



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания» от 22.06.2023 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
протокол от 17.05.2023 № 6

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области театрального искусства  
«Поиграй-ка»**

**Возраст обучающихся: 6 лет**

**Срок обучения: 1 год**

**Разработчики**

**Олейникова Анна Владимировна,**

Заместитель директора по учебно-методической работе

**Буслаева Елена Ивановна,**

**Бердникова Анна Александровна,**

**Шафоростова Ольга Васильевна**

Преподаватели СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

**Рецензенты:**

**Михайлов Константин Юрьевич**

Заведующий ПМО СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Санкт-Петербург

2023-2024

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Нормативно-правовая база для разработки программы**

### **2. Пояснительная записка**

- Направленность
- Актуальность
- Отличительные особенности
- Адресат
- Цель
- Задачи
- Требования к условиям реализации
- Сроки реализации
- формы и режим занятий

### **3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**

### **4. Учебный план (приложение № 1)**

### **5. График образовательного процесса (приложение № 2)**

### **6. Программы учебных предметов (приложение № 3)**

- Театральные игры
- Пластическая выразительность
- Музыкальное воспитание
- Культура речи
- Музыкальный инструмент

### **7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы**

### **8. Фонды оценочных средств**

### **9. Содержание учебных предметов**

### **10. Формы и методы контроля. Система оценок**

### **11. Методическая и культурно-просветительская деятельность**

### **12. Список рекомендуемой методической литературы**

## **1. Нормативно-правовая база для разработки программы**

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Поиграй-ка» (далее - ДОП «Поиграй-ка») разработана с учётом требований следующих **нормативных документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Устава СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»;

- Локальных актов СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## 2. Пояснительная записка

**Направленность:** художественная.

ДОП «Поиграй-ка», направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

**Актуальность:**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

**Отличительные особенности:**

При разработке ДОП «Поиграй-ка» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

**Адресат программы:**

ДОП «Поиграй-ка» разработана для детей старшего дошкольного возраста.

**Цель:**

формирование интереса к музыкальному и театральному искусству, воспитание художественного вкуса.

**Задачи:**

**Развивающие задачи:**

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

**Обучающие задачи:**

- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

**Воспитательные задачи:**

- С помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Условия реализации:**

Реализация ДОП «Поиграй-ка» осуществляется за рамками установленного государственного задания на оказание государственных услуг, по договорам об оказании платных образовательных услуг, за счет средств физических лиц на отделении платных образовательных услуг (дошкольное отделение) Учреждения.

Размер платы за обучение ежегодно складывается при составлении сметы доходов и расходов на очередной учебный год. Составление сметы предусматривает расчет: ежемесячной уплаты налогов, услуг централизованной бухгалтерии, повышающиеся ставки заработной платы преподавателей и иных работников Учреждения.

Зачисление детей на отделение платных образовательных услуг (дошкольное отделение) осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения.

Реализация ДОП «Поиграй-ка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДОП «Поиграй-ка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с концертным двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной .

### **Сроки реализации программы:**

Срок обучения по данной программе – 1 год.

### **Формы и режим занятий.**

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая и составляет 32 аудиторные недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных индивидуальных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет – 35 минут. Изучение учебных предметов осуществляется в форме групповых (8-12 человек) и индивидуальных занятий.

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 208 часов, из них:

- индивидуальные аудиторные занятия – 32 часа;
- групповые аудиторные занятия – 176 часов.

Помимо аудиторных учебных занятий. Учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся: посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и другие виды самостоятельной работы.

### 3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

ДОП «Поиграй-ка» включает в себя четыре учебных предметов из обязательной части:

- Театральные игры
- Речь
- Пластическая выразительность
- Музыкальное воспитание

И два учебных предмета по выбору:

- Музыкальный инструмент
- Культура речи

Результатом освоения ДОП «Поиграй-ка» является формирование и развитие у учащихся следующих начальных элементарных знаний, умений и навыков.

Театральные игры:

- - умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- - умение выполнять элементы актерского тренинга;
- - навыки коллективной работы;
- - первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта

Речь:

- Коммуникативные навыки на уровне восприятия;
- Навыки по составлению описания;
- Знание наизусть скороговорок и считалок;
- Умение описать, пересказать историю с событием.

Пластическая выразительность

- умение ориентироваться в пространстве;
- умение слушать и слышать педагога;
- знакомство с пластическими возможностями своего тела.

Музыкальное воспитание

- познакомиться с первичными теоретическими знаниями в области музыкальной грамоты;
- умение эмоционально сопереживать в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

Музыкальный инструмент

- формирование и развитие первоначальных исполнительских навыков;
- умение создавать простейшие художественные образы при исполнении музыкальных произведений;
- формирование навыков публичных выступлений;
- развитие ритмического, тембрового, звуковысотного слуха;
- первичные знания в области профессиональной терминологии.

Культура речи:

- умение внятно и отчётливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями;
- воспитание интереса и любви к чтению;
- воспитание звуковой культуры речи;
- развитие умения слушать художественные произведения и следить за развитием действия.

- 4. Учебный план (прилагается)**  
**5. График образовательного процесса (прилагается)**  
**6. Программы учебных предметов (прилагаются)**  
**7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, регламентируется локальным нормативным актом образовательного учреждения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Промежуточная и итоговая аттестации проходят в форме контрольных (открытых) уроков с приглашением зрителя (родителей). Это позволяет оценить результаты освоения программы обучающимися по окончании каждого полугодия. Оценка успеваемости обучающихся дошкольных групп образовательного учреждения по учебным предметам даётся преподавателем в описательной форме, без применения отметок. Критерии итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки, разработаны и утверждены учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

#### **8. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств разработаны учреждением самостоятельно и отражены в программах учебных предметов.

#### **9. Содержание учебных предметов**

##### Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение ДОП «Поиграй-ка»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы театрально-исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	
УП 1.1	Театральные игры (групповые занятия)	1	Открытый урок
УП 1.2	Речь (групповые занятия)	1	Открытый урок
УП 1.3	Пластическая выразительность (групповые занятия)	1	Открытый урок
<b>ПО.02.</b>	<b>Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:</b>	<b>2,5</b>	
УП 2.1	Музыкальное воспитание (групповые занятия)	2,5	Открытый урок
<b>ВЧ.00</b>	<b>Учебные предметы по выбору:</b>	<b>1</b>	
УП 3.1	Музыкальный инструмент (индивидуальные занятия)	0,5	Открытый урок
УП 3.2	Культура речи (индивидуальные занятия)	0,5	Открытый урок
	<b>Всего:</b>	<b>6,5</b>	

## **Театральные игры:**

### **1-е полугодие.**

Групповые игры и упражнения, воспитывающие элементарные навыки, необходимые для коллективной творческой работы:

- организованность,
- внутреннюю собранность,
- готовность включиться в действие.

1. Упражнения на различные формы построения («стайка», круг, шеренга и т.п.)
2. Игры с установкой и перестановкой кубиков (стульев).
3. Упражнения в кругу с воображаемым мячом – знакомство друг с другом.
4. Детские игры, развивающие внимание, чувство партнера, воображение: «великаны – лилипуты», «моргалка», «третий – лишний» и др.
5. Ролевые игры: «цапли и лягушки», «кошка и воробьи» и др.

### **2-е полугодие.**

1. Игры и упражнения актерского тренинга с добавлением элементов сценического действия: внимания, воображения, чувства партнера и т.д.
2. Игры на освоение понятия «предполагаемые обстоятельства»: «где?», «когда?», «кто?».
3. Упражнения «я – предмет». Творческие работы пластического выражения предмета.

### ***Учебно - тематический план по учебному предмету «Театральные игры»***

<b>год обучения</b>	<b>разделы и темы</b>	<b>количество учебных часов</b>
<b>1</b>	1. Организационное занятие. Знакомство.	<b>1</b>
	2. Разучивание форм построения и перестановки кубиков (стульев). Игра с воображаемым мячом в кругу (знакомство учеников друг с другом).	<b>3</b>
	3. Разучивание упражнений и игр на внимание, воображение, чувство партнера.	<b>14</b>
	4. Ролевые игры.	<b>11</b>
	5. Предлагаемые обстоятельства на примере ролевых игр.	<b>2</b>
	6. Контрольный урок	<b>2</b>
<b>итого</b>	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>32</b>

## **«Речь»**

### **1-е полугодие.**

Артикуляционная гимнастика для развития подвижности губ, языка, мышц челюсти

1. Упражнения-игры на основе звукоподражания («На море», «Наш двор» и т. п.).
2. Речевые игры на основе готовых диалогов и скороговорок («Даже шею, даже уши...», «16 шли мышей...» и т. п.)



## 2-е полугодие.

1. Инсценировка литературного произведения детских авторов (К. Чуковский «Федорино горе», «Муха-Цокотуха» и т.п.)

Год обучения	разделы и темы	количество учебных часов
1	1. Беседа о способах общения и значении речи в жизни людей	1
	2. Техника речи (артикуляционная гимнастика, речевой тренинг)	8
	3. Пересказ, описание, составление рассказа (развитие монологической речи)	8
	4. Речевые игры на основе скороговорок (развитие диалогической речи)	7
	5. Инсценировка литературных произведений детских авторов (Чуковский, Маяковский и т.п.)	7
	6. Открытый урок, показ	1
<b>итого</b>	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>32</b>

## Пластическая выразительность:

### 1-е полугодие

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Игры на развитие образно-выразительных умений (лисичка подслушивает, танец розы, цветочек, самолёты и бабочки и т.д.)
3. Сюжетные игры с воображаемыми предметами (воздушный шар, кукловод, скульптор, тяжёлые вещи, ветер и т.д.)
4. Пластическая гимнастика

### 2-е полугодие

1. Пластическая гимнастика
2. Упражнения на сюжетно-сценические перемещения в пространстве
3. Этюды на развитие творческого мышления
4. Сюжетные занятия-игры

### *Учебно - тематический план по учебному предмету «Пластическая выразительность»*

год обучения	разделы и темы	количество учебных часов
1	1. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями к правильной осанке и походке.	1

	2. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног	<b>3</b>
	3. Работа над координацией движений (повышение точности организации движений во времени и пространстве). Развитие умения двигаться в пространстве.	<b>12</b>
	4. Развитие пассивной и активной гибкости, растяжки. Развитие подвижности и выразительности рук.	<b>12</b>
	5. Игры на умение работать в группе.	<b>2</b>
	6. Контрольный урок	<b>2</b>
<b>итого</b>	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>32</b>

### 1. «Музыкальное воспитание»

2.

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Певческое дыхание	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения, песня И. Брамса «Дили-дили» (с погремушками), пальчиковая игра «Замок», знакомство с клавиатурой
2.	Грудной регистр	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в грудном регистре, песня «Я - Петрушка» (с погремушками), пальчиковая игра «Семья», упражнения с клавиатурой
3.	Головной регистр (фальцет)	Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения в головном регистре, песня «Киска» Г.Куриной, пальчиковая игра «Спокойные пальчики», игры с клавиатурой
4.	Понятие о певческой дикции	Пение скороговорок, распевка в разных регистрах (грудном и фальцетном), песня «Два кота», пальчиковая игра «Ходит кошка с бубенцом», движение под музыку
5.	Музыкальный темп	Пение в разных певческих регистрах, песня «Знает мышка», пальчиковая игра «Мышка мыла», движение под музыку в разных темпах
6.	Понятие о музыкальных долях	Вокально-интонационная работа, шаги-доли под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Мышка зернышко нашла», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов
7.	Музыкальные четверти и восьмые	Повторение разученных песен, отстукивание долей под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Тимошка», метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми, песня «Кап-кап» с ложками
8.	Открытый урок «Осенний праздник»	Пение выученных песен, игра на фортепиано «Кап-кап, мокрые дорожки», пальчиковая игра «Ветер северный подул», метроритмические упражнения с ложками, песня «Топал ёжик по дорожке»
9.	Знакомство со звукорядом	Вокально-интонационные упражнения по звукоряду, движение под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра

		«Мышка и пышки», метроритмические упражнения, песня «Маленький ежик»
10.	Звук «до» (нота, клавиша)	Работа над звуком «до», игра на фортепиано «Два котенка» с клавишей «до», пальчиковая игра «Мы играем на гармошке», метроритмическое упражнение с четвертями и восьмыми, звуковое стихотворение «У ветра ухо болит»
11.	Звук «ре» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа со звуками «до» и «ре», движение под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Этот пальчик мой танцует», песня «Старый заяц» (с ложками и погремушками)
12.	Звук «ми» (нота, клавиша)	Пение трихорда «до-ре-ми» вверх и вниз, игра на фортепиано песни «Ночная сказка» с клавишей «ре», пальчиковая игра «Танцующие пальчики», песня «Вышла курочка гулять» (с движением четвертями и восьмыми)
13.	Звук «фа» (нота, клавиша)	Игра на фортепиано песни «Два веселых человечка» с клавишей «фа», пальчиковая игра «Сидит зайка», метроритмические упражнения с использованием шумовых инструментов, песня «Петушок-петушок» (с движением четвертями и восьмыми)
14.	Звук «соль» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду от «до» до «соль», пальчиковая игра «Улетела птица», метроритмические упражнения, песня «Тэдди» Г. Куриной с бубном, повторение новогодних песен
15.	Итоговый урок «Новогодний праздник»	Новогодние песни: «Новый год!» с ложками, «Как у нашей елочки» с движением, пальчиковая игра «Снежок», игра на фортепиано песни «Маленькая елочка»
16.	Звук «ля» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа со звуком «ля», движение под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Снеговик», метроритмические упражнения с маракасами и ложками
17.	Звук «си» (нота, клавиша)	Вокально-интонационная работа по звукоряду гаммы До мажор, пальчиковая игра «Снегопад», метроритмические упражнения с ложками, погремушками, румбами
18.	Понятие об интервалах. Прима	Вокально-интонационные упражнения в гамме До мажор, слуховая работа (движение по звукоряду ↑ и ↓) пальчиковая игра «Братцы», метроритмические упражнения с палочками, песня «Тук-тук» с ложками
19.	Интервал секунда	Вокально-интонационная работа (пение м2 и б2 ↑ и ↓), пальчиковая игра «Дружные пальчики», игра на фортепиано песня «Дин-дон», песня «Тики-так» с палочками
20.	Интервал терция	Вокальные упражнения с м3 и б3, пальчиковая игра «Пальчик», метроритмические упражнения в размере 2/4, чтение ритма по карточкам, игра с предметами («Стирка»), песня «Вовин барабан» (с барабанами)
21.	Интервал кварта	Пение квартовых попевок ↑ и ↓, пальчиковая игра «Веселые пальчики», упражнение с ложками «Стук, стук, та-ра-рам, это кто стучится к нам? Это Баба-Яга, костяная нога!», определение на слух (консонансы и диссонансы)
22.	Интервал квинта	Вокально-интонационная работа (пение квинтовых попевок ↑ и ↓), пальчиковая игра «Мальчик-с-пальчик», метроритмические упражнения с четвертями и восьмыми, песня Е. Попляновой «Слово на ладошках»

23.	Интервал октава	Вокально-интонационная работа (пение с октавными скачками), пальчиковая игра «Дрова», песня «Паровоз» (с палочками, свистком, маракасами), игра «У Маланьи»
24.	Определение на слух	Вокально-интонационная работа (пение пройденных интервалов $\uparrow$ и $\downarrow$ ), пальчиковая игра «У бабы Фроси», слуховая работа (интервалы, ритмические фразы), песня «Слон»
25.	Повторение (подготовка к праздничному уроку)	Пение пройденных песен, пальчиковая игра «Хозяюшка», игра на фортепиано «Мамочка милая», игра «Пиу», импровизация вальса на шумовых инструментах
26.	Итоговый урок «Любимым мамам и бабушкам»	Вокальная импровизация «С днем 8 марта!», слуховая работа (движение по звукоряду, интервалы, ритмические телеграммы), исполнение разученных пальчиковых игр, песни «Самолет», «Велосипедист» (с ритмическим аккомпанементом)
27.	Восходящее движение по звукоряду	Вокально-интонационные упражнения по гамме До мажор, пальчиковая игра «Апельсин», песня «Кто там в чайнике» (ритм и доли), слуховая работа
28.	Нисходящее движение по звукоряду	Слуховая работа (движение по звукоряду $\uparrow$ и $\downarrow$ ), метроритмические упражнения под музыку Чайковского («Детский альбом»), пальчиковая игра «Кулачки», песня «Смешинки»
29.	Понятие о трезвучии	Вокально-интонационная работа по устойчивым ступеням, пальчиковая игра «Утречко», Песня «Мишка с куклой» (с бубнами и палочками)
30.	Мелодическое движение по трезвучию $\uparrow$ и $\downarrow$	Вокально-интонационная работа по $B^5_3$ и $M^5_3$ $\uparrow$ и $\downarrow$ , пальчиковая игра «Маша и гости», песня «Лошадка» В. Агафонникова с кастаньетами, игра «Две лошадки»
31.	Понятие о репризе	Песня «Цок, цок» (движение четвертями и восьмыми), пальчиковая игра «Где твой пальчик?», метроритмические упражнения – песня «Дятел» (с палочками)
32.	Итоговый урок	Исполнение разученных песен хором и сольно, определение на слух (интервалы, трезвучия, ритмические фразы), игры «Мак», «Коршун», «Птички»

3.

## Культура речи:

### 1-е полугодие.

1. Знание понятий: «артикуляция», «дикция», «артикуляционный аппарат».
2. Показ артикуляционных упражнений – 8-10 упражнений для развития подвижности губ, языка, челюсти,
3. упражнения на произношения звукоряда гласных: у, о, а, э, и, ы.

Понятие «звуковых пучков» на основе звукоряда:

«бу, бо...», «буб, боб...», «пу, по...», «пуп, поп...» и т.д.

4. Речевой тренинг с включением артикуляционной гимнастики, звукоряда и звуковых пучков.

### 2-е полугодие.

1. Речевой тренинг – артикуляционная гимнастика, звукоряд и звуковые пучки.
2. Звукоряд и звуковые пучки в упражнениях с физическими действиями:
  - «Игра с мячом»,
  - «Игра в снежки»,
  - «Колю дрова»

и другие упражнения с воображаемыми предметами.

3. Упражнения на различные виды дыхания.

4. Работа над скороговорками.

***Учебно-тематический план по учебному предмету «Культура речи»***

<b>год обучения</b>	<b>разделы и темы</b>	<b>количество учебных часов</b>
<b>1</b>	1. Организационное занятие. Беседа о строении и гигиене речевого аппарата.	<b>1</b>
	2. Техника речи (артикуляция, дикция, речевой тренинг)	<b>7</b>
	3. Виды дыхания и опора звука	<b>3</b>
	4. Логика речи	<b>3</b>
	5. Работа над скороговорками	<b>1</b>
	6. Контрольный урок	<b>2</b>
<b>итого</b>	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>16</b>

**«Музыкальный инструмент»**

**1-е полугодие:**

1. Овладение начальным навыкам игры на муз.инструменте;
2. Слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
3. Знать расположение нот на инструменте;
4. Играть простейшие песенки в ансамбле с педагогом.

**2- полугодие:**

1. Умение играть самостоятельно 1-2 музыкальных произведения;
2. Знать деление клавиатуры на октавы;
3. Анализировать содержание музыкальных произведений: характер, темп, динамику, мажорный и минорный лады.

***Учебно-тематический план по учебному предмету «Музыкальный инструмент»***

<b>Разделы</b>	<b>Всего часов</b>
Знакомство с инструментом	1
Постановка исполнительского аппарата.	1
Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы 3 пальцем, non Legato	2
Работа над освоением штрихов, звукоизвлечением, игра всеми пальцами	4
Игра ритмических рисунков.	1
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.	1
Знакомство с основной динамики – форте, пиано, Звуководением, нюансировкой	2
Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды, образные пьесы	2

произведения из репертуара 1 года обучения	
Зачеты и выступления	2
<b>Итого:</b>	<b>16</b>

## **10.Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации ДОП «Поиграй-ка» является составной частью содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах дошкольного возраста – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчет о проделанной за четверть работе, а также возможность приобщить детей к публичным формам выступления (учебный концерт). Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в дошкольном возрасте можно рассматривать тематические уроки, приуроченные значимым праздникам, временам года и др., При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах эстетического воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения комплексной программы «Поиграй-ка». По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику педагогов с рекомендациями к дальнейшему обучению: на музыкальном или художественном отделении, на основе которых происходит выбор родителей.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам  
Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра. Это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. Поэтому важно преподносить все упражнения именно в игровой форме.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к ученику. Педагог должен помочь детям поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

При этом обязательным условием успешности обучения является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство личной ответственности, вырабатывать самодисциплину.

## **11. Методическая и культурно-просветительская деятельность**

Комплексный подход в обучении детей дошкольного возраста способствует процессу всестороннего и целостного развития личности человека и эстетической культуры общества в целом.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Процесс организации концертно-просветительской работы требует от преподавателей овладения специфическими навыками. Среди основных – осознание важности и полезности этого вида деятельности, потребность к творческой работе и самообразованию, сочетание педагогической и исполнительской деятельности, организаторские способности.

Большую роль играют межпредметные связи. Они дают возможность разнообразия и широты используемого репертуара, комплексного и глубокого понимания содержания произведений искусств. Привлечение смежных видов искусств вносит в сценарий эмоциональный колорит, придает концертам зрелищность и красочность.

Основной целью является пробуждение интереса к видам искусств и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном, театральном искусстве, системы знаний о них, слияние эстетического воспитания с нравственным. Поэтому преподаватели и учащиеся школы регулярно выступают с концертами на различных площадках: в детских садах и школах, больницах, перед ветеранами и т.д. Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога

с родителями учащихся. Участие родителей в творческой жизни школы помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения.

В Учреждении уже стало традицией участие воспитанников в многочисленных концертах, конкурсах и фестивалях. Для постоянного повышения своего профессионального уровня преподаватели должны активно вести методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

### **Задачи культурно-просветительской деятельности:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов;
- привлечение к совместной деятельности родителей учащихся;

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;

- освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности;
  - расширение культурного кругозора учащихся, формирование коммуникационных навыков;
  - приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
  - совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в концертных мероприятиях;
  - профилактику асоциального поведения;
  - повышение престижа музыкально-эстетического образования, статуса школы;
- Учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

### **Программа методической деятельности:**

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях подготовки к обучению по предпрофессиональным программам.

#### **Задачи методической работы:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т. д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

#### **Основные направления методической работы:**

**Аналитическое** - с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;



- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

**Организационно-педагогическое** - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

**Учебно-методическое** - направлено на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

## 12. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

Алянский Ю. «Азбука театра», «Детская литература», Л., 1990

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимирова С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
  24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  26. Русская театральная школа. — Москва: ПанЪинтер, 2004. — (Русские школы)
  27. Русский драматический театр: энциклопедия. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
  28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. — Москва: Интеррос, 2006
  29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
  32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
  33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
  34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
  38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. — Москва: АРТ, 2008
  39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. — Москва: Радуга, 1984
  40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. — Тула: Гриф и К, 2010
  41. Театр: энциклопедия. — Москва: Олма-Пресс, 2002
  42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
  43. Теоретические основы создания актерского образа. — Москва: ГИТИС, 2002
  44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. — Москва: ГИТИС, 2004
  45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
  46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
1. Актерское мастерство. — Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>