкиным и мн. др.

Джазовых музыкантов готовят эстрадно-джазовое отделение музыкального училища им. М. П. Мусоргского и отделение «Музыкальное искусство эстрады» в СПбГИК.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

#### **Пример письменных вопросов для контрольного урока**

##### **"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

##### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)**

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,  
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,  
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

#### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

#### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

#### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.



6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

### **1. Критерии оценки**

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

#### **Текущий контроль.**

Осуществляется в повседневной работе на уроках. Результаты такого контроля позволяют корректировать процесс подачи материала, адаптировать его к индивидуальным особенностям каждой группы.

Основная форма – выборочная устная проверка, индивидуальный опрос. Проверяется знание биографического и музыкального материала. Предполагает ответы на вопросы, краткий пересказ, знание музыки на слух.

Письменное тестирование по биографическому материалу, знаниям по структуре и композиции музыкальных произведений. Позволяет осмыслить и запомнить значительное количество разнообразных сведений, развивает умение логически мыслить.

Используется для учащихся средних и старших классов.

Написание кратких конспектов по биографиям композиторов. Развивается умение учащихся из больших по объему материалов выбрать главное и определяющее в

творчестве данного композитора. Учащиеся учатся кратко излагать содержание своими словами. Все это способствует активному, осмысленному запоминанию материала

Опрос по музыкальному материалу:

- Игра тем наизусть (начиная с 5-го класса).
- Рассказ или ответы на вопросы о содержании, строении, характере музыкальных произведений.
- Анализ выразительных средств музыки

Творческие задания в виде рисунков по музыкальной форме (4 -5 классы, тема «Музыкальная форма»).

### **Периодический контроль.**

Проводится в виде контрольных уроков по большим пройденным разделам программы. Обобщающая проверка проводится 1 – 2 раз в течение четверти.

На контрольный урок выносится материал значительный по объему. Учащиеся заранее оповещаются о предстоящем контрольном уроке и обо всех видах заданий.

Устный фронтальный опрос всех учащихся по вопросам.

Письменная контрольная работа по вопросам. Содержание и форма вопросов определяются с таким расчетом, чтобы учащиеся, выполняя работу, больше размышляли, а отвечали на вопросы кратко.

Проверка знания музыки:

- Письменная викторина. Определяя музыкальные темы, учащиеся должны указать автора, произведение, указать часть в его цикле или действие в опере (балете). Желательно определить тему (в сонатном аллегро – главная, побочная и т.д.). Всего от 8 до 15 тем.

- Зачет по игре тем наизусть. Всего от 5 до 10 тем одного композитора – из одного развернутого произведения (опера, симфония) или из разных произведений.

### **Оценка 5 «отлично»**

Отличный устный ответ – хорошо построенный, выверенный, развернутый, самостоятельный (не только пересказ педагога), с музыкальными примерами. Грамотная речь.

Отлично поет и (или) играет темы. Тут же определяет их на слух.

### **Оценка 4+**

Очень хороший ответ, но в 2 – 3 местах были допущены неточности (хронология, названия произведений или тем).

1 – 2 мелкие ошибки в исполняемых темах или определении их на слух.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Хороший ответ, но 2 -3 даты неверны, забыты названия (1 – 2) некоторых из основных сочинений.

Показал знание тем, может их исполнить и узнать на слух, но в 2 – 3 темах были ошибки.

### **Оценка 4-**

Внятный, связный ответ, но допущены 2 – 3 неверных определения, 1 – 2 неправильные даты.

Неточность исполнения тем, их количественная ограниченность.

### **Оценка 3+**

Связный ответ на вопрос, но бедный фактами и примерами, которые были акцентировано заданы преподавателем при постановке вопроса.

Неполнота выученных наизусть тем или неаккуратность их исполнения.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Неуверенный, с фактическими ошибками ответ на поставленный вопрос.  
Слабые знания музыкального материала – круг тем недостаточный.

### **Оценка 3-**

Неуверенный, бессвязный ответ на основной вопрос.  
Неумение спеть или сыграть ту или иную тему из заданного материала.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Грубые ошибки, незнание музыкальных примеров, медленный темп ответа.  
Отсутствие теоретических знаний, навыка анализа формы.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями в 9 классе.

Целесообразно выпускной экзамен проводить в виде ответов по заранее подготовленным билетам. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

#### **Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Кого считают первым русским композитором и почему?
8. «Могучая кучка». Назовите представителей и их идеи.
9. Первые консерватории в России.
10. Джаз и его истоки.
11. Назовите исполнителей бибоба.
12. «Шоколадные ребята» и их гастроли по России.

### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к

обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии

композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на

протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. 2-е изд., испр. доп. В. Б. Фейертаг - СПб.: Планета музыки, 2014.

Джаз. Энциклопедический справочник. В. Б. Фейертаг – СПб.: Скифия, 2008

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Энциклопедия для юных музыкантов/авт.-сост. И.Куберский, Е. Минина –СПб.: Диамант 1997.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-  
кусств «Охтинский центр эстетиче-  
ского воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспи-  
тания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-  
кусств «Охтинский центр эстетиче-  
ского воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.02.УП.04 «Элементарная теория музыки»**  
**9 класс**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства  
**«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**  
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся: 14-18 лет  
Срок реализации -1 год

**Разработчики:**

Клим Т.В., Мартюченко П.С.,  
Босада Литвинская Г.Т.И., Урядникова Л.В.

Санкт-Петербург  
2023\2024 учебный год



## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Методы обучения
6. Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Содержание тем

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Контроль и учет успеваемости
3. Критерии оценки

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

#### **Список рекомендованной нотной и методической литературы**

### Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра», СПб, 2012, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями.

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

### Цель и задачи предмета

#### Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Средства обучения:**

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

### **Наглядные пособия:**

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

### **Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени**

#### **Срок обучения – 1 год**

Класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2
Общее максимальное количество часов	66

**Учебный план**

	Название раздела	Количество часов
	<b>Введение</b>	1
<b>Раздел 1</b>	Музыкальный звук	2
<b>Раздел 2</b>	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
<b>Раздел 3</b>	Лад. Тональность	3
<b>Раздел 4</b>	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
<b>Раздел 5</b>	Интервал	4
<b>Раздел 6</b>	Аккорд	6
<b>Раздел 7</b>	Хроматизм	5
<b>Раздел 8</b>	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
<b>Раздел 9</b>	Транспозиция. Секвенция	1
	<b>Зачет</b>	1

**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Введение.</b> Музыка как вид искусства	лекция	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
1	<b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок	2	1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок	2	1	1
2	<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие	2	1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие	2	1	1

	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие	2	1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок	2	1	1
3	<b>Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада</b>		<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок	2	1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов	практическое занятие	2	1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок	2,5	1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок	2,5	1	1,5
4	<b>Раздел 4. Лад. Тональность</b>		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей	урок	2	1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок	2	1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие	2	1	1
5	<b>Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок	2	1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	<b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие	2	1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие	2	1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие	2	1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие	2	1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие	2	1	1

	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие	2	1	1
7	<b>Раздел 7. Хроматизм</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок	2	1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие	2	1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок	2	1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок	2	1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие	2	1	1
8	<b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок	2	1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие	2	1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие	2	1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие	2	1	1
9	<b>Раздел 9. Транспозиция. Секвенция</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок	2	1	1
	<b>Зачет</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## Содержание тем

### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

### Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

### Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического

деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

### **Тема 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### **Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

### **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

### **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и

хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.



## **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

### **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету СПб ШБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

#### **Критерии оценки**

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

#### **Оценка 5 «отлично»**

Отличный, уверенный ответ

Аккуратно и без ошибок выполнено письменное задание.

Ровное, уверенное исполнение заданий на фортепиано.

#### **Оценка 4+**

Очень хороший, уверенный ответ, но допущены 1 – 2 терминологические неточности.

В письменном задании 1 ошибка, либо при отсутствии ошибок – недостаточно четкая и правильная запись.

Одна ошибка в задании на фортепиано

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Хорошее знание материала, но при ответе на устный вопрос допущены 2 – 3 неточности.

В письменном задании 2 ошибки.

Две ошибки в задании на фортепиано.

#### **Оценка 4-**

Недостаточная уверенность в ответе на устный вопрос. Были заданы «наводящие вопросы».

В письменном задании 3 ошибки.

Три ошибки в задании на фортепиано.

#### **Оценка 3+**

Неуверенность в ответе на устный вопрос.

В письменном задании 4 ошибки.

Неточности в упражнениях на фортепиано

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Неуверенное знание, слабое осмысление заданного вопроса. Большое количество

«наводящих вопросов».

В письменном задании 5 ошибок.

Неоднократные ошибки в упражнениях на фортепиано.

### **Оценка 3-**

Слабые знания и осмысление вопроса.

В письменном задании 6 ошибок.

Плохая ориентация в упражнениях на фортепиано.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Грубые ошибки, незнание музыкальных примеров, медленный темп ответа.

Отсутствие теоретических знаний, навыков анализа.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### **Примерный вариант письменной зачетной работы**

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### **Примерный вариант устного ответа**

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

#### **Контрольные требования на различных этапах обучения**

##### **Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)**

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

##### **Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)**

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

##### **Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)**

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-

квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

#### **Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)**

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

#### **Тема «Интервал»**

##### **Письменно**

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

##### **Устно**

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

#### **Тема «Аккорд»**

##### **Письменно**

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

**Устно:**

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

**Тема «Хроматизм»**

**Письменно:**

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

**Устно:**

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

**Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

**Тема «Транспозиция. Секвенция»**

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

#### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

#### **Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)