



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания» от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
протокол от 17.05.2023 № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Вместе с мамой»**

Возраст обучающихся: 1,5-2,5 года

Срок обучения 1 год:

Разработчик: Шафоростова Ольга Васильевна

– преподаватель музыкально-теоретических
предметов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»

Рецензенты:

Печёнкина Светлана Олеговна-

преподаватель кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной
консерватории

Михайлов Константин Юрьевич-

заведующий ПМО СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Санкт-Петербург
2023–2024 учебный год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

2. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

3. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Формы работы.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Вместе с мамой»;
- Ожидаемый результат.

6. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Список литературы и средств обучения.

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вместе с мамой» (далее - ДОП «Вместе с мамой») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальная педагогика последних лет показала, что всех детей надо обучать музыке, независимо от природных данных и развивать детей нужно с рождения и даже до него. В методической литературе многими педагогами и учёными доказано, что раннее развитие ребёнка необходимо, так как оно является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. Главная задача любой методики – помочь ребёнку ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность.

Данная образовательная программа «Вместе с мамой» в области музыкального искусства, рассчитанная на детей в возрасте 1,5 до 2,5 лет и их родителей разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ»).

Программа опирается на теоретические положения отечественной современной школы музыкального воспитания детей раннего возраста, основоположником которой является Ветлугина Н.А. Дополнительная образовательная программа (далее – ДОП) «Вместе с мамой» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества

детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, помогает развить познавательные процессы ребенка.

Программа реализуется посредством:

- воспитания творческой личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Образовательная программа «Вместе с мамой» включает в себя два учебных предмета: «Музыкальное воспитание», «Музыкальная сенсорика», которые направлены на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности; развитие его музыкальности, восприятия, интеллектуальных, физических, сенсорных способностей, чувства цвета, ритма, взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, способствуют социализации детей.

В ходе активной музыкально-сенсорной деятельности учащиеся приобретают необходимые навыки и умения, обеспечивающие возможность эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, игре на детских музыкальных инструментах.

Таким образом, в программе учтены:

1. единство развивающего и оздоровительного компонента работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебной программы «Вместе с мамой»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 1,5 до 2,5 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов «Музыкальное воспитание», «Музыкальная сенсорика» по программе «Вместе с мамой»:

Возраст	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации	I ч.	II ч.	III ч.	IV ч.	
1 (2) года	2 часа	128	64	64	-	Открытый урок	Открытый урок	Открытый урок	Открытый урок	Праздничный урок

Количество учебных недель равно 36, в том числе предусмотрены осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков 4 раза в год – в конце каждой четверти, а итоговая аттестация – в форме праздничного урока.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая – от 8 человек, равна одному академическому часу и составляет 35 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов музыкального и изобразительного воспитания в раннем возрасте, организовать процесс коллективного музицирования, помогает лучше узнать обучаемого, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебной программы «Вместе с мамой»

Цель:

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей первого (второго) года жизни во всех доступных им видах творческой деятельности, приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям, формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи программы:

Развивающие:

- способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкально-сенсорную деятельность, формированию общих познавательных способностей (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к музыке;
- формировать образные представления через восприятие произведений искусства;
- способствовать развитию музыкальных способностей ребенка: звуковысотный слух, ладовое и метроритмическое чувство, музыкальная сенсорика, координация движений, художественный вкус;
- развивать умение концентрироваться на заданиях и слушании музыки, переключаться с одного образа на другой (со сменой характера музыки);
- формировать творческие навыки (пение, движение под музыку, рисование, лепка, аппликация, театральные игры, импровизация на шумовых инструментах);
- развивать речь (звуковые стихи, стихи с жестами, пальчиковые игры, упражнения с мелкими предметами для развития общей и мелкой моторики);
- физическое воспитание: крупные движения (освобождение), осязательные ощущения («чуткие пальчики»), упражнения с мячами, скакалками, снежками, «музыкальные путешествия» и т.д.

Обучающие:

- тренировка дыхания (упражнения с соломинками, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и т.д.);
- формирование основ элементарного музицирования;
- элементы музыкальной грамоты (в игровой форме);
- развитие чувства формы (умение переключаться в танцах и играх);
- обучение родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребенком.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся следующие качества личности: дисциплинированность, усидчивость, аккуратность и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, эмоциональность, способность чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, изображения, линии, цвета и т.д.;
- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального и художественного образования;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального и художественного образования детей;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений искусства – народного, классического и современного;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

Обоснование структуры программы «Вместе с мамой»

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнения и игры на детских шумовых инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (многократное повторение, заучивание).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Вместе с мамой» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Музыкальное воспитание», «Музыкальная сенсорика» по программе «Вместе с мамой» отражены в следующей таблице.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской	1

	подготовки:	
УП 1.1	Музыкальная сенсорика (групповые занятия)	1
ПО.02.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	1
УП 2.2.	Музыкальное воспитание (групповые занятия)	1
	Всего:	2

Учебный план программы «**Вместе с мамой**» предусматривает следующие предметные области: учебные предметы исполнительской подготовки («**Музыкальная сенсорика**» – групповые занятия); учебные предметы историко-теоретической подготовки («**Музыкальное воспитание**» – групповые занятия).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «**Вместе с мамой**» осуществляется в рамках оказания платных образовательных услуг, за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы расходов на очередной учебный год, в которую входит: ежемесячная оплата налогов, услуг централизованной бухгалтерии, ставки заработной платы преподавателей и другие расходы, предусмотренные сметой.

Учебно-тематический план по предмету «Музыкальное воспитание»

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
I ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Знакомство с Жучкой, певческое дыхание	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения, песня «Жучка», игра с пальчиками, движение под музыку (ходьба, приседания), танец «Вот какие мы большие»
2.	Движение под музыку, грудной регистр	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в грудном регистре, гласная «А», песня «Колыбельная», пальчиковая игра «Семья», прыжки под музыку, слог «Гав» – в песне про собачку, танец «Жучка»
3.	Знакомство с Киской, головной регистр	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в головном регистре, песня «Киска» Г.Куриной, слог «Мяу» в разных регистрах, пальчиковая игра «Спокойные пальчики», ритмические упражнения с ложками
4.	Логопедические упражнения, бег	Распевка в разных регистрах (грудном и фальцетном), песня «Два кота», пальчиковая игра «Ходит кошка с бубенцом», бег под музыку, игра «Гуси» – слог «Га»
5.	Знакомство с Мышкой, музыкальный темп	Пение в разных певческих регистрах, песня «Знает мышка», пальчиковая игра «Мышка мыла», движение под музыку в разных темпах (шаги и бег), гласная «У» – стих «Ветер», танец «Мышата»
6.	Знакомство с маракасами, понятие о долях	Вокально-интонационная работа, песня «Филин» – пение «У», пальчиковая игра «Мышка зернышко нашла», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов (маракасы, погремушки)
7.	Подготовка к праздничному уроку	Песня «Листопад» – вокализ «А», движение с листочками под музыку, песня «Кап-кап» с ложками, игра «Дождик», повторение пройденных песен и игр
8.	Открытый урок «Осенний праздник»	Пение выученных песен, игра «Кап-кап, мокрые дорожки», пальчиковая игра «Ветер северный подул», метроритмические упражнения с ложками, маракасами, танцы и движение под музыку
II ЧЕТВЕРТЬ		
9.	Знакомство с Ежиком, четверти и восьмые	Песня «Маленький ежик», пальчиковая игра «Мышка и пышки», метроритмические упражнения, танец «Потанцуй со мной, дружок»
10.	Знакомство с Лисой, гласная «О»	Песня про лисичку, пальчиковая игра «Мы играем на гармошке», метроритмическое упражнение с четвертями и восьмыми, звуковое стихотворение «У ветра ухо болит», гласная «О», игра «Сбил, сколотил»
11.	Знакомство с Зайчиком, игра на коробочке	Пальчиковая игра «Этот пальчик мой танцует», песня «Старый заяц» (с ложками и погремушками), песня «Дятел» – игра на коробочке, танец «Медведь и заяц», игра

		с палочками «Зайка серенький»
12.	Знакомство с Медведем, игра на металлофоне	Песня про медведя, игра на металлофоне песни «Ночная сказка», пальчиковая игра «Танцующие пальчики», игра «У медведя», танец «С Новым годом!»
13.	Знакомство с Волком, игра на ксилофоне	Песня про волка, игра на ксилофоне песни «Два веселых человечка», пальчиковая игра «Сидит зайка», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов, танец снежинок (с мишурой)
14.	Знакомство со Снеговиком, игра на рубеле	Песня про Снеговика, песня «Маленькая ёлочка», игра на рубеле, пальчиковая игра «Снеговик», метроритмические упражнения с маракасами и ложками, танец «Снеговик»
15.	Подготовка к праздничному уроку	Повторение новогодних песен и игр, метроритмические упражнения с палочками, песня «Тэдди» Г. Куриной с бубном, новогодние танцы и хороводы
16.	Итоговый урок «Новогодний праздник»	Новогодние песни: «Новый год!» с ложками, «Как у нашей елочки» с движением, пальчиковая игра «Снежок», танец «Новогодняя полька», движение под музыку с мишурой
III ЧЕТВЕРТЬ		
17.	Знакомство с Петушком, игра на румбах	Песня «Петушок-петушок» (с движением четвертями и восьмыми), пальчиковая игра «Снегопад», метроритмические упражнения с ложками, погремушками, румбами, игра со снежками, танец «Ку-ка-ре-ку»
18.	Знакомство с Курочкой, координация движений	Песня «Вышла курочка гулять» (с движением четвертями и восьмыми), слоги «Ко-ко» и «Ку-ку», пальчиковая игра «Братцы», метроритмические упражнения с палочками, песня «Тук-тук» с ложками, танец «Пиу»
19.	Знакомство с дедом Потапом, игра на трещотке	Песня про дедушку, пальчиковая игра «Дружные пальчики», песня «Как у наших у ворот» – игра на трещотке, песня «Тики-так» с палочками, физические упражнения: игры «Во саду ли, в огороде» и «Ванна – море»
20.	Знакомство с бабушкой Фросей, игра на барабане	Песня про бабушку, пальчиковая игра «Пальчик», метроритмические упражнения игра с предметами («Стирка»), песня «Вовин барабан» (с барабанами)
21.	Знакомство с Дюймовочкой, метроритм	Песня про мамочку, пальчиковая игра «Веселые пальчики», «Улетела птица», упражнение с ложками «Куда ножки, вы идете?», танец «Найди меня»
22.	Знакомство с Коровой, движение с предметами	Песня «Корова» М. Раухвергера (работа над ритмом), пальчиковая игра «Мальчик-с-пальчик», метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми, игра «Три синички»
23.	Знакомство со Змейй, согласные «С», «Ш»	Песня «Паровоз» (с палочками, свистком, маракасами), согласные «С», «Ш», стих «Эй, хвостатый, хитроватый», пальчиковая игра «Дрова», игра «У Маланьи»
24.	Знакомство со Слоном, согласная «Ф»	Песня «Слон» (погремушки, колокольчики, румбы), пальчиковая игра «У бабы Фроси», танец «Слон и птичка», игра «Слон в цирке», игра «Надуваем быстро шарик»

25.	Повторение (подготовка к праздничному уроку)	Пение пройденных песен, пальчиковая игра «Хозяюшка», движение под музыку (марш, прыжки, бег), игра на шумовых инструментах
26.	Итоговый урок «Любимым мамам и бабушкам»	Исполнение разученных песен, пальчиковых игр, игры «Самолет», «Велосипедист» (с ритмическим аккомпанементом), разученные танцы с участием родителей
IV ЧЕТВЕРТЬ		
27.	Знакомство с Лошадкой, слоги «цок», «иго-го»	Песня «Цок-цок» (движение четвертями и восьмыми), пальчиковая игра «Апельсин», песня «Кто там в чайнике» (ритм и доли), танец «Эй, лошадка», игра «Две лошадки»
28.	Знакомство с Козой, слоги «ля», «лѐ», «лю»	Песня с палочками «Шла коза на каблуках», пальчиковая игра «Кулачки», песня «Смешинки», работа со звуками «Лес ночной», танец «Топ, хлопок, прыг»
29.	Знакомство с Кукушкой, слоги «ку», «тик», «тук»	Песня «Мишка с куклой» (с бубнами и палочками), пальчиковая игра «Утречко», песня «Здесь кукушка одна», игра «Часики», песня с палочками «Строим дом»
30.	Знакомство с Лягушкой, слоги «ква», «хрю»	Песня «Лягушка», игра с палочками «Лягушка-хохотушка», пальчиковая игра «Маша и гости», танец «Лягушата», песня с движением «Кузнечик»
31.	Подготовка к праздничному уроку	Пение пройденных песен, пальчиковая игра «Где твой пальчик?», метроритмические упражнения – песня «Дятел» (с палочками), повторение разученных танцев, игр
32.	Праздничный урок	Исполнение разученных песен, пальчиковых игр, танцев с участием родителей, вручение призов

Учебно-тематический план по предмету «Музыкальная сенсорика»

№	Тема (техника, методы и приемы работы)	Программное содержание, задачи	Материалы
I ЧЕТВЕРТЬ			
1.	«Знакомство с природными материалами»	Природные материалы: игровые массажи с шишками, игры с клавесами, песенки с каштанчиками, сортировка, игры на развитие дыхания. Развиваем крупную моторику	Каштаны, клавесы, шишки, колючие коврики, платочки, перышки
2.	«Знакомство с природными материалами»	Природные материалы: желуди, листики, спилы деревьев. Игры на развитие речевого выдоха, движение по спилам деревьев (игры Stop & Go), сортировка. Изучаем цвета и формы	Желуди, листики, спилы деревьев разного диаметра, колючие коврики

3.	«Знакомство с соленым тестом, отпечатки»	Знакомство с соленым тестом и его свойствами. Игра с тестом: колбаски, отщипывание кусочков, вдавливания пальчиками. Работа штампами на тесте	Пластилин или тесто для лепки, штампы
4.	«До свиданья, ласточка» Сенсорная сказка	На листе, с заранее нарисованными птицами, сделать гнездо из травы и веточек, кормить птиц, отщипывая маленькие кусочки теста и приклеивая их в определенном месте. Формируем правильное речевое дыхание: игры с перышками, развиваем мелкую моторику	тесто для лепки, колючие коврики, перышки
5.	«Осень в лесу»	Знакомство с сенсорной коробкой: искать в наполнителе желуди, шишки, каштаны, палочки, фигурки насекомых Развиваем мелкую моторику, насыщаем сенсорными впечатлениями	Наполнитель из крупы, желуди, каштаны, палочки, фигурки насекомых
6.	«Божья коровка»	История про божью коровку. На заранее подготовленной вырезанной форме украсить божью коровку черными точками – умение отщипывать мелкие кусочки от большого куска. В сенсорной коробке найди божьих коровок Игра с вязаными божьими коровками: сортировка по цвету, игры на развитие ощущения своего тела, познание разных материалов	тесто для лепки, вязаные божьи коровки, стаканчики основных цветов: красный, желтый, синий и зеленый
7.	«Сказка про маленькую рыбку по имени ИЯ» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка. Игра с большими полотнами: качаем рыбок (игры Stop & Go), прячемся под покрывалом, ловим магнитных рыбок. Учим слышать смену характера музыка, развиваем ощущения своего тела(соматогнозис)	Большие покрывала, рыбки разных материалов, магнитная рыбалка
8.	«Домик для мышки» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка. Сенсорная коробка. Ищем животных. Игры на звукоподражание. Тактильные игры: волшебный мешочек Развиваем чувство ритма, крупную и мелкую моторику	Сенсорная коробка, фигурки животных, мешочек с игрушками из разных материалов
II ЧЕТВЕРТЬ			

9.	<p>«Грядки для утят» Лепка из теста, крупы</p>	<p>История про утят. Сделать грядки для птиц. Научить раскатывать большую форму из пластилина и приклеивать ее на лист. На грядки «посадить» различную крупу. Песенки на звукоподражание. Вызываем и Формируем речь</p>	<p>Тесто соленое, крупа, резиновые маленькие уточки</p>
10.	<p>«Огород»</p>	<p>Игры с вязаными и пластиковыми овощами: сортировка, ритмические игры, сенсорная коробка: найди овощи Насыщаем сенсорными ощущениями, развиваем чувство ритма.</p>	<p>Сенсорная коробка, овощи миниатюры, вязаные овощи, контейнеры для сортировки</p>
11.	<p>«Зайчиха идет в гости»</p>	<p>Наряжаем ушки зайчика цветными резиночками. Изучаем цвета и названия пальчиков, ищем подарочки в сенсорной коробочке Развиваем мелкую моторику</p>	<p>Цветные резиночки, фигурки зайчика, сенсорная коробка</p>
12.	<p>«Дождик» Карандаши, цветные мелки</p>	<p>Учимся рисовать вертикальные линии. На заранее подготовленном листе с изображением тучек рисуем дождик, помогаем рисовать вертикальные короткие линии, если мелкий дождик. Если дождик проливной, то длинные Игры с треугольником, песенки на звукоподражание. Игры с тучками с бубенчиками. Игры на ощущение смены темпа: солнышко и дождик</p>	<p>Цветные карандаши, мелки, фетровые тучки, треугольники, зонтик</p>
13.	<p>«Забор для курочки» Лепка пластилином</p>	<p>Раскатываем из пластилина жгутики. Строим забор из жгутиков, чтобы спрятать курочку. Игры на звукоподражание с разными домашними животными Развиваем речь, слуховое внимание, мелкую моторику</p>	<p>Тесто для лепки, курочки</p>
14.	<p>«Как Ежик имя искал»</p>	<p>Сенсорная сказка Игры с ежиками из разных материалов: надень колючки на ежика: канцелярский ежик, массажики с колючими мячиками, пальчиковые ежики. Найди ежика в сенсорной коробке Развиваем речь, слуховое внимание, мелкую</p>	<p>Сенсорная коробка, миниатюры животных, вязаный ежик, колючие мячики, ежик канцелярский с трубочками</p>

		моторику, координацию	
15.	«Мухоморы» Лепка пластилином	С помощью кусочков пластилина на заранее нарисованных грибах изобразить белые точки. Продолжать учиться отщипывать кусочки пластилина, размазывать его пальцем по бумаге. Музыкальные игры с пальчиковыми грибочками. Сенсорная коробочка: найди грибочки Развиваем чувство ритма, мелкую моторику, координацию	Пластилин, грибочки из воздушного пластилина, пальчиковые грибочки
16.	«Осенняя песня Гномика»	Сенсорная сказка про Гномика. Массажная дорожка: природные материалы и колючие коврики. Сенсорное насыщение, развиваем крупную моторику	Массажные коврики, шишки, желуди, листики, платочки
III ЧЕТВЕРТЬ			
17.	«До свиданья, елочка»	Играем с елочными игрушками: бубенчики, мишура, бусы, снежинки, сосульки Игры на дыхание, ритмические, двигательные. Ищем в сенсорной коробке шарики и елочки Развиваем речь, слуховое внимание, мелкую моторику	Фигурки елочки
18.	«Как лисичка зимующих птиц спасала» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка. Кормим птичек (игры с птичками), игры с перышками на дыхание, найди семечки в сенсорной коробке	Семечки и орехи, птички с бубенчиками, перышки, сенсорная коробочка
19.	«Что такое зима» Сенсорная сказка	Игры с белой тканью, перышками, белыми зайчиками и валяными снежками, в сенсорной коробке ищем снежинки. Волшебный мешочек: найди такого же зайчика (валяный, вязаный, резиновый, пластиковый)	Сенсорная коробочка, массажные коврики, снежинки, снежки, перышки, зайчики из разных материалов
20.	«Сказка про Печку» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка игры с различными крупами. Сенсорное погружение. Сортировка фасоли и разных орехов.	Сенсорная коробочка. Разные орехи, крупы
21.	«Печем пирог для мамы»	Соленое тесто: выкладываем начинку из разных круп. Игры с пирогами вязаными.	Соленое тесто, различные крупы

22.	«Жил-был Блин» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка. играем с блинами, массажи, двигательные масленичные игры Насыщаем сенсорными ощущениями, знакомим с русской культурой и обычаями	Массажные коврики, фетровые и вязаные блины, снеголеп
23.	«Гномик Море» Сенсорная сказка	Сказка, игра с ракушками и камешками: сортировка, музыкальные игры, качание в гамаках Обучение цвету, форме, развитие чувства ритма	Ракушки, камешки, фигурки морских животных, сенсорная коробка, большие ткани
24.	«Овечка, птичка и другие»	Игры-моталочки с нитками Развитие мелкой и крупной моторики	Нитки разной фактуры, шаблоны животных, сенсорная коробка: найди овечку, птичку
25.	«Как звери солнышко будили» Сенсорная сказка	Игры с прищепками, с валяными игрушками и ковриками, двигательные игры и игры с музыкальными инструментами. Развитие чувства ритма, насыщение сенсорными ощущениями	Прищепки, валяный коврик и игрушки, музыкальные инструменты, массажные коврики
26.	«Проделки вороны» Сенсорная сказка.	Игра с колесиками, мухобойками, трубами, волчками, колючими ковриками, сенсорными подушечками Развиваем крупную моторику, речь, координацию	Массажные дорожки, колесики от пирамидки, сенсорные подушечки, мухобойки, изоляционные трубы
IV ЧЕТВЕРТЬ			
27.	«Почему у бурундука на спине полоски». Сенсорная сказка	Сенсорная сказка на валяном коврике с валяными игрушками. Сортировка орехов и семечек. Сенсорная коробка: найди насекомых для Мишки Изучаем формы и размеры, мелкую моторику	Сенсорная коробка, валяный коврик и игрушки, насекомые,
28.	«Гномик Семечка» Сенсорная сказка	Сенсорная сказка. На шаблон наклеиваем семечки: в центр подсолнуха. Игры на развитие дыхания с перышками, птички-свистульки: формируем выдох	Шаблон подсолнуха, семечки, птички- свистульки, перышки
29.	«Подарки зайчика»	Пасхальные игры. Сортировка яиц по размеру, цвету, ищем в сенсорной коробке все яйца Изучаем цвета и формы,	Сенсорная коробка, яйца цветные разных размеров
30.	«Лесной оркестр»	Играем с разными музыкальными инструментами. Изучаем разные тембры.	Музыкальные инструменты

		Развиваем память и слуховое внимание	
31.	«Цветные резиночки»	Украшаем пальчики, игры со щетками и резиночками, ритмические игры, изучение пальчиков Развиваем мелкую моторику и координацию	Резиночки, зубные щетки
32.	«Как букашечка маму искала»	Сенсорная коробочка: найди насекомых, сказка про насекомых, игры Stop & Go на массажных ковриках. Игры на звукоподражание. Развиваем речь, слуховое внимание, мелкую моторику	Фигурки насекомых, сенсорная коробочка

Формы работы

На занятиях по музыкальному воспитанию:

- 1) Вокально-интонационная работа (приветствие игрушки, песня об этом персонаже и игра с ним);
- 2) Стихи для развития речи, памяти, метроритма (звуковые, с жестами, диалоги, для игры, для импровизации);
- 3) Танцы (ролевые с переключением, с предметами: лентами, платками, мишурой и т.д.);
- 4) Игры на развитие координации движений и мелкой моторики (крупные движения, пальчиковые игры);
- 5) Муцирование, импровизация на металлофоне, ксилофоне, деревянных ложках, погремушках, свистульках, колокольчиках, треугольниках, румбах, трещотках, кокошниках;
- 6) Театр (кукольный, теневой, обрядовый);
- 7) Упражнения на осязание (с пуговицами, шнурками, салфетками, спичками, бусинками, фруктами и т.д.);
- 8) Слушание музыки (при свечах, с корабликами и рыбками, при выполнении различных упражнений);
- 9) Физические упражнения («музыкальные путешествия», игры с надувными, резиновыми, теннисными мячами и шариками, со скакалками, снежками и т.д.).

На занятиях по музыкальной сенсорике:

- 10) Стихи, песни как подготовительный процесс к лепке;
- 11) Пальчиковая гимнастика;
- 12) Сенсорная сказка;
- 13) Лепка из пластилина, теста;
- 14) Рисование карандашами, цветными мелками;
- 15) Пальчиковое рисование;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа «Вместе с мамой»:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- навык правильного дыхания и основ звукоизвлечения при вокальном исполнении;
- умение петь в унисон, запоминать и распознавать мелодии;
- умение правильно держать кисть, карандаш, проводить прямые, волнистые линии;
- умение работать с пластилином, тестом;
- знакомство с основными цветами;
- умение анализировать и сравнивать предметы, явления по цвету, величине, форме;
- умение сортировать предметы по цвету, величине и т.д.;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности, концентрировать свое внимание на определенном виде деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В связи с особо ранним возрастом обучающихся (1,5-2,5 года) аттестация имеет отличие от традиционной школьной формы. Цель аттестации в группах раннего музыкального воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе. Промежуточной и итоговой аттестацией в раннем возрасте можно считать открытые уроки, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с

регулярностью один раз в четверти: «Осенний», «Новогодний», «Любимым мамам и бабушкам», «Итоговый». При подведении итогов промежуточной и итоговой аттестации педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах творческого воспитания детей.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «Вместе с мамой»

Традиционные оценки успеваемости в этом возрасте не ставятся, так как психологи не рекомендуют тестировать детей из-за несформированности определенных психических функций, необходимых для обучения. Первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К концу учебного года большинство детей будет в состоянии:

1. концентрировать свое внимание на определенном виде деятельности;
2. проявлять эмоциональное сопереживание в процессе творческой деятельности;
3. петь наизусть простые песни, узнавать повторяющиеся звуки и мотивы;
4. различать цвета, формы, величины, художественные материалы, выразительные возможности в рисовании и лепке;
5. работать художественными материалами, держать карандаш тремя пальцами, проводить прямые, закругленные линии, лепить форму из пластилина, солёного теста.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Главная цель данной программы – это не только творческое развитие детей младшего дошкольного возраста, но и оказание методической помощи родителям в организации домашних занятий с ребенком, правильной оценке его интересов и способностей.

Занятия имеют комплексный характер: мамы вместе со своими детьми двигаются под музыку и танцуют, разыгрывают театральные сценки, знакомятся с фольклорными традициями, занимаются пением, вокально-интонационными и метроритмическими играми, пальчиковыми упражнениями, слушанием музыки, играми для развития речи, координации, коллективным музицированием на различных шумовых инструментах и фортепиано, рисуют, лепят и т.д.

Занятия направлены на развитие у обучаемых познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики рук, целенаправленности внимания, умения доводить начатое до конца. Ребенок приобретает основные навыки работы с художественными материалами, учится правильно держать, карандаш, проводить линии,; знакомится с такими понятиями как цвет, форма, линия, размер и т.д.

С раннего возраста у детей формируются первые сенсорные ориентировки в величине и фактуре предметов. Ребенок учиться всматриваться, анализировать предметы и явления, находить общее и отличительное, уметь сравнивать. Занятия построены по принципу «от простого к сложному» в доступной и интересной для ребенка форме.

Для реализации программы необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия

взрослые постоянно в своей творческой деятельности поддерживают интерес детей к занятию, организуют сюжетные занятия, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности. Такие занятия по содержанию являются музыкальными, а по форме организации – игровыми.

По мнению Л.С. Выготского (известного отечественного психолога), ребёнок в младшем дошкольном возрасте очень сильно зависит от взрослого и «все познавательные процессы реализуются в отношениях с матерью и с помощью неё», поэтому мамы, папы, бабушки и дедушки являются активными участниками наших занятий, показывая пример для своих детей. Все формы работы на уроках ориентированы на взаимодействие «больших» и «маленьких» участников, ведь только благодаря активной помощи неравнодушных и заинтересованных родителей можно достичь прекрасных результатов.

Непременным условием для успешной реализации программы является музыкальная предметно-развивающая среда, что хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые представления и помогает им быстрее усваивать музыку.

Работа с малышами требует от педагога огромных душевных затрат и творческого азарта. Это всегда импровизация, она не укладывается в заданные схемы, рамки, границы. Педагог должен очень хорошо чувствовать атмосферу в классе и уметь быстро менять формы работы. Очень важно, чтобы на занятиях было всегда интересно.

Обучение музыке, развитие музыкально-сенсорных способностей тесно связано с развитием речи, поэтому на занятиях большое внимание уделяется звуко-речевым играм, логопедическим упражнениям, звуковым стихам, чтению стихов под ритм шагов и т.д.

Развитие интеллекта стимулируют и физические упражнения. Поэтому на занятиях с малышами должны быть и такие формы работы, как бег, прыжки, упражнения с мячом, со скакалкой, стихи с жестами, игры с использованием крупных движений рук, ног, головы, туловища.

Обязательной формой работы на уроке являются пальчиковые игры, ведь тренировка пальцев также развивает интеллект. Все стихи, заучиваемые дошколятами, обязательно сопровождаются движениями: жесты, пальчики, туловище, мимика и т.д.

Игры по ролям развивают творческие задатки детей, поэтому на каждом уроке обязательно инсценируется песня, стих или сказка. Кроме того, используются элементы теневого театра, кукольного, рисованного, фольклорного и т.д.

Все виды творческой деятельности на уроках проходят под классическую и народную музыку. Научные эксперименты подтвердили предрасположенность детей к слушанию и восприятию классической музыки. Необходимо окружать ребёнка лучшим, что создало человечество, чтобы у него сформировалось представление об истинном искусстве. Оно будет основанием для оценки произведений искусства в последующей жизни.

У ребёнка замечательная образная память (логически он не запоминает), поэтому очень важно, в какой форме проходит урок. Если это маленький спектакль, то дети с удовольствием включаются в творческий процесс и работают с полной отдачей. Поэтому основная задача педагога: каждый урок – это мини-театр!

Лучший способ стимулирования интереса ребёнка – это повторение. Поэтому необходимо возвращаться к стихам, танцам и песням предыдущих уроков, но с небольшими изменениями (новые движения или элементы костюмов, театрального реквизита). Учёные доказали, что мозг ребёнка способен удержать в памяти от 100 до 200 коротких стихов. Поэтому каждый урок необходимо знакомить малышей с новыми песнями и стихами, повторяя при этом старые.

Таким образом, основными направлениями работы с детьми младшего дошкольного возраста являются:

1. расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов, рисования и лепки;
2. развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки;
3. развитие речи в процессе пения-подпевания и рисования;
4. формирование музыкально-слуховых представлений;
5. упражнения для развития крупной и мелкой моторики;
6. игры-«общения» (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами);

7. пальчиковая гимнастика;
8. логоритмические игры;
9. сюжетное рисование, лепка, аппликация;
10. игры-потешки; с предметами; игры-массаж; с подражательными, имитационными движениями;
11. игровая гимнастика;
12. ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками;
13. Сенсорные сказки.

Возрастные особенности наших учеников требуют также особого подхода к организации урока:

- 1) необходимо быстрое переключение на разные виды работы (активное движение должно чередоваться со спокойными формами);
- 2) нужна смена обстановки (упражнения на ковре, у рояля, на стульчиках, у доски и т.д.), чтобы дети не утомлялись от однообразия;
- 3) каждый урок должно быть что-то новое. Закреплять пройденный материал нужно, не повторяя его из урока в урок, а возвращаясь к нему через какое-то время, чтобы был эффект новизны;
- 4) каждый урок должен иметь свой сценарий, сюжет, чтобы дети приходили как в театр, с ожиданием сюрпризов и чего-то необыкновенного;
- 5) обязательное участие родителей (поддержка и помощь, содружество).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, поэтому на занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. Это очень важно, так как родители должны быть нашими единомышленниками, и постоянное содружество с ними всегда даёт прекрасные результаты. После занятий с малышами ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями. Необходимо подсказывать им, как не навязывать свое мнение детям, не давить на них, как предлагать формы работы и наблюдать, к чему у малыша предрасположенность.

Родители, присутствуя на уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Дети постарше могут самостоятельно погружаться в этот мир, а у малышей это не получается.

Если у родителей нет интереса и желания вместе с ребенком заниматься, то у малыша со временем появляется лень (форма равнодушия и отсутствия интереса). Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

- 1) выучить текст разученной на уроке песни;
- 2) работа над развитием координации (пальчиковые игры, стихи с жестами и т.д.);
- 3) сделать рисунок к прослушанному на уроке произведению.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Венгер Л.А, Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: 1988.
2. Воспитание детей раннего возраста/ Аксарина Н.М. – М: Просвещение, 1981.
3. Воспитание и развитие детей раннего возраста, под ред. Г.М. Ляминой. –М.: Просвещение, 1981.
4. Воспитание и обучение детей раннего возраста, под ред. Л.Н. Павловой. –М.: Просвещение, 1986.
5. Воспитание детей раннего возраста/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение. Учебная литература, 1996.
6. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до 3-х лет. – М., 2000.
7. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития / И. Домогацкая. – М., 1993.
8. Доман Глен Гармоничное развитие ребёнка: умственные и физические способности ребёнка / Глен Доман. – М.: Аквариум, 1996.
9. Доронова Т.Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 1992.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей. – М., 2005.
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2005.
13. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2009.
14. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение / И. Лопухина. – СПб, 1997.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: ДРОФА, 2011-2015.
16. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.
17. Методика музыкального воспитания в детском саду, 3-е издание, под ред. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989.
18. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высш. и сред. учеб. заведений – 3-е издание/ О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: «Академия», 2000.
19. Музыкальные шедевры/ Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников. – М.,1997.
20. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988.
21. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
22. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
23. Рузавина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр / М.С. Рузавина, С.Ю. Афонькин.– СПб, 1997.
24. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном возрасте/ Н. П. Сакулина. – М., 1965.
25. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений / И.Э. Сафарова. – Екатеринбург, 1994.
26. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников / Е. Топалова. –

М.: Рольф, 2002.

27. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду –М.: Просвещение, 1984.
28. Якушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: 2007.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия с малышами должны проходить в большом классе без парт (помещение для занятий ритмики или танцевальный класс), желательно с ковром на полу. Для работы необходимы множество игрушек (мягких, перчаточных, маленьких резиновых, кукольных), лёгкие шифоновые платки, ленты, мячи, свечи, мыльные пузыри, деревянные палочки, снежки из ваты, новогодняя мишура, фланелевая доска и т.д. Для музыкальной сенсорики нужны: массажные дорожки, колесики от пирамидки, сенсорные подушечки, мухобойки, изоляционные трубы, солёное тесто, желуди, каштаны и т.д. В классе должен быть музыкальный центр и множество музыкальных инструментов: ложки, погремушки, трещотки, рубель, кокошник, коробочки, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и т.д., учебно-методические пособия репродукции картин художников, тематический подбор картинок, фотографий, видеозаписей развивающие игры.

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Вместе с мамой».