



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
Искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЛЕПКА»

по дополнительной общеразвивающей программе в области
изобразительного искусства

«ЛЕПКА»

I модуль

срок освоения с 1-3 классы по 1 году

Возраст обучающихся: 6,6-10 лет

Срок реализации 1 год:

Разработчики:

Новиков Ярослав Алдександрович,

Обухова Ольга Михайловна

Санкт-Петербург

2023–2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию УП
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цели и задачи учебного предмета;
7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
8. Методы обучения;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план;
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
3. Средства обучения

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература
2. Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

УП «Лепка» ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 1 год (с 1 по 3 класс).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» составляет 297 часа, из них: 198 часов - аудиторные занятия, 99 часов — самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения учебного предмета «Лепка»

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|--|----|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 297 |

| | | | | | | | |
|--|--|-------|--|-------|--|-------|--|
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | | зачет | | зачет | | зачет | |
|--|--|-------|--|-------|--|-------|--|

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 – 3 классы – 2 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 1 час

6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Лепка» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Задачи, направленные на реализацию УП «Лепка» должны содержать в себе воспитательные, обучающие и развивающие функции.

1) Воспитательные:

- Сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.
- Воспитать в учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

2) Обучающие:

- Изучить принципы сбора и систематизации подготовительного материала (эскизов и зарисовок) и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и

навыков в области художественного творчества.

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, фактурные поверхности, глина, пластилин.
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «круглая скульптура», «рельеф», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «объемность», «композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры, по памяти, по воображению.
- Обучение различным приёмам росписи.

3) Развивающие

- Развитие в обучающихся образного мышления и творческих способностей.
 - Развитие наблюдательности: построение сюжетов на основе жизненных наблюдений, таких как времена года, поведение животных и людей и т.д.
 - Развитие аналитических навыков: анализ произведений классического искусства. Умение давать объективную оценку своему труду, труду товарищей. Понимание успеха\неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- Развитие социальных навыков: умение взаимодействовать с преподавателем, классом, группой товарищей и одноклассников, а также другими образовательными ресурсами, такими как интернет, библиотека и пр.

7. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки учеников.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Лепка» используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, примеров работ)
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
- Практический (творческие задания, участие детей в конкурсах).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

- Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.
- Кабинет для занятий должен быть оснащен мебелью (столы и стулья), мольбертами, наглядными пособиями, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

1. Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела, темы | | Общий объем времени |
|---|----------------------------|--|---------------------|
|---|----------------------------|--|---------------------|

| | | Вид учебного занятия | Макс. учебная нагрузка | Самост. работа | Аудит. занятия |
|---|--|----------------------|------------------------|----------------|----------------|
| 1 год обучения, Первое полугодие | | | | | |
| 1 | Вводный урок: Инструменты и материалы. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Круглая скульптура на заданную тему. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Этюд с натуры фрукта или овоща | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Этюд с натуры фрукта или овоща | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Этюд с натуры предмета быта | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Свободная тема. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Вводный урок на тему керамика и роспись. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Керамика: Эскизы к росписи. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Керамика: Роспись | урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Круглая скульптура на литературную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Керамика: новогодний сувенир. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Керамика: Эскизы к росписи и исполнение. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Зачёт: Этюд с натуры 1 предмета быта | урок | 3 | 1 | 2 |

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
|---|---|----------------------|---------------------|----------------|----------------|
| | | | учебная нагрузка | Самост. работа | Аудит. занятия |
| 1 год обучения, Второе полугодие | | | | | |
| 17 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Этюд с натуры на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Этюд с натуры на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Этюд фигуры человека | урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Общие понятия о рельефе. Этюд: Рельеф с натуры. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Декоративный рельеф | урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Этюд: Простой растительный орнамент | урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Свободная тема. | урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------|-----------|-----------|-----------|
| 26 | Этюд: Рельеф предмета быта с натуры. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Декоративный рельеф | урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Декоративная тарелка с рельефным изображением. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Керамика: Эскизы к росписи и исполнение. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Народная игрушка | урок | 3 | 1 | 2 |
| 31 | Керамика: Эскизы к росписи и исполнение. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 32 | Коллективная работа на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 33 | Свободная тема (резерв учебного времени) | урок | 3 | 1 | 2 |
| | Итого: | урок | 96 | 32 | 64 |

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
|---|---|----------------------|---------------------|------------------------|----------------|
| | | | учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудит. занятия |
| 2 год обучения, Первое полугодие | | | | | |
| 1 | Этюд с натуры: | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Этюд с натуры: «Фрукты и овощи» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Круглая скульптура: Сказочный персонаж на выбор | урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Этюд с натуры: «Фрукты и овощи» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Этюд с натуры: «Предметы быта» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Свободная тема. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Круглая скульптура. Работа по воображению | урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Декоративный сосуд | урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Подготовка эскизов и роспись работ | урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Этюд с натуры | урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Круглая скульптура: новогодний сувенир. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Керамика: Эскизы к росписи и исполнение | урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Зачёт: Этюд с натуры | урок | 3 | 1 | 2 |

| № | Наименование раздела, темы | | Общий объем времени | | |
|---|----------------------------|--|---------------------|--|--|
|---|----------------------------|--|---------------------|--|--|

| | | учебно го занятия учебна я | нагрузка Самост . | работа Аудит. занятия | я |
|---|--|--|-------------------------|-----------------------------|-----------|
| 2 год обучения, Второе полугодие | | | | | |
| 17 | Круглая скульптура с натуры | урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Этюд с натуры на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Этюд с натуры: на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | "Условности скульптуры» Рельеф: «Дерево» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Рельеф на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Керамика: Эскизы к росписи и исполнение | урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Свободная тема. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Рельеф на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Керамика: «Декоративное блюдо» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Керамика на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Керамика: Эскизы к росписи и исполнение | урок | 3 | 1 | 2 |
| 31 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 32 | Коллективная работа на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 33 | Свободная тема (резерв учебного времени) | урок | 3 | 1 | 2 |
| | Итого: | | 99 | 33 | 66 |

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| | | | учебна я | нагрузка Самост . | работа Аудит. занятия |
| 3 год обучения, Первое полугодие | | | | | |
| 1 | Этюд с натуры | урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Этюд с натуры. «Фрукты и овощи» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Этюд с натуры: «Фрукты и овощи» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|------|---|---|---|
| 7 | Этюд с натуры: «Предметы быта» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Свободная тема | урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Многофигурная круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Новогодний сувенир | урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Керамика: Эскизы к росписи и исполнение | урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Керамика: эскизы к росписи и исполнение | урок | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Этюд с натуры: «Предметы быта» | урок | 3 | 1 | 2 |

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
|---|---|----------------------|---------------------|------------------|-----------------------|
| | | | учебная | нагрузка Самост. | работа Аудит. занятия |
| 3 год обучения, Второе полугодие | | | | | |
| 17 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Этюд с натуры на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Круглая скульптура «Лес/Природа» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Этюд с натуры на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Керамика: Подбор подходящих работ, эскизы | урок | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Формальная композиция | урок | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Формальная композиция на заданную тему. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Свободная тема | урок | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Круглая скульптура на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Этюд: Копия гипсового орнамента | урок | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Керамика: «Декоративное блюдо» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Керамика: Эскизы к росписи и исполнение | урок | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Этюд: Копия гипсового орнамента | урок | 3 | 1 | 2 |
| 31 | Композиция на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 32 | Коллективная работа на заданную тему | урок | 3 | 1 | 2 |
| 33 | Свободная тема (резерв учебного времени) | урок | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | | | 99 | 33 | 66 |

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования Первый год обучения

Тема 1:

Вводный урок: Инструменты и материалы. Физические и химические свойства глины и пластилина. Этюд с натуры: «Яблоко».

Задачи:

- Знакомство с понятиями - Скульптура, круглая скульптура и рельеф, плинт в скульптуре, композиция в скульптуре.
- Знакомство с инструментами. Порядок работы в мастерской лепки. Организация рабочего пространства.
- Знакомство с основными скульптурными материалами (глина, пластилин), и их особенностями.
- Обучение профессиональному подходу к скульптурным задачам. Пример: Лепка из единого куска.
- Знакомство с понятием фактура
- Знакомство с ведением работы с натуры
- знакомство с различными формами плинта (овал, квадрат и т.д.)
- Развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь
- Формирование умения выдерживать заданный размер
- Формирование умения передавать характер натуры и пластическое решение.

Аудиторные задания: Вводная беседа, выполнение работы в материале (глина). Самостоятельная работа: Выбрать и запомнить в подробностях любое домашнее животное.

Тема 2: Круглая скульптура: Законы построения скульптуры. Лепка из единого куска глины. Круглая скульптура: «Домашнее животное».

Задачи: развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

Тема 3: Этюд с натуры: «Груша».

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка груши с натуры (с плинтом).

Самостоятельная работа: Выбрать любого обитателя водного мира.

Тема 4: Круглая скульптура: «Морской мир».

Задачи: знакомство с условностью скульптуры; изучить общую форму животного, количество и расположение плавников, направление и характер расположения чешуи; Развить способность передавать выразительность изображаемого движения, умение сохранять цельность композиции при лепке деталей. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные наброски и зарисовки.

Аудиторные задания: лепка композиции «Морской Мир».

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

Тема 5: Этюд с натуры: «Перец».

Задачи: Знакомство с понятием этюд с натуры

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале.

Максимально передать характер и пропорции предмета.

Самостоятельная работа: Выбрать любую птичку. Запомнить характерные особенности, сделать зарисовки.

Тема 6: Круглая скульптура «Птичка».

Задачи: Передача характера формы средствами лепки

Аудиторные задания: Изобразить отвечающее заданной теме животное. Внимание обучающихся обращается на общую форму тела, размер и расположение крыльев. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные наброски и зарисовки.

В ходе работы начать учитывать требования керамики.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

Тема 7: Этюд с натуры: «Предметы быта - Чайник».

Задачи: развитие глазомера; развитие умений передавать целое и деталь.

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале, максимально точно передать характер и пропорции предмета.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 8: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу, размер – небольшой, большая тщательность – приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 9: Вводный урок на тему керамика и роспись.

Задачи: Знакомство с видами росписи, и требованиями от формы скульптуры для керамики.

Задание: «Чашка». Знакомство с различными керамическими техниками лепки сосудов: из целого, из жгута, из пласта; Формирование умения равномерно раскатывать глину "жгутом"

нужной длины.

Аудиторные задания: Выполнение предварительных упражнений на изготовление простого элемента: «жгут». Создание эскиза и выполнение простого сосуда в технике «жгутов» - солонка, чашка, ваза и т.п.), поэтапное ведение работы, в работе над изделием приветствуется тщательность и аккуратность исполнения.

Самостоятельная работа: Эскизы к росписи. Сбор подготовительного материала в виде зарисовок, открыток, иллюстраций.

Тема 10: Керамика: Эскизы к росписи.

Задачи: Развитие аккуратности при ведении работы и тщательности в исполнении.

Аудиторные задания: Разработка эскизов.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 11: Керамика: Роспись ангобами (чашек, птичек).

Задачи: Формирование умения комбинировать простые формы в изделии

Аудиторные задания: Роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 12: Круглая скульптура: «Сказочные персонажи».

Задачи: Передача характера сказочных персонажей средствами лепки

Аудиторные задания: создание своего эскиза на тему и выполнение работы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 13: Керамика: «Декоративная ёлочка» как новогодний сувенир.

Задачи: Передача характера формы средствами лепки, особенностей вращения конуса на боковой поверхности. Декорирование объема различными фактурами.

Аудиторные задания: создание своего эскиза на тему и выполнение работы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 14: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: Передача характера формы средствами лепки

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись ангобами, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Тема 15: Круглая скульптура: «Южные звери».

Задачи: развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных.

Аудиторные задания: создание эскизов, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры

Тема 16: Зачёт. Этюд с натуры, предметы быта - «Крынка».

Задачи: Изучение тел вращения.

Аудиторные задания: Этюд крынки с натуры

Самостоятельная работа: Эскизы на основе мифических персонажей.

Тема 17: Круглая скульптура: «Фантастическое животное».

Задачи: Развитие фантазии и пространственного мышления.

Аудиторные задания: Этюд фантастического животного

Самостоятельная работа: Эскизы

Тема 18: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры – Куб».

Задачи: развитие глазомера.

Аудиторные задания: лепка куба с натуры (с плитом).

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема: Круглая скульптура: «Лесные обитатели».

Задачи: повторение материала (правильный способ лепки из глины); развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных.

Аудиторные задания: создание эскизов, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: зарисовки животных

Тема 20: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры - Конус».

Задачи: Развитие глазомера и пространственного мышления.

Аудиторные задания: создание эскизов, выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: Зарисовки сидящих фигур людей.

Тема 21: Круглая скульптура: «Сидящий человек».

Задачи: формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры; первоначальные навыки передачи несложного движения.

Аудиторные задания: Создание целого сюжета об этом человеке: кто он по профессии - пират, космонавт, клоун; выполнение эскиза с использованием своих набросков, лепка скульптуры.

Самостоятельная работа: Зарисовки.

Тема 22: Общие понятия о рельефе. Рельеф куба с натуры.

Задачи: наиболее точная передача размера и формы. Обозначаются понятия «соотношение объемов», «пропорции». Работа выполняется в скульптурном пластилине. Размер фигур 5-7 см.

Аудиторные задания: исполнение работы «рельеф»

Самостоятельная работа: Зарисовки.

Тема 23: Декоративный рельеф - «цветок».

Задачи: знакомство с новым видом рельефа и принципами его выполнения; следование поэтапному ведению работы; развитие аккуратности и тщательности в исполнении мелких деталей

Аудиторные задания: исполнение работы «цветок»

Самостоятельная работа: Зарисовки.

Тема 24: Этюд: Простой растительный орнамент

Задачи: закрепление понятий «соотношение объемов», «пропорции»

Аудиторные задания: исполнение работы «орнамент»

Самостоятельная работа: Зарисовки.

Тема 25: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу, размер – небольшой, большая тщательность – приветствуется.

развитие наблюдательности, фантазии, творческого мышления.

Самостоятельная работа: подбор материала на тему «Птицы».

Тема 26 Этюд: Рельеф крынки с натуры.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: Изучение тел вращения в рельефе.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, зарисовки насекомых; бабочка, стрекоза.

Тема 27: Декоративный рельеф - «Бабочка/Стрекоза».

Рельеф выполняется в глине на тарелочке или плитке. Возможно применение глины разных цветов. В работе используется иллюстративный материал и самостоятельные наброски и зарисовки учащихся.

Задачи: умение работать с рельефным изображением и мелкими деталями; применение знаний о разнообразных фактурах в творческой композиции; развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Аудиторные задания: Создание эскиза в любом формате (прямоугольник, круг и т.д.) и выполнение работы в материале с использованием различных фактур

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.

Тема 28: Декоративная тарелка с рельефным изображением.

Задачи: знакомство с термином «шликер»; формирование понятия «гармония», развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Аудиторные задания: выполнение эскиза (можно в технике коллаж), изготовление тарелки из

«жгутов», выполнение декоративного рельефа (с использованием шликера).
Самостоятельная работа: эскиз росписи тарелки (в цвете, материал: любой).

Тема 29: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение. (Тарелка)

Задачи: Развитие глазомера и пространственного мышления

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись ангобами, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.

Тема 30: «Лошадка» (реплика на народную игрушку)

Изучение традиционной народной игрушки на примерах Каргопольской, Дымковской, Филимоновской. Выполнение фигурки лошади методом вытягивания из одного комка глины.

Задачи: Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки

Аудиторные задания: изготовление традиционной игрушки из глины с росписью. Выполнение пластического решения с учетом кругового обзора.

Самостоятельная работа: эскиз росписи игрушки (в цвете, материал - любой).

Тема 31: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение. (Лошадка)

Задачи: Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.

Тема 32: Коллективная работа «Город».

Задачи: формирование умения вести большую (по размерам) работу; развитие навыков работы над коллективным заданием.

Аудиторные задания: выполнение эскиза части замка (например, одна башня) и, при выполнении общей работы, соединение стенами своей башни с соседними.

Самостоятельная работа: обязательно прочитать дома сказку Ершова "Конёк-горбунок", нарисовать иллюстрацию к тексту.

Тема 33: Свободная тема (резерв учебного времени)

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Нарисовать людей, животных

2-й год обучения

Тема 1: Этюд с натуры: «Тыква».

Задачи: формирование умения передавать целое и деталь; передача основных пропорций и характера предмета.

Аудиторные задания: лепка тыквы с натуры (с плитом).

Самостоятельная работа: Зарисовки животных

Тема 2: Круглая скульптура: «Дикое животное».

Задачи: формирование умения передавать целое и деталь; передача основных пропорций и характера.

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

Тема 3: Этуд с натуры: «Фрукты и овощи» (Груша и яблоко).

Задачи: знакомство с понятием натюрморт; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь; передача основных пропорций и характера предметов

Аудиторные задания: Лепка натюрморта с натуры.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме сказка.

Тема 4: Круглая скульптура: «Сказка» (Сказочный персонаж на выбор).

Задачи: развитие воображения

Аудиторные задания: Лепка круглой скульптуры

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме

Тема 5: Этуд с натуры: «Фрукты и овощи» (Чеснок, перец, банан).

Задачи: развитие навыков работы с натуры

Аудиторные задания: Выполнение задания в глине.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема 6: Круглая скульптура: «Собаки разных пород».

Задачи: Внимательное изучение животных; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь; передача основных пропорций и характера животных.

Аудиторные задания: Выполнение задания в глине.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема 7: Этуд с натуры: «Предметы быта» (Чайник и чеснок).

Задачи: развитие навыков работы с натуры, развитие глазомера

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале, максимально точно передать характер и пропорции предмета.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала

Тема 8: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала к теме «подводный мир»

Тема 9: Круглая скульптура: «Подводный мир».

Задачи: изучить общую форму тела, количество и расположение плавников, направление и характер расположения чешуи. В работе используется иллюстративный материал и самостоятельные наброски и зарисовки.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по вазам.

Тема 10: Декоративный сосуд: «Животное» или «Растение» на выбор.

Задачи: Создание декоративного предмета быта с применением природных форм.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов росписи.

Тема 11: Подготовка эскизов и роспись ангобами подходящих под керамику работ.

Задачи: развитие мелкой моторики

Аудиторные задания: Выполнение росписи работ.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 12: Этюд с натуры: «Композиция из призм».

Задачи: Внимательно передать пропорции, Определить правильное положение предметов в пространстве, Использовать плинт как часть композиции

Аудиторные задания: Выполнение работы с натуры.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 13: Круглая скульптура: «Снегурочка/Дед мороз, как новогодний сувенир.

Задачи: развитие мелкой моторики

Аудиторные задания: Выполнение задания из глины.

Самостоятельная работа: эскиз росписи фигурки (в цвете, материал - любой).

Тема 14: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: получение навыков работы с керамикой

Аудиторные задания: Выполнение росписи сделанных за триместр работ.

Самостоятельная работа: эскиз росписи игрушки (в цвете, материал - любой).

Тема 15: Круглая скульптура: «Африка».

Задачи: закрепление навыков работы с круглой скульптурой

Аудиторные задания: Выполнение скульптуры (предпочтительно животного) в любом доступном материале.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 16: Зачёт: Этюд с натуры «Натюрморт - крынка с яблоком».

Задачи: передача пропорций; определение положения предметов в пространстве.; использование плинта как часть композиции

Аудиторные задания: Выполнение скульптуры в любом доступном материале.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 17: Круглая скульптура: «Человек стоящий»

Задачи: развитие знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки лепки человека стоящего; развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы у людей.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 18: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры – Цилиндр».

Задачи: Правильно взять пропорции предметы, выполнить задание с геометрической точностью.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 19: Круглая скульптура: «Север»

Задачи: Знакомство с понятием абстрактное искусство; Формирование пространственного мышления, творческого воображения; Раскрытие темы, различными приёмами и средствами скульптуры.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

Тема 20: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры - Куб и конус».

Задачи: Правильно взять пропорции предметы, выполнить задание с геометрической точностью.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки композиции человека и животного.

Тема 21: Круглая скульптура: «Человек и животное».

Задачи: Решение композиционных задач в двухфигурной скульптуре.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки композиции человека и животного.

Тема 22: Вводная беседа: "Условности скульптуры». Рельеф: «Дерево».

Задачи: Изобразить дерево в декоративном сквозном рельефе.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Зарисовки композиции для рельефа «Рыбы среди водорослей».

Тема 23: Рельеф: «Рыбы среди водорослей».

Задачи: использование различных приёмов скульптуры.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки и эскизы

Тема 24: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: использование различных приёмов скульптуры.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Посмотреть иллюстрации на тему «Мифические животные»

Тема 25: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: зарисовки и эскизы

Тема 26: Круглая скульптура: «Мифическое животное».

Задачи: Сделать выразительную композицию

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Эскизы, зарисовки композиции для рельефа «Птица в ветках»

Тема 27: Рельеф: «Птица в ветках»

Задачи: умение набирать массу рельефа, умение работать с рельефным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Аудиторные задания: Разработка различных эскизов на тему «Птица в ветках» (цапля ли это в камышах, или петух в траве и т.д.) и выполнение рельефа в материале.

Самостоятельная работа: Собрать иллюстративный материал по декоративным блюдам, Выполнить эскизы

Тема 28: Керамика: «Декоративное блюдо».

Задачи: Сделать выразительную композицию

Аудиторные задания: выполнение эскиза, изготовление тарелки, выполнение декоративного рельефа.

Самостоятельная работа: Эскиз росписи блюда, Подбор иллюстративного материала по декоративным блюдам.

Тема 29: Керамика: «Звероваза»

Задачи: Сделать выразительную композицию

Аудиторные задания: Выполнение эскиза вазы», выполнение декоративной части

Самостоятельная работа: Эскиз росписи вазы.

Тема 30: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: Сделать выразительную композицию

Аудиторные задания: Выполнение росписи сделанных за триместр работ.

Самостоятельная работа: Эскиз к следующему заданию.

Тема 31: Круглая скульптура: «Профессии».

Задачи: Изобразить человека, с учётом особенностей одежды антуража.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть костюмы различных эпох.

Тема 32: Коллективная работа: «Бал»

Задачи: учесть особенности одежды и антуража; Развитие навыков работы над коллективным заданием.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Эскиз к следующему заданию.

Тема 33: Свободная тема (резерв учебного времени)

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

3-й год обучения.

Тема 1: Этюд с натуры: «Натюрморт - яблоко, луковица, и куб»

Задачи: Повторение проеденного в прошлом году материала; Изображение предметов кардинально различающихся по форме и структуре поверхности

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу

Самостоятельная работа: Собрать иллюстративный материал по фауне России.

Тема 2: Круглая скульптура: «Фауна России»

Задачи: Изобразить представителей фауны с анатомической достоверностью

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 3: Этюд с натуры. «Фрукты и овощи» (Груша и чеснок).

Задачи: Внимательный разбор составных форм.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 4: Круглая скульптура: «Удивительное животное»

Задачи: Развитие творческого мышления;

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 5: Эю́д с нату́ры: «Фрукты и овощи» (Перец и баклажан).

Задачи: Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 6: Круглая скульптура: «Цирк».

Задачи. Использовать ассоциативное мышление и навыки получения в процессе обучения для раскрытия темы.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 7: Эю́д с нату́ры: «Предметы быта» (Две бутылки).

Задачи: Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов из пластилина к двух - трёх фигурной композиции. Размер - до 10 см.

Тема 8: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть фотографии и иллюстрации различных домашних животных.

Тема 9: Круглая скульптура: «Игра» (многофигурная).

Задачи: Разработать сложную скульптурную композицию; Проследить связи и влияния объёмов друг на друга в пространстве.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 10: Новогодний сувенир: «Шкатулка из пластов»

Задачи: Сделать шкатулку, используя пласти глины

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов орнамента и росписи для шкатулки

Тема 11: Керамика: Эскизы к росписи и исполнение.

Задачи. Разработать орнамент и раскрасить шкатулку.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 12: Круглая скульптура: «Животные сельской местности».

Задачи: Подробно изобразить выбранное животное.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть фотографии и иллюстрации различных животных.

Тема 14: Круглая скульптура: «Дикие животные».

Задачи: Подробно изобразить выбранное животное.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов к росписи.

Тема 15: Керамика: Подбор подходящих работ, эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: Разработка эскизов и роспись подходящих для керамики работ.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 16: Этюд с натуры: «Предметы быта» (Крышка с драпировкой).

Задачи: Внимательно передать пропорции; Определить правильное положение, форму и характер предметов.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов двухфигурной композиции «Человек и животное»

Материал – на выбор.

Тема 17: Круглая скульптура: «Человек и животное»

Задачи: Изучение движения в скульптуре и взаимодействия различных по массе объёмов

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 18: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры» (Пирамида).

Задачи: Развитие глазомера, точности рук, и пространственного мышления.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов к композиции «Лес/Природа». Материал – на выбор.

Тема 19: Круглая скульптура «Лес/Природа».

Задачи: Поиск выразительных образов для отображения темы в скульптуре; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 20: Этюд с натуры: «Геометрические фигуры» (Куб и пирамида).

Задачи: Развитие глазомера, точности рук, и пространственного мышления; Закрепление пройденного материала

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов к росписи подходящих для керамики работ.

Тема 21 Керамика: Подбор подходящих работ, эскизы к росписи и исполнение.

Задачи: выполнить работу на заданную тему

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 22: Круглая скульптура: «Музыкант»

Задачи: Изобразить человека с музыкальным инструментом.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 23: Формальная композиция из основных геометрически фигур на плоскости.

Задачи: Развитие абстрактного мышления; Развитие чувства вкуса, меры, стиля.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть иллюстрации на тему «Спорт», разработать несколько вариантов эскизов к композиции.

Тема 24: Формальная композиция на заданную тему.

Задачи: Развитие абстрактного мышления; Развитие чувства вкуса, меры, стиля.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Посмотреть иллюстрации на тему «Спорт», несколько вариантов эскизов к композиции.

Тема 25: Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 26: Круглая скульптура: «Спорт»

Задачи: Изображение движения в скульптуре.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 27 Этюд: Копия гипсового орнамента.

Задачи: умение передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; знакомство с понятием ось симметрии (что происходит с осью у лежащего предмета); развитие способностей в точной передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка гипсового орнамента с плитом.

Самостоятельная работа: ознакомится с иллюстративным материалом, по декоративным блюдам и росписи. Сделать зарисовки и эскизы.

Тема 28: Керамика: «Декоративное блюдо».

Задачи: выполнение эскиза

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: Эскиз росписи блюда, подбор иллюстративного материала по декоративным блюдам.

Тема 29: Керамика: исполнение.

Задачи: изготовление «тарелки», выполнение декоративного рельефа.

Аудиторные задания: Разработка эскизов, роспись сделанных керамических работ.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 30: Этюд: Копия гипсового орнамента.

Задачи: Закрепление пройденного материала; формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; знакомство с понятием ось симметрии (что происходит с осью у лежащего предмета); развитие способностей в точной передаче объёмов.

Аудиторные задания: лепка гипсового орнамента с плитом.

Самостоятельная работа: ознакомится с иллюстративным материалом, по декоративным блюдам и росписи. Сделать зарисовки и эскизы.

Тема 31: Композиция: «Друзья»

Задачи: компоновка двух человеческих фигур.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 32: Коллективная работа: «Путешествие в будущее» (архитектура, дома и города будущего)

Задачи: Сделать формальную композицию; Развитие навыков работы над коллективным заданием.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

Тема 33: Свободная тема (резерв учебного времени)

Задачи: Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу.

Самостоятельная работа: наброски людей, животных

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- Знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся в

счет аудиторного времени.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за аттестационный период. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки (10-ти бальная система): «отлично» (+/-), «хорошо» (+/-), «удовлетворительно» (+/-), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» («не удовлетворительно») - работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся, программой применяются также следующие методы:

- Объяснительно — иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование возможностей пластических материалов, свойств красок);
- игровые (занятие-путешествие, занятие - сказка, динамическая пауза, проведение праздников и т.д.).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоя-

тельной работы по сбору иллюстративного материала) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения скульптуры:

- Предложение, обсуждение темы.
- Сбор подготовительного иллюстративного материала.
- Эскизы
- Выполнение работы в материале.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребёнка, рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Средства обучения.

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Нетехнические вспомогательные средства: таблицы, схемы, наглядные пособия, альбомы, плакаты.

- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. Списки учебной и методической литературы.

1. Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нашокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издатель-

ство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

2. Учебная литература

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997