



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспи-
тания»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

В.01.УП.02. «Хоровой класс»

1–9 класс

по дополнительным предпрофессиональным программам

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 9 лет

Разработчики:

Ахтырская К.В., Рогожина С.В., Романова Н.А.,

Сапетина Е.Ю., Серпенёва А.С.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени;
4. Форма проведения аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Материально-технические условия реализации;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Контроль и учет успеваемости;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации.

VI. Список рекомендованной методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В выше перечисленных дополнительных предпрофессиональных программах учебный предмет «Хор» является одним из предметов обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Занятия в хоровом классе играют важную роль в музыкальном развитии и формировании профессиональных навыков детей, обучающихся по программам «Инструментальное исполнительство».

Хоровое исполнительство является наиболее доступным, увлекательным и важным видом музыкальной деятельности. Хоровое пение формирует исполнительские навыки, дисциплинирует, учит умению работать в коллективе, развивает музыкальные способности. Учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, а также с освоением курса сольфеджио и музыкальной литературы (в младших классах – слушание музыки).

На начальном этапе обучения, когда инструментальные навыки ребенка только закладываются, хоровое пение является ведущей формой его творческого самовыражения через музыку. Художественный поэтический текст облегчает восприятие музыкального образа, делает его более конкретным, доступным для ребенка. Музыкальная интонация «оживает», связывается в его восприятии с выразительным звучанием слова.

Необходимое для юных музыкантов умение «естественно дышать» во время исполнения, согласуя свое дыхание с живым дыханием музыкальной фразы, также изначально формируется на хоровых занятиях.

Хоровое пение становится для учеников первым практическим опытом коллективного музицирования. Закладываются умения согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнеров, подчинить их общей исполнительской идее. Этот опыт пригодится детям в занятиях в классе ансамбля, в оркестровом классе.

Формируется навык восприятия и понимание значения дирижерского жеста, дети научаются работать по руке дирижера, что особенно необходимо учащимся отделов оркестровых инструментов, которые в 4-м классе начинают занятия в оркестровых классах.

Реализуются тесные межпредметные связи с уроками сольфеджио. Неизменное внимание к чистоте и «вокальной грамотности» музыкальной интонации, с одной стороны, способствует чистому интонированию при пении на уроках сольфеджио. С другой стороны, интонирование должно быть осознанным, опирающимся на ладовое чувство, воспитываемое на уроках сольфеджио. Поэтому на хоровых занятиях постоянной формой работы с музыкальным материалом становится анализ – ритма, лада, гармонии, структуры мелодии.

В репертуар детских хоров включаются произведения, знакомящие детей с музыкой различных эпох, художественных стилей, народные песни, современная музыка. Расширяется слуховой запас учеников, обостряется слуховое восприятие. Следует обращать

внимание учеников на особенности музыкального языка композиторов, чье творчество изучается в курсе музыкальной литературы. Полезно исполнять детским хором хоры из опер, кантат, доступные по музыкальному языку и содержанию.

Обязательной формой работы в хоровом классе являются концертные выступления, которые не только стимулируют детей к активной и осознанной работе, но и формируют навыки поведения на сцене, воспитывают естественное «эстрадное самочувствие».

Срок реализации учебного предмета – «Хор» - 9 лет.

Режим занятий:

- 1 – 3 классы – 1 час в неделю,
- 4 – 8 классы – 1,5 часа в неделю.
- 9 классы – 2 часа

Форма текущего и итогового контроля – концертные выступления,
контрольные уроки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом обязательной части

Содержание	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом вариативной части

Содержание	4-9 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	495,5
Количество часов на аудиторные занятия	297,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от десяти человек в группе), продолжительность учебного часа – 40 минут.

Занятия хором проводятся со следующим делением на группы:

- 1 класс – группы,
- 2 класс – группы,
- 3 класс – группы,
- 4 класс – группы,
- 5 – 9 классы – старший хор (группы).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка;
- работа с группой солистов хора.

Цель и задачи учебного предмета «Хор».

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,
- приобретение и навыков в области хорового пения;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

УП «Хор» является **развивающим**, способствует разностороннему формированию личности ребенка.

В процессе обучения развиваются основные **психические** функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья (здоровьесберегающая технология). В процессе урока вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки.

Активно формируются **речевые навыки**: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас. Улучшается механизм сопоставления слова с воспринимаемой действительностью (осмысленность речи). Ребенок учится владеть родным языком, приобщаясь к фольклору и лучшим образцам детской классической литературы.

Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Образовательные задачи:

- совершенствование исполнительских навыков;
- освоение и развитие навыков хорового пения.
- приобретение умения взаимодействия в музыкальном коллективе для решения общих художественных задач;
- расширение музыкального кругозора и слухового запаса учащихся,
- формирование необходимых для исполнения вокальных произведений навыков: интонационного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальности и артистизма.
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, а также чтения нот с листа,
- подготовка к занятиям в оркестровом классе.

Развивающие:

- развитие интереса к классической хоровой музыке,
- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие навыков слухового и двигательного контроля, ритмической организации исполнения;
- развитие навыка концертных выступлений.

Методы обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления,
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять свое исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247								

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	642.5	
---	--------------	--

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений:

младшие группы – 14-16,

старшие хоровые группы – 10-12 (развернутых).

Часть произведений проходит в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

1-й класс

Певческая деятельность в первый год обучения направлена на развитие чувства ритма, музыкального слуха, увеличение объема музыкальной памяти и, конечно, на развитие вокальных возможностей учащихся. Ребята учатся следить за правильностью певческой позы, понимать и реагировать на дирижерский жест. К концу первого года обучения пению ребята должны уметь точно повторить мелодию и ритм песни, петь напевно, правильно брать дыхание и распределять его до конца фразы, хорошо артикулировать при исполнении песен.

Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В.Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребенок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объему брать дыхание. Важна орга-

низация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Большое внимание уделяется реализации межпредметных связей с уроками сольфеджио. Анализируются ладовая и ритмическая организация мелодии, ее структура – фраза, мотив; форма произведения.

В 1-м полугодии песни выучиваются по слуху, т.к. дети ее не имеют навыка пения с листа. Но обязательным условием работы является сольфеджирование песен, несложных по мелодическому движению, транспонирование.

Во 2-м полугодии можно часть произведений разбирать и разучивать по нотной записи.

Начинать работу предлагается с попевок, простых коротких песенок. Легко запоминающиеся мелодии упростят работу на уроке, заинтересуют детей. Со временем желательно усложнять репертуар, расширять певческий диапазон, особое внимание нужно обращать на исполнение унисона, работать над чистотой интонации, над созданием яркого художественного образа исполняемого произведения. С первых занятий ребята должны учиться слушать себя и весь коллектив.

В сильных группах можно пробовать вводить элементы двухголосия.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Ходит зайка по саду».

Русская народная песня. «Котик».

Польская народная песня. «Два кота».

Русская народная песня. «Скок-поскок».

Русская народная песня. «Андрей – воробей».

Русская народная песня. «Вставала ранешенько».

А. Гречанинов. «Петушок».

Ц. Кюи. «Мыльные пузыри», «Осень».

М. Парцхаладзе. «Плачет котик».

Д. Васильев-Буглай. «Миновало лето».

М. Красев. «Веселый музыкант».

М. Красев. «Веселая дудочка».

М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха – Цокотуха».

И. Брамс. «Колыбельная».

Э. Хумпердинк. «Стоит мал человечек».

А. Филиппенко. «Соловейко».

Г. Портнов. «Мышка».

2-й класс

Продолжение работы над задачами I класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. Расширяется вокальный диапазон от ноты си малой октавы до ноты ми второй октавы. С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

В течение второго года обучения продолжается работа над совершенствованием кантиленного пения, над округлым, полетным звуком, над правильной организацией певческого дыхания, продолжается освоение законов певческой орфоэпии. Особое внимание следует уделить правильному формированию и исполнению гласных, следить за соблю-

дением динамической ровности при пропевании текста, четким произношением согласных звуков; учащиеся должны одновременно замыкать согласные в конце слов.

Одновременно с работой над художественным образом произведений осваиваются приемы исполнения различных динамических оттенков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

При работе над унисонными произведениями вырабатывается естественная фразировка, связанная с поэтическим текстом. Осваивается исполнение *legato* длинной интонации.

В репертуар хора вводятся песни с простым двухголосием – каноны, остинато, простой подголосок. Начинается работа над исполнением несложных канонов, продолжается подготовка к исполнению двухголосных произведений.

Значительная часть двухголосным песен разбирается и прорабатывается по нотной записи, сольфеджируется и транспонируется.

Вырабатывается навык чистоты интонации при пении *a capella*.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Во поле береза стояла».

Русская народная песня. «А я по лугу».

Русская народная песня. «Как у наших у ворот».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Греческая народная песня. «Где ты, колечко?»

Французская народная песня. «Пастушья песня».

Французская народная песня. «Братец Яков».

К. Рейнеке. «Мой садик»

М. Парцхаладзе. «Осень».

М. Парцхаладзе. «Снега – жемчуга».

Ц. Кюи. «Зима».

Ц. Кюи. «Весенняя песенка».

В. А. Моцарт. «Тоска по весне».

Людвиг Ван Бетховен. «Край родной», «Малиновка».

Э. Григ. «Лесная песнь».

Г. Струве. Сюита «Песенки – картинки».

3-4 классы

Работа над развитием певческих навыков в 3-4 классах ведется на более сложном материале. Совершенствуя навык кантиленного пения, учащиеся осваивают прием пения стаккато и нон легато. Продолжается работа над вокальной дикцией, над развитием вокального слуха. Особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков, а также темповых изменений в произведениях. Вокальный диапазон расширяется от си малой октавы до ми - фа второй. Начинается освоение таких видов многоголосия как пение с выдержанным звуком в одном из голосов, мелодическое остинато в одном из голосов, в репертуар вводятся произведения с использованием двухголосия (переход от унисона к двухголосию, терцовое двухголосие). Продолжается работа над исполнением канонов.

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в двухголосии *a capella*.

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Примерный репертуар

Русская народная песня «Ходила младшенька».
Русская народная песня. «Со вьюном я хожу».
Русская народная песня. «Земелюшка – чернозем».
Русская народная песня. «Во кузнице».
Русская народная песня. «Я на камушке сижу».
Французская народная песня. «Пастушка».
Русская народная песня. «Пойду ль, выйду ль я».
Норвежская народная песня. «Камертон».
И. С. Бах. «За рекою старый дом».
Ц. Кюи. «Пришла весна».
А. Луканин. «Казачья колыбельная».
Э. Григ. «Заход солнца».
В. А. Моцарт. «Тоска по весне».
В. А. Моцарт. «Приход весны».
Л. Бетховен. «Пастушья песенка».
А. Мюллер. «Канон».
Й. Брамс. «Колыбельная».
Гретри. «Спор в лесу».
Р. Паулс. «Сверчок».
Я. Дубравин. «Джаз».
Шаповаленко. «Два веселых маляра».

Старший хор - 5-8 классы

Объединяет учащихся фортепианного отдела и инструменталистов, только что переведенных на новый музыкальный инструмент и не имеющих пока достаточных навыков для работы в оркестре.

Основные вокально-хоровые навыки учащиеся получили в младших классах. Это позволяет старшему хору справляться с достаточно развернутыми программами, включающими произведения а capella (народные песни, старинную европейскую и русскую церковную музыку), хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, хоры из опер.

Стилистические и вокальные особенности произведений требуют более широкого диапазона, активной дикции, свободного владения дыханием, более тонкого хорового ансамбля. Вокальные задачи решаются в соответствии с требованиями исполняемого репертуара. Используются в более широком, чем в начальной школе объеме фонетические упражнения.

Совершенствуется навык цепного дыхания, продолжается работа над исполнением штрихов стаккато и нон легато, развиваются дикционные навыки (исполнение в быстром темпе), особое внимание уделяется исполнению динамических оттенков. В репертуар вводятся трехголосные произведения с сопровождением и а capella. Вокальный диапазон расширяется от соль - ля малой октавы до соль второй. Совершенствуется ансамбль и строй на более сложном музыкальном материале.

Коллектив решает в основном учебно-познавательные задачи. Концертная практика осуществляется (как и у хоров 1 – 4 классов) на тематических концертах и отчетных концертах в зале Охтинского центра, хор участвует в городских фестивалях и конкурсах.

В репертуар включаются произведения для совместного музицирования с ансамблями, оркестрами (симфоническим и народным).

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

1. Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах (выдержанных на несколько тактов).

2. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

3. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного фактурного склада. Выработка чистой интонации в многоголосии.

Примерный репертуар

Русская народная песня. «Я вечер в лужках гуляла».

Русская народная песня. «Во сыром бору тропина».

Русская народная песня. «Как пошли наши подружки».

Русская народная песня. «Лен зеленой при горе при крутой».

Русская народная песня. «Ты, река ли моя, реченька».

Словацкая народная песня. «Певчая птичка».

Латышская народная песня. «Что за черемуха».

Украинская народная песня. «Вышли в поле косари».

Русская народная песня. «Ты не стой, не стой, колодец».

Русская народная песня. «Земляниченька спела, зрела».

В. А. Моцарт. «Если мы в разлуке».

Л. Бетховен. «Гимн ночи».

В. А. Моцарт. «Запылал восток зарею»: хор из оперы «Свадьба Фигаро».

В. А. Моцарт. «Приход весны».

И. С. Бах. «Восток зарей горит».

И. С. Бах. «Желанный час».

Ж. Векерлен. «Приди, поскорее, весна».

Ж. Векерлен. «Менуэт Экзоде».

К. Сен – Санс. «Ave verum».

Груббер. «Ночь тиха».

М. И. Глинка. «Венецианская ночь».

М. И. Глинка. «Жаворонок».

М. И. Глинка. «Попутная песня».

С. И. Танеев. «Горные вершины».

С. Рахманинов. «Островок».

Р. Глиэр. «Вечер».

Я. Дубравин. «Песня о земной красоте».

Я. Дубравин. «Вальс».

Ю. Чичков. «Свирель да рожок».

В. Соколов. «Вечный канон».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в хоровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Контроль и учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая преподавателем. При этом учитываются:

- общее развитие ученика,
- его активность и успехи в освоении навыков хорового пения,
- соблюдение хоровой дисциплины.

Формой промежуточного контроля успеваемости является сдача учащимися хоровых партий – индивидуально или по ансамблям.

Концертные выступления хора рассматриваются как вид промежуточной аттестации.

В конце учебного года педагог выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

Критерии оценок по УП «Хоровое пение».

Оценка "5" отлично

1. Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "4" хорошо

1. Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "3" удовлетворительно

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

Оценка "2" и "неаттестация"

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. недостаточное умение держать свой голос в ансамбле
3. развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

На начальном этапе обучения важно уделять большое внимание развитию речевых, артикуляционных навыков детей. Многие учащиеся имеют речевые недостатки, которые сказываются и на качестве вокального интонирования и артикулирования.

Поэтому с учащимися 1-2 классов полезно начинать урок с разминки – «речевой гимнастики». Это могут быть логопедические упражнения, корректирующие произнесение проблемных звуков, работа над скороговорками – речевыми и вокальными, «пальчиковые игры».

Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, М., 1995
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Ярославль, Академия развития, 1997
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сб. «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007

Совершенствуя навыки координации, в том числе и вокальной, полезно вводить в урок элементы музыкального движения, игры. Материалом служат фольклорные игры-песни. Также полезно, готовя детей к восприятию и реализации двухголосия, использовать речевые партитуры (речевые каноны, речевые остинато) и остинатные сопровождения к песням на инструментах Орфа.

На всех этапах обучения необходимо внимательно работать над текстами песен, их выразительным прочтением и выявлением реализации речевой интонации через вокальное интонирование. Важен также разбор «сюжета» песни, выражающийся в развитии музыкальной формы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- чтение с листа и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Рекомендованная методическая литература.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.

Издательство «Лань», 2007

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002

Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки.

Л.: Музыка, 1971.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02 УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»
В 01.УП.01 «Сольфеджио»
1–9 класс
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся от 6,6 до 18 лет
Срок реализации 9 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Грачёва В.А.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 3. Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Контроль и учёт успеваемости*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, посещавшие отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) ОЦЭВ. Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2/4 и 3/4, могут их узнать, прочитать и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Выполняются обязательные для программы сольфеджио требования:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- расширение музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, пробуждение любви к музыке.

При этом ставится задача – все элементы музыкального языка осваиваются **активно**, в процессе творческой работы с музыкальной тканью, с ее созданием и разработкой. В процессе обучения развиваются навыки самостоятельного оперирования элементами музыкального языка: подбор аккомпанемента, сочинение и импровизация.

Большое внимание уделяется работе с музыкальной «вертикалью», начиная с раннего обучения элементам гармонического языка – изучения интервалов, аккордов в тональности, основных гармонических функций.

Это позволяет учащимся струнного отдела, у которых в первую очередь (по специфике инструментов) развивается мелодический слух, обратить свое внимание на красочную роль гармонии, научиться пользоваться полученными навыками не только при подборе аккомпанементов в классе сольфеджио, но и осознать роль фортепианного аккомпанемента в пьесах, исполняемых в классе специальности, услышать детально отношения голосов в пьесах для ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет, 378,5 часов.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Режим занятий – мелкогрупповые занятия – 1,5 часа в неделю

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Классы	1-8 классы	9 класс	Итого
Максимальная учебная нагрузка в часах	657,5	82,5	740
Количество часов на аудиторные занятия	394,5	49,5	444
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33	296

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек в группе), продолжительность учебного часа – 40 минут.

5. Цель учебного предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие чувства метроритма;
- знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов и т.д. В старших классах применяются плакаты и таблицы с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Классы	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	394,5									49,5
	444									
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263									33
	299									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5									82,5
	740									
Объём времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4	8	
Общий объём времени на консультации	20									4
	28									

Консультации могут проводиться рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам; в классах, по учебному плану которых предусмотрено проведение экзамена по сольфеджио, – в предэкзаменационный период.

Объём **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Младшие классы

Цель – максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребенка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – творческое музицирование – специальный музыкальный инструмент. Это позволяет решить такие проблемы, как:

- неизменное внимание к точности, выразительности и физиологической грамотности музыкальной интонации,
- использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений,
- наблюдение за ребенком в различных проявлениях его музыкальной деятельности для определения его дальнейшей профессиональной ориентации.

Ожидаемый результат – начальная музыкальная грамотность, практическое и теоретическое освоение музыкального языка. Создание фундамента для дальнейшего обучения, определение направления обучения в 5 - 9 классах: основной план обучения или возможная профориентация.


Категория обучающихся – 1–4 классы (возраст 7–11 лет)

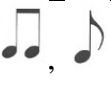



Срок обучения – 4 года, сольфеджио (групповые занятия) – 196,5 часов.

Режим занятий – сольфеджио (мелкогрупповые занятия) – 1,5 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – экзамен по сольфеджио в 4-м классе.

1-Й КЛАСС


№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Название звуков. Регистры.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Навыки нотного письма. Ноты на нотоносце	Урок	2,5	1	1,5
3.	Длительности.  . Ритмослоги	Урок	2,5	1	1,5

4.	Тон, полутон. Понятие мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность C-dur. Строение мажорного лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Длительности  . Ритмослоги. Пульс, размер, такт.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Знаки альтерации. Запись на нотномосце. Римские цифры – ступени.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Размер 2/4. Тактовая черта	Урок	2,5	1	1,5
9.	Тональность D-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные тоны в C-dur, D-dur.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы. Прима – терция – фоническое звучание. Определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
11.	Затакт  или  в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
12.	Группировка	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность G-dur. Понятие тетракорд. Пение по тетракордам.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы ч4, ч5. Определение на слух, игра, интонирование. Тритон на белых клавишах	Урок	2,5	1	1,5
15.	Чтение с листа. Транспонирование. Запись и пение в транспорте.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность F-dur. Пение по тетракордам	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы б3 и м3 на белых клавишах	Урок	5	2	3
18.	Чтение с листа. Запись мелодий по памяти	Урок	2,5	1	1,5
19.	Интервалы секста – октава. Пение, построение, определение на слух, игра	Урок	5	2	3
20.	Построение всех интервалов от звука	Урок	5	2	3
21.	Письменные диктанты 2 – 4 такта в размере 2/4 с подробным разбором	Урок	2,5	1	1,5
22.	Понятие аккорд. Мажорное и минорное трезвучие, пение, определение на слух, игра. Тоническое трезвучие	Урок	5	2	3
23.	Тональность B-dur	Урок	2,5	1	1,5
24.	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
25.	Длительности  . Ритмослоги. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5

26.	Обращения трезвучий. Интервальный состав секстаккордов и квартсекстаккордов. Построение от звука.	Урок	5	2	3
27.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
	Текущий контроль в конце каждой четверти – по усмотрению педагога				
	Итого:		80	32	48



2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1-го класса.	Урок	5	2	3
2.	Тональность В-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Размер 4/4 (повторение). Пауза половинная, целая. Размер $\frac{3}{4}$.	Урок	5	2	3
4.	Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение чистых интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Малая и большая секунда на ступенях мажора.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Три вида минора. А-moll.	Урок	2,5	1	1,5
10.	б3 и м3 – качественная величина. Построение от белых клавиш	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	4 вида трезвучий. Построение, интонирование, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Построение 4-х видов трезвучий от белых клавиш. Построение обращений трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Ритм 	Урок	2,5	1	1,5

	Чтение с листа				
15.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Тональность e-moll. 3 вида минора	Урок	5	2	3
17.	Ритмические диктанты с пройденными ритмическими группами, затакт восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Главные ступени. Построение б3 и м3 на главных ступенях мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
20.	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
21.	Диктанты – устные и письменные. 4–8 тактов с повтором.	Урок	5	2	3
22.	Трезвучия главных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
23.	Тональность g-moll. Три вида минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
24.	Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Пунктир  Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
25.	Игра с аккомпанементом с использованием трезвучий главных ступеней (или с функциональным басом).	Урок	2,5	1	1,5
26.	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27.	Резерв.	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5


3-Й КЛАСС

№№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максим. уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2-го класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты одноголосные и ритмические	Урок	2,5	1	1,5
3.	Транспонирование выученных мелодий. Пение с листа	Урок	2,5	1	1,5
4.	Тональность h-moll. Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5

5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность A-dur. Натуральный и гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Ритмические группы  и  . Диктант ритмический и одноголосный	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность fis-moll. Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Интонирование м3 и б3, м2 и б2 в тональности. Интервал б3 на I, IV, V ступенях лада Пение интервалов в тональности и от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональность Es-dur. Два вида мажора	Урок	2,5	1	1,5
12.	Тональность c-moll. Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
13.	Обращение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
14.	Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
15.	Интервальные и аккордовые цифровки в пройденных тональностях	Урок	2,5	1	1,5
16.	Интервалы бб и мб в тональности	Урок	2,5	1	1,5
17.	Работа над двухголосием. Пение канонов. Сочинение мелодии в пройденных тональностях на заданный ритм	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	3
20.	Интервалы в пройденных тональностях. Интервальные цифровки.	Урок	2,5	1	1,5
21.	Аккордовые цифровки с участием обращений главных трезвучий. Трезвучия побочных ступеней. Подбор аккомпанемента	Урок	5	2	3
22.	Переменный лад (параллельный и одноименный). Пение мелодий, запись диктантов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Цепочки интервалов в тональностях до 3 знаков в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
24.	Работа над двухголосием. Подбор	Урок	2,5	1	1,5

	второго голоса				
25.	Диктанты 1-голосные, диктанты по памяти с участием всех пройденных ритмических групп. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
26.	Повторение и проработка пройденного материала	Урок	5	2	3
27.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2.	Повторение пройденных размеров и ритмических групп. Размер 3/8. Работа с ритмическими партитурами	Урок	5	2	3
3.	Построение и интонирование пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение их двухголосно. Интервалы м7, б7 от звука вверх и вниз. Интервал м7/V	Урок	2,5	1	1,5
4.	Построение, игра, интонирование трезвучий главных ступеней и их обращений. Трезвучия побочных ступеней	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональности E-dur (два вида), cismoll (три вида). Функциональные гармонические обороты. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
7.	Письменные и устные диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
8.	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Работа над двухголосием, сексты в двухголосии	Урок	2,5	1	1,5
9.	Синкопа. Ритм 	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности As-dur (два вида), f-moll (три вида)	Урок	5	2	3

11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тритоны на ступенях натурального мажора и минора. Построение, интонирование, определение на слух	Урок	5	2	3
13.	Интервальные последования с участием тритонов, б6, бб, м7, б7.	Урок	2,5	1	1,5
14.	V ₇ в основном виде. Построение, игра, интонирование, правила разрешения	Урок	5	2	3
15.	Пение секвенций с участием пройденных интервалов, аккордов, а также ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
16.	Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами. Правила группировки. Разучивание номеров в новом размере	Урок	2,5	1	1,5
17.	Ритмические и одноголосные диктанты в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Триоль 	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение пройденных ритмических групп	Урок	2,5	1	1,5
21.	Интервалы в тональности. Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
22.	Письменные и устные диктанты с участием пройденных ритмических групп и мелодических оборотов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Аккордовые последования с участием V ₇ и других пройденных аккордов	Урок	2,5	1	1,5
24.	Подготовка к переводному экзамену	Урок	10	4	6
	Итого:		82,5	33	49,5

Подготовка к экзамену по программе:

1. Диктант средней трудности, 8 тт., повторное строение.
2. Определить на слух несколько интервалов и аккордов (вне тональности), виды минора.
3. Сыграть наизусть с аккомпанементом диктант (из числа выученных в году).
4. Спеть одноголосие с листа.
5. Спеть в тональности: гамму (с дирижированием на 2\4, 3\4, 4\4), последовательности интервалов и аккордов.
6. Спеть от звука цепочку интервалов и аккордов.
7. Ответить на теоретический вопрос.
8. Представить творческую работу (сочинение).

Старшие классы

Цель – формирование профессиональной компетентности учащихся.

Развиваются практические навыки:

- написание диктантов (ритмического, мелодического – 1-голосного и 2-голосного, гармонического – интервального и аккордового),
- пение с листа – 1-голосие, 2-голосие, пение с аккомпанементом.

Более глубоко осознается структура музыкального языка. Распознаются при слуховом анализе и применяются в практической деятельности на уроках сольфеджио освоенные теоретические понятия. Продолжается практическое освоение элементов гармонии.

При делении класса на группы учитывается степень одаренности учащихся, уровень подготовки и целевая направленность обучения. Теоретический материал в группах – единый, но практически прорабатывается на музыкальном материале различной сложности.

Ожидаемый результат – создание теоретической и практической базы для практического музицирования. Определение профессиональных возможностей учащихся и их индивидуального образовательного маршрута в 8 – 9 классах.

Категория обучающихся – 5–9 классы (возраст 11-16 лет)

Срок обучения – 5 лет, 247,5 часов,

Режим занятий – мелкогрупповые занятия - 1,5 часа в неделю,

Форма итоговой аттестации – контрольные уроки в конце учебного года.

Экзамены в 7-м и 9-м классах.

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса (тональности, знаки при ключе, буквенное обозначение ступеней и тональностей).	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденных ритмических групп. Ладовые тяготения. 1-голосный диктант.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Повторение: интервалы в тональности и от звука. Интервальные цифровки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Интервалы в тональности. Тритоны: ув4 и ум5 в натуральном и гармоническом ладу. Пение, построение, определение на слух	Урок	5	2	3
5.	Характерные интервалы – ув2, ум7. Построение, пение, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Интервальные цифровки с	Урок	2,5	1	1,5

	участием пройденных интервалов				
7.	Ритмическая группа  Работа с ритмическими партитурами.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Повторение пройденных аккордов. Интервальный состав аккордов, построение от звука	Урок	2,5	1	1,5
10.	V ₇ и его обращения. V ₆₅ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
11.	V ₄₃ , V ₂ . Построение, пение, игра секвенций.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Цифровки с участием пройденных аккордов и интервалов. Секвенции.	Урок	5	2	3
13.	Пение аккордовых последовательностей. Подбор аккомпанемента. Фактура: «гитара», «полька», «вальс»	Урок	2,5	1	1,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Тональности H-dur (два вида), gis-moll (три вида)	Урок	5	2	3
16.	Трезвучия побочных ступеней с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
17.	Аккордовые и интервальные цифровки в пройденных тональностях. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности Des-dur, b-moll	Урок	5	2	3
19.	Размер 3/8, 6/8. Правила группировки. Пунктирный ритм в этих размерах. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	2,5	1	1,5
20.	VII ₇ . Правила построения в миноре, гармоническом и	Урок	2,5	1	1,5

	натуральном мажоре. Правила разрешения.				
21.	Аккордовые цифровки с участием VII ₇ , построение, пение, определение на слух	Урок	2,5	1	1,5
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение и проработка пройденного материала. Музыкальный диктант	Урок	2,5	1	1,5
24.	Разновидности пунктирного ритма. Внутритактовые и междутактовые синкопы. Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
25.	Правила гармонического анализа. Разбор музыкальных примеров (по нотному тексту)	Урок	2,5	1	1,5
26.	Пение музыкальных номеров наизусть в транспорте	Урок	2,5	1	1,5
27.	Интервальные последования с участием пройденных интервалов. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5
28.	Аккордовые цифровки с участием обращений V ₇ , VII ₇ в основном виде. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
29.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

6-Й КЛАСС

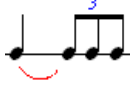
№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5-го класса. Построение интервалов и аккордов от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
2.	Повторение: характерные интервалы. Новые характерные интервалы: ум5, ум4	Урок	5	2	3

3.	Повторение: V_7 и его обращения в тональности и от звука. VII_7 (уменьшённый вводный, малый вводный)	Урок	5	2	3
4.	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмическая группа:  Диктант	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тональности с 6 знаками: Fis-dur, dis-moll и бемольные	Урок	2,5	1	1,5
6.	Пение гамм, интервалов, пение номеров в тональностях Fis-dur, dis-moll	Урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	II_7 и его обращения. Разрешение напрямую в тонику и через обращения V_7 («правило креста»)	Урок	5	2	3
9.	Пение и запись аккордовых цифровок, определение на слух. Построение от звука $M_{мин7}$, $M_{ум7}$	Урок	2,5	1	1,5
10.	Отклонение: двойная доминанта.	Урок	5	2	3
11.	Повторение пройденных тем. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности с 6 знаками: Ges-dur, es-moll. Энгармонизм тональностей.	Урок	5	2	3
14.	Тональности I степени родства для мажора и минора	Урок	7,5	3	4,5
15.	Отклонение в тональность доминанты (повторение). Построение, пение, игра цифровок	Урок	2,5	1	1,5
16.	Отклонение в тональность субдоминанты	Урок	2,5	1	1,5
17.	Отклонения в параллельные тональности мажора и минора.	Урок	5	2	3

18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Проработка темы «Отклонения в родственные тональности»	Урок	2,5	1	1,5
20.	Работа с ритмическим партитурами. Различные виды синкоп, обратный пунктир («ломбардский ритм»)	Урок	5	2	3
21.	Аккордовые цифровки с отклонением в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
22.	Интервальные цифровки с участием всех пройденных интервалов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	2,5	1	1,5
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:		82,5	33	49,5

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: тональности до 6 знаков. Увеличенные и уменьшённые интервалы	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение: тритоны, характерные интервалы	Урок	2,5	1	1,5
3	Составные интервалы	Урок	5	2	3
4	Повторение: аккорды в тональности. Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇	Урок	2,5	1	1,5
5	Повторение: синкопы различных видов, обратный пунктир («ломбардский ритм»)	Урок	2,5	1	1,5
6	Обращения VII ₇ : VII ₇ , VII ₆₅ , VII ₄₃ , VII ₂ Прямое разрешение в тонику. Внутрифункциональное разрешение через обращения V ₇ («правило круга»)	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

8	Диатонические 7-ступенные лады. Построение, игра, пение, определение на слух	Урок	7,5	3	4,5
9	Ритмические группы с участием заливованных нот 	Урок	2,5	1	1,5
10	Повторение: отклонение в родственные тональности. Отклонение в тональности III и VI ступеней. «Золотая секвенция»	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение и проработка пройденных тем	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Тональности с 7 знаками: Ces-dur, as-moll, Cis-dur, ais-moll. Эпгармонизм тональностей	Урок	5	2	3
14	Размеры 2/2, 3/2. Работа с ритмическими партитурами. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
15	Сложные размеры: 6/4, 9/8, 12/8. Пение номеров в пройденных размерах, работа с ритмическими партитурами. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
16	Смешанные размеры. Правила группировки, дирижёрские сетки. Пение номеров в пройденных размерах, работа с ритмическими партитурами	Урок	5	2	3
17	Переменные размеры. Работа с ритмическими партитурами	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Подготовка к письменной и устной частям экзамена по сольфеджио. Повторение и проработка пройденных тем. Работа над билетами, работа над письменными заданиями	Урок	17,5	7	10,5
	Итого:		82,5	33	49,5

8-й класс

В 8-м классе целесообразно переформирование групп – по уровню продвинутой и профессиональной ориентации учащихся.

В группах оканчивающих обучение тематическое планирование направлено на подготовку к выпускному экзамену по сольфеджио. Новые темы проходятся *обзорно*, цель – создания уровня музыкальной грамотности, необходимого для продолжения самостоятельного музицирования на любительском уровне.

В группах профессионально ориентированных учащихся, которые продолжают обучение в 9-м классе, новые темы проходятся подробнее, создавая базу для обобщения знаний в курсе элементарной теории музыки.

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: интервалы, аккорды. Отклонения в родственные тональности	Урок	5	2	3
2	Функциональная модуляция. Совершенная модуляция в тональность доминанты.	Урок	5	2	3
3	Совершенная модуляция в тональность субдоминанты. Построение цифровок, игра, пение	Урок	5	2	3
4	Пение номеров и мелодий с аккомпанементом с участием модуляции. Запись диктанта	Урок	2,5	1	1,5
5	Модуляция в параллельную тональность. Построение цифровок, игра, пение	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Альтерация. Правила построения гаммы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

8	Интервалы с участием альтерированных ступеней (хроматические интервалы): тритоны в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Тональности I степени родства (повторение). Правила записи хроматической гаммы в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	7 видов 7-аккордов. Построение от звука, пение, определение на слух	Урок	5	2	3
12	Второстепенные 7-аккорды в тональности. Секвенции с участием 7-аккордов	Урок	5	2	3
13	Альтерация (продолжение). Интервалы с участием альтерированных ступеней: ув2, ум7, ув6, ум3	Урок	5	2	3
14	Повторение: хроматическая гамма, пение номеров, запись диктантов с модуляцией	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные доминанты	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Повторение и проработка пройденных тем. Пение мелодий с аккомпанементом, запись диктантов	Урок	5	2	3
18	Построение, пение, определение на слух цифровок с участием побочных доминант	Урок	2,5	1	1,5
19	Построение, определение на слух 7 видов 7-аккордов	Урок	2,5	1	1,5
20	Пение хроматических интервалов в тональности и от звука	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

	Итого:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

9-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение ранее пройденных тем	Урок	5	2	3
2	Аккорды альтерированной субдоминанты	Урок	5	2	3
3	Повторение пройденных ритмических групп. Диктанты	Урок	2,5	1	1,5
3	Цифровки с участием пройденных аккордов. Построение аккордов от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
4	Повторение: хроматическая гамма в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Аккордовые последовательности в элементарном виде и 4-голосном сложении	Урок	2,5	1	1,5
7	Отклонение: побочные доминанты, эллипсис.	Урок	5	2	3
8	Альтерированная доминанта	Урок	5	2	3
9	Повторение и проработка пройденных тем. Диктант	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Работа с ритмическими партитурами. Чтение с листа	Урок	2,5	1	1,5

12	Работа над ансамблевым пением. Пение дуэтом, пение романсов под аккомпанемент	Урок	5	2	3
13	Устные и письменные диктанты. Пение мелодий с досочинением	Урок	5	2	3
14	Аккордовые последовательности в 4-голосном сложении	Урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение аккордов от звука	Урок	5	2	3
15	Разрешение интервалов от звука. Интервальные последовательности	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена	Урок	17,5	7	10,5
	Итого:		82,5	33	49,5

Подготовка к экзамену по программе:

Письменно:

1. Диктанты с отклонениями или модуляцией в тональности 1-й степени родства, с элементами хроматизма.

- Мелодический одноголосный,
- Ритмический диктант,
- Двухголосный диктант (интервально-гармонический или с элементами полифонии).

2. Запись последовательности аккордов в тональности (в сильных группах - с отклонением или модуляцией).

3. Запись последовательности интервалов в тональности (с характерными интервалами).

4. Теоретическая письменная работа (построение и разрешение интервалов и аккордов).

Ответ по билету:

1. Спеть гаммы вверх и вниз (dur, moll), в сильных группах – хроматическую гамму, альтерацию.

2. Спеть в тональности интервалы и аккорды.

3. Спеть от данного звука цепочку интервалов и аккордов (с разрешением любого из них).

4. Пение с листа (по возможности, с аккомпанементом).

5. Сделать гармонический анализ несложного примера.

6. Ответить на теоретический вопрос.

7. Представить творческую работу (подбор по слуху или сочинение – пьесу в любой форме, вариацию на тему, песню и т.п.).

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные

ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки

дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии,

использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и

памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля.

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развернутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль - по этапам обучения: в 4-м и 8 (9) классах.

Критерии оценки

1-4 классы.

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос.

Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» - Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» - Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» - Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

5 – 9 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности (в 9 классах в элементарном виде и в 4-голосном сложении).

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

- Допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
- Были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,

- Наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,

- Для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),

- 2-3 ошибки при пении с листа,

- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,

- 1-2 ошибки в пении с листа,

- 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей,

- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая»,

- Ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),

- Диктанты написаны не полностью или с 3-4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.

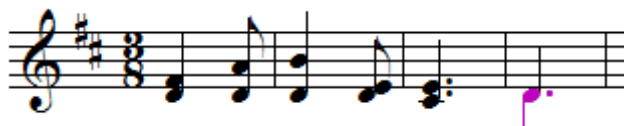


2.



Интервалы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (VII гармонической) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г.Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г.Фридкин № 249



3. Г.Фридкин № 277



4. Ж.Металлиди, А.Перцовская Музыкальные диктанты № 177



5. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 182



6. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 166



7. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 239



8. Ж.Металлиди, А.Перцовская № 238





9.



10.



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение трезвучий и их обращений от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

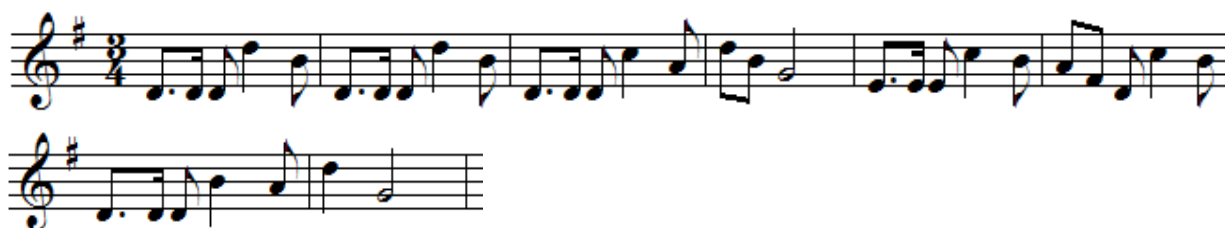
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Примеры:



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

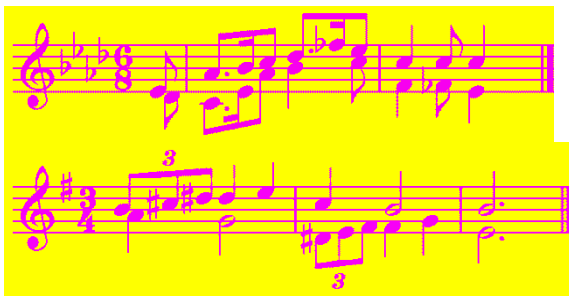
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

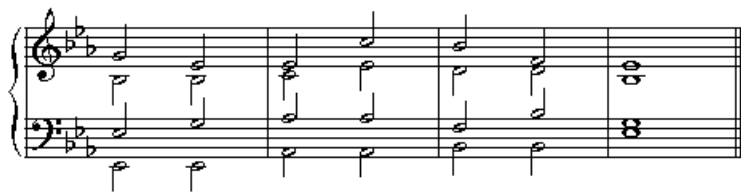
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Примеры:



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Примеры:

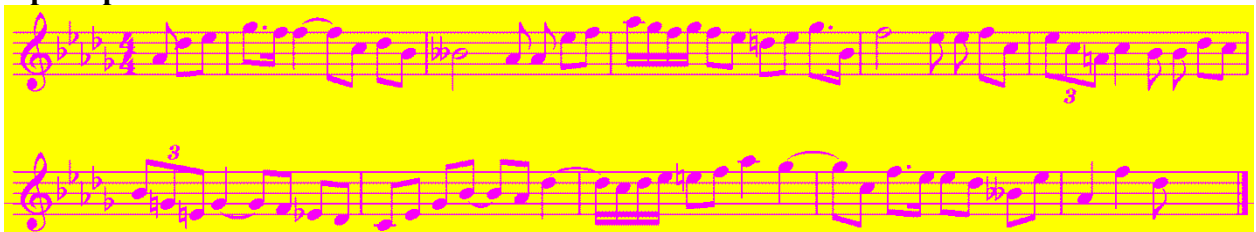


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры:





Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Примеры:



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации.

Основной контингент поступивших в 1-й класс – дети, прошедшие подготовку на подготовительном отделении ОЦЭВ. Это позволяет интенсифицировать процесс обучения сольфеджио в младших классах.

Традиционно к 1-му классу детей заложены навыки слухового контроля за чистотой вокальной интонации. Они знакомы с простейшими ритмическими рисунками в размерах 2\4 и 3\4, могут их узнать, прочесть и записать. Заложены начальные представления о ладе и тональности, интервалах, гармонических функциях: T – S – D.

На этой базе возможно строить процесс обучения с опорой на **творческое музицирование на уроках сольфеджио, на практическое освоение элементов музыкального языка.**

Активно используются такие формы работы, как:

- Создание и исполнение ритмических партитур с осваиваемыми ритмическими группами,
- Запись ритмических партитур, что облегчает детям восприятие и реализацию многоголосной музыкальной ткани,
- Запись ритмических диктантов (записывается только ритм исполненной преподавателем мелодии) – вычленяется для осознания и записи только один элемент музыкальной ткани,
- Подбор аккомпанемента в различных видах:
- интервального, с осваиваемыми интервалами,

- функционального – сначала функциональный бас, затем аккорды главных ступеней,
- с элементами имитаций (остинато, частичная имитация и т.п.).
- Игра и пение гармонических и мелодических секвенция.
- Задания на сочинение и досочинение мелодии (вопрос – ответ, сочинение на заданный ритмический рисунок, на характерную интонацию и др.),
- Пение с листа с аккомпанементом. Простой аккомпанемент школьники могут прочитать с листа по учебнику, могут подобрать сами.

Цель таких заданий – включить ребенка в активное музицирование, добиться осознанности и активности в работе с музыкальной тканью, ее осознании.

Важный момент в работе – **музыкальный анализ**. На уроках дети анализируют не только «сольфеджийный» материал. Анализируются произведения из программы по специальности и ОКФ. Например, для освоения функциональной гармонии полезным оказывается гармонический анализ этюдов для фортепиано – аккомпанемент чаще всего строится на простых аккордах, легко анализируемых. Анализ таких этюдов полезен также при прохождении темы «Модуляция. Отклонения».

Урок сольфеджио в школьном расписании – один раз неделю. Поэтому в план необходимо включать, по возможности, максимальное количество разных видов работы. В тематическом планировании курса они обозначены как

- сольфеджирование; лад, тональность,
- метроритм (в т.ч. создание ритмических партитур),
- вокально-интонационные навыки (гаммы, интервалы, аккорды),
- диктант (мелодический, двухголосный, ритмический),
- теоретические сведения (прохождение нового материала),
- определение на слух (слуховой анализ элементов музыкального языка и структурный анализ, средства музыкальной выразительности).

Такое планирование возможно при использовании на уроке музыкального материала, который используется многофункционально, т.е. рассматривается и варьируется с различных сторон.

Пример планирования урока:

1. Настройка на тональность: пропеваются гамма, характерные мелодические обороты, интервалы.
2. Мелодический диктант в этой тональности с характерной ритмической группой – предварительный анализ структуры, ритмической сложности, мелодических оборотов.
3. Как аккомпанемент к диктанту создается ритмическая партитура, «обыгрывающая» характерные ритмические группы.
4. Анализируется возможный гармонический аккомпанемент – функциональный бас, затем аккорды, например $5\backslash 3$ главных ступеней.
5. $5\backslash 3$ T, S, D заменяются на их обращения для плавности голосоведения в аккомпанементе. Новый вариант аккомпанемента записывается как гармоническая цифровка.
6. Домашнее задание: петь мелодию диктанта с аккомпанементом на фортепиано, играть цифровку в знакомых тональностях. В заданных для пения номерах найти мелодическое движение по звукам обращений T, S, D.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из

затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Рекомендованная методическая литература

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. – СПб., 1994
- Барбошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М., 2002.
- Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы.-М., 2003
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.

Пение с листа:

- Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
- Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968 г.
- Абдулина Г. Тренинг беглого интонирования. СПб., 2015.
- Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1970
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

Диктанты:

- Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М., 1979
- Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
- Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002
- Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002.
- Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 2002.
- Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981.
Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.
Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.
Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М., 1975.

Рекомендованная методическая литература:

Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М., 1970.
Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, 1978.
Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986
Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985.
Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
Кирюшин В. В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО "ИнтелТех", 1994.
Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.
Мясоедова Н. С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно – методическое пособие.-М., 2011
Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост.Школьников Л.Е. Минск, 1987.
Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986.
Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.02«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
1–3 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 6,6–11 лет
Срок реализации программы 3года

Составители:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Грачёва В.А.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Слушание музыки – одна из важных дисциплин, воспитывающая интерес к музыке, приобщающая детей к разносторонним знаниям о ней, способствующая расширению музыкального кругозора. Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Она обогащена многолетним опытом преподавателей СПб ГБУ ДО «ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Знакомство с музыкой как видом искусства осуществляется в едином развитии – от основ слухового и интеллектуального развития ребенка (в младших классах) до «исторического» и «эстетического стержней» воспитания личности юных музыкантов (в старших классах). В начальной школе ставится задача воспитания «внимания слуха» – научить не только *слушать*, но и *слышать* музыку, вырабатывается навык «аналитического слышания», осуществляется знакомство с музыкальными жанрами и формами.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В психолого-дидактическом методе преподавателя важны три обобщающие задачи воспитания:

- любовь к музыке;
- любовь к размышлению;
- любовь к изложению.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Он способствует расширению кругозора маленького музыканта.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	1	2	1	2	
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодии	полугодии	полугодии	полугодии	полугодии	полугодии	

	е	е	е	е	е	е	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен разным типам содержания, способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

Второй год обучения посвящен изучению музыкальных тембров, способов музыкального развития, знакомству с театром.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и отремонтированы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<i>I четверть</i> <i>Что такое музыка?</i>	
1.	Происхождение понятия «музыка». Знакомство с музами, Орфеем, Садко, Шехеразадой	2
2.	Музыкальный букварь. Высота звука, длительность, окраска	2
3.	О музыке и литературе	2
4.	О музыке и живописи	2
5.	Заключительный урок	1
	<i>II четверть</i> <i>Содержание музыкальных произведений. Сказка</i>	
6.	Сказка в живописи и литературе	1
7.	Сказочные образы в операх и балетах	2
8.	Сказка в симфонической и фортепианной музыке	2

9.	Новый год и Рождество	1
10.	Заключительный урок	1
III четверть Содержание музыкальных произведений. Природа		
11.	Природа в живописи и поэзии	1
12.	«Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского	4
13.	Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлёниса)	3
14.	Заключительный урок	1
IV четверть Содержание музыкальных произведений. История		
15.	История в живописи и литературе. Былины. Исторические песни	1
16.	История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович)	5
17.	Заключительный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
I четверть В мире инструментов		
1.	Музыка как вид искусства. Различные виды искусства. Особенности музыки. Значение в нашей жизни	1
2.	Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура	1
3.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов	3
4.	Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр	2
5.	Эстрадно-джазовый оркестр	1
6.	Заключительный урок	1
II четверть Мир детства		
7.	Мир ребёнка в музыке (детские игры, забавы, заводные игрушки, портреты родных, цирковые образы). Композиторы – детям	1
8.	П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Слонимский «Детский альбом», Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей»	5
9.	Заключительный урок	1
III четверть Музыкальный театр		
10.	История театра, виды музыкального театра	1
11.	Знакомство с оперным театром. М. Глинка «Руслан и Людмила»	4
12.	Знакомство с балетом. П. Чайковский «Спящая красавица»	4
13.	Заключительный урок	1
IV четверть Язык музыки		
14.	Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме	6
15.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во
---	------	--------

		часов
<i>I четверть</i> <i>Что «зашифровано» в жанрах? Песни</i>		
1.	Музыкальные жанры	1
2.	Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки	4
3.	Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.	3
4.	Заключительный урок	1
<i>II четверть</i> <i>Марши</i>		
5.	Марш (черты жанра, разнообразие видов). Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»)	4
6.	Церемониальные марши: траурный, свадебный, спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер, Дж. Верди, А. Петров)	2
7.	Заключительный урок	1
<i>III четверть</i> <i>В мире танца</i>		
8.	Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века)	1
9.	Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские)	1
10.	Европейские балльные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе)	4
11.	Современные танцы	1
12.	Старинные танцы. Сюита старинных танцев	2
13.	Заключительный урок	1
<i>IV четверть</i> <i>Программная музыка</i>		
14.	Понятие о программной музыке. Онеггер «Пасифик 231»	1
15.	М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Д. Шостакович музыка к к/ф «Овод», «Танцы кукол», Г. Свиридов «Метель», «Время, вперёд», П. Дюка «Ученик чародея»	5
16.	Заключительный урок	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Тема 1 Что такое «музыка»?

Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник выражения там, где речь умолкает.

Происхождение понятия «музыка». Легенды о музыке. Знакомство с музами. Образы Орфея, Садко и Шехеразады как символы великой силы искусства.

Музыкальный материал:

К. Глюк. «Орфей и Эвридика» (фрагменты)

Б. Окуджава. «Музыкант»

Ф. Шуберт. «К музыке»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты), симфоническая сюита «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Тема 2 Музыкальный букварь

Характеристика музыкального звука. Высота, длительность, окраска. Интервал. Понятие о регистре. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Ладовые мелодические тяготения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза». «Осенняя песнь. Октябрь», «Святки. Декабрь» из цикла «Времена года».

А. Гречанинов. «Колыбельная»

М. Глинка. «Полька»

В. Гаврилин. «Военная песня»

Г. Свиридов. «Весна», «Осень»

Р. Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

С. Прокофьев. «Утро» из «Детской музыки»

Тема 3 О музыке и литературе

Определение литературы. Общее и различия с музыкой. Знакомство с рассказами К. Паустовского «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», М. Зильберквита «Великий музыкант из Рорау», С. Могилевской «Поваренок Люлли», А. Алексеевой «Суровая школа маленького Баха».

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Симфония № 40 (фрагменты), Соната A-dur, 1 часть, Реквием «Лакримоза»

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (фрагменты), «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Й. Гайдн. «Детская симфония» C-dur

Ж. Люлли. Гавот

И. Бах. Токката и фуга d-moll (фрагменты)

Тема 4 О музыке и живописи

Определение живописи. Портрет в живописи и музыке. Портреты известных композиторов и художников. Знакомство с графикой. Автопортрет. Музыкальная живопись. Изобразительность в музыке.

Иллюстрации:

Э. Делакруа. «Портрет Шопена»

И. Репин. «М.И.Глинка в период сочинения «Руслана и Людмилы», «Портрет А.П.Бородина», «Портрет композитора М.П.Мусоргского», «Портрет И. Крамского», «Портрет В. Серова»

П. Кончаловский. «Портрет С.Прокофьева»

И. Крамской. «Портрет И. Шишкина», «Портрет В. Васнецова»

В. Серов. «Портрет И. Левитана»

К. Васильев. Графический цикл портретов композиторов А. Скрябина, Ф. Листа, В. Моцарта, Н. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, К. Дебюсси, И. Баха, Ф. Шопена

Автопортреты К. Брюллова, А. Венецианова, О. Кипренского, В. Перова, И. Репина

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Вальс № 7 cis-moll

М. Глинка. Увертюра и «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
А. Бородин. Симфония № 2, часть 1
М. Мусоргский. «Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный» из сюиты «Картинки с выставки»
С. Прокофьев. «Классическая симфония», Гавот
Д. Шостакович. «Танцы кукол»
К. Дебюсси. «Кукольный кэйк-уок», «Снег танцует»
П. Чайковский. «Зимнее утро», «Мама» из «Детского альбома». Тема Феи Карабос из балета «Спящая красавица»
Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Тема 5 Содержание музыкальных произведений. Сказка

Что такое сказка, миф. Сказка в живописи и литературе. Сказочные образы в операх и балетах. Первое знакомство с оперой и балетом. Сказка в симфонической и фортепианной музыке. Образ Бабы-Яги, Кикиморы. Музыкальные особенности сказочных сочинений.

Иллюстрации:

В. Васнецов. «Алёнушка». «Иван-царевич и Серый Волк». «Ковёр-самолёт». «Сивка-бурка». «Кащей-бессмертный». «Царевна-Несмеяна». «Царевна-лягушка». «Три царевны подземного царства». «Баба-Яга». «Снегурочка»

М. Врубель. «Царевна-Лебедь». «Тридцать три богатыря»

И. Репин. «Садко в подводном царстве»

Н. Рерих. «Снегурочка». «Змеевна». «Заморские гости»

К. Васильев. «Русалка». «Гуси-лебеди»

Б. Шимичев. «Кикимора»

Иллюстрации И. Билибина, Ю. Васнецова к русским народным сказкам

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда», симфоническая картина к 4 д. оперы «Сказка о царе Салтане», Вступление к опере «Золотой петушок», опера-былина «Садко» (фрагменты)

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты), «Баба-Яга» из «Детского альбома»

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из сюиты «Картинки с выставки»

А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора»

В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (фрагменты)

Р. Щедрин. Балет «Конёк-Горбунок» (фрагменты)

Д. Шостакович. Сюита из музыки к мультфильму «Сказка о попе и работнике его Балде», соч.36.

Тема 6 Новый год и Рождество

Новый год и Рождество – история праздников в России, Германии, Англии, Америке. Тема Рождества в русских операх, инструментальной музыке. Знакомство с колядками. Песни из детских мультфильмов, связанных с празднованием Нового года.

Музыкальный материал:

Русская народная песня на стихи И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима!»

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Ночь перед Рождеством»

Владимир Иванович Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Вальс снежных хлопьев

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года», № 12 «Декабрь. Святки»

Роберт Шуман. «Альбом для юношества», пьеса «Дед Мороз»

Колядки «Зазимка-зима» и «Приходила Коляда»

Рождественские колядки «Рождество Христово, ангел прилетел», «Небо и Земля», «Эта ночь святая»

Немецкие песни «Ах, ёлочка!» и «Тихая ночь»

Английская «Весёлого Рождества» и американская «Бубенцы»

Любимые детские новогодние песни:

«В лесу родилась ёлочка» (муз. Леонида Бекмана, ст. Раисы Кудашевой),
«Маленькой елочке холодно зимой» (муз. М. Красева, ст. З. Александровой),
«Ёлочка-ёлка, лесной аромат» (муз. Оскара Фельцмана, ст. И. Шаферана),
«Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина),
«Расскажи, Снегурочка!» (муз. Г. Гладкова, ст. Ю. Энтина),
«Белые снежинки» из к/ф «Джентльмены удачи» (муз. Г. Гладкова, ст. И. Шаферана)

Тема 7 Содержание музыкальных произведений. Природа

Природа в живописи и поэзии. «Времена года» А. Вивальди и П. Чайковского. Музыкальные пейзажи (утро, рассвет, вечер, закат, облака, эхо, стихия воды в музыке Э. Грига, К. Дебюсси, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, М. Чюрлёниса). Особенности воплощения явлений природы в музыкальных произведениях разных эпох, анализ выразительных средств.

Иллюстрации:

А. Саврасов. «Грачи прилетели», «Весна» и др.

И. Айвазовский. «Девятый вал», «Чёрное море», «Бриг «Меркурий»...» и др.

Ф. Васильев. «Мокрый луг», «Болото в лесу. Осень», «После дождя. Просёлок»

А. Куинджи. «Лунная ночь на Днепре», «Ночное», «Берёзовая роща» и др.

И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Зима», «Рожь», «Сосны, освещённые солнцем», «Сосны»

И. Левитан. «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Март», «Весна. Большая вода», «Вечерний звон», «Озеро», «Сумерки», «Летний вечер», «У омута», «Владимирка», «Тихая обитель».

Музыкальный материал:

А. Вивальди. «Времена года»: Концерт № 1 – «Весна», I часть; Концерт № 2 – «Лето», III часть; Концерт № 3 – «Осень», III часть; Концерт № 4 – «Зима», I часть.

П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»

Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

К. Дебюсси. «Облака», «Лунный свет»

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек»

М. Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке»

М. Чюрлёнис. Симфонические поэмы «Лес», «Море»

Тема 8 Содержание музыкальных произведений. История

История в живописи и литературе. Былины и исторические песни. Революционные песни. История в музыке (Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Д. Шостакович). Характеристика и разбор симфонической картины «Сеча при Керженце» Римского-Корсакова из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Форма произведения – свободная трёхчастная. Характеристика вступления, темы русских, темы татар. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский», определение жанра, история создания, характеристика 1 и 2 частей, фильм С. Эйзенштейна. Знакомство с симфониями № 7 и № 11 Д. Шостаковича. История создания. Особенности цикла. Программность. Основная идея.

Иллюстрации:

В. Суриков. «Утро стрелецкой казни», «Менишиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин»

И. Ретин. «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Н. Ге. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»

А. Бенуа. «Военный парад при Павле I перед Михайловским замком», «В Немецкой слободе»

Е. Лансере. «Флот Петра Великого»

Музыкальный материал:

Русские народные песни «О Вольге и Микуле», «Соловей Будимирович», «Про Добрыню», «Про татарский полон». Революционные песни «Слушай», «Вы жертвою пали», «Беснуйтесь, тираны»

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце»

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 1 и 2 части
Д. Шостакович. Симфонии № 7 и № 11 (фрагменты)

Второй год обучения

Тема 1 Музыка как вид искусства

Что такое искусство. Различные виды искусства. Отличительные особенности музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, театра. Значение музыки в нашей жизни.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. Мелодия

Ф. Шуберт. Ave Maria

Р. Шуман. «Грезы»

С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга». Балет «Золушка»: Гавот

В. Моцарт. «Турецкое рондо»

А. Даргомыжский. «Старый капрал»

М. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 2 В мире инструментов

Музыкальные инструменты (происхождение). Ансамбль, оркестр (виды), дирижер, партитура. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Эстрадно-джазовый оркестр.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру»

Русская народная песня «Коробейники» (оркестр им. Осипова)

«Звуки джаза» (оркестр п/у А.Цфасмана)

И. Пахельбель. Токката с toll

Ф. Куперен. «Барабанички»

Ж. Рамо. «Курица»

Л. Дакен. «Кукушка»

Тема 3 Музыкальный театр

История театра, виды музыкального театра. Знакомство с оперным театром. Увертюра, ария, ариетта, ариозо, каватина, ансамбли, хоры. М. Глинка «Руслан и Людмила». Знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. П. Чайковский «Спящая красавица».

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты): Две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из I д.; ария Фарлафа, ария Руслана из II д.; персидский хор из III д.; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д. из оперы «Руслан и Людмила»

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (фрагменты)

Тема 4 Язык музыки

Понятие о мелодии, гармонии, метре, ритме, ладе, тональности, фактуре, форме (определения, типы, разновидности). Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Зрительно-слуховой анализ средств музыкальной выразительности в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь»

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur

Л. Бетховен. Тема-эпиграф из Пятой симфонии

П. Чайковский. *Шестая симфония (побочная тема 1 части), «У камелька. Январь» из цикла «Времена года», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»*
И. Брамс. *Четвёртая симфония, тема финала*
М. П. Мусоргский. *«Быдло» из цикла «Картинки с выставки»*
С. Прокофьев. *«Сказочка» из «Детской музыки»*
Р. Шуман. *«Дед Мороз», «Зимняя пора» из «Альбома для юношества».*
И. С. Бах. *«Волынка».*
Ф. Шуберт. *«Военный марш».*

Третий год обучения **Тема 1 Что «зашифровано» в жанрах?**

Понятие жанра в литературе, живописи и музыке (примеры из русского искусства – на выбор). Музыкальные жанры. Определения. Особенности каждого жанра. Зрительно-слуховой анализ жанров в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. *«Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов»*
Г. Свиридов. *Муз. иллюстрации к повести «Метель»: «Романс», «Вальс»*
С. Рахманинов. *«Итальянская полька».*
М. Мусоргский. *«Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»*

Тема 2 Песни

Песня. Понятие о фольклоре. Детский фольклор (потешный, игровой, семейно-бытовой). Артельные песни. Обрядовые песни (календарно-земледельческие и семейно-бытовые). Хороводно-плясовые песни. Эпические жанры русского фольклора (былины, скоморошины, исторические, баллады, духовные стихи). Лирические песни (протяжные и городские). Частушки. Традиции, обычаи разных народов. Песенный фольклор Украины, Белоруссии, Молдовы, Кавказа, Азии, Польши, Германии, Скандинавии, Италии и др.

Музыкальный материал:

Примеры из хрестоматии Бачинской Н., Поповой Т. Русское народное творчество
Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).
М. Балакирев. *Сборник «40 русских народных песен»: № 25 «Заиграй моя волынка», № 40 «Эй, ухнем», «Увертюра на три русские песни»*
Н. Римский-Корсаков. *Сборник «100 русских народных песен»: № 8 «Как за речкою, да за Дарьею», Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ль, высота поднебесная»)*
П. Чайковский. *Сборник «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки): «Я вечер, млада, во пиру была», Струнный квартет № 1, ч. II., Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: финал, Симфония №4: финал*
М. Глинка. *Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»*
М. Мусоргский. *Песня Марфы из оперы «Хованщина», «Слава» из пролога оперы «Борис Годунов»*
А. Лядов. *«8 русских народных песен для оркестра»: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая*
Р. Щедрин. *Фуга Ре мажор*
А. Аренский. *Фантазия на темы Рябинина*
Г. Свиридов. *Русские песни*

Тема 3 Марши

Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание, разнообразие видов. Военно-строевые марши (В. Агапкин, Д. Тухманов). Детские марши (П. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев). Сказочно-фантастические марши (М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»). Церемониальные марши: траурный, свадебный,

спортивный, торжественный (Л. Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Дж. Верди и др.). Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский. «Марш веселых ребят»

Ю. Хаит. «Авиамарш»

Ф. Мендельсон. Траурный марш (из сборника «Песни без слов», № 27), Свадебный марш (фрагмент)

Дж. Верди. Опера «Аида»: Марш

В. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»

Д. Тухманов. «День Победы»

А. Александров. «Священная война»

А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»

Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации «Метель»: Военный марш

Л. Бетховен. Симфония № 3, II часть, траурный марш

П. Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». Балет «Щелкунчик»: Марш

С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей». Сборник «Детская музыка»: Марш

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»

М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора

Ф. Шопен. Прелюдия до минор, «Траурный марш» из сонаты си-бемоль минор

Тема 4 В мире танца

Танцы и танцевальность в музыке. Классификация танцев. Исторические сведения о танцах разных стран (от XVI до XX века). Народные пляски (русские, украинские, белорусские, молдавские, кавказские). Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Европейские бальные танцы: Франция – менуэт, гавот (Л. Боккерини, Ж. Люлли). Чехия – полька (Б. Сметана, А. Дворжак). Австрия, Германия – лендлер, вальс (И. Штраус). Польша – полонез, мазурка, краковяк (Ф. Шопен). Венгрия – чардаш (В. Монти, Ф. Лист), Норвегия – халлинг, спрингданс (Э. Григ), Испания – хабанера, болеро, сегидилья (М. Равель, Ж. Бизе). Современные танцы. Старинные танцы. Сюита старинных танцев. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Музыкальный материал:

Народные варианты плясок: камаринская, гопак, бульба, лезгинка, молдовеняска

П. Чайковский. Камаринская (из «Детского альбома»), Трепак из балета «Щелкунчик»

М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А. Даргомыжский. «Малороссийский казачок» (фрагмент фантазии для оркестра)

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон» (фрагмент)

Э. Григ. Норвежский танец ля мажор

И. Брамс. Венгерский танец соль минор

К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)

Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор

М. Огиньский. Полонез ля минор

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

М. Равель. «Болеро»

Ж. Бизе. Хабанера и Сегидилья из оперы «Кармен»

Л. Боккерини. Менуэт ля мажор

Д. Скарлатти. Гавот ре минор

И.-С. Бах. «Французская сюита» до минор

Экосезы Бетховена и Шуберта

Ригодон, бурре, контрданс (любых авторов)

Р. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»

Тема 5 Программная музыка

Понятие о программной музыке. Картины природы, произведения литературы и живописи, а также события самой жизни — как источник программы музыкальных произведений. Значение программности как одного из средств демократизации профессионального композиторского искусства и пути приближения его к широким массам слушателей. Отношение великих композиторов прошлого и современности к программной музыке. Использование звукоизобразительных приемов. Мелодическое, гармоническое и тембровое богатство музыки. Состав исполнителей.

Музыкальный материал:

А. Онеггер. «Пасифик 231»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе»

К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

Д. Шостакович. Сюита из музыки к к/ф «Овод», «Танцы кукол»

Г. Свиридов. «Метель», «Время, вперед»

П. Дюка. «Ученик чародея»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
--------------	--	--

1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и представлений <i>о средствах выразительности, элементах музыкального языка, содержании музыкальных произведений.</i> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания, о тембровом разнообразии, инструментах симфонического оркестра.</i> Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием: фрагменты опер и балетов, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича Г.В.Свиридова, С. Слонимского.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, программной музыке.</i> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К.

	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--	---	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей

- конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- Учебная литература*
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

4–9 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся от 9 до 18 лет

Срок реализации программы 6 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Грачёва В.А.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафорова О.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Курс «Музыкальной литературы» способствует успешному развитию музыкального вкуса и «наслушанности», необходимой для работы в классе специального инструмента. Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы – составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их – всё это необходимо как слушателям, любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учащиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть адекватно поняты, но они лишь частично сохраняются в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет с дополнительным годом обучения.

Категория обучающихся: 4–9 классы

Срок обучения: 6 лет

Режим занятий: 4–7 классы – 1 час в неделю,
8–9 классы – 1,5 часа в неделю

Форма итоговой аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого учебного года (викторина по музыкальному материалу и тестирование знания

музыкальных жанров и форм). Выпускной экзамен в 9 классе включает викторину и устный ответ по билетам.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	Итого часов
Форма занятий							
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	49,5	231
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	33	198

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 429 часа.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4-й класс (33 часа)

- I четверть - 8 часов
- II четверть - 6 часов
- III четверть - 11 часов
- IV четверть - 8 часов

Цель – подробное знакомство с формами и жанрами профессиональной музыки. Основы музыкального анализа. Особое внимание обращается на выразительные средства музыкального языка. Закладывается запас слуховых впечатлений, необходимый для восприятия музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров.

Курс музыкальной литературы 4-го класса является переходным от курса «слушания музыки» 1-3 классов. Он сочетает в себе настрой учащихся на эмоциональное восприятие музыкального произведения, предполагающее рассказ о собственных впечатлениях, и основы анализа, опирающегося на представления о структуре музыкального языка, о музыкальных формах.

Ожидаемый результат – подготовка учащихся к освоению хронологического курса «музыкальная литература» в 5 – 9 классах.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Средства музыкальной выразительности	1
Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы	1
Инструменты симфонического оркестра	2
Программная музыка	3
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная форма. Введение	1
Простые формы	2
Сложные формы	1
Форма рондо	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Форма вариаций	1
Сонатная форма	2
Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта	1
Жанр инструментальной сонаты	1
Жанр симфонии	2

Вокальная музыка. Камерно-вокальные жанры: песня, баллада, романс	1
Крупные вокально-хоровые жанры: кантата, оратория, месса, реквием	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыкально-сценические жанры: мюзикл, оперетта, водевиль	2
Балет. Характеристика жанра. П.И. Чайковский «Щелкунчик» – знакомство с музыкой	2
Опера. Характеристика жанра. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» – знакомство с музыкой	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 – 8 классы.

Цель – закладываются основные, базовые представления об историческом процессе развития музыкального искусства во взаимосвязи с развитием других видов искусства, об эпохах и стилях – барокко, классицизм, романтизм, особенности современной музыки; создается запас слуховых впечатлений, продолжается работа над анализом музыкальной формы.

Ожидаемый результат – полученные базовые знания и умения позволяют учащимся правильно оценить то или иное явление музыкальной жизни, у профессионально ориентированных учащихся вырабатываются навыки самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Форма итоговой аттестации – экзамены по музыкальной литературе в 7 и 9 классах: музыкальная викторина по курсу, ответ по билетам, включающим вопросы по зарубежной и русской музыке.

5-й класс. Западноевропейская музыка (33 часа)

- I четверть - 8 часов
- II четверть - 6 часов
- III четверть - 11 часов
- IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Краткий обзор профессиональной музыки добаховского периода: полифония, музыкальная культура эпохи барокко.	2	Опрос.
2	И.С. Бах: краткая биография, характеристика стиля, жанры и формы. Оркестровая музыка, вокально-хоровое творчество. Органные произведения,	8	Опрос. Музыкальная викторина Сообщения

	<p>клавирное творчество. Сюиты. Инвенции. «Полифонический словарь», форма фуги. Прелюдии и фуги («Хорошо темперированный клавир»).</p> <p>Контрольный урок</p>		<p>учащихся.</p> <p>Игра тем музыкальных произведений</p>
3	<p>Венский классицизм.</p> <p>Характеристика стиля: характер музыки, жанры, формы – рондо, сонатная форма, сонатно-симфонический цикл.</p>	1	Опрос
4	<p>Й. Гайдн. Общая характеристика творчества и краткая биография.</p> <p>Клавирная соната (на примере сонат D-dur, e-moll).</p> <p>Оркестр Гайдна. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна. Симфония № 103</p>	6	<p>Опрос.</p> <p>Музыкальная викторина, тестирование по форме сонатного аллегро.</p> <p>Игра тем музыкальных произведений</p>
5	<p>В.А. Моцарт. Общая характеристика творчества и краткая биография.</p> <p>Клавирное творчество. Соната A-dur.</p> <p>Симфоническое творчество. Симфония N 40 g-moll.</p> <p>Опера «Свадьба Фигаро»: общая характеристика и знакомство с музыкой оперы</p>	8	<p>Опрос.</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p>Самостоятельный рассказ учащихся о сонатах В. А. Моцарта из их репертуара.</p> <p>Игра тем.</p>
6	<p>Л. Бетховен. Общая характеристика творчества и краткая биография.</p> <p>Характерные черты сонат Бетховена.</p> <p>Фортепианная соната № 8 («Патетическая»)</p> <p>Симфоническое творчество. Новаторство Л.Бетховена в строении симфонического цикла.</p> <p>Симфония № 5 c-moll.</p> <p>Увертюра «Эгмонт».</p>	8	<p>Опрос.</p> <p>Музыкальная викторина</p> <p>Самостоятельный рассказ учащихся о сонате Л. Бетховена (из репертуара по специальности - №№ 1, 5, 19, 20 или по впечатлениям о прослушанных сонатах).</p> <p>Игра тем.</p>

6-й класс. Западноевропейская музыка (продолжение)

Русские композиторы-классики

(33 часа)

I четверть - 8 часов

II четверть - 6 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Романтизм. Характеристика стиля. Характер музыки. Жанры. Формы.	1	Опрос.
2	Ф. Шуберт. Общая характеристика творчества и краткая биография. Вокальное творчество: песни, романсы. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Произведения для фортепиано. Симфония h-moll «Неоконченная»	7	Опрос. Музыкальная викторина Сообщения учащихся. Игра тем.
3	Ф. Шопен. Общая характеристика творчества и краткая биография. Произведения для фортепиано. Жанры и формы: этюды, прелюдии, мазурки, вальсы, полонезы, ноктюрны.	7	Опрос. Игра тем. Самостоятельный рассказ-анализ фортепианной пьесы Ф. Шопена (из репертуара по специальности или по впечатлениям о прослушанном).
4	Русская музыкальная культура. Введение. Русская музыка конца XVIII и начала XIX вв. Песня и бытовой романс первой половины XIX в.: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, А.Н. Верстовский	3	Опрос. Игра тем. Исполнение романса (или его отрывка) под собственный аккомпанемент.
5	М.И. Глинка. Общая характеристика творчества и краткая биография. Романс в творчестве М.И. Глинки. Черты, отличающие его от бытового романса. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Произведения для оркестра.	8	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.
6	А.С. Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера «Русалка» (в отрывках) Романсы	7	Опрос. Сообщения учащихся. Игра тем. Музыкальная викторина.

**7-й класс. Русские композиторы-классики (продолжение)
(33 часа)**

I четверть - 8 часов

II четверть - 6 часов

III четверть - 11 часов

IV четверть - 8 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Общий обзор культуры 60-х годов XIX века. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка». Эстетическая платформа. Жанры, формы, темы творчества кучкистов	3	Опрос. Сообщения учащихся
2	М.А. Балакирев. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество (обзор)	2	Опрос. Сообщения учащихся
2	А.П. Бородин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Камерно-вокальное творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2	7	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
3	Н.А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества и краткая биография. Особые черты оркестра Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера «Снегурочка». Камерно-вокальное творчество (обзор)	7	
4	М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Опера «Борис Годунов». Песни и романсы. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	7	
5	Повторение и проработка пройденного материала. Подготовка к экзамену по музыкальной литературе	7	

8-й класс.

**Русские композиторы-классики. Русская музыка конца XIX – XX вв.
(49,5 часов)**

I четверть - 12 часов

II четверть - 9 часов

III четверть - 16,5 часов

IV четверть - 12 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	П.И. Чайковский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Симфоническое творчество. Первая Симфония «Зимние грезы». Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». Фортепианное творчество (обзор) Камерно-вокальное творчество (обзор)	12	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина. Сообщения учащихся
2	А.Н. Скрябин. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество. Прелюдии.	3	Опрос. Игра тем
3	С.В. Рахманинов. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество. Прелюдии Опера «Алеко» (отрывки) Камерно-вокальное творчество (обзор) Концерт для фортепиано с оркестром № 2	10,5	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
4	Отечественная музыка в 1920-е – 1950-е годы. Обзор.	1,5	Опрос
5	С.С. Прокофьев. Общая характеристика творчества и краткая биография. Седьмая Симфония Кантата «Александр Невский» Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты)	10,5	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
6	Д.Д. Шостакович. Общая характеристика творчества, краткая биография. Симфоническое творчество. Седьмая симфония «Ленинградская». Инструментальная музыка, фортепианное творчество.	9	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
7	Итоговый контрольный урок	1,5	Опрос, музыкальная викторина

9-й класс.

Русская музыка конца XIX – XX вв.

Зарубежная музыка конца XIX – XX вв.

(49,5 часов)

I четверть - 12 часов

II четверть - 9 часов

III четверть - 16,5 часов

IV четверть - 12 часов

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов	Формы контроля
1	Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв. «Мир искусства».	1,5	Опрос. Сообщения

	Беляевский кружок. Частная опера С.И. Мамонтова		учащихся
2	А.К. Лядов. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество (обзор) Симфоническое творчество	3	Опрос. Игра тем Музыкальная викторина
3	А.К. Глазунов. Общая характеристика творчества и краткая биография. Симфоническое творчество (обзор) Балет «Раймонда» (фрагменты)	3	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
4	С.И. Танеев. Общая характеристика творчества и краткая биография. Камерно-вокальное творчество Хоровое творчество (обзор) Симфоническое творчество. Фрагменты симфонии c-moll.	3	Опрос. Игра тем.
5	Вас.С. Калинников. Общая характеристика творчества и краткая биография. Первая симфония g-moll	3	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
6	И.Ф. Стравинский. Общая характеристика творчества и краткая биография. Ранние балеты Стравинского.	3	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
7	А.И. Хачатурян. Общая характеристика творчества и краткая биография. Концерт для скрипки с оркестром d-moll	3	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
8	Г.В. Свиридов. Общая характеристика творчества и краткая биография. Хоровое творчество (обзор) «Поэма памяти Сергея Есенина»	3	Опрос. Игра тем
9	С.М. Слонимский. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1,5	Опрос.
10	В.А. Гаврилин. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1,5	Опрос.
11	Зарубежная музыкальная культура конца XIX века (обзор)	1,5	Опрос.
12	Г. Малер. Общая характеристика творчества и краткая биография. Первая симфония D-dur	4,5	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
13	Искусство импрессионизма. Возникновение, специфика философии, преломление в музыкальной культуре.	1,5	Опрос
14	К. Дебюсси. Общая характеристика творчества и краткая биография. Фортепианное творчество (обзор) «Послеполуденный отдых фавна»	3	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
15	М. Равель. Общая характеристика творчества и краткая биография. Болеро	3	Опрос. Игра тем.

16	Музыкальная культура Италии середины XIX – начала XX вв. Веризм в итальянской музыке.	1,5	Опрос
17	Дж. Пуччини. Общая характеристика творчества и краткая биография. Веризм в итальянской музыке. Оперное творчество (обзор)	3	Опрос Игра тем. Музыкальная викторина
18	Музыкальная культура Германии середины XX в.	1,5	Опрос
19	К. Орф. Общая характеристика творчества и краткая биография. «Кармина Бурана» (фрагменты)	3	Опрос. Игра тем. Музыкальная викторина
20	Музыкальная культура США (обзор: композиторы, жанры)	1,5	Опрос

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Средства музыкальной выразительности. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»

Тембр. Звукоизобразительные и звукоподражательные приёмы. На примере сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». Возможно проведение творческой работы – написания сочинения, например, на тему «О чём рассказала музыка» (тему сочинения педагог выбирает самостоятельно).

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).

Прослушивание произведений

Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»)

Программная музыка. Программа-заголовок. Подробная программа-рассказ. Творческий урок: написать программу к прослушанной музыке (музыкальное произведение для сочинения педагог выбирает самостоятельно).

Прослушивание произведений

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

П.И. Чайковский «Времена года»

С.С. Прокофьев «Петя и волк»

Музыкальная форма. Определение. Рассмотрение примеров. Работа с таблицами. Работа с картинками по книге Э.И. Финкельштейна «Музыка от А до Я». Простая 2-частная и 3-частная форма, развитая 2-частная форма, сложная 3-частная форма. Форма рондо. Форма вариаций. Сонатная форма. Рисунки сонатной формы – М.К. Чюрленис «Соната пирамид».

Прослушивание и рассмотрение произведений

Фортепианные миниатюры П.И. Чайковского, Р. Шумана, С.С. Прокофьева

С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»

Р. Шуман «Дед Мороз» («Knecht Ruprecht»)

С.М. Слонимский. Маленькое рондо

Й. Гайдн. Соната D-dur, III часть

Ф. Куперен «Жнецы»

А.К. Лядов. 24 вариации и финал на простую тему

М.И. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

В.А. Моцарт. 40-я симфония, I часть

Перечень произведений может дополняться или видоизменяться в зависимости от намерений педагога.

Музыкальные жанры. Жанр инструментального концерта. Жанр инструментальной сонаты. Жанр симфонии. Вокально-хоровые жанры. Музыкально-сценические жанры. Балет. Опера.

Прослушивание и рассмотрение произведений

П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I часть

В.А. Моцарт. Соната D-dur (№ 18)

Й. Гайдн. Симфония № 82 («Медведь»)

И.С. Бах. Месса h-moll (фрагменты)

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты)

В.А. Соллогуб. Водевиль «Беда от нежного сердца»

И. Штраус. «Летучая мышь» (фрагменты)

Э. Ллойд-Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы» (фрагменты произведений)

П.И. Чайковский. «Щелкунчик» (фрагменты)

Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» – 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и

творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стиливого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-

драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менюэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до-минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа-минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си-минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных»

жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый, начало пятого года обучения)

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова, А.Н. Верстовского. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»,
А.Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Л. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»,
А.Л. Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, III часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пень», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «Средь шумного бала», «Серенада Дон-Жуана», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,
Две поэмы ор.32.

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,
В.М. Дешевов «Рельсы»,
и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет Л.О. Арнштама «Ромео и Джульетта»

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, пассакалия).

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Прелюдии для фортепиано

Для ознакомления

Симфония № 5,

Симфония № 13 (фрагменты)

«Песня о встречном»

«Молодость» из музыки к к/ф «Овод»

ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – XX **ВЕКА** **(шестой год обучения)**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Русская культура в конце XIX – начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество Вас.С. Калинникова. Общая характеристика творчества. Развитие традиций русской симфонической музыки.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Первой Симфонии, фортепианных миниатюр, романсов по выбору преподавателя.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений
«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бёрнса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество С.М. Слонимского и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов произведений С.М. Слонимского «Песни вольницы», отрывков симфоний и опер, фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Зарубежная музыкальная культура конца XIX века. Основные тенденции и направления. Развитие симфонической музыки, творчество И. Брамса, А. Брукнера. Оперное творчество французских и итальянских композиторов. Особенности развития камерно-вокального творчества.

Творчество Густава Малера. Малер – наследник традиций немецкого и австрийского симфонизма, один из крупнейших дирижёров своего времени. Последователи «малеровской» дирижёрской школы: В. Менгельберг, Б. Вальтер, О. Клемперер. Влияние творчество Малера на европейских и русских композиторов (в первую очередь, Шостаковича).

Прослушивание произведений

Первая симфония

Импрессионизм в музыке. Влияния импрессионизма в живописи. Особенности стиля, трактовка жанров. Наиболее известные представители направления. Музыка Э. Сати.

Творчество Клода Дебюсси. Творчество Дебюсси как выдающийся образец французского импрессионизма. Влияние Вагнера, влияние русской музыкальной культуры на стиль композитора. Жанровое разнообразие: сочинения для фортепиано, музыкально-сценические произведения, оркестровая музыка, камерно-вокальное творчество.

Прослушивание произведений

Прелюдии для фортепиано

«Ноктюрны»

«Послеполуденный отдых фавна»

Для ознакомления: «Образы», «Море» или другие произведения по выбору преподавателя.

Творчество Мориса Равеля. Равель – крупнейший французский композитор, великолепный мастер музыкального колорита, в музыке которого сочетаются импрессионистская мягкость и размытость звучаний с классической ясностью и стройностью форм. Сотрудничество с Дягилевым. Влияние русской музыки на стиль композитора. Жанровое разнообразие творчества.

Прослушивание произведений

«Болеро»

Для ознакомления: фрагменты сочинений «Старинный менуэт», «Павана на смерть инфанты», «Ночной Гаспар», отрывки из балета «Дафнис и Хлоя» или другие произведения по выбору преподавателя.

Музыкальная культура Италии середины XIX – начала XX веков. Творчество Дж. Верди – кульминация развития итальянской оперы XIX века. Пути развития оперы в Италии. Веризм в

опере, влияние веристской драмы. Композиторы, относящиеся к данному направлению: П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.

Для ознакомления: фрагменты опер Дж. Верди (по выбору преподавателя), П. Масканьи «Сельская честь», Р. Леонкавалло «Паяцы», Дж. Пуччини «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Джанни Скикки», «Турандот».

Музыкальная культура Германии. Музыка Германии конца XIX века. Творчество Р. Штрауса (обзор). Пути общественно-политического развития Германии. Течения «нового искусства»: экспрессионизм, «новая деловитость», неоклассицизм. Многообразие тенденций в музыке, традиции и новаторство. Обзор творчества П. Хиндемита, К. Вайля, К. Орфа.

Прослушивание произведений.

К. Орф «Кармина Бурана»

Для ознакомления: Р. Штраус «Так говорил Заратустра», «Дон Жуан». П. Хиндемит «Ludus tonalis», симфония «Художник Матис». В. Вайль «Трёхгрошовая опера» и другие произведения по выбору преподавателя.

Музыкальная культура США. Особенности развития, становление музыкального искусства в XX веке. Концертная жизнь в начале XX века, создание крупных симфонических оркестров. Параллельно с этим – приток различных видов фольклора и бытовых жанров из стран, подверженных колонизации. Появление спиричуэлсов, блюза. Рождение джаза. Регтайм. Творчество Скотта Джоплина.

Чарльз Айвз. Традиции и новаторство стиля. Творчество Самуэля Барбера, Джан Карло Менотти, Леонарда Бернштейна, Джорджа Гершвина.

Для ознакомления: Регтаймы С. Джоплина. Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа», «Центральный парк ночью». Л. Бернштейн «Вестсайдская история» и другие произведения по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в ведении бесед, дискуссий;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 9 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить

структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики

рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная учебная литература для учащихся:

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. СПб.: «Композитор», 2020.

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки: второй год обучения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.

Учебные пособия:

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе

зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Хрестоматии:

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Дополнительная литература:

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 1, М., «Музыка», 1985

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 2, М., «Музыка», 1980

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 3, М., «Музыка», 1981

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 4, М., «Музыка», 1981

Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 5, М., «Музыка», 1980

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 1, издание 8-е, Л., «Музыка». 1983

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 2, издание 5-е, Л., «Музыка». 1978

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 3, издание 5-е, Л., «Музыка». 1982

Друскин М. История зарубежной музыки. «Композитор», СПб

Коллектив авторов. История зарубежной музыки. Вып. 1–6. «Композитор», СПб

История отечественной музыки. Отв. ред. Левая Т. «Композитор», СПб



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст учащихся 14-18

Срок реализации -1год

(9 класс)

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Грачёва В.А.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учёт успеваемости;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной методической литературы

- *Рекомендуемая учебная литература*
- *Рекомендуемая литература для преподавателя*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» играет большую роль в предпрофессиональной подготовке учащихся дополнительного года обучения (9-го или 6-го класса).

К этому моменту учащиеся накопили значительный опыт практического музицирования (хор, фортепианный класс, аккомпанемент), имеют достаточный запас слуховых представлений и теоретических сведений (сольфеджио, музыкальная литература).

Программа «Элементарная теория музыки» позволяет обобщить и систематизировать практические умения и теоретические знания детей.

Не следует дублировать курс «Теория музыки» музыкального училища. В программу включены основные темы, обобщающие представления учащихся о структуре диатонических ладов, об интервалах и аккордах в рамках этой структуры, систематизируются знания о метро-ритмической организации музыкального материала (большое внимание уделяется правилам ритмической группировки), закрепляются навыки анализа структуры музыкального языка, углубленно проходит тема «Внутриладовый хроматизм».

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Категория обучающихся: 9 класс по программе «8 лет с дополнительным годом обучения» или 6 класс по программе «5 лет с дополнительным годом обучения» (возраст 15-16 лет)

Срок обучения: 1 год, мелкогрупповые занятия – 33 часа

Режим занятий: «Элементарная теория музыки» (мелкогрупповые занятия) – 1 час в неделю

Форма итоговой аттестации – контрольный урок в конце учебного года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Класс	9-й класс (6-й класс)
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

Форма проведения аудиторных занятий

– мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Цели: создание теоретической и практической базы для продолжения обучения в средних профессиональных образовательных учреждениях.

Задачи:

- формирование профессиональной компетентности учащихся, теоретическое осознание структуры музыкального языка.

Введение в 9-м классе курса «элементарная теория музыки» способствует развитию на практической базе, полученной на уроках сольфеджио, музыкальной литературы и хора, музыкального мышления, более сознательному овладению терминологией, развитию аналитических навыков и способностей.

Данная программа адаптирована к возрастным особенностям учащихся детской школы искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, вокальные и слуховые упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 20 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудиозаписях.

II. Содержание учебного предмета

Учебный план

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Интервалы и аккорды	4
Раздел 4	Лад. Тональность	2
Раздел 5	Диатонические лады	3
Раздел 6	Интервалы и аккорды в тональности	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	5
Итоговый контрольный урок		1

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Диапазон и регистры	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых	практическое занятие		1	1

	размерах				
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Тоновая и ступеневая величина интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые)	урок		1	1
5	Раздел 5. Диатонические ладовые структуры		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		2	2
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение увеличенного трезвучия и его обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1

	Тема 7.2. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Хроматические интервалы	урок		1	1
	Тема 7.4. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Кадансы. Простая форма	урок		2	2
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
	Итоговый контрольный урок		1	1	1

Содержание тем Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Раздел 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистры. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные).

Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм – система организации музыкального времени, основанная на соотношении длительностей звуков и взаимодействии акцентности и безакцентности. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – система организации ритмического движения, основанная на сопряжении тяжёлых и лёгких долей. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Правила группировки в простых, сложных и смешанных размерах.

Раздел 3. Интервалы и аккорды

Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов терцовой структуры: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Четыре вида

трезвучий. Обращения трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращения септаккордов.

Раздел 4. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Раздел 5. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гемитонные и ангемитонные лады. Стабильные монодические лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский. Конструктивные и фонические особенности ладов; характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда).

Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4).

Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного трезвучия и его обращений.

Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Прямое разрешение. Внутрифункциональное разрешение.

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) «правило круга»;
- б) «правило креста».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Раздел 7. Хроматизм

Тональности I степени родства (повторение материала, пройденного на уроках сольфеджио в предыдущие годы обучения).

Хроматизм. внутритональный хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические (альтерированные) интервалы. Общие принципы их разрешения.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Слитность и расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, кадансы, виды кадансов. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторного и неповторного строения, однотональный и модулирующий периоды; период с расширением и дополнением). Простая

двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монолинейная, гомофонная, аккордовая, полифоническая. Фактурные приёмы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; органичный пункт и педаль. Выразительная роль фактуры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Ожидаемый результат – создание теоретической и практической базы для продолжения обучения в средних специальных образовательных учреждениях:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Для контроля за успешностью освоения программы используются:

- устная форма ответа, в том числе самостоятельный анализ музыкального материала по теме урока; устные ответы по теоретическим вопросам входят как в первый раздел урока (проверка домашних заданий), так и в последний (закрепление пройденного материала).

- письменные контрольные работы различных видов.

Контрольные работы разнообразны.

Небольшая письменная работа по окончании той или иной темы (15-20'):

1. от заданных нот построить вверх и вниз б.3 и м.3, определить тональности и разрешить по тяготениям,

2. от заданных нот построить обертоновый звукоряд,

3. по выписанным тетраордам определить ладотональности и их вид,

4. от заданных нот вверх и вниз построить те или иные аккорды (трезвучия и их обращения, Бмаж.7, Ммаж.6/5, Ммин.4/3), определить тональности и разрешить.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Обобщающие контрольные работы (в конце четверти) включают несколько типов заданий. Например:

I.

1. Выписать тот или иной лад.
2. В той или иной тональности построить все м.2 и б.6.
3. Определить данный аккорд (он может быть выписан и в широком расположении), определить тональности, разрешить в них аккорд.

II.

1. В данной тональности выписать все альтерированные ступени.
2. Произвести группировку.
3. Представить данную ноту как ту или иную ступень тональности и выписать в этой тональности все доминантовые аккорды.

Критерии оценки учебного предмета

Оценка «5» - отлично

1. Отличный, уверенный ответ
2. Аккуратно и без ошибок выполнено письменное задание.
3. Ровное, уверенное исполнение заданий на фортепиано.

Оценка «4» - хорошо

Оценка «4+»

1. Очень хороший, уверенный ответ, но допущены 1 – 2 терминологические неточности.
2. В письменном задании 1 ошибка, либо при отсутствии ошибок – недостаточно четкая и правильная запись.
3. Одна ошибка в задании на фортепиано

Оценка «4»

1. Хорошее знание материала, но при ответе на устный вопрос допущены 2 – 3 неточности.
2. В письменном задании 2 ошибки.
3. Две ошибки в задании на фортепиано

Оценка «4-»

1. Недостаточная уверенность в ответе на устный вопрос. Были заданы «наводящие вопросы».
2. В письменном задании 3 ошибки.
3. Три ошибки в задании на фортепиано.

Оценка «3» - удовлетворительно

Оценка «3+»

1. Неуверенность в ответе на устный вопрос.
2. В письменном задании 4 ошибки.
3. Неточности в упражнениях на фортепиано

Оценка «3»

1. Неуверенное знание, слабое осмысление заданного вопроса. Большое количество «наводящих вопросов».
2. В письменном задании 5 ошибок.
3. Неоднократные ошибки в упражнениях на фортепиано.

Оценка «3-»

1. Слабые знания и осмысление вопроса.
2. В письменном задании 6 ошибок.
3. Плохая ориентация в упражнениях на фортепиано.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по элементарной теории музыки имеет ряд особенностей, соединяя в себе ме-

тодические приемы, характерные для музыкальной школы, и теоретико-методические принципы, на которых основано обучение ЭТМ в училище.

Содержание курса ЭТМ находится в теснейшей связи с курсом сольфеджио. Благодаря интенсификации обучения в классах сольфеджио, учащиеся владеют навыками игры и пения секвенций, игры и пения интервалов и аккордов как отдельно от нот и в тональности, так и в последовательности. Они пишут модуляционные диктанты с хроматизмами, анализируют и поют примеры на этот материал.

Введение в учебный план ДШИ курса ЭТМ способствует развитию на этой практической базе музыкального мышления, более сознательному овладению терминологией, развитию аналитических навыков и способностей.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Сложность предмета ЭТМ – в его многосоставности, объёме, разнообразии тем и направлений в работе.

Формы работы на уроках ЭТМ разнообразны:

- объяснение материала;
- игра на фортепиано гамм, секвенций, аккордов, транспозиция мелодий;
- выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, группировку, транспозицию, расшифровку мелизмов;
- анализ музыкальных произведений, сочинение мелодий и музыкальных построений.

Урок по ЭТМ длится 40 минут. Строение урока разнообразно в зависимости от тем. Он строится, как правило, следующим образом:

- | | | |
|--|---|--------------|
| I. Проверка домашнего задания | - | 10 минут. |
| Объяснение нового материала | - | 15-20 минут. |
| Закрепление нового материала | - | 10 мин. |
| Формулировка, запись домашнего задания | - | 5 мин. |

- | | | |
|---|---|---------|
| II. Письменная проверка домашнего задания
(самостоятельная работа) | - | 25 мин. |
| Новый материал
(элементы нового материала) | - | 15 мин. |
| Устные упражнения
и новое домашнее задание | - | 5 мин. |

III. Работа у доски, закрепление пройденного материала (могут одновременно вызываться 2-3 человека) – 15 мин.

Игра упражнений на фортепиано – 10 мин.

Анализ мелодий (комплексный: интервальный, по характеру мелодического развития и т.д.) – 10 мин.

Объяснение нового материала – 10 мин.

Закрепление материала и домашнее задание – 10 мин.

Варианты структуры урока различны, он должен содержать не менее трех разных позиций: устную работу, письменную работу, анализ, ибо выработка практических навыков построения элементарной музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Организация самостоятельной работы.

Организация домашней работы имеет огромное значение. Домашние задания должны быть четкими: если учащиеся работают по учебнику и задачнику, необходимо ясно продиктовать страницу, номер и строку упражнения, если пособий нет – заранее выписать на доске или на отдельных листочках с тем, чтобы они тотчас, под наблюдением педагога переписали условия заданий в тетради.

Большое внимание уделяется подготовке к устному ответу, к устному изложению той или иной пройденной темы:

1. изложить тему так, как она была преподнесена на уроке;

2. выписать основные дефиниции (определения) по этой теме по учебникам, словарям или энциклопедиям.

Педагог при этом четко указывает, где, в каком пособии или словаре можно найти то или иное определение, термин, то или иное изложение соответствующей темы. Причем, естественно, детям дается только конкретный учебник или словарь, а на уроке сопоставляются разные виды определений, иные способы изложения материала.

Такая работа над изложением материала (устным ответом) воспитывает критическое и аналитическое мышление, умение работать с книгой, умение находить свой способ в трактовке той или иной темы.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Рекомендуемая учебная литература:

Курс теории музыки (под ред. А.Л. Островского), Л., 1978

Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. Под общей редакцией Т.С. Бершадской. СПб, 2003

Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки, М., 1986

Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, М., 1983

Способин И.В. Элементарная теория музыки, М., 1985

Хвостенко И.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, М., 1973

Рекомендуемая литература для преподавателя:

Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Учебное пособие. – 3-е издание – СПб, 2005

Вахромеев В.В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. М., 1968.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1973

Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1983

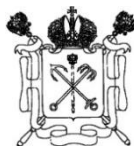
Музыкальная форма. Под общей редакцией Ю.Н. Тюлина. Изд. 2-е. – М., 1974

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Тюлин Ю.Н. Натуральные и альтерационные лады. М., 1971

Способин И.В. Музыкальная форма: Учебник. – 7-е изд. – М., Музыка, 1984

Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.02 «**Оркестр**»

4-9 классы

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«**Духовые и ударные инструменты**»
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст обучающихся – 9-18 лет
Срок реализации – 6 лет

Разработчик: Романов А. В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса можно вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество – это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом, оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы оркестровое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Сроки реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (4–9 класс), наиболее подготовленные учащиеся 3 класса также привлекаются к занятиям в оркестре.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации, на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495,5
Количество часов на аудиторные занятия	297,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи);
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Образовательные задачи программы:

- овладение репертуаром;
- образное восприятие и выразительное исполнение;
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую;

Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:

- взаимной координации;
- ритмической согласованности;
- точное соблюдение пауз;
- динамического равновесия;
- единства фразировки;
- навыков совместной игры;
- понимание роли и значения исполняемой партии;
- единство темпа;
- точное соблюдение штрихов;
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей, музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействие развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения;
- формирование умения и развитие навыков выступления на сцене;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);

- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Ожидаемый результат

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта. Для тех, кто не станет профессиональным музыкантом, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Оркестровый класс» в классах флейты, гобоя, кларнета, фагота, саксофона, трубы, тенора, тромбона, тубы и ударных инструментов вводится с 4 класса по 9 летней программе обучения.

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет – 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – зачет в форме академического концерта

5 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – зачет в форме академического концерта
6 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – зачет в форме академического концерта
7 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – зачет в форме академического концерта
8 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – зачет в форме академического концерта
9 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	25	II полугодие – зачет в форме академического концерта
		437,5	140,5	445,5	190	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Для учебного предмета «Оркестровый класс» формируются группы от 6 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Оркестр» возникает необходимость подключить учащегося 7-8 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано».

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

Годовые требования по классам.

4 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

На начальном этапе обучения учащиеся учатся слушать партнера, выравнивают динамику, баланс звучания, стараются играть, не выделяясь, из состава, ознакомление с дирижерскими жестами, вырабатывают одновременный замах, одинаковое исполнение штрихов, совместное ощущение темпа и ритма. Приобретают первоначальные навыки «солирования» и «аккомпанирования» в коллективном музицировании.

2 полугодие:

- Ознакомление с различными жанрами музыки,
- Анализ пьесы: название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер.
- Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура.
- Выразительность передачи, фразировка.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 4 класса:

3-4 разнохарактерные пьесы.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерная программа для зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Гендель Г. Хор из оратории «Иуда Маккавей»
Польский нар. танец «Полька бабочка»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Вебер К. «Хор охотников»
арр. Геральд Себески Полька «Маленький коричневый кувшин».

Примерные репертуарные списки:

Гендель Г. Хор из оратории «Иуда Маккавей»
Манчини Г. «Лунная река»
Вебер К. «Хор охотников»
арр. Геральд Себески Полька «Маленький коричневый кувшин»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Глинка М. «Марш Черномора»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Хорнер Д. Музыка к к/ф. «Титаник»
Польский народный танец «Полька бабочка»
Шостакович Д. «Вальс-Шутка»
Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
Глинка М. «Патриотическая песня»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Шостакович Д. «Гавот»

Чайковский П. «Пьесы из детского альбома» Камаринская, Мазурка, Вальс.

5 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
5 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 5 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»

Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»

Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»
 Чайковский П. «Танец пастушков»
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»
 Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
 Бадельт К. музыка из к/ф. «Пираты Карибского моря»
 Рид А. «Галоп»
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Штраус И. «Марш Радецкого»
 Тухманов Д. «День Победы»
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

6 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
6 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 6 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
 Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»
 Рид А. «Галоп»
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Штраус И. «Марш Радецкого»
 Тухманов Д. «День Победы»
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

7 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.

- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 7 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»
 Чайковский П. «Танец пастушков»
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»
 Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
 Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»
 Рид А. «Галоп»
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Штраус И. «Марш Радецкого»
 Тухманов Д. «День Победы»
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

8 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
8 класс	1,5 часа	74,3	24,8	49,5	33	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 8 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»

Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»
 Чайковский П. «Танец пастушков»
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»
 Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
 Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»
 Рид А. «Галоп»
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Штраус И. «Марш Радецкого»
 Тухманов Д. «День Победы»
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

9 класс

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
9 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	33	II полугодие – академический концерт

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар для 9 класса:

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки:

Морли Т. «Мадригал»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Агапкин В. «Прощание Славянки»
Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»
Рид А. «Галоп»
Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Новиков А. «Смуглянка»
Штраус И. «Марш Радецкого»
Тухманов Д. «День Победы»
Мусоргский М. «Богатырские ворота».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества:

- оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения чтения нотного материала с листа;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых)

2. Знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4.Формы и методы контроля. Система оценок.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные уроки, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер

и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Игра в оркестре, вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. В оркестре можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. Особо важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в оркестр полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения оркестровой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

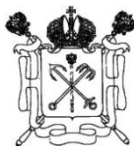
Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
 - Концерт для родителей;
 - Учебный концерт;
 - Отчетный концерт отдела;
 - Отчетный концерт школы;
- А также:
- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов;
 - Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список литературы и средств обучения

Литература, используемая при составлении учебной программы предмета «Оркестровый класс»:

1. Школа коллективной игры для духового оркестра. М. 1987. Составители: Иванов-Радкевич.
2. Школа игры для духового оркестра. М. 1989. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов.
3. Начальный курс игры в духовом оркестре. Киев. 1977, вып. 1 – 9. Составители: Е. Васильев, Я. Зырянов.
4. Глодзински Т. Школа коллективной игры для духового оркестра. Варшава, 1969, ч.2



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская
школа искусств «Охтинский
центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская
школа искусств «Охтинский
центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.01 «Чтение с листа и транспонирование»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 9 лет

Разработчики:

Аспиотис А.Л., Валевина Я.В., Гуцевич А.В.,
Железников А.О., Зубарев С.П., Малышева Е.А.,
Мазгутов Р.Р. Поликарпов А.В., Романов А.В.,
Спешинский А.В., Шахов Д.Ю.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Репертуарные списки и сборники.

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

Список литературы и средств обучения (библиография)

Условия реализации программы

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, краткие методические рекомендации и планирование учебного предмета

Программа учебного предмета «Предмет по выбору – Чтение с листа» к вариативной части ДПП «духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований вариативной части к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Предмет по выбору – Чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков чтения с листа, умения оценить незнакомый нотный текст, навыков осуществления самостоятельного контроля своей игры, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Предмет по выбору – Чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Целью данной программы является обоснование важнейших теоретических положений и методических рекомендаций, которые должны лежать в основе преподавания чтения с листа в классах духовых и ударных инструментов

Основной целью музыкальных школ является всестороннее и гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся. По меткому определению Д.Б. Кабалевского, главной задачей массового музыкального воспитания является «не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». (Кабалевский Д.Б. Идеиные основы массового музыкального воспитания в Советском Союзе // Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.)

Методика работы в младших классах детской музыкальной школы определяется прежде всего образностью мышления семи-девятилетних детей. Поэтому основой обучения в младших классах является эмоциональное воспитание ребёнка, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения и тем более формулировки – а их в этот период следует вводить по возможности меньше – должны даваться неназойливо, как бы исподволь, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения уроков во многом могут способствовать элементы игры и занимательности.

В старших классах ДШИ развивается творческая активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит в итоге к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и, как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных

до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и овладеть приемами чтения с листа.

В основе чтения с листа лежит слуховое представление, возникающее непосредственно в процессе зрительного восприятия нотного текста, т. е. в процессе превращения нот видимых в слышимые.

Путь к воспроизведению музыкантом-инструменталистом нотного текста в идеале таков: от зрительного восприятия через слуховую сферу к моторике. Скорость протекания всего процесса зависит от быстроты восприятия нотного текста, его осознания, передачи в двигательные центры мозга, которые мгновенно (независимо от времени на принятие решения) посылают приказ мышечному аппарату, после чего осуществляется движение, воспроизводящее звучание.

Успешность чтения с листа зависит от тесного взаимодействия между слуховыми и двигательными представлениями, которые получают постоянное «подкрепление» через чтение нотного текста.

Если сравнить чтение нот с листа музыкантами, имеющими высокоразвитые слуховые представления и прочную слуходвигательную связь, и музыкантов со слабо развитыми названными качествами, то схемы их исполнительских процессов будут во многом различны. У первых ведущую роль играет слуховой образ, который отдаёт приказ моторике, корректирует её, налаживает соответствующую координацию между слухом и звучанием на инструменте. У вторых на первый план выступает не слуховой, а двигательный фактор.

В этом случае слух находится на последнем плане – он контролирует лишь действия моторики и не является ведущим фактором исполнительского процесса.

Следовательно, для того чтобы нотная запись способствовала возникновению соответствующего слухового образа, необходимо с первых же шагов обучения воспитывать в учащихся умение превращать ноты видимые в слышимые. Образование прочных рефлекторных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками – формирование музыкально-слуховых представлений – и составляет сущность слухового метода обучения, при котором вырабатываются временные связи по схеме: «вижу – предслышу – играю – поправляю», т. е. «нотный текст – слуховые представления – игровые движения – слуховой контроль». Таков довольно сложный процесс чтения нот с листа.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Обучение игре на духовых и ударных инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разбирать и читать с листа произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Иными словами, чтение с листа – это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений.

Чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемзыкального развития учащегося.

Теперь несколько слов о репертуаре для эскизного разучивания. В отношении его может быть выдвинуто одно, по существу, решающее требование: быть максимально разнообразным по составу, стилистически богатым и многоплановым.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из природосообразности учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и учащихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры ещё не прошёл естественный отбор временем. При составлении программы учтены все требования Федерального компонента.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, в основном состоит из сочинений, опубликованных в России и странах СНГ, а также наиболее доступных зарубежных изданий.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры – не допускать однообразия, которое ведёт к утомлению. Следует помнить, что усвоение музыкального материала при чтении нот с листа включает в себя три последовательных этапа: объяснение нового, самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

В процессе подготовки к уроку педагог должен ставить перед собой примерно следующий круг вопросов: какие знания и навыки приобретает учащийся; какие знания и навыки помогут учащемуся при усвоении нового материала; какой основной и дополнительный материал использовать на уроке и какой рекомендовать для работы дома.

Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, чтения с листа, теоретического анализа материала и др.

Под **чтением с листа** понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах.

Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс чтения с листа значительно более сложным по сравнению с разбором.

Успешность чтения нот с листа целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее он читает с листа.

В процессе чтения музыкального материала с листа в классе и дома учащиеся усваивают разные элементы музыкальной речи: длительности, размеры, штрихи, паузы, нюансы.

С первых же занятий для чтения нот с листа следует использовать широкий круг тональностей.

Особую роль в деле воспитания зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений на всём протяжении обучения следует придавать зрительному анализу нотного текста, предназначенного для чтения с листа, что создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку ученик вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки ещё до воспроизведения её на инструменте. На основе анализа активно формируются и технические представления.

Уже в старших классах музыкальной школы учеников следует приобщать к проведению анализа в двух планах:

1. Целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
2. Анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и др.

Структуру музыкальных построений (фраз) начинающему ученику будет значительно легче понять на основе песенных мелодий, в которых – и на это сразу нужно обратить его внимание – фразы литературного текста совпадают по своему строению с музыкальными.

На всём протяжении обучения чтению нот с листа усилия педагога должны направляться на то, чтобы ученик играл предложенный текст сразу, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно. Для успешного развития этого умения важно на всех этапах обучения соблюдать одно неперемutable условие: степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя.

Чтение с листа – важный элемент процесса обучения. Знание этого навыка требует сама специфика работы оркестрового музыканта. Если ученик хорошо читает с листа, то он имеет возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, обогащать свой музыкальный репертуар. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение, так как способствует общему профессиональному росту музыканта.

Необходимо выработать у ученика способность не только ускоренного восприятия нотного текста, но и умение охватить и отобразить все динамические элементы. Для развития беглого чтения с листа необходимо:

- Быстро ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста;
- Умение обобщать элементы музыкальной речи. Во время чтения предугадывать знакомые созвучия, мелодические обороты, гармонические последовательности и т. п.;
- Иметь навыки аппликатурной реализации.
- Видеть структурный «синтаксис» музыкального произведения (фразировка, повторность, вариационность и т. п.);
- Видеть и выполнять авторские указания, связанные со штрихами, динамикой. Знать музыкальную терминологию.
- Понимать характер читаемой музыки, свидетельствующий об общей музыкальной культуре исполнителя.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору – Чтение с листа»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет; а также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Чтение с листа и транспонирование»:

Срок обучения/класс	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	575,5
Количество часов на аудиторные занятия	427,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148

Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного данной рабочей программой на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1 класс	0,5 часа	32	16	16	-	Зачет в форме контрольного урока	-
2 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
3 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
4 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
5 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
6 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
7 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
8 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
9 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
		296	148	148			

Учет успеваемости

Учёт успеваемости учащихся по «Предмет по выбору- чтение с листа» в классах духовых и ударных инструментах проводится с 1 класса в формах, предусмотренных Уставом образовательного учреждения, а именно, в виде контрольного урока один раз в год:

- прочитать с листа на оценку 1–2 разнохарактерных произведения с анализом элементов музыкального языка

Режим и репертуар сдачи контрольного урока по чтению с листа учащегося планируются в индивидуальном порядке, т. к. уровень технической и художественной сложности репертуара для контрольного урока находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. В индивидуальном плане учащегося следует отразить весь объём работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами.

Представляется целесообразным оценивать учащихся в 5-ти бальном выражении.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - яркое, выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотный анализ музыкального произведения с использованием знаний, полученных на музыкально-теоретических дисциплинах

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное, осознанное и достаточно аккуратное в звуковом отношении исполнение с небольшими недочетами и недостаточно полным анализом музыкального материала

3 («удовлетворительно») - ученик демонстрирует слабые теоретические знания и малохудожественное исполнение с большим количеством технических проблем

2 («неудовлетворительно») - получает ученик, показывающий комплекс серьезных недостатков и отсутствие домашней работы.

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Флейта

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой

Сборники

1. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.
2. Пушечников И. «Азбука начинающего флейтиста», М., 2002 г.
3. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю. М., Музыка, 2005 ч. 1.

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: кларнет.

Сборники

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструменты: блок-флейта, флейта с «загнутой» головкой, большая флейта.

Сборники

1. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. №10–20. Сост. Станкевич И., М., Престо, 1997.
3. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1–5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
4. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1990
6. Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., Современная музыка, 2002.
7. Пушечников И. Школа игры на блок флейте М., 1998.

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на флейте объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на флейте 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти,

восьмые), а играющему 1-й год необходимо уметь воспроизводить мелодию только в регистре «шалюмо».

Сборники

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1990
4. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано) СПб., Северный олень, 1993 г.
6. Моиз М. «Начинающий флейтист », изд. «Альфонс Ледюк» Париж

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона флейты и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
2. Хрестоматия для флейты 1–3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
4. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
5. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
6. Хрестоматия для флейты 3–5 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
2. Хрестоматия для флейты 1–3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
4. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
5. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
6. Хрестоматия для флейты 3–5 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
2. Хрестоматия для флейты 1–3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
4. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
5. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
6. Хрестоматия для флейты 3–5 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка 1998 г.
2. «Хрестоматия для флейты» (3–5 классы ДМШ) Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. «Детский альбом для флейты и фортепиано» Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2004 г.
4. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
5. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
6. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
7. «Альбом флейтиста» (1–2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006 г.;
8. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка 1998 г.
2. «Хрестоматия для флейты» (3–5 классы ДМШ) Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. «Детский альбом для флейты и фортепиано» Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2004 г.
4. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
5. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
6. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
7. «Альбом флейтиста» (1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006 г.;
8. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.

9 класс

Задачи: работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка 1998 г.
2. «Хрестоматия для флейты» (3–5 классы ДМШ) Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
3. «Детский альбом для флейты и фортепиано» Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2004 г.
4. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
5. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
6. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
7. «Альбом флейтиста» (1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006 г.;
8. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.

Гобой

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок-флейта, гобой.

Сборники

- Станкевич И. Сборник «Лёгкие этюды для блокфлейты» - №10
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Люлли Ж. Песенка
Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.
Пушечников. Легкие этюды для гобоя
Крейн М. Маленький вальс
Крейн М. Походная пионерская
Майкапар С. Марш

2 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: кларнет.

Сборники и пьесы

Гобой 1-й класс сост.М.Закопец . Киев 1977

Самонов И. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.

Пушечников. Легкие этюды для гобоя

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966ола игры на кларнете. М., 1975

Русская народная песня «Сиротинушка»

Шуман Р. Песенка

Люлли Ж. Менуэт

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на кларнете объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на кларнете 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

Сборники

Гобой 1-й класс сост.М.Закопец . Киев 1977

Самонов И. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.

Хрестоматия для гобоя I–II классы ДМШ \сост. Г. Г. Боровицкая. Санкт-Петербург, 2000 г.

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Дунаевский И. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Варламов А. «На заре ты её не буди»

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона кларнета и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники и пьесы

Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1–5 кл. (сост. И. Пушечников).

Хрестоматия для гобоя I–II классы ДМШ \сост. Г. Г. Боровицкая. Санкт-Петербург, 2000 г.

Гобой 1-й класс сост. М.Закопец. Киев 1977

Мартини Дж. Гавот

Бах И. С. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт и Алеманда

5 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники и пьесы

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя №№ 1–7 – СПб., 2002

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ч. 1 №№ 35–64

Назаров Н. Школа игры на гобое (упражнения и этюды на выбор) – М., 1959

Гобой 5 класс сост. М.Закопец. Киев

Мартини Дж. Гавот

Бах И.С. Менуэт

Шостакович Д. Песенка о фонарике

Шуман Р. Смелый наездник

Бетховен Л. Адажио

6 класс

задачи: обучение читке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники и пьесы

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ч. 1 №№ 35-64
Назаров Н. Школа игры на гобое (упражнения и этюды на выбор) – М., 1959
Гобой 5 класс сост. М.Закопец .Киев.
Мурзин В. Задумчивость
Танеев С. Что тебе в имени моём
Лойе Ж. Соната до мажор

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники и пьесы

Гобой 5 класс сост.М.Закопец
Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя №№ 1–5 – СПб., 2002
П.Чайковский Полька,Грустная песенка
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Гендель Г. Прелюдия
Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники и пьесы

Гобой 5 класс сост. М.Закопец
Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя №№ 5–7 – СПб., 2002
Парцхаладзе 2 Пьесы
Оркестровые трудности для гобоя изд. PETERS

9 класс

Задачи: работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники и пьесы

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя №№ 5–7 – С-П., 2002
Оркестровые трудности для гобоя изд. PETERS
Чимароза Концерт до мажор
Колин А. Концертное соло 4
Классическая музыка для гобоя.
Сборник популярной классики в переложении для гобоя и фортепиано. Издательство «Союз художников» 2006

Кларнет

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и чтка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок-флейта, кларнет.

Сборники

1. Розанов С.Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
2. Диков Б.Школа игры на кларнете. М., 1975
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

2 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: кларнет.

Сборники

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на кларнете объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на кларнете 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые), а играющему 1-й год необходимо уметь воспроизводить мелодию только в регистре «шалюмо».

Сборники

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона кларнета и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
2. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
3. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
6. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
8. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
2. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
3. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
6. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
8. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
2. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. Хрестоматия для кларнета, 4–5 кл. М., «Музыка», 1990
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано 1 часть. «Предприятие СПб Союза художников», 1996
3. П.Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
4. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
6. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., «Музыка», 1967
7. Хрестоматия для кларнета 1,2,3,4,5 классы ДМШ. Составитель А.Штарк, И. Мозговенко. М., 1977, 1981
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
9. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
10. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
11. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
12. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
13. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
14. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

15. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
16. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники

1. Хрестоматия для кларнета, 4–5 кл. М., «Музыка», 1990
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано 1 часть. «Предприятие СПб Союза художников», 1996
3. П. Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
4. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
6. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., «Музыка», 1967
7. Хрестоматия для кларнета 1,2,3,4,5 классы ДМШ. Составитель А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1977, 1981
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
9. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
10. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
11. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
12. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
13. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
14. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
15. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
16. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

9 класс

Задачи: работа над четкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. Хрестоматия для кларнета, 4–5 кл. М., «Музыка», 1990
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано 1 часть. «Предприятие СПб Союза художников», 1996
3. П. Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
4. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
6. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., «Музыка», 1967
7. Хрестоматия для кларнета 1,2,3,4,5 классы ДМШ. Составитель А.Штарк, И. Мозговенко. М., 1977, 1981
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
9. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
10. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
11. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
12. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
13. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
14. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
15. Концертный репертуар Тетрадь 1,2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Фагот

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок флейта.

Сборники

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте
2. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа игры для начинающих 1. Клавир с комментариями. Краткая теория и упражнения.
4. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ
7. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста
8. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано
9. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты
10. Сторжева Т.Н. - Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: фагот.

Сборники

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте
2. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа игры для начинающих 1. Клавир с комментариями. Краткая теория и упражнения.
4. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 2. Клавир с комментариями.
5. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты
6. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
7. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ
8. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста
9. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано
10. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты
11. Сторжева Т.Н. - Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на блокфлейте объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на блокфлейте 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

Сборники

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте
2. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа игры для начинающих 1. Клавир с комментариями. Краткая теория и упражнения.
4. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 2. Клавир с комментариями.
5. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты
6. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
7. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ
8. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста
9. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано
10. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты

11. Сторжева Т.Н. - Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах большой, малой и контроктавы, воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986

1. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
2. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.24. М., 1967
3. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
4. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986

6. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
7. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
8. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
9. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
10. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
3. Е. Вилковская Сборник лёгких пьес для начинающих. М., 2005
4. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
5. Н. Раков Пять пьес для фагота. М., 1978
6. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
7. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
8. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
3. Е. Вилковская Сборник лёгких пьес для начинающих. М., 2005
4. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
5. Н. Раков Пять пьес для фагота. М., 1978
6. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
7. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
8. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986

2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
3. Е. Вилковская Сборник лёгких пьес для начинающих. М., 2005
4. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
5. Л. Мильде Концертные этюды для фагота тетрадь 1
6. Н. Раков Пять пьес для фагота. М., 1978
7. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
8. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
9. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

9 класс

Задачи: работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
3. Е. Вилковская Сборник лёгких пьес для начинающих. М., 2005
4. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
5. Л. Мильде Концертные этюды для фагота тетрадь 1
6. Н. Раков Пять пьес для фагота. М., 1978
7. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
8. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
9. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

Саксофон

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок-флейта, саксофон.

Сборники

1. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
9. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
10. Шапошникова М. Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Шапошникова М. Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на саксофоне объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на саксофоне 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые), а играющему 1-й год необходимо уметь воспроизводить мелодию только в регистре «шалюмо».

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Шапошникова М. Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона саксофона и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Инструмент: саксофон.

Сборники

- Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
 2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
 3. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
 4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
 5. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
 6. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
 7. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
 8. Шапошникова М. Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
10. Шапошникова М. Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

6 класс

Задачи: обучение читке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
10. Шапошникова М. Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

7 класс

Задачи: обучение читке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 2. М., 1965
3. П.Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
4. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 4–5 год обучения. М., 1987.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

10. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
11. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы). Работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Инструмент: саксофон.

Сборники

1. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
2. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 2. М., 1965
3. П. Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
4. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
5. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта 4-5 год обучения. М., 1987.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
10. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
11. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

9 класс

Задачи: работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. П. Чайковский Пьесы. М. «Музыка», 1990
5. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983
6. Альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2000
7. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
8. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
10. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
11. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Валторна

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: Валторна

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: труба.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на трубе объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на трубе 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые)

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона трубы и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и

ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Галле Ж. Этюды для валторны

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Галле Ж. Этюды для валторны

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Галле Ж. Этюды для валторны
6. Копраш Г. Этюды для валторны

8 класс

Задачи: обучение читке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Галле Ж. Этюды для валторны
6. Копраш Г. Этюды для валторны

9 класс

Задачи: работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Галле Ж. Этюды для валторны
6. Копраш Г. Этюды для валторны

Тенор

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: Тенор

Сборники

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
6. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ М., 1983

2 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: труба.

Сборники

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор СПб» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1–3 классы ДМШ М., 1983

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на трубе объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на трубе 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые)

Сборники

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
4. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
6. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
7. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
8. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы М., 1983

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона трубы и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,

4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
6. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
6. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983
7. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
8. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986
6. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
8. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986

6. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
8. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники

1. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986
6. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
8. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

9 класс

Задачи: работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986
6. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
8. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

Тромбон (туба)

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Сборники

1. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
2. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
3. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
4. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965

2 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Сборники

1. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
2. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
3. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
4. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Е.Рейхе Этюды. М, 1937

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на трубе объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на трубе 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые)

Сборники

1. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
2. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
3. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
4. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
8. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона трубы и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

1. Б.Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
2. В.Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954

3. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
4. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
8. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
3. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
6. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
7. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
8. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
3. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
6. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
7. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
8. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
9. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981

2. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
3. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
6. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
7. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
8. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
9. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники

1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
3. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
6. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
7. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
8. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
9. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959

9 класс

Задачи: работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. А.Седракян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981
2. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
3. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
4. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
5. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
6. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
7. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
8. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
9. Ф.Квятковский Избранные этюды для тромбона
10. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Труба

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок-флейта, труба.

Сборники

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
6. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ М., 1983

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: труба.

Сборники

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1–3 классы ДМШ М., 1983

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на трубе объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на трубе 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые)

Сборники

5. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
6. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
7. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
8. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
9. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
10. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
11. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
12. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
13. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
14. Усов Ю. Хрестоматия для трубы М., 1983

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона трубы и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
6. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
6. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983
7. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
8. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Сборники

1. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986
6. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
8. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954

10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Сборники

7. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
8. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
9. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
10. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
11. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986
12. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
13. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
14. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
15. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
16. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

8 класс

Задачи: обучение чтке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы).

Сборники

1. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986
6. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
8. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы ДМШ М., 1983

9 класс

Задачи: работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Сборники

1. Болотин С. Оркестровые этюды Музгиз 1951
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1963,
4. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
5. Докшицер Т. Пьесы зарубежных композиторов М., 1986
6. Ерёмин С. Пьесы русских композиторов М., 1974
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
8. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
9. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954

Ударные инструменты

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: Ксилофон, малый барабан

Сборники

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
4. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
5. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
4. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
5. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на кларнете объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на ударных инструментах на 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.

2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
4. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
5. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
7. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
8. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
9. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
10. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

5 класс

Задачи: обучение чтению с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
8. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
9. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
10. Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
11. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.

12. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

6 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
8. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
9. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
10. Б. Эстрин «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
11. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
12. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

7 класс

Задачи: обучение чтке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
13. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло. США, 1973.
14. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
15. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб. 2002.

16. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
17. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
18. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.

8 класс

Задачи: обучение читке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы). Работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
13. Финкель Я. Сборник пьес для вибратора соло. США, 1973.
14. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
15. Эстрин Б. Сборник пьес для вибратора. СПб. 2002.
16. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
17. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
18. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.

9 класс

Задачи: работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Сборники

1. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.

8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
13. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
14. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
15. Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб. 2002.
16. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
17. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
18. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.

Библиография

1. Апраксина О.А. Задачи музыкального воспитания в свете реформы школы // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. М., 1986.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.; М., 1973.
4. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. М., 1964.
5. Брейтбург А.М. Значение физиологического учения академика И.П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства // Вопросы музыкознания. М., 1954. Вып. 1.
6. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
7. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
8. Галич В.О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
9. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. М., 1984.
11. Кабалевский Д.Б. Главное – любить музыку. // Советская музыка, № 6. 1965.
12. Кабалевский Д.Б. Идеиные основы массового музыкального воспитания в Советском Союзе // Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.
13. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М., 1986.
14. Кабалевский Д.Б. Требование времени. // Музыка в школе, № 1. 1983.
15. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика. М., 1990.
16. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, № 1. М., 1979.
17. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: Феникс, 2002.
18. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
19. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989.
20. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М, 1976.
21. Руденко В.И., Натансон В.А. Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей. М., 1981.
22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
23. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. М., 1986.
24. Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1969.

25. Фейгин М.О. О профессии педагога музыкальной школы. М.: Изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971.
26. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1987.
27. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988. Кн. 1.
28. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: ACADEMIA, 2003.
29. Чахвадзе В. О научном подходе в музыкальной педагогике. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. М., 1973.
30. Чельшева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки. М., 1993.
31. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. (Баян, аккордеон). М.: Владос, 2004.
32. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
33. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз. С-Пб., 1996.
34. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964.

Условия реализации программы

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку, возможность использования интернет-ресурсов. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки и постановки инструмента. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.04 «Изучение произведений повышенной сложности»

5-9 классы

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст обучающихся – 10-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Разработчик:

Аспиотис А.Л., Валева Я.В.,
Гуцевич А.В., Железников А.О., Зубарев С.П.,
Мальшева Е.А., Нужин Н.А., Поликарпов А.В.,
Романов А.В., Спешинский А.В., Шахов Д.Ю.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Репертуарные списки и сборники.

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

Список литературы и средств обучения (библиография)

Условия реализации программы

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, краткие методические рекомендации и планирование учебного предмета

Программа учебного предмета «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» к вариативной части ДПП «духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований вариативной части к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся работы с произведениями крупной формы и произведений концертного плана большого объема и включающих максимум технических и музыкальных задач, способствующих более прогрессивному уровню работы на уроках по предмету «Специальность».

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Целью данной программы является обоснование важнейших теоретических положений и методических рекомендаций, которые должны лежать в основе преподавания «Предмета по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» в классах духовых и ударных инструментов

Основной целью музыкальных школ является всестороннее и гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся. По меткому определению Д.Б. Кабалевского, главной задачей массового музыкального воспитания является «не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». (Кабалевский Д.Б. Идейные основы массового музыкального воспитания в Советском Союзе // Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.)

Методика работы в младших классах детской музыкальной школы определяется прежде всего образностью мышления семи-девятилетних детей. Поэтому основой обучения в младших классах является эмоциональное воспитание ребёнка, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения и тем более формулировки – а их в этот период следует вводить по возможности меньше – должны даваться неназойливо, как бы исподволь, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения уроков во многом могут способствовать элементы игры и занимательности.

В старших классах ДШИ развивается творческая активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит в итоге к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и, как солист, он должен быть украшением

оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

За время обучения по программе «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» ученик должен научиться более масштабно подходить к работе с произведениями, содержащими максимум технических и музыкальных задач.

Путь к воспроизведению музыкантом-инструменталистом нотного текста в идеале таков: от зрительного восприятия через слуховую сферу к моторике. Скорость протекания всего процесса зависит от быстроты восприятия нотного текста, его осознания, передачи в двигательные центры мозга, которые мгновенно (независимо от времени на принятие решения) посылают приказ мышечному аппарату, после чего осуществляется движение, воспроизводящее звучание.

Успешность занятий зависит от тесного взаимодействия между слуховыми, мыслительными и двигательными представлениями, которые получают постоянное «подкрепление» через работу над объемным музыкальным текстом.

Для того чтобы сложная нотная запись способствовала возникновению соответствующего слухового образа, необходимо с первых же шагов обучения воспитывать в учащихся умение превращать ноты видимые в слышимые. Образование прочных рефлексивных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками – формирование музыкально-слуховых представлений – и составляет сущность слухового метода обучения, при котором вырабатываются развитие памяти и объемного мышления.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Обучение игре на духовых и ударных инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

За время обучения преподаватель должен научить учеников овладению крупной формой, пьесой в жанре «Фантазия», пьесами, содержащими каденции и импровизации. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский

текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Теперь несколько слов о репертуаре для эскизного и полноценного разучивания. В отношении его может быть выдвинуто одно, по существу, решающее требование: быть максимально разнообразным по составу, стилистически и технически богатым и многоплановым.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из природосообразности учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и учащихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры ещё не прошёл естественный отбор временем. При составлении программы учтены все требования Федерального компонента.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, в основном состоит из сочинений, опубликованных в России и странах СНГ, а также наиболее доступных зарубежных изданий.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры – не допускать однообразия, которое ведёт к утомлению. Следует помнить, что усвоение музыкального материала при работе над сложным музыкальным материалом включает в себя три последовательных этапа: объяснение нового, самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

В процессе подготовки к уроку педагог должен ставить перед собой примерно следующий круг вопросов: какие знания и навыки приобретает учащийся; какие знания и навыки помогут учащемуся при усвоении нового материала; какой основной и дополнительный материал использовать на уроке и какой рекомендовать для работы дома.

Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, теоретического анализа материала и др.

Под изучением произведений повышенной сложности понимают овладение многоплановым и объемным музыкальным материалом, от стадии разбора, до стадии вынесения на зачет или концерт.

Необходимость безостановочного проигрывания объемного материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс значительно более сложным по сравнению с разбором.

Успешность целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее освоит сложный музыкальный материал.

В процессе работы над музыкальным материалом в классе и дома учащиеся усваивают разные элементы музыкальной речи: длительности, размеры, штрихи, паузы, нюансы.

С первых же занятий для работы с текстом следует использовать широкий круг тональностей.

Особую роль в деле воспитания зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений на всём протяжении обучения следует придавать зрительному анализу нотного текста, предназначенного для освоения, что создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку ученик вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки более вдумчиво и основательно. На основе анализа активно формируются и технические представления.

Уже в старших классах музыкальной школы учеников следует приобщать к проведению анализа в двух планах:

1. Целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
2. Анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и др.

Структуру музыкальных построений (фраз) начинающему ученику будет значительно легче понять на основе песенных мелодий, в которых – и на это сразу нужно обратить его внимание – фразы литературного текста совпадают по своему строению с музыкальными.

Необходимо выработать у ученика способность не только ускоренного восприятия объемного и сложного нотного текста, но и умение охватить и отобразить все динамические элементы.

Срок реализации учебного предмета

«Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; а также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета учебным планом на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1-9 классы	1,5 1 (9 кл.)	559,5	144	451,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-

Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								33
	165								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66								16,5
	82,5								

Учет успеваемости

Учёт успеваемости учащихся по «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» в классах духовых и ударных инструментах проводится с 5 класса в формах, предусмотренных Уставом образовательного учреждения, а именно, в виде контрольного урока один раз в год:

- Исполнить на оценку 1 произведение крупной формы или пьесу концертно-конкурсного плана с каденцией или импровизацией.

Режим и репертуар сдачи контрольного урока планируются в индивидуальном порядке, т. к. уровень технической и художественной сложности репертуара для контрольного урока находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В индивидуальном плане учащегося следует отразить весь объём работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами.

Представляется целесообразным оценивать учащихся в 5-ти бальном выражении.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - яркое, выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотный анализ музыкального произведения с использованием знаний, полученных на музыкально-теоретических дисциплинах

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное, осознанное и достаточно аккуратное в звуковом отношении исполнение с небольшими недочетами и недостаточно полным анализом музыкального материала

3 («удовлетворительно») - ученик демонстрирует слабые теоретические знания и малохудожественное исполнение с большим количеством технических проблем

2 («неудовлетворительно») - получает ученик, показывающий комплекс серьезных недостатков и отсутствие домашней работы.

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Флейта

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
2. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
3. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
4. «Альбом флейтиста» (1–2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006 г.;

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Сюита h-moll (части по выбору)

Бах И. Соната C dur (части)

Бах Ф.Э. Сонаты

Василенко С. Сюита «Весной»;

Гендель Г. Ф. Сонаты №4, 7 (части)

Кванц И. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Перголези Дж.Б. Концерт Соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
2. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
3. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
4. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт (2-3 части)
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Тактакишвили О. Соната До мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.

1. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
2. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
3. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

Примерные репертуарные списки:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт (2-3 части)
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Тактакишвили О. Соната До мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Венская классика. Будапешт, 1988 г.

1. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987 г.
2. «Пьесы для флейты соло» сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1980 г.

Примерные репертуарные списки:

Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор (1 часть)
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. «Лунный свет»
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Рахманинов С. Вокализ
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Рёсслер-Розетти. Концерт соль мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды №8-10; Тарантелла; Ноктюрн
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо
Ромберг Б. Концерт Си минор

Гобой **5 класс**

Задачи: Исполнение старинных танцев эпохи барокко, знакомство с мелизматикой.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара. Ред. И. Пушечникова. М., Музыка, 1960. ч. 1

1. Танцы эпохи барокко. Будапешт.

Примерные репертуарные списки:

Перселл. Г. Рондо
Перголези Ж. Сицилиана
Гендель Г. Ларгетто, Буррэ
Бах И. С. Гавот
Рамо Ж. Сарабанда
Барбиrolли Дж. Концерт на темы Корелли II, III, IV части

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического стиля, изучение пьес советских и русских композиторов.

Сборники

Лойе Дж. Соната до мажор

1. Учебный репертуар для гобоя. Ред.-составитель М. Закопец М, 1981
3. Хрестоматия для гобоя, сост. Пушечников. М., 1991
2. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя IV Класс.
3. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956

Примерные репертуарные списки:

Барбиrolли Дж. Концерт на темы Корелли I, II части
Глиэр Р. Песня
Лойе Дж. Соната до мажор III, IV части
Нурьев Д. «Пастушок»
Синисало Г. Три миниатюры

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес разных эпох.

Сборники

- Учебный репертуар для гобоя. Ред.-составитель М. Закопец, М., 1981
2. Хрестоматия для гобоя, сост. Пушечников. М., 1991
 3. Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя V класс. СПб 2000г.
 4. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956
 4. Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор/ Ред. А. Петрова. М., 1976

Гендель Г. Соната Фа мажор
Алябьев А. «Танец» из балета «Волшебный барабан»
Чайковский П. «Мазурка»
Мурзин В. «Листок из альбома»
Лойе Ж. Б. «Соната C- Dur» I, II части
Гендель Г. Сонатина.
Бах И. С. «Менуэт» из «Французской сюиты»

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией

Сборники

- Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя V класс. СПб 2000
1. Хрестоматия для гобоя, составитель И. Пушечников. М., 1991
 2. Хрестоматия для гобоя V-VII классы, составитель Г. Боровецкая. С-П., 2000
 3. Учебный репертуар для гобоя./ Ред.-сост. М. Закопец. М., 1981
 4. Пьесы и части инструментальных концертов. Составитель Л. М. Грабко, С-П., 2008

Примерные репертуарные списки:

Гендель Г. Концерт соль минор
Пьерне П. Песня
Фибих З. Поэма
Чимароза Д. Концерт до мажор
Шишков Г. Элегия
Эйгес К. Пастушечья песня

Кларнет

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
5. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
 6. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Примерные репертуарные списки:

Аноним «L» Вариации in B
Бакланова Н. Сонатина
Вебер К.-М. Сонатина
Друшецкий Г. Вариации

Нильсен К. Фантазия
Хоффмайстер А. Концерт фа мажор 1 часть
Скарлатти Д. Соната ре минор

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

2. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
3. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Примерные репертуарные списки:

Аноним «L» Вариации in B
Бакланова Н. Сонатина
Вебер К.-М. Сонатина
Друшецкий Г. Вариации
Нильсен К. Фантазия
Хоффмайстер А. Концерт фа мажор 1 часть
Скарлатти Д. Соната ре минор

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
2. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
3. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Бакланова Н. Сонатина
Бара И. Пьеса в соль миноре
Берман К. Адажио
Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла
Домажлийский Ф. Романс
Доницетти Г. Концертино
Кокьюард А. Мелодия и скерцетто
Комаровский А. Импровизация
Мединьш Я. Романс
Ортолано Н. Романс
Раков Н. Сонатина

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

5. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
6. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Примерные репертуарные списки:

Андре-Блох М. «Деннериана»
 Бах И.К. Адажио
 Бозза Э. Итальянская фантазия
 Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
 Василенко С. Восточный танец
 Вебер К.М. Вариации, Интродукция тема и вариации., Концерт №1 2,3 части, Концертино
 Жан-Жан «Венецианский карнавал»
 Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла
 Мангани М. Фантазия «Превосходство»
 Пьерне П. Анданте и скерцо
 Перминов Л. Баллада
 Рабо А. Конкурсное соло
 Стамиц К. Концерт №3 1 часть
 Тучек В. Концерт

Фагот

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
2. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
3. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерные репертуарные списки:

Боцца Е. Речитатив Сицилианна и Рондо
 Бич М. Концертино для фагота
 Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
 Дварионас Б. Тема с вариациями
 Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
 Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
 Мирошников О. Скерцо
 Фаш И. Соната для фагота

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
4. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
5. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерные репертуарные списки:

Боцца Е. Речитатив Сицилианна и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»
Гумель концерт для фагота с оркестром
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
6. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
7. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерные репертуарные списки:

Боцца Е. Речитатив Сицилианна и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»
Гумель концерт для фагота с оркестром
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Тансман А. Сонатина
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота
Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
8. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
9. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерные репертуарные списки:

Боцца Е. Речитатив Сицилианна и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Вивальди А. Концерты ре минор, ми минор, ля минор, до минор, до мажор
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»

Гумель концерт для фагота с оркестром
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Тансман А. Сонатина
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота
Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано

Саксофон

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

7. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Винчи Л. Соната
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Ферран Ф. Сонатина «Багира»

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
2. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
3. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Винчи Л. Соната
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Крепен А. Выходные
Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка»
Ноле Ж. Маленькая латинская сюита
Ферран Ф. Сонатина «Багира»
Эшпай А. Марийские мелодии

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

1. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
2. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
Видофт Р. Восточный танец, «Мазанетта»
Гендель Г. Адажио и Аллегро
Жоли Д. Ария и танец
Косма Ж. «Опавшие листья»
Маккер Р. «Жонглер»
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»
Равель М. Сонатина
Ривчун А. Концертный этюд
Синжели Ж. Концертное соло

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010

1. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
2. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Примерные репертуарные списки:

Бюссер А. «Астурия»
Глилларт О. Фантазия-вариации
Демерсман Ж. Серенада
Жоливе А. «Фантазия-экспромт»
Ивер Ж. «Пять экзотических танцев»
Калинкович Г. Концертное танго
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Рахманинов С. Вокализ
Синжели Ж. Концертино
Франсе Ж. Три экзотических танца
Бозза Э. Ария
Калинкович Г. Пavana

Труба 5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Моцарт В. Сонатина
Моцарт В.А. Маленький концерт
Щелоков В. «Арабеска»
Щелоков В. Детский концерт

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Альбиниони Т. Концерт C dur
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
Марчелло А. Концерт
Бара Ж. Фантазия
Бердыев Н. Концерт
Бизе Ж. Сюита из оперы Кармен
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Шахов И. «Скерцино»
Щелоков В. Концерт №3
Щелоков В. Концертный этюд № 2

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
1. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
 2. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
 3. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Абрамян А. «Концертное скерцо»
Бара Ж. «Анданте и скерцо»
Бара Ж. Ленто и Скерцо
Боцца Э. «Сельские картинки»
Василенко С. Концерт 1 ч.
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Корелли А. Прелюдия
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Неруда Н. Концерт
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Телеман Г.Ф. «Фантазия»

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

1. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
2. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
3. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Абрамян А. «Концертное скерцо»
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
Бара Б. «Анданте и скерцо»
Бара Ж. Ленто и Скерцо
Бёме О. Концерт
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Неруда Н. Концерт
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Телеман Г. «Концерт ля бемоль мажор»
Телеман Г. «Фантазия»

Валторна

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Полех В. Хрестоматия для валторны

1. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
2. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
3. Галлэ Ж. Этюды для валторны
4. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Бах И. «Бурре»
Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Северная звезда»
Шостакович Д. «Шарманка»

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Полех В. Хрестоматия для валторны

1. ШолларФ. Школа игры на валторне
2. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
3. Галлэ Ж. Этюды для валторны
4. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Рахманинов С. «Серенада»
Гендель Г. «Ларго»
Шуман Р. «Охотничья песенка»
Лядов А. «Прелюдия»
Бах И. «Менуэт»
Кларк Г. «Венецианский карнавал»

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Полех В. Хрестоматия для валторны

1. ШоллариФ. Школа игры на валторне
2. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
3. Галлэ Ж. Этюды для валторны
4. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Глиэр Р. «Ноктюрн»
Гендель Г. «Ляргетто»
Штих И. Рондо «Охота»
Моцарт В. «Концертное рондо»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Свирский Р. «Маленькая тарантелла»

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
4. Галлэ Ж. Этюды для валторны
5. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Григ Э. «Весна»
Куперен Ф. «Пастораль»
Чайковский П. «Баркарола»
Матис К. Коцерт № 2
Моцарт В, Концерт № 1

Тенор

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

5. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
6. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Моцарт В. Сонатина
Моцарт В.А. «Маленький концерт»
Щелоков В. Арабеска
Щёлоков В. Детский концерт

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

5. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
6. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
7. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Альбиниони Т. Концерт C dur
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
Марчелло А. Концерт
Бара Ж. Фантазия
Бердыев Н. Концерт
Бизе Ж. Сюита из оперы Кармен
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Шахов И. «Скерцино»
Щёлоков В. Концерт №3
Щёлоков В. Концертный этюд № 2

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

4. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
6. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Абрамян А. «Концертное скерцо»
Бара Ж. «Анданте и скерцо»
Бара Ж. Ленто и Скерцо
Боцца Э. «Сельские картинки»
Василенко С. Концерт 1 ч.
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Корелли А. Прелюдия
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Неруда Н. Концерт
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Телеман Г.Ф. «Фантазия»

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996

4. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
5. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
6. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Абрамян А. «Концертное скерцо»
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
Бара Б. «Анданте и скерцо»
Бара Ж. Ленто и Скерцо
Бёме О. Концерт

Марчелло Б. Соната №1,2,3
Неруда Н. Концерт
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Телеман Г. «Концерт ля бемоль мажор»
Телеман Г. «Фантазия»

Тромбон (туба)

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

1. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
2. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
3. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
4. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959

Примерные репертуарные списки:

Асафьев Б. Скерцино
Бах-Гуно. Прелюдия
Бетховен Л. Контраданс
Моцарт В. Сонатина
Чайковский П. «День ли царит»
Шуберт Ф. Баркарола

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

1. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
2. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
3. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
4. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959

Примерные репертуарные списки:

Глинка М. Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
Кажлаев М. Танец
Рахманинов С. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс
Эрвелуа Л. Веселая песенка

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

1. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
2. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
3. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
4. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
5. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерные репертуарные списки:

Блажевич В. Концерт №1

Блажевич В. Эскиз №5
Раков. Н. Вокализ
Шуман Р. «Грезы»
Эрвелуа Л. Элегия

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона

1. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
2. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
3. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
4. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
5. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерные репертуарные списки:

Качанаускас А. Интермеццо
Марчелло Б. Соната фа мажор
Оякяэр В. Веселая полька
Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
Телеман Г. Соната

Ударные инструменты

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Крамме Х. Школа игры на ударных.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987
5. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч
6. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Чайковский П. Русский танец
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Вибратон

Бах И.С. Хорал № 1, 2
Дезмонд П. «Играем на 5»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Малый барабан

Гольденберг М. «Этюд-вступление»

Деляклюз Ж. «Подражание №2»
Парфёнов И. «Бармалей», «Юные разведчики», Русский танец
Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

6 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах, 1980. Ч.2.
2. Крамме Х. Школа игры на ударных
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
5. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
6. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.
7. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано старшие классы В.А. Ловецкого 2003.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Брамс Й. Венгерский танец №5
Вивальди А. Концерт «Зима» 1 ч.
Динику Г. «Хора-стаккато»
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Россини Д. Тарантелла, Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Сарасате П. «Цыганские напевы»

Вибратон

Бах И.С. Хорал № 3,4
Бах И.С. Менуэт.
Глазунов А. Сарабанда
Дебюсси К. «Лунный свет»

Малый барабан

Гольденберг М. «Этюд-диалог», «Этюд для засурдиненных барабанов»
Палиев Д. Этюд №3,4
Парфёнов И. «Лыжный кросс»
Питерс Этюд №2
Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шахерезада»

7 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Крамме Х. Школа игры на ударных.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
5. Финкель Я. Сборник пьес для вибратора соло. США, 1973.
6. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.

7. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Брамс Й. Венгерский танец №5
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Монти В. Чардаш
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
Хачатурян А. Лезгинка

Вибрафон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6
Глазунов А. Сарабанда
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)
Моцарт В. Менуэт до мажор

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rihythmania»
Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №1,2,4,5

8 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

- Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
1. Зиневиц В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
 2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
 3. Крамме Х. Школа игры на ударных.
 4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
 5. Финкель Я. Сборник пьес для вибрана соло. США, 1973.
 6. Текучев А. Школа игры на вибране хрестоматия 1ч.
 7. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Прокофьев С. Скерцо си минор
Рзаев Г. Концертино, Рондо-скерцо
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Хачатурян А. Лезгинка
Шопен Ф. Вальс ми ь мажор
Шостакович Д. Испанский танец из балета «Золотой век»

Вибрафон

Бах И. Ария (соло), Менуэт (соло), хорал №5,6,7
Глазунов А. Сарабанда
Моцарт В. Менуэт до мажор
Сор Ф. Дивертисмент

Малый барабан

Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
Гольденберг М. «Этюд-вступление»
Дюпен Ф., Йоранд М. «Маленький экосез», «Варьете»
Палиев Д. Этюд №1–9
Прокофьев С. «Меркуцио»
Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты.

9 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
2. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Крамме Х. Школа игры на ударных.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
6. Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.
7. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
8. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Бах И. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Брамс Й. Венгерский танец №5
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»
Монти В. Чардаш
Прокофьев С. Скерцо си минор
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент в переложение К.Купинского)
Шопен Ф. Вальс ми б мажор

Вибратон

Гендель Г. Фуга, «Испанский королевский марш»
Глазунов А. Сарабанда
Ронкалли Л. Прелюдия
Сор Ф. Дивертисмент
Телеманн Г. Фантазия №7

Малый барабан

Бенсон У. «Греческий танец»
В. Вэн Нэк, Л. Мейс «Ритм», «Шумный экспромт»
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm», «Rhythmania»
Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана, Этюд №4,5
Питерс М. Этюд №2
Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Условия реализации программы

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников,

фонотеку, возможность использования интернет-ресурсов. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки и постановки инструмента. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.05«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

5 – 9 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст обучающихся – 10-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Разработчики:

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты». «Струнные инструменты». УП «Постановка голоса» включён в вариативную часть в выше перечисленные дополнительные предпрофессиональные программы.

В 5-9 классах индивидуальное пение – это прежде всего постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

Одним из наиболее важных условий организации работы в классе является отсутствие принципиальных различий метода педагога-вокалиста и педагога-хормейстера. Педагог-вокалист развивает индивидуальные особенности учащегося, хормейстер – организует совместное музицирование, выстраивает однородное звучание голосов в хоре, не подавляя личности ученика, объединяя всех общим музыкальным замыслом.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

2. Срок реализации учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета по выбору учебным планом на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1-9 классы	1,5 – 1-8 классы 1ч. 9 кл.	559,5	144	451,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 5 лет (с 5-ого по 9-ый класс). Учреждение вправе самостоятельно определять количество часов на каждого ребёнка, не превышая общее количество часов по учебному плану.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;

- создание законченной формы исполнения.

Методы обучения:

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 5 лет.

из расчёта 1 час в неделю

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								33
	165								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132								33
	165								
Максимальное	-	-	-	-					

количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)					2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264								66
	330								

Аудиторная нагрузка по УП «Постановка голоса» вариативной части ДПП в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа, особенно в 5-6 классах, ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

5-й класс

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).
3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Русские народные песни в обработках:

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

Детские песни:

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

М. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

Г. Струве «Моя Россия»

М. Парцхаладзе «Колыбельная»

М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сборника К. Макаровой

Детские песни для малышей Я. Дубравина

Детские песни из сборника С. Баневича

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)
2. Глушкова Н. Снежинки

Вариант 2

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
2. Григ Э. Детская песенка

6-й класс

1. Усложнение распевок.
2. Увеличение ширины диапазона.
3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.
4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.
5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

- Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.
Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.
Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Лютген Б. Ежедневные упражнения.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.

Народные песни в обработках:

- Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодцу»
Р.Н.П. «Волга-реченька»
Р.Н.П. «Вечор ко мне, девице»
Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»
Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина
Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли
Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса
Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера
Б.Н.П. «Рэчанка»
У.Н.П. «Ходит сон около окон»

Старинные итальянские арии:

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»
Джордани Дж. «Caro mio ben»
Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»
Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»
Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

Романсы и песни:

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»
Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Григ Э. «Детская песенка»
Куилтер Р. «Весенняя песня»
Моцарт В. А. «Тайна»
Орик Ж. «У старой мельницы»
Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»
Алябьев А.А. «Незабудочка»
Варламов А.Е. «Звёздочка»

Примерная программа переводного академического концерта:***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»
2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Вариант 2

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
2. Григ Э. «Лесная песнь»

7-ой класс

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии XVIII в.

Примерный репертуарный список:**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.

Народные песни в обработках:

«Гуляла я в садочке»
«За горою, у колодца»
«Липа вековая»
«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

Старинные итальянские арии:

Бонoncini Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poco a poco»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

Романсы:

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Вивальди А. «Piango gemo»

2. Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Вариант 2

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»

2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

8-ой класс

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.
А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»
Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»
Скарлатти А. «Son tutta duolo»
Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»
Кариссими Дж. «No, non si sperì»
Фальконери А. «O bellissimo capelli»
Чести А. «Intorno all'idol mio»
Чимароза Д. «Bel nume che adoro»
Теналья Ф. «Begli occhi merce»
Торелли Дж. «Tu lo sai»

Русские и зарубежные романсы:

Глинка М.И. «Венецианская ночь»
Глинка М.И. «Память сердца»
Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»
Глинка М.И. «Скажи, зачем...»
Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»
Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»
Гурилёв А.Л. «Воспоминание»
Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»
Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц.А. «Ты и вы»
Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»
Римский-Корсаков Н.А. «Октава»
Сибелиус Я. «Восход солнца»
Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»
Сибелиус Я. «В разлуке»
Сибелиус Я. «Стрекоза»
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»
Форе Г. «Пробуждение»
и многие другие...

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Г. Гендель «Figlia mia»
2. Ц. Кюи «К поэту»

Вариант 2

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»
2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

9-ый класс

Продолжается вокальная работа над голосом. Задачи точно такие, как и в восьмом классе. Расширяется и усложняется вокальный репертуар. На этом этапе реализуются два основных направления вокального обучения: для учащихся хорового отдела, поющих в концертных хоровых коллективах ОЦЭВ и для учащихся имеющих вокальные данные и ориентированных на дальнейшее вокальное профессиональное образование. Первым занятия

вокалом помогают совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре; вторым помогают сориентироваться в приёмных требованиях для вступительных экзаменов в музыкальные колледжи на специальность «сольное пение».

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.
А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»
Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»
Скарлатти А. «Son tutta duolo»
Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»
Кариссими Дж. «No, non si sperì»
Фальконери А. «O bellissimo capelli»
Чести А. «Intorno all'idol mio»
Чимароза Д. «Bel nume che adoro»
Теналья Ф. «Begli occhi merce»
Торелли Дж. «Tu lo sai»
Гендель Г.Ф. Ария Альмиры «Lascia ch'io pianga» из оперы «Ринальдо»
Гендель Г.Ф. «Amen, alleluja»
Бах И.С. арии из магнификата и контат
Перголези Дж. арии из «Stabat Mater»
Глюк К. «O del mio dolce ardor»

Русские и зарубежные романсы:

Глинка М.И. «Венецианская ночь»
Глинка М.И. «Память сердца»
Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»
Глинка М.И. «Скажи, зачем...»
Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»
Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»
Гурилёв А.Л. «Воспоминание»
Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»
Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц.А. «Ты и вы»
Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»
Римский-Корсаков Н.А. «Октава»
Сибелиус Я. «Восход солнца»
Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»
Сибелиус Я. «В разлуке»
Сибелиус Я. «Стрекоза»
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»

Форе Г. «Пробуждение»
П. И. Чайковский «Я вам не нравлюсь»
П. И. Чайковский «Растворил я окно»
М. Балакирев «Слышу ли голос твой»
М. Балакирев «Колыбельная песня»
Ф. Шуберт «Форель», «Дикая роза», «Застывшее сердце», «Дождь слёз»
и многие другие...

Примерная программа выпускного академического концерта:

Вариант 1

1. Дж. Перголези «Se tu m'ami»
2. М. И. Глинка «К цитре»

Вариант 2

1. И. С. Бах «Mein glaubiges Herze»
2. Ф. Лист «Прощанье»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения в хоре и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы, на дирижерско-хоровое или на вокальное отделение.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «отлично» -	исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.
4 «хорошо» -	грамотное исполнение с небольшими недочётами.
3 «удовлетворительно» -	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.
2 «неудовлетворительно» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немusically, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

Вокальный класс на хоровом отделе предполагает тесное взаимодействие (межпредметную связь) с основным предметом «Хор». Методы вокальной работы не должны вступать в противоречие с хоровой, а дополнять её. В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;

- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997

- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Дорогой длиною: Популярныe романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
- Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калинка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
- Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
- Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
- Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
- Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
- Песни для малышей в.2. — М., 1979
- Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
- Популярныe вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
- Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
- Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
- Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985

- Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
В.02.УП.03 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
1–9 класс
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
8 лет с дополнительным годом обучения

Возраст обучающихся – 6,6 – 18 лет

Срок реализации – 9 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Грачёва В.А.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Данная программа направлена на более углублённое изучение одного из основополагающих предметов музыкально-теоретического цикла – сольфеджио. Предмет «Индивидуальное сольфеджио» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, даёт возможность детям различных возрастных категорий обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа направлена, в прежде всего, на развитие интересов детей – как ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, так и желающих получить и отработать элементарные навыки сольфеджио.

Введение предмета «Индивидуальное сольфеджио» актуально и педагогически целесообразно в силу того, что предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а также более глубокое изучение теории музыки и сольфеджио для способных и музыкально одарённых детей, подготовку их к различным конкурсам и олимпиадам.

Исходя из реалий сегодняшнего дня, ограниченного количества времени, которое ребёнок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Предмет «Индивидуальное сольфеджио» является также зоной эксперимента в освоении новых практик с учётом лучших традиций художественного образования, запросов детей и их родителей (законных представителей).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет с дополнительным годом обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю:

Срок обучения	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	148
Количество часов на внеаудиторные занятия	148
Максимальная учебная нагрузка в часах	296

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю:

Срок обучения	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	296
Количество часов на внеаудиторные занятия	148
Максимальная учебная нагрузка в часах	444

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия – 0,5 часа или 1 час в неделю. Учебный час в 1-м и 2-м классе составляет 35 минут, начиная с 3-го класса – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Индивидуальное сольфеджио» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- воспитание точности и выразительности музыкальной интонации;
- развитие слухового контроля;
- использование и закрепление теоретического багажа изучаемого материала;
- анализ исполняемых и слушаемых произведений;
- развитие импровизационных способностей учащихся;
- определение дальнейшей целевой творческой направленности ребёнка;
- формирование у наиболее одарённых детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения среднего звена.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета


При занятиях продолжительностью 0,5 часа в неделю

1-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги.	Урок	8	4	4
2	Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4	Урок	8	4	4
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	8	4	4
4	Построение интервалов от звука.	Урок	8	4	4

	Аккорды: трезвучия и их обращения.				
Итого			32	16	16

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	8	4	4
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	8	4	4
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм	Урок	9	4,5	4,5
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	8	4	4
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы . Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности.	Урок	8	4	4
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические	Урок	9	4,5	4,5

	обороты в пройденных тональностях.				
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов.	Урок	8	4	4
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука. Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти).	Урок	8	4	4

2	Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	8	4	4
3	Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа)	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув5, ум4. Проработка пройденных ритмических групп. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	8	4	4
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения».	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	9	4,5	4,5
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ », «Составные интервалы», «Обращение VII ₇ ». Гармонический анализ.	Урок	8	4	4
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп.	Урок	8	4	4
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	9	4,5	4,5
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	8	4	4
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»	Урок	8	4	4
3	Проработка тем: «7 видов 7-	Урок	9	4,5	4,5


	аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».				
4	Повторение и проработка пройденных тем. Гармонический анализ. Музыкальные диктанты. Упражнения за фортепиано. Различные творческие задания на усмотрение педагога	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

9-Й КЛАСС



№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Аккорды альтерированной субдоминанты», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре». Гармонический анализ. Аккордовые цифровки в 4-голосном изложении. Письменные формы работы (диктанты, интервальные и аккордовые цифровки). Упражнения за фортепиано.	Урок	8	4	4
2	Работа над ансамблевым пением. Аккордовые цифровки в 4-голосном изложении (запись, игра, пение). Проработка темы: «Аккорды альтерированной доминанты»	Урок	8	4	4
3	Проработка пройденных ритмических групп. Мелодии с досочинением. Различные виды диктантов. Гармонический анализ.	Урок	9	4,5	4,5
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена	Урок	8	4	4
Итого			33	16,5	16,5

При занятиях продолжительностью 1 час в неделю

1-Й КЛАСС



№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звукоряд. Знакомство с клавиатурой. Навыки нотного письма. Длительности. Ритмослоги. Длительности. 	Урок	12	4	8
2	Тон, полутон. Понятие мажора и минора. Тональность C-dur. Тоника. Длительности: четверти, восьмые. Размер 2/4. Затакт.	Урок	12	4	8
3	Тональности D-dur, F-dur. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тяготения. Интервалы.	Урок	12	4	8
4	Знаки альтерации. Запись на нотномосце. Римские цифры – ступени. Построение интервалов от звука. Аккорды: трезвучия и их обращения.	Урок	12	4	8
Итого			48	16	32

2-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-го класса. Тональность B-dur. Размер 4/4, 3/4. Ритмическая группа  в пройденных размерах.	Урок	12	4	8
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Построение интервалов и аккордов от звуков.	Урок	12	4	8
3	4 вида трезвучий. Построение от звуков. Ритм  Чтение с листа. Творческие задания на усмотрение	Урок	13,5	4,5	9

	педагога.				
4	Диктанты с пройденными ритмическими группами. Тональность d-moll. 3 вида ре минора. Интервал ув2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

3-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Интонирование интервалов и аккордов в пройденных тональностях. Диктанты (мелодические, ритмические). Тональность h-moll. Три вида минора.	Урок	12	4	8
2	Тональность A-dur, fis-moll. Ритмические группы  и  Диктанты с участием пройденных ритмических групп. Интервалы в тональности. Творческие задания на усмотрения педагога.	Урок	12	4	8
3	Тональности Es-dur, c-moll. Функциональные гармонические обороты в пройденных тональностях. Подбор аккомпанемента.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденного материала. Интервальные и аккордовые цифровки. Пение мелодий, чтение с листа, запись диктантов.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

4-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение пройденных ритмических групп. Размер 3/8 работа с ритмическими партитурами. Построение и интонирование пройденных интервалов и аккордов. Творческие задания на усмотрение педагога.	Урок	12	4	8
2	Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, fis-moll. Диктанты с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.	Урок	12	4	8
3	Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. V ₇ в основном виде. Размер 6/8. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение материала, подготовка к переводному экзамену	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

5-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка различных ритмических групп. Интервалы в тональности и от звука (в т.ч. характерные). Работа над музыкальными диктантами (письменными, устными, по памяти). Чтение с листа.	Урок	12	4	8
2	Повторение и проработка пройденных аккордов. Работа над V ₇ и его обращениями. Письменные и устные формы работы с участием пройденных аккордов (цифровки, секвенции, подбор аккомпанемента и т.д.)	Урок	12	4	8
3	Работа в тональностях с 5 знаками при ключе. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных	Урок	13,5	4,5	9

	тональностях. VII ₇ в основном виде. Построение в тональности и от звука. Аккордовые цифровки и секвенции. Творческие задания на усмотрение педагога.				
4	Повторение и проработка пройденного материала. Гармонический анализ (подготовленный и с листа) Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

6-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка темы «Характерные интервалы». Новые характерные интервалы: ув ₅ , ум ₄ . Проработка пройденных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами. Сочинение мелодий на заданный ритм. Чтение с листа, диктанты (письменные, устные, по памяти). Гармонический анализ	Урок	12	4	8
2	Работа в тональностях с 6 знаками. Пение номеров, транспонирование, чтение с листа. Письменные формы работы: диктанты, транспонирование мелодий, интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Проработка темы «II ₇ и его обращения». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8
3	Проработка тем «Тональности I степени родства», «Отклонения в тональности I степени родства». Гармонический анализ	Урок	13,5	4,5	9
4	Проработка и повторение пройденных тем. Работа над диктантами, транспонирование, подбор аккомпанеента. Творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

7-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение и проработка пройденных тем. Характерные интервалы в тональности и от звука. Проработка тем: «Аккорды от звука: Ммаж ₇ , Ммин ₇ , Мум ₇ , Ум ₇ », «Составные интервалы», «Обращения VII ₇ ». Гармонический анализ.	Урок	12	4	8
2	Проработка темы «Диатонические 7-ступенные лады». Диктанты, пение мелодий, чтение с листа, определение лада в мелодии. Проработка различных ритмических групп. Работа с ритмическими партитурами.	Урок	12	4	8
3	Проработка тем «Тональности с 7 знаками при ключе», «Размеры 2/2, 3/2», «Сложные размеры», «Смешанные размеры», «Переменные размеры».	Урок	13,5	4,5	9
4	Подготовка к письменной и устной частям экзамена. Повторение и проработка пройденных тем.	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

8-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Функциональная модуляция», «Совершенная модуляция в тональности I степени родства». Пение музыкальных номеров, гармонический анализ, диктанты, аккордовые цифровки. Подбор аккомпанемента.	Урок	12	4	8
2	Проработка тем: «Ладовая альтерация», «Хроматические интервалы».	Урок	12	4	8

	лы», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре»				
3	Проработка тем: «7 видов 7-аккордов», «Побочные доминанты», «Аккорды альтерированной субдоминанты».	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденных тем. Гармонический анализ. Музыкальные диктанты. Упражнения за фортепиано. Различные творческие задания на усмотрение педагога	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

9-Й КЛАСС

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Проработка тем: «Аккорды альтерированной субдоминанты», «Хроматическая гамма в мажоре и миноре». Гармонический анализ. Аккордовые цифровки в 4-голосном изложении. Письменные формы работы (диктанты, интервальные и аккордовые цифровки). Упражнения за фортепиано.	Урок	12	4	8
2	Работа над ансамблевым пением. Аккордовые цифровки в 4-голосном изложении (запись, игра, пение). Проработка темы: «Аккорды альтерированной доминанты»	Урок	12	4	8
3	Проработка пройденных ритмических групп. Мелодии с досочинением. Различные виды диктантов. Гармонический анализ.	Урок	13,5	4,5	9
4	Повторение и проработка пройденных тем. Подготовка к письменной и устной частям экзамена	Урок	12	4	8
Итого			49,5	16,5	33

Содержание тем

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трёхступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием (долированием).

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Работа с ритмическими партитурами.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

1.



2.



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор второго голоса к заданной мелодии.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Пение двухголосия (для подвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:
– пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
– пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
– пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);
– мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
– трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых учеников).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

3-й класс

1.



2.



Интервалы в тональности

1.



2.



3.



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум5 на VII (VII гармонической) ступени и ум4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижёрским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Примеры музыкальных диктантов:

1. Г. Фридкин Музыкальные диктанты № 244



2. Г. Фридкин № 249



3. Г. Фридкин № 277



4. Ж. Металлиди, А.Перцовская Музыкальные диктанты № 177



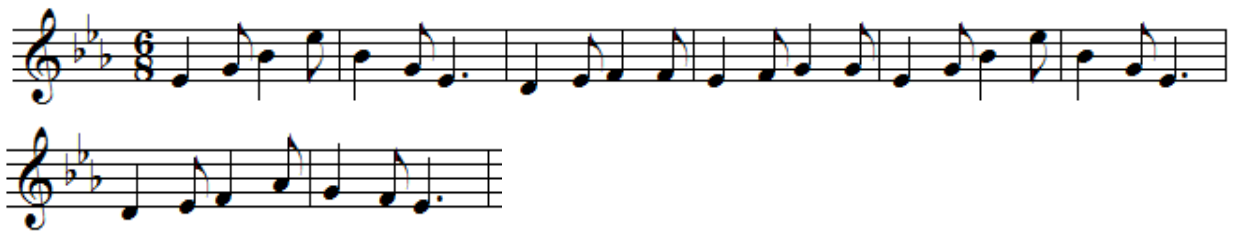
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 182



6. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 166



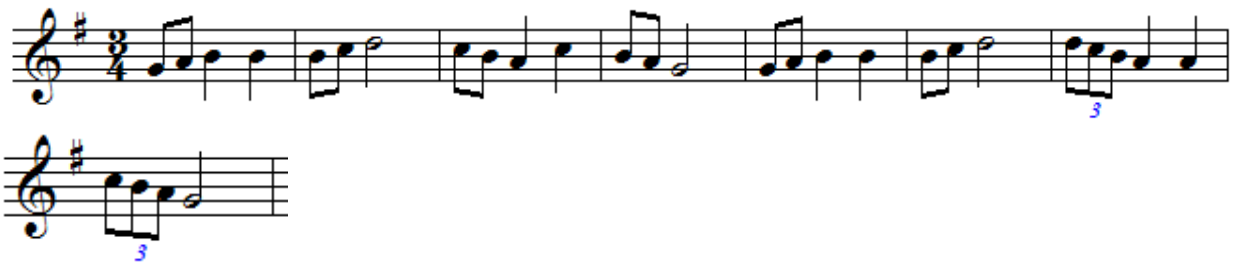
7. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 239



8. Ж. Металлиди, А. Перцовская № 238



9.



10.



Творческие упражнения

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение трезвучий и их обращений от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 7 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного вводного септаккорда гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

– ритмы с заливочными нотами,

– ритм триоль шестнадцатых,

– ритмические группы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты и ритмические группы, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Примеры музыкальных диктантов:

6 класс

1-е полугодие



2-е полугодие



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации

пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, для подвинутых учеников – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с её фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (до 15 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (до 15 аккордов).

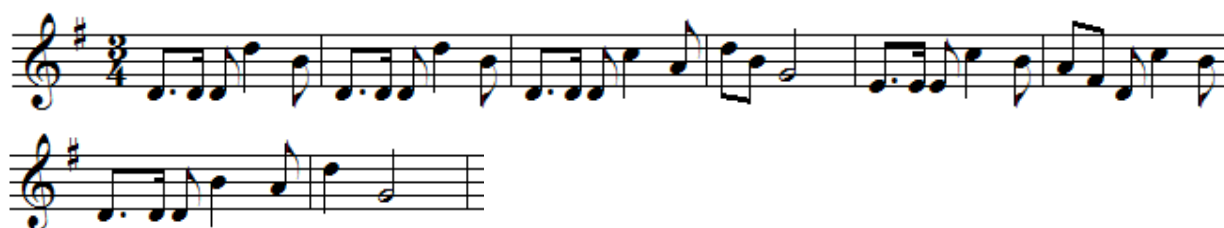
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры музыкальных диктантов:

1-е полугодие



2-е полугодие



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Примеры:



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

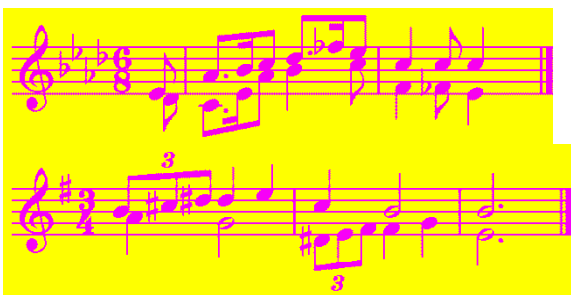
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Примеры:



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Примеры:

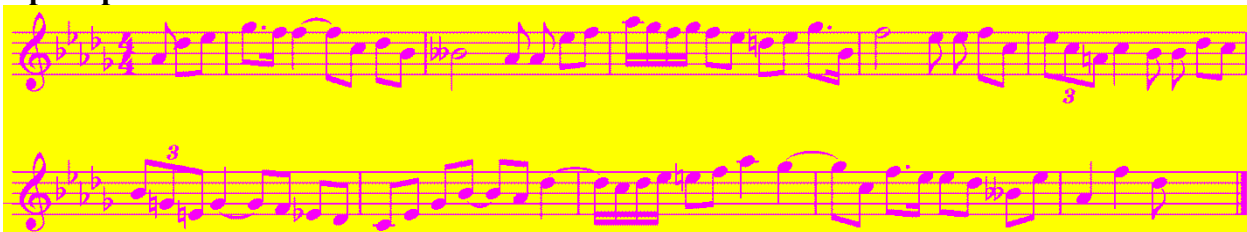


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Примеры:





Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Примеры:



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

– знания музыкальной грамоты;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

– навыки восприятия элементов музыкального языка;

– сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Развёрнутый контрольный урок – в конце учебного года.

Экзамены, на которых подводится итоговый контроль – переводные экзамены по сольфеджио в 4-м и 7-м классах, выпускной экзамен в 9-м классе.

Критерии оценки учебного предмета

1-4 классы

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

5–9 классы

«5» (отлично)

1. Без ошибок записаны диктанты:

- С 6-7 проигрываний – двухголосный,
- С 4-5 проигрываний – одноголосный.

2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:

- ступени в тональности,
- интервалы в тональности,
- аккорды в тональности,
- интервалы и аккорды вне тональности (в 9 классах в элементарном виде и в 4-голосном изложении).

3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.

4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

«5 с минусом»

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – учащийся показал хорошее знание материала и слуховые навыки, но допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа); были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов; наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей; для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

«4» – хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки. Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении),
- 2-3 ошибки при пении с листа,
- 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

«4 с минусом» – недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки. Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,
- 1-2 ошибки в пении с листа,
- 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация. Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей, при пропевании интервалов и аккордов –

интонация «фальшивая», ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки). Диктанты написаны не полностью или с 3–4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8–10 раз).

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «индивидуальное сольфеджио» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт индивидуальная практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д. Индивидуальная форма урока позволяет вести занятия в удобном для учащегося темпе, на свойственном ему уровне сложности заданий.

Основные компоненты урока, изложенные в тематическом планировании, должны присутствовать на каждом уроке. При этом преподаватель может включать в урок – для более слабых или долго отсутствовавших (по болезни) учащихся – формы работы группового сольфеджио: запись диктанта, слуховой анализ, прохождение теоретического материала.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато). Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование и пение с листа

Данная форма работы является основной в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижерского жеста ученика.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a' cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потери ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров.

Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащегося представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Перед началом пения исполняемый номер необходимо разобрать, проанализировать. Индивидуальная форма работы позволяет делать это совместно с педагогом, однако необходимо стремиться к тому, чтобы ученик научился делать это самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для того или иного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным примером в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются во всех формах работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо также отдельно прорабатывать их, а также применять специальные ритмические упражнения. В этом отношении индивидуальные занятия становятся очень важным подспорьем.

Существуют самые разнообразные виды ритмических упражнений: выстукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; выстукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; использование ритмослогов; исполнение ритмического остинато, аккомпанемента к мелодии; двух- и трёхголосные ритмические партитуры, ритмические диктанты и многое другое. Все упражнения выполняются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Однако на начальном этапе оно может представлять для учащихся некоторую трудность, поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача здесь – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух

направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося умение разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре диктанта: его размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. Она особенно важна на уроках индивидуального сольфеджио.

Наряду с такими диктантами следует давать диктанты без предварительного разбора. Они записываются учащимися в течении установленного времени при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащийся в это время слушает и запоминает мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом в 2-3 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический, ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, а также фиксация и разбор ошибок. Дома необходимо выучивать диктанты наизусть, транспонировать, исполнять на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения. а окончательно закрепляется и систематизируется в

выпускном классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках индивидуального сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994
БарaboшкИна А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.
Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы.-М., 2003
Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб,1992
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.

Пение с листа:

- Абдулина Г. Тренинг беглого интонирования. СПб., 2015.
Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968 г.
Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1970
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.

Диктанты:

- Абдулина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2005.
Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,1979
Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
Качалина Н.С. Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 1988.
Лопатина И.С. Сборник диктантов. М.: Музыка, 1985.
Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М.,2002
Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Сост. Г.Ф. Калинина. М., 2002.
Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 2002.
Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981.
Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.
Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.
Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М., 1975.

Рекомендованная методическая литература:

- Аронов Ф. Стратегия игры с музыкальными движениями. М.,1970.
БарaboшкИна А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

- Барбошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
- Барбошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
- Барбошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
- Барбошкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Вахромеев В.А.* Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка, 1978.
- Давыдова Е.В.* Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.
- Енько Т.А.* Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М., 1985.
- Калугина М.Е., Халабузарь П.В.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Картавецва М.Т.* Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
- Кирюшин В.В.* Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
- Ковалив В.Я.* Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
- Лёхина Л.Н.* Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.
- Маслёнкова Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
- Мясоедова Н.С.* Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
- Островский А.Л.* Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
- Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.* СПб.: Композитор, 2019.
- Середа В.П.* Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.
- Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.
- Шатковский Г.И.* Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
- Шатковский Г.И.* Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02 УП.01 «КОМПОЗИЦИЯ»

4–9 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

8 лет обучения с дополнительным годом обучения

Срок реализации: 6 лет

Возраст обучающихся:

9 – 18 лет

Разработчики:

Н.Н. Карш

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки учебного предмета.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендованной методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты».

Программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, на освоение историко-теоретической базы для развития музыкального и общего кругозора.

Решение вопросов художественно-эстетического воспитания, приобщение подрастающего поколения к музыкальному творчеству следует рассматривать в числе наиболее важных направлений развития культуры нашей страны. Развивая в себе способность понимать музыку, человек расширяет горизонты своей компетентности, уникальность деятельности, определённым образом создаёт духовный мир.

Предмет «Композиция» включает в себя весь объём теоретических знаний и предполагает овладение многими важными навыками, в том числе анализ выразительных средств в музыкальных произведениях. Полученные на занятиях знания, приобретённые навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на специальности, хоре, оркестре, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.

Занятия по композиции решают целый ряд задач в музыкальном обучении. Прежде всего – это наиболее полное развитие его музыкальных данных, памяти, гармонического и внутреннего слуха. В процессе обучения ребёнок получает большое количество информации о строении музыкальной ткани, особенностях формообразования, разнообразии выразительных средств музыкального языка и индивидуальной композиторской стилистики. Занятия композицией помогают лучше осознать индивидуальное своеобразие произведений, изучаемых в классе по специальности, воспитывает ощущение формы как процесса развития композиторской мысли, драматургии, облегчают целостный охват сочинения.

Умение записать своё произведение помогает в работе над диктантом в курсе сольфеджио и в чтении с листа (зрительный охват чтения долей, точное местоположение ноты над нотой в записи и т.д.)

Кроме того, ребёнок получает возможность самовыражения, развивает музыкальную фантазию, образность, ощущает уважение к себе как к автору записанного на нотной бумаге и исполняемого сочинения, ответственность за него. Занятия в классе композиции – мощный стимул личностного развития обучающегося. Знакомство с различными стилями, особенно с музыкой XX века, облегчает вхождение ребёнка в окружающий его мир профессиональной современной музыки. В XX веке произошли радикальные изменения музыкального языка. Особенно это касается лада, структуры аккорда, структуры музыкальной ткани. Большое распространение получили линейность и полиплановость. Уменьшилось значение гомофонно-гармонического склада с его яркими функциональными гармоническими функциями. Большое влияние на «серьёзную» музыку оказал джаз своей обострённой ритмикой, сложными аккордами. Поэтому в курсе композиции большое внимание уделяется современной музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства, составляет 6 лет (с 4-ого по 9-ый классы).

**3. Объём учебного времени,
предусмотренным учебным планом, на реализацию предмета по выбору.**

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477,5
Количество часов на аудиторные занятия	329,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148

Учреждение вправе самостоятельно определять сроки и количество часов на реализации предмета по выбору. Однако превышать количество часов, предусмотренным учебным планом, не допускается.

**3.1. Объём учебного времени,
предусмотренный данной рабочей программой на реализацию УП «Композиция»**

Таблица 2

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализуются две формы занятий:

- занятия мелкогрупповые – от 4 человек.

Продолжительность учебного часа – 20 минут; режим занятий – 0,5 часа в неделю.

Формы работы в классе композиции включают в себя:

- досочинение по фактурным моделям;
- импровизацию в ансамбле (вдвоём с педагогом) в заданном характере, фактуре, тональности – с наблюдением за развитием тематизма и формы;
- досочинение мелодической линии к этюду, представляющими художественную ценность (например, к этюду c-moll Питерсона из 3 тетради);
- сочинение и запись песенок без предварительного проигрывания – за столом, для развития внутренних слуховых представлений (дома или на уроке).

Цели и задачи учебного предмета

Цели УП «Композиция» – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, максимальное развитие слуховых данных каждого ученика, практическое и теоретическое освоение основных элементов музыкального языка.

Обязательное условие – все теоретические понятия должны возникать из живой музыкальной деятельности ребёнка, быть названиями тех элементов музыкальной речи (мелодики, ритма, гармонии, формы), которыми учащийся пользуется в своей исполнительской практике. Особое внимание обращается на выразительную роль элементов музыкального языка.

Осуществляются межпредметные связи: сольфеджио – хор – слушание музыки – фортепиано – чтение с листа и транспонирование – аккомпанемент. Это позволяет решить такие **задачи**, как:

- услышать выразительные особенности мелодики и гармонии;
- осознать и оценить особенности ритмической организации произведений различных жанров, ощутить процесс «развёртывания» формы;
- овладеть различными видами фактуры и использовать их при создании аккомпанементов или партитуры;
- творчески «проработать» различные музыкальные стили: барокко, венский классицизм, романтизм;
- воспринять современный музыкальный язык как органичный, естественный, использовать современные композиторские приёмы в своих сочинениях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения – посыл.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, сборники для пения с листа, учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

4 КЛАСС (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1. Досочинение мелодии. Её форма: повторность фраз, кульминация, мелодические вариации.
2. Средства музыкальной выразительности. Танцевальные жанры разных эпох и стран (анализируются пьесы из репертуара учащихся). Программная музыка. Анализируем «Детский альбом» П. Чайковского с определением жанров пьес и доминирующих средств музыкальной выразительности (мелодия, характерный ритм, регистр и т.д.)
3. Простейшие аккомпанементы:
 - Квинты и опевания их звуков;
 - Интервалы из интервального состава мелодии;
 - Оstinato;
 - Элементы параллельного и противоположного движения;
 - Контрастная или подголосочная полифония;
 - Элементы имитации.

Анализируется «Микрокосмос» Б. Бартока

4. Первое знакомство с джазом. Возникновение, истоки, особенности музыкального языка.

Анализируются в процессе совместного музицирования пьесы из сборников Шмитца, Рансвика, Питерсона, песни и детские оперы Н. Карш.

5 КЛАСС (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Начинаем разговор о музыкальных стилях: барокко, классицизм, романтизм, современная музыка. Прослушивание незнакомых произведений с характерными чертами стиля, пытаемся определить стиль.

1. Сочинение к мелодии 2-го голоса (подголосок, надголосок, бас). Вариации.
2. Работа с поэтическим текстом:
 - Анализ ритма текста и прочтение его в других ритмических вариантах – «встречный ритм». Выразительная роль цезур и пауз.
 - Виды вокальной мелодики: речетативность и песенность.
3. Вокальный и инструментальный тематизм. Знакомство с особенностями и интонационными возможностями различных инструментов. Их регистры, диапазон и тембровая характеристика.
4. Современные средства музыкальной выразительности: лады, политональность, новая роль фактуры, ритма, тембра.
Слушаем пьесы В. Лютославского, К. Сероцкого, А. Веберна.

6-9 КЛАССЫ

Последующие классы ведётся работа над собственно «Сочинением» музыки и определением «Композиторского почерка» ребёнка.

Учащиеся постепенно приучаются сочинять не только за роялем, затем записывая результат своих поисков. Важно научить их писать музыку «за столом», представляя, предслыша её внутренним слухом и перенося непосредственно в нотную запись.

Основной формой работы в классе становится прослушивание домашних сочинений учащихся или эскизов к ним.

Уточняется запись сочинений, приёмы развития музыкального материала, особенности формы.

Обязательный элемент работы в классе – «комментированное» чтение с листа, чаще всего в ансамбле, тональный план, особенности фактуры.

Такой анализ позволяет использовать понравившиеся приёмы в своих сочинениях.

Анализ произведений из программы по специальности помогает обучающемуся «вжиться» в процесс развития композиторской мысли и делает их исполнение более осмысленным и органичным.

В сочинениях обучающихся анализируется тематизм, выбираются соответствующие ему форма и способ развития материала. Запрещается использование длинных секвенций (более двух звеньев), длинных хроматических пассажей, мелодических построений, основанных на кадансе. Внимание обучающихся обращается на различие между учебными упражнениями на уроках сольфеджио (например, подбор функционального аккомпанемента) и творчеством.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты обучения:

- углубить практическое знакомство обучающегося с музыкой, практически освоить различные типы фактуры;
- охватить широкие репертуарные пласты музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности или любительского музицирования;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Контрольные уроки могут проводиться в конце четверти или по окончании прохождения темы. Концерты класса композиции – в конце учебного года.

Критерии оценки учебного предмета

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» – Задания письменной контрольной работы выполнены в объёме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» – Задания письменной контрольной работы выполнены на половину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» – Задания письменной работы выполнены на половину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» – Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика введения в учебные планы Охтинского центра эстетического воспитания предмета «Композиция» существует многие годы. Можно в полной мере оценить те преимущества, которые даёт практика в освоении элементов музыкального языка, отработке интонации, развитии музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

В условиях раннего обучения гармонии, важным становится взаимодействие между созданием традиционных гармонических стереотипов (в курсе «Сольфеджио») и «расшатыванием и обогащением их в курсе импровизации и композиции. Каданс – это, конечно, ориентир, помогающий ребёнку в сочинении. Но сочинение по стандартным гармоническим моделям приводит к стандартизации музыкального языка и применимо лишь для упражнений по сольфеджио и решения задач по гармонии. Поэтому в классе композиции нужно искать другие ориентиры – выразительность интонации, даже отдельного интервального хода, фоническую (образную) выразительность нестандартных гармонических созвучий, индивидуальность фактуры, возможность использовать *ostinato*, полифонизации музыкальной ткани.

Это особенно важно для детей со «средней» композиторской одарённостью, которые, занимаясь сочинением значительно расширяют свой музыкально-теоретический и исполнительский потенциал. Одарённые дети часто почти не нуждаются в подобных «подпорках» и сами устанавливают свои законы творчества.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых формы работы на уроках индивидуального сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения на индивидуальных занятиях дают возможность закрепить на практике те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках группового сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием, умением петь легато).

Большую роль здесь играет тональная настройка. При этом упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.)

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. В условиях индивидуальных занятий они лучше помогают выявить и развить у учащихся склонность к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. В целом, она основана на выполнении домашнего задания. В ней присутствуют различные виды заданий по УП «Сольфеджио» и «Индивидуальное сольфеджио»:

- игра и пение гамм, интервалов, аккордов;
- различные интонационные упражнения;
- пение с листа и транспонирование;
- письменная работа над построением интервалов, аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- творческие задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Все рекомендации по домашней работе учащегося даёт преподаватель и при необходимости фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендованной методической литературы

Учебники и учебные пособия для учащихся:

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. СПб., 1994

Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., 2002.

- Берак О. Школа ритма. Учеб. пособие по сольфеджио. – в трёх частях. М., 2003–2007.
- Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я». В двух тетрадях. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Тетр. 1. СПб: Композитор, 2013.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы.-М., 2003
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979 год.
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978 год.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебное пособие. СПб, 1992.
- Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987
- Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
- Кирюшин В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта. М.: ТОО «ИнтелТех», 1994.
- Ковалив В.Я. Ладовая сольмизация. Минск, 1976.
- Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М., 2010.
- Маслёнкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Союз художников, 2003.
- Мясоедова Н.С. Музыкальные способности и педагогика. М.: Прест, 1997.
- Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. М.: Музгиз, 1954.
- Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. СПб.: Композитор, 2019.
- Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. М., 2011.
- Современные требования к уроку сольфеджио в ДМШ: Методические рекомендации. /Сост. Школьников Л.Е. Минск, 1987.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
- Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.