



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.02«Оркестр»

(Баян/Аккордеон)

2-5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

5 лет обучения

Возраст учащихся 11-18лет

Срок реализации 4года

Разработчик:

Амосовский А.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных русских народных инструментах (аккордеон, баян).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Основной целью программы оркестровое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» - оркестр баянов и аккордеонов составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Таким образом, оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Сроки реализации учебного предмета.

По образовательным программам 5 лет обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации, на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения 4 года

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. ОЦЭВ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам

(в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения - его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и

музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования.

Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Ожидаемый результат.

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта. Для тех, кто не станет профессиональным музыкантом, игра в оркестре

может послужить основой для домашнего музицирования;
 - практически ознакомить ученика с различными инструментами.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых аккордеонов и баянов, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В ОЦЭВ желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 10 лет – составляет 4 года (2-5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения – 4 года

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	1.5	66	16.5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	1.5	66	16.5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	1.5	66	16.5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	1.5	66	16.5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный

								урок
По 5 летнему		264	66	198	132	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности.

В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов. Изучение национально-регионального компонента в рамках данной программы предполагается на примере обработок русских народных мелодий и произведений русских композиторов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых к переложению для оркестра баянов и аккордеонов.

Обработка народных песен и танцев:

«На матушке волге, на быстрой реке» р.н.п. обр. В. Крюковского
«Вейся, капуста» р.н.п. обр. А. Шалаева
«Во саду ли, во огороде» р.н.п. обр. Ю. Шишакова
«Кума» р.н.п. обр. Ан. Александрова
«Что от терема до терема» р.н.п. обр. А. Марьина
«Ой по над Волгой» р.н.п. обр. П. Смирнова
«Не летай, соловей» р.н.п. обр. Ю. Шишакова
«Песня-былина» р.н.п. обр. Н. Фомина
«Уж ты, сад» р.н.п. обр. П. Смирнова
«Эй, ухнем» р.н.п. обр. Д. Голубева
«Ах, улица широкая» р.н.п. обр. В. Викторова
«Меж крутых бережков» р.н.п. обр. И. Обликина
«То не ветер ветку клонит» р.н.п. обр. П. Смирнова
«Около сырого дуба» р.н.п. обр. В. Хватова
«Ой, да ты, калинушка» обр. В. Насонова
«Полноте, ребята» обр. А. Илюхина и М. Красёва
«Во кузнице» обр. Аз. Иванова
«Вдоль да по речке» р.н.п. обр. Т. Назаровой
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. обр. А. Гречанинова
«Пошла в пляс» р.н.п. обр. И. Обликина
«Расплетися плетень» р.н.п. обр. И. Обликина
«Что затуманилась, зоренька ясная» р.н.п. обр. П. Смирнова
«Полифонические вариации» р.н.п. «Чернобровый, черноокий» обр. П. Чекалов
«Янка» р.н.п. обр. и М. Красёва
«А я по лугу» р.н.п. обр. А. Корнетова
«Во поле берёза стояла» р.н.п. обр. Ю. Наймушина
«Стоит орешина кудрявая» обр. В. Викторова
«Тонкая рябина» обр. Ан. Александрова

Произведения советских и современных композиторов:

«Осенний хоровод» обр. О. Звонарёв
«Песня из кинофильма «Неуловимые мстители» Б. Мокроусов обр. А. Сударикова
«Дороги» А. Новиков обр. Л. Гаврилова
«Танец» И. Ильин
«Наш край» Д. Кабалевский
«Киска» В. Калинин
«Ивушка» Г. Пономаренко
«Весёлые переборы» Е. Дербенко
«Марш» С. Прокофьев
«подмосковная полька» Е. Выставкин
«Интермеццо» А. Аверкин
«Сентиментальный вальс» Д. Шостакович
«Хоровод» Л. Гаврилов
«Причуды» Н. Мясковский
«Прелюдия» Д. Шостакович
«Вальс» Т. Хренников
«Грустная песенка» В. Калинин
«Вальс» В. Ребиков

«Воинственный танец» Д. Кабалевский
«Кукушка» К. Мясков
«Анданте» Н. Мясковский
«Галоп» из сюиты «Комедианты» Д. Кабалевский
«Улыбка» В. Шаинский
«Вальс-шутка» Д. Шостакович
«Бассо остинато» А. Репников
«Полька» В. Сердечков
«Белорусская полька» П. Куликов
«Тульский самовар» В. Мещеряков
«Песня» В. Нестеров
«У Калинова моста» В. Попонов
«Цветы полевые» В. Темнов
«Сказ» Г. Тихомиров
«Сожаление» Р. Глиэр
«Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых» Я. Френкель

Произведения русских композиторов:

«Скерцо» М. Мусоргский
«Колыбельная» А. Гречанинов
«Плясовая» А. Лядов
«Возле речки на лужочке» М. Мусоргский
«Жаворонок» М. Глинка-М. Балакирев
«В деревне» В. Ребиков
«Зимнее утро» (5) П. Чайковский
«Игра в лошадки» «Утреннее размышление»
«Шарманщик поёт» из детского альбома
«Вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро» П. Чайковский
«Гавот» А. Глазунов
«Ноктюрн» М. Глинка
«Размышление» А. Глазунов
«Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов
«Славься»
«На гармошке» А. Гречанинов
«Вальс» А. Грибоедов
«Итальянская полька» С. Рахманинов
«Грустная песенка» П. Чайковский
«Полька» А. Бородин
«Испанский танец» А. Глазунов
Вальс из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка
«Воспоминание» вальс В. Андреев
«Скерцо» А. Скрябин
«Юмореска» С. Рахманинов

Произведения зарубежных композиторов:

«В эту ночь» Л. Беристайн
«Органная хоральная прелюдия ля мажор» И.С. Бах
«Мелодия» А. Дворжак
«Турецкий марш» В. Моцарт
«Вальс» И. Брамс
«Канон» Э. Григ
«Прелюдия» Ф. Шопен
«Экосез» Ф. Шуберт

«Одинокие цветы» Р. Шуман
«Экосез» Л. Бетховен
«Венгерский танец» №1 И. Брамс
«Романс» К. Сен-Санс
«Поэма» З. Фибих
«Экзотический танец» С. Скотт
«Медленный танец» Ц. Франк

Преподаватель по своему усмотрению может включать в репертуарный план авторские инструментовки и аранжировки произведений, которые отвечают целям и задачам данной программы.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающихся учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

5 «отлично» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» - Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» - Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» - Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» - Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» - Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Организация учебного процесса.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой и аккомпанирующей группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 0,5 часа в неделю. Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов,

отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Качественный состав оркестров баянов. Варианты составов оркестров и ансамблей баянов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель. Но во всех случаях следует помнить о «чистоте» составов: оркестры и ансамбли баянистов, как правило, должны состоять из гармоник и ее разновидностей, а аккордеоны в составе оркестра использовать только с «чистым» регистром. Введение других инструментов может носить эпизодический характер.

Виды оркестров баянов. Самым многочисленным и распространенным видом является оркестр, состоящий только из баянов и аккордеонов. Состав оркестра колеблется в пределах 12—30 человек и обычно состоит из четырех основных партий (первый и второй голоса, аккомпанемент и бас). Иногда партию баса исполняют на левой клавиатуре инструмента (Если нет басового инструмента). Это создает, с одной стороны, неудобство, а с другой — искажение, так как бас в левой клавиатуре баяна звучит в три октавы. Оркестр, состоящий из баянов и аккордеонов, наиболее «бедный» в тембровом отношении. Поэтому наилучшие результаты можно получить, если в оркестр, состоящий из баянов и аккордеонов использовать только правую клавиатуру, добавить оркестровый бас или синтезатор с тембром бас гитары. В этом случае партии можно распределить следующим образом: прима I, прима II, альт, тенор (исполняют баяны октавой ниже или аккордеоны использующие регистры) и бас.

Пропорциональность групп оркестра этого вида может быть следующей:

прима I – 4- 6 человек (баян, аккордеон)

прима II – 3-5 человек (баян, аккордеон)

альт – 2-3 человека (баян, аккордеон)

тенор – 2-3 человека (баян, аккордеон)

бас – 1-2 человека (бас или синтезатор)

Функции оркестровых партий следующие:

Примы (сопрано) I-II исполняют верхний голос – главную мелодическую линию или ведут противосложение, реже аккомпанемент. Возможно исполнение партии на обыкновенных баянах. Исполнители – технически продвинутые учащиеся.

Пикколо используется в tutti для поддержания звучности в унисон или на октаву выше. При небольшой звучности оркестра может вести самостоятельный голос или выдержанный звук. Инструмент значительно меньше баяна (монофон), поэтому лучше посадить девочку.

Альты используются в оркестре для аккомпанемента и гармонической фигурации. Могут исполнять мелодическую линию; в tutti дублируют прим в октаву или сексту, исполняют самостоятельный или второстепенный голос, иногда средний гармонический. Исполнители должны обладать хорошим чувством ритма и навыками игры аккордами. Если в школе преобладают аккордеонисты, можно эту партию поручить им.

Баритон – технически малоподвижная партия. Записывается в басовом ключе. Чаще всего исполняют басовый или гармонический голос, гармоническую фигурацию, реже самостоятельный голос или аккомпанемент. В этом низком регистре хорошо звучат аккордеоны.

Контрабасы (необходимы монофоны) – фундамент всего оркестра. Своим звучанием они поддерживают гармонию оркестра, придают сочность звучанию басовым мелодическим линиям, удваивая их октавой ниже.

Аккордеоны I-II исполняют мелодическую линию, подголоски, оркестровую педаль, аккомпанемент. Исполнители – технически подвинутые учащиеся.

Баяны I-II исполняют мелодию, изложенную одногласно, октавами, аккордами, контрапункт, иногда аккомпанемент. Исполнители – самые подвинутые учащиеся.

Дополнительная группа: балалайка контрабас, фортепиано, синтезатор, группа ударных инструментов. Лучше, если исполнителями на этих инструментах будут педагоги или старшие учащиеся.

Ознакомление с основами дирижерского искусства. Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата. Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды работы над своей оркестровой партией;

- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Основная форма контроля самостоятельной работы учащегося – зачет (сдача оркестровых партий).

VI. Список литературы и средств обучения

Литература, используемая при составлении учебной программы предмета «Оркестровый класс»:

Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.: Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
8. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
10. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
11. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся. / Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
12. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
13. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
14. Баян и баянисты [Текст]: сб. статей / ред. Ю. Акимов. - М.: Советский композитор, 1977 - 173 с.
15. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции. Вып. 3. – Ростов-на-Дону: РГК, 2003. - 72 с.
16. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов-на-Дону: РГК, 2005. - 236 с.
17. В. Зиновьев Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) общая редакция Ю. Шишакова – М. Советский композитор 1980г

Учебная литература (партитуры)

1. Ансамбли аккордеонов. Вып.2. Сост. Розанов. М.: Музыка
2. Ансамбли аккордеонов. Вып.11. Сост. Хабаров, М.: Музыка 1981.
3. Ансамбли баянов. Вып.9. Сост. Судариков, СПб: Композитор 1978.
4. А. Мирек Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1995.
5. П. Смирнов Пьесы для оркестра баянов. М. Советский композитор 1965.
6. Д. Самойлов Пьесы для оркестра баянов (гармоник) М.: Музыка 1987.
7. Ан. Гаценко и А. Сурков Пьесы для оркестра баянов СПб: Композитор 1997.
8. Л. Гаврилов Ансамбли аккордеонов. М. Советский композитор 1977.
9. Серия «Репертуар ансамбля» Составитель В.А. Ушаков. М.: Музыка
10. Сборник пьес для ансамблей баянов. Сост. А. Михайлов. М.: Музыка
11. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов В. П. Голиков М. Советский композитор 2004.
12. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие. / Р. Бажилин – М:

Издательство Владимира Катанского, 2001. – 205с.

13. Бакиров Р. Пьесы для баяна (аккордеона) [Ноты]. / Р. Бакиров – Магнитогорск. 2005 – 52с.

14. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано [Ноты]. / И.С. Бах – М.: Музыка, 2006. – 64 с.

15. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона [Ноты]. / А. Коробейников – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004. – 66с.

16. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста: учебно-методическое пособие. /В. Ушенин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 219с.

17. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

18. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

19. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

20. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

21. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

22. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.

23. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

24. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

25. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб: Композитор, 2003. – 24 с.

26. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.

27. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

28. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

29. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.

30. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская
школа искусств «Охтинский
центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская
школа искусств «Охтинский
центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.02«Оркестровый класс»

2-5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

5 лет обучения

Возраст учащихся-11-18лет

Срок реализации 4 года

Разработчик-

Маркеева Юлия Борисовна

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

Произведения русских композиторов

Произведения советских и современных композиторов

Произведения зарубежных композиторов

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ II СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

Произведения русских композиторов

Произведения советских и современных композиторов

Произведения зарубежных композиторов

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ III СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

Произведения русских композиторов

Произведения советских и современных композиторов

Произведения зарубежных композиторов

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество - это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса.

Участие в оркестре прививает детям чувство ответственности, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Целями и задачами учебного предмета «Оркестровый класс» являются:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи);
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;

- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Образовательные задачи программы:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

- умение быстро переключаться с одной функции на другую;

Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

- взаимной координации;
- ритмической согласованности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического равновесия;
- единства фразировки;
- навыков совместной игры;
- понимание роли и значения исполняемой партии;
- единство темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействие развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения;
- формирование умения и развитие навыков выступления на сцене;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Занятия в оркестровом классе играют большую стимулирующую роль в музыкальном развитии ребенка.

Во-первых, занятия в оркестре являются продолжением работы в классе специальности и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Во-вторых, систематическая работа в оркестре с начальной школы и до выпускного класса позволяет создать сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- Взаимосвязь предметов «специальный музыкальный инструмент» и «оркестровый класс»;
- Преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- Участие в оркестре учеников разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- Гибкость в подборе репертуара;
- Реализацию творческих возможностей обучающихся.

Раннее начало обучения оркестровой игре связано с важной психологической установкой на воспитание инструменталиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы. Необходимо отметить также, что игра в оркестре открывает перед всеми учащимися большие возможности активного участия в концертной

деятельности. Чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, они ведут себя на сцене увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

- Срок реализации учебного предмета:

По образовательной программе 5 лет обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся с 2-5 классы:

- Объем учебной нагрузки и её распределение:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264,
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66
Количество часов на консультации	132

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2 класс	1.5	66	16,5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	1.5	66	16,5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	1.5	66	16,5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	1.5	66	16,5	49.5	33	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
По 5 летнему		264	66	198	132	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Для учебного предмета «Оркестровый класс» формируются группы от 6 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При

необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Оркестр» возникает необходимость подключить учащихся старших классов по другим учебным предметам.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- разбор и разучивание оркестровых партий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Целью оркестрового класса является воспитание грамотного музыканта, способного играть в любительских и профессиональных оркестрах, успешно реализуя навыки, приобретенные в процессе обучения.

С первых уроков воспитывается слуховое внимание - умение слышать не только себя, но и весь оркестр, начиная с соседа по пульта.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых струнно – щипковых инструментов, комплект духовых и ударных инструментов и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, разно-уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы.

В ОЦЭВ желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и

требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- умению слышать звучание оркестра в целом, определяя роль своей группы в общей партитуре произведения;
- умению видеть и понимать дирижерский жест.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуарный список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 0,5 часа в неделю. Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Основная форма оркестровых занятий - общая репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть по руке

дирижера, слышать звучание оркестра, его отдельных инструментов и групп, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить звучание каждой оркестровой партии.

Но на начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершению оркестровых и исполнительских навыков.

На групповых занятиях (по оркестровым группам и партиям) имеется возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, "отшлифовать" технические трудности добиться хорошего слаженного ансамбля и т.д. Работая над партиями, легко добиться единого характера звучания, единства штрихов, приемов игры, нужного тембрового звучания. Для этого лучше объединять в группы учащихся, которые играют на инструментах, имеющие одинаковые способы звукоизвлечения.

Удобно, например, объединить домры малые с домрами альтовыми, домры басовые с балалайками басами. Очень важно собирать вместе аккомпанирующую группу оркестра (аккомпанемент) - балалайки секунды, балалайки альт, что даст возможность добиться слаженности исполнения.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качество строя оркестра необходимо постоянно уделять серьезное внимание.

Народный оркестр обычно настраивают по баяну на звук "ля" первой октавы.

Группы домр и балалаек настраивают вначале открытую струну Ля. Затем по ней настраивают другие струны.

Коррекция строя инструментов народного оркестра проводится в два этапа. Сначала инструменты настраиваются по отдельности как описано выше, а затем в процессе коллективной подстройки производят корректировку строя тех инструментов, которые в ней нуждаются.

Коррекцию строя необходимо проводить при малых уровнях громкости (pp-p) и минимальном уровне шума. Но на заключительной тонике можно проверить качество настройки оркестра при изменении динамики от p до f

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

При выборе инструмента важную роль играют индивидуальные особенности строения исполнительского аппарата учащегося.

Весь оркестр можно разделить на четыре группы.

Первая – это струнные, включающая домры, балалайки и гусли. Вторая - баяны и гармоники, третья – духовые инструменты и четвёртая – ударные.

Крупные инструменты (балалайки бас и к – бас, домра басовая) поручаются обычно ребятам высокого роста, физически хорошо развитым с сильными кистям рук. Надо отметить, что в коллективе часто не хватает ребят такой фактуры и поэтому в состав оркестра, в помощь басовой группе, возможно включение исполнителя на бас-гитаре.

Одной из важных групп в оркестре является духовая группа. Без флейты и гобоя не может обойтись ни один оркестр, хотя в экстренных ситуациях, например, при болезни музыканта, возможно заменить эти инструменты звучанием синтезатора, но ни один электронный инструмент не сможет заменить тембры этих инструментов.

Аккомпанирующей группой в оркестре являются балалайки секунды и балалайки альт. В помощь этим инструментам также можно включить в состав оркестра акустическую гитару.

В оркестре русских народных инструментов также вместо баяна или в дополнение баянной группы возможно использовать аккордеон.

Желательно иметь в числе баянной группы не менее четырёх исполнителей. Очень часто у каждого исполнителя своя индивидуальная партия без которой невозможно полноценное исполнение оркестра.

Клавишные гусли – это уникальный инструмент, который должен непременно быть в народном оркестре. Обладая огромным диапазоном, этот инструмент несомненный помощник всему оркестру, который помогает довести звучания до кульминации, усиливая звучание, а также красиво звучит и на р

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку.

Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Рекомендуется деление оркестра на два состава:

- младшая группа, учебный оркестр (2– 3 годы обучения в оркестровом классе).

- старшая группа – концертный оркестр (основной состав оркестра).

Часть оркестрового репертуара может быть исполнена обеими группами оркестра, что положительно влияет на заинтересованность детей в занятиях в оркестре.

Младшая группа. Учебный оркестр

Для подготовки к игре оркестре в вариативную часть учебного плана введены часты ансамбля для учащихся 3-го класса. За год дети приобретают опыт группового музицирования и основные навыки.

- **Исполнение в ансамбле унисоном пьес** - исполнение «общей» партии предъявляет дополнительные требования к качеству интонации и ритмической точности исполнения. Удобнее добиваться единства в исполнении штрихов, динамических указаний, фразировки. Навык исполнения в унисон играет важную роль как подготовка к исполнению партий в оркестре, когда каждая группа должна звучать согласованно, единообразно по тембру.

- **Игра в малых ансамблях с самостоятельными партиями** у каждого исполнителя. Внимание обращается на роль каждой партии, их взаимоотношения в общем звучании ансамбля. Это могут быть

- диалог, разговор инструментов, музыкальная ткань полифонизирована;
- мелодия - у одного инструмента с аккомпанементом у других;
- дуэтное проведение тем – в терцию или сексту (партии равнозначны).

Дети не только должны уверенно знать свою партию, они учатся исполнять ее, понимая ее роль – быть то солистами, то аккомпаниаторами, подчинять свое исполнение общим фактурным и художественным задачам.

При работе в большом исполнительском коллективе эти навыки усложняются и развиваются.

Основные оркестровые задачи решаются на облегченном репертуаре. Учитывая степень инструментальной оснащенности учащегося, определяется его место в оркестре.

Репертуар младшей группы составляют легкие обработки известных музыкальных произведений и оригинальные пьесы для детей младшего возраста. Но целесообразнее дирижеру самостоятельно делать такие аранжировки, учитывая индивидуальные возможности каждого ученика, играющего в оркестре, и общий состав коллектива.

Старшая группа. Концертный оркестр

Основное место в репертуаре старшей группы занимают оригинальные произведения для оркестра данного состава. Работа с оригинальными партитурами знакомит учащихся с индивидуальным почерком композитора, с особенностями оркестровки, с индивидуальными композиторскими средствами выразительности, с «оркестровыми трудностями» в партиях инструментов.

Кроме авторских произведений, используются переложения популярных пьес, сделанные преподавателем. Это музыка из кинофильмов, мюзиклов, джазовые пьесы, которые дети слышат в записях и играют с большим удовольствием.

В инструктивном плане полезно включение в репертуар оркестровых аккомпанементов, что ставит еще более сложные ансамблевые задачи, приучая учащихся внимательно слушать солиста.

В качестве солистов оркестра могут выступать продвинутые ученики, для которых игра с оркестром является важным компонентом профессиональных умений. Привлечение в качестве солистов профессиональных музыкантов (в том числе преподавателей ОЦЭВ) воодушевляет юных оркестрантов и стимулирует их к более серьезному отношению к занятиям.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Для учеников, которые не станут профессиональными музыкантами, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования;

- практически ознакомить ученика с различными инструментами

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта.

Выбор репертуара-один из самых важных моментов в работе руководителя оркестрового класса.

Приобретение как исполнительских, так и оркестровых навыков невозможно на однородном материале, поэтому репертуар необходимо составлять из произведений различных по стилю, характеру, техническим трудностям. Основное требование к репертуару – его стилистическое многообразие:

- переложения для данного состава несложных произведений русских и зарубежных композиторов;
- народные песни и танцы;
- современная музыка для детей, в том числе переложения детских песен и музыки из кинофильмов.

Подбор репертуара должен отвечать не только воспитательным, но и учебно-педагогическим задачам.

При этом репертуар, включенный в программы оркестра, должен быть доступен учащим по объему и по форме, соответствующим их исполнительским возможностям и оркестровым навыкам. Классические музыкальные произведения - неиссякаемый источник эстетического обогащения учащихся. Здесь на первом месте произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Кюи, Лядова, Бетховена, Шуберта и др. При выборе таких пьес нужно внимательно отнестись к качеству инструментовок, которые должны соответствовать стилю и характеру первоисточника, сохранять особенности его языка и голосоведения, ритмических особенностей.

Большое место в репертуаре оркестра должна занимать музыка современных композиторов. Современная по музыкальному языку, большей частью программная и яркая, она также проста и доступна для детского восприятия. В этом разделе можно рекомендовать произведения Прокофьева, Кабалевского, Шостаковича, Бояшова, Кравченко, Купревича, Бызова, Дербенко, Шаханова.

Значительную группу пьес в репертуаре оркестров должны составлять народные песни в виде обработок, переложений или же оригинальные сочинения, созданные на их основе. Это обработки и сочинения В. Андреева, Н. Фомина, Н. Будашкина, П. Куликова, Н. Дителя, А. Зверева и других композиторов. Эти произведения понятны каждому. Народные песни являются историей народа, составляют его духовное богатство. Каждая пьеса, исполняемая в оркестре должна способствовать:

- совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса у участников; закреплению и развитию навыков ансамблевой игры;
- развитию эстетических вкусов, пониманию музыки; обогащению духовного мира и нравственной культуры учащихся;
- развитию интереса у оркестрантов к народной инструментальной музыке, к занятиям в коллективе;

- расширению концертной практики, обеспечению участия оркестра в концертной деятельности.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестром русских народных инструментов. Цифры в скобках в примерном репертуарном списке обозначают номер сборника в соответствующем разделе примерного перечня рекомендуемой литературы.

Для удобства подбора соответствующего учебного репертуара списки разложены по трем ступеням трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива может по своему усмотрению исполнять предложенный список новыми, вновь созданными произведениями, а также использовать собственные инструментовки

Завершением всего репетиционного периода является открытое концертное выступление.

Выход на сцену открывает возможность общения с аудиторией, творческого контакта с ней, без чего процесс музицирования был бы не полным. Особенно важное значение, имеет первое выступление. Удачное ~ рождает веру в свои силы, неудачное - приносит огорчение. Поэтому давать первый концерт необходимо только в том случае, если оркестр твердо выучил свою программу и в состоянии уверенно сыграть ее.

Успех концерта во многом зависит от условий, в которых приходится оркестру выступать. При плохой акустике оркестр необходимо расположить ближе к слушателям. Необходимо помнить, что звучание в пустом зале сильнее, чем в зале, заполненном слушателями. Школьный оркестр должен выступать как можно чаще, т.к. это стимулирует работу коллектива.

Оценка реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

контрольные уроки, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

IV. Рекомендуемая нотная литература

1. Аксенов А. *Подмосковная сюита*. М., 1962.
2. Андреев *Избранные произведения*. Сост. П. И. Алексеев. М., 1960.
3. Бирнов Л. *Лирический хоровод*. М., 1963.
4. Бояшов В. *Пять русских народных песен*. М., 1980.
5. Гольденвейзер А. *Первая русская сюита* М., 1961.
6. Иванов - Радкевич А. *Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов*. Вып. 2. М., 1964.
7. *Играет детский русский народный оркестр* Вып. 2. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
8. *Играет детский русский народный оркестр* Вып.3. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
9. *Играет детский русский народный оркестр* Вып. 4. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
10. *Играет детский русский народный оркестр* Вып. 5. Сост. Лавришин В. Челябинск, 2006
11. *Играет камерный оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусства и культуры*. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996
12. *Играют уральские музыканты*. Вып.1. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996
13. *Играют уральские музыканты*. Вып.3. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1997
14. *Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств* Сост. Трофименко Н. Челябинск, 2005
15. *Инструментальные ансамбли*. Вып. I. М., 1976

16. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
17. Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Сборник пьес для оркестра. Екатеринбург, 1995.
18. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детских оркестров русских народных инструментов. Сост. Ахунова О. "Композитор" Санкт-Петербург, 2004
19. Концертные пьесы Вып. 2. М., 1964
20. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Л. Т. Лысенко. Киев 1969
21. Лапченко В. . Курс игры в оркестре народных инструментов Часть 1. Киев, 1975. 22. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно - методическое пособие для студентов I курса консерватория. Л., 1972
23. Матвеев М. Русская сюита. Л., 1967
24. Методическое пособие для начинающих их оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964.
25. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1 Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975.
26. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев 1976.
27. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
28. Народные песни Вып. 2. Сост. В. Блок. М. 1962
29. Народные песни Вып. 3. Сост. В. Гнутов М., 1963
30. Народные песни. Вып. 4 М., 1964
31. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967.
32. Народные песни и танцы. Вып.2. М., 1968
33. Народные песни, танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып.1. Сост. В. Самсонов. М., 1960
34. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М.,1960.
35. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. М.,1960.
36. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1.М., 1970.
37. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
38. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков .М., 1973.
39. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М, 1974.
40. Начинаящему оркестру русских народных, инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975.
41. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6.Сост. И. Обликин. М., 1975.
42. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Н. Обликин. М., 1976.
43. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8 Сост. И. Обликин. М., 1976
44. Новиков А. «По Чуйскому тракту». Сюита М., 1965.
45. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
46. Песни и пьесы для оркестра русских народных, инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
47. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
48. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1960

49. Произведения для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов. Сост. Т Шарипов. Уфа, 1969
50. Произведения для оркестров русских народных инструментов. Киев; 1963
51. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
52. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
53. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
54. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
55. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып.5. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
56. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. Слуева О. Челябинск, 2005
57. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. Слуева О. Челябинск, 2008
58. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.1, М., 1971
59. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
60. Прошко П. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
61. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
62. Пьесы. Сост. В. Блок. 1962.
63. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. В. Тихомиров М., 1962
64. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
65. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып 3. Сост. А. Кирик М., 1964
66. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. И. Иванов. М., 1960
67. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. П. Иванов; М., 1962
68. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. П. Иванов. М., 1962
69. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
70. Пьесы для начинающих оркестров, русских народных инструментов Вып. 7. М., 1964
71. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып. 8. М., 1967
72. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
73. Пьесы для начинающих оркестров, русских народных инструментов Вып. 10. М., 1968
74. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968
75. Пьесы для оркестра. Сост. В. Беккер. М., 1962
76. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
77. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
78. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
79. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. LM., 1970
80. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972

81. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973.
82. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3 Сост. Л. Любимов. М., 1975
83. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5 Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
84. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6 Сост. В. Гаврилов. М., 1976
85. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1982.
86. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
87. Пьесы из репертуара Госоркестра им . Осипова Сост. В. Гнутов. М., 1964
88. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963
89. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
90. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л-М., 1976.
91. Пьесы украинских, светских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. Л. Онуфриенко. Киев, 1966
92. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
93. Раков П. Сюита. М., 1967
94. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
95. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
96. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 8. Струнные ансамбли. М., 1960
97. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1961
98. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М. 1961.
99. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
100. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып.1. Легкие-пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
101. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю Остроухов. М., 1963.
102. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В Тихомиров. М., 1965
103. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
104. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В.Розанов. М., 1961.
105. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
106. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 2. Сост В. Смирнов. М. 1961
107. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 3. Сост В. Гнутов. М. 1961
108. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 4. М. 1963
109. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 5. М. 1964
110. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 6. М. 1967.
111. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып7М. 1967
112. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып 8. М. 1968
113. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков, М., 1970
114. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
115. Русские народные песни для оркестра. М., 1969.
116. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
117. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967

118. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов В. Нестеров. М., 1976.
119. Три концертных пьесы. М., 1966
120. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Ст. А. Илюхин. М., 1960
121. Фомин. Сочинения в обработке для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Ст. А. Рлюхин. М., 1960
122. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечков. С. Трубачев. М., 1970.
123. Чайкин П. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, М., 1966
124. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

V. Примерный репертуарный список

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ I СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

- Алексеев С. (обр.) «Дубинушка» (123), «Не кукуй, кукушечка» (63)
- Андреев В. (обр.) «Во саду ли, в огороде», «Зеленая рожица» (18)
- Ахунова О. (обр.) «Во сыром бору тропина» (18)
- Балакирев М. (обр.) «Виноградье». «Калинушка с малинушкой». «Не было ветру» (116)
- Бирнов Л. (обр.) «Полно, полно вам, ребята» (30)
- Воинов Л. (обр.) «Вирь Чиресэ» (79)
- Гойна И. (обр.) «Мой конек» (18)
- Голубев Д. (обр.) «Эй, ухнем» (36)
- Городовская В. (обр.) «За реченькой диво» (56)
- Губарев Ю. (обр.) «Ой на горі» (110) Нарубок (64)
- Дорожкин А. (инстр.) Словацкая плясовая (71), Старинная французская песенка (69)
- Евдокимов В. (обр.) «Шесть маленьких барабаничиков» (56)
- Ильин И. (обр.) «Сама садик я садила» (16)
- Кольцов П. (обр.) «У зори-то, у зореньки» (69)
- Корнев - Ионеску А. (обр.) «Жок» (53)
- Крейн Ю. (обр.) Шуточная (28)
- Крюковский С. (обр.) «Как на Волге-матушке, на быстрой реке» (6)
- Лапченко В. (обр.) «Ивушка» (63), «Ой, з-за гори» (20,86)
- Лапченко В. (инстр.) «Во поле береза стояла». «Кукушечка» (21), «Гопак». «Ой, за гаем, гаем». «Грушица». «Жартивлива полька» (20), «Ивушка» (86) «Ой, лопнув обруч», Несня лисички. «Стоит гора высокая». Украинский народный танец (21) «Ой, ходила дивчина бережом». Полька-полтавчанка. Сюита на украинские темы. Чешская песня. (20)
- Леонтович М. (обр.) Піють півні (21)
- Лысенко Н. (обр.) «Ой джигуне, джигуне» (69)
- Морозов И. (обр.) Руха (68,102)
- Остроумов Ю. (инстр.) Мадригал (63)
- Пахмутова А. (обр.) Колыбельная (28)
- Подъяльский В. (обр.) «Ах ты, береза». «Во саду ли, в огороде». «іхав козак за Дунай», «Степь да степь кругом» (72), «Во лузах». «Грушица» (79), «То не ветер ветку клонит». «Ходила младашенька» (71)
- Подъяльский Г. (обр.) «Петушиная полька» (55)
- Поздняков А. (обр.) «Ой из-за горы каменной» (27)
- Пополутов К. (инстр.) «Вспомни, вспомни». «Реве та стогне Дніпр широкий» (85)
- Попонов В. (обр.) Фуриант (66)

Привалов Н. (обр.) Полянка (69)
Ревуцкий Л. (обр.) «Иди, иди допдику». «Я коза ярая» (21), «Ой, дзвони, дзвоняць». «Ой, ходить сон» (25)
Рунов В. (обр.) «Вниз по Волге-реке» (21)
Русские народные песни (обр.) «Во лесочке» (63) «Во лужях», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду» (102)
Тоник А. (обр.) Петушок (70)
Фомин И. (обр.) «Дружки, подружки». «Как во городе царевна». (70), «Не одна то ли во поле дороженька». «Уж по садику, садику». «Уж ты, поле, мое поле». «Эх, да уж вы ночи» (116) «Что цвели, то цвели» (64)
Шишаков Ю. (обр.) «Ах, усыньки, усы» (114)

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» (72)
Гречанинов А. Вальс (102) В разлуке (116) Мазурка (39)
Гулак-Артемьевский С. «Місяцю ясный» (100)
Калинников В. Вальс (73) Русское интермеццо (104)
Кюи Ц. Пьеса (104)
Насонов В. Как под яблонькой (вариации, 113)
Фомин И. Звездочка. Колыбельная, Антракт ко 2-му действию, «Пава», танец из оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (120) Рябинушка (63)
Чайковский П. Вальс (100) Сладкая греза (58) Шарманчик поет (37)

Произведения советских и современных композиторов

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» (64)
Будашкин Н. «За дальнею околицей» (15) «Сказ о Байкале»
Бызов А. Пять детских пьес (17)
Глиэр Р. Песня труда (69)
Голиков Г. Польшка (56)
Дежкин М. Марш юных пионеров (47)
Егоров В. «Мечта», «Веселая музыка» (17)
Забутов Ю. Польшка (18)
Зверев А. «Наиграш»
Иванова И. «Карусель» (55)
Иорданский М. Полифоническая пьеса (66) Прибаутка. Сказочка (36)
Кабалевский Д. «Клоуны» (55) «Кто переспорит» (17) Наш край (102) Песня девушек, песня Тани из оперетты «Весна поет» (101)
Камалдинов Г. Музыкальный момент (123)
Косенко В. Вальс. Польшка (25)
Красев М. «Елочка» (18)
Крылатов Е. Песенка деда Мороза (55)
Мурадели В. Марш молодежи мира (100) Пионерский костер (46)
Мясков К. Казачок (63)
Мясковский Н. Беззаботная песенка (102)
Покрасс Дм. И Дан. «Три танкиста» (55)
Пономаренко Г. Ивушка (48)
Репников А. «Кискино горе» (54)
Свиридов Г. Военный марш (52)
Спидавеккиа А. Польшка из кинофильма Золушка» (69)
Стеценко К. Вечерняя песня (77)
Страннолюбский Б. Утро в казахской степи (66)

Тихомиров Г. Армянская девушка (74) Заонежский хоровод (73) Северный напев (70) Шествие (69)

Фрид Г. Мелодия (68)

Хачатурян К. Три фрагмента из балета «Чиполлино» (54)

Хренников Т. Речная песенка из кинофильма «Верные друзья» (69)

Чайкин П. Танец (48,123)

Шаранин А. Полька (48)

Шарипов М. Друзья (49)

Шарифуллин С. Башкирский танец (52)

Шишаков Ю. Скерцо (66,123)

Шостакович Д. Вальс «Цветы», Песня о теплом переулке из оперетты «Москва - Черемушки» (101) Песня без слов (36)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сурок (100)

Брамс И. Вальс (36,74)

Гайдн И. Аллегро (54)

Данкла Ш. Полька (54)

Джоплин С. «Артисты эстрады» (55)

Дусик Я. Старинный танец (18)

Картайя А. Марш 26 июля (70)

Корелли А. Сарабанда (63)

Лотка-Калинский И. Контрданс (18)

Моцарт В. Песенка (102) Песня итальянских пионеров «Мама, чао» (63)

Плансон К., Зильбер А. Гуцульский танец (60)

Полонский А. «Цветущий май» (52)

Пьерпон Ж. «Бубенчики» (18)

Хаджиев Г. Эхо (63)

Целлер К. Вальс из оперетты «Продавец птиц» (102)

Шопен Ф. Прелюдия (39)

Шуберт Ф. Экосезы (63,72,79)

Шуман Р. Веселый крестьянин (69,89) У камина (102)

Юн Сунн Тин У родника (64)

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ II СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

Абакимонок А. (обр.) «Возле речки, возле моста»

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», вариация на тему русской народной песни (6)

Бояшов В. (обр.) «Не велит Маше за реченьку ходить» (123) Шествие Царя из сюиты «Конек-горбунок» (118)

Гречихина Р. (обр.) «Ой, лопнул обруч» (56)

Камалдинов Г. (обр.) Белорусский танец (60) Грациозный танец (66)

Конов В. (обр.) «За лесочком»

Корченой А. (обр.) Тустеп (56)

Лыткин В. (обр.) Собачья упряжка (чукотский танец, 111)

Ниман Ф. (обр.) «Уж ты сад» (22) «Солнце скрылось за горою» (123)

Обликин И. (обр.) «Что затуманилась, зоренька ясная» (37)

Попонов В. (обр.) Краковяк (105)

Ревуцкий Л. (обр.) «Ой, ходит сон» (21)

Салин А. (обр.) «Не велят Маше за реченьку ходить» (27)

Свенсен И. (обр.) Ирландская народная песня (39) Шведская мелодия (82)

Свиридов Г. (Обр.) Звонили звоны (41)
Сыгетинский Г., Сухоцкий Г. (обр.) «Что я думаю» (33)
Тихомиров Г. (обр.) «Из-за леса». «Ты сосна моя, да сосенушка» (27)
Фомин Н. (обр.) «Ванюша-ключник». «Эх, да уж вы, ночи» (123) «Вспомни, вспомни». «Да тебе полно же, милой». «Над рекою, над быстрою». «Пивна ягода». «У ворот, ворот» (121) «Ох, я несчастный» вариации на тему украинской народной песни (120)
Хватов В. (обр.) «Как на горке, на пригорье» (81) Русский бальный танец (33)
Чуркин Н. (Обр.) Хороводный танец (60)

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальсы «Бабочка» «Искорки» «Метеор» (123) «Звёзды блестят»
Аренский А. Журавель (фуга на тему украинской народной песни (6)
Балакирев М. Былина. Хороводная (67)
Бородин А. Полька (36) Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (6)
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (7)
Глинка М. Андалузский танец (51) Вальс-фантазия (95) «Славься», заключительный хор из оперы «Иван Сусанин» (113)
Гречанинов А. «Раздумье» (17)
Даргомыжский А. Казачок (89)
Калинников В. Грустная песенка (36)
Лысенко Н. «А вже весна» из оперы «Зима и весна» (25)
Лядов А. Маленький вальс (89) Плясовая (37) Сарабанда (38)
Метнер Н. - Назарова Т. На зарядку. Прогулка в цветнике (106)
Рахманинов С. Итальянская полька (56) Романс Молодого цыгана из оперы «Алеко» (39)
Римский-Корсаков Н, Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (72)
Фомин Н. Березонька (музыкальная картинка). Овернский танец в деревянных башичках (120) «Пава» танец из оперы «Сказка о мертвой царевне» (57)
Чайковский П. Грустная песенка (41) Песня без слов (116)

Произведения советских и современных композиторов

Ахметов Х. Комсомольская песня (49)
Бабаджанян А. Ноктюрн (8)
Балаев Н. Полька (66)
Биберган В. «Чонгури»
Блинов Ю. Шутка (66)
Бояшов В. «Краса-девица» (122)
Будашкин П. Думка (6) Анданте. Часть II из «Лирической сюиты» (122) «За дальнею околицей» (85) Родные просторы (84) Хороводная (123)
Гибалин Б. Уральская думка (92) Танец Параша из балета «Медный всадник» (22)
Глебов Е. Адажио из балета «Маленький принс»
Гольденвейзер А. Бурлацкая. «Вдоль по Питерской» (5)
Гомоляка В. Гагилка (91)
Данькевич К. Гопак из оперы «Богдан Хмельницкий» (85)
Дарзинь Э. Меланхолический вальс (44)
Дремлюга М. Народный танец (24)
Зверев А. «Вечером у озера» (соло флейты с оркестром)
Золоторев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (8)
Кабалевский Д. Кавалерийская (26) Клоуны (87, 106) Мечты (39)
Каминский Д. Протяжная (60)
Каркин. П. «Во лугах» (75)
Кисленко А. «В лесу» (14)
Козицкий Ф. Танец из кинофильма «Половодье» (91)

- Корнеев В. «Кедровый орешек» (8)
 Косенко В. Гавот си минор (78) Марш буденновцев (26)
 Кравченко Б. Динь-бом (119)
 Крюковский С. Хороводная (75)
 Куликов П. «Ах, улица, улица широкая» (114) «Ничто в полюшке не колышется» (15)
 Купревич В. Путешествие в Мосальск (81)
 Лаптев В. Сельская кадрили (92)
 Лапченко В. «Как под яблонькой» сюита на темы украинских народных песен (21)
 Украинская танцевальная (20)
 Лондонов П. Частушка (73)
 Магиденко М. Чувацкий напев. Чувацкая походная (30)
 Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло» (112)
 Машкин М. «Верховина, мать родная» (79)
 Мецгерин В. Молдавский танец (32)
 Молчанов К. Вальс из оперы «А зори здесь тихие», вальс из кинофильма «На семи ветрах» (7)
 Новиков А. «По лугу зеленому» (100) Родина Россия (95) Танец алтайских табунициков (122)
 Утренняя песня (44, 122)
 Обьедов Ю. Заонежские дали (94)
 Словников В. Юмореска (99)
 Онуфриенко А. Хороводы (91)
 Петров А. Музыкальный момент (7)
 Подгорный В. «Перепелочка», фантазия на тему белорусской народной песни (77)
 Подельский Г. «Люблю тебя, мой край родной» (70)
 Попатенко Т. Грибы (43)
 Попонов В. Краковяк (105)
 Прокофьев С. Марш (36) Свадебная из кинофильма «Иван Грозный» (88)
 Раков Н. Летний вечер. Раздумье (93)
 Салиман-Владимиров Д. Родной напев (80)
 Свиридов Г. Старинный танец (39)
 Скорик Н. Вариации на народные темы (91)
 Скулте А. Ариетта (17)
 Слонов Ю. Плясовая (68)
 Смирнов В. Плясовая (43)
 Страннолюбский В. Маленькое скерцо (66)
 Темпов В. Веселая кадрили (51)
 Тихомиров Г. Пастуший наигрыш (29) Сказ (79)
 Троян В. «Романс лягушки» (соло фагота с оркестром)
 Фрид Г. Чешская полька (68)
 Хромушин О. «Часы» (8) «Интерлюд»
 Цветков И. «Любимая мелодия»
 Чайкин Н. Русский танец (123)
 Чекалов П. Мелодия из кинофильма «Печки-лавочки» (39)
 Шарафутдинова Д. Маленькая сюита (51)
 Шахматов Н. Напев (90)
 Шебалин В. Анданте из Симфонии (62)
 Широков А. Песня из Маленькой сюиты на русские народные темы (81)
 Шишаков Ю. «Во горнице, во новой». (122, 124) «Енисеюшко» (124) Элегия (108) Юнгай С.
 Чувацкие эскизы (27)

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. Шутка из сюиты си минор (7)
 Барток Б. Вечер в деревне (37)

Бизе Ж. Хабанера (51)
Гайгерова В. Часть III из сюиты No 1 (81)
Григ Э. Последняя весна (76) Смерть Озе из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (71)
Дворжак А. Вальс (39)
Лэм Дж. «Пеликан» (51)
Моцарт В. «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» (52) Колыбельная (72)
Рондо (21)
Раутио К. Хороводная (30)
Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Тель» (55)
Таррега Ф. Воспоминание (72)
Флис Б. Колыбельная песня (36)
Фроссини П. «Веселый Кабальеро» (14)
Шмитц М. «Микки-Маус» (14)
Шопен Ф. Прелюдия N 20 (43)
Шуберт. Ф. Вальсы (89)

- ПРОИЗВЕДЕНИЯ III СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ

Обработки народных песен и танцев

Василенко С. (обр.) Светит месяц (29)
Иванов Н. (обр.) Улица широкая» (123)
Кривошей А. (обр.) Шуточная на тему р. н. п. «Как заставил меня муж парну баньку истопить» (53)
Крюковский С. (обр.) «Что пониже было города Саратова» (123)
Кусс М. (обр.) «Хожу я по улице» (29)
Макаров Е. (обр.) «О чем задумался, служивый?» (82)
Мартьянов Б. (обр.) «Топится в огороде баня» (57)
Мосолов А. (обр.) «Чтой-то звон» (29)
Назарова Т. (обр.) «Вдоль да по речке» (30)
Паницкий И. (обр.) «Ой, да ты, калинушка» (57)
Обликин И. (обр.) «Меж крутых бережков». «Пошла в пляс» (37) «На Дунае» (42) «Пора, пора гостям со двора». «Уж ты, поле мое» (39) «Расплетися, плетень». «Чтой-то звон» (40)
Фомин Н. (обр.) «Заиграй, моя волынка» (121)
Хаперский В. (обр.) Грузинский танец (57)
Хватов В. (Обр.) «Уж я вздумаю» (30)

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс «Фави». «Светит месяц» (2) «Румынская песня и чардаш» (соло балалайки с оркестром) Вальс
Балакирев М. «Утушенная» (67)
Бородин А. Серенада (104) Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (37) Глазунов А. Гавот (82) Испанский танец из балета «Раимонда» (84)
Даргомыжский А. Танец (67)
Лядов А. Протяжная (42)
Мусоргский М. Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки» (84) Слеза (40)
Рахманинов С. Итальянская полька (84) «Полюбила я на печаль свою» (41) Серенада (82) «Где ты, звёздочка» (для голоса с оркестром)
Ребигов В. Шествие гномов из сказки «Елка» (42)
Римский-Корсаков И. Интермеццо из оперы «Царская невеста» (38)
Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица» (82)
Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (11) Ноктюрн (111) Обилий танец из балета «Лебединое озеро» (38) Сцена, танец маленьких лебедей из балета «Лебединое

озеро» (50) Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (12) Юмореска (116) «Времена года» «На тройке» (инструментовка А. Абакионка)

Произведения советских и современных композиторов

- Авксентьев В. Вариации на тему русской народной песни «Ай, все кумушки домой» (27)
Аксенов А. «Да по реченьке утенушка плавала» (21)
Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час да по часу» (31)
Афанасьев Л. «Гляжу в озёра синие» из к/ф «Тени исчезают в полночь» (соло балалайки с оркестром)
Ахмадиев Ф. В ясное летнее утро (49)
Варнов Л. Русский танец (68)
Весняк Ю. Три сказки (11)
Биберган В. Сюита «Променад»
Блантер М. «Черноглазая казачка» (для голоса с оркестром)
Блинов Ю. В хороводе (39) На лужайке (42)
Блок В. Хороводная (82)
Бояшов В. Жар-птица (122)
Будашкин Н. Думка (123)
Василенко С. Ноктюрн (122)
Витолин. Я. Деревенская полька (35)
Глебов Е. Танец (84)
Глиэр Р. Песня косарей (106) Танец на площади из балета «Медный всадник» (112) Дварионас Б. Вальс (42)
Дербенко Е. «Карнавал» (11) «Русское интермеццо»
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», «Портрет жены художника» (10)
Дубравин Я. «Мой Петербург» Концертная фантазия для фортепиано, оркестра и хора
Зарицкий Ю. Русский танец (83)
Зубков В. «Встреча» из кинофильма «Цыган» (53)
Иванов Н. Вариации на тему песни «Лен-леночек» (67) «Улица широкая» (123) Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» (42) Новелла (40)
Камалдинов Г. «Едут сваты» (47) Лирическая песня (43) Песни поют за рекой (68)
Фрагменты из сюиты на темы народных песен братских республик (21)
Капп Э. Карело-финский танец из балета «Калевипоэт» (78)
Ключарев А. Жеррлымма (100)
Книппер Л. Протяжная (123)
Красильников И. «Галоп» Вальс
Кузнецов М. Детская сюита (9)
Куликов П. Болгарские напевы (67) Русский танец (33) Фантазия на тему песни «Липа вековая» (58) Фантазия на темы русских революционных песен (117)
Купревич В. Тульский самовар (81)
Ленский А. Дарвазский танец. Узбекский танец (68)
Лысенко И. - Кирейко В. Вступление к опере «Пан Коцкий» (25)
Львов-Компанеец Д. Гармонист играет (музыкальная картинка 79) Ноктюрн (8) Матвеев М. У околицы (23)
Маляров В. Фантазия на тему романса Е. Юрьева «В лунном сиянии» (соло гуслей с оркестром)
Мордухович А. Парафраз на тему песни военных лет «Синий платочек» (11)
Мясков К. Полька (26)
Новиков А. Торжественный марш из сюиты «По Чуйскому тракту» (44)
Носарев В. «У меня ль во садочке» (29)
Петренко М. Скерцино (19)

Петров А. и О. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
Петров Б. «Вниз по Волге» (соло гусли звончатые с оркестром) «Утро» из к/ф «Служебный роман»

Пикуль В. Аленкино озеро. У калинова моста (80) Слепой гуслиар (81)

Плешиак С. «Неповторимый Петербург» (для хора с оркестром)

Поздняков А. Русская песня (122)

Попонов В. Сказ о Волге (81)

Прокофьев С. Мазурка из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин» (79) Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (82) Полька из музыки к драматическому спектаклю «Евгений Онегин» (88) Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (22) «Улица просыпается», сцена из балета «Ромео и Джульетта» (38)

Прошко Н. Вариации на тему белорусской народной песни. Пьеса на тему белорусской народной песни (61)

Сальманов Р. Цветы сирени (49)

Свиридов Г. Парень с гармошкой (36)

Соловьев-Седой В. «В путь» из музыки к кинофильму «Максим Перепелица» (101) Теплов Л. Плясовой наигрыши (68)

Тихомиров Г. Польский народный танец (67)

Тихонов Б. «Нерльский вальс»

Туренков А. Микита (34)

Холминов А. Думка (122) Увертюра (820)

Цветков И. «Петербургская серенада» для аккордеона с оркестром русских народных инструментов Романс (соло фортепиано с оркестром)

Цыганков А. «Мар-дяндя» (соло домры с оркестром)

Чекалов П. Л. Мимолетность. Ноктюрн. Песня. Элегия (37)

Шалов Б. Концертная обработка старинного русского романса «Дремлют плакучие ивы»

Шаталов Д. Фантазия на темы мордовских песен (109)

Шаханов К. «Баллада» «Березничек» (для гуслей звончатых с оркестром) Концерт для гуслей звончатых с оркестром Часть 2 «Василиса премудрая»

Шендырев Г. Частушки (77)

Широков А. Валенки (32) Хоровод из Маленькой сюиты на русские народные темы (81)

Шишаков Ю. «Как кума-то к куме в решете приплыла» (31)

Шишов Н. «Слава народам нашей страны» (21)

Шостакович Д. Вальс-сюитка (37) Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (22) Полька (87) Романс из музыки к кинофильму «Овод» (76) Сентиментальный вальс (43) Эманов А. Вальс (111)

Произведения зарубежных композиторов

Альбиниони Т. Адажио (соло скрипки с оркестром)

Андерсен Л. «Вальсирующий кот» (11), «Пустячок» (12)

Бах И. - Сен-Санс К. Бурре (38)

Визе Ж. Антракт ко 2-му действию оперы «Кармен» (38) Увертюра из оперы «Кармен» (53)

Гайдн И. Анданте из Серенады (38)

Гендель Г. Сарабанда (41)

Григ Э. Листок из альбома. Танец. Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (103)

Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (71) Последняя весна (42)

Массне Ж. Элегии (37) Севильяна из оперы «Дон Сезар де Базан» (103)

Мендельсон Ф. Песня без слов (22)

Меццакапо Э. «Красотка» (57)

Петерсен Р. Арлекин (10)

Сарасате П. «Цыганские напевы» (соло домры с оркестром)

Сен-Санс К. Романс (42)

Ульямс Джон Музыка к ф «Гарри Поттер и тайная комната»
Ферраит А. Молдавский танец (11)
Фибих Э. Поэма (26)
Шопен Ф. Лярга (22) Желание (40)
Шуберт Ф. Музыкальный момент (71)
Шуман Р. Грезы (84) Отзвуки театра. Торжественный марш (22)

VI. Рекомендуемая методическая литература

- Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962.
Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. М., 1958.
Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.: Музыка, 1986.
Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М., 1961.
Вертков К. Русские народные инструменты. Л., 1975.
Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.
Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно-методической конференции. Вып. 3. – Ростов-на-Дону: РГК, 2003. - 72
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978.
Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.
Иванов К.Л. Все начинается с учителя. - М., 1983
Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965
Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977
Имханицкий М. У истоков народной музыки. М.: Музыка, 1987.
Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984
Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980
Кандрашин К. Мир дирижера. «Музыка», Л., 1976.
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М. «Музыка», 1982.
Карташов В. Некоторые вопросы организации и работы оркестра русских народных инструментов. Екатеринбург, 1995.
Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
Лавришин В, Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Челябинск, 1991,
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: М. Советский композитор, 1983.

- Малько П. Основы техники дирижирования. «Музыка», М., Л., 1965.
- Мальтер В. Таблицы по инструментоведению. М., 1972.
- Мусин И. «Техника дирижирования» Л. «Музыка» 1967.
- Мюниш Ш. Я – дирижер. - М., 1982
- Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра. Методическая разработка. Москва, 1989.
- Олейников Н. Сборник сочинений и переложений для ансамбля русских народных инструментов (с методическими и практическими комментариями).
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984.
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963.
- Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М. Советский композитор, 1983.
- Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Речменский, Н. Массовые музыкальные народные инструменты. М., 1963.
- Розанов В. Инструментоведение. М., Советский композитор, 1974.
- Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М. «Музыка», 1983.
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981.
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л., 1970.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984.
- Чунин В. Современный русский народный оркестр. Москва «Музыка», 1990.
- Шахматов. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов «Музыка», 1985.
- Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л. «Музыка», 1965.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.01« ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

2 - 5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

5 лет обучения

Возраст обучающихся – 11 – 18 лет

Срок реализации 4 года

Разработчики:

Долгушина Ю.В., Бармина Л.В.,
Амосовский А.В., Кириллова О.Н.,
Сошников А.В., Кузьминов А.Н.
Тулина Л.А., Фомина А.С., Дернова Е.И.,
Крючкова Н.В., Беляев Н.А., Глушков
М.И., Петухова Л.А., Белов П.В., Чорпита
И.С., Иванова Е.К.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом повышается роль предметов по выбору, формирующих и развивающих личность ученика, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и самостоятельной деятельности. В связи с этим роль предмета «Чтение с листа и транспонирование» очень велика в формировании и развитии профессиональных навыков учащихся.

Предлагаемая программа тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе.

Чтение с листа и транспонирование— это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. Свободное чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Данная программа по предмету «Чтение с листа и транспонирование» является модифицированной, так как представляет собой сочетание различных исходных материалов, подбора образовательных технологий, установление внутренних связей с другими предметами, использование практического опыта работы авторов.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста. Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Программа «Чтение с листа и транспонирование» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Данная программа рассчитана на занятия с учащимися, обучающимися в музыкальной школе по 5-летнему курсу, начиная со 2-го класса.

По учебному плану предмет «Чтение с листа и транспонирование» проводится в рамках предмета по выбору, перечень которых ежегодно утверждается педагогическим советом.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа и транспонирование» составляет 0,5 академического часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития и приобретенных знаний.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного урока по полугодиям.

2.Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование»

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование»:

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторские занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утвержденного учебного плана. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с девяти лет до одиннадцати лет, составляет 4 года (со 2-5 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

2.2. Объем учебного времени, предусмотренный данной рабочей программой на реализацию учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование»:

Срок обучения 4 года

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторские занятия	66 (из расчёта 0,5 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование»

Целью учебного предмета является формирование устойчивого интереса к музицированию, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирования практических умений и навыков игры на народных инструментах развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;

-освоение высотной графики, формирование навыка чтение горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

Развивающие:

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Воспитательные:

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при

этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент(баян, аккордеон), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники (более 30 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2	0.5	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок
3	0.5	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок
4	0,5	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок
5	05	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся во 2-4 классах определен с учетом того, что основная работа ведется на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети еще не умеют опыта самостоятельной работы. Домашние занятия чтением с листа – по желанию учащихся.

Виды внеаудиторной работы:

- повторение материала, проработанного в классе;
- самостоятельная творческая работа – чтение с листа и транспонирование музыкального материала (по желанию учащихся);
- разбор пьес, входящих в репертуарный план оркестра.

Годовые требования по классам **2 класс (срок обучения – 4 года)**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
2	0.5	33	16.5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над формированием исполнительского аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах 2-х октав, основы правильного меховедения, развитие чувства

ритма, чтение с листа не сложных песен.

Инструменты: аккордеон, баян.

Планируемый объем репертуара для 2 класса

Пьесы – 4-5

Отчетность учащегося в течение года

- май – промежуточная аттестация – *контрольный урок*

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

Примерная программа контрольного урока:

Беренс Г. Шведский танец

Корецкий Н. Мелодия

Список используемой литературы:

Аккордеон с азов. Сост. Е. И. Муравьева – СПб: Композитор, 1998

Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58. Сост. Ф. Бушуев – М., 1988

Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – СПб: Композитор, 2005

Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – СПб: Композитор, 2005

Звучала музыка с экрана. Вып. 2. – СПб: Композитор, 2006

Звучала музыка с экрана. Вып. 3. – СПб: Композитор, 2005

Звучала музыка с экрана. Вып. 4. – СПб: Композитор, 2006

Примерные репертуарные списки:

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Лук Х. Три совсем легкие пьесы

Латышев А. В мире сказок. Марш Бармалея

Моцарт В. Азбука

Филиппенко А. Цыплята

Филиппенко А. Пирожки

Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»

Примерная программа контрольного урока: (домра)

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

2. Обработки В. Красева «Веселые гуси», «Елочка»

Примерная программа контрольного урока: (балалайка)

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

2. Русская народная песня «Как под горкой под горой» или Филиппенко. «Цыплятки»

Примерная программа контрольного урока: (звончатые гусли)

1. Жук С. «Частушки»

2. Обработка Т. Барканой «Как у наших у ворот»

Примерная программа контрольного урока: (гитара)

1. Бортняков В. «Колыбельная»

2. Бортняков В. «Частушка»

Примерные репертуарные списки:

Домра:

1. Обработка А. Сьтнинского «Кукушечка»
2. Обработка Н.А. Римского-Корсакова «У меня ли во садочке»
3. Эрдели «Веселая песенка»
4. Л. Бетховен « Прекрасный цветок»

Балалайка:

1. Русская народная песня «Веселые гуси» или Детская песенка «Котик»
2. «Заходила коляда» Колядка «На масленицу»
3. Игровая или «Баю, баюшки, баю» Колыбельная

Звончатые гусли:

1. Г. Вольфарт «Этюд» D-dur
2. К. Шаханов «Былина»
3. Р.Н.П. «Я на горку шла». Обр. Т Баркановой

Гитара:

1. Корулли Ф. «Вальс»
2. Ларичев Е. «Во поле береза»
3. Козлов В. «Кошки-мышки»

3 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение читке с листа, изучение сложной аппликатуры инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Отчетность учащегося в течение года

- май – промежуточная аттестация - *контрольный урок:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к контрольному уроку:

Исполнение произведений, изученных в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

Примерный репертуар контрольного урока:

Бажимен Р. Обр. р.н.п. Камаринская

Глинка М. Жаворонок

Примерный репертуар контрольного урока: (домра)

1. Русские народные песни
2. «Козлик»
3. «Под горою калина»

Примерный репертуар контрольного урока (балалайка)

1. Котельников В. «Танец».
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук».

Примерный репертуар контрольного урока: (звончатые гусли)

1. Кюи Ц. «Кукольный бал»
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примерный репертуар контрольного урока: (гитара)

1. Джулиани М. «Allegro»
2. Козлов В. «Кискино горе»»

Примерные репертуарные списки:**Домра**

1. Русская народная песня «Чтой-то звон»
2. Попонов М. «Наигрыш»
3. Гедике А. «Старинный танец»
4. Дусек Ф. «Старинный танец»

Балалайка

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Детская песенка «Котик»
3. Котельников В. «Весёлый муравей»
4. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Звончатые гусли;

1. Русская народная песня «На зелёном лугу»
2. Бетховен Л. «Экосез»
3. Маляров В. «Частушка»
4. Шаханов К. «Две песенки»

Гитара;

1. Каркасси М. «Allegretto»
2. Козлов В «С неба звездочка упала», «Полька»
3. Сор Ф. «Andante»
4. Николаев А. «Moderato»

Пьесы – 6

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение чтке с листа, изучение сложной аппликатуры инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов, умение транспонировать в лёгкой тональности.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Отчетность учащегося в течение года

- май – промежуточная аттестация - *контрольный урок*:

Две разнохарактерные пьесы

Требования к контрольному уроку:

Исполнение произведений, изученных в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

Примерный репертуар контрольного урока:(домра)

- 1.Бетховен Л. « Прекрасный цветок»
2. Страхов В. «Вечереет»

Примерный репертуар контрольного урока:(балалайка)

- 1.Р. Шуман. Песенка В. Котельников «Шутка»
2. Обр. Тихомирова А. РНП «Во саду ли в огороде»

Примерный репертуар контрольного урока:(звончатые гусли)

1. Иванов А.. «Полька».
- 2.Феоктистов Е. «Плясовой наигрыш».

Примерный репертуар контрольного урока:(гитара)

- 1.Римский-Корсаков Н. «Как пошли наши подружки»
- 2.Джулиани М. «Пьеса»

Примерные репертуарные списки:

Домра

1. Лещинский Ф. «Полька»
2. Иванов Н.«Полька»
3. Майкапар С. из цикла Бирюльки « Музыкальная шкатулка»
4. Стенли Д. « Маленький мальчик»

Балалайка

1. Гайдн Й Песня
2. Котельников В.«Ехали медведи»
3. Русская народная песня в обр. П. Нечепоренко «Во поле берёза стояла»

Звончатые гусли

- 1.Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем».
- 2.Иванов А.«Полька».
3. Феоктистов Е. «Плясовой наигрыш».

Гитара

- 1.Калатаунд «Вальс»
2. Иванова Л. «Маша и медведь»
3. Русская народная песня обр. В. Калинина «Калинка».

5 класс

класс	Нагрузка	Общий объем времени в часах	Промежуточная	Итогова
-------	----------	-----------------------------	---------------	---------

	в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	аттестация		я аттестация
						I полугодие	II полугодие	
3	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	-	Контрольный урок	Контрольный урок

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над динамикой и техническими трудностями, освобождение от возможных зажимов исполнительского аппарата, обучение чтке с листа, изучение сложной аппликатуры инструмента, развитие навыков подбора по слуху легких музыкальных фрагментов, знание профессиональной терминологии, умение транспонировать.

Планируемый объем репертуара для 3 класса

Пьесы – 6

Отчетность учащегося в течение года

- май – промежуточная аттестация - *контрольный урок:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к контрольному уроку:

Исполнение произведений, изученных в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

Список используемой литературы:

- Аккордеон с азов. Сост. Е. И. Муравьева – СПб: Композитор, 1998
- Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003
- Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003
- Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003
- Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – СПб: Композитор, 2005
- Звучала музыка с экрана. Вып. 2. – СПб: Композитор, 2006
- Звучала музыка с экрана. Вып. 3. – СПб: Композитор, 2005
- Звучала музыка с экрана. Вып. 4. – СПб: Композитор, 2006

Примерные репертуарные списки:

- Бажимен Р. Обр. р.н.п. Камаринская
- Глинка М. Жаворонок
- Иванов А. обр. р.н.п. Во саду ли, в огороде
- Прати Т. Аделанда
- Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
- Степовой Я. Колыбельная
- Тихончук А. Польшка
- Шишаков Ю. Песенка
- Шаинский В. Голубой вагон
- Шаинский В. Вместе весело шагать
- 1.Лехтинен «Летка-енка»
- 2.Белорусская народная песня в обр. Фурмина «Ходил, блудил казак»

Примерный репертуар контрольного урока:(балалайка)

- 1.Моцарт В.А. «Майская песня»

2. Котельников В. «Шутка»

Примерный репертуар контрольного урока:(звончатые гусли)

1. Забутов Ю. «Воспимание»
2. Шаханов К. «За околицей»

Примерный репертуар контрольного урока:(гитара)

1. Паганини Н. «Испанский вальс»
2. Джулиани М. «Пьеса»

Примерные репертуарные списки:

Домра

1. Прокофьев С. «Марш»
2. Моцарт В. «Менуэт»
3. Русская народная песня «Камаринская»

Балалайка

1. Р.н.п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»
2. Р.н.п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
3. Укр.н.п. «Веселые гуси»

Звончатые гусли

1. Чайковский П. «Камаринская»
2. Шаханов К. «Как под яблонькой»
3. Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гитара

1. Джулиани М. «Этюд»
2. Сор Ф. «Менуэт»
3. Мессионер А. «Вальс»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);
- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса)

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Контрольный урок

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и

звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки на инструменте или голосом, в темпе, наиболее соответствующем авторскому указанию, называется чтением с листа.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

Чтение нот с листа заключается в исполнении произведения по нотам без предварительного разбора. Это позволяет получить общее представление о произведении – о его характере, стиле, фактуре, технико-исполнительских особенностях и художественных достоинствах. Данный вид работы возможен уже в начальный период, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрел некоторые навыки игры. На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. Основная задача при чтении – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Чтение нот активизирует внутренний слух. Вначале его роль сводится к контролю над извлеченными звуками. При известной начитанности (когда устанавливается связь между нотным текстом, звучанием и движением пальцев по клавиатуре, которое, в свою очередь, ускоряет процесс чтения и делает исполнение более качественным. Предслышание обычно возникает при чтении произведений, в которых имеются знакомые обороты музыкальной речи. Чем больше нотного материала прорабатывает учащийся, тем больше знакомых оборотов встретит он в новом произведении и, следовательно, тем более легким станет чтение с листа. Тренированный взгляд будет уже следить не за отдельными звуками, а охватывать целые группы нот, что вызовет звуковой образ раньше воспроизведения его на инструменте. (Вот почему знакомая музыка читается легче и быстрее). Для развития навыка предслышания необходимо чаще просматривать ноты изучаемых произведений (не играя), стараясь вспомнить знакомое звучание.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

Особенно большое значение имеет навык чтения в аккомпаниаторской практике, при игре в ансамбле, оркестре – словом, везде, где требуется квалифицированное исполнение по нотам без предварительного разучивания.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор

учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития учащегося. Правильный подбор репертуара имеет огромное познавательное значение, так как в процессе изучения репертуара учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра, трактовки и т.д.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы учащийся точно воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания. Развивая и тренируя слуховое восприятие и слуховую память, педагогу следует обращать внимание на то, чтобы учащийся сам контролировал слухом воспроизводимый им на инструменте нотный текст.

Большую роль для развития зрительных и слуховых навыков играет правильный начальный и последующий выбор репертуара для чтения нот с листа. Здесь необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть четко отражены в составлении программы прохождения курса чтения нот с листа.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном этапе зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей музыкальной школы. Работа эта должна проводиться с 1 по 7(8) классы включительно и систематически контролироваться.

Со второго полугодия первого класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой. В последующих классах – одновременно двумя руками.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным учащемуся (по степени трудности примерно на один – два класса ниже)

Чтение нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента – здесь учащийся определяет тональность, размер; выявляет особенности ритма, темпа; знакомится с динамическими и агогическими оттенками. Зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить учащихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на правой и левой клавиатуре без зрительного контроля.

Методика работы

Первоначальное чтение более напоминает обычный разбор произведения. Лишь постепенно, по мере развития технических навыков, музыкально-слуховых представлений, связанных с нотным текстом, и ощущения клавиатуры, вырабатывается умение читать с листа. Однако заниматься чтением нужно с самого начала игры по нотам. Было бы ошибкой ограничиваться изучением лишь тех произведений, которые входят в программу.

В каждое домашнее задание надо включать ознакомление с новым текстом. Для этого можно использовать пьесы из разных разделов.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений (необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения). Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы ученик не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Поэтому педагог должен подбирать

однородный материал, например пьесы или этюды в определенной тональности, на гаммообразное движение, на двойные ноты, форшлаги и т.д.

Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое учащийся не помнит наизусть.

Начинающим лучше сперва читать каждую партию отдельно. Одновременное чтение двух партий становится возможным лишь тогда, когда исполнение одной рукой уже не вызывает затруднений.

Необходимо приучаться к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющих в нотах.

Для лучшей ориентации в тексте необходимо предварительно присмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее.

Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения.

Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Если с первого года обучения обращать максимальное внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходить навыки в строгой последовательности, то чтение с листа не будет вызывать трудностей, оно явится подведением итогов усвоения пройденного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (указать инструмент)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Список литературы и средств обучения

Аккордеон с азов. Сост. Е. И. Муравьева – СПб: Композитор, 1998

Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003

Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003

Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов – М., 2003

ДОМРА:

Александров, А. Школа игры на домре / А. Александров. – Москва, 1972.

Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975

Александров, А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. Москва, 1978.

Аппликатура начального обучения домриста / сост. Чунин В. С. – Москва, 1988.

Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2002. Александров Гаммы и арпеджио. М., 1967. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988

Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

БАЛАЛАЙКА:

Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е. Антонов, Л. Криштоп. – Л. 1997.

Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986

Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.

Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001

Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986

Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975

.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975

Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976

11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982

Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя. / Сост. В. Викторова. - М.: Просвещение, 1981

Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. (из опыта работы) М., 1990

Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982

Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976

Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова. М., 1965

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972

Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971

Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002

Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983

Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1993

Очерки по методике обучения игре на скрипке - сборник статей/общая ред. М.

Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Гуманит.
Статьи: «С мыслью о Сухомлинском», « О творческом начале», «Композитор и музыка для детей», «Большой резерв в педагогическом арсенале»
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990

ЗВОНЧАТЫЕ ГУСЛИ:

Альманах «Гусли», выпуск № 1,2,3,4; Псков, 2000-2003гг.
Беляевский В. «Гусли: русский народный инструмент» Москва, 1960г
Гусли звончатые Валерия Тихова «Жизнь. Творчество. Наследие Мастера» ИИА С.-Пб, 1999г.
Городовская В. «Школа игры на клавишных гусях» Москва, 1999г.
Шалимов П. «Школа игры на гусях» Ленинград, 1977г.

ГИТАРА:

Учебно-методическая литература

Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконтъ Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Нотная литература

Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989

- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспи-
тания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.02«Ансамбль»

2-5класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

5 лет обучения

Возраст обучающихся 11-18 лет
Срок реализации 4 года

Разработчики:

Долгушина Ю.В., Бармина Л.В.,
Амосовский А.В., Кириллова О.Н.,
Сошников А.В., Кузьминов А.Н.
Тулина Л.А., Фомина А.С., Дернова Е.И.,
Крючкова Н.В., Беляев Н.А., Глушков
М.И., Петухова Л.А., Белов П.В., Чорпита
И.С., Иванова Е.К.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к обучающимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДШИ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности музыкального кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевого музицирования является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

Занятия в классе ансамбля играют большую стимулирующую роль в музыкальном развитии ребенка.

Во-первых, занятия в ансамбле являются продолжением работы в классе специальности и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Во-вторых, систематическая работа в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

В-третьих, такие «малые» детские музыкальные коллективы более мобильны в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеют в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию.

В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем; группы ансамбля формируются преподавателем из всех учеников своего класса с учетом их возраста, способностей, возможностей посещать занятия.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность» и «Класс ансамбля»;
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- занятия в ансамбле с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара;
- реализация творческих возможностей ученика.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет по выбору «Ансамбль» составляет 5 лет – с 1-го по 5-й класс.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утверждённого учебного плана. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с девяти лет до одиннадцати лет, составляет 4 года (со 2-5 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

2.2. Объем учебного времени, предусмотренный данной рабочей программой на реализацию предмета по выбору «Ансамбль»:

Срок обучения 4 года

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	132 (из расчёта час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от двух человек в ансамбле), продолжительность урока – 40 минут, по 1 часу в неделю.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель программы – формирование художественной и музыкальной культуры, выявление у учащихся музыкальных и интеллектуальных способностей, подготовка к дальнейшему профессиональному ориентированию детей, исходя из их музыкально – слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

Воспитательные:

Работа в музыкальном коллективе помогает детям находить «общий язык» с партнерами по ансамблю, с уважением относиться к ним. Воспитывается умение терпимо воспринимать чужие ошибки, радоваться общим творческим достижениям.

Для детей, не проявляющих ярких результатов в занятиях по специальности, работа в классе ансамбля становится стимулом к более интенсивным занятиям и создает возможность частых концертных выступлений.

Особую роль может сыграть ансамблевая игра в развитии оперативного внимания детей, контроля за процессом исполнения.

Образовательные:

- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся;
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект народных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для ансамблей выдающимися исполнителями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 4 года

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	16.5	16.5	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198				

***Консультации** проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Годовые требования по этапам обучения.

Занятия ансамблевым музицированием по программе «Народные инструменты» является обязательным для всех учащихся. Учитывая индивидуальные возможности детей, целесообразно планировать учебный процесс не по классам, а по этапам обучения, которые дети могут проходить со «своей скоростью».

Младшая группа – первая степень сложности:

1) Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 класс. 1962 г.

Дуэты:

1. Русская народная песня «Пойду подступлю» Обр. Ф. Соколова
2. А. Парусинов Эхо

2) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов.

1. Упражнения для ансамблевой игры

3) Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 классы. Киев 1984 г.

Дуэты:

1. В. Барвинский Аист
2. И. Брамс Шиповник

Трио

1. Э. Эксанишвили Народная
2. Чого, Івасю, змарнів. Обр. Н. Леонтовича

Младшая группа – вторая степени сложности:

1) Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1962 г.

Дуэты:

1. Р. Шуман. Первая потеря.

Трио:

1. И.С. Бах. Ария F dur.
2. Н. А. Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. В.А. Моцарт. Ария Es dur.

2) Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс. 1968 г.

Дуэты:

1. Грузинская народная песня «Оровелла» Обр. Д. Аракишвили
2. Н. Дремлюга Песня о школе
3. В. Ребиков Игра в солдатики
4. М. Иорданский. Песенка про чибиса
5. Украинская народная песня. Обр. К. Сорокина
6. П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
7. Украинская народная песня Щедрик. Обр. Н. Леонтовича
8. С. Прокофьев Вальс

Трио:

1. Русская народная песня «Ты река ли моя, реченька» Обр. А. Лядова
2. Русская народная песня «Во лузях» Обр. А. Лядова.
3. М. Глинка Ходит ветер у ворот.
4. М. Глинка Славься из оперы «Иван Сусанин» (отрывок)
5. Русская народная песня «Уж ты поле мое, поле чистое» Обр. П. Чайковского

6. А. Гречанинов Мазурка
7. В. Калинников Сосны
8. В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
9. Русская народная песня «На море утушка купалася» Обр. П. Чайковского
10. Татарская народная песня. Обр. Е. Славинского
11. Белорусский танец Янка. Обр. С. Дементьевой
12. Белорусская народная песня Перепёлочка. Обр. З. Левиной
13. Дж. Верди Вступление к опере Травиата
14. В. Соловьев-Седой Нахимовский марш из к/ф «Счастливого плавания»

3) Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 классы. Киев 1984 г.

Дуэты:

1. А. Корелли Сарабанда
2. А. Гречанинов Пьеса из цикла «На зеленом лугу». Соч. 99.
3. М. Кажлаев Утро
4. Азербайджанская народная песня «Вечер настал»
5. Н. Мухатов Маленький вальс
6. Г. Перселл Ария
7. Я. Верещагин Воздушные шарики
8. А. Ядгаров Веселая игра
9. Русская народная песня «Пойду ль я»
10. Т. Хренников Вальс дружбы
11. Латышский народный танец «Рыбачок»
12. А. Штогаренко Плясовая
13. М. Шаверзашвили Лезгинка
14. И. Ковач Полька
15. Молдавский народный танец «Хора с двумя притопами». Обр. В. Гордзея
16. Д. Шостакович Колыбельная

Трио:

1. Литовский народный танец «Ленок».
2. Украинская народная песня «Ой у полі три криниченьки». Обр. Н. Ризоля
3. Л. Книппер Степная кавалерийская
4. Л. Бетховен Немецкий танец
5. Украинская полька. Обр. Н. Ризоля
6. Г. Педраудзе Эстонский напев

Квартеты:

1. Украинская народная песня «Ой не ходи, Грицю». Обр. Н. Ризоля
2. Ф. Шуберт Швейцарская песня
3. А. Лепин Полька из к/ф «Приключения Буратино»
4. Г. Шендерев Далекая песня

4) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов.

Дуэты:

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Украинская народная песня «Взял бы я бандуру»
3. М. Глинка Полька
4. П. Булахов Тройка
5. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
6. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Трио:

1. Д. Шостакович Родина слышит
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
3. Русская народная песня «сеяли девушки яровой хмель». Обр. А. Холминова

4) В. Бортянков. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Санкт-Петербург 1993 г.

Дуэты:

1. Болгарская народная песня
2. Украинская народная песня «Черные брови»
3. Польская народная песня «Кукушечка»
4. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга»
5. Молдавский народный танец «Мэрунчика»
6. Русская народная песня «Там, вдали, тропинкой горной»
7. Молдавский народный танец
8. Чешская народная песня «А я сам»
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Украинский народный танец «Казачок»
11. Р. Паулс Колыбельная
12. К. Глюк Маленький марш
13. И. Дунаевский Молодежная

5) Отдельные произведения.

Дуэты:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. В. Бухвостова
2. Русская плясовая «Барыня»
3. Русская народная песня «Чижик»
4. Русская народная песня «Да во городе» Обр. А. Суркова
5. Украинская народная песня «Два петуха горох молотили». Обр. В. Накапкина

Квинтеты:

Русская народная песня «На море утушка купалася». Обр. П. Чайковского

Средняя группа:

1) Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 класс ДМШ. 1968 г.

Дуэты:

1. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке». Обр. В. Рунова
2. Русская народная песня «Вдоль по Питерской». Обр. В. Иванова
3. Р. Шуман Грезы
4. Русская народная песня «Лучинушка». Обр. В. Мотова

Трио:

1. П. Чайковский Песня без слов. Пер. Г. Тышкевича

2) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов. 1966 г.

Дуэты:

1. Русская пляска «Трепак». Обр. А. Данилов
2. Современная народная песня «Наглядитесь, очи ясные». Обр. Ю. Блинова
3. Г. Динику Мартовский хоровод
4. А. Холминов Фрагмент из музыки к к/ф «Председатель»

Трио:

1. Русская народная песня «Во поле березонька стояла». Обр. А. Холминова
2. Русская народная песня «Что так скучно». Обр. Ю. Блинова
3. И. Штраус Персидский марш

3) В. Бортянков. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Санкт-Петербург 1993 г.

Дуэты:

1. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
2. К. Листов В землянке
3. Р. Лагидзе Песня о Тбилиси
4. Б. Мокроусов Одинокая гармонь
5. И. Дунаевский Молодежная
6. В. Бортянков Польшка

Дуэты для баянов (аккордеонов) с выборными звукорядами:

1. А. Варламов Белеет парус одинокий
2. В. Бортянков Сказочные зарисовки. Посвящается. П.И. Говорушко

Шествие витязей
Танец русалочек
Избушка на курьих ножках
Волшебная поляна
Хоровод гномов

4) Отдельные произведения

Дуэты:

1. Русский танец. Обр. В. Жигалова
2. И. Дунаевский Ой, цветет калина
3. Е. Кузнецов Ивушка (Хоровод)
4. Е. Жарковский. Прощайте скалистые горы
5. Ц. Кюи Испанские марионетки
6. Н. Чайкин Карельская кадрили
7. И. Розас. Вальс. Над волнами. Обр. В. Мотова
8. П. Едикке. Полька «Мизинчик». Обр. С. Копаневой
9. В. Андреев Вальс «Грезы»
10. Попурри из вальсов И. Штрауса

5) Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Санкт-Петербург 2003

г. Составление и переложение В. П. Паниной.

1. В. Биберган Полька-буфф
2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени». Обр. Е. Дербенко. (В сокращении)
3. Чешская полька. Обр. П. Шашкина
4. В. Дмитриев Музыкальная миниатюра
5. А. Новиков Смуглянка
6. О. Хромушин Мартышка и очки. Регтайм. (Облегченное переложение)
7. В. Фоменко Игривый котенок

6) Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 3 1999 г.

Дуэты:

1. Финская народная песня «Роза в долине». Обр. Ю. Лихачева
2. М. Пегюри, Ж. Пейроннен. Полька-фантазия. Обр. С. Лихачева

Квартеты:

1. Две рождественские песни. Обр. С. Лихачева
2. В. Мурадели, Ю. Лихачев. Россия – родина моя

Старшая группа:

1) Отдельные произведения

Дуэты:

1. А. Пьяццолла Либертанго. Пер. В. Ушакова
2. Э. Григ. Норвежский танец №2
3. Д. Кабалевский. Скерцо из сюиты «Комедианты»
4. А. Вивальди, И.С. Бах. Органный концерт ре-минор 3 часть
5. Саратовские переборы. Обр. И. Тихонова, В. Кузнецова
6. С. Прокофьев Пушкинский вальс
7. С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии». Пер. Г. Тышкевича
8. М. Кюсс Вальс «Амурские волны». Обр. С. Рубинштейна
9. Г. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
10. А. Вершюрен В стиле мюзет

Трио:

1. И.С. Бах. Скерцо из сюиты №2 (си-минор)
2. А. Лорцинг Ballett-Musik из оперы «Царь и плотник»

2) Баян. Учебный репертуар детских музыкальных школ 5 класс. Киев 1984 г.

Дуэты:

1. Д. Каминский. В веселую минутку.
2. Азербайджанская народная песня «Вошел в цветник любимой».

3. Г. Чеботарян. Песнь ашуга.

4. Я. Сабзанов. Прелюдия.

Трио:

1. В. Барабашов. Песня из «Пушкинской сюиты».

2. И. Хуторянский. Огневушка – Посакаушка из «Уральской сюиты».

3. В. Косенко. Хороводная.

Квартеты:

1. Ф. Богданов. Песня из «Украинской сюиты».

3) А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Москва 1965 г.

Дуэты:

1. А. Мирек. Мазурка «Шалунья».

Трио:

1. И. Дунаевский. Галоп. Пер. Ю. Блинова.

Квартеты:

1. Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Обр. А. Онегина.

4) Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс.

Дуэты:

1. Русская народная песня «Час да по часу». Обр. В. Мотова.

2. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая». Обр. П. Триодина.

Трио:

1. В. Ребиков. Вальс из сказки «Елка».

Квартеты:

1. Б. Сметана. Полька.

2. Р. Глиэр. Хоровод из балета «Медный всадник».

5) С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянистов. 1966 г.

Дуэты:

1. М. Блантер. Спортивный танец из к/ф «Спортивная честь».

2. А. Холминов. Полька из к/ф «Повесть о пингвинах».

3. И. Дунаевский. Вальс из к/ф «Испытание верности».

Большой ансамбль класса (5-12 чел.)

1. А.Л. Веббер. Методу. Тема из мюзикла «Кошки».

2. А. Пьяццолла. Танго «Осень в Буэнос-Айресе».

3. Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

4. С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

5. И. Дунаевский. Песня о Родине.

6. И.С. Бах. Органная прелюдия a-moll.

7. И.С. Бах, Д. Кабалевский. Органная прелюдия и fuga d-moll.

8. А. Вивальди. Оп. 3 № 10. Концерт для четырех скрипок и камерного оркестра h-moll 1 часть.

Инстр. Н. Кравцова.

9. Р. Глиэр. Гимн великому городу.

10. В. Мотов. Песня. Инстр. И. Дмитриенко.

12. Л. Бетховен. Адажио кантабиле из 8-й сонаты.

13. Бела Хласни. Испанский танец.

14. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

15. Ф. Шуберт. Музыкальный момент.

16. В. Ребиков. Вальс.

17. П. Чайковский. Не шум шумит.

18. П. Чайковский. Игра в лошадки.

19. Русская народная песня «Ой, по-над Волгой».

20. Д. Кабалевский. Галоп из сюиты «Комедианты».

СТРУННЫЕ, ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар, гуслей), из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гусли, гитара, а также инструменты других отделов – баян, духовые, ударные и даже струнные.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гусями альт);

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусяров.

2. Смешанные составы (с введением инструментов других отделов):

2.1. Дуэты:

- домра малая, балалайка;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- гусли, домра малая.

2.2. Трио:

- домра малая, домра альт, балалайка прима;

- домра малая, балалайка прима, гусли;
- домра малая, балалайка прима, балалайка бас (баян).

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, гусли (баян);
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, флейта, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Годовые требования (балалайка)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Бах, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого обучающегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

- зачет в форме академического концерта в 4,5,6,7,8,9 классах.

В течение учебного года обучающийся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Задачами текущего контроля успеваемости является:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности «Ансамбль» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по специальности, Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течении четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этажности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической и академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляю собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовиться с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Реализация данной программы предусматривает консультации для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

1 год обучения

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года - контрольный урок в форме академического концерта: исполняются 1-2 разнохарактерные произведения.

2 год обучения

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах.

3 год обучения

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах.

4 год обучения

В конце первого полугодия, на академическом концерте учащиеся исполняют программу из 1-2 разнохарактерных произведений. В конце учебного года – контрольный урок в форме академического концерта, где исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся принимают участие в учебных концертах, в конце учебного года - **выпускной экзамен.**

Критерии оценок

промежуточной аттестации уровня знаний, обучающихся по предметам коллективного исполнения ОЦЭВ

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительных навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме, стилю и жанру произведениями (желательно – в ансамблях разных составов).

Критериями оценки работы учащихся являются: овладение ансамблевыми навыками, артистизм, качество звукоизвлечения, умение координировать свою игру с другими партиями, объем и разнообразие репертуара.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

Задачи класса ансамбля.

Известные педагоги всегда придавали большое значение участию учеников ДШИ в ансамблях и оркестрах. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся ДШИ. Ансамбли всегда украшают и обогащают концерты.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождение;
- Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- Умение аккомпанировать солистам;
- Умение рассказать об исполняемом произведении;
- Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;

- Навыки чтения с листа, элементы импровизации, самостоятельного разбора новых произведений.

Формирование ансамбля.

В последние годы существует проблема с набором учащихся в класс баяна, аккордеона. Это вынуждает принимать детей в ДШИ без учета их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах также создает дополнительные проблемы с организацией репетиций в объединенных ансамблях отделения из учеников разных педагогов. Эти проблемы и диктуют необходимость искать различные формы организации ансамблей. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте.

Занятия учеников ансамблем в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества.

Во-первых, занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогают решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

Во-вторых, проблема контроля за посещаемостью класса ансамбля, качество выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками.

В-третьих, систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплоченный музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

В-четвертых, такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Ученики класса в любое время могут объединяться для выступления в разные группы, начиная с дуэтов, где старший, более опытный ученик, всегда поддержит на концерте младшего.

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание **с первого года обучения**. Многие преподаватели пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Исполнение учителя обогащает простейшие пьесы ученика, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

Многолетняя практика убеждает: чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Также отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

Ученики класса, как правило, распределяются в ансамбле на три возрастные группы: младшая, средняя и старшая. Количество и состав групп зависит от ежегодно меняющегося контингента учеников в классе. Деление на возрастные группы имеет исключительно учебные задачи.

В младшей группе игра в ансамбле осуществляется в рамках учебных часов предмета «специальность». Ученик может получить начальные навыки ансамблевого музицирования, играя с педагогом и со следующим по расписанию учеником, который приходит на 10-15 минут раньше.

Это может быть исполнение пьесы в унисон или распределение партий: в пьесе, написанной для одного исполнителя, один ученик играет мелодию (партию правой руки), другой – аккомпанемент (партию левой руки). Такое элементарное ансамблевое музицирование отлично развивает ритмическую организацию и слуховой контроль учеников.

К игре в **ансамблях средней возрастной группы** могут подключаться технически подвинутые учащиеся 2-го года обучения, а также более слабые ученики старших классов.

Репертуар – различной степени сложности. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. Первое знакомство с партиями (расстановка аппликатуры, штрихов, определение исполнительских приемов) происходит на уроках специальности, более детальная проработка – на уроках ансамбля.

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- разбор и проработка своей партии в ансамбле;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- совместная репетиционная работа по «сыгрыванию» участников ансамбля;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневниках учащихся.

Большое значение для обучающегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой обучающегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателей народных инструментов;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список литературы и средств обучения.

1. Блох О.А. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов - «Музыка в школе», №5, 2002.
2. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984.
3. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1960.
4. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. - М., 2005
5. Запольнова Ю.Т. Психологические предпосылки успешного сценического выступления - Новосибирск, 2006.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М, 1968
8. Солопов М. Теория и практика обучения баяниста, аккордеониста творческому музицированию. Минск, 2003
9. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
11. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
12. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
13. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
14. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
15. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

17. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе.
18. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
19. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
3. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
4. Инструментальные ансамбли. Сост. В.Гевиксман. М., 1973
5. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. М., 1969
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. И ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1969
7. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. и ред. В. Розанов. М., 1969
8. Пьесы для ансамблей народных инструментов М., 1961
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1, М., 1964
10. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2, М., 1965
11. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3, М., 1966
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 13. Струнные ансамбли 1964
13. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1, Сост. А.Лачинова. М., 1965
14. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.

Нотная литература.

1. И. Сперанский «Народные мелодии» для баяна (аккордеона), «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
2. Переложения М. Лихачёва «Ты и Я» дуэты для баяна и аккордеона, «Союз Художников», Санкт-Петербург, 2009.
3. Переложение С. Лихачёва «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» вып.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
4. В. Баканов «Ансамбли для баяна и аккордеона» (тетрадь 5), Москва, «Дека-ВС», 2008
5. Переложение С. Лихачёва «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» вып.3, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
6. Е. Максимова «Пьесы» для двух баянов, М., «Музгиз», 1961.
7. С. Рубенштейн «Репертуар ансамбля баянистов», М., «Профиздат», 1966.
8. «Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс, М., «Музыка», 1986.
9. «Хрестоматия баяниста 1-2 классы музыкальных школ», «Музыка», 1967.
10. А. Мирек «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», М., «Музыка», 1968.
11. А.С. Крылусов «Хрестоматия баяниста» М., «Музыка», 1993.
12. А. Гурьянов «Сашкины уроки», Ульяновск, «УлГТУ», 2003.
13. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. I, М., «Музыка», 1994.
14. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч. II, М., «Музыка», 2004.
15. В. Мотов, Г. Шахов «Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы», М., «Кифара», 2006.
16. Л. Гаврилов «Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы», М., «Музыка», 1989.
17. А. Мирек «Школа игры на аккордеоне», М., «Музыка», 1966.
18. В. Мотов, Г. Шахов «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы», М., «Кифара», 2003
19. Переложение С. Лихачёва «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, в.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 2000.
20. Переложение Ю. Лихачёва «Песни военных лет», «Союз художников», Санкт-Петербург, 2000.
21. М. Лихачёв, В. Ушаков, С. Ставицкая «Композиции для аккордеона», вып.2, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
22. М.Лихачёв, В. Ушаков, С. Ставицкая «Композиции для аккордеона», в.3, «Композитор». Санкт-петербург, 2005.
23. А. Тонин «Русские народные песни», М., «Гос. Муз. Изд.», 1959.
24. Т. Кривенцова «Мелодии, которые всегда с тобой», «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
25. А. Катанский «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», М., «изд. В. Катанского», 2000
26. В. Ушаков «Композиции для дуэтов аккордеонов», «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

27. В. Панина «Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
28. Р. Гречухина «Ансамбли для баянов и аккордеонов», «Композитор», Санкт-Петербург, 2004.
29. А. Судариков, А. Талакин «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып.10., «Композитор», Санкт-Петербург, 1993.
30. С. Лихачёв, В. Ушаков «Пьесы для ансамблей аккордеонов», «Композитор», Санкт-Петербург, 1998, 2002.
31. А. Онегин «Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 классы ДМШ, М., «Музыка», 1967.
32. И. Тюгаева «Популярные вальсы» в переложении для ансамбля аккордеонистов, «Союз Художников» Санкт-Петербург, 2010.
33. В. Шрамко Класс ансамбля баянов (аккордеонов), «Композитор», Санкт-Петербург, 2008.
34. Е. Левин «Играем Вместе» сборник ансамблей для баяна (аккордеона) «Феникс» Ростов-на-Дону, 2011.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.02 УП.03 «КОМПОЗИЦИЯ»
4–5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
5 лет обучения

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся:
13 – 18 лет

Разработчики:
Н.Н. Карш

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Предмет «Композиция» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Занятия по композиции решают целый ряд задач в музыкальном обучении. Прежде всего – это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха. В процессе обучения ребёнок получает большое количество информации о строе-нии музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразии выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики. Занятия композицией помогают лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывает ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать своё произведение помогает в работе над диктантом в курсе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи и т.д.)

Кроме того, ребёнок получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции – мощный стимул личностного развития обучающегося. Знакомство с различными стилями, особенно с музыкой XX века, облегчает вхождение ребёнка в окружающий его мир профессиональной современной музыки. В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность и полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциональными гармоническими функциями. Большое влияние на «серьёзную» музыку оказал джаз своей обострённой ритмикой, сложными аккордами. Поэтому в курсе композиции большое внимание уделяется современной музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет, составляет 2 года (с 4-ого по 5-ый классы).

**3. Объём учебного времени,
предусмотренным учебным планом, на реализацию предмета по выбору.**

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Учреждение вправе самостоятельно определять сроки и количество часов на реализации предмета по выбору. Однако превышать количество часов, предусмотренным учебным планом, не допускается.

**3.1. Объём учебного времени,
предусмотренный данной рабочей программой на реализацию УП «Композиция»**

Таблица 2

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализуются две формы занятий:

- занятия мелкогрупповые – от 4 человек.

Продолжительность учебного часа – 20 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

Формы работы в классе композиции включают в себя:

- досочинение по фактурным моделям;
- импровизацию в ансамбле (вдвоём с педагогом) в заданном характере, фактуре, тональности – с наблюдением за развитием тематизма и формы;
- досочинение мелодической линии к этюду, представляющими художественную ценность (например, к этюду c-moll Питерсона из 3 тетради);
- сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания – за столом, для развития внутренних слуховых представлений (дома или на уроке).

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Композиция» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- услышать выразительные особенности мелодики и гармонии;
- осознать и оценить особенности ритмической организации произведений различных жанров, ощутить процесс «развёртывания» формы;
- овладеть различными видами фактуры и использовать их при создании аккомпанементов или партитуры;
- творчески «проработать» различные музыкальные стили: бароко, венский классицизм, романтизм;
- воспринять современный музыкальный язык как органичный, естественный, использовать современные композиторские приёмы в своих сочинениях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

4 КЛАСС (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Досочинение мелодии. Её форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.
2. Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся). Программная музыка. Анализируем «Детский альбом» П. Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритм, регистр и т.д.)
3. Простейшие аккомпанементы:
 - Квинты и опевания их звуков;
 - Интервалы из интервального состава мелодии;
 - Оstinato;
 - Элементы параллельного и противоположного движения;
 - Контрастная или подголосочная полифония;
 - Элементы имитации.

Анализируется «Микрокосмос» Б. Бартока

4. Первое знакомство с джазом. Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализируются в процессе совместного музицирования пьесы из сборников Шмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н. Карш.

5 КЛАСС (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Начинаем разговор о музыкальных стилях: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. Прослушивание незнакомых произведений с характерными чертами стиля, пытаемся определить стиль.

1. Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас). Вариации.
2. Работа с поэтическим текстом:
 - Анализ ритма текста и прочтение его в других ритмических вариантах – «встречный ритм». Выразительная роль цезур и пауз.
 - Виды вокальной мелодики: речетативность и песенность.
3. Вокальный и инструментальный тематизм. Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов. Их регистры, диапазон и тембровая характеристика.
4. Современные средства музыкальной выразительности: лады, политональность, новая роль фактуры, ритма, тембра.
Слушаем пьесы В. Лютославского, К. Сероцкого, А. Веберна.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- углубить практическое знакомство обучающегося с музыкой, практически освоить различные типы фактуры;
- охватить широкие репертуарные пласты музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Концерты класса композиции – в конце учебного года.

Критерии оценки учебного предмета

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «Композиция» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

В условиях раннего обучения гармонии, важным становится взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе «Сольфеджио») и «расшатыванием и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребёнку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решения задач по гармонии. Поэтому в классе композиции нужно искать другие ориентиры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, возможность использовать *ostinato*, полифонизации музыкальной ткани.

Это особенно важно для детей со «средней» композиторской одарённостью, которые, занимаясь сочинением значительно расширяют свой музыкально-теоретический и исполнительский потенциал. Одарённые дети часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои законы творчества.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.)

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных

звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994
- Барабощкина А.* Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.
- Берак О.* Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Давыдова Е. Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Джантасова Ж.* Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
- Калинина Г.Ф.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. -М., 2003
- Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
- Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
- Калужская Т.* Сольфеджио 6 класс ДМШ. -М., 1991
- Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
- Металлиди Ж., Перцовская А.* «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.

Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987

Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.

- Кирюшин В.В.* Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
- Ковалив В.Я.* Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
- Лёхина Л.Н.* Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.
- Маслёнкова Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
- Мясоедова Н.С.* Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
- Островский А.Л.* Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
- Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.* СПб.: Композитор, 2019.
- Серёда В.П.* Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.
- Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.
- Шатковский Г.И.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
- Шатковский Г.И.* Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»

Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспи-
тания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»

Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.02 УП.03 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
1–5 класс
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
5 лет обучения

Срок реализации 5 лет
Возраст обучающихся – 10-18 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Грачёва В.А.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Данная программа направлена на более углублённое изучение одного из основополагающих предметов музыкально-теоретического цикла – сольфеджио. Предмет «Индивидуальное сольфеджио/Теория музыки» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, даёт возможность детям различных возрастных категорий обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа направлена, в прежде всего, на развитие интересов детей – как ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, так и желающих получить и отработать элементарные навыки сольфеджио.

Введение предмета «Индивидуальное сольфеджио» актуально и педагогически целесообразно в силу того, что предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а также более глубокое изучение теории музыки и сольфеджио для способных и музыкально одарённых детей, подготовку их к различным конкурсам и олимпиадам.

Исходя из реалий сегодняшнего дня, ограниченного количества времени, которое ребёнок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Предмет «Индивидуальное сольфеджио» является также зоной эксперимента в освоении новых практик с учётом лучших традиций художественного образования, запросов детей и их родителей (законных представителей).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио/Теория музыки»:

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5

у

чре

жд

ение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утверждённого учебного плана.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 0,5 часа или 1 час в неделю. Учебный час в 1-м и 2-м классе составляет 35 минут, начиная с 3-го класса – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный данной рабочей программой образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю:

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	165

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю:

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП “Индивидуальное сольфеджио/Теория музыки” – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;
- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего звена.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю

1-Й КЛАСС
2-Й КЛАСС



Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Знакомство с клавиатурой. Навыки быстрого письма. Длительности. Темпослоги.	Урок	8	4	4
Знакомство с мажором и минором. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Темпослог 2/4	Урок	8	4	4
Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	8	4	4
Строение интервалов от звука. Корды: трезвучия и их обращение.	Урок	8	4	4
Итого		32	16	16

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Повторение материала 1-го класса.	Урок	8	4	4

нальность В-dur. Размер 4/4, 3/4.				
Наименование раз- делов и тематических групп в трой- ных размерах.	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная на- грузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
параллельные тональности. 3 вида минора.	Урок	8	4	4
вторые и третьи ритмические группы. Размер 3/8 работа с рит- мическими фигурами. Построение от- ступов и интонирование трой- ных валов и аккордов.	Урок	9	4,5	4,5
Диктанты с пройденными ритмиче- скими группами.	Урок	8	4	4
нальность d-moll. 3 вида ре ми- ра. Интервал у2 в гармониче- ском миноре. Функциональный ритм.				
Итого		33	16,5	16,5

3
-Й
КЛА
СС

4
-Й
КЛА
СС

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная на- грузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Интонирование интервалов и аккордов в пройденных то- нальностях. Диктанты (мело- дические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	8	4	4
Тональность А-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности.	Урок	8	4	4
Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармониче- ские обороты в пройденных тональностях.	Урок	9	4,5	4,5
Повторение и проработка пройденного материала. Ин- тервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись дик- тантов.	Урок	8	4	4
Итого		33	16,5	16,5

5
-Й
КЛАСС
С

П
ри за-
няти-


нальности E-dur, cis-moll, As-dur, moll. ктанты с использованием прой- ных мелодических оборотов и гмических групп.	Урок	8	4	4
итоны на ступенях натурального и ромнического мажора и минора. в основном виде. имер 6/8. Работа с ритмическими титутами.	Урок	9	4,5	4,5
вторение материала, подготовка к еводному экзамену	Урок	8	4	4
Итого		33	16,5	16,5



ях продолжительностью 1 час в неделю

1-Й КЛАСС

Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного заня- тия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная на- грузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
оработка различных ритмиче- их групп. тервалы в тональности и от зву- . бота над музыкальными диктан- ми (письменными, устными, по мяти).	Урок	8	4	4
бота над V ₇ и его обращениями. исьменные и устные формы рабо- с участием пройденных аккор- в (цифровки, секвенции, подбор компанемента и т.д.)	Урок	8	4	4
ние номеров, транспонирование, ение с листа. Письменные формы боты: диктанты, интервалы и ак- рды в пройденных тональностях. I ₇ в основном виде. Построение в нальности и от звука. Аккордо- е цифровки и секвенции.	Урок	9	4,5	4,5
вторение и проработка пройден- го материала. рмонический анализ (подготов- нный и с листа)	Урок	8	4	4
Итого		33	16,5	16,5

2-Й КЛАСС

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
укоряд. Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги. пительности. 	Урок	12	4	8
н, полутон. нятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. пительности: четверти, восьмые. змер 2/4. гакт.	Урок	12	4	8
нальности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяжения. тервалы.	Урок	12	4	8
аки альтерации. Запись на нотосце. Римские цифры – ступени. строение интервалов от звука. корды: трезвучия и их обращение.	Урок	12	4	8
Итого		48	16	32



Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
вторение материала 1-го класса. нальность B-dur. Размер 4/4, 3/4. тимическая группа  в пропных размерах.	Урок	12	4	8
раллельные тональности. и вида минора. ассификация интервалов. Коннансы и диссонансы. строение интервалов и аккордов звуков.	Урок	12	4	8
ида трезвучий. Построение от звуков. тм  ение с листа. орческие задания на усмотрение	Урок	13,5	4,5	9

дагога. иктанты с пройденными ритмиче- ими группами. нальность d-moll. 3 вида ре ми- ра. Интервал ув2 в гармониче- ом миноре. нктирный ритм. орческие задания на усмотрение дагога	Урок	12	4	8
Итого		49,5	16,5	33

3
-Й
КЛА
СС

4
-Й

КЛАСС

Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного заня- тия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная на- грузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
итонирование интервалов и ак- рдов в пройденных тонально- ях. Диктанты (мелодические, тимические).	Урок	12	4	8
нальность h-moll. Три вида ми- ра.	Урок	12	4	8
нальность A-dur, fis-moll. тимические группы  и  . иктанты с участием пройденных тимических групп. тервалы в тональности. орческие задания на усмотрения дагога.	Урок	13,5	4,5	9
нальности Es-dur, c-moll. нкциональные гармонические роты в пройденных тонально- ях. Подбор аккомпанемента.	Урок	12	4	8
вторение и проработка пройден- го материала. Интервальные и кордовые цифровки. Пение мед- дий, чтение с листа, запись дик- ттов.	Урок	49,5	16,5	33
Итого		49,5	16,5	33

Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного заня- тия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная на- грузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
вторение пройденных ритмиче- их групп. Размер 3/8 работа с тимическими партитурами. строение и интонирование ойденных интервалов и аккор-	Урок	12	4	8

В. орческие задания на усмотрение дагога.				
нальности E-dur, cis-moll, As-dur, -moll. иктанты с использованием прой- нных мелодических оборотов и тмических групп.	Урок	12	4	8
итоны на ступенях натурального армонического мажора и мино- . в основном виде. змер 6/8. Работа с ритмическими ритмурами.	Урок	13,5	4,5	9
вторение материала, подготовка переводному экзамену	Урок	12	4	8
Итого		49,5	16,5	33

5
-Й
КЛА
СС

С
одер
жа-
ние
тем

1

класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного заня- тия	Общий объём времени в часах		
		Максимальная учебная на- грузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
оработка различных ритмиче- их групп. тервалы в тональности и от зву- (в т.ч. характерные). бота над музыкальными диктан- ми (письменными, устными, по мяти). ение с листа.	Урок	12	4	8
вторение и проработка пройден- их аккордов. бота над V ₇ и его обращениями. исьменные и устные формы рабо- с участием пройденных аккор- в (цифровки, секвенции, подбор компанемента и т.д.)	Урок	12	4	8
бота в тональностях с 5 знаками и ключе. Пение номеров, транс- нирование, чтение с листа. исьменные формы работы: дик- ты, транспонирование мелодий, тервалы и аккорды в пройденных нальностях. I ₇ в основном виде. Построение в нальности и от звука. Аккордо- е цифровки и секвенции. орческие задания на усмотрение дагога.	Урок	13,5	4,5	9
вторение и проработка пройден- го материала. рмонический анализ (подготов- нный и с листа) орческие задания на усмотрение дагога	Урок	12	4	8
Итого		49,5	16,5	33

П
ение
песен-
упраж-
раж-
нений
из 2-
3-х
сосед-
сед-
них
зву-
ков
(двух-
трёх-
ступ-
пен-
ных
ладов)
с по-
сте-
пен-
ным
расши-
ши-
рени-
ем
диа-
пазо-
на и
услож-
лож-
нени-
ем (с
руч-

ными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере $\frac{4}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

– пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых учеников).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.



Интервалы в тональностях

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение m7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (VII гармонической) ступени и ув4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижёрским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г. Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г. Фридкин № 249



3. Г. Фридкин № 277



4. Ж. Металлиди, А. Перцовская Музыкальные диктанты № 177



5. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 182





6. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 166



7. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 239



8. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 238



9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

– знания музыкальной грамоты;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

– навыки восприятия элементов музыкального языка;

– сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыки анализа музыкального произведения;

– навыки записи музыкального текста по слуху;

– первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – переводные экзамены по сольфеджио в 4-м и 7-м классах, выпускной экзамен в 9-м классе.

Критерии оценки учебного предмета

1-4 классы

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

5–9 классы

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности (в 9 классах в элементарном виде и в 4-голосном изложении).

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

«5 с минусом»

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – учащийся показал хорошее знание материала и слуховые навыки, но допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа); были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов; наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей; для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

«4» – хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки. Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 ошибки при пении с листа,
- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

«4 с минусом» – недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки. Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 ошибки в пении с листа,
- 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация. Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, при пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая», ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки). Диктанты написаны не полностью или с 3–4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8–10 раз).

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «индивидуальное сольфеджио» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт индивидуальная практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д. Индивидуальная форма урока позволяет вести занятия в удобном для учащегося темпе, на свойственном ему уровне сложности заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке. При этом преподаватель может включать в урок – для более слабых или долго отсутствовавших (по болезни) учащихся – формы работы группового сольфеджио: запись диктанта, слуховой анализ, прохождение теоретического материала.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Данная форма работы является основной в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a' cappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащегося представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. Индивидуальная форма работы позволяет делать это совместно с педагогом, однако необходимо стремиться к тому, чтобы ученик научился делать это самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для того или иного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо также отдельно прорабатывать их, а также применять специальные ритмические упражнения. В этом отношении индивидуальные занятия становятся очень важным подспорьем.

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; использование ритмослогов; исполнение ритмического остинато, аккомпанемента к мелодии; двух- и трёхголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и многое другое. Все упражнения выполняются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Однако на начальном этапе оно может представлять для учащихся некоторую трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача здесь – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необхо-

димую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре диктанта: его размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Она особенно важна на уроках индивидуального сольфеджио.

Наряду с такими диктантами следует давать диктанты без предварительного разбора. Они записываются учащимися в течении установленного времени при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащийся в это время слушает и запоминает мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2-3 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический, ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, а также фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, исполнять на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках индивидуального сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994

Барабощкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.

Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.

Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.

Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.

Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.

Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы.-М., 2003

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.

Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.

Пение с листа:

Абдулина Г. Тренинг беглого интонирования. СПб., 2015.

Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.

Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968 г.

Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1970

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

Диктанты:

Абдулина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2005.

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М., 1979

Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.

Качалина Н.С. Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 1988.

Лопатина И.С. Сборник диктантов. М.: Музыка, 1985.

Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002

Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002.

Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 2002.

Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.

Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М., 1975.

Рекомендованная методическая литература:

Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.

Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.

Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, 1978.

Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.

Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985.

Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987

Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.

Кирюшин В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.

Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976.

Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.

Маслénкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.

Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.

Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.

Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. СПб.: Композитор, 2019.

Серда В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.

Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.

Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.

Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02 УП.05 «Дирижирование»

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

5 лет обучения

Срок реализации 1 год
(старшие классы)

Разработчик: **Маркеева Ю.Б.**

Рецензенты: **Абакшонок А.В.**,
профессор СПб ГУКИ,

засл. работник культуры РФ;

Петухова Л.А.,
преподаватель СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Методы обучения
7. Материально-технические условия реализации

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Требования по этапам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учёт успеваемости

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Программа учебного предмета «Дирижирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом многолетнего опыта работы струнно-щипкового отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Дирижирование» не является обязательным предметом учебного процесса, а имеет рекомендательный характер для профессионально-ориентированных учащихся.

Предмет «Дирижирование» даёт возможность расширить специфику обучения по избранной специальности. Начиная заниматься новым предметом, ученик имеет уже много навыков, которые являются необходимыми для изучения предмета «Дирижирование».

Игра в оркестре на протяжении многих лет (согласно учебному предмету «Оркестровый класс»), благотворно влияет на развитие музыкального слуха. Ученик начинает слышать звучание оркестра в целом, определять роль своей оркестровой группы в общей партитуре произведения, различать тембры инструментов, понимать дирижёрский жест, свободно читать с листа оркестровые партии, работать над штрихами и аппликатурой.

Концертмейстеры оркестровых групп, являясь правой рукой дирижёра, могут взять на себя обязанности занятия со своими сверстниками.

Некоторые ученики проходят ознакомление с оркестровым инструментом, что ещё больше повышает уровень подготовки и помогает в изучении нового предмета.

Имея все эти навыки, ученикам старших классов рекомендовано пройти курс «Дирижирование».

Этот учебный предмет помогает ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор, познакомить его с профессией «Дирижёр ОРНИ».

На занятиях в классе с пианистом- концертмейстером формируется навык репетирования, который в последствии закрепляется в работе с оркестром.

2. Срок реализации учебного предмета для обучающихся - 1 год, независимо от того по какой программе обучается ученик: 8-летней или 8-летней с дополнительным годом обучения. «Дирижирование», являясь предметом по выбору, возможен для изучения учащимися с 1 по 8 классы, но рекомендован непосредственно ученикам выпускных классов, когда уже достаточно хорошо сформировалось музыкальное мышление и есть уже достаточный опыт игры в коллективе.

3. Объём учебного времени – 1 академический час в неделю и составляет 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на освоение учебного предмета по выбору на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1-5 класс	1	247,5	82,5	165	-	Зачет в форме контрольного урока	-

Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программы на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу и работу в оркестре русских народных инструментов	16,5

4. Форма проведения занятий:

- а) Индивидуальные занятия с педагогом и пианистом – иллюстратором.
- б) Практические занятия в оркестре.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: Подготовить учащегося к работе с ученическим оркестром русских народных инструментов.

Задачи:

- а) Изучение основ дирижёрского искусства.
- б) Приобретение навыков работы с партитурой.
- в) Приобретение практических навыков работы с оркестром.
- и) Изучение основ методики работы с оркестром.

6. Методы обучения:

- а) Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- б) Наглядно – слуховой (показ, демонстрация инструментальных приёмов).
- в) Практический (работа с оркестром, работа на инструменте).
- г) Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).
- д) Эмоциональный (подбор ассоциаций образов)

7. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы оркестрового дирижирования» оснащены фортепиано. В школе есть концертный зал с роялем, библиотека. Помещения звукоизолированы.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, методическую литературу.

Также есть оркестровые инструменты для работы в коллективе: клавишные гусли, балалайки секунды, балалайки альт, контрабасы, домры, бас гитары, баяны, аккордеоны, ударные и духовые инструменты.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год (класс предоставляется на выбор)

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	66				
Количество часов на		-	-	0,5	0,5

внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю и на работу в оркестре русских народных инструментов					
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения) и на работу в оркестре русских народных инструментов	33				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99				

Аудиторная нагрузка по УП предмет по выбору «**Дирижирование**» ДПП «**Народные инструменты**» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, который рассчитан для освоения учебного материала.

Объём самостоятельной работы определен с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Практика в оркестре.

Часы для работы в оркестре распределяются по возможностям репетиций оркестра в данный период времени, расчёт которых производится из часов, предназначенных на внеаудиторную(самостоятельную) работу.

2. Требования по годам (этапам) обучения

Обязательным требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений – 3-4 произведения в полугодие. Если учащийся справляется с программой и сдаёт зачёт в полугодии на 5 «отлично» или 4 «хорошо», то он допускается для прохождения практики в оркестре.

4 класс (I-е полугодие)

1) Краткое ознакомление с историей возникновения дирижирования, изучение интересных фактов о выдающихся дирижёрах разных веков.

2) Изучение основных дирижёрских терминов.

3) Правильное понимание искусства дирижирования, как сложного творческого процесса.

4) Изучение базовых приемов дирижёрской техники, а именно:

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные дугообразные.
- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стакато, легато.
- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
- д) Постановка ферматы.
- е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

5) Умение анализировать нотный материал.

6) Работа в классе по клавиру.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. Детский альбом.
2. Р. Шуман. Альбом для юношества.
3. П. Чайковский. «Камаринская».

7) Изучение партитуры для оркестра.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. В. Городовская. «Не одна во поле дороженька».
2. П. Куликов. «Липа вековая».
3. Обработка А. Зверева. РНП «Как при лужку».
4. Н. Фомин. («Колыбельная», «Пава»).
5. Ю. Шишаков. («Во горнице, во новой», «Скерцино»).
6. Н. Будашкин. («За дальнею околицей», Андантеиз «Лирической сюиты», «Родные просторы», «Хороводная»).

8) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:

- а) Изучение партитуры.
- б) Определение формы произведения.
- в) Изучение инструментовки.
- г) Определение темпов.
- д) Определение штрихов и фразировки.
- е) Определение кульминации.
- ё) Подготовка оркестровых партий.
- ж) Планирование репетиционного процесса.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование»

4 класс (II-е полугодие)

1) Просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.

2) Изучение дирижёрских терминов.

3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стакато, легато.
- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.
- д) Постановка ферматы.
- е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

4) Умение анализировать нотный материал.

5) Работа в классе по клавиру.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. Детский альбом.
2. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Р. Шуман. Альбом для юношества.
4. Э. Грюг. Сочинения для фортепиано.

6) Изучение партитуры для оркестра.

Примерный список произведений, использованный в классе.

1. О. Хромов. «Интерлюд»
2. В. Городовская. «Калина красная»
3. Е. Глебов. Танец из «Полесской сюиты».
4. И. Цветков. «Сентиментальная поэма».
5. В. Андреев. Вальсы («Метеор», «Фавн», «Бабочка», «Искорки»).

7) Знакомство с симфонической партитурой.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. К. Лядов. Восемь русских народных песен.
2. Э. Григ. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт».
3. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен».

8) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:

- а) Изучение партитуры.
- б) Определение формы произведения.
- в) Изучение инструментовки.
- г) Определение темпов.
- д) Определение штрихов и фразировки.
- е) Определение кульминации.
- ё) Подготовка оркестровых партий.
- ж) Планирование репетиционного процесса.

9) Дирижёрская практика в оркестре.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование»

5 класс (I-е полугодие)

1) Изучение интересных фактов о выдающихся дирижёрах разных веков, просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.

2) Изучение дирижёрских терминов.

3) Закрепление базовых приемов дирижёрской техники, а именно:

- а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.
- б) Движения руки, отображающие характер звучания: стакато, легато.
- в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».
- г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.

д) Постановка ферматы.

е) Приемы снятия звучности.

Занятие над изучением базовых приёмов дирижёрской техники надо начинать с упражнений. Это особенно важно на начальном этапе обучения, для правильной постановки дирижёрского аппарата.

4) Умение анализировать нотный материал.

5) Работа а в классе по клавиру.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. «Детский альбом».

2. М. Мусорский. «Картинки с выставки».

3. Э. Григ. Сочинения для фортепиано.

6) Изучение партитуры для оркестра.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. А. Бызов. («Шарманка», «Танец», «Сивка», «Разбойники»).

2. В. Биберган. «Чонгури».

3. В. Блок. «Веснянка».

7) Знакомство с симфонической партитурой.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. К. Лядов. Восемь русских народных песен.

2. М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

3. М. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование».

5 класс (II-е полугодие)

1) Просмотр видеоматериалов с концертов знаменитых дирижёров.

2) Изучение дирижёрских терминов.

3) Закрепление базовых приемов дирижерской техники, а именно:

а) Основы перемещения руки в пространстве: вертикальные, горизонтальные, дугообразные.

б) Движения руки, отображающие характер звучания: стакато, легато.

в) Основные приемы тактирования: «на 4», «на 3», «на 2».

г) Ауфтакт и его основные разновидности: начальный, междольный, акцентированный.

д) Постановка ферматы.

е) Приемы снятия звучности.

4) Умение анализировать нотный материал.

5) Работа в классе по клавиру.

Примерный список произведений использованный в классе.

1. П. Чайковский. «Детский альбом».

2. М. Мусорский. «Картинки с выставки».

3. Э. Григ. Сочинения для фортепиано.

6) Изучение партитуры для оркестра.

Примерный список произведений, использованный в классе.

1. Н. Будашкин («Сказ о Байкале», «Думка», «Русская рапсодия»)
2. Н. Фомин (обработки русских народных песен «Эх, да уж вы, ночи», «Вспомни – вспомни», «У ворот, ворот»).
3. Е. Глебов. Adagio из балета «Маленький принц»
4. И. Цветков «Сентиментальная поэма».

7) Подготовка учащегося в классе для работы с оркестром над выбранным произведением:

- а) Изучение партитуры.
- б) Определение формы произведения.
- в) Изучение инструментовки.
- г) Определение темпов.
- д) Определение штрихов и фразировки.
- е) Определение кульминации.
- ё) Подготовка оркестровых партий.
- ж) Планирование репетиционного процесса.

8) Дирижёрская практика в оркестре.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Дирижирование».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

1 этап: работа в классе с пианистом – иллюстратором.

- а) Формирование и развитие определенных двигательных ощущений, мышечного чувства в процессе работы над элементами мануальной дирижёрской техники.
- б) Формирование и развитие связи музыкально-слуховых представлений и мышечного чувства.
- в) Формирование и развитие эмоционально-волевых навыков воздействия на пианиста, как базовой основы работы с оркестром.

2 этап: практика в оркестре.

Формирование элементарных навыков работы с оркестровым коллективом.

Анализируя успехи и ошибки начинающего дирижёра, научить его использовать свои умения для воздействия на коллектив, проявляя свою исполнительскую волю.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом по дирижированию.

При этом учитываются:

- а) Посещение уроков.
- б) Знание нотного материала.
- в) Успехи в постепенном усвоении дирижёрской техники.
- г) Домашняя работа над произведением.
- д) Стремление к осуществлению поставленных задач.

Но итоговой решающей оценкой обучающегося в конце учебного года, является показ концертного номера с оркестром русских народных инструментов, где учащийся выступает в качестве дирижёра.

В конце каждого полугодия предусмотрен контрольный урок/зачёт.

Контрольные уроки/зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

На контрольном уроке/зачёте учащийся должен:

- продирижировать произведение.

Это может быть дирижирование по клавиру или по партитуре для народного оркестра. Для этого педагогом должно быть сделано переложение для фортепиано партитуры народного оркестра.

Дирижировать ученик должен по партитуре, не наизусть.

- хорошо владеть нотным материалом.

- владеть основными навыками дирижёрской техники.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы оркестрового дирижирования»

Критерии оценки в конце учебных полугодий

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Регулярное посещение уроков. Владение в полной мере – основными навыками дирижёрской техники. Знание нотного материала и умение продемонстрировать эти знания с помощью дирижёрского жеста. Способность выстраивать музыкальную фразу.
4 («хорошо»)	Хорошее освоение техники дирижирования и довольно выразительное дирижирование. Регулярное посещение уроков. Достаточно хорошее владение - основными навыками дирижёрской техники. Знание нотного материала, но не всегда уверенный дирижёрский жест, что приводит к затруднению исполнения пианистом – иллюстратором вступлений, динамических оттенков, темповых изменений, которые хочет показать с помощью жестов дирижёр.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование с техническими погрешностями и маловыразительное. Владение лишь частично -основными навыками дирижерской техники. Недостаточное знание нотного материала, что приводит к неточностям дирижёрского жеста и невозможности правильного показа динамики, темповых изменений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Нет владения - основными навыками дирижерской техники. Ошибки, связанные с несистематическим посещением занятий по дирижированию.

	Не знание нотного материала.
«зачёт» (без отметки)	Посещение уроков по дирижированию, но сложности в освоение дирижёрского жеста, что связано с индивидуальными особенностями учащегося.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Работа в оркестре.

Для работы с оркестром, допускаются ученики, которые получили 4 («хорошо») или 5 («отлично») на контрольном уроке в первом полугодии.

Чтобы подготовиться для выхода в оркестр, учащийся должен:

- отлично знать и подготовить партитуру произведения для оркестра, выбранного совместно с преподавателем по дирижированию;
- подготовить оркестровые партии;
- вместе с преподавателем составить план работы в коллективе;
- знать особенности каждого оркестрового инструмента (регистр, тембр), понимать приёмы игры на инструментах, штрихи, аппликатуру и уметь их расставлять в партиях;
- знать форму произведения, а также средства музыкальной выразительности – то есть прекрасно ориентироваться в партитуре.

Ученики, которые справились с вышеставленными задачами, допускаются для работы в оркестре. Итоговая оценка ставится не за работу учащегося на репетициях оркестра, а за конечный результат – концертное исполнение произведения, где учащийся выступает в качестве дирижёра.

Критерии оценки для итоговой аттестации

5 («отлично»)	Правильная и выразительная игра оркестра. Сбалансированное звучание оркестра. Дирижёрский жест дирижёра чёткий и понятный. Показаны все вступления солирующих инструментов. Темп - соответствует данному произведению. Форма произведения соблюдена.
4 («хорошо»)	Форма произведения соблюдена. Темп – соответствует данному произведению. Не совсем сбалансированная игра оркестра. Жест дирижёра не всегда понятен. Но несмотря на некоторые технические ошибки, произведение звучит на хорошем исполнительском уровне.
3 («удовлетворительно»)	Произведение не получилось, так как были допущены технические ошибки у дирижёра. Сбалансированное звучание оркестра отсутствует. Дирижёр не справился с поставленной задачей.
2 («неудовлетворительно»)	Произведение не получилось, но дирижёр вёл большую подготовительную работу, чтобы выйти к оркестру, поэтому 2 («неудовлетворительно») не ставится, а дирижёр получает «зачёт» (без отметки)

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям по работе в классе.

Педагог, ведущий занятия по курсу дирижирования, должен иметь в виду, что в программе по дирижированию, разделение на темы, их последовательность и регламентирования количества часов на их изучение являются, в известной степени, условными. Темы, указанные в программе, тесно взаимосвязанные между собой, и задачи, поставленные в них, решаются комплексно в течение всего курса обучения.

С того момента, когда педагог начинает заниматься с обучающимся изучением партитуры, необходимо, на основе партитуры, подготовить переложение для фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Очень важно приучить учащегося к самостоятельной домашней работе над произведением, потому что именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.

Работа над партитурой включает в себя изучение гармонического и мелодического языка, формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, инструментовки, особенностей оркестровой фактуры и т.д.

Партитура усваивается путем внутреннего слушания, сольфеджирования и проигрывания, по возможности, на фортепиано отдельного музыкального материала. При прослушивании аудиозаписей данного произведения, если она есть, не рекомендуется дирижировать. Работать над дирижёрским жестом лучше с помощью внутреннего слуха.

VI. Список рекомендованной методической литературы на весь курс обучения.

1. Абакшонок А. Педагогические заметки об эффективности занятий в классе дирижирования.
2. Абакшонок А. Азбука студента-дирижера (Краткий словарь дирижерских терминов)
3. Абакшонок А. Психологические особенности самостоятельной работы в классе дирижирования.
4. Вуд Г. О дирижировании.
5. Гинзбург Л. Избранное.
6. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования.
7. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
8. Малько И. Основы техники дирижирования.
9. Мусин И. Техника дирижирования.
10. Мюнш Ш. Я – дирижер.
11. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
12. Канерштейн М. Вопросы дирижирования.
13. Пазовский А. Записки дирижера.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.05«Вокал»

2- 5класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

5 лет обучения

Возраст обучающихся – 11 -18 лет

Срок реализации – 4 года

Разработчики:

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебным планом хорового отдела Охтинского центра эстетического воспитания предусмотрена постановка голоса для учащихся хорового отделения с 5-го класса – с момента, когда эти учащиеся начинают серьёзную профессиональную работу в концертных хорах Центра.

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народное пение». УП «Вокал» включён в вариативную часть ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В 5-9 классах индивидуальное пение – это прежде всего постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

Одним из наиболее важных условий организации работы в классе является отсутствие принципиальных различий метода педагога-вокалиста и педагога-хормейстера. Педагог-вокалист развивает индивидуальные особенности учащегося, хормейстер – организует совместное музицирование, выстраивает однородное звучание голосов в хоре, не подавляя личности ученика, объединяя всех общим музыкальным замыслом.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты», составляет 5 лет (с 1-ого по 5-ый класс).

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «ВОКАЛ»

Таблица 1

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утверждённого учебного плана.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Вокал» составляет 4 года - со 2-го по 5-й класс.

Таблица 2

Содержание	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Методы обучения:

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 4 года.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	132				
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	66				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198				

Аудиторная нагрузка по УП «Вокал» вариативной части ДПП «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

2-й класс

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).
3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Русские народные песни в обработках:

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

Детские песни:

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сборника К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сборника С. Баневича

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)

2. Глушкова Н. Снежинки

Вариант 2

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского

2. Григ Э. Детская песенка

3-й класс

1. Усложнение распевок.

2. Увеличение ширины диапазона.

3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.

4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.

5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Народные песни в обработках:

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодую»

Р.Н.П. «Волга-реченька»

Р.Н.П. «Вечер ко мне, девице»

Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»

Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина

Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли

Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса

Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Б.Н.П. «Рэчанка»

У.Н.П. «Ходит сон около окон»

Старинные итальянские арии:

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»

Джордани Дж. «Caro mio ben»

Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»

Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»

Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»

Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

Романсы и песни:

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»

Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»

Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»

Григ Э. «Лесная песнь»

Григ Э. «Детская песенка»

Куилтер Р. «Весенняя песня»

Моцарт В. А. «Тайна»

Орик Ж. «У старой мельницы»

Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»

Алябьев А.А. «Незабудочка»

Варламов А.Е. «Звёздочка»

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»

2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Вариант 2

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»

2. Григ Э. «Лесная песнь»

4-ый класс

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Даргомыжский и т.п.),

- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии ХIIв.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.

Г. Панофка. Вокализы.

М.С. Завалишина. Вокализы.

Народные песни в обработках:

«Гуляла я в садочке»

«За горою, у колодца»

«Липа вековая»

«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

Старинные итальянские арии:

Бонончини Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poso a poso»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

Романсы:

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов веноч душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Вивальди А. «Piango gemo»
2. Шуман Р. «Цветов венки душистый»

Вариант 2

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»
2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

5-ый класс

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

- Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.
А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

- Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»
Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»
Скарлатти А. «Son tutta duolo»
Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»
Кариссими Дж. «No, non si spera»
Фальконери А. «O bellissimo capelli»
Чести А. «Intorno all'idol mio»
Чимароза Д. «Bel nume che adoro»
Теналья Ф. «Vegli occhi merce»
Торелли Дж. «Tu lo sai»

Русские и зарубежные романсы:

- Глинка М.И. «Венецианская ночь»
Глинка М.И. «Память сердца»
Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»
Глинка М.И. «Скажи, зачем...»
Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»

Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»
Гурилёв А.Л. «Воспоминание»
Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»
Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц.А. «Ты и вы»
Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»
Римский-Корсаков Н.А. «Октава»
Сибелиус Я. «Восход солнца»
Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»
Сибелиус Я. «В разлуке»
Сибелиус Я. «Стрекоза»
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»
Форе Г. «Пробуждение»
и многие другие...

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Г. Гендель «Figlia mia»
2. Ц. Кюи «К поэту»

Вариант 2

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»
2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 5 «отлично» - | исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно. |
| 4 «хорошо» - | грамотное исполнение с небольшими недочётами. |
| 3 «удовлетворительно» - | программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты. |
| 2 «неудовлетворительно» - | комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий. |

«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немзыкально, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;

- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фоониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997

- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Дорогой длиною: Популярные романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
- Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
- Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
- Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
- Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
- Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
- Песни для малышей в.2. — М., 1979
- Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
- Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
- Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986

- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
- Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
- Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.ПО.04 «Изучение произведений повышенной сложности»

4- 5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

“Народные инструменты”

5 лет обучения

Возраст учащихся 13-18лет

Срок реализации 2года

Разработчики:

Долгушина Ю.В., Бармина Л.В.,

Амосовский А.В., Кириллова О.Н.,

Сошников А.В., Кузьминов А.Н.

Тулина Л.А., Фомина А.С., Дернова Е.И.,

Крючкова Н.В., Беляев Н.А., Глушков

М.И., Петухова Л.А., Белов П.В., Чорпита

И.С., Иванова Е.К.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Контроль и учет успеваемости;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Список рекомендованной методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В вариативную часть учебных планов 4 - 5 классов по программам «Народные инструменты» включены часы, выделяемые на «изучение произведений повышенной сложности». За счет этих часов осуществляется профессиональное ориентирование учащихся, успешно сдающих переводные экзамены, проявивших высокий уровень музыкальных данных и ориентированных на поступление на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов.

К профессионально ориентированным учащимся должны предъявляться повышенные требования по всем направлениям их музыкального развития: техническому уровню, пониманию музыкального стиля, владению разнообразной фактурой, соответствующей стилю. Такие учащиеся должны иметь навык «доведения» произведения до концертного уровня.

Репертуар профессионально ориентированных учащихся значительно расширяется. Профессиональная подготовка к поступлению на исполнительские отделения музыкальных колледжей и вузов предполагает интенсивную концертную практику, выработку естественного эстрадного самочувствия и свободы исполнения.

Поэтому «изучение произведений повышенной сложности» осуществляется в нескольких основных направлениях.

1. Техническое развитие предполагает:

- расширение круга гамм до 24 тональностей с полным набором технических формул;
- прохождение значительного количества этюдов высокого уровня сложности; осваиваются виды техники, необходимые для исполнения произведений различных эпох и стилей – от музыки барокко до современной музыки;
- включение в работу, концертных этюдов и виртуозных концертных пьес, ставящих не только технические, но, в первую очередь, художественные задачи.

2. В большом объеме, с большей осознанностью стилевых особенностей осуществляется работа над старинной музыкой; совершенствуются навыки исполнения штрихов, звукоизвлечения, большое внимание уделяется анализу особенностей структуры музыкального языка.

3. В репертуар учащихся включаются развернутые произведения «крупной формы»; проходятся в классе и выносятся на эстраду не только отдельные части сонат и концертов, ведется работа над сонатным циклом – от старинной сонаты у учащихся оркестровых отделов и классической сонаты у пианистов до концертов и сонат композиторов-романтиков и современных композиторов.

4. На материале пьес, исполняемых профессионально перспективными учениками, ведется работа над яркостью концертного исполнения, совершенствуются навыки исполнения кантилены, вырабатывается выдержка и точность в исполнении виртуозных пьес.

Ученик осваивает особенности музыкального языка композиторов различных эпох и направлений. Особое внимание обращается на романтические пьесы и пьесы современных композиторов.

II. Срок реализации учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»

2.1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом предмета по выбору на реализацию учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5

Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов и срок обучения предмета по выбору, не превышая общего количества часов утверждённого учебного плана.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности» составляет 2 года - с 4-го по 5-й класс.

Категория обучающихся – 4-5 классы.

Срок обучения – 2 года, 66 учебных часов.

Режим занятий: индивидуальные занятия

Объем учебного времени, предусмотренного данной рабочей программой:

Содержание	4-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

– индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- развитие координации;
- развитие чувства темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- точность исполнения приёмов;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- работа над осознанностью стилевых особенностей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 300 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для фортепиано, органа и клавесина, баяна, аккордеона (соло и ансамблей) выдающимися исполнителями.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучений произведений повышенной сложности», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132				

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов);
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Требования по годам обучения

4 класс

- И.С. Бах «Прелюдия C-moll»
- И.С. Бах «Органная прелюдия C-dur»
- И.С. Бах «Маленький гармонический лабиринт»
- И.С. Бах «Прелюдия и фуга D-dur»
- И.С. Бах «Прелюдия и фуга d-moll»
- Н. Бентсон «В зоопарке» (сюита)
- С. Джоплин «Артист эстрады»
- Barton «Токката и фуга ре минор»
- Р. Бажилин «Карамельный аукцион»

М. Corino - В. Ушенин «Суматошный аккордеон»
Й. Гайдн «Соната D-dur»
Вл. Дмитриев «Старая Карусель»
К. Черни Этюды, 1, 2 тетради
И. Паницкий «Ой, да ты калинушка»

5 класс

А. Репников «Концертино»
Дж. Джеймс «Фантазия и fuga A-moll»
Русская народная песня в обр. Белова «Вдоль да по речке»
Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта»
О. Гамаюнов «Экзерсис»
Шалаев «Барыня»
К. Черни Этюды, 1, 2 тетради
И. С. Бах «Инвенция №4 D-moll»
И. С. Бах «Прелюдия и фугетта G-dur» («Маленькие прелюдии и фуги»)
А. Широков Вариации на тему рнп «Валенки»
Г. Ф. Гендель «Адажио D-moll из сюиты №2»
В. Власов «Босса-нова»
И. Крамер Этюды, 1, 2 тетради
Ж. Кати Концертный триптих 1 часть
Д. Гарт «Vivo»
Ч. Маньянте «Аккордеонные буги»
В. Власов «Бассо остинато»

Баян

Примерный репертуар

4 класс

И. С. Бах «Двухголосная инвенция F-dur»
Р. Гальяно «Sonf for Joss»
П. Макконен «И как лебеди»
И. Паницкий обр. рнп «Ой, да ты, калинушка»
И. Паницкий обр. рнп «Светит месяц»
Н. Ноздрачев Вариации на тему детской песни «Жил-был у бабушки»
Е. Дербенко «Черноморский вальс»
Е. Дербенко «Извозчик»
В. Гридин «Утушка луговая»
Р. Гальяно Обливион
В. Власов «Бассо остинато»
А. Репников «Скерцо»

5 класс

Д. Скарлатти Сонаты
Н. Чайкин «Фуга»
В. Золотарев «Три пьесы»
А. Холминов «Фуга»
Р. Леденев «Рондо-соната»
Е. Дербенко «Семеновна»
В. Семенов «Калина красная»
Н. Ноздрачев Вариации на тему детской песни «Жил-был у бабушки»
Ж. Рамо «Курица»
В. Гридин «Ехал казак за Дунай»
И. С. Бах «Сюита G-dur. Аллеманда. Сарабанда. Жига»

- В. Семенов «Болгарская сюита»
- Е. Дербенко Вариации на тему «Очи черные»
- В. Грушевский Концертная пьеса на тему белорусского народного танца «Микита»
- К. Дакен «Кукушка»
- А. Репников «Токката»

4 класс

Домра

Примерный репертуар:

1. Моцарт В. «Маленькая серенада»
2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек»
3. Сенайе «Пьеса»
4. Ребиков А. Обработка русской народной песни «Веселая голова»
5. Дварионас Б. «Элегия»

Балалайка

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
2. Андреев В. Полонез №1
3. Гендель Г.Ф. Прелюдия
4. Обр. В. Глейхмана «Макарони» Неаполитанская тарантелла.
5. Горин И. «Токката»
6. Русская народная песня в обр. Белова «Вдоль да по речке»

Звончатые гусли

Примерный репертуар:

1. Шалов А. «Ой, да ты, калинушка»
2. Андреев В. «Пляска скоморохов»
3. Кравченко Б. «Интермеццо»
5. Петров Б. «Вниз по Волге-реке»

Гитара

Примерный репертуар:

1. Кост Н. «Баркарола»
2. Ротч П. «Хабанера»
3. Иванов-Крамской А. «Ах, ты душечка»
4. Легран М. «Шербургские зонтики»
5. Р. Де Визе «Менуэт»

5 класс

Домра

Примерные репертуарные списки:

1. Вивальди А. Концерт соль мажор (3 часть)
2. Бом К. «Непрерывное движение»
3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Чичков Б. «Концертино»
5. Рубинштейн А. «Мелодия»

Балалайка

Примерные репертуарные списки:

1. Русская народная песня в обр. Успенского «Ивушка»
2. Бах и С. Бурре
3. Андреев В. Мазурка
4. Балмашёв И. «Уральская хороводная»
5. Дворжак А. «Юмореска»

Звончатые гусли

Примерные репертуарные списки:

1. Шалов А. «Старинный романс»
2. Гаврилин И. «Перезвоны»
3. Городовская В. «Сказ»
4. Кравченко Б. Концерт №1, часть II
5. Шаханов К. «Кельтские танцы»

Гитара

Примерные репертуарные списки:

1. Народная кубинская музыка «Кубинский танец»
2. Бах И. «Буррэ»
3. Валькер Л. «Маленький романс»
4. Иванов-Крамской А. «Прелюдия»
5. Русская народная песня (Высоцкий М.) «Уж как пал туман»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

УП «Изучение произведений повышенной сложности» представляет собой «расширение» занятий в классе специального музыкального инструмента. Поэтому отдельная оценка по этому учебному предмету не выставляется. Реализация этого предмета отражается на оценивании работы по учебному предмету «специальность».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

При этом нельзя допускать неоправданного завышения или занижения репертуара.

В программе приводятся списки основного репертуара детской школы искусств. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующим по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного выучивания их наизусть.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2х до 4х часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести инструмент своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Александров, А. Школа игры на домре / А.Александров. – Москва, 1972.
14. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
15. Александров, А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. Москва, 1978.
16. начального обучения домриста / сост. Чунин В. С. – Москва, 1988.
17. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов на домре. – Екатеринбург, 1995
18. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. - Свердловск: Среднеуральское кн. изд., 1990.
19. Гареева И. Ступеньки мастерства домриста: методическое пособие – Екатеринбург, 1996.
20. Климов. Совершенствование игры на 3-струнной домре
21. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сб. трудов. Вып. 74. / ГМПИ им. Гнесиных / отв. редакторы: М.И. Имханицкий, В.П. Кузовлев. - М., 1984.
22. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
23. Свиридов Г. Основы методики обучения на 3-струнной домре
24. Альманах «Гусли», выпуск № 1,2,3,4; Псков, 2000-2003гг.
25. Беляевский В. «Гусли: русский народный инструмент» Москва, 1960г
26. Гусли звончатые Валерия Тихова «Жизнь. Творчество. Наследие Мастера» ИИА С.-Пб, 1999г.
27. Городовская В. «Школа игры на клавишных гусях» Москва, 1999г.
28. Шалимов П. «Школа игры на гусях» Ленинград, 1977г.
29. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
30. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
31. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
32. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
33. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
34. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
35. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
36. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
37. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988
- Адрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
38. Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л. Криштоп. – Л. 1997.
39. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
40. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.
41. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
42. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8 Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М:Просвещение, 1981