



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
Искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического воспитания»

_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
протокол от 17.05.2023 № 6

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства**

«Ритмика. Гимнастика. Танец»

**Возраст обучающихся: 5–6 лет
Срок обучения 2 модуля по 1 году:**

Разработчики:

Гринчак Галина Владимировна,
Директор СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Матяш Елена Адольфовна,
Заместитель директора по учебной работе

Санкт-Петербург
2023-2024

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

2. Пояснительная записка

- Направленность ОП
- Актуальность ОП
- Отличительные особенности ОП
- Адресат ОП
- Цель ОП
- Задачи ОП
- Условия реализации ОП
- Сроки реализации ОП

3. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

4. Учебный план (Приложение №1)

5. График образовательного процесса (Приложение №2)

6. Программа учебного предмета (Приложение №3)

- Ритмика. Гимнастика. Танец

7. Система и критерии оценок результатов освоения ОП

- Виды контроля результатов обучения

8. Фонды оценочных средств

9. Методическая и культурно-просветительская деятельность

9. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Нормативно-правовая база для разработки программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Ритмика. Гимнастика. Танец» (далее – ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец») разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;
- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Пояснительная записка

ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» является локальным нормативным актом Учреждения, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Хореография является необходимым компонентом для творческого развития ребенка во всех областях его деятельности, для выявления его способностей, индивидуальности. Смысл занятий хореографическим искусством – в том, чтобы, используя специально подобранные упражнения, развивать у детей, начиная с дошкольного возраста, музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичность. Овладение элементами хореографического искусства даёт большой эмоциональный заряд. Повышается уверенность в себе, коммуникативная активность, доброжелательность, внимание к окружающим людям.

Образовательная программа хореографического отделения школы искусств имеет художественную направленность.

Хореография, как сценическое искусство, имеет свою специфику и, соответственно, свою систему воспитания, обучения. В танце через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывается внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, его поступки, отражается национальная, стилевая и историческая принадлежность.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Направленность ОП: художественная.

ОП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей при помощи обучения основам хореографического творчества, развитию музыкального и общекультурного кругозора.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки основ хореографического творчества.

ОП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;
- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;
- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в танцевальном коллективе;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений.

Актуальность ОП:

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование хореографической культуры обучающихся.

Принцип вариативности, заложенный в основу образовательной программы, дает возможность детям различных возрастных категорий, обеспечить развитие творческих способностей, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности ОП:

При разработке ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Исходя из реалий сегодняшнего жизненного ритма – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа представляет собой один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Адресат ОП:

ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» разработана для детей желающих получить общее эстетическое воспитание и элементарные навыки хореографического творчества.

Цель ОП:

Основная цель ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» - формирование интереса к хореографическому искусству, воспитание художественного вкуса, потребности к самостоятельному общению с музыкой и танцем.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- воспитанию взаимодействия друг с другом, умения вступать в контакт, воспитанию таких личностных качеств, как толерантность и человеколюбие;
- физиологического развития и укрепления здоровья (в процессе урока ребенок постоянно находится в движении, совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Задачи ОП:

Развивающие задачи:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению;
- воспитывать нравственные качества детей, такие, как трудолюбие, коллективизм, сознательная дисциплина и культура поведения;
- мотивировать учащихся и их родителей к дальнейшему профессиональному обучению.

Обучающие задачи:

Задачи:

- обучать хореографической терминологии и основам музыкальной грамоты;
- развивать дыхательный аппарат и двигательные навыки;
- укреплять мышечный аппарат;
- воспитывать эмоциональную выразительность исполнения танцевальных или пластических композиций;

Воспитательные задачи:

- С помощью лично-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия реализации ОП:

Реализация ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на хореографическом отделении Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной

уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» (платные образовательные услуги) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам контрольного просмотра и рекомендаций приемной комиссии, оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте 5–6 лет включительно. Дети зачисляются соответственно своему возрасту и соответствию физических данных требованиям хореографического отдела.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 недели. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных групповых учебных занятий равна 1,5 академическим часам два раза в неделю.

Реализация ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - библиотеку;
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Сроки реализации ОП: программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 96 часов:

- групповые аудиторные занятия – 96 часов,
- режим занятий – 3 часа в неделю.

3. Планируемые результаты освоения ОП

Результатом освоения ДОП «Ритмика. Гимнастика. Танец» является формирование и развитие у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, в том числе:
 - первичные теоретические знания, знание элементарной терминологии,
 - умение свободно самовыражаться посредством движения под музыку;
 - навыки владения элементами хореографического языка.
 - наличие первоначальных знаний о хореографии, как виде искусства;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к хореографическому искусству.

По окончании подготовительного класса дети должны:

- знать основные понятия:
 - позиции рук, ног;
 - ритм, темп;
- уметь:
 - принимать исходное положение,
 - подчиняться словесной информации преподавателя,
 - подчиняться ритму вне словесной команды;
- приобрести навыки:
 - владения дыханием,
 - контроля осанки,
 - контроля удобного и целесообразного движения.

4. Учебный план см. Приложение №1

5. График образовательного процесса см. Приложение №2

6. Программы учебных предметов см. Приложение №3

7. Система и критерии оценок результатов освоения ОП

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

Виды контроля результатов обучения

Контроль означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

Проверка — это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

Оценка — это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемыми целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости — это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - полугодие, год.

Несмотря на то, что в подготовительном классе невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5–6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

Итоговая аттестация проверка знаний, умений и навыков обучающихся, завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня

освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

По итогам обучения по всем учебным предметам проводятся контрольные уроки.

7.Фонд оценочных средств

Под фондом оценочных средств (далее – ФОС) понимается комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания полученных знаний умений и навыков обучающегося на разных этапах обучения.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в форме примерного содержания контрольного урока с упражнениями у станка и на середине зала, с показом элементарных танцевальных композиций и призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

ФОС является структурной составляющей каждой образовательной программы по учебному предмету.

Примерное содержание итогового контрольного урока:

- 1.Реверанс. Перестроения из одноплановых рисунков и фигур. Сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»; из объёмных построений в линейные и наоборот:
- 2.Упражнение для разминки.
3. Комплекс упражнений партерной гимнастики.
4. Музыкально-ритмические игры. Галоп по диагонали. Упражнения с прыжками и хлопками в разном ритме.
5. Танцевальный элемент - вальс под музыку П.Чайковского.

8.Методическая и культурно-просветительская деятельность

Занятие хореографией способствует процессу всестороннего и целостного развития личности человека и эстетической культуры общества в целом. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Процесс организации концертно-просветительской работы требует от преподавателей овладения специфическими навыками. Среди основных – осознание важности и полезности этого вида деятельности, потребность к творческой работе и самообразованию, сочетание педагогической и исполнительской деятельности, организаторские способности.

Большую роль в музыкально-хореографическом просветительстве играют межпредметные связи. Они дают возможность разнообразия и широты используемого репертуара, комплексного и глубокого понимания содержания музыкальных произведений. Привлечение смежных видов

искусств вносит в сценарий эмоциональный колорит, придает концертам зрелищность и красочность.

Основной целью музыкального просветительства является пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным. Поэтому преподаватели и учащиеся школы регулярно выступают с концертами на различных площадках: в детских садах и школах, больницах, перед ветеранами и т. д. Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Участие родителей в творческой жизни школы помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения.

В Учреждении уже стало традицией участие воспитанников в многочисленных концертах, конкурсах и фестивалях. Для постоянного повышения своего профессионального уровня преподаватели должны активно вести методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов;
- организация содержательного досуга учащихся, детей и подростков;
- привлечение к совместной деятельности родителей учащихся;
- содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:
 - развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
 - обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
 - освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности;
 - расширение культурного кругозора учащихся, формирование коммуникационных навыков;
 - приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
 - совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в концертных мероприятиях;
 - профилактику асоциального поведения;
 - повышение престижа музыкально-эстетического образования, статуса школы;

Учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

Программа методической деятельности:

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях подготовки к обучению по предпрофессиональным программам.

Задачи методической работы:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т. д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Аналитическое - с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое - направлено на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

- участие в аттестации педагогических работников.

9.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Детский танец» Программа курса СПб 1998г.
2. « Историко-бытовой танец» М.Васильева-Рождественская М. «Искусство» 1987г.
- 3.«Историко-бытовой танец» Программа для преподавателей КПУ, ХШ и ДШИ. Выпуск 1 и 2. М. 1988г.
4. «Историко-бытовой и современный бальный танец» Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М. 1988г.
- 5.«Классический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М. 1981 г.
- 6.«Народно-сценический танец» Программа обучения. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ.
- 7.«Теория и методика преподавания игрового стретчинга» А.И Константинова, СПб 1998г.
- 8.«Теория и методика преподавания Историко-бытового танца» СПб 1995г. 9.«Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев» С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. СПб СПбГУП, 2000г.
- 10.«Теория и методика преподавания русского танца» Программа курса. СПб 1996г.