



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

В.01.УП.03«Фортепиано»

1-5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10-18лет
Срок реализации 5 лет

Разработчики:

Акульшина Н.В., Индейцева Л.Н., Чугунова Д.В

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Данный вариант программы «Фортепиано» составлен с учетом специфики работы с детьми, принятыми в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 5 лет.

В программе отражен многолетний опыт работы преподавателей отдела общего курса фортепиано ОЦЭВ.

На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека – свободно мыслящего, осознающего себя и свое место в мире. Целью современного музыкального образования детей должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного российского общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования, в том числе музыкального.

Сегодня в контексте идеи гуманизации и гуманитаризации образования особую актуальность приобретает проблема развития учащегося средствами музыки как искусства.

Принципиально важное значение этот тезис приобретает в отношении преобладающей группы учащихся ДШИ, не ориентированных на дальнейшее профессиональное музыкальное образование.

Осознание задач приоритетности общего музыкального развития школьников влечет за собой коррективы в структуре и формах работы, в частности, переосмысление роли и места предмета «общий курс фортепиано» в подготовке учащихся ДШИ.

Предмет «фортепиано» (общий курс) имеет свои особенности:

- на отделе учатся дети, играющие на различных музыкальных (специальных) инструментах, и фортепиано является для них вторым инструментом;
- в связи с этим у многих учащихся дома отсутствует фортепиано, что вызывает проблемы при подготовке к уроку;
- время урока крайне ограничено – индивидуальный урок 0,5 академического часа один раз в неделю, и только в 5 классе один час в неделю;
- пятилетняя программа обучения адресована подросткам 10-16 лет, у которых уже утрачивается гибкость и эластичность игрового аппарата, появляется чувство неуверенности в своих силах.

В связи с этим, а также учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося и короткий (5 лет) срок обучения, целесообразно вводить в учебный план урок фортепиано с первого класса. Владение фортепианными навыками (чтением с листа, подбором по слуху) является обязательным условием успешного освоения программы музыкальных училищ по теоретическим дисциплинам, дирижированию и инструментровке.

Поэтому в вариативную часть учебного плана ОЦЭВ введены часы по УП «Фортепиано» для учащихся 1-го класса.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, и осваивающих программу детской школы искусств со сроком обучения 5, составляет 5 лет, 99 учебных часов

1 класс - 16,5 часов (вариативная часть УП),

2-5 классы – 82,5 часов (основная часть УП)

Режим занятий: индивидуальные занятия

1- 4 классы – 0,5 часа в неделю,
5 класс– 1 час в неделю.

Форма текущего и итогового контроля – зачёты и контрольные уроки.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Содержание	вариативная часть УП	основная часть УП	
	1 класс	2-4 классы	5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	49,5	346,5	
Количество часов на аудиторные занятия	16,5 из расчета 0,5 часа в неделю	49,5 из расчета 0,5 часа в неделю	33 из расчета 1 час в неделю
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	264	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развить творческие способности учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний и навыков;
- дать учащимся широкое музыкальное образование;
- способствовать профессиональному развитию учащихся.

Задачи:

- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножить теоретические и практические знания учащихся;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального

кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- *pop legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Особое внимание обращается на:

- Развитие навыка чтения с листа;
- Воспитание гармонического слуха;
- Игру ансамблей и аккомпанементов.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

5-летнее обучение: духовые и ударные инструменты, народные инструменты

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	0,5	0,5	0,5	0,5	1

занятия (в неделю)					
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	99				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу - часов в неделю	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	297				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам.

1-2 классы

Цели обучения:

- формирование базовых инструментальных навыков, освоение основ музыкальной грамоты в приложении к игре на фортепиано;
- овладение простейшими игровыми приемами с чередованием рук в одноголосном позиционном изложении;
- представление о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании; знакомство с динамикой;
- освоение музыкального лада – мажора и минора.

На следующем этапе обучения ученик осваивает двухэлементную музыкальную ткань, воспроизводимую двумя руками одновременно. Ведется работа над координацией рук и различными звуковыми ощущениями в руках при исполнении мелодии с аккомпанементом.

В урок вводится чтение с листа, пока еще одноголосных примеров. Это расширяет кругозор ученика, развивает навык владения нотной грамотой и простейшими игровыми приемами.

Начинается освоение гамм, в первую очередь, слуховое и теоретическое осмысление их строения. Гаммы играют в одну октаву отдельно каждой рукой.

1-й класс (соответствует первому году обучения)

Организация игрового аппарата, освоение нотной грамоты.

Освоение штриха *non legato*, простейшие пьесы, основанные на этом штрихе (с чередованием рук).

Постепенный ввод (в зависимости от возможностей ученика) штрихов *staccato*, *legato* (короткие лиги на 2-3 звука).

Изучение басового ключа. Простейшие ансамбли с педагогом с чередованием партий. Умение слышать мелодию и играть аккомпанемент.

Мажорные гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой. Уметь построить мажорную гамму от белых клавиш (соль, ре, ми). Уметь построить мажорное трезвучие.

В течение года ученик проходит 9-12 пьес (в т.ч. 1-2 ансамбля), 3-4 этюда.

На контрольном уроке в апреле играет 2-3 разнохарактерные пьесы и, по возможности, один этюд.

Примерный репертуар:

Милич Б. «Маленькому пианисту»

Раздел I №№ 1-20, пьесы на *non legato*

Раздел II №№ 1-6, пьесы на *non legato*

№№ 7-26, пьесы с короткими лигами

Раздел «Игра в ансамбле с педагогом»

Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью»

Пьесы и ансамбли №№ 1-149 (1-я часть)

Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли стр.5-24

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».

Пьесы и ансамбли из 1-го раздела.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»

(легкие пьесы по выбору педагога).

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»

Красев М. «Синичка»

Гнесина Е. Этюд *C-dur*

Вариант 2

Русская народная песня «На горе стоит верба»

Гнесина Е. Этюд

Крутицкая М. «Зима»

2-й класс (соответствует второму году обучения)

Продолжение работы над организацией игрового аппарата. Закрепление навыков, полученных в 1-м классе.

Освоение длинных фразировочных лиг в пьесах различного характера.

Освоение двухэлементной музыкальной ткани, воспроизводимой двумя руками одновременно. Координация рук и распределение звучности между руками.

Введение чтения с листа, сначала одноголосные примеры с распределением мелодии между двумя руками.

Работа над гаммами. Минорный лад. Гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой. Уметь играть трезвучие с обращениями. Знать виды минора.

В течение года учение проходит 2-3 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы (можно заменить на пьесу венских классиков), 1 ансамбль или аккомпанемент.

На контрольных уроках в I полугодии: гамма, этюд, пьеса; II полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуар:

Милич Б. «Маленькому пианисту»

Раздел III а) пьесы №№ 1-26

б) ансамбли с педагогом.

Раздел IV а) более сложные пьесы №№ 1-19

б) ансамбли с педагогом.

Филипп И. «Колыбельная», «Французская мелодия»

Гедике А. «40 маленьких этюдов» соч.32

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (этюды)

Черни К. (под ред. Гермера) ч.1, №№ 1-7

Геталова О. «В музыку с радостью»: О. Геталова «Мишки в цирке»

К. Лоншан-Друшкевичова «Марш»

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

БахИ.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Ансамбли (перел. Геталовой О.):

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены».

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Моцарт В.А. Менуэт ре минор

Гедике А. «Весёлая песня»

3-й класс (соответствует третьему году обучения)

Цель – овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для основ самостоятельной деятельности в сфере музицирования. Формирование умения самостоятельно разучивать произведения различных стилей и жанров:

- закрепление навыка чтения с листа и ансамблевой игры;
- продолжение работы над фразировкой, цезурой – дыханием, динамикой;
- введение пьес с элементами полифонии;
- введение крупной формы (возможно в зависимости от индивидуальных особенностей развития ученика заменить крупную форму небольшими произведениями венских классиков);
- прохождение легких переложений для фортепиано (в том числе в 4 руки) легких классических переложений, популярной музыки, детских песен, народных песен, лучших образцов русской и зарубежной эстрады.

В течение года ученик проходит 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Гамма C-dur в 1-2 октавы отдельно или двумя руками. Уметь построить от всех белых клавиш мажорную гамму с трезвучиями и обращениями в 1-2 октавы.

На контрольных уроках в I полугодии: гамма, этюд, пьеса. Во II полугодии: полифоническая пьеса, крупная форма или пьеса венских классиков.

Примерный репертуар.

Этюды:

Гнесина Е. «Маленькие этюды»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано», 2-я часть. Этюды №№ 4-10

Шитте А. Этюды соч. 108 (по выбору)

Черни К. (под ред. Гермера) Этюды – индивидуально, по продвижению.

Пьесы с элементами полифонии:

Гедике А. Ригодон

Арман Ж. Фугетта

Сперонтес С. Менуэт

Перселл Г. Ария

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Каттинг Ф. Куранта

Корелли А. Сарабанда

Крупная форма:

Рейнеке К. Сонатина ре минор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор (рондо)

Ванхаль И. Рондо

Назарова Т. Вариации на тему русской песни «Пойду ль я.»

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»

Пьесы и ансамбли

Милич Б. «Фортепиано» 1, 2 классы – пьесы по выбору

Майкапар С. «Бирюльки»

Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», «Улыбка», «Голубой вагон»

Рота Н. (перел. Г. Фиртича) Тема любви из к\ф «Ромео и Джульетта»

Узббер Э.Л. (перел. Г. Фиртича) «Методу» из мюзикла «Кошки»

Градески Э. (перел. для ф-но в 4 руки О. Геталовой) «Маленький поезд», «Мороженое»

Серия «За роялем всей семьей». Популярные произведения в 4 руки.

«Играем народные песни» (сост. Н.Акулышина, А.Морено)

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Шитте А. Этюды соч. 108 (по выбору)

Корелли А. Сарабанда
Хаслингер Т. Сонатина
Вариант 2
Гнесина А. «Маленький этюд» (по выбору)
Перселл Г. Ария
Майкапар С. «Мотылёк»

4-й класс (соответствует четвёртому году обучения)

Цель - изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года ученик проходит 2-3 этюда, 3 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Гамма a-moll в 2 октавы отдельно каждой рукой, длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Уметь построить от всех белых клавиш мажорную гамму с трезвучиями и обращениями в 1-2 октавы.

На контрольных уроках в I полугодии: гамма, этюд, пьеса. Во II полугодии: полифония, крупная форма.

Примерный репертуар

Пьесы с элементами полифонии:

Арман Ж Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г.3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитге Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма:

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли:

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ контрольного урока:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Скарлатти Д. Ария d-moll
Клементи М. Сонатина C-dur

Вариант 2

Лешгорн Этюды соч. 65 (по выбору)
Бах Ф.Э. Анданте
Градески Э. «Мороженое»

5-й класс (соответствует пятому году обучения)

Цель - учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, родительских собраний, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Подготовка ученика к выпускному контрольному уроку. Грамотный подбор целесообразной программы.

В течение года ученик проходит 3-4 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Примерный репертуар

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч. 100 №4
Геллер С. Соч. 47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли:

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях»
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ выпускного контрольного урока:

Вариант 1

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч.11: фугетта ми минор

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт g-moll

Штейбельт Д. Сонатина соч. 33 C-dur

Дварионас Б. Прелюдия a-moll

Вариант 4

Кригер И. Сарабанда g-moll

Векерлен Ж. анс. «Пастораль»

Шеринг Г. «Колыбельная»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения:

- гармоничное развитие ребенка;
- создание пианистической базы, позволяющей ученику свободно оперировать учебным материалом предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспринимать и воспроизводить многоголосную фактуру, что необходимо для работы в ансамблях и оркестре, для последующих занятий дирижированием и инструментальной игрой;
- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет

воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Результаты обучения отслеживаются на регулярно проводимых зачётах и контрольных уроках. Зачёты и контрольные уроки проходят при комиссии, состоящей из 2-3 преподавателей отдела общего курса фортепиано.

Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Критерии оценки учебного предмета

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1-2 классы

Оценка «5»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена грамотно,
- исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

Оценка «5-»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена,
- исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4+»

- аппарат в стадии организации,
- программа проучена, допускаются наибольшие погрешности,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «4», «4-»

- аппарат в стадии организации (посадка),
- программа выучена, но недостаточно хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

Оценка «3», «3+»

- аппарат в стадии организации,
- плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков,
- программа выучена наизусть, но не проработана.

Оценка «3-»

- аппарат плохо организован,
- программа не доучена,
- исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

Оценка «2»

- программа не выучена наизусть

Старшие классы (3 – 5 классы)

Оценка «5», «5-»

- аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, грамотно проработана,
- исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное,
- допустимы заниженные темпы.

Оценка «4+». «4»

- аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- программа выучена, хорошо проработана,
- исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

Оценка «4-»

- аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

Оценка «3+»

- аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм),
- исполнение формальное.

Оценка «3», «3-»

- аппарат плохо организован,

- программа не доучена, не проработана,
- исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

Оценка «2»

- аппарат не организован,
- программа не выучена наизусть.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В 1-й класс для обучения по программам «духовые инструменты», «народные инструменты» со сроком освоения 5 лет принимаются дети 10-12 лет. Для таких детей характерны:

- личное желание заниматься в музыкальной школе,
- настрой на активное освоение навыков музицирования,
- сознательное отношение к приобретению знаний и навыков.

В их инструментальном обучении возникают некоторые сложности, связанные с физиологическими особенностями подросткового возраста:

- координационная «неуклюжесть»,
- медленная приспособляемость к инструменту,
- неловкость в работе с мелкой моторикой и техническими навыками.

Добиться от подростков совершенного в пианистическом отношении фортепианной программы практически невозможно.

Поэтому главными задачами курса ОКФ становятся:

- развитие основных музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); развитие мышления, воображения, восприятия;
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений;
- освоение музыкальной грамоты, в едином комплексе со специальностью, сольфеджио, музыкальной литературой;
- физическое развитие – навыки координации движений, выработка правильной осанки, развитие выносливости;
- развитие пианистических навыков, позволяющих осмысленно исполнить несложные в техническом отношении произведения;

- формирования навыков самостоятельного музицирования через чтение с листа, игру в ансамбле, обучение основам аккомпанирования;

- важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов;

- работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения;

- в работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки;

- в работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Программа обучения должна быть гибкой, предусматривающей не только различные формы музицирования и методы обучения, но также и неодинаковый результат прохождения программы. Необходим индивидуальный подход к учащимся, поэтому степень трудности произведений - различная, определяется личными возможностями учащихся.

Главное требование к репертуару – это должны быть произведения, не вызывающие у учащихся особых технических затруднений, доступные им и интересные по характеру, форме и содержанию.

При составлении индивидуального плана учащегося, особенно в старших классах, необходимо учитывать целевую направленность его обучения.

Репертуарный план ученика, не планирующего продолжения профессионального обучения, ориентирован на расширение его музыкального кругозора, развитие вкуса. В него могут быть включены пьесы, ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, в том числе переложения для фортепиано популярных эстрадных мелодий, несложные джазовые пьесы.

В обучении профессионально ориентированных детей большее внимание уделяется развитию пианистических, технических навыков, формируется стилистическая грамотность. В репертуарный план обязательно включаются полифонические пьесы (эпохи барокко), произведения композиторов венской классической школы (сонатины, рондо, вариации), романтическая и современная музыка.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Важной формой воспитательной и просветительской работы в классе ОКФ является проведение классных концертов, на которые учащиеся приглашают своих родителей, друзей.

Программа таких концертов может быть разнообразной, включающей игру в ансамблях, несложные аккомпанементы одноклассникам. Подготовка к таким концертам и само концертное выступление становятся дополнительным стимулом успешных занятий в классе фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение

самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендованной нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум-М.: Музыка, 1978
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1976
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
Изучение клавирных произведений И.С.Баха в музыкальной школе. Л., 1967
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Лонг М. За роялем с Дебюсси. Сов. композитор, М., 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика-XXI, М., 2006
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI, 2011
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

1 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

5 лет обучения

Возраст обучающихся – 10-12 лет

Срок реализации 1 год

разработчики:

Ахтырская К.В., Бикеева Н.А., Быстров С.А., Орехова И.А.,
Рогожина С.В., Романова Н.А., Сапегина Е.Ю., Серпенёва А.С.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами – учебными хорами младших классов и концертными старшими хорами - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Успешная работа хорового отдела возможна благодаря разработанному педагогическим коллективом авторскому учебному плану и программам по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии;
- программе по чтению хоровых партитур;
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

Хоровые группы начальных классов детской школы искусств хорового отдела – это хоровые коллективы. Каждый класс занимается 3 учебных часа в неделю, что позволяет заложить базу профессиональных навыков группового хорового музицирования. Это очень важно для хоровиков, переходящих в 5-ом классе в концертные хоровые коллективы Охтинского центра эстетического воспитания.

Ощущение живой вокальной интонации, естественного дыхания, умения действовать в музыкальном коллективе под руководством дирижёра входят в комплекс необходимых профессиональных умений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составляет 1 год (1й класс).

**3. Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Хоровой класс»**

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49.5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16.5
Количество часов на консультации	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка;
- работа с группой солистов хора.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- приобретение навыков в области хорового пения;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл. Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять своё исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год лет.

2. Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено 14-16 произведений,

Часть произведений проходится в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

I класс

В 1-ом классе в течение всего года ведутся комплексные уроки, сочетающие хоровую и сольфеджийную работу. Главные хоровые задачи – формирование унисона, расширение диапазона, создание ансамбля.

Используются элементы вокальной методики В.В. Емельянова. Упражнения направлены на подготовку голосового аппарата к вокальной работе (артикуляционная «гимнастика», формирование гласных и активное, близкое произнесение согласных звуков; однотипное формирование гласных звуков способствует работе над ансамблем и тембром).

В работе над дыханием используется принцип саморегуляции: ребёнок не задумывается над тем, каким образом, как часто, сколько по объёму брать дыхание. Важна организация выдоха, а не вдоха. Критерием проверки правильного дыхания является качество звука.

Принципом развития вокального диапазона в младшем возрасте является развитие речевого и фальцетного регистров и сглаживание порога между ними. Деление на голоса в младших классах происходит достаточно условно до полного формирования голосовой мышцы (в 10 – 11 лет). Вокальная работа в данный период ведется для всех одинаково. Общий диапазон к концу года $a_1 - f_2$.

В III – IV четвертях в работу включается элементарное двухголосие (канон, остинато, простой подголосок).

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
4. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
7. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
8. Украинская народная песня «Птичка»
9. Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
10. Кубинская народная песня «Моя мама»
11. Французская народная песня «Большой олень»
12. Русская народная песня «В хороводе»
13. Белорусская народная песня «Веснянка»
14. Немецкая народная песня «Ку-ку в чаще лесной»
15. Немецкая народная песня «Кукушка»
16. Французская народная песня «Братец Яков»
17. А. Петров песня из к/ф «Мой добрый папа»
18. Ю. Корнаков «Необыкновенный футбол»
19. Ю. Корнаков «Весенняя песенка»
20. Н. Гончарова «Песня о хоре»
21. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
22. Л. Бетховен «Малиновка»
23. В. Кирюшин «Лошадка»
24. В. Кирюшин «Ходит зайка»
25. В. Кирюшин «Котик усатый»
26. В. Кирюшин «Слон»
27. В. Кирюшин «Козлята»

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Русская народная песня «Козёл и коза»
4. Русская народная песня «Как у нашего Степана»
5. А. Филиппенко «Берёзонька»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки различных стилей и жанров;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового или музыкально-теоретического образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе,
- сдача партий в ансамблях – контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- сдача хоровых партитур (ежегодный контрольный урок),
- переводные зачёты в 4-ом классе (переход в кандидатскую группу старшего хора) и в 5-ом классе (переход в старший хор).

При выведении переводной оценки учитываются:

- оценки годовой работы по четвертям;
- оценки, полученные на контрольных уроках (сдача партий, игра партитур и аккомпанементов);
- участие в концертах данного хорового коллектива.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение. Умение держать свой голос в ансамбле.
----------------------	--

	<p>Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.</p> <p>Активная работа на уроках в течение четверти.</p>
4 («хорошо»)	<p>Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное, но активное их исполнение.</p> <p>Умение держать свой голос в ансамбле.</p> <p>Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.</p> <p>Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и малоактивное их исполнение.</p> <p>Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.</p> <p>Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.</p> <p>Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.</p>
2 («неудовлетворительно») и «неаттестация»	<p>Плохое знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, невыразительное и неактивное их исполнение.</p> <p>Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.</p> <p>Развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.</p> <p>Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговым контролем по УП «Хор» является выпускной экзамен, включающий исполнение своей хоровой партии в ансамбле, игру хоровых партитур.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник

должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижёрскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;

- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

В младших классах хорового отдела в едином комплексе осуществляется работа на уроках хора, сольфеджио и индивидуального сольфеджио. Все эти предметы ведёт один преподаватель и это создаёт дополнительные возможности интегрирования данных курсов:

- работа над активной интонацией на основе вокально-хоровых навыков, приобретаемых на хоре, отражается на качестве интонирования упражнений и пения с листа на уроках сольфеджио;
- на уроках хора используется методически направленный сольфеджийный материал («учебно-технологические» песни, на которых легко отрабатываются ладомелодические и ладо-интервальные связи, ритмические группы и т.п.);
- на основе хорового репертуара закрепляются понятия: лад, тональность, темп, штрихи (артикуляция), нюансы и т.д.;
- транспонирование песен на основе осознания ступеней тональности является постоянным приёмом работы и на хоровых занятиях, и на уроках сольфеджио;
- хоровой материал используется на уроках сольфеджио для подбора, записи и транспонирования, гармонического анализа;
- навык чтения с листа постоянно закрепляется на хоре – с листа сольфеджируются и хоровые партитуры, и примеры из сб. «Сольфеджио» под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина;
- навык исполнения двух- и трёхголосия закрепляется при игре на уроках индивидуального сольфеджио хоровых партитур произведений, исполняемых на хоровых занятиях.

В старших классах успешность работы хоровых коллективов обеспечивается разработанным педагогическим коллективом авторским учебным планом и программами по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии,
- программе по чтению хоровых партитур,

- программам по чтению с листа и транспонированию, по импровизации в классе фортепиано,
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Программы отдела образуют единый учебно-методический комплекс, в котором чётко реализуются межпредметные связи. Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- работа над своей хоровой партией;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список сборников хоровых произведений

- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- Славкин М. «Поёт детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань», 2007
- Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспи-
тания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»

1–5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

5 лет обучения

Возраст учащихся от 10 до 18 лет

Срок реализации программы 5 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Грачёва В.А.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, включая ребёнка в активное музицирование, способствующее практическому освоению элементов музыкального языка. Занятия помогают выявлению творческих способностей детей, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки являются фундаментом в занятиях на инструменте, в конечном итоге помогают вырастить грамотного музыканта – исполнителя.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» по данной программе составляет 5 лет. Возраст детей, поступивших в 1 класс – 9-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Таким образом, режим занятий составляет 1,5 академических часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах (оснащены пианино, учебной мебелью - досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), соответствующих Федеральным государственным требованиям, с учётом всех санитарных и противопожарных норм.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотека имеет обширное собрание необходимой литературы: учебники по классам обучения (более 50 наименований по каталогу), учебные пособия, сборники для пения с листа, издания музыкальных произведений и хрестоматии для музыкального анализа, справочная и методическая литература. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Для более успешного освоения программы, особенно в работе с учащимися младших классов, активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с изучаемыми ритмическими структурами. В старших классах при прохождении новых теоретических тем либо используются плакаты, либо схемы рисуются на доске.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

На каждом занятии независимо от изучаемой темы используются различные формы работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные и ритмические упражнения, игра аккомпанемента и т.д.).

1 класс

Таблица 2

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Шестнадцатые длительности	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одногласных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одногласных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3

17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тритоны натурального минора	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3

12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Интервальные последовательности в тональности	Урок	5	2	3
17	Размер 6/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности ля-бемоль мажор, фа минор	Урок	5	2	3
11	Буквенное обозначение звуков и тоналностей	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Гармонические обороты	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Гармонический анализ.	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	10	4	6
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	2,5	1	1,5

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
7	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Хроматизм, альтерация.	Урок	5	2	3
14	Размеры 3/2, 6/4.	Урок	5	2	3
15	П7 с обращениями.	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
18	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.
Размер 3/8.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Пунктирный ритм.
Размеры 3/8, 6/8.
Интервалы м.7, б.7.
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре; тритоны натурального минора.
Ув.2 в гармоническом миноре.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Энгармонизм тональностей

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Размеры 3/2, 6/4.

Переменный размер.

II7 и его обращения.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для выполнения основных целей и задач, поставленных перед предметом «Сольфеджио». Они направлены на развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке использоваться должны все формы работы.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней и их последовательностей, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов. В 1,2 классах должна преобладать работа в ладу, с постепенным переходом к интонированию от звука. На первом этапе работы петь интонационные упражнения лучше хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой. Для точного интонирования новых или сложных (тех, что пока не получаются) элементов полезно давать гармонический аккомпанемент, т.к. большинство детей, обучающихся по данной программе, не имеет абсолютного слуха. Это поможет выработать ощущение ладового тяготения и добиться более точной, осознанной интонации. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. По мере достижения точности интонирования темп исполнения делаем более подвижным.

На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Полезно также пение по руке (нотному стану); по «немой» клавиатуре. Важно, чтоб формы работы менялись. Каждое упражнение должно занимать не более трёх минут. Т.е., те же самые ступени спеть сначала с названием ступеней по «лесенке», затем по немой клавиатуре, затем по руке. Это способствует хорошей концентрации внимания на уроке.

Очень хорошо, когда есть ступеневые схемы для освоения различных теоретических тем, по которым дети поют несколько уроков подряд. Тогда та или иная интонация крепко закрепляется в памяти детей. Менять схемы нужно по мере освоения (чистого интонирования) ступеней.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготавливаться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Они должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе с тактированием). Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

Очень важно правильно организовать работу по чтению с листа на начальном этапе. Всегда следует начинать с сольмизации – чтения нотного текста в ритме; при этом на самом раннем этапе работы надо следить за тем, чтоб указательный палец правой руки водил по исполняемым нотам, а левая рука тактировала. Затем обязательно вместе с детьми определяем количество фраз, сравниваем их, видим одинаковые, разные и похожие. После этого анализируем мелодические модели и ритмический рисунок. Только после анализа настраиваемся в тональности, поём первый звук. Педагог устанавливает темп.

В 1,2-м классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Не следует подпевать ученикам, или подыгрывать мелодию на фортепиано. Лучше, если какая-либо интонация музыкального примера не получилась, остановиться, проанализировать (что не получилось – ритмический рисунок или мелодический оборот? и т.д.), ещё раз её проработать (с гармонической функцией). Затем читать заново.

В старших классах также перед началом исполнения любого примера также нужно его просольмизировать, затем проанализировать с точки зрения формы, известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков, пропеть найденные обороты, сложные скачки. И только потом петь номер с тактированием.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано. На начальном этапе таким аккомпанементом может быть просто мелодия в басовом голосе из главных ступеней лада, чуть позже – главные квинты лада. Для слабых учащихся аккомпанемент может сыграть учитель или более сильный товарищ. В старших классах ученики сами должны уметь подобрать для исполнения мелодии аккорды в подходящей фактуре. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Некоторые варианты работы над ритмом:

1. простукивание ритмического рисунка знакомой песни;
2. повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
3. придумывание слов, фраз на заданный ритм;
4. чтение ритмических карточек ритмослогами с прохлопыванием ритма;
5. чтение ритмических карточек ритмослогами с тактированием;
6. простукивание ритма сыгранной мелодии;
7. сольмизация;
8. отстукивание (исполнение на ударных инструментах) ритмического аккомпанемента к мелодии;
9. пение периода (8 тактов) на двух-трех ступенях с определённой ритмоформулой с дирижированием;
10. ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

Работа над ритмом должна вестись систематически и обязательно в тесной связи с метром. После проработки новой ритмической формулы её включаем в другие виды работы (сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант).

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие навыка эмоционального восприятия музыкального произведения и слышания конкретных элементов музыкального языка.

Анализировать услышанное можно уже с первых уроков. В простой песенке из 8 тактов дети могут услышать структурные особенности (сколько фраз, сравнить фразы между собой – повторные, варианты, контрастные различные). По мере прохождения теоретического материала дети смогут анализировать размер, лад, знакомые мелодические и ритмиче-

ские обороты, услышать секвенцию. Данные раздел работы на уроке должен быть в тесной связи с предметом «музыкальная литература». То есть, помимо упражнений из ступеней, интервалов и аккордов, нужно давать детям примеры из лучших произведений музыкальной классики, в которых можно анализировать пройденные гармонические обороты, акцентировать внимание на наиболее ярких аккордах и интервалах, анализировать тип фактуры, музыкальную форму.

Над осознанием формы, её слышанием надо работать постоянно, так как это помогает детям при прослушивании музыкального фрагмента воспринимать элементы музыкального языка сначала в-целом, а затем анализировать частности. Этот навык развивает память и помогает в написании диктанта.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант воспитывает у учащихся навыки слухового анализа, способствует развитию музыкальных представлений и осознанию отдельных элементов музыки. Запись музыки – самая сложная форма работы в классе сольфеджио, которая объединяет все предыдущие навыки, от степени владения которыми зависит успех в обучении музыкальному диктанту. Данная форма работы есть важнейшее средство развития внутреннего слуха и памяти, поэтому проводить его следует на каждом уроке, чередуя различные виды.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить как примеры из музыкальной литературы, так и технические диктанты на отработку различных мелодико-гармонических оборотов (из специальных сборников, или сочинённые самим преподавателем).

Виды диктантов:

- **Обычный диктант.** Педагог играет на инструменте мелодию, которую учащиеся записывают.

При записи таких диктантов сначала рекомендуется давать учащимся короткие мелодии с тем, чтобы они проигрывались небольшое количество раз и запись мелодии велась наизусть. При записи стандартного объёма 8 тактов следует делать относительно длительные перерывы для стимулирования музыкальной памяти.

Первоначальные диктанты начинаются и заканчиваются тоникой. Затем вводятся диктанты, начинающиеся с III или V ступени, позднее с других звуков, с обязательным окончанием на тонике. После достижения уверенной техники в записи однотональных диктантов, в том числе тех, которые не заканчиваются на тонике, можно вводить диктанты с отклонениями в мелодии, модулирующие диктанты.

Обычный диктант может предваряться совместным с преподавателем анализом элементов музыкального языка (в младших классах, при записи мелодий с новыми элементами). На самом начальном этапе обучения учитель может вести запись диктанта на доске.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Необходимо следить, чтоб запись диктанта велась грамотно и аккуратно.

Записанный диктант предполагает его проверку с разбором допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

- **Диктант по памяти.** Это может быть запись выученной в классе или дома мелодии, запись уже когда-то записанной мелодии в транспорте, с изменением ключа. В данном случае мелодия не проигрывается.

- **Запись мелодии, предварительно выученной с текстом.** Этот вид диктанта можно использовать в дистанционном обучении. В этом случае учащийся может сначала подобрать мелодию на инструменте, а затем грамотно её записать.

- **Устный диктант.** Педагог играет на инструменте короткую мелодическую фразу, учащийся определяет метр, лад, высоту и длительность звуков и поёт с названием звуков и с дирижированием.

- **Ритмический диктант.** Это может быть запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии. С этому же виду можно отнести ритмическое оформление мелодии, запись нот которой сделана учителем на доске точками или одинаковыми длительностями.

Творческие задания

Простые творческие ладовые и ритмические задания необходимо давать ученикам с самых первых уроков и на протяжении всего периода обучения.

Творческие задания играют огромную роль в

- развитии и закреплении теоретических и практических навыков по предмету;
- понимании необходимости занятий сольфеджио;
- создании творческой атмосферы в группе;
- раскрытии творческой индивидуальности каждого ребёнка;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- владение вокально – интонационными навыками, позволяющими спеть мелодию или один из голосов 2-3х – голосного ансамбля певцов;
- навык чтения с листа;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, подбор аккомпанемента, транспорт);
- навыки первичного анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху (мелодии 8-12 тактов, интервальные и аккордовые последовательности)
- первичные навыки по сочинению музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и предполагает экзамен в 5 классе, состоящий из письменной части и устного ответа.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

1-2 классы.

5 «отлично» – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

«5 с минусом» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

4 «хорошо»

«4 с плюсом» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

«4» - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

«4 с минусом» - Задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

3 «удовлетворительно»

«3 с плюсом» - Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

«3» - Задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

«3 с минусом» - Задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

3 – 5 классы.

«5» (отлично)

1. Без ошибок записан диктант с 7-8 проигрываний.
2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:
 - ступени в тональности;
 - интервалы а тональности;
 - аккорды в тональности;
 - интервалы и аккорды вне тональности
3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.
4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

Оценка «5-»

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа). Диктант записан с 1-2 ошибками, либо с некоторым количеством недочётов.

4 «хорошо»

Оценка «4+»

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но:

- допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и сознать в темпе, предполагаемом для отличного ответа);
- были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов;
- наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей;
- для успешной записи диктанта учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание, и допущены 1-2 ошибки.

Оценка «4»

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

- 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов;
- 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении;
- 2-3 «спотыкания» при пении с листа;
- 3-4 ошибки в записи диктанта.

Оценка «4-»

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

- 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов;
- 1-2 ошибки в пении с листа;
- 4-5 ошибок в записи диктанта.

3 «удовлетворительно»

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

- Учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей;
- При пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая»;
- Ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки);
- Диктант написан не полностью, но более, чем наполовину, или с большим количеством ошибок при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

2 «неудовлетворительно»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

В диктанте допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо он записан меньше, чем наполовину.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

- Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.
2. Построить м, б, ч интервалы от звука
3. Построить 4 трезвучия, Мб, Бб от звука
4. Построить интервальную цепочку в одной из пройденных тональностей (5-6 интервалов, включая тритоны на VII и IV ст.).
5. Построить аккордовую последовательность в одной из пройденных тональностей (6-7 аккордов, включая D7)

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные варианты устных экзаменационных билетов:

Билет №1 (уровень сложности базовый):

1. Спеть гамму ля мажор.
2. Спеть ступени в ля мажоре: I – V – VI – IV – II - ↑VII – I
3. В ми миноре спеть «золотой ход валторн»
4. В ми миноре спеть аккордовую цифровку: t53 – s64 – D6 – D7 – t3
5. от звука си спеть ↑ ч5, ув4, б2, Б64
6. Спеть с дирижированием наизусть №128 (учебник Давыдова, 4 класс)
7. Играть секвенцию D7 – T3 от звука соль, по ч4 ↑

Билет №2 (уровень сложности выше среднего):

1. Спеть гамму гармонического соль минора.
2. Спеть ступени в соль миноре: I – IV – III – VI – VIIн - VIIг – I
3. Спеть тритоны с разрешением в тональность си-бемоль мажор.
4. В соль мажоре спеть аккордовую цифровку: T6 – S53 – T64 – S6 – D7 – T3
5. От звука ля спеть ↓ ч5, м7, М64, б3
6. Спеть с листа с дирижированием № 120 (учебник Фридкина, чтение с листа)
7. Спеть с аккомпанементом русскую народную песню «Я на камушке сажу»

Билет №3 (уровень сложности повышенный):

1. Спеть ↑ гамму гармонического фа-диез минора; ↓- натурального фа диез минора
2. В фа-диез миноре спеть ступени: III – IV – VIIг – VI – II – VIIн – I
3. В соль миноре спеть последовательность интервалов:

бб	ув4	ув2	ч4	ув4	м7	м3
III	IV	VI	V	VI	V	I
4. В тональности ре мажор спеть аккордовую цифровку: T53 – D64 – T6 – T64 – D7 – T3
5. От звука ре спеть челнок: ↑Ум53 - ↓м6 - ↑D7 - ↓ч4 - ↑Б6
6. Спеть с листа с дирижированием №144.
7. Спеть 1 куплет песни И. Дунаевского «Весёлый ветер»

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно:

1. Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
2. В одной из пройденных тональностей записать и разрешить все тритоны.
3. В одной из пройденной тональности построить аккордовую последовательность (8 – 10 аккордов)
4. От звука построить и разрешить тритоны в восемь тональностей.
5. От звука построить 7 септаккордов.

Устно:

- индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:
- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные варианты устных экзаменационных билетов:

Билет №1 (уровень сложности базовый):

1. Спеть от звука D ↑ гамму натурального мажора; ↓ - гармонического минора
2. В тональности D dur спеть:
 - ступени: I – V – III - ↑I – VI_г – IV – VII – I
 - интервалы: б3 ув4 м6 ум5 ум7 ч5
IV IV III II VII I
 - D7 и все его обращения с разрешением
3. Спеть с дирижированием наизусть № 254, сыграть его в транспорте (Калужская, 6 кл.)
4. Играть от звука H секвенцию mVII7 – умVII7 – D65 – T53, по 1г ↑

Билет №2 (уровень сложности выше среднего):

1. Спеть от звука F ↑ гамму гармонического мажора; ↓ - натурального минора
2. В тональности f moll спеть:
 - ступени: I – IV – V_{IIH} – III – VI – II – VII_г – V – I
 - все уменьшённые интервалы с разрешением
 - аккордовую цифровку: t53 – умVII7 – D65 – t53 – s6 – II43 – K64 – D7 – t3
3. Спеть от звука re ↑четыре трезвучия, обращения M53 и B53.
4. Спеть наизусть с дирижированием № 331.
5. Спеть наизусть с аккомпанементом №126

Билет №3 (уровень сложности повышенный):

1. От звука Es спеть ↑ гамму гармонического минора; ↓ - мелодического мажора.
2. В тональности, параллельной Es dur, спеть ступени: III – ↑VII_г - ↓IV – VI – II – VII_H – V - I
3. В тональности D dur спеть все характерные интервалы с разрешением.
4. В тональности fis moll спеть аккордовую последовательность: t53 – d6 – s6 – D53 – D2 – t6 – II7 – D43 – t53.

5. от звука С спеть «челнок»: ↑Мум7 ↓бб ↑Ум7 ↓ч4 ↑D65 ↓ч5
6. Спеть с листа с дирижированием №267
7. Спеть наизусть с аккомпанементом 1 куплет песни Б. Савельева «Настоящий друг»

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Для детей, планирующих поступление в средние профессиональные учебные заведения, целесообразно проводить экзамен без билетов и включать в устный опрос задания, когда учащийся должен услышать последовательность интервалов или аккордов, а затем спеть её (сыграть на фортепиано).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для детей, поступающих в детскую школу искусств в этом возрасте, характерны личное желание заниматься музыкой, настрой на активное музицирование и сознательное отношение к приобретению знаний и навыков. Поэтому, они способны интенсивно усваивать теоретический материал. Этому способствует также и то, что со 2-го – 3-его классов у них начинается активное музицирование (оркестр, ансамбль).

Необходимо поддерживать интерес подростков к обучению, отбирая музыкальный материал, свойственный их музыкальным потребностям, включать в работу на уроке не только народные и классические мелодии, но и эстрадные, в т.ч., современные.

В силу возраста детей возникают определённые сложности в работе, особенно с мальчиками, т.к. уже во 2-м - 3-м классе начинается мутационный период, и работа над интонационными упражнениями становится практически невозможной. Поэтому, основные навыки вокального интонирования необходимо заложить в 1-м – начале 2-ого классах. Этот факт надо учитывать при планировании форм работы на уроках.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка вокально-певческой позиции (пение с опорой на дыхание).

Выработка координации голоса и слуха (чистая интонация).

Пение песен-упражнений сначала на одном звуке (соль), затем добавить ля, затем интонировать попевки из 2-3-х звуков (добавить си), затем добавить до 2-ой октавы.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Тональность не менять несколько уроков, чтоб у детей сформировалась закономерность «нота-ступень».

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом и нотами, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен в пройденных тональностях (в транспорте).

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, «переступание», движение по Т53, опевание устоев, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые). В последней четверти добавить ритм четыре шестнадцатых.

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, интонацию переступания, движение по устоям.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – важнейшее средство развития слуха и памяти, поэтому проводить его следует на каждом уроке, чередуя различные виды – устные, письменные, ритмические, короткие обороты и законченные музыкальные построения.

Запись музыки – самая сложная форма работы на уроках сольфеджио, ибо она объединяет все навыки в комплексе. Поэтому, первоначально вводится устный диктант:

- учитель поёт короткую мелодию нотами, учащиеся повторяют;

- учитель поёт ступенями, учащиеся повторяют нотами;

- учитель поёт на нейтральный слог, учащиеся повторяют нотами;

- учитель играет мелодию на фортепиано, учащиеся поют эту мелодию нотами.

Для развития памяти хороши более длинные мелодии, пропетые учителем на слог. Дети должны также на слог пропеть чисто эту мелодию.

На первых уроках по записи диктанта стоит записывать только мелодии, многократно пропетые сольфеджио и с текстом для освоения только музыкальной записи.

На начальном этапе следует выработать привычку не подпевать себе вслух по время записи диктанта.

В дальнейшей работе в диктант тоже следует включать только проработанные ранее в интонационных упражнениях ритмо-интонации. На первых порах учитель должен писать на доске. Лишь в контрольных диктантах, которые должны быть более лёгкими, дети работают самостоятельно.

Переход к самостоятельной записи возможен, когда хорошо освоена нотная запись. Перед записью обязательно нужно делать слуховой анализ.

Примеры диктантов для записи:

Пример 1



Пример 2



Пример 3



Пример 4



Пример 5



Пример 6



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени, разрешение неустоев в устои. На этом этапе полезно вводить ступеневые схемы и по ним петь упражнения, одинаковые во всех тональностях.

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8) – по вертикали и на два голоса.

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) от звука.

Пение простейших секвенций с тактированием или дирижированием.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

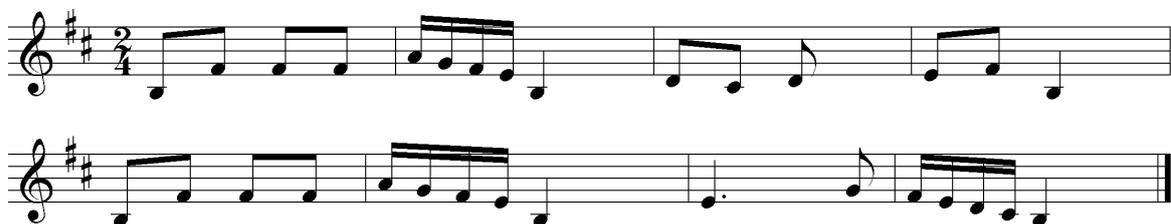
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (ритмические диктанты, устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты.

Пример 7



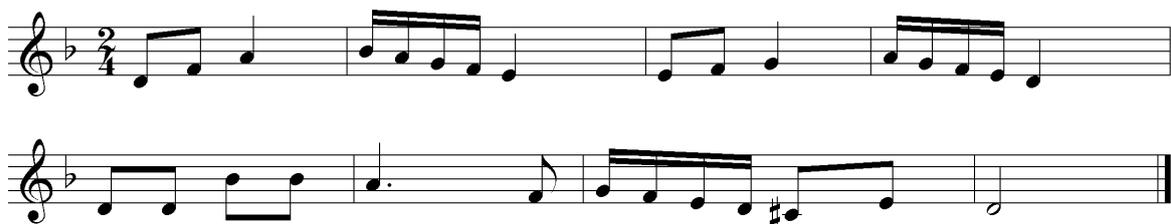
Пример 8



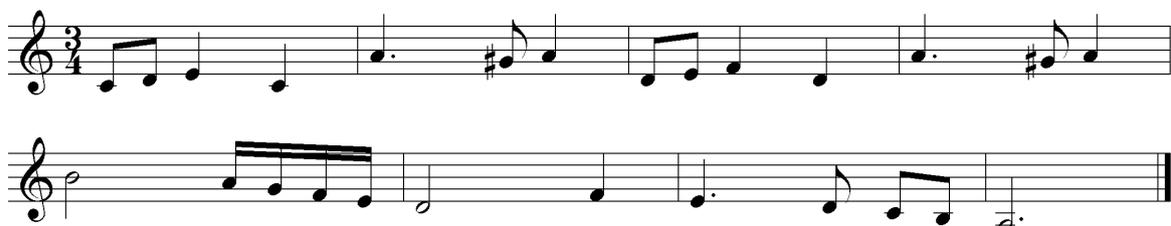
Пример 9



Пример 10



Пример 11



Пример 12

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.
- Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
- Пение обращений главных трезвучий.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, по звукам пройденных аккордов.
- Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, 6/8 – основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмические диктанты.

Сольмизация.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов, например, «золотой ход валторн».

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в пройденных размерах.

Пример 13



Пример 14



Пример 15



Пример 16



Пример 17



Пример 18



Творческие задания

Сочинение и запись мелодий на заданный ритм.

Сочинение и запись мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (периоды повторного и неповторного строения).

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу, с включением тритонов с разрешением и без.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности, например T53 – D64 – T6 (проходящий D64) или T64 – S6 – D53 – D7 – T3.

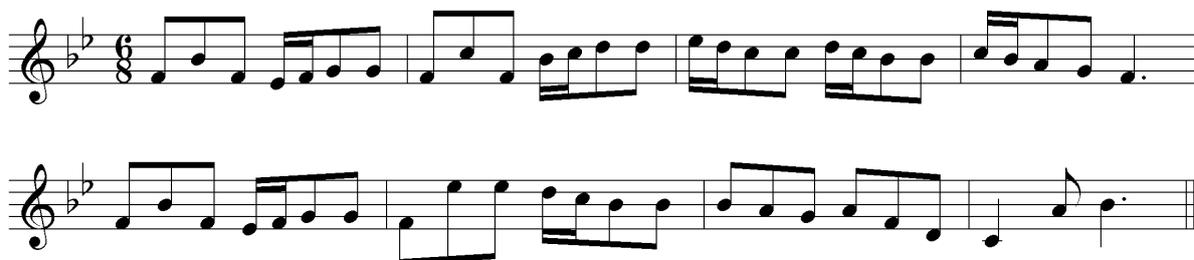
Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

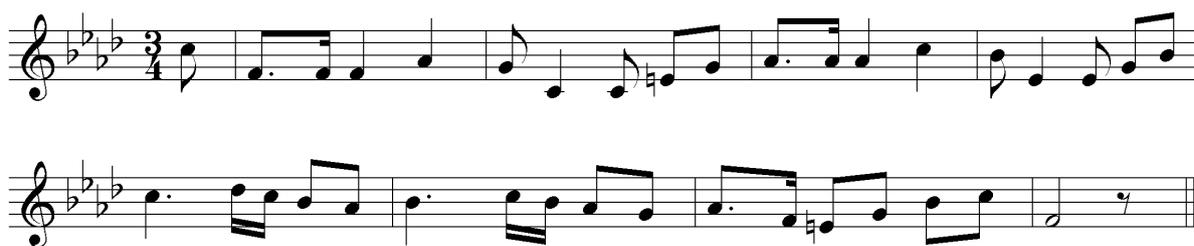
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в пройденных размерах, возможно, с отклонением в параллельную тональность.

Пример 19



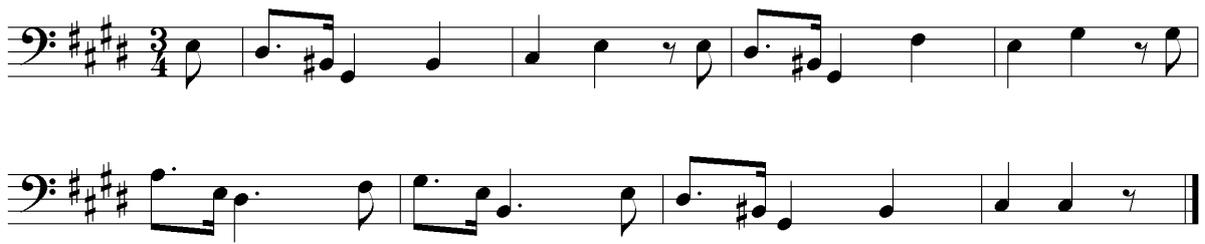
Пример 20



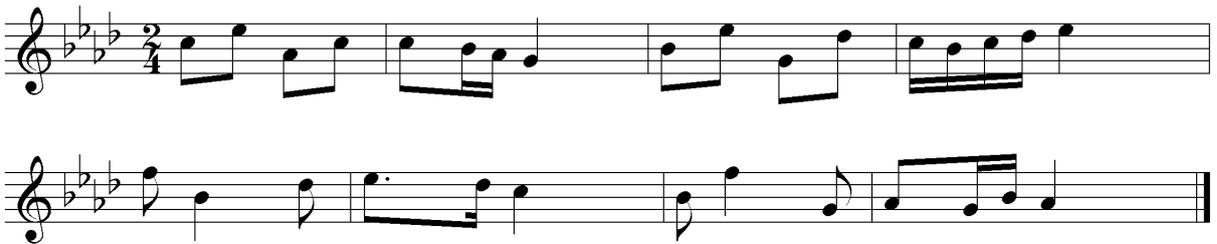
Пример 21



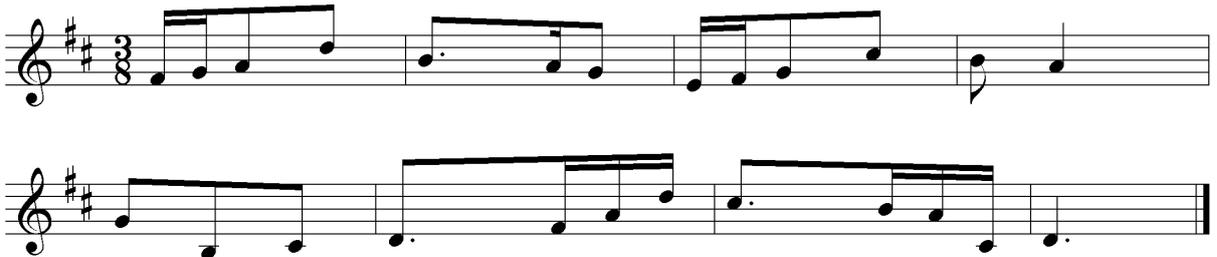
Пример 22



Пример 23



Пример 24



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида) в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно.

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих в том числе широкие скачки с неустой на неустой.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, в том числе, с заливанными нотами.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение примеров в размерах 3/2, 6/4, переменных размерах с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности, например: ч5/1, ум7/VII г, ум5/VII г, ум4/VII г, м3/1

Или ув2/VI г, ув4/VI г, б6 /V, м7/V, б3/1.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности. Например: D2 – T6 – II53 – умVII7 – T53.

Или T6 – S53 – S64 – II2 – D65 – T53.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 25

Example 25: Musical notation in 4/4 time, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes three triplet markings over eighth notes.

Пример 26

Example 26: Musical notation in 2/4 time, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody features eighth and quarter notes with some slurs.

Пример 27

Example 27: Musical notation in 6/8 time, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is composed of eighth and quarter notes.

Пример 28

Example 28: Musical notation in 3/4 time, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff features eighth-note triplets and slurs. The second staff continues the melody and includes two triplet markings over eighth notes.

Пример 29

Example 29: Musical notation in 2/4 time, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody consists of eighth and quarter notes with slurs.

Пример 30



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной, желательно ежедневной, по 10-20 минут в день. Она состоит из выполнения домашнего задания. Важно, чтоб учащийся как можно раньше научился контролировать чистоту своей интонации при пении - на фортепиано или своём инструменте. К интонационным упражнениям и номерам наизусть лучше обратиться несколько раз на протяжении недели между занятиями в классе.

Виды заданий:

- игра и пение гамм, интонационных упражнений, интервалов, аккордов, секвенций;
- чтение с листа;
- разучивание номеров наизусть;
- транспонирование;
- письменные задания (на группировку длительностей, построение интервалов, аккордов);
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение мелодии).

Объём домашнего задания должен быть посильным и по наполнению, и по количеству. Наибольшая его часть должна представлять собой работу по закреплению пройденного материала, и лишь малая часть может включать самостоятельный разбор. Домашнее задание должно состоять из нескольких видов работы и выполняться в полном объёме. На уроке необходимо разъяснить учащимся, как конкретно нужно выполнить то или иное задание.

К самостоятельной работе можно также отнести участие в музыкально-теоретических олимпиадах.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
6. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио 1-5 классы, Композитор, Санкт-Петербург, 2019
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Котикова Н. Сольфеджио для детской музыкальной школы 5-7 классы, Ленинград, «Музыка», 1983
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
12. Золина Е. Сольфеджио для детских музыкальных школ 7-8 классы, М, «Музыка», 2017
13. Королёва С. «Я слышу, знаю и пою» Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс, Композитор, СПб, 2016

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ, Композитор 2017
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
10. Осколова Е. Моё любимое сольфеджио Приложение ч.5 (диктанты), М., 2017

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспи-
тания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа ис-
кусств «Охтинский центр эстетиче-
ского воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.02.УП.02«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1–5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
5 лет обучения

Возраст учащихся от 10 до 18 лет
Срок реализации программы 5 лет

Разработчики:

Баукина О.В., Волна Н.Г., Гончарова Н.Б., Грачёва В.А.,
Иванова С.Н., Карш Н.Н., Михайлов К.Ю., Петрова Л.А.,
Смоляницкая М.М., Шафоростова О.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации

Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Учебные пособия

Хрестоматии

Методическая литература

Рекомендуемая дополнительная литература

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках музыкальной литературы у учащихся формируются навыки восприятия и анализа музыкальных произведений. Учащиеся получают представление о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка и его выразительных средствах.

Входящие в программу предмета музыкальные произведения и их авторы – композиторы составляют золотой фонд мировой культуры. Знание этих произведений, умение рассказать об их содержании, проанализировать их необходимы как будущим слушателям – любителям музыки, так и будущим профессиональным музыкантам.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы, поэтому уроки «Музыкальной литературы» способствуют расширению у обучающихся кругозора, формируют музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с другими учебными предметами «Сольфеджио» и «Музыкальное исполнительство». Понятийные знания вкупе со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках музыкальной литературы, позволяют использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Со второго класса начинается систематический, хронологический курс, включающий зарубежную и русскую музыку, знакомство с современной музыкой (XX век).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5 (5 лет)
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165 (5 лет)

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

С первого по четвертый класс учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа — 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 66 часов.

В пятом классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа. Продолжительность учебного часа составляет 45 минут. Режим занятий – 1-4 классы — 1 час в неделю, 5 класс – 1,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Форма итоговой аттестации – развернутый контрольный урок по материалу в конце каждого учебного года (викторина по музыкальному материалу и тестирование знания музыкальных жанров и форм). Выпускной экзамен в 5 классе включает викторину и ответы на вопросы. Возможен устный ответ по билетам.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- развитие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- приобретение первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- формирование навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Мелкогрупповая форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями учеников, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация музыкальных примеров);
- практический (работа на инструменте, пение примеров с листа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, обеспечивающие реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

- Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Они оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

- Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, клавиры симфоний, опер и балетов, учебники по классам обучения (более 200 наименований по каталогу), справочная и методическая литература (наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся).

- Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио и видеозаписях, соответствующих требованиям программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5				
Количество часов на самостоятельную работу	1	1	1	1	1

в неделю					
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				

Объем **самостоятельной работы** определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к контрольным урокам,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в музыкально-теоретических олимпиадах и конкурсах.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение в курс музыкальной литературы.	1
Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.	1
Метр. Ритм. Темп.	1
Мелодия. Фактура. Акомпанемент.	1
Лад. Гармония.	1
Письменная работа по пройденному материалу.	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	1
Инструменты симфонического оркестра.	2
Тембровый анализ.	1
Музыкальная форма. Фраза. Предложение. Период.	1
Песня. Куплетная форма в песнях	1
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Понятие музыкальной формы. Виды музыкальных форм. Простые формы. Простая двухчастная форма.	1

Простая трехчастная форма.	1
Форма вариаций. Виды вариаций. Моцарт. Соната Ля мажор (1 часть).	1
Форма рондо.	1
Анализ простых форм с листа.	1
Повторение	1
Письменная работа по анализу простых форм.	1
Народные танцы. Бальные танцы.	1
Менуэт. Мазурка. Полонез. Вальс	1
Тарантелла. Баркарола. Сицилиана.	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Балет. Характеристика жанра. Основные понятия. Виды номеров.	2
Жанр оперы. Виды номеров в опере (каватина, ария, ариозо).	2
Творческий урок по теме «Опера» и «Балет». Эссе по произведению (на выбор).	1
Повторение	1
Тестирование по инструментам симфонического оркестра, музыкальным формам и жанрам.	1
Викторина по музыкальному материалу первого класса.	1
Резервный урок	1

2 класс – 3 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в Древней Греции. Развитие многоголосия.	1
Рождение оперы. Оратория и кантата.	1
Инструментальная музыка 17 века. Жанры, формы в музыке 17 века. Викторина по пройденному материалу.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Токката и фуга ре минор.	1
Клавирное творчество И.С.Баха. ХТК, инвенции, французская сюита.	2
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Формирование классического музыкального театра. К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	1
Инструментальная музыка 17 века: жанры и формы.	1

Повторение строения сонатно-симфонического цикла.	
Проверочная работа по пройденному материалу.	1
Жизненный и творческий путь Й.Гайдна.	1
Й.Гайдн. Симфония с тремоло литавр.	2
Клавирное творчество Й.Гайдна. Повторение Формы рондо. Й.Гайдн. Соната Ре мажор (финал)	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта.	1
В.А.Моцарт. Клавирное творчество.	1
Форма вариаций. Виды вариаций. Моцарт. Соната Ля мажор (1 часть).	1
Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Сонатное allegro в симфонии В.Моцарта g-moll.	2
В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	3
Контрольный урок по творчеству В.А.Моцарта.	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.	1
Л.Бетховен. «Патетическая соната».	2
Л.Бетховен. Симфоническое творчество на примере Пятой симфонии.	2
Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
Викторина по материалу второго полугодия	1
Письменный контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Вокальная лирика Ф. Шуберта	1
Фортепианные сочинения Ф.Шуберта	1
«Неоконченная» симфония Ф.Шуберта	1
Вокальные циклы Ф.Шуберта	1

Контрольный урок	1
------------------	---

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы Ф.Шопена	1
Прелюдии, этюды Ф.Шопена	1
Вальсы, ноктюрны Ф.Шопена	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок. Русская музыка XVII и первой половины XIX веков. Хоровая, инструментальная, первые русские оперы.	1
Песня и бытовой романс первой половины XIX века. Алябьев, Гурилёв, Варламов, Верстовский.	1
М.И. Глинка. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Романс в творчестве М.И.Глинки. Черты, отличающие его от бытового романса.	1
Опера "Жизнь за царя". Общая характеристика и знакомство с музыкой оперы.	4
М.Глинка. Симфонические произведения. Сочинения для фортепиано.	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
А.С.Даргомыжский. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Опера "Русалка" (в отрывках).	1
А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.	1
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. "Могучая кучка". Эстетическая платформа. Жанры, формы, темы творчества кучкистов.	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева А.П.Бородин. Общая характеристика творчества и краткая биография.	2

Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
А.П.Бородин. Биография.	1
Романсы и песни А.П.Бородина.	1
А.П.Бородин. «Князь Игорь»	4
А.П.Бородин. «Богатырская» симфония	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Н. А. Римский-Корсаков. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
Опера «Снегурочка».	4
Творческое задание. Блиц-опрос по жизненному и творческому пути А.Н.Римского-Корсакова.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
М.П.Мусоргский. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Опера "Борис Годунов".	4
М.П.Мусоргский. Фортепианный цикл "Картинки с выставки".	1
М.П.Мусоргский. Романсы. Подготовка к контрольной работе.	1
Итоговое занятие. Опрос по пройденным темам. Викторина.	1
П.И.Чайковский. Общая характеристика творчества и краткая биография.	1
Резервный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы»	2

П.И.Чайковский. «Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творческий облик А.К.Лядова.	1,5
Творческий облик А.К.Глазунова.	1,5
А.К.Скрябин. Жизнь и творчество.	1,5
Фортепианное творчество А.К.Скрябина.	1,5
Викторина по пройденным темам.	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
Творческий облик С.В.Рахманинова.	1,5
Фортепианное творчество С.В.Рахманинова.	3
С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2	1,5
С.В.Рахманинов. Романсы.	1,5
Контрольный урок по творчеству С.В.Рахманинова.	1,5
И.Ф.Стравинский. Жизнь и творчество.	1,5
И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.	1,5
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
Фортепианные произведения С.С.Прокофьева.	1,5
С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	3
	1,5
С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	
С.С.Прокофьев. Балет «Золушка».	1,5
С.С.Прокофьев. Балет «Золушка».	1,5
С.С.Прокофьев. «Классическая» симфония.	1,5
Контрольный урок по творчеству С.С.Прокофьева	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича.	1,5
Д.Д.Шостакович. Симфония № 7.	1,5
Д.Д.Шостакович. Квintет соль минор. Фортепианный	1,5

концерт.	
Викторина по творчеству Д.Д.Шостаковича.	1,5
Отечественная музыка в 1960-1990-е годы.	1,5
Повторение пройденного, подготовка к итоговой письменной работе по музыкальной литературе.	1,5
Письменная экзаменационная работа.	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Введение в курс музыкальной литературы

Роль музыки в жизни человека. Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Инструменты симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Музыкальная форма. Фраза. Предложение. Период. Песня. Куплетная форма в песнях

Понятие музыкальной формы. Понятие периода, предложения, фразы, цезуры. Строение периода. Анализ соотношения предложений и фраз.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок».

Виды музыкальных форм. Простые формы. Простая двухчастная форма.

Особенности строения двухчастной формы на примере пьесы «Воспоминание» из «Альбома для юношества» Р.Шумана и пьесы «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Простая трехчастная форма.

Особенности строения трехчастной формы. Принцип симметрии А В А (принцип обрамления). Понятие средней части и репризы на примере «Марша деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Форма вариаций. Виды вариаций. Моцарт. Соната Ля мажор (1 часть).

Истоки вариационной формы в народном творчестве и её применение в профессиональной музыке. Различие между понятиями «вариации» и «варьирование». История формирования вариационной формы. Особенности строения в эпоху барокко. Понятие «строгих» вариаций и «свободных», «романтических», basso ostinato.

Форма рондо.

Происхождение формы рондо. Понятия рефрена и эпизода. Особенности строения формы рондо.

Прослушивание произведений

«Жнецы» Ф.Куперена,
«Крестьянка» Ж.Ф.Рамо,
Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» Глинки.

Народные танцы. Бальные танцы.

Танец как отражение жизни и характера народа (зазорные мужские пляски – русский танец трепак, девичьи русские танцы, хороводы, воинственные пляски у народов Кавказа, грузинские танцы хоруми, лезгинка и др.). Использование народных танцев в классической музыке.

Польские танцы: полонез, мазурка, краковяк. Претворение жанров в творчестве Ф.Шопена. Изучение характерных ритмических фигур, присущих каждому виду танца.

Прослушивание произведений

«Трепак» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского,
«Полонез» М.Огинского,
Полонез, мазурка, краковяк из балета «Жизнь за царя» М.Глинки,
Полонезы, мазурки Ф.Шопена (по выбору).

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Типы номеров (па-де-де, па-де-труа, па д’аксьон, вариации). Понятие кордебалета.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

2 класс – 3 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

Музыка в Древней Греции. Развитие многоголосия.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Рождение оперы. Оратория и кантата.

Инструментальная музыка 17 века. Жанры, формы в музыке 17 века. Повторение строения сонатно-симфонического цикла.

Зарождение оперы в Италии. Флорентийская камерата. Первая опера — «Эвридика» Я. Пери и О. Ринуччини. Первые оперы Монтеверди – «Орфей» и «Ариадна». Типы арий. Понятие речитатива. Формирование опера-seria и опера-buffa. Их сходства и отличия.

Обзор национальных инструментальных школ. Виды инструментальных стилей с их специфическими выразительными средствами и исполнительскими приемами. Инструментальные жанры с их неповторимой спецификой: concerto grosso, сольный концерт, сюита, соната, полифонические жанры. Строение сонатно-симфонического цикла. Сравнение внутритональных отношений экспозиции и репризы сонатного allegro.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Формирование классического музыкального театра. К.В.Глюк.

Опера «Орфей и Эвридика».

Краткий обзор жизненного и творческого пути К. В. Глюка. Обзор его реформаторской деятельности в Вене и Париже. Новый принцип взаимоотношения музыки и поэзии в операх композитора, тематика реформаторских опер (античные сюжеты героико-трагического характера). Значение реформы Глюка для композиторов будущей эпохи.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 3 класса и весь 4 класс.

Вводный урок. Русская музыка XVII и первой половины XIX веков. Хоровая, инструментальная, первые русские оперы.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Песня и бытовой романс первой половины XIX века.

Алябьев, Гурилев, Варламов, Верстовский.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,
А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,
А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпизод: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка».

Жанры, формы, темы творчества кучкистов.

Формирование содружества в конце 50 — начале 60-х гг. 19 века. Основополагающие принципы кучкистов. Роль М. Балакирева в кружке. Деятельность Бесплатной музыкальной школы. Роль народной песни для композиторов «Могучей кучки», принципы обработки народных песенных мелодий. Деятельность М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова по сбору и обработке народных песен. Опора на традиции М. Глинки и А. Даргомыжского. Распад «Могучей кучки» в середине 70-х годов и его причины. Влияние эстетических идей на последующие поколения композиторов.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей,

шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4,
Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие
на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Биография И.Ф.Стравинского. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Отечественная музыка в 1960-1990-е годы. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты обучения:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

Текущий контроль.

Осуществляется в повседневной работе на уроках. Результаты такого контроля позволяют корректировать процесс подачи материала, адаптировать его к индивидуальным особенностям каждой группы.

1. Основная форма – выборочная устная проверка, индивидуальный опрос. Проверяется знание биографического и музыкального материала. Предполагает ответы на вопросы, краткий пересказ, знание музыки на слух.
2. Письменное тестирование по биографическому материалу, знаниям по структуре и композиции музыкальных произведений. Позволяет осмыслить и запомнить значительное количество разнообразных сведений, развивает умение логически мыслить.
Используется для учащихся средних и старших классов.
3. Написание кратких конспектов по биографиям композиторов. Развивается умение учащихся из больших по объему материалов выбрать главное и определяющее в творчестве данного композитора. Учащиеся учатся кратко излагать содержание своими словами. Все это способствует активному, осмысленному запоминанию материала.
4. Опрос по музыкальному материалу:
 - Игра тем наизусть (начиная с 5-го класса).
 - Рассказ или ответы на вопросы о содержании, строении, характере музыкальных произведений.
 - Анализ выразительных средств музыки
5. Творческие задания в виде рисунков по музыкальной форме (4 -5 классы, тема «Музыкальная форма»).

Периодический контроль.

Проводится в виде контрольных уроков по большим пройденным разделам программы. Обобщающая проверка проводится 1 – 2 раз в течение четверти.

На контрольный урок выносится материал значительный по объему. Учащиеся заранее оповещаются о предстоящем контрольном уроке и обо всех видах заданий.

1. Устный фронтальный опрос всех учащихся по вопросам.
2. Письменная контрольная работа по вопросам. Содержание и форма вопросов определяются с таким расчетом, чтобы учащиеся, выполняя работу, больше размышляли, а отвечали на вопросы кратко.
3. Проверка знания музыки:
 - Письменная викторина. Определяя музыкальные темы, учащиеся должны указать автора, произведение, указать часть в его цикле или действие в опере (балете). Желательно определить тему (в сонатном аллегро – главная, побочная и т.д.). Всего от 8 до 15 тем.
 - Зачет по игре тем наизусть. Всего от 5 до 10 тем одного композитора – из одного развернутого произведения (опера, симфония) или из разных произведений.

Пример письменных вопросов для промежуточной аттестации
Контрольная работа на тему «Музыкальный театр. Балет»
(Первый класс по пятилетней форме обучения)

1. Типы номеров в балете:

1. Сольный танец. «Рисует» портрет героя, помогает понять его характер.	-----
2. Танец, в котором участвуют три героя.	-----
3. В переводе с французского — «действенный танец», основан на выразительных жестах.	-----
4. Дуэт, в котором чередуется совместный танец и вариации танцоров.	-----
5. Музыкальное вступление к оперному, театральному представлению.	-----
6. В переводе с итальянского — «медленно», «спокойно». Наиболее часто этот номер исполняют дуэтом.	-----

(Банк данных: *па д'аксьон, па-де-де, вариации, адажио, па-де-труа, увертюра*)

2. ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ

Балеты Петра Ильича Чайковского:

(подчеркнуть)

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» — «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» — «ЩЕЛКУНЧИК» — «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» — «ЗОЛУШКА».

3. Театры оперы и балета:

Россия. Санкт-Петербург	-----
Италия. Милан	-----
Россия. Москва	-----
Франция. Париж	-----

(Банк данных: *Гранд Опера, Мариинский театр, Большой театр, театр Ла Скала*)

4. Викторина

(Банк данных: *па д'аксьон, па-де-де, вариации, адажио, па-де-труа*)

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 3. _____ |
| 2. _____ | 4. _____ |

Контрольная работа на тему «Простые музыкальные формы»
(Первый класс по пятилетней форме обучения)

1. Основные определения:

Построение, как правило, состоящее из двух предложений.	-----
---	-------

Простая форма, состоящая из двух разделов.	-----
Повторяющийся раздел формы.	-----
Простая форма, состоящая из трех разделов, где третий является повторением первого.	-----
Самая распространенная форма вокальной музыки.	-----
Данное определение имеет два возможных значения: первое — соотношение отдельных частей музыкального произведения; второе — совокупность средств музыкальной выразительности.	-----

(Банк данных: *форма, реприза, куплетная форма, трехчастная, двухчастная, период*)

• **Викторина**

(Банк данных: *куплетная форма, период, простая двухчастная, простая трехчастная*)

1. _____
2. _____
3. _____

3. Ответы на вопросы:

(Банк данных: *мотив, симметрия, предложение, цезура, фраза, реприза, период, куплетная форма*)

- а) Назовите самое маленькое построение музыкальной речи. _____
- б) Как называется граница между музыкальными построениями? _____
- в) Принцип, составляющий основу простой трехчастной формы. _____
- г) Напишите название повторяющегося на расстоянии раздела, отделенного средней частью. _____



*д) Напишите примеры простой двухчастной и простой трехчастной формы.
 Двухчастная: _____

Трехчастная: _____

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Пример письменных вопросов

1. Назовите имена русских композиторов, живших в 19 веке.
2. Кто такие «Венские композиторы»? Почему их так называют? Назовите их имена.
3. Назовите имена основателей первых консерваторий в России. В каких городах были основаны первые консерватории?

4. Кто такие «кучкисты»? Назовите представителей «Могучей кучки».
5. Что такое ориентализм? В каких произведениях русских композиторов он присутствует?
6. Назовите известные вам фортепианные циклы русских и западно-европейских композиторов.
7. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
8. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
9. Назовите известные вам русские балеты и их авторов.
10. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А. С. Пушкина.
11. Чем партитура отличается от клавира?
12. Напишите авторов этих произведений и укажите их жанр:
 - «Шехеразада»;
 - «Волшебное озеро»;
 - «Картинки с выставки»;
 - «Спящая красавица»;
 - «Сирень».

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Отличный устный ответ – хорошо построенный, выверенный, развернутый, самостоятельный (не только пересказ педагога), с музыкальными примерами. Грамотная речь.
2. Отлично поет и (или) играет темы. Тут же определяет их на слух.

Оценка «4+»

1. Очень хороший ответ, но в 2 – 3 местах были допущены неточности (хронология, названия произведений или тем).
2. 1 – 2 мелкие ошибки в исполняемых темах или определении их на слух.

Оценка «4»

1. Хороший ответ, но 2 -3 даты неверны, забыты названия (1 – 2) некоторых из основных сочинений.
2. Показал знание тем, может их исполнить и узнать на слух, но в 2 – 3 темах были ошибки.

Оценка «4-»

1. Внятный, связный ответ, но допущены 2 – 3 неверных определения, 1 – 2 неправильные даты.
2. Неточность исполнения тем, их количественная ограниченность.

Оценка «3+»

1. Связный ответ на вопрос, но бедный фактами и примерами, которые были акцентировано заданы преподавателем при постановке вопроса.
2. Неполнота выученных наизусть тем или неаккуратность их исполнения.

Оценка «3»

1. Неуверенный, с фактическими ошибками ответ на поставленный вопрос.
2. Слабые знания музыкального материала – круг тем недостаточный.

Оценка «3-»

1. Неуверенный, бессвязный ответ на основной вопрос.
2. Неумение спеть или сыграть ту или иную тему из заданного материала.

Оценка «2»

«2» - Задания письменной работы выполнены меньше чем на половину, с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает две основные формы работы: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. При этом учащихся следует подключать к обсуждаемой теме, вовлекать их в активный диалог. Это способствует осознанному восприятию информации и формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно демонстрировать фрагменты балетов и опер, концертов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Поэтому в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением самостоятельно, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Основную часть занятий составляют две формы работы — изложение педагогом нового материала и прослушивание музыкальных произведений. Так как новый материал учащиеся воспринимают преимущественно со слов преподавателя, особое значение имеют **словесные методы** — **рассказ, объяснение, поисковая беседа, закрепляющая беседа**. При этом предпочтение должно быть отдано методу поисковой беседы, в ходе которой ученики приходят к важным выводам и обобщениям самостоятельно.

Универсальный метод обучения — **объяснение**. Такой метод необходимо применять при разъяснении вышедших из употребления слов, новых понятий и терминов. Объяснение также необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции.

Рассказ требует от преподавателя не только знания информации по соответствующей теме, но и ораторского и актёрского мастерства. Рассказ должен быть ярким, красочным и запоминающимся. Для этого его нужно подавать эмоционально, с хорошей дикцией. Допускается включение прямой речи, цитат, рассуждений, игра фрагментов музыкальных произведений, демонстрация аудио- и видеоизображений. В форме рассказа может

быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Для достижения наибольшей эффективности при подаче или закреплении материала словесные методы обучения возможно комбинировать.

Наглядные методы обучения. Специфическая форма работы, применяемая на уроках музыкальной литературы – наблюдение за звучащей музыкой по нотам. На уроках биографического типа целесообразно использовать фотоматериалы, видеозаписи. При знакомстве с различными музыкальными инструментами, жанрами инструментальной музыки (концерт, квартет, трио и др.) также возможно использование наглядных материалов. Особое внимание следует уделить использованию различных схем, таблиц, которые помогают учащимся лучше структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть составлены преподавателем или самими учениками (например, в качестве домашнего задания).

Пример хронологической таблицы по биографии И.С.Баха

Годы жизни	Событие
1685 г.	И.С.Бах родился в городе Эйзенахе.
1700 г.	Начало самостоятельной жизни в Лüneбурге. Знакомство с рукописями сочинений немецких музыкантов.
1708 г.	Переезд в Веймар. Получение должности вице-капельмейстера. Создание Токкаты и фуги ре минор, Пассакальи до минор, хоральных прелюдий.

Пример схемы Сонатного *allegro*

Вступление (факультативный раздел)	Экспозиция ГП — Т	Разработка	Реприза ГП — Т	Кода
	Связующая партия ПП — Ц, D ЗП		Связующая партия ПП — Т ЗП	

Практические методы обучения. К таковым относятся **прослушивание музыкальных произведений по нотам** и без них. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности музыкальных произведений должна быть посильной для учеников. Поэтому начинать прослушивание музыки по нотам необходимо с наиболее простых примеров. Таковой представляется фортепианная музыка. Наибольшую трудность представляют вокальные произведения и оперы, где необходимо следить за несколькими нотонасцами. Знакомство с партитурой лучше начинать в старших классах. При этом перед началом работы с партитурой преподавателю необходимо объяснить, на что нужно обратить внимание в первую очередь. Во время прослушивания музыкальных фрагментов необходимо помогать учащимся ориентироваться в нотном материале.

Прослушивание музыкальных примеров без нотного текста имеет свою специфику. В ходе работы педагог должен добиться активного, вовлеченного слушания музыкального материала. Для этого необходимо разъяснить учащимся содержание музыкального произведения, рассказать об истории его создания, а также поставить конкретную задачу перед прослушиванием музыкального фрагмента (например, проанализировать средства музыкальной выразительности, охарактеризовать звучащий фрагмент).

Работа с учебником на уроке музыкальной литературы. Допускается выполнение небольшого самостоятельного задания на уроке (например, чтение фрагмента биографии,

описания содержания музыкального произведения, его либретто). Учебник также может быть необходим для самостоятельного поиска необходимой информации (дат, фамилий, значений терминов). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. В ходе аудиторных и самостоятельных занятий необходимо воспитать навык конспектирования материала в рабочих тетрадях: краткие конспекты биографий композиторов (тезисные), тезисный план устного ответа по теме урока.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Все рекомендации по домашней работе ученика дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать. Перед ними необходимо ставить конкретную задачу: пересказать прочитанный параграф, ответить на вопросы в конце прочитанного раздела, уметь объяснить значение терминов, уметь играть наизусть или по нотам музыкальные примеры. Важно, чтобы домашнее задание было направлено на закрепление пройденного материала.

Обязательным условием организации домашней работы является ведение учащимися рабочих тетрадей. Преподаватель систематически контролирует ведение учащимися рабочих тетрадей. Допускается подготовка сообщений и коротких рефератов – рассказов учащихся об исторической эпохе, с привлечением материалов по смежным видам искусства: литературе, живописи, архитектуре, театру и т.д. В старших классах в качестве домашнего задания можно предложить выучивание наизусть основных музыкальных тем, исполнение их по памяти на фортепиано или голосом.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники:

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Великович Э. Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для ДМШ. «Композитор», СПб, 1997

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2007

Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. «Композитор», СПб, 2015

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985

Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. «Композитор», СПб, 2003

Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI– начала XX века. «Композитор», СПб, 2006

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2001.

Учебные пособия:

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии:

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература:

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература:

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 1, М., «Музыка», 1985

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 3, М., «Музыка», 1981

Друскин М. История зарубежной музыки. «Композитор», СПб. Коллектив авторов. История зарубежной музыки. Выпуски 1- 6. «Композитор», СПб

История отечественной музыки. Отв. ред. Левая Т. «Композитор», СПб

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-

Корсаков. Изд-во «Поматур», 2002.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 2, М., «Музыка», 1980

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 4, М., «Музыка», 1981

Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 5, М., «Музыка», 1980

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 1, издание 8-е, Л., «Музыка». 1983

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 2, издание 5-е, Л., «Музыка». 1978

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 3, издание 5-е, Л., «Музыка». 1982



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.02«Хоровой класс»

2-5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

5 лет обучения

Возраст обучающихся – 11-18 лет

Срок реализации – 4 года

разработчики:

Ахтырская К.В., Бикеева Н.А., Быстров С.А., Орехова И.А.
Рогожина С.В., Романова Н.А., Сапетина Е.Ю., Серпенёва А.С.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых сборников хоровых произведений;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа составлена на основании многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания с хоровыми коллективами – учебными хорами младших классов и концертными старшими хорами - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Успешная работа хорового отдела возможна благодаря разработанному педагогическим коллективом авторскому учебному плану и программам по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии;
- программе по чтению хоровых партитур;
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

Хоровые группы начальных классов детской школы искусств хорового отдела – это хоровые коллективы. Каждый класс занимается 3 учебных часа в неделю, что позволяет заложить базу профессиональных навыков группового хорового музицирования. Это очень важно для хоровиков, переходящих в 5-ом классе в концертные хоровые коллективы Охтинского центра эстетического воспитания.

Ощущение живой вокальной интонации, естественного дыхания, умения действовать в музыкальном коллективе под руководством дирижёра входят в комплекс необходимых профессиональных умений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составляет 4 года (со 2-ого по 5-ый класс).

**3. Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Хор»**

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Занятия хором проводятся следующими группами:

2 класс – группа

3 класс – группа

4 класс – группа

5 – класс – старший концертный хор/учебный хор/хор мальчиков

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- проведение сводных репетиций хоров младших классов (например, 2- 3, 3-4, 2-4 классы);
- разделение хора на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка;
- работа с группой солистов хора.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- приобретение навыков в области хорового пения;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл. Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (упражнения, работа над частями произведения, организация цельности исполнения, репетиционная работа);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение хоровых концертов,
- прослушивание записей концертных выступлений или репетиционных «прогонов» программы своего хора с последующим анализом исполнения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Большого зала ОЦЭВ со студией звукозаписи, что позволяет учащимся выверять своё исполнение с помощью аудиозаписи.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар (более 150 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях. Собрана значительная коллекция записей исполнений произведений для хора выдающимися хоровыми коллективами.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 лет.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	198			
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	66			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объём самостоятельной работы определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

2. Требования по годам (этапам) обучения

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено следующее количество произведений:

- младшая и средняя группы – 14 – 16,
- старшая группа – 10 - 12 (развёрнутых).

Часть произведений проходит в рабочем порядке (учебный репертуар), остальные исполняются на концертах.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- решение учебных задач;
- доступность – по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие – по стилю, по образному содержанию, по сложности.

Хоровой репертуар строится, в основном, на классической музыке (русской и зарубежной). В него также включаются произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

II класс

Продолжение работы над задачами 1-ого класса. Расширение диапазона в унисонных произведениях. Большое внимание уделяется осознанному сглаживанию порога между речевым и фальцетным регистрами. (Этому способствуют упражнения В.В. Емельянова с сужением от сексты до секунды и с расширением от октавы до большой децимы со сменой гласных звуков). С этой целью отбираются и унисонные произведения русских и зарубежных классиков.

Освоение более сложного вокального репертуара требует владения различными штрихами. С этой целью произведения пропеваются на *marcato*, *staccato*, *legato* и на нейтральный слог.

Продолжается работа над саморегуляцией дыхания, учащиеся приобретают навык цепного дыхания, что способствует исполнению более длинной и гибкой фразы.

Более развёрнутая работа над двухголосием на основе народных песен и классического репертуара ставит более сложные задачи ансамблевого плана. Отсутствие постоянного деления на голоса даёт возможность смены исполняемой партии, что способствует развитию гармонического слуха за счёт полного представления о хоровой партитуре произведения.

Этот навык хорошо закрепляется при игре хоровых партитур на уроках индивидуального сольфеджио.

В конце учебного года начало освоения элементарного трёхголосия.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»
4. П. И. Чайковский «Мой садик»
5. П. И. Чайковский хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
6. Ц. Кюи «Майский день»
7. Л. Бетховен «Сурок»
8. Р. Роджерс «Эдельвейс»
9. С. Смирнов «Черёмуха»
10. Т. Ефимов «Помогите кенгуру»
11. Т. Потапенко «Котёнок и щенок»

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Сад»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
4. Русская народная песня «Во кузнице»
5. Русская народная песня «Ах вы, сени»
6. Русская народная песня «В тёмном лесе»
7. Русская народная песня «Со вьюном»
8. Русская народная песня «Блины»
9. Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»
10. Латвийская народная песня «Петушок»
11. Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки»
12. Грузинская народная песня «Светлячок»
13. Шведская народная песня «Три парня»
14. М. Ипполитов-Иванов 2-х ч. «Ку-ка-ре-ку, петушок»
15. М. И. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

III класс

Основная задача работы над унисонными произведениями – расширение диапазона, гибкая вокализация, знакомство с более сложными стилевыми особенностями русской и зарубежной классики.

Освоение полифонического двухголосия и гармонического трёхголосия. Большое внимание уделяется работе над произведениями а cappella. Эта более сложная ступень хорового исполнительства предполагает тщательную работу над ансамблем и строем, чему способствуют музыкальные знания и активное воспитание музыкального слуха, в том числе и гармонического, которое ведётся на уроках сольфеджио. Только осознанное освоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволяет добиться полноценного строя в хоре.

Примерный репертуарный список:

Двухголосные:

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «Казачья колыбельная»
3. Русская народная песня «Что же ты, соловушка»
4. Русская народная песня «Я посеяла ленку»
5. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
6. Русская народная песня «Славны были наши деды»
7. Русская народная песня «Как во поле белый лён»
8. Русская народная песня «Ивушка»
9. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
10. Л. Бетховен «Край родной»
11. Й. Гайдн «Пастух»
12. В. Моцарт «Цветы»
13. Г. Вольф «Музыканты»
14. В. Моцарт «Наш союз прекрасен, братья»
15. В. Моцарт «Запылал восток зарёю»
16. В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»
17. И. Дунаевский «Колыбельная»
18. Н. Карш «Песня на крокодильском языке»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Комарочек»
2. Русская народная песня «А я по лугу»
3. Русская народная песня «Посею лебеду»
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька»
5. Русская народная песня «Ах, по морю»
6. Русская народная песня «Как за нашим за двором»
7. Н. Леви «Цветы»

IV класс

Продолжение знакомства с различными стилями хоровой музыки. Продолжение работы над ансамблем в трёхголосии а cappella.

К середине 4-ого класса у ребёнка появляется более определённый тембр, что даёт возможность разделить хоровую группу на постоянные партии и работать внутри партий над ансамблем, фразировкой, звуковедением, музыкальной агогикой.

В вокальной работе используется комплекс основополагающих фонетических упражнений.

Учащиеся готовятся к переходу в старшие хоровые коллективы. В связи с этим большое внимание уделяется развитию умения читать хоровые партитуры. В течение года проводятся два зачёта: игра партитур и сдача хоровых партий.

Примерный репертуарный список:

Двухголосные:

1. В. Моцарт «Весна опять вернулась»
2. И. С. Бах «Жизнь хороша»
3. Ф. Шуберт «Куда?»
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. И. Штраус «Весна»

6. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
7. П. Булахов «Серенада»
8. А. Даргомыжский 2 хора из оперы «Русалка»
9. В. Ребиков «Румяной зарёю»
10. Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаваронка пеньё»
11. П. И. Чайковский «Весна»
12. Ж. Б. Вакерлен «Приди поскорее, весна»

Трёхголосные:

1. Русская народная песня «Лён зелёный при горе при крутой»
2. Русская народная песня «Бородино»
3. Русская народная песня «Возле речки»
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка»
5. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
6. Русская народная песня «Сею, вею»
7. Русская народная песня «Слава на небе»
8. Русская народная песня «У зори-то у зореньки»
9. Т. Джордини «Viva tutte»
10. Я. Регнарт «Nun bin ich»
11. Григорианский хорал «Ave maris stella»
12. П. Чесноков «Тебе поём»
13. А. Ведель «Достойно есть»
14. Д. Бортнянский «Многая лета»
15. Д. Бортнянский «Под Твою милость»
16. Г. Пфейль «Озеро спит»
17. В. Моцарт «Dona nobis pacem»
18. К. Глюк «Праздник хора»

Начальный этап обучения завершается зачётом по УП «Хор». На зачёте учащиеся исполняют пройденные за год двух-трёхголосные произведения а cappella ансамблями (состав ансамблей формируются за месяц до зачёта). Обращается внимание на чистоту и выразительность интонирования.

Старшие хоровые коллективы - V класс.

В 5-ом классе учащиеся делятся по коллективам: девочки входят в состав концертного старшего хора (где резервной группой является учебный хор), мальчики – в хор мальчиков.

Продолжается работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения (совершенствуются навыки «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах (выдержанных на несколько тактов)); работа над звуковедением и дикцией (развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах).

В старших хоровых коллективах Охтинского центра поют дети разного возраста. В связи с возрастными особенностями развития детских голосов, особую важность приобретает работа над ансамблем.

Для достижения полноценного ансамблевого звучания необходимо постоянно совершенствовать вокальную культуру хористов, точность воспроизведения ритмического

стройка, чистоту интонирования по горизонтали и выстроенность фактурной вертикали – в хоре в целом, в каждой партии и у каждого певца.

Динамический ансамбль подразумевает умение певцов сознательно владеть навыками дыхания и звукообразования. В процессе постоянной тренировки вырабатываются ритмическая гибкость и агогическая свобода исполнения.

Тембровый ансамбль отдельной партии – задача не менее сложная. Тембр – ценное свойство голоса – может и должен вырабатываться. На тембр можно влиять двумя способами:

- меняя регистры и вид атаки,
- изменяя размеры резонаторных полостей (глотка, рот).

Тембр тесно связан с вибрато. Однако в хоровом пении нельзя допускать слишком больших колебаний. Излишнее вибрато может отрицательно сказаться на стройности исполнения.

Отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов. Стройное пение зависит от чистоты интонации. Строй в хоре бывает мелодический и гармонический. Для улучшения строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха, формированию широкого круга музыкальных знаний. Только сознательное усвоение закономерностей интонирования ступеней, интервалов и аккордов в ладу позволит добиться в хоре полноценного строя.

Особенно важно помнить, что период, относящийся к подростковому и раннему юношескому возрасту, – самый сложный и ответственный для формирования голоса. Исключительное внимание и чуткость руководителя к каждому участнику коллектива является обязательным условием успешной работы хора.

Примерный репертуарный список:

Хор девочек (девушек)

1. Три русские песни в обр. А. Лядова «Ты, река ль», «Во лузях», «Колыбельная»
2. Русская народная песня в обр. И. Ельчевой «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня в обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
4. Северная русская народная песня «Скоморошина»
5. Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Щедрик»
6. Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Ой, з-за гори»
7. Белорусская народная песня в обр. А. Свешникова «Рэчанка»
8. Грузинская народная песня «Лоза»
9. Латышская народная песня в обр. А. Юрьяна «Вей, ветерок»
10. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
11. Д. Бортнянский «Коль славен наш Господь»
12. М. Глинка «Жаворонок»
13. М. Глинка «Славься»
14. А. Даргомыжский «На севере диком»
15. Ц. Кюи «Весеннее утро»
16. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
17. П. Чайковский «Вечер», «Ночевала тучка», «Легенда»
18. Н. Римский-Корсаков «Утёс»
19. В. Гаврилин «Воскресенье»
20. Б. Кравченко «Бедный Макар»
21. В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

22. С. Воронин «Богородице Дево»
23. К. Монтеверди канцонетта «Come faro...»
24. Й. Мысливичек «Ноктюрн»
25. Дж. да Нола «Vilanelle»
26. Б. Галуппи «Qui tollis»
27. В. А. Моцарт «Ave Maria»
28. Ф. Мендельсон-Бартольди «Laudate pueri», «Hebe deine Augen auf»
29. Б. Сметана «Моя звезда», «Солнце садится за гору»
30. Ж. Лангле «Ave mundi Gloria»
31. З. Кодай «Ave Maria»
32. М. Райхл «Мороз-точильщик»
33. У. Найссоо «Лесная телеграмма»

Хор мальчиков (юношей)

1. Украинская народная песня «Ой, при лужку, при лужку» обр. А. В. Александрова
2. Кант «Радуйся, росско земле» неизвестный автор (XVIII в.)
3. Ф. Мендельсон «Весна»
4. М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»
5. Русская народная песня «Соловьём залётным» обр. М. Анцева сл. А. Кольцова
6. А. Алябьев сл. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»
7. Ф. Шуберт «Липа»
8. Словацкая народная песня «Гусары» обр. В. Новака
9. А. Даргомыжский сл. М. Лермонтова «На севере диком»
10. Н. Карш, сл. В. Руснака «От зари и до зари»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда»

Руководитель подбирает произведения, исходя из возможностей своего коллектива. Можно группировать репертуар по стилям, проходя каждую четверть произведения одного стиля и подводя итог тематическим концертом.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки различных стилей и жанров;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового или музыкально-теоретического образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе,
- сдача партий в ансамблях – контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- сдача хоровых партитур (ежегодный контрольный урок),
- переводные зачёты в 4-ом классе (переход в кандидатскую группу старшего хора) и в 5-ом классе (переход в старший хор).

При выведении переводной оценки учитываются:

- оценки годовой работы по четвертям;
- оценки, полученные на контрольных уроках (сдача партий, игра партитур и аккомпанементов);
- участие в концертах данного хорового коллектива.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Точное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение. Умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом. Активная работа на уроках в течение четверти.
4 («хорошо»)	Знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное, но активное их исполнение. Умение держать свой голос в ансамбле. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и малоактивное их исполнение.

	<p>Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.</p> <p>Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.</p> <p>Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.</p>
2 («неудовлетворительно») и «неаттестация»	<p>Плохое знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, невыразительное и неактивное их исполнение.</p> <p>Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.</p> <p>Развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.</p> <p>Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговым контролем по УП «Хор» является выпускной экзамен, включающий исполнение своей хоровой партии в ансамбле, игру хоровых партитур.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижёрскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление

нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

В младших классах хорового отдела в едином комплексе осуществляется работа на уроках хора, сольфеджио и индивидуального сольфеджио. Все эти предметы ведёт один преподаватель и это создаёт дополнительные возможности интегрирования данных курсов:

- работа над активной интонацией на основе вокально-хоровых навыков, приобретаемых на хоре, отражается на качестве интонирования упражнений и пения с листа на уроках сольфеджио;
- на уроках хора используется методически направленный сольфеджийный материал («учебно-технологические» песни, на которых легко отрабатываются ладомелодические и ладо-интервальные связи, ритмические группы и т.п.);
- на основе хорового репертуара закрепляются понятия: лад, тональность, темп, штрихи (артикуляция), нюансы и т.д.;
- транспонирование песен на основе осознания ступеней тональности является постоянным приёмом работы и на хоровых занятиях, и на уроках сольфеджио;
- хоровой материал используется на уроках сольфеджио для подбора, записи и транспонирования, гармонического анализа;
- навык чтения с листа постоянно закрепляется на хоре – с листа сольфеджируются и хоровые партитуры, и примеры из сб. «Сольфеджио» под ред. Б. Калмыкова и Г. Фридкина;
- навык исполнения двух- и трёхголосия закрепляется при игре на уроках индивидуального сольфеджио хоровых партитур произведений, исполняемых на хоровых занятиях.

В старших классах успешность работы хоровых коллективов обеспечивается разработанным педагогическим коллективом авторским учебным планом и программами по предметам, входящим в него:

- программам по сольфеджио и индивидуальному сольфеджио, включающим раннее обучение детей гармонии,
- программе по чтению хоровых партитур,
- программам по чтению с листа и транспонированию, по импровизации в классе фортепиано,
- программе по аккомпанементу, предполагающей формирование этого навыка, начиная с первых лет обучения.

Программы отдела образуют единый учебно-методический комплекс, в котором чётко реализуются межпредметные связи. Обеспечивается высокий уровень предпрофессиональной подготовки, создаётся база для активного творческого музицирования, профессионального и любительского.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- работа над своей хоровой партией;
- чтение с листа и разбор новых произведений – чтение хоровых партитур;
- работа над художественными задачами – звуком, фразировкой и т.п.;
- доведение произведения до концертного вида.

Все рекомендации по домашней работе ученика даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список сборников хоровых произведений

- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- Славкин М. «Поёт детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2.Список методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань», 2007
- Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.: Музыка, 1971.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.01.УП.02 «Оркестровый класс»

2-5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

5 лет обучения

Возраст учащихся 11-18 лет

Срок реализации 4 года

Разработчики:

Романов А.В., Шахов Д.Ю., Нужина Н.А., Поликарпов А.В.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Примерный список нотной литературы;
- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса можно вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестр, аккомпанемент).

Роль оркестра в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество – это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль оркестрового класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в оркестре прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный оркестрант обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом, оркестровое музицирование, является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы оркестровое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия, консультации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Оркестровый класс» проводятся в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи);
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Образовательные задачи программы:

- овладение репертуаром;
 - образное восприятие и выразительное исполнение;
 - воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
 - достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
 - умение быстро переключаться с одной функции на другую;
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
- взаимной координации;
 - ритмической согласованности;
 - точное соблюдение пауз;
 - динамического равновесия;
 - единства фразировки;
 - навыков совместной игры;
 - понимание роли и значения исполняемой партии;
 - единство темпа;
 - точное соблюдение штрихов;
 - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей, музыкальной памяти, ритмической дисциплины;
- содействие развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения;
- формирование умения и развитие навыков выступления на сцене;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (обсуждение теории, объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, иллюстрирование педагогом);
- практический (работа на инструменте, упражнения, сольное исполнение);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание);

Ожидаемый результат

Обучение по предмету оркестровый класс позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки - от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве оркестрового музыканта. Для тех, кто не станет профессиональным

музыкантом, игра в оркестре может послужить основой для домашнего музицирования;
 - практически ознакомить ученика с различными инструментами.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, фортепиано, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Оркестровый класс» в классах флейты, гобоя, кларнета, фагота, саксофона, трубы, тенора, тромбона, тубы и ударных инструментов вводится с 2 класса по 5 летней программе обучения.

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей поступивших в I класс в возрасте от 10 до 12 лет - составляет – 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
2 класс	1,5 часа	66	16.5	49,5	33	II полугодие – зачет в форме академического концерта
3 класс	1,5 часа	66	16.5	49,5	33	II полугодие – зачет в форме академического концерта
4 класс	1,5 часа	66	16.5	49,5	33	II полугодие – зачет в форме академического концерта
5 класс	1,5 часа	66	16.5	49,5	33	II полугодие – зачет в форме академического концерта
Всего:		264	66	198	132	II полугодие – зачет в форме академического концерта

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Оркестровый класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Для учебного предмета «Оркестровый класс» формируются группы от 6 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Предмет «Оркестровый класс» один из немногих учебных предметов, в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Оркестр» возникает необходимость подключить учащегося 5-6 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано».

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Оркестровый класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

Годовые требования по классам.

2 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

На начальном этапе обучения учащиеся учатся слушать партнера, выравнивают динамику, баланс звучания, стараются играть, не выделяясь, из состава, ознакомление с дирижерскими жестами, вырабатывают одновременный замах, одинаковое исполнение штрихов, совместное ощущение темпа и ритма. Приобретают первоначальные навыки «солирования» и «аккомпанирования» в коллективном музицировании.

2 полугодие:

- Ознакомление с различными жанрами музыки,
- Анализ пьесы: название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер.
- Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура.
- Выразительность передачи, фразировка.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар

3-4 разнохарактерные пьесы.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерная программа для зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Гендель Г. Хор из оратории «Иуда Маккавей»
Польский нар. танец «Полька бабочка»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Вебер К. «Хор охотников»
арр. Геральд Себески Полька «Маленький коричневый кувшин».

Примерные репертуарные списки

Гендель Г. Хор из оратории «Иуда Маккавей»
Манчини Г. «Лунная река»
Вебер К. «Хор охотников»
арр. Геральд Себески Полька «Маленький коричневый кувшин»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Глинка М. «Марш Черномора»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Хорнер Д. Музыка к к/ф. «Титаник»
Польский народный танец «Полька бабочка»
Шостакович Д. «Вальс-Шутка»
Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
Глинка М. «Патриотическая песня»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Шостакович Д. «Гавот»
Чайковский П. «Пьесы из детского альбома» Камаринская, Мазурка, Вальс.

3 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель.

Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.

- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки

Морли Т. «Мадригал»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Агапкин В. «Прощание Славянки»
Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
Баделът К. музыка из к/ф. «Пираты Карибского моря»
Рид А. «Галоп»
Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Новиков А. «Смуглянка»
Штраус И. «Марш Радецкого»
Тухманов Д. «День Победы»
Мусоргский М. «Богатырские ворота».

4 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- октябрь – зачет, сдача оркестровых партий.

- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки

Морли Т. «Мадригал»
 Чайковский П. «Танец пастушков»
 Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
 Агапкин В. «Прощание Славянки»
 Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
 Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»
 Рид А. «Галоп»
 Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
 Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
 Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
 Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
 Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
 Брамс И. «Венгерский танец №5»
 Новиков А. «Смуглянка»
 Штраус И. «Марш Радецкого»
 Тухманов Д. «День Победы»
 Мусоргский М. «Богатырские ворота».

5 класс

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи:

1 полугодие:

- Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям. Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель. Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Совместный выбор репертуара.

2 полугодие:

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, выявление доминирующей мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Психологическая подготовка к выступлению.

Планируемый репертуар

5-7 разнохарактерных пьес.

Отчетность учащегося в течение года

- **октябрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **декабрь** – зачет, сдача оркестровых партий.
- **март** – промежуточная аттестация – зачет в форме академического концерта.
- **май** – зачет, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуар зачета по сдаче партий 1 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерная программа зачета в форме академического концерта промежуточной аттестации 2 полугодия:

Рид А. «Галоп»
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Новиков А. «Смуглянка»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Агапкин В. «Прощание Славянки»

Примерные репертуарные списки

Морли Т. «Мадригал»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Агапкин В. «Прощание Славянки»
Минкин А. «Весь мир в целом» музыка из м/ф «Аладдин»
Бадельт К. музыка из к/ф «Пираты Карибского моря»
Рид А. «Галоп»
Глинка М. Вальс и Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
Лангер А. «Ловкие пальцы» соло для кларнета с оркестром
Руди Сайферт-Крессборн Самба «Легкий ветерок»
Молчанов К. Вальс из к/ф «На семи ветрах»
Блантер М. Вальс «В лесу прифронтовом»
Чайковский П. «Неаполитанский танец» соло для трубы с оркестром
Бизе Дж. Увертюра из оперы «Кармен»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Новиков А. «Смуглянка»
Штраус И. «Марш Радецкого»
Тухманов Д. «День Победы»
Мусоргский М. «Богатырские ворота».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества:

- оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения чтения нотного материала с листа;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых)

2. Знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4.Формы и методы контроля. Система оценок.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные уроки, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Игра в оркестре, вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. В оркестре можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. Особо важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в оркестр полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения оркестровой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников;
- Концерт для родителей;
- Учебный концерт;
- Отчетный концерт отдела;
- Отчетный концерт школы;
- А также:
- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов;
- Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Список литературы и средств обучения

Литература, используемая при составлении учебной программы предмета «Оркестровый класс»:

1. Школа коллективной игры для духового оркестра. М. 1987. Составители: Иванов-Радкевич.
2. Школа игры для духового оркестра. М. 1989. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов.
3. Начальный курс игры в духовом оркестре. Киев. 1977, вып. 1 – 9. Составители: Е. Васильев, Я. Зырянов.
4. Глодзински Т. Школа коллективной игры для духового оркестра. Варшава, 1969, ч.2



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.02«Чтение с листа и транспонирование»

1-5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
5 лет обучения

Возраст учащихся 10-18лет

Срок реализации 5 лет

Разработчики:

Зубарев С.П., Спешинский А.В.,
Аспиотис А.Л., Валева Я.В., Поликарпов А.В.,
Тихонова В.И., Шахов Д.Ю., Мазгутов Р.Р.,
Железников А.О., Малышева Е.А., Романов А.В.,
Гуцевич А.В., Валиев Д.Ф.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Репертуарные списки и сборники.

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

Условия реализации программы

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Список литературы и средств обучения (библиография)

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, краткие методические рекомендации и планирование учебного предмета

Программа учебного предмета «Предмет по выбору – Чтение с листа» к вариативной части ДПП «духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований вариативной части к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Предмет по выбору – Чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков чтения с листа, умения оценить незнакомый нотный текст, навыков осуществления самостоятельного контроля своей игры, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Предмет по выбору – Чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Целью данной программы является обоснование важнейших теоретических положений и методических рекомендаций, которые должны лежать в основе преподавания чтения с листа в классах духовых и ударных инструментов

Основной целью музыкальных школ является всестороннее и гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся. По меткому определению Д.Б. Кабалевского, главной задачей массового музыкального воспитания является «не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». (Кабалевский Д.Б. Идеиные основы массового музыкального воспитания в Советском Союзе // Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.)

Методика работы в младших классах детской музыкальной школы определяется прежде всего образностью мышления семи-девятилетних детей. Поэтому основой обучения в младших классах является эмоциональное воспитание ребёнка, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения и тем более формулировки – а их в этот период следует вводить по возможности меньше – должны даваться неназойливо, как бы исподволь, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения уроков во многом могут способствовать элементы игры и занимательности.

В старших классах ДШИ развивается творческая активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит в итоге к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и, как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих

творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и овладеть приемами чтения с листа.

В основе чтения с листа лежит слуховое представление, возникающее непосредственно в процессе зрительного восприятия нотного текста, т. е. в процессе превращения нот видимых в слышимые.

Путь к воспроизведению музыкантом-инструменталистом нотного текста в идеале таков: от зрительного восприятия через слуховую сферу к моторике. Скорость протекания всего процесса зависит от быстроты восприятия нотного текста, его осознания, передачи в двигательные центры мозга, которые мгновенно (независимо от времени на принятие решения) посылают приказ мышечному аппарату, после чего осуществляется движение, воспроизводящее звучание.

Успешность чтения с листа зависит от тесного взаимодействия между слуховыми и двигательными представлениями, которые получают постоянное «подкрепление» через чтение нотного текста.

Если сравнить чтение нот с листа музыкантами, имеющими высокоразвитые слуховые представления и прочную слуходвигательную связь, и музыкантов со слабо развитыми названными качествами, то схемы их исполнительских процессов будут во многом различны. У первых ведущую роль играет слуховой образ, который отдаёт приказ моторике, корректирует её, налаживает соответствующую координацию между слухом и звучанием на инструменте. У вторых на первый план выступает не слуховой, а двигательный фактор.

В этом случае слух находится на последнем плане – он контролирует лишь действия моторики и не является ведущим фактором исполнительского процесса.

Следовательно, для того чтобы нотная запись способствовала возникновению соответствующего слухового образа, необходимо с первых же шагов обучения воспитывать в учащихся умение превращать ноты видимые в слышимые. Образование прочных рефлекторных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками – формирование музыкально-слуховых представлений – и составляет сущность слухового метода обучения, при котором вырабатываются временные связи по схеме: «вижу – предслышу – играю – поправляю», т. е. «нотный текст – слуховые представления – игровые движения – слуховой контроль». Таков довольно сложный процесс чтения нот с листа.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Обучение игре на духовых и ударных инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разбирать и читать с листа произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать

доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Иными словами, чтение с листа – это постоянная и быстрая смена новых музыкальных восприятий, впечатлений.

Чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемзыкального развития учащегося.

Теперь несколько слов о репертуаре для эскизного разучивания. В отношении его может быть выдвинуто одно, по существу, решающее требование: быть максимально разнообразным по составу, стилистически богатым и многоплановым.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из природосообразности учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и учащихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры ещё не прошёл естественный отбор временем. При составлении программы учтены все требования Федерального компонента.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, в основном состоит из сочинений, опубликованных в России и странах СНГ, а также наиболее доступных зарубежных изданий.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры – не допускать однообразия, которое ведёт к утомлению. Следует помнить, что усвоение музыкального материала при чтении нот с листа включает в себя три последовательных этапа: объяснение нового, самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

В процессе подготовки к уроку педагог должен ставить перед собой примерно следующий круг вопросов: какие знания и навыки приобретает учащийся; какие знания и навыки помогут учащемуся при усвоении нового материала; какой основной и дополнительный материал использовать на уроке и какой рекомендовать для работы дома.

Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, чтения с листа, теоретического анализа материала и др.

Под **чтением с листа** понимают сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах.

Необходимость безостановочного проигрывания нового материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс чтения с листа значительно более сложным по сравнению с разбором.

Успешность чтения нот с листа целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее он читает с листа.

В процессе чтения музыкального материала с листа в классе и дома учащиеся усваивают разные элементы музыкальной речи: длительности, размеры, штрихи, паузы, нюансы.

С первых же занятий для чтения нот с листа следует использовать широкий круг тональностей.

Особую роль в деле воспитания зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений на всём протяжении обучения следует придавать зрительному анализу нотного текста, предназначенного для чтения с листа, что создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку ученик вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки ещё до воспроизведения её на инструменте. На основе анализа активно формируются и технические представления.

Уже в старших классах музыкальной школы учеников следует приобщать к проведению анализа в двух планах:

1. Целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
2. Анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и др.

Структуру музыкальных построений (фраз) начинающему ученику будет значительно легче понять на основе песенных мелодий, в которых – и на это сразу нужно обратить его внимание – фразы литературного текста совпадают по своему строению с музыкальными.

На всём протяжении обучения чтению нот с листа усилия педагога должны направляться на то, чтобы ученик играл предложенный текст сразу, без упрощений, красивым звуком, грамотно и выразительно. Для успешного развития этого умения важно на всех этапах обучения соблюдать одно неперемutable условие: степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя.

Чтение с листа – важный элемент процесса обучения. Знание этого навыка требует сама специфика работы оркестрового музыканта. Если ученик хорошо читает с листа, то он имеет возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, обогащать свой музыкальный репертуар. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение, так как способствует общему профессиональному росту музыканта.

Необходимо выработать у ученика способность не только ускоренного восприятия нотного текста, но и умение охватить и отобразить все динамические элементы. Для развития беглого чтения с листа необходимо:

- Быстро ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста;
- Умение обобщать элементы музыкальной речи. Во время чтения предугадывать знакомые созвучия, мелодические обороты, гармонические последовательности и т. п.;
- Иметь навыки аппликатурной реализации.
- Видеть структурный «синтаксис» музыкального произведения (фразировка, повторность, вариационность и т. п.);
- Видеть и выполнять авторские указания, связанные со штрихами, динамикой. Знать музыкальную терминологию.
- Понимать характер читаемой музыки, свидетельствующий об общей музыкальной культуре исполнителя.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору – Чтение с листа»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугодие	II полугодие	
1 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
2 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
3 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
4 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
5 класс	0,5 часа	33	16,5	16,5	-	Зачет в форме контрольного урока	-
		165	82,5	82,5			

Учет успеваемости

Учёт успеваемости учащихся по «Предмет по выбору- чтение с листа» в классах духовых и ударных инструментах проводится с 1 класса в формах, предусмотренных Уставом образовательного учреждения, а именно, в виде контрольного урока один раз в год:

- прочитать с листа на оценку 1–2 разнохарактерных произведения с анализом элементов музыкального языка

Режим и репертуар сдачи контрольного урока по чтению с листа учащегося планируются в индивидуальном порядке, т. к. уровень технической и художественной сложности репертуара для контрольного урока находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. В индивидуальном плане учащегося следует отразить весь объём работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами.

Представляется целесообразным оценивать учащихся в 5-ти бальном выражении.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - яркое, выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотный анализ музыкального произведения с использованием знаний, полученных на музыкально-теоретических дисциплинах

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное, осознанное и достаточно аккуратное в звуковом отношении исполнение с небольшими недочетами и недостаточно полным анализом музыкального материала

3 («удовлетворительно») - ученик демонстрирует слабые теоретические знания и малохудожественное исполнение с большим количеством технических проблем

2 («неудовлетворительно») - получает ученик, показывающий комплекс серьезных недостатков и отсутствие домашней работы.

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Флейта

1 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструменты: блок-флейта, флейта с «загнутой» головкой, большая флейта.

2 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на флейте объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на флейте 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

3 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона флейты и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

4 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

5 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Гобой

1 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

2 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на кларнете объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на кларнете 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

3 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона кларнета и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

4 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

5 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Кларнет

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и чтка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: блок-флейта, кларнет.

2 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: кларнет.

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на кларнете объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на кларнете 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые), а играющему 1-й год необходимо уметь воспроизводить мелодию только в регистре «шалюмо».

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона кларнета и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе, с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания, включающее художественную выразительность. Использование произведений с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы), работа над чткой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ

Фагот

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и чтка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: Фагот.

2 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах большой, малой и контроктавы, воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

3 класс

задачи: обучение читке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

4 класс

Задачи: обучение читке с листа легких пьес с требованиями, включающими художественную выразительность.

5 класс

Задачи: обучение читке с листа произведений в среднем и подвижном темпе с усложненным ритмическим рисунком (триоли, тридцатьвторые, мелкие пунктирные ритмы). Работа над читкой с листа оркестровых партий и произведений средних классов ДМШ.

Саксофон

1 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: саксофон.

2 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на саксофоне объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на саксофоне 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые), а играющему 1-й год необходимо уметь воспроизводить мелодию только в регистре «шалюмо».

Инструмент: саксофон.

3 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона саксофона и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Инструмент: саксофон.

4 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Инструмент: саксофон.

5 класс

Задачи: обучение читке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Инструмент: саксофон.

Валторна

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на трубе объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на трубе 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые)

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона трубы и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

5 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Тенор

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и читка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: Тенор

2 класс

Задачи: обучение читке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на трубе объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на трубе 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые)

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона трубы и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Тромбон (туба)

1 класс

Задачи: работа над изучением элементарных ритмов и чтка с листа в пределах одной октавы, обучение ребенка воспроизведению песенок и пьесок в объеме одной-двух строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

2 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

3 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на трубе объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на трубе 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые)

4 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона трубы и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

5 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Труба

1 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: труба.

2 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на трубе объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на трубе 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые)

3 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст в пределах всего диапазона трубы и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

4 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

5 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Ударные инструменты

1 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах двух октав. Читка пьес в объеме двух-трех строчек, с предварительным пропеванием мелодии и прохлопыванием ритма.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

2 класс

Задачи: в зависимости от года обучения на кларнете объем нотного текста и умение его читать значительно различаются. Учащийся играющий на ударных инструментах на 3-й год должен уметь быстро узнавать ноты и воспроизводить мелодию с простыми ритмами (половинки, четверти, восьмые).

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

3 класс

Задачи: по возможности необходимо научить ребенка читать нотный текст и воспроизводить мелодии и пьесы с листа с чередованием простых ритмов и ритмов средней сложности (шестнадцатая, четверть с точкой, пунктирный ритм), но только в медленных темпах.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

4 класс

Задачи: обучение чтке с листа в пределах всего диапазона инструмента с различным ритмическим рисунком в среднем темпе.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

5 класс

задачи: обучение чтке с листа легких пьес с исполнением нюансов и штрихов с первого проигрывания.

Инструмент: Ксилофон, Малый барабан

Условия реализации программы

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку, возможность использования интернет-ресурсов. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки и постановки инструмента. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).

Список нотной литературы для чтения с листа

Флейта

1. Кискачи А. «Школа для начинающих», СПб, «Композитор», 2007.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. №10–20. Сост. Станкевич И., М., Престо, 1997.
3. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1–5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
4. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 1990
6. Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., Современная музыка, 2002.
7. Пушечников И. Школа игры на блок флейте М., 1998.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998 г.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано) СПб., Северный олень, 1993 г.
6. Моиз М. «Начинающий флейтист », изд. «Альфонс Ледюк» Париж
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
9. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
10. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
11. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ Сост. Должиков Ю., М., Музыка, 2005 г.

Гобой

1. М.Закопец Гобой 1-й класс Киев 1977
2. Самонов И. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано.
3. Пушечников. Легкие этюды для гобоя
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
5. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966 М., 1975
6. Хрестоматия для гобоя I–II классы ДМШ \сост. Г. Г. Боровицкая. Санкт-Петербург, 2000 г.
7. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1–5 кл. (сост. И. Пушечников).
8. Боровицкая Г. Хрестоматия для гобоя №№ 1–7 – СПб., 2002
9. Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя ч. 1 №№ 35–64
10. Назаров Н. Школа игры на гобое (упражнения и этюды на выбор) – М., 1959
11. М.Закопец Гобой 5-й класс Киев 1977
12. Пьесы русских композиторов. М., «Музыка», 1983

Кларнет

1. Розанов С.Школа игры на кларнете. Ч.1. 1996.
2. Диков Б.Школа игры на кларнете. М., 1975
3. Мозговенко И., Штарк А.Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. М., «Музыка», 1984
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»

Фагот

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
3. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.24. М., 1967
4. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
5. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Е. Вилковыская Сборник лёгких пьес для начинающих. М., 2005
8. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
9. Н. Раков Пять пьес для фагота. М., 1978
10. Л. Мильде Концертные этюды для фагота тетрадь 1

Саксофон

1. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Шапошникова М. Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

Валторна

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Галле Ж. Этюды для валторны

Тенор

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
6. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ М., 1983
7. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
8. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
9. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
10. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
11. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
12. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
13. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954

Тромбон (туба)

1. Б. Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
2. В. Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954

3. В.Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924
4. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
8. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
9. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
10. А.Седрамян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981

Труба

1. Баласаян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1–3 классы ДМШ М., 1983
8. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
9. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990

Ударные инструменты

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
4. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
5. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
6. Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
10. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
11. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.04 «Изучение произведений повышенной сложности»

3-5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
5 лет обучения

Возраст учащихся 12-18 лет
Срок реализации 3 года

Разработчики:

Зубарев С.П., Спешинский А.В.,
Аспиотис А.Л., Валева Я.В., Поликарпов А.В.,
Тихонова В.И., Шахов Д.Ю., Мазгутов Р.Р.,
Железников А.О., Малышева Е.А., Романов А.В.,
Гуцевич А.В., Валиев Д.Ф.

Санкт-Петербург
2023\2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Репертуарные списки и сборники.

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

Условия реализации программы

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Список литературы и средств обучения (библиография)

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, краткие методические рекомендации и планирование учебного предмета

Программа учебного предмета «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» к вариативной части ДПП «духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований вариативной части к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся работы с произведениями крупной формы и произведений концертного плана большого объема и включающих максимум технических и музыкальных задач, способствующих более прогрессивному уровню работы на уроках по предмету «Специальность».

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Целью данной программы является обоснование важнейших теоретических положений и методических рекомендаций, которые должны лежать в основе преподавания «Предмета по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» в классах духовых и ударных инструментов

Основной целью музыкальных школ является всестороннее и гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся. По меткому определению Д.Б. Кабалевского, главной задачей массового музыкального воспитания является «не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». (Кабалевский Д.Б. Идеиные основы массового музыкального воспитания в Советском Союзе // Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.)

Методика работы в младших классах детской музыкальной школы определяется прежде всего образностью мышления семи-девятилетних детей. Поэтому основой обучения в младших классах является эмоциональное воспитание ребёнка, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения и тем более формулировки – а их в этот период следует вводить по возможности меньше – должны даваться неназойливо, как бы исподволь, в тесной связи с непосредственным музицированием в классе специального инструмента. Успешности проведения уроков во многом могут способствовать элементы игры и занимательности.

В старших классах ДШИ развивается творческая активность, на основе полученных теоретических знаний совершенствуются навыки игры на инструменте.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит в итоге к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и, как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный,

джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

За время обучения по программе «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» ученик должен научиться более масштабно подходить к работе с произведениями, содержащими максимум технических и музыкальных задач.

Путь к воспроизведению музыкантом-инструменталистом нотного текста в идеале таков: от зрительного восприятия через слуховую сферу к моторике. Скорость протекания всего процесса зависит от быстроты восприятия нотного текста, его осознания, передачи в двигательные центры мозга, которые мгновенно (независимо от времени на принятие решения) посылают приказ мышечному аппарату, после чего осуществляется движение, воспроизводящее звучание.

Успешность занятий зависит от тесного взаимодействия между слуховыми, мыслительными и двигательными представлениями, которые получают постоянное «подкрепление» через работу над объемным музыкальным текстом.

Для того чтобы сложная нотная запись способствовала возникновению соответствующего слухового образа, необходимо с первых же шагов обучения воспитывать в учащихся умение превращать ноты видимые в слышимые. Образование прочных рефлекторных связей между видимыми нотами и слышимыми звуками – формирование музыкально-слуховых представлений – и составляет сущность слухового метода обучения, при котором вырабатываются развитие памяти и объемного мышления. Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Обучение игре на духовых и ударных инструментах требует от обучающихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

За время обучения преподаватель должен научить учеников овладению крупной формой, пьесой в жанре «Фантазия», пьесами, содержащими каденции и импровизации. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Теперь несколько слов о репертуаре для эскизного и полноценного разучивания. В отношении его может быть выдвинуто одно, по существу, решающее требование: быть максимально разнообразным по составу, стилистически и технически богатым и многоплановым.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из природосообразности учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Программа предусматривает освоение учащимися основных стилей и жанров как западноевропейской и русской классической музыки, так и лучших образцов оригинальной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Что касается современной музыки, то здесь программа нацеливает преподавателей и учащихся на формирование хорошего музыкально-художественного вкуса, избегая сочинений не слишком высокого уровня, так как этот пласт музыкальной культуры ещё не прошёл естественный отбор временем. При составлении программы учтены все требования Федерального компонента.

Примерный репертуарный список, прилагаемый к программе, в основном состоит из сочинений, опубликованных в России и странах СНГ, а также наиболее доступных зарубежных изданий.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями.

Важную роль в организации занятий играет планирование урока. Главное условие в отношении его структуры – не допускать однообразия, которое ведёт к утомлению. Следует помнить, что усвоение музыкального материала при работе над сложным музыкальным материалом включает в себя три последовательных этапа: объяснение нового, самостоятельное выполнение задания в домашних условиях и контроль за качеством его выполнения на уроке.

В процессе подготовки к уроку педагог должен ставить перед собой примерно следующий круг вопросов: какие знания и навыки приобретает учащийся; какие знания и навыки помогут учащемуся при усвоении нового материала; какой основной и дополнительный материал использовать на уроке и какой рекомендовать для работы дома.

Существенным моментом в построении урока является определение его целевой установки, которой могут быть: а) повторение ранее усвоенного репертуара с целью накопления художественного материала; б) знакомство с новым музыкальным материалом в процессе разбора, теоретического анализа материала и др.

Под изучением произведений повышенной сложности понимают овладение многоплановым и объёмным музыкальным материалом, от стадии разбора, до стадии вынесения на зачет или концерт.

Необходимость безостановочного проигрывания объёмного материала, при котором исполнитель ограничен временем, делает процесс значительно более сложным по сравнению с разбором.

Успешность целиком зависит от степени развития знаний, умений и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее освоит сложный музыкальный материал.

В процессе работы над музыкальным материалом в классе и дома учащиеся усваивают разные элементы музыкальной речи: длительности, размеры, штрихи, паузы, нюансы.

С первых же занятий для работы с текстом следует использовать широкий круг тональностей.

Особую роль в деле воспитания зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений на всём протяжении обучения следует придавать зрительному анализу нотного текста, предназначенного для освоения, что создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку ученик вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки более вдумчиво и основательно. На основе анализа активно формируются и технические представления.

Уже в старших классах музыкальной школы учеников следует приобщать к проведению анализа в двух планах:

1. Целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
2. Анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп и др.

Структуру музыкальных построений (фраз) начинающему ученику будет значительно легче понять на основе песенных мелодий, в которых – и на это сразу нужно обратить его внимание – фразы литературного текста совпадают по своему строению с музыкальными.

Необходимо выработать у ученика способность не только ускоренного восприятия объемного и сложного нотного текста, но и умение охватить и отобразить все динамические элементы.

Срок реализации учебного предмета
«Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности»

Сведения о затратах учебного времени согласно учебного плана

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			
					I полугодие	II полугодие	
1-5 класс	1	245,5	82,5	165	-	Зачет в форме контрольного урока	-

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 3 года.

Сведения о фактических затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета данной рабочей программой на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

класс	Нагрузка в неделю в часах	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			
					I полугодие	II полугодие	
3-5 класс	0,5/1	148,5/198	99/99	49,5/99	-	Зачет в форме контрольного урока	-

Учет успеваемости

Учёт успеваемости учащихся по «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» в классах духовых и ударных инструментах проводится с 3 класса в формах, предусмотренных Уставом образовательного учреждения, а именно, в виде контрольного урока один раз в год:

- Исполнить на оценку 1 произведение крупной формы или пьесу концертно-конкурсного плана с каденцией или импровизацией.

Режим и репертуар сдачи контрольного урока планируются в индивидуальном порядке, т. к. уровень технической и художественной сложности репертуара для контрольного урока находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В индивидуальном плане учащегося следует отразить весь объём работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами.

Представляется целесообразным оценивать учащихся в 5-ти бальном выражении.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - яркое, выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотный анализ музыкального произведения с использованием знаний, полученных на музыкально-теоретических дисциплинах

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное, осознанное и достаточно аккуратное в звуковом отношении исполнение с небольшими недочетами и недостаточно полным анализом музыкального материала

3 («удовлетворительно») - ученик демонстрирует слабые теоретические знания и малохудожественное исполнение с большим количеством технических проблем

2 («неудовлетворительно») - получает ученик, показывающий комплекс серьезных недостатков и отсутствие домашней работы.

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Флейта

3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Примерный репертуарный список:

Василенко С. Сюита «Весной»;
Бах Ф.Э. Сонаты
Бах И. Соната C dur (части)
Гендель Г. Ф. Сонаты №4, 7 (части)
Кванц И. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Моцарт В. А. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита h-moll (части по выбору)
Перголези Дж.Б. Концерт Соль мажор

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Примерный репертуарный список:

Василенко С. Сюита «Весной»;
Бах Ф.Э. Сонаты
Бах И. Соната C dur (части)
Гендель Г. Ф. Сонаты №4, 7 (части)
Кванц И. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Моцарт В. А. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита h-moll (части по выбору)
Перголези Дж.Б. Концерт Соль мажор

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт (2-3 части)
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Платти Дж. Соната №3 для флейты ор.3
Тактакишвили О. Соната До мажор

Гобой 3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Марш
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Гедике А. Русская народная песня
Детская шуточная песня «Динь-бом»
Дунаевский И. Колыбельная
Крейн М. Маленький вальс, «Походная пионерская», «На весеннем базаре»
Люлли Ж. Менуэт
Майкапар С. Марш
Пёрселл Г. Ария
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Русская народная песня «Сиротинушка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Песенка

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес русских и зарубежных композиторов.

Примерный репертуарный список:

Барбиролли Д. Концерт на темы А.Корелли для гобоя с оркестром
Бах И.С. Менуэт
Бетховен Л. Адажио
Вебер К. «Приветствие утру»
Гендель Г. Прелюдия
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Копылов А. Менуэт
Майкапар С. Юмореска
Мартини Дж. Гавот
Раков Н. Вокализ №2

Чайковский П. Ариозо Иоланты
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шуман Р. «Смелый наездник»

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана.

Примерные репертуарные списки:

Абрамова Таджикский танец
Василенко С. «Песнь любви»
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Гендель Г. Прелюдия
Гершвин Дж. Колыбельная
Лойе Ж. Соната до мажор
Мурзин В. Задумчивость
Перселл Рондо
Танеев С. «Что тебе в имени моём»
Чимароза Д. Концерт до мажор
Шишков Г. Элегия

Кларнет 3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Примерный репертуарный список:

Аноним «L» Вариации in B
Бакланова Н. Сонатина
Вебер К.-М. Сонатина
Друшецкий Г. Вариации
Нильсен К. Фантазия
Хоффмайстер А. Концерт фа мажор 1 часть
Скарлатти Д. Соната ре минор

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Примерный репертуарный список:

Аноним «L» Вариации in B
Бакланова Н. Сонатина
Вебер К.-М. Сонатина
Друшецкий Г. Вариации
Нильсен К. Фантазия
Хоффмайстер А. Концерт фа мажор 1 часть
Скарлатти Д. Соната ре минор

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Бакланова Н. Сонатина
Бара И. Пьеса в соль миноре
Берман К. Адажио
Даргомьжский А. Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла
Домажлийский Ф. Романс
Доницетти Г. Концертино
Кокьюард А. Мелодия и скерцетто
Комаровский А. Импровизация
Мединьш Я. Романс
Ортолано Н. Романс
Раков Н. Сонатина

Фагот 3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
2. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
3. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерные репертуарные списки:

Боцца Е. Речитатив Сицилианна и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
2. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
3. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Примерный репертуарный список:

Боцца Е. Речитатив Сицилианна и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»
Гумель концерт для фагота с оркестром

Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
2. Хрестоматия для фагота. М., «Музыка», 1989
3. Интернет-ресурс fagotizm.narod.ru

Боцца Е. Речитатив Сицилианна и Рондо
Бич М. Концертино для фагота
Вебер К.М. Концерт для фагота с оркестром, «Венгерская фантазия»
Гумель концерт для фагота с оркестром
Давид Ф. Концертино для фагота с оркестром
Дварионас Б. Тема с вариациями
Моцарт В. концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор
Мильде Л. концерт №2 для фагота и фортепиано
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
Тансман А. Сонатина
Телеман Г. Соната для фагота фа минор
Мирошников О. Скерцо
Фаш И. Соната для фагота
Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано

Саксофон

3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонатина
Винчи Л. Соната
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Ферран Ф. Сонатина «Багира»

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
2. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
3. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Винчи Л. Соната
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Крепен А. Выходные
Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка»
Ноле Ж. Маленькая латинская сюита
Ферран Ф. Сонатина «Багира»
Эшпай А. Марийские мелодии

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
2. Хрестоматия для саксофона-альта (сост. Б. Прорвич). М., 1978
3. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев

Видофт Р. Восточный танец, «Мазанетта»
Гендель Г. Адажио и Аллегро
Жоли Д. Ария и танец
Косма Ж. «Опавшие листья»
Маккер Р. «Жонглер»
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»
Равель М. Сонатина
Ривчун А. Концертный этюд
Синжели Ж. Концертное соло

Валторна 3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны
2. ШолларФ. Школа игры на валторне
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
4. Галлэ Ж. Этюды для валторны
5. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Рахманинов С. «Серенада»
Гендель Г. «Ларго»
Шуман Р. «Охотничья песенка»
Лядов А. «Прелюдия»
Бах И. «Менуэт»
Кларк Г. «Венецианский карнавал»

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
4. Галлэ Ж. Этюды для валторны
5. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Глиэр Р. «Ноктюрн»
Гендель Г. «Ляргетто»
Штих И. Рондо «Охота»
Моцарт В. «Концертное рондо»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Свирский Р. «Маленькая тарантелла»

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Полех В. Хрестоматия для валторны
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны
4. Галлэ Ж. Этюды для валторны
5. Копраш Г. Этюды для валторны

Примерные репертуарные списки:

Григ Э. «Весна»
Куперен Ф. «Пастораль»
Чайковский П. «Баркарола»
Матис К. Коцерт № 2
Моцарт В. Концерт № 1

Тенор

3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Альбиниони Т. Концерт C dur
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
Марчелло А. Концерт
Бара Ж. Фантазия
Бердыев Н. Концерт
Бизе Ж. Сюита из оперы Кармен
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Шахов И. «Скерцино»
Щёлоков В. Концерт №3
Щёлоков В. Концертный этюд № 2

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Абрамян А. «Концертное скерцо»
Бара Ж. «Анданте и скерцо»
Бара Ж. Ленто и Скерцо
Боцца Э. «Сельские картинки»
Василенко С. Концерт 1 ч.
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Корелли А. Прелюдия
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Неруда Н. Концерт
Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
Телеман Г.Ф. «Фантазия»

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. «Золотая труба» 3ч М., 1996
2. Власов Н. «Золотая труба» М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Абрамян А. «Концертное скерцо»
 Анисимов Б. «Концертный этюд No2»
 Бара Б. «Анданте и скерцо»
 Бара Ж. Ленто и Скерцо
 Бёме О. Концерт
 Марчелло Б. Соната №1,2,3
 Неруда Н. Концерт
 Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»
 Телеман Г. «Концерт ля бемоль мажор»
 Телеман Г. «Фантазия»

Тромбон (туба)

3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
2. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
3. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
4. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
5. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959

Примерные репертуарные списки:

Глинка М. Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
 Кажлаев М. Танец
 Рахманинов С. Прелюдия
 Шуберт Ф. Вальс
 Эрвелуа Л. Веселая песенка

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
2. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
3. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
4. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
5. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
6. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерные репертуарные списки:

Блажевич В. Концерт №1

Блажевич В. Эскиз №5
Раков. Н. Вокализ
Шуман Р. «Грезы»
Эрвелуа Л. Элегия

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Е.Рейхе Школа для раздвижного тромбона
2. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
3. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
4. М.Пугачевский Хрестоматия для тромбона. СПб., «УТ», 2002
5. О.Блюм Этюды для тромбона. М., 1959
6. Ф.Квятковский Школа игры на тромбоне. Польша, 1961

Примерные репертуарные списки:

Качанаускас А. Интермеццо
Марчелло Б. Соната фа мажор
Оякяэр В. Веселая полька
Римский-Корсаков Н. Концерт (1-я часть)
Телеман Г. Соната

Труба 3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. “Золотая труба” 3ч М., 1996
2. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
3. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Примерные репертуарные списки:

Альбинони Т. Концерт C-Dur 3, 4 ч
Асафьев Б. Скерцо
Телеман Г. Соната
Щелоков В. “Арабеска”
Щёлоков В. Детский концерт

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. “Золотая труба” 3ч М., 1996
2. Власов Н. “Золотая труба” М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003

4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
Примерные репертуарные списки:

Бетховен Л. Сонатина
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Коган Л. Концерт №1
Моцарт В. Сонатина
Моцарт В.А. «Маленький концерт»
Телеман Г.Ф. «Фантазия»
Фогель И. Маленький концерт

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Власов Н. “Золотая труба” 3ч М., 1996
2. Власов Н. “Золотая труба” М., 2015
3. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей

Альбиниони Т. Концерт C dur
Анисимов Б. «Концертный этюд No2»Марчелло А. Концерт
Бара Ж. Фантазия
Бизе Ж. Сюита из оперы Кармен
Кларк Г. «Венецианский карнавал»
Марчелло Б. Соната №1,2,3
Шахов И. «Скерцино»
Щёлоков В. Концерт №3
Щёлоков В. Концертный этюд № 2

Ударные инструменты

3 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
2. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
3. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
4. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Стравинский И. «Тилли-Бом»
Телеманн Г. Соната №6 для скрипки и фортепиано 1 часть
Шуровский Ю. Рондо-фантазия
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Вибрафон

Бах И. Гавот ре мажор
Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш., Рондо-танец

4 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
2. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч.
3. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США
6. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Гендель Г. Соната №3 для скрипки и фортепиано, 1 часть
Дакен К. «Кукушка»
Полонский А. «Испанский танец»

Вибратон

Григ Э. «Песня Сольвейг»
Дунаевский И. «Лунный вальс»
Кеворков В. «Романтический вальс»

Малый барабан

Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3 части сюиты «Шахерезада»
Шостакович Д. Танец-Скалка из балета «Светлый ручей»
Шостакович Д. Полька из первой балетной сюиты

5 класс

Задачи: освоение крупной формы классического и романтического стиля, изучение пьес концертно-конкурсного плана с каденцией.

Сборники

Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных, США

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Крамме Х. Школа игры на ударных.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987
5. Текучев А. Школа игры на вибратоне хрестоматия 1ч
6. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1968.

Примерные репертуарные списки:

Ксилофон

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 1 часть
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Чайковский П. Русский танец

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Вибрафон

Бах И.С. Хорал № 1, 2

Дезмонд П. «Играем на 5»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Малый барабан

Гольденберг М. «Этюд-вступление»

Деляклюз Ж. «Подражание №2»

Парфёнов И. «Бармалей», «Юные разведчики», Русский танец

Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

Условия реализации программы

Для реализации программы в школе необходимо иметь достаточное количество наглядных и учебно-методических пособий, богатый выбор библиотечных сборников, фонотеку, возможность использования интернет-ресурсов. Классы должны быть оснащены основным и вспомогательным инструментарием, ориентированным на возрастные особенности и физические данные учащихся, что позволит профессионально подходить к вопросам посадки и постановки инструмента. Особенно следует отметить наличие освещения по санитарным правилам и нормам (СанПиН).

Список литературы и средств обучения

Флейта

1. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
2. «Лунный свет» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
3. «Подснежник» Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
4. «Альбом флейтиста» (1-2 тетради) составитель Корнеев А., М., «Кифара», 2006 г.;
5. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
6. «Детский альбом для флейты и фортепиано» (старшие классы) М., Музыка. 2004 г.

Гобой

1. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983.
2. Ниман Т. Школа игры для гобоя. М., 1935.
3. Хрестоматия для гобоя I-II классы ДМШ \сост. Г. Г. Боровицкая. Санкт-Петербург, 2000
4. М.Закопец. Гобой 1-й класс сост. Киев 1977
5. Назаров Н. Школа игры на гобое (по выбору) – М., 1959

Кларнет

4. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5, 6-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
5. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
6. Интернет-ресурс ВК, группа «Республика кларнетов»
- 7.

Фагот

1. К. Вейсенборн Этюды 1 тетрадь. М., 1986
2. Ю. Вейсенборн Школа игры на фаготе. Лейпциг, 1952
3. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.24. М., 1967
4. В. Селтман Школа «Das Fagott». Т. 1. Лейпциг, 1976
5. Р. Терехин Школа игры на фаготе. М., «Музыка», 2002
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Е. Вилковская Сборник лёгких пьес для начинающих. М., 2005
8. Л. Мильде Этюды для фагота, соч.26. М., 2009
9. Н. Раков Пять пьес для фагота. М., 1978
10. Л. Мильде Концертные этюды для фагота тетрадь 1

Саксофон

1. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
2. Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., 1975
3. А. Ривчун Школа игры на саксофоне часть 1. М., 1965
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
7. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
8. Концертный репертуар Тетрадь 1, 2. «Композитор» СПб, 2012. Составитель С. Зубарев
9. Шапошникова М. Гаммы, этюда и упражнения 1-3 год обучения. М., 1986

Валторна

1. Полех В. Хрестоматия для валторны,
2. Шоллар Ф. Школа игры на валторне,
3. Буяновский В. Избранные этюды для валторны.
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
5. Галле Ж. Этюды для валторны

Тенор

1. Баласанян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
5. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
6. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ М., 1983
7. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
8. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
9. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
10. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
11. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954
12. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990
13. Табаков М., Орвид Г. Сборник пьес для трубы и фортепиано М., 1954

Тромбон (туба)

1. Б. Григорьев Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
2. В. Блажевич Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
3. В. Блажевич Этюды для тромбона. М., 1924

4. В.Венгловский Избранные этюды. Л., 1986
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Е.Рейхе Этюды. М, 1937
8. Г.Страутман 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997
9. К.Копраш 60 этюдов. Л., «Музыка», 1947
10. А.Седрамян Этюды и упражнения для тромбона. М., 1981

Труба

1. Баласаян С. Школа игры на трубе Часть 1 М., 1982
2. Власов Н. «Золотая труба» «Композитор» М., 2002
3. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1 и 2 части М., 1963,
4. Интернет-ресурс Российский клуб трубачей
5. Пьесы для начинающих. М. «Музыка», 1986
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., «Музыка», 1965
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы 1–3 классы ДМШ М., 1983
8. Гехт Р. Хрестоматия педагогического репертуара 1-26ч М., 2003
9. Популярные пьесы для трубы и фортепиано «Музыка» М., 1990

Ударные инструменты

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
3. Сборник пьес для малого барабана и фортепиано В.А. Ловецкого
4. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. 1968.
5. Эстрин Б. «Шаг за шагом» 180 упражнений для малого барабана : для учащихся ДМШ и ДШИ
6. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
10. Текучев А. Школа игры на вибрафоне хрестоматия 1ч.
11. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 17.05.2023 № 6

_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

В.02.УП.05 «ВОКАЛ»

1 - 5 класс

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
5 лет обучения

Возраст обучающихся – 10-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Разработчики:

Иванова Л.В., Ковалева А.И., Савельева Ю.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». УП «Постановка голоса» включён в вариативную часть ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Индивидуальное пение – это прежде всего, постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием, развитием художественного чувства. Условия индивидуального обучения позволяют педагогам решать проблемы, возникающие на хоровых занятиях и уроках сольфеджио.

УП «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на ознакомление с мировым вокальным репертуаром.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, обучающихся по ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет (с 1-ого по 5ый классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП «Постановка голоса»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ребёнка. Продолжительность учебного часа – 40 минут; режим занятий – 1 час в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- постановка голоса в комплексе со слуховым и ритмическим развитием;
- работа на улучшение звучания хора;
- развитие художественного вкуса и музыкально-творческих способностей учащегося;
- выявление наиболее вокально-одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование навыка правильного дыхания;
- работа над чистотой вокальной интонации;
- работа над артикуляцией и осмысленным произнесением вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент;
- отработка технических элементов, тренинг;
- создание законченной формы исполнения.

Методы обучения:

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание произведений в исполнении разных музыкантов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: учебные пособия, репертуарные сборники, концертный вокальный репертуар (более 100 наименований по каталогу), справочная и методическая литература.

Фонотека полностью обеспечивает потребности прохождения программы в аудио- и видеозаписях.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 6 лет.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	82.5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247.5				

Аудиторная нагрузка по УП «Постановка голоса» вариативной части ДПП «Духовые и ударные инструменты» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учётом того, что основная работа ведётся на аудиторных занятиях с преподавателем, так как дети ещё не имеют опыта самостоятельной работы.

Необходимость в закреплении материала, пройденного на уроке, возникает, в основном, при подготовке к контрольным урокам, на которых учащиеся показывают результат обучения, к выступлениям и конкурсам.

При расчёте объёма времени на самостоятельную работу выведено среднее время в неделю из общего времени за год.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, выступлениям, конкурсам;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

1-2й класс

Работа над правильным дыханием начинается с дыхательных упражнений

А. Н. Стрельниковой. Преподаватель направляет внимание ученика на правильное распределение вдоха – задержки дыхания – выдоха. Первые вокальные упражнения поются на задержанном дыхании. С естественным дыханием связана чистота вокальной интонации.

1. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения-распевки (на них вырабатывается ощущение «тянущегося» звука).
3. Простейшие вокализы Франца Абта и Никола Ваккаи.

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать.

В течение учебного года обучающийся изучает:

- 1-4 вокализа;
- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или детские песни.

В течение года обучающийся выступает на зачёте в декабре и на академическом концерте в апреле/мае, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.

Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Лютген Б. Ежедневные упражнения.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Русские народные песни в обработках:

«Я посеяла ленку»

«Посею лебеду на берегу»

«Девчонка везла на возу»

«У зари- то у зореньки»

«В низенькой светелке»

«Между двух белых берёзок»

«В тереме свечки»

«Со двора со дворика»

«Ай, во поле липенька»

«Калинка»

Детские песни:

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
М. Пинегин «Смешной человечек»
«Спящая красавица» обработка И. Брамса
Г. Струве «Моя Россия»
М. Парцхаладзе «Колыбельная»
М. Еремеева «Ходит осень-несмеяна»
Детские песни из сборника К. Макаровой
Детские песни для малышей Я. Дубравина
Детские песни из сборника С. Баневича

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» (в доступной обработке)
2. Глушкова Н. Снежинки

Вариант 2

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обр. С. Полонского
2. Григ Э. Детская песенка

3 класс

1. Усложнение распевок.
2. Увеличение ширины диапазона.
3. Вокализы – более сложные: Никола Ваккаи, Джузеппе Конконе и других педагогов староитальянской школы, несложные романсы и песни.
4. Несложные старинные итальянские арии (на итальянском языке) – работа над кантиленой.
5. Работа над формой, звуковедением, интонированием.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов.
Бахутошвили Н. Сборник упражнений и вокализов.
Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Лютген Б. Ежедневные упражнения.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.

Народные песни в обработках:

Р.Н.П. «Ах! Не будите меня, молодую»
Р.Н.П. «Волга-реченька»
Р.Н.П. «Вечор ко мне, девице»
Р.Н.П. «Калинушка с малинушкой»
Австр. нар. песня «Сторож с серебряным рогом» в обр. И. Ильина
Англ. нар. песня «Помнишь ли ты...» в обр. Дж. Г. Бейли
Англ. нар. песня «Песенка сапожника» в обр. Т. Весселса
Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера
Б.Н.П. «Рэчанка»
У.Н.П. «Ходит сон около окон»

Старинные итальянские арии:

Скарлатти А. «O cessate di piagarmi»
Джордани Дж. «Caro mio ben»
Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»
Дуранте Ф. «Vergine, tutto amore»
Монтеверди К. «Lasciatemi morire»

Романсы и песни:

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзодэ»
Векерлен Ж.Б. «Домик на скале»
Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Григ Э. «Детская песенка»
Куилтер Р. «Весенняя песня»
Моцарт В. А. «Тайна»
Орик Ж. «У старой мельницы»
Алябьев А.А. «Вижу, бабочка летает»
Алябьев А.А. «Незабудочка»
Варламов А.Е. «Звёздочка»

Примерная программа переводного академического концерта:***Вариант 1***

1. Джордани Дж. «Caro mio ben»
2. Англ. нар. песня «Мой дорогой» в обр. В. Уайттекера

Вариант 2

1. Каччини Дж. Мадригал «Amarilli»
2. Григ Э. «Лесная песнь»

4-ый класс

Задачи, поставленные в 6-м классе, решаются на более сложном материале.

В репертуар включаются:

- русский городской романс XIX века (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, А. Даргомыжский и т.п.),
- русские народные песни,
- зарубежный романс,
- более сложные старинные итальянские арии XVIII в.

Примерный репертуарный список:**Вокализы и упражнения:**

Виардо П. Упражнения для женского голоса.
Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.
Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.
Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.
Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.

Народные песни в обработках:

«Гуляла я в садочке»
«За горою, у колодца»
«Липа вековая»
«Ноченька»

«Озёра»

«Прощай, радость»

«Прощайте ласковые взоры» и т. п.

Старинные итальянские арии:

Бонoncini Дж. «Per la gloria d' adorarvi»

Вивальди А. «Piango gemo»

Вивальди А. «Ben conosco a poco a poco»

Кальдара А. «Alma del core»

Кальдара А. «Sebben, crudele»

Скарлатти А. «Sento nel core»

Романсы:

Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»

Бортнянский Д.С. «Гимн луне»

Бортнянский Л.С. «Прощай, прощай»

Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьётся»

Варламов А.Е. «Так и рвётся душа»

Варламов А.Е. «Раз в крещенский вечерок»

Варламов А.Е. «Ах ты, время, времечко!»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Шуберт Ф. «Блаженство»

Моцарт В.А. «О, Цитра ты моя»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Тайна»

Примерная программа переводного академического концерта:

Вариант 1

1. Вивальди А. «Piango gemo»

2. Шуман Р. «Цветов венок душистый»

Вариант 2

1. Кальдара А. «Come raggio di sol»

2. Даргомыжский А.С. «Я вас любил»

5-й класс

Возрастные психофизиологические возможности учащихся допускают более интенсивные занятия в вокальном классе. Развивается и совершенствуется самоконтроль, вокальные навыки и звуковые возможности, расширяется вокальный репертуар.

Предполагается концертная практика учащихся – выступления в концертных залах ОЦЭВ и на городских площадках, участие в фестивалях, конкурсах.

Задачи в восьмом классе те же (ровность звучания, чистая интонация, пение в высокой позиции на дыхании, кантилена звука, музыкальные и стилистические задачи, образность исполнения и т. п.)

Общие задачи обучения, в зависимости от одарённости и целевой направленности обучения, решаются на произведениях различной сложности.

Примерный репертуарный список:

Вокализы и упражнения:

Виардо П. Упражнения для женского голоса.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. Искусство пения, части 1-2.

Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов.

Н. Ваккаи. Вокализы для среднего голоса.

Дж. Конконе. Вокализы.
Г. Панофка. Вокализы.
М.С. Завалишина. Вокализы.
А. Гречанинов. Вокализы.

Старинные итальянские арии и ариетты:

Скарлатти А. «Spesso vibra per suo gioco»
Скарлатти А. «Gia il sole dal Gange»
Скарлатти А. «Son tutta duolo»
Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»
Кариссими Дж. «No, non si sperì»
Фальконери А. «O bellissimo capelli»
Чести А. «Intorno all'idol mio»
Чимароза Д. «Bel nume che adoro»
Теналья Ф. «Begli occhi merce»
Торелли Дж. «Tu lo sai»

Русские и зарубежные романсы:

Глинка М.И. «Венецианская ночь»
Глинка М.И. «Память сердца»
Глинка М.И. «Не говори, что сердцу больно...»
Глинка М.И. «Скажи, зачем...»
Гурилёв А.Л. «Чёрный локон»
Гурилёв А.Л. «Сердце-игрушка»
Гурилёв А.Л. «Воспоминание»
Гурилёв А.Л. «Внутренняя музыка»
Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя»
Кюи Ц.А. «Ты и вы»
Римский-Корсаков Н.А. «Запад гаснет»
Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»
Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»
Римский-Корсаков Н.А. «Октава»
Сибелиус Я. «Восход солнца»
Сибелиус Я. «Алмазы на снегу»
Сибелиус Я. «В разлуке»
Сибелиус Я. «Стрекоза»
Сибелиус Я. «Весна проходит быстро»
Форе Г. «Пробуждение»
и многие другие...

Примерная программа выпускного академического концерта:

Вариант 1

1. Г. Гендель «Figlia mia»
2. Ц. Кюи «К поэту»

Вариант 2

1. А. Чести «Intorno all'idol mio»
2. Р. Шуман «Весенняя ночь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат обучения по данной программе:

- развитие художественного вкуса, чувства стиля, интереса к вокальному искусству и исполнительству;
- развитие сценического мастерства, артистизма;

- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- естественное и свободное звукоизвлечение;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение вокальным дыханием;

Занятия, направленные на постановку голоса, помогут учащимся совершенствовать навыки, необходимые для профессионального пения и любительского музицирования. Учащиеся должны иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности певческого голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; должны знать в соответствии с программными требованиями вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (народные песни, детские песни, романсы, ариетты и арии); должны показать знание профессиональной терминологии, навыки правильного дыхания.

Эти занятия усовершенствуют контроль над чистотой вокальной интонации, воспитают навыки естественной музыкальной фразировки, улучшат артикуляцию и осмысление произнесения вокального текста, разовьют художественный вкус, чувство стиля, помогут освоить начала сценического мастерства, разовьют артистизм.

Учащиеся, имеющие вокальные данные и ориентированные на дальнейшее профессиональное образование, имеют возможность для подготовки к поступлению в музыкальные колледжи и ВУЗы на вокальное отделение.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две формы контроля за успеваемостью учащихся и их вокальным развитием - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача пройденных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачёт или академический концерт с оценкой в конце каждого полугодия.

В конце каждого полугодия ученик исполняет вокальную программу, состоящую из двух произведений на усмотрение педагога (в пятом классе – две песни (романса); в остальных – старинная итальянская ария и песня (романс)).

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, домашней работы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и концертах, проходящих не только в ОЦЭВ, но и за его пределами, в конкурсах. Наблюдая за повседневной работой каждого ученика, педагог, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе. Промежуточный и итоговый контроль проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

- 5 «отлично» -** исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.
- 4 «хорошо» -** грамотное исполнение с небольшими недочётами.

3 «удовлетворительно» -	программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.
2 «неудовлетворительно» -	комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«зачёт» -	достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«незачёт» -	исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немзыкально, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

За период обучения в школе обучающемуся необходимо овладеть полным объёмом знаний, умений и навыков, предусмотренных данной программой. Используя данную программу в педагогической деятельности, преподавателю нужно объективно оценивать возможности обучающихся, учитывая, что в одном классе могут обучаться дети разных возрастов и способностей. Для реализации задач учебного предмета используются следующие формы работы:

- Правильное представление об эталоне академического пения. На занятиях ведётся прослушивание записей мастеров вокального искусства, с последующим анализом.
- Освоение различных видов вокальной техники через упражнения и вокализы.
- Разучивание произведений различных стилей и жанров.
- Пение на языке оригинала (по возможности) с детальной проработкой текста (подразумевающей подстрочный перевод и правильность произношения).
- Участие обучающихся в концертах на различных площадках города.

Подбирая репертуар, педагогу надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Исходя из общих задач воспитания певца, педагогу необходимо подбирать репертуар с постепенным усложнением, учитывая при этом психофизические возможности детей, особенности развития детского голоса, который находится в состоянии непрерывного изменения.

В вокальном классе ведётся работа по развитию голосового аппарата, разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей (музыкального слуха, голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности).

Вокальный педагог ставит перед собой следующие задачи:

- находить природные певческие способности в ребёнке и помочь развить их;
- помочь ученику освоить вокальное дыхание с помощью дыхательных упражнений (по методу А. Н. Стрельниковой);
- научить ученика мыслить вокальными фразами;
- добиваться осмысленной передачи литературного текста музыкального произведения;
- обеспечить свободное, интонационно чистое звукоизвлечение;
- следить за чёткостью дикции и артикуляцией;
- раскрывать актёрские способности ученика и научить применять их при исполнении произведений.

Особое внимание уделяется учащимся, имеющим логопедические недостатки. Работа над дикцией с такими детьми предполагает использование речевых (логопедических) упражнений. Рекомендуется использование следующих пособий:

1. Лопухина И. С. «Логопедия». Изд. «Аквариум», Москва, 1995г.
2. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки». Изд. «Академия развития», Ярославль, 1997г.
3. Жилинская С. «Скороговорочные игры» (на материале детских песен) В сборнике «Изумрудные россыпи». Репертуарно-методические материалы. Екатеринбург, 2007г.

В возрасте 12-13 лет, а у кого-то и ранее, начинается мутация голоса. Учащимся требуется щадящий режим работы, особенно мальчикам. С ними желательно заниматься бережно, чаще делая перерывы во время урока, дабы не перенапрягать голосовые связки. В острый период, когда мутация проходит наиболее интенсивно, занятия необходимо на время прекратить. У девочек же мутация проходит более мягко, но голос теряет прежнюю звонкость, может появиться некоторая сипота, а иногда и временное несмыкание связок во время пения. Занятия можно продолжать, но под наблюдением фониатра. Преподаватель в это время должен быть чутким и внимательным к любым проявлениям и изменениям в голосе учащегося.

Индивидуальный подход и внимание к каждому ученику, поиск и развитие заложенных в нём вокальных способностей являются приоритетным направлением в работе преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся должна быть регулярной. Она включает в себя разучивание текста музыкального произведения, работу над художественными задачами, поставленными преподавателем, доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по самостоятельной работе ученика даёт преподаватель, фиксируя их, в случае необходимости, в дневнике.

Ориентировать ученика на посещения вокальных концертов, оперных спектаклей, рекомендовать слушать также инструментальную музыку, предлагать смотреть видеозаписи с мировыми оперными и камерными исполнителями. Развивать вкус к прекрасному.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
- Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
- Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
- Булахов П. Романсы. — М., 1966
- Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
- Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
- Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
- Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
- Гурилёв А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Давно ль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991

- Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
- Дорогой длиною: Популярныe романсы. Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
- Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
- Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
- Калининка: Сб. русских народных песен. Сост. И. Назаренко. — М., 1974
- Колыбельные песни. Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
- Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
- Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
- Мексиканские детские песни. Обр. М. Мильмана. — М., 1965
- Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
- Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
- Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
- Песни для детского сада в.1. Сост. Н. Метлов. — М., 1963
- Песни для малышей в.2. — М., 1979
- Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
- Популярныe вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
- Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
- Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3. Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
- Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
- Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
- Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
- Старобинский С. «Из чего сделаны сны?»: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
- Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
- Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
- Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
- Шесть народных песен. В обработке С. Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
- Юный вокалист. Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
- Юный вокалист. Русские народные песни. Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. М.И. Глинка. — М., 1950
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
- Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. — М., 1961

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
- Дмитриев Л. Голособразование у певцов. — М., 1964
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 2000
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
- Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг» Изд. «Лань», 2007
- Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
- Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962
- Яковлев А. «Физиологические закономерности певческой атаки» Л., Музыка, 1971
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой», журнал «ФИС», 1999