



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
Искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«ЛЕПКА»**

по дополнительной общеразвивающей программе в области  
изобразительного искусства

**«ЛЕПКА»**

**II модуль**

**срок освоения с 4-9классы по 1 году**

**Возраст обучающихся: 10-16 лет**

**Срок реализации 1 год:**

**Разработчики:**

Новиков Ярослав Алдександрович,

Обухова Ольга Михайловна,

Догадина Виктория Александровна

Санкт-Петербург  
2023–2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
3. Средства обучения

### **VI. Список литературы и средств обучения**

1. Методическая литература
2. Учебная литература

# ***I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

УП «Лепка» (II модуль) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Лепка» (II модуль) составляет 1 год: — с 4 по 9 классы (в каждом классе по году).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» (модуль) при 6-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 396 часов – аудиторные занятия, 165 часа – самостоятельная работа.

## **4. Сведения о затратах учебного времени на освоение программы**

### **Срок освоения УП «Лепка» (II модуль)**

<b>Вид учебной работы, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации</b>												<b>Всего часов</b>
	<b>4</b>		<b>5</b>		<b>6</b>		<b>7</b>		<b>8</b>		<b>9</b>		
<b>Классы</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (в часах)	8	8.5	8	8.5	8	8.5	8	8.5	16	17	32	34	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42.5	40	42.5	40	42.5	40	42.5	48	51	80	85	594

Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	
------------------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------	--

#### 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лепка» (II модуль) и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

##### **Аудиторные занятия:**

4 – 8, 9 классы – 2 часа

##### **Самостоятельная работа:**

4 – 7 классы – 0.5 часа

8 классы – 1 час

9 классы – 2 часа

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

Целью УП «Лепка» (II модуль) является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских навыков а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи, направленные на реализацию УП «Лепка» (II модуль) должны содержать в себе воспитательные, обучающие и развивающие функции.

##### **1) Воспитательные:**

- воспитание у детей толерантности, позволяющей уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,
- формирование у учеников эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- формирование у учеников умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **2) Обучающие:**

- освоение терминологии предмета «Лепка» (II модуль),
- знание основ скульптуры, закономерностей построения объёмной формы в пространстве,
- развитие объёмно-пространственного и абстрактного мышления,
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в скульптуре – схемах, взаимосвязи объёмов, ритме – в своих скульптурных работах,
- умение находить оригинальные пластические решения для каждой творческой задачи,
- приобретение навыков работы над подготовительным материалом: зарисовками, набросками, эскизами,
- навыки работы в разных видах скульптуры,
- навыки работы с различными материалами: глина, пластилин, гипс.

## **3) Развивающие**

- развитие у детей образного мышления и творческих способностей,
- развитие наблюдательности: построение сюжетов на основе жизненных наблюдений и впечатлений, таких как различные сценки из жизни людей и животных.
- развитие аналитических навыков: анализ произведений искусства; умение давать объективную оценку своему труду, труду товарищей; понимание успеха\неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения поставленного результата,
- развитие социальных навыков: умение взаимодействовать с преподавателем, классом, группой товарищей и одноклассников, а также другими образовательными ресурсами, такими как интернет, библиотека и пр.

## **6. Обоснование структуры программы**

УП содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание УП «Лепка» (II модуль) построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории скульптуры, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание УП включает следующие разделы и темы:

- основы
- лепка с натуры
- круглая скульптура
- рельеф
- керамика
- итоговая работа

### 1. Учебно-тематический план

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 4 КЛАСС				
№	Наименование раздела, темы	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
	<b>Раздел 1. Основы скульптуры</b>			
1.1.	Вводная беседа: виды скульптуры, виды рельефа, жанры скульптуры, плинт. Выполнение эскиза на следующую тему	2,5	0,5	2
	<b>Раздел 2. Круглая скульптура</b>			
2.1	Тематическая Круглая скульптура	5	1	4
2.2	Тематическая Круглая скульптура	5	1	4
2.3	Тематическая Круглая скульптура	5	1	4
	<b>Раздел 3. Лепка с натуры</b>			
3.1	Этюды геометрических тел	5	1	4
3.2	Этюд фруктов и овощей с натуры	5	1	4
3.3	Этюды геометрических тел	5	1	4
3.4	Этюд фруктов и овощей с натуры	5	1	4
	<b>Раздел 4. Рельеф</b>			
4.1	Копирование рельефа с образца	12,5	2,5	10
4.2	Рельеф на заданную тему	5	1	4
4.3	Сквозной рельеф	10	2	8
	<b>Раздел 5. Керамика</b>			
5.1	Пластовая керамика	7,5	1,5	6
5.2	Жгутовая керамика	5	1	4
5.3	Роспись керамики	5	1	4
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>16,5</b>	<b>66</b>
<b>2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 5 КЛАСС</b>				

№	Наименование раздела, темы	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
<b>Раздел 1. Свойства и восприятие геометрических тел</b>				
1.1	Вводная беседа: Свойства и восприятие геометрических тел. Схемы композиций в скульптуре. Повторение: виды и жанры скульптуры. Построение композиционной структуры	2,5	0,5	2
<b>Раздел 2. Лепка с натуры</b>				
2.1	Натюрморт из геометрических тел	5	1	4
2.2	Куб в рельефе. Лепка с натуры	5	1	4
2.3	Этюд фруктов и овощей с натуры	2,5	0,5	2
2.4	Этюд с натуры предмета быта	2,5	0,5	2
2.5	Этюды фигуры человека	5	1	4
2.6	Рельеф с натуры "Лист"	5	1	4
<b>Раздел 3. Круглая скульптура</b>				
3.1	Круглая скульптура по памяти на заданную тему	5	1	4
3.2	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
3.3	Круглая скульптура на литературную тему	5	1	4
3.4	Круглая скульптура по воображению на заданную тему	5	1	4
3.5	Круглая скульптура по памяти на заданную тему	5	1	4
<b>Раздел 4. Рельеф</b>				
4.1	Сквозной рельеф "Деревья"	5	1	4
4.2	Медаль на заданную тему	10	2	8
4.3	Изучение фактур на примере задания «Рельеф»	2,5	0,5	2
4.4	Плакетка "Анималистика"	2,5	0,5	2
4.5	Рельеф "Животное, вписанное в геометрическую фигуру"	5	1	4
<b>Раздел 5. Керамика</b>				
5.1	Бижутерия различными методами скульптуры	2,5	0,5	2
5.2	Роспись бижутерии	2,5	0,5	2
<b>Итого:</b>		<b>82,5</b>	<b>16,5</b>	<b>66</b>

<b>3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 6 КЛАСС</b>				
№	Наименование раздела, темы	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
<b>Раздел 1. Лепка с натуры</b>				
1.1	Натюрморт из геометрических тел	5	1	4



1.2	Сложный рельеф, этюд с натуры	5	1	4
1.3	Этюд с натуры предмета быта	5	1	4
1.4	Натюрморт фруктов или овощей	2,5	0,5	2
1.5	Сложный рельеф, этюд с натуры	5	1	4
1.6	Этюды фигуры человека	7,5	1,5	6
<b>Раздел 2. Рельеф</b>				
2.1	Медаль на заданную тему	12,5	2,5	10
2.2	Рельеф на заданную тему	7,5	1,5	6
2.3	Рельеф на заданную тему	5	1	4
<b>Раздел 3. Круглая скульптура</b>				
3.1	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
3.2	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
3.3	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
3.4	Круглая скульптура "Анималистика"	5	1	4
<b>Раздел 4. Керамика</b>				
4.1	Пластовая керамика	5	1	4
4.2	Роспись керамики	2,5	0,5	2
<b>Итого:</b>		<b>82,5</b>	<b>16,5</b>	<b>66</b>

<b>4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 7 КЛАСС</b>				
№	Наименование раздела, темы	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
<b>Раздел 1. Лепка с натуры</b>				
1.1	Натюрморт из геометрических тел	7,5	1,5	6
1.2	Натюрморт в рельефе	7,5	1,5	6
1.3	Этюд натюрморта с предметами быта	2,5	0,5	2
1.4	Этюды фигуры человека	5	1	4
1.5	Драпировка в рельефе	5	1	4
<b>Раздел 2. Круглая скульптура</b>				
2.1	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
2.2	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
2.3	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
2.4	Круглая скульптура на социальную тему	5	1	4
<b>Раздел 3. Рельеф</b>				

3.1	Медаль на заданную тему	12,5	2,5	10
3.2	Рельеф "Тематический натюрморт"	10	2	8
<b>Раздел 4. Керамика</b>				
4.1	Сосуд по зооморфным мотивам	12,5	2,5	10
<b>Итого:</b>		<b>82,5</b>	<b>16,5</b>	<b>66</b>

<b>5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 8 КЛАСС</b>				
№	Наименование раздела, темы	Объём учебного времени (в часах)		
		Макс.	Самост.	Ауд.
<b>Раздел 1. Лепка с натуры</b>				
1.1	Натюрморт из геометрических тел и фруктов с драпировкой	12	4	8
1.2	Этюд с натуры для дальнейшей формальной работы	6	2	4
<b>Раздел 2. Круглая скульптура</b>				
2.1	Различные формы сложной абстрактной работы в скульптуре (стилизация, ритмы, преобразования и т.д.)	42	14	28
<b>Раздел 3. Рельеф</b>				
3.1	Сложные гипсовые рельефы (например, Детали Давида)	18	6	12
<b>Раздел 4. Макетирование</b>				
4.1	Элемент интерьера или экстерьера и пр.	18	6	12
<b>Раздел 5. Итоговый экзамен</b>				
5.1	Исполнение экзаменационного задания	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – 9 КЛАСС</b>				
<b>Раздел 1. Лепка с натуры</b>				
1.1	Череп или Обрубковка. Этюд с натуры	16	8	8
1.2	Портрет с гипсового образца	16	8	8
1.3	Портрет, живая голова	12	6	6
1.4	Этюды фигуры человека	16	8	8
<b>Раздел 2. Рельеф</b>				
2.1	Сложный многоплановый рельеф на социальную тему	12	6	6
2.2	Сложный многоплановый рельеф на литературную тему	16	8	8
2.3	Медаль на заданную тему	16	8	8
<b>Раздел 3. Круглая скульптура</b>				
3.1	Скульптурная серия работ, н-р, «Шахматы»	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

	<b>Раздел 4. Макетирование</b>			
4.1	Элемент интерьера или экстерьера	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Итоговый экзамен</b>			
5.1	Исполнение экзаменационного задания	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

## 2. Содержание разделов и тем. Годовые требования 1 год обучения

### Раздел 1. Основы скульптуры

1.1. Вводная беседа: виды скульптуры, жанры скульптуры, плинт, условность скульптуры.

Задачи:

знакомство с понятиями, - «Лепка» (II ступень), «жанры скульптуры», «круглая скульптура», «плинт», «эскиз», и т.д.

Аудиторные задания: вводная беседа и исполнение эскизного поиска на заданную тему (например, «Анималистика»)

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на тему, зарисовки животных.

### Раздел 2. Круглая скульптура

2.1. Тематическая Круглая скульптура (например, "Анималистика")

Задачи:

- знакомство с материалом (глина), его возможностями и особенностями
- знакомство с круглой скульптурой

Аудиторные задания: доработка эскиза, лепка скульптуры

Самостоятельная работа: наброски людей с натуры.

2.2 Тематическая Круглая скульптура (например, "Профессии")

Задачи:

- повторение пройденного материала (круглая скульптура),
- развитие наблюдательности, умения подмечать характерные особенности и выразительные движения людей

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка скульптуры

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала по теме

2.3 Тематическая Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- закрепление предыдущего материала

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка скульптуры  
Самостоятельная работа: зарисовки предметов-параллелепипедов.

### **Раздел 3. Лепка с натуры**

#### 3.1. Этюды геометрических тел. Куб.

Задачи:

- развитие умения видеть и передавать правильно вертикальные и горизонтальные плоскости

Аудиторные задания: лепка куба с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, посуды и т.д.

#### 3.2. Этюд фруктов и овощей с натуры (например, Луковица)

Задачи:

- передача основных пропорций и характера предмета

Аудиторные задания: лепка луковицы

Самостоятельная работа: зарисовки овощей.

#### 3.3. Этюды геометрических тел. Пирамида.

Задачи:

- развитие умения видеть и передавать правильно вертикальные оси предметов

Аудиторные задания: лепка пирамиды с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей.

#### 3.4. Этюд фруктов и овощей с натуры (Например, Чеснок)

Задачи:

- дальнейшее изучение взаимосвязей формы,
- развитие глазомера
- формирование умения соподчинять деталь целому

Аудиторные задания: лепка головки чеснока с натуры

Самостоятельная работа: зарисовки цветов

### **Раздел 4. Рельеф**

#### 4.1. Копирование рельефа с образца . Вводная беседа: виды рельефа.

Задачи:

- знакомство с понятием, - «рельеф» и видами рельефа
- знакомство с законами построения рельефного изображения:  
ближе - выше, дальше - ниже.

Аудиторные задания: выбор рельефа, лепка гипса, выполнение рисунка, лепка рельефа

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему, зарисовки бабочек.

#### 4.2. Рельеф "Бабочки в цветах"

Задачи:

- первое выполнение достаточно сложного барельефа по своему эскизу

Аудиторные задания: эскизирование, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему, зарисовки птиц.

#### 4.3. Сквозной тематический рельеф (например, - "Птицы")

Задачи:

- знакомство с видом рельефа – "прорезным" и правилами ведения работы над "прорезным" рельефом.

Аудиторные задания: эскизирование, выполнение работы в материале, выдерживая поэтапность работы (гипс, рисунок, вырезание дыр, лепка собственно рельефа).

Самостоятельная работа: зарисовки рыб.

### **Раздел 5. Керамика**

#### 5.1. Пластовая Керамика (например, - "Рыба")

Задачи:

- знакомство со способом изготовления керамического сосуда из пластов

Аудиторные задания: эскизирование, поэтапное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала (в книгах, в интернете) по теме «Подсвечник», зарисовки.

#### 5.2. Жгутовая керамика

Задачи:

- знакомство со способом изготовления керамического сосуда из "жгутов"

Аудиторные задания: выполнение эскиза, поэтапное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: эскиз росписи своих керамических изделий.

#### 5.3. Роспись

Задачи:

- выявление взаимосвязи пластики и цвета
- решение композиций: 1=в теплой, 2= холодной гамме

Аудиторные задания: выполнение росписи своих керамических изделий акриловыми красками.

Самостоятельная работа: рисовать и лепить.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Свойства и восприятие геометрических тел**

1.1. Вводная беседа: Свойства и восприятие геометрических тел. Схемы композиций в скульптуре. Просмотр фотографий скульптуры (Барлах, Манцу). Повторение: виды и жанры скульптуры. Построение композиционной схемы «Медного всадника»

Задачи:

- повторение понятий, - «жанры скульптуры», «круглая скульптура», «рельеф»,
- знакомство со свойствами восприятия геометрических тел, со схемами композиций,

Аудиторные задания: После вводной беседы: Свойства и восприятие геометрических тел. Схемы композиций в скульптуре и просмотра фотографий скульптуры, иллюстрирующих разные схемы - построение композиционной схемы «Медного всадника».

Самостоятельная работа: выбрать скульптуру – построить композиционную схему.

### **Раздел 2. Лепка с натуры**

2.1. Натюрморт из геометрических тел

Задачи:

- знакомство с натюрмортом в круглой скульптуре

Аудиторные задания: лепка натюрморта с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов из бытовых предметов.

2.2. Куб в рельефе. Лепка с натуры

Задачи:

изучение перспективы и способа передачи перспективных сокращений средствами рельефа

Аудиторные задания: изготовление плинты, выполнение рисунка, лепка рельефа.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей (лежащие предметы)

2.3. Этуд фруктов и овощей с натуры

Задачи:

- знакомство с принципом построения лежащих предметов в круглой скульптуре,
- цельность видения и ведения работы,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка перца (лежащего) с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки посуды.

#### 2.4. Этюд с натуры предмета быта

Задачи:

- развитие способностей увидеть в предмете сложной формы простые геометрические составляющие,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка вазы с натуры.

Самостоятельная работа: наброски людей.

#### 2.5. Этюды фигуры человека

Задачи:

- знакомство с основами пластической анатомии, правилами и особенностями лепки человека с натуры
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски людей.

#### 2.6. Рельеф с натуры "Лист" (простой)

Задачи:

- навыки поэтапного ведения работы
- применение знаний рисунка в работе над рельефом
- приобретение начальных знаний о лепке рельефа с натуры (анфас лепим в профиль, профиль – анфас).

Аудиторные задания: лепка рельефа с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев разных деревьев.

### **Раздел 3. Круглая скульптура**

#### 3.1. Круглая скульптура по памяти на заданную тему

Задачи:

- первый опыт выбора схемы для своей композиции
- первый опыт выбора жанра своей композиции

Аудиторные задания: эскизирование, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Труд".

#### 3.2. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы для своей композиции

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Зима" в динамичной схеме.

### 3.3. Круглая скульптура на литературную тему

Задачи:

- опыт решения композиции в предложенной схеме = динамичной
- выбора жанра своей композиции

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Человек читающий" в статичной схеме.

### 3.4. Круглая скульптура по воображению на заданную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме = статичной

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему "Весна".

### 3.5. Круглая скульптура по памяти на заданную тему

Задачи:

- закрепление изученного материала.

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: зарисовки различных по форме деревьев.

## **Раздел 4. Рельеф**

### 4.1. Сквозной рельеф "Деревья"

Задачи:

- повторение: вид рельефа - "прорезной"

Аудиторные задания: выполнение эскизов, выполнение скульптуры в материале, выдерживая поэтапность работы (плинт, рисунок, вырезание дыр, лепка собственно рельефа).

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему "Цирк".

### 4.2. Медаль

Задачи:

- знакомство с законами построения композиции в круге
- знакомство с введением текста в изображение



Аудиторные задания: после объяснения – что такое медаль, аверс-реверс, – выполнение эскизов, сочинение текста (отдельное слово «цирк» не используем, сочиняем надпись), выполнение в материале, выдерживая поэтапность работы.

Самостоятельная работа: зарисовки городского пейзажа.

#### 4.3. Изучение фактур на примере задания «Рельеф»

Задачи:

- знакомство с фактурами, способами их выполнения, и применение полученных знаний в своём произведении

Аудиторные задания: выполнение предварительного пробника на фактуру, создание эскизов, выполнение в материале.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

#### 4.4. Плакетка "Анималистика"

Задачи:

- углубление знаний о построении рельефного изображения в работе над собственной композицией

Аудиторные задания: эскизирование, поэтапное выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему следующего занятия "Животное, вписанное в геометрическую фигуру" (рельеф).

#### 4.5. Рельеф "Животное, вписанное в геометрическую фигуру"

Задачи:

- развитие умения выбора формата (круг, квадрат, ромб и пр.) для раскрытия своего замысла
- навыки стилизации

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: эскизы кулонов из пласта (бабочки, черепахи, улитки и т.д.).

### **Раздел 5. Керамика**

#### 5.1. Бижутерия различными методами скульптуры

Задачи:

- повторение: изготовление пласта в керамике
- развитие навыков поэтапного ведения работы

Аудиторные задания: выполнение картона кулонов, изготовление кулонов из пластов.

Самостоятельная работа: эскиз росписи своих керамических изделий.

## 5.2. Роспись бижутерии

Задачи:

- решение композиций в контрастных цветах

Аудиторные задания: роспись бижутерии.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

## 3 год обучения

### Раздел 1. Лепка с натуры

#### 1.1. Натюрморт из геометрических тел

Задачи:

- передача больших отношений объёмов,
- цельность изображения

Аудиторные задания: лепка с натуры: натюрморт из геометрических тел.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев.

#### 1.2. Сложный рельеф, этюд с натуры

Задачи:

- повторение материала о лепке рельефа с натуры (анфас лепим в профиль, профиль – анфас) с учётом более сложной модели

Аудиторные задания: лепка рельефа "Лист" (сложный).

Самостоятельная работа: зарисовки посуды.

#### 1.3. Этюд с натуры предмета быта

Задачи:

- развитие способностей увидеть в предмете сложной формы простые геометрические составляющие,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка крынки.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов (натюрморты).

#### 1.4. Натюрморт фруктов или овощей

Задачи:

- передача основных пропорций и характера предметов с учетом появления drobных деталей
- развитие цельности видения и умения цельного ведения работы

Аудиторные задания: лепка сложного натюрморта "Фрукты" (груша, лимоны).

Самостоятельная работа: зарисовки посуды.

### 1.5. Сложный рельеф, этюд с натуры

Задачи:

- приобретение знаний о лепке рельефа (анфас – в профиль, профиль – в анфас) с изменением натуры = первый опыт лепки рельефа с круглой натуры

Аудиторные задания: лепка кувшина в рельефе.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### 1.6. Этюды фигуры человека

Задачи:

- дальнейшее изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей лепки человека с натуры, передача пропорций и движения

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: медаль "Экология".

## Раздел 2. Рельеф

### 2.1. Медаль на заданную тему

Задачи:

- решение темы – компоновка в круге (особое внимание отличиям от плаката и пр.)
- решение текста, не используя повелительного наклонения

Аудиторные задания: эскизирование, лепка медали (поэтапность: плинт, рисунок, лепка рельефа, текст).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему: рельеф "Человек у окна"

### 2.2. Рельеф на заданную тему

Задачи:

- выбор вида рельефа (барельеф, горельеф, прорезной), работающего на образ

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: рельеф "Корабли".

### 2.3. Рельеф на заданную тему

Задачи:

- выбор вида рельефа (египетский, контррельеф, прорезной, барельеф и т.д), работающего на образ

Аудиторные задания: эскизирование, лепка рельефа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов скульптуры "Школьники (Школа)".

### **Раздел 3. Круглая скульптура**

3.1. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – динамичной
- развитие наблюдательности, интереса к миру

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов скульптуры "Семья".

3.2. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – статичной

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов скульптура "Отдых".

3.3. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – статичной

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему "Анималистика".

3.4. Круглая скульптура "Анималистика"

Задачи:

- решение композиции в предложенной схеме – динамичной

Аудиторные задания: создание эскизов, выполнение композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов следующей темы Подсвечник "Домик" (из пластов).

### **Раздел 4. Керамика**

4.1. Пластовая керамика

Задачи:

- конструирование сложной композиции из множества частей в технике пластов

Аудиторные задания: доработка эскизов, создание подсвечника по своему эскизу.

Самостоятельная работа: эскиз росписи своего изделия.

## 4.2. Роспись керамики

Задачи:

- выбор цветовой гаммы (теплой или холодной)
- выявление взаимосвязи пластики и цвета

Аудиторные задания: роспись своего подсвечника по своему эскизу.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

## 4 год обучения

### Раздел 1. Лепка с натуры

#### 1.1. Натюрморт из геометрических тел

Задачи:

- развитие способностей видеть единство в сложной постановке,
- передача пропорций

Аудиторные задания: лепка с натуры: натюрморт из геометрических тел.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов.

#### 1.2. Натюрморт в рельефе

Задачи:

- построение на плинте подготовительного рисунка с учётом знания перспективных сокращений
- построение многопланового рельефа

Аудиторные задания: лепка с натуры: натюрморт в рельефе.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрмортов.

#### 1.3. Этюд натюрморта с предметами быта

Задачи:

- цельность ведения работы, соподчинение детали большому объёму

Аудиторные задания: лепка с натуры, - например, сосуд с ручкой.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### 1.4. Этюды фигуры человека

Задачи:

- дальнейшее изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей лепки человека с натуры, передача пропорций и движения

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### 1.5. Драпировка в рельефе

Задачи:

- применение знаний о принципах построения рельефного изображения в лепке драпировки с натуры

Аудиторные задания: после объяснения (законы – драпировка в рисунке, драпировка в скульптуре) выполнение работы с натуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к следующей теме

## **Раздел 2. Круглая скульптура**

### 2.1. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- применение знаний о драпировках в своей сочинённой композиции

Аудиторные задания: доработка эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: круглая скульптура "Спорт".

### 2.2. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы, работающей на образ
- умение отстаивать свою идею.

Аудиторные задания: выполнение эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: круглая скульптура "Люди в лодке".

### 2.3. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы, работающей на образ
- умение отстаивать свою идею.

Аудиторные задания: выполнение эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на следующую тему: круглая скульптура "Остановка".

### 2.4. Круглая скульптура на социальную тему

Задачи:

- выбор схемы, работающей на образ
- умение отстаивать свою идею.

Аудиторные задания: доработка эскизов, исполнение композиции.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: круглая скульптура "Город и горожане".

## **Раздел 3. Рельеф**

### 3.1. Медаль на заданную тему

Задачи:

- умение работать с литературным произведением как источником
- создание цельной композиции аверс-реверс

Аудиторные задания: выполнение эскизов, лепка медали (поэтапность: плинт, рисунок, лепка рельефа, текст).

Самостоятельная работа: выбор темы и создание эскизов к следующей теме: рельеф "Тематический натюрморт".

### 3.2. Рельеф "Тематический натюрморт"

Задачи:

- самостоятельный выбор темы
- самостоятельный выбор формата

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение скульптуры в материале.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к следующей теме: Зверососуд.

## Раздел 4. Керамика

### 4.1. Сосуд по зооморфным мотивам

Задачи:

- знакомство с изготовлением сосуда лепным способом
- развитие навыков декоративного преобразования реального объекта

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение в материале (глина).

Самостоятельная работа: подбор материала по теме.

## 5 год обучения

### Раздел 1. Лепка с натуры

#### 1.1. Натюрморт из геометрических тел и фруктов с драпировкой

Задачи:

- передача пропорций, выявление объёмов и их пространственного расположения в очень сложном натюрморте

Аудиторные задания: лепка сложного натюрморта из геометрических тел и фруктов с драпировкой.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних натюрмортов.

#### 1.2. Этюд с натуры для дальнейшей формальной работы

Задачи:

- попытка самостоятельного построения формы с учётом полученных знаний о законах строения природных форм

Аудиторные задания: после объяснения ("Золотое сечение" + числа Фибоначчи") лепка морской раковины с натуры.

Самостоятельная работа: зарисовки морской раковины (по памяти).

## **Раздел 2. Круглая скульптура**

2.1. Различные формы сложной абстрактной работы в скульптуре (стилизация, ритмы, преобразования и т.д.)

Задачи:

- приобретение навыков переработки природных форм в геометрическую структуру и стилизации природной формы в декоративную, владение абстрактным мышлением, ритмами и т.д.

Аудиторные задания: выполнение эскиза, исполнение композиции в материале.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему

## **Раздел 3. Рельеф**

3.1. Сложные гипсовые рельефы.

Задачи:

- повышение навыка работы с натуры

Аудиторные задания: исполнение сложного гипсового рельефа

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему

## **Раздел 4. Макетирование**

4.1. Элемент экстерьера: скамейка, вазон для цветов, остановка транспорта

Задачи:

- приобретение знаний в формировании объёмов функциональной вещи как у абстрактной скульптуры

Аудиторные задания: выполнение эскизов своего решения, исполнение в материале.

Самостоятельная работа: эскизная работа

## **Раздел 5. Итоговый экзамен**

5.1 Исполнение экзаменационного задания. Задачи:

- Закрепление пройденного материала
- Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: подбор материала к следующей теме.

### **6 год обучения**

## **Раздел 1. Лепка с натуры**

1.1. Череп или Обрубковка. Этюд с натуры



Задачи:

- изучение конструктивных особенностей строения черепа человека
- точное выдерживание пропорциональных отношений
- построение именно круглой формы: следим за переломом формы через весь череп

Аудиторные задания: после объяснения основных пропорциональных закономерностей построения черепа (осевая глазниц делит пополам, лицевая часть к мозговой как 1:2 и т.д.), линий перелома формы и способа решения деталей (глазница = пирамида вовнутрь, носовые кости = призма и т.п.) – лепка черепа.

Самостоятельная работа: зарисовки черепа (по памяти).

## 1.2. Портрет с гипсового образца

Задачи:

- знакомство с ведением работы над головой человека
- изучение пропорций модели,
- изучение характера форм и взаимосвязи объёмов, сделанных скульптором, на примере гипсовой головы

Аудиторные задания: лепка портрета.

Самостоятельная работа: наброски одноклассников (портрет).

## 1.3. Портрет

Задачи:

- изучение пропорций и характера в живой модели
- попытка выявления взаимосвязи объёмов

Аудиторные задания: лепка портрета с натуры.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## 1.4. Этюды фигуры человека

Задачи:

- передача характера и движения натуры с учётом уменьшения времени на один этюд = быстрый этюд

Аудиторные задания: лепка этюдов одетой фигуры человека.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему следующего задания

## Раздел 2. Рельеф

### 2.1. Сложный многоплановый рельеф на социальную тему

Задачи:

- выполнение многофигурной композиции со знанием особенностей и возможностей «прорезного» рельефа

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: предварительные эскизы к рельефу "Война" (по "Илиаде") или плакетке "Архитектура" (многоплановая перспективная)

2.2. Сложный многоплановый рельеф на литературную тему

Задачи:

- выполнение сложного многопланового перспективного рельефа

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: создание эскизов медали по своим наброскам одноклассников (портретам).

2.3. Медаль на заданную тему

Задачи:

- создание композиции в круге, используя свои наброски

Аудиторные задания: доработка эскизов, выполнение рельефа.

Самостоятельная работа: поиск иллюстративного материала на следующую тему: Шахматы (выбор направления или эпохи в скульптуре).

### **Раздел 3. Круглая скульптура**

3.1. Скульптурная серия работ (например, серия «Шахматы»)

Задачи:

- умение ориентироваться в разных направлениях скульптуры и эпохах, умение выбрать нужный стиль для своей стилизации
- выдерживание единого стиля у всех фигур
- нахождение естественного решения для разно-размерных фигур
- приобретение опыта ведения нескольких работ одновременно

Аудиторные задания: выполнение эскизов, выполнение скульптур.

Самостоятельная работа: подготовка материала на заданную тему

### **Раздел 4. Макетирование**

4.1. Элемент интерьера или экстерьера

Задачи:

- опыт размышления и первого решения темы «Город для людей»

Аудиторные задания: создание макета городского мини-квартала (материал: глина) и обсуждение и создание новых линий жизни: дорожки, цветы, скамейки и пр.

Самостоятельная работа: сбор материала по теме.

### **Раздел 5. Итоговый экзамен**

5.1 Исполнение экзаменационного задания

Задачи:

- Закрепление пройденного материала

- Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: подбор материала к следующей теме.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **1. Требование к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает развивающая программа «Лепка» (II ступень):

1. Знание понятий «Лепка» (II ступень), «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за аттестационный период в счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### **2. Критерии оценки**

Оценка за аттестационный период ставится по 3-5 оценкам по предмету. Ученик, получивший меньшее количество оценок, аттестацию не проходит. Оценка за четверть ставится по десятибалльной системе: «отлично» (+\/-), «хорошо» (+\/-), «удовлетворительно» (+\/-), «неудовлетворительно». «+» и «-» акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

Критерии оценки работы учащихся:

**«5+» (превосходно)** Ученик выполнил работу в полном объеме, проявил выдающиеся умения или оригинальность и показал превосходный результат.

**«5» (отлично)** - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал отличный результат в целом.

**«5-» (почти отлично)** - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал почти отличный результат в целом с наличием мелких недочётов в композиции или исполнении.

**«4+» (очень хорошо)** Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, и показал очень хороший результат с наличием незначительных промахов в композиции или в цветовом решении.

**«4» (хорошо)** - Ученик выполнил работу в полном объеме, но в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении.

**«4-» (почти хорошо)** Ученик выполнил работу, но в работе присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность.

**«3+» (весьма удовлетворительно)** Работа выполнена под руководством преподавателя, присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность

**«3» (удовлетворительно)** - Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, ученик неряшлив и безынициативен.

**«3-» (малоудовлетворительно/посредственно)** Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**«2» (неудовлетворительно/плохо)** – работа не выполнена, либо выполнена менее 80 % от своего объема, поставленные задачи не решены.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств а также возможностей скульптурных материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору иллюстративного материала) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения скульптуры:

1. Предложение, обсуждение темы.
2. Сбор подготовительного иллюстративного материала.
3. Эскизы.
4. Выполнение работы в материале.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **3. Средства обучения**

- ✓ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, скульптурными станками, натюрмортным

- фондом;
- ✓ наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - ✓ демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
  - ✓ электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - ✓ аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Методическая литература**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15

12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

## **2. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002,
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997