



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 22.06.2023 г. № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 17.05.2023 г. № 6

Приказ от 22.06.2023 г. № 14/УЧ

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Музыкальные классы 10/11 класс»**

**I модуль – 10 класс**

**II модуль – 11 класс**

**Срок обучения по каждому модулю 1 год**

Возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

**Олейникова Анна Владимировна,**

Заместитель директора по учебно-методической работе

**Романова Нина Александровна,**

Руководитель ПМО «Музыкальные классы»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

- Направленность ОП
- Актуальность ОП
- Отличительные особенности ОП
- Адресат ОП
- Цель ОП
- Задачи ОП
- Условия реализации ОП
- Сроки реализации ОП

### **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

### **3. Программы учебных предметов**

- Специальность
- Изучение предметов повышенной сложности (ИППС)
- Фортепиано/вокал/дирижирование
- Сольфеджио
- Гармония
- История музыки
- Предмет по выбранному профилю

### **4. Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

- Виды контроля результатов обучения
- Система оценок
- Критерии оценок промежуточной аттестации

### **5. Фонды оценочных средств**

### **6. Методическая и культурно-просветительская деятельность**

### **7. Список учебной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальные классы 10/11 класс» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Устава СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – Учреждение).
6. Локальный актов ДШИ ОЦЭВ.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Программа реализуется посредством:**

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

### **Направленность ОП: художественная.**

1. ОП направлена на создание условий для художественно образования, эстетического воспитания, получения предпрофессиональных умений и навыков.

2. Возможность выбрать будущую специализацию и более углублённо заниматься ею для дальнейшего поступления.

ОП ориентирована:

- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовно-нравственными ценностями;

- на формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать факты и феномены мирового культурного наследия и современных форм художественного творчества;

- на воспитание и развитие у обучающихся уважения, понимания форм материального и нематериального культурного наследия различных народов мира;

- на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать самостоятельную работу, приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности,
- на выработку у обучающихся самостоятельного контроля за своей образовательной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, а также потребности в саморазвитии;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективе, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков публичных выступлений, а также работы с аудиторией.

### **Актуальность ОП:**

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из актуальных и приоритетных задач дополнительного образования и всей образовательной деятельности Учреждения было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

Предлагаемая программа адресована учащимся, проявившим выдающиеся способности в области искусства, имеющих повышенную мотивацию к обучению и планирующих заниматься музыкой в дальнейшем.

### **Отличительные особенности ОП:**

При разработке ДООП Муз.кл.10/11 учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть I, статья 83).

Образовательная программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей) и основана на многолетнем опыте СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

### **Адресат ОП:**

ДООП Муз.кл.10/11 разработана для учащихся, закончивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства сроком обучения 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» и ДШИ г. Санкт-Петербурга и других городов, обладающих уровнем музыкальных данных выше среднего, и желающих продолжить обучение в детской школе искусств для дальнейшего поступления в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения.

### **Цель ОП:**

Основная цель ДООП Муз.кл.10/11 – воспитание художественного вкуса, воспитание потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры, а также моделирование и стимулирование процесса формирования умений и качеств профессиональных музыкантов.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- помочь обучающимся сделать осознанный выбор будущей специальности и обеспечить необходимый высокий уровень подготовки к вступительным экзаменам.

### **Задачи ОП:**

#### **Развивающие задачи:**

- развивать у обучающихся общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

#### **Обучающие задачи:**

- формировать у одаренных детей комплекс знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формировать у обучающихся основы культуры музицирования;
- формировать у обучающихся профессиональное отношение к выбранной деятельности;
- расширять кругозор обучающихся посредством освоения музыкальных задач повышенной сложности;

#### **Воспитательные задачи:**

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать эстетический и художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков, адекватно оценивать качество художественных форм;
- формировать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности и основы культуры общения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Условия реализации ОП:**

Реализация ДОП Муз.кл.10/11 осуществляется в рамках установленного государственного задания на оказание государственных услуг.

Зачисление детей в 10 и 11 классы осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей), по результатам прослушивания и оформляется приказом директора Учреждения.

На обучение ДОП Муз.кл.10/11 со сроком обучения 1 год принимаются дети в возрасте от 16 до 18 лет включительно.

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается согласно графику образовательного процесса, утвержденному в Учреждении, и составляет 33 недели.

В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4-х недель.

Продолжительность аудиторных учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут.

Реализация ДОП Муз.кл.10/11 обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДОП Муз.кл.10/11 минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП «Сольфеджио», УП «История музыки», УП «Гармония» оснащены пианино и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта аудиторий и музыкальных инструментов.

Требования к условиям реализации данной программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**Сроки реализации ОП:** программа рассчитана на 1 год:

Общая трудоемкость в часах аудиторной работы 726 часов, из них:

- групповые аудиторные занятия – 330 часов.

-самостоятельная работа – 396 часов;

## 1. Планируемые результаты освоения ОП

Результатом освоения ДОП Муз.кл.10/11 является формирование и развитие у учащихся следующих знаний, умений и навыков.

### По предметной области теория и история музыки:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- углубленные теоретические знания,
- профессиональная музыкальная терминология;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения повышенной трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- наличие углубленных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **По предметной области специальность и ИППС:**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного музыкального слуха и памяти, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, хорошего звукоизвлечения на инструменте, в том числе:

- освоение программы, соответствующей уровню средних специальных музыкальных учреждений;
- умение самостоятельного контроля в работе над произведениями повышенной сложности;
- знание различных исторических периодов, стилей, жанров и форм музыкальных произведений от эпохи барокко до современности;
- концентрация и уравновешенность на выступлениях;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **По предметной области вокал/дирижирование/фортепиано:**

#### **Вокал:**

- формирование навыка правильного дыхания;
- умение следить за чистотой вокальной интонации и артикуляцией;
- осмысленное произнесение вокального текста;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону;
- выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие сценического мастерства и артистизма;
- воспитание навыков естественной музыкальной фразировки;
- развитие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, общего культурного и музыкального уровня.

#### **Дирижирование:**

- знание лучших образцов хоровой (оркестровой) музыки, выдающихся дирижёров и коллективов.
- устойчивый интерес к хоровому (симфоническому) искусству.
- Приобретение необходимых теоретических знаний по технике дирижирования.
- Выработка технических и исполнительских навыков дирижирования хоровым коллективом (оркестром).
- Научить анализировать хоровые (оркестровые) партитуры.

#### **Фортепиано:**

- параллельно с занятиями в классе специальности и сольфеджио приумножение теоретических и практических знаний учащихся;
- развитые слуховые данные, музыкальность, ритм, понятия о музыкальных формах, умение слышать;
- умение быстро и качественно читать с листа;
- умение играть в ансамбле и аккомпанировать.



### **Предмет по выбранному профилю:**

Обучающемуся предоставляется возможность выбрать предмет, который поможет ему дополнительно раскрыть свой потенциал в выбранной будущей профессии. Это может быть как добавленный час занятий, изучаемых им индивидуально (например, специальность, дирижирование и проч.), так и дополнительная проработка в индивидуальном порядке группового предмета (например, индивидуальное сольфеджио). Предмет по выбору расширяет кругозор обучающегося и нацелен на помощь в достижении необходимых для него результатов.

## **2. Программы учебных предметов**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальные классы 10/11 класс» включает в себя следующие наименования учебных предметов:

- Специальность
- Изучение предметов повышенной сложности (ИППС)
- Фортепиано/вокал/дирижирование
- Сольфеджио
- Гармония
- История музыки
- Предмет по выбранному профилю

*\* Программы учебных предметов прилагаются.*

## **3. Система и критерии оценок результатов освоения ОП**

Оценка качества реализации программы включает в себя систему оценок, критериев оценок основных видов контроля успеваемости.

### **Виды контроля результатов обучения**

*Контроль* означает выявление, измерение и оценивание знаний, умений и навыков обучающихся.

*Проверка* - это выявление и измерение знаний, умений и навыков. Проверка - составной компонент контроля, основной дидактической функцией которого является обеспечение обратной связи между преподавателем и обучающимися, получение преподавателем объективной информации о степени освоения учебного предмета, своевременное выявление недостатков и пробелов в знаниях, умениях и навыках. Проверка имеет целью определение не только уровня и качества обученности обучающегося, но и объема самостоятельной работы обучающегося.

Кроме проверки, контроль содержит в себе оценивание (как процесс) и оценку (как результат) проверки. Основой для оценивания успеваемости обучающегося являются итоги (результаты) контроля.

*Оценка* - это результат процесса оценивания, выражение учебных достижений обучающихся в цифрах и баллах. Оценка учебных достижений – это процесс, по установлению степени соответствия реально достигнутых результатов планируемым целям. Оценке подлежат как объем, системность знаний, так и уровень развития интеллекта, навыков, умений, компетенций, характеризующие учебные достижения ученика в учебной деятельности.

*Основными принципами* проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

Содержание основных видов контроля успеваемости и условия его проведения разработаны учреждением самостоятельно и включают в себя систему оценок, критерии оценок основных видов контроля.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Основными видами* контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости - это систематическая проверка знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая учителем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится как оценка результатов обучения за определенный достаточно большой промежуток учебного времени - семестр, полугодие, год.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов в завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проверка знаний, умений и навыков обучающихся завершающая освоение образовательной программы. Представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

### **Система оценок:**

Система оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает девятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

### **Критерии оценок промежуточной аттестации:**

#### ***Учебные предметы***

#### **УП Сольфеджио**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по УП Сольфеджио позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач и обоснованность изложения ответа.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать одноголосный музыкальный диктант соответствующей трудности,
- записывать двухголосный музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- определять на слух пройденные интервалы, аккорды, септаккорды;
- строить пройденные интервалы, аккорды, септаккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Критерии оценки устного ответа по УП Сольфеджио**

(текущий контроль и промежуточная аттестация)

**5** Точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов, септаккордов и их последовательностей. Качественное интонирование одноголосной мелодии. Глубокое знание теории музыки, глубокий анализ музыкального произведения. Выразительное исполнение мелодии с аккомпанементом.

**5 -** Хорошее интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов, септаккордов и их последовательностей. Интонирование одноголосной мелодии с небольшими недочётами. Хорошее знание теории музыки, грамотный анализ музыкального произведения. Хорошее исполнение мелодии с аккомпанементом.

**4+** Интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов, септаккордов и их последовательностей с небольшими недочётами. Интонирование одноголосной мелодии с небольшими недочётами. Хорошее знание теории музыки, анализ музыкального произведения с мелкими замечаниями. Хорошее исполнение мелодии с аккомпанементом.

**4** Неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов, септаккордов и их последовательностей. Маловыразительное исполнение одноголосной мелодии. Недостаточно глубокие знания теории музыки. Не очень выразительное пение с аккомпанементом.

**4 -** Неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов, септаккордов и их последовательностей. Маловыразительное исполнение с недочётами в интонировании одноголосной мелодии. Недостаточно глубокие знания теории музыки. Не очень выразительное пение с аккомпанементом.

**3 +** Незначительные ошибки при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов, септаккордов и их последовательностей. Исполнение одноголосной мелодии с небольшими ошибками в интонировании. Недостаточно глубокие знания теории музыки. Не выразительное пение с аккомпанементом

**3** Интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов, септаккордов и их последовательностей. Невыразительное исполнение песни с неточностями в интонации и ритме. Несистемные знания в области теории музыки. Пение с аккомпанементом с ошибками.

**3 -** Значительные интонационные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов, септаккордов и их последовательностей. Исполнение мелодии с интонационно-ритмическими ошибками. Слабые знания по теории музыки. Слабое пение с аккомпанементом.

**2** Полное отсутствие интонирования при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов, септаккордов и их последовательностей. Исполнение мелодии со значительными интонационно-ритмическими ошибками, невозможность просольфеджировать музыкальный пример. Очень слабые знания по теории музыки. Невыполнение задания с аккомпанементом.

### **Критерии оценки письменных заданий по УП Сольфеджио**

(текущий и промежуточный контроль)

**5** Определение всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный без мелодических и ритмических ошибок. Все задания теста выполнены в полном объёме, без ошибок.

**5** - Определение интервалов, аккордов и ладов с одной ошибкой. Диктант, записанный с одной мелодической или ритмической ошибками. В заданиях теста не более 1 ошибки.

**4+** Не более двух ошибок в определении всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный с небольшими неточностями в мелодии или ритме. В заданиях теста не более двух ошибок.

**4** Не более трёх ошибок в определении всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный с неточностями в мелодии или ритме. В заданиях теста не более трёх ошибок.

**4 -** Несколько ошибок в определении всех интервалов, аккордов и ладов. Диктант, записанный с 1-2 ошибками в мелодии или ритме. В заданиях теста не более трёх ошибок или неточности.

**3 +** Определение интервалов, аккордов и ладов - не менее 60%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме. Задания теста выполнены не менее 60%.

**3** Определение интервалов, аккордов и ладов - не менее 50%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме. Задания теста выполнены не менее 50%.

**3 -** Определение интервалов, аккордов и ладов выполнено менее 50%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме и не полностью. Задания теста выполнены менее 50%.

**2** Определение интервалов, аккордов и ладов выполнено менее 40%. Диктант, записанный с ошибками в мелодии или ритме и не полностью. Задания теста выполнены менее 40%.

## **УП История музыки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «История музыки» позволяют более качественно определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой, оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при анализе музыкального произведения, владение информацией в области этапов развития музыкальной культуры.

### **Критерии оценки устного ответа по УП История музыки**

(промежуточной аттестации по истории музыки)

**5** Отличное знание биографических и исторических данных. Точная и полная характеристика музыкального произведения.

**5 -** Глубокое знание биографических и исторических данных. Грамотная характеристика музыкального произведения.

**4 +** Хорошее знание биографических и исторических данных. Грамотная характеристика музыкального произведения, с незначительными замечаниями.

**4** Хорошее знание биографических и исторических данных, с небольшими замечаниями. Хорошая характеристика музыкального произведения.

**4 -** Хорошее знание биографических и исторических данных, с небольшими замечаниями. Характеристика музыкального произведения с некоторыми замечаниями.

**3 +** Знание биографических и исторических данных, раскрытые не достаточно. Характеристика музыкального произведения с замечаниями.

**3** Неполные знания биографических и исторических данных. Неточная характеристика музыкального произведения.

**3 -** Раскрытие темы с наводящими вопросами, слабые знания биографических и исторических данных. Слабое владение содержанием музыкального произведения.

**2** Очень слабые знания исторических и биографических данных. Невозможность раскрытия содержания музыкального произведения.

Основными оцениваемыми формами письменного ответа по УП История музыки являются:

- Викторина: определение на слух отрывков музыкального произведения;
- Письменные задания по курсу истории музыки в форме теста.

**Критерии оценки письменных заданий по УП История музыки (текущий контроль и промежуточная аттестация)**

5 Точное определение всех музыкальных фрагментов викторины. Точные ответы и отличные знания в заданиях теста.

5 - Точное определение всех музыкальных фрагментов викторины. Точные ответы в заданиях теста, с одной ошибкой.

4 + Определение всех музыкальных фрагментов викторины с небольшими замечаниями. Правильные ответы в заданиях теста, с одной ошибкой или замечанием.

4 Определение музыкальных фрагментов викторины с одной или двумя ошибками. Правильные ответы в заданиях теста, с одной ошибкой или несколькими замечаниями.

4 - Определение музыкальных фрагментов викторины с ошибками (не более трёх). Правильные ответы в заданиях теста, с ошибками или замечаниями (не более трёх).

3 + Не менее 60% определённых музыкальных фрагментов викторины. Не менее 60% правильных ответов в заданиях теста.

3 Не менее 50% определённых музыкальных фрагментов викторины. Не менее 50% правильных ответов в заданиях теста.

3 - Не менее 40% определённых музыкальных фрагментов викторины. Не менее 40% правильных ответов в заданиях теста.

2 Меньше 40% определённых музыкальных фрагментов викторины. Меньше 40% правильных ответов в заданиях теста.

Итоговая оценка выводится из двух результатов (письменного и устного задания).

### **УП Гармония**

5 («отлично») на зачете обучающийся демонстрирует прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 («хорошо») обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно») обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

### **УП Специальность**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
- соответствие исполняемой программы требованиям данного класса;
- развитие технических навыков, освоение основных видов техники;
- развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное выполнение динамических и артикуляционных указаний автора;

- развитие стилистической грамотности учащегося – осмысленность в исполнении полифонии, произведений венских классиков и кантилены;
- музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке;
- включение в программу произведений повышенной сложности.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более педагогическая работа, нежели самого обучающегося. С пониманием художественных задач. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **УП ИППС**

Учёт успеваемости учащихся по «Предмет по выбору – Изучение произведений повышенной сложности» в 10/11 классах проводится в формах, предусмотренных Уставом образовательного учреждения, а именно, в виде контрольного урока один раз в год:

- Исполнить на оценку 1 виртуозное произведение, произведение крупной формы или пьесу концертно-конкурсного плана с каденцией или импровизацией.

Режим и репертуар сдачи контрольного урока планируются в индивидуальном порядке, т. к. уровень технической и художественной сложности репертуара для контрольного урока находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В индивидуальном плане учащегося следует отразить весь объём работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами.

Представляется целесообразным оценивать учащихся в 5-ти бальном выражении.

5 («отлично») - яркое, выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Грамотный анализ музыкального произведения с использованием знаний, полученных на музыкально-теоретических дисциплинах

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное, осознанное и достаточно аккуратное в звуковом отношении исполнение с небольшими недочётами и недостаточно полным анализом музыкального материала

3 («удовлетворительно») - ученик демонстрирует слабые теоретические знания и малохудожественное исполнение с большим количеством технических проблем

2 («неудовлетворительно») - получает ученик, показывающий комплекс серьезных недостатков и отсутствие домашней работы.

#### **УП Фортепиано/вокал**

**5 «отлично»** - исполнение технически качественное, художественно осмысленное, музыкально и интересно.

**4 «хорошо»** - грамотное исполнение с небольшими недочётами.

**3 «удовлетворительно»** - программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное, технические недочёты.

**2 «неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«зачёт»** - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**«незачёт»** - исполнение программы крайне небрежно с огромным количеством технических ошибок, крайне немзыкально, посредственно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что поможет более конкретно отметить выступление учащегося.

#### **УП Дирижирование**

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах, чистое интонирование хоровых партий, содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее освоение техники дирижирования, знание голосов партитуры наизусть, но недостаточно точное их

	интонирование; недостаточно полная аннотация.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование с техническими погрешностями, маловыразительное; незнание некоторых партий в партитуре, небрежное их интонирование, аннотация неполная («поверхностная» по содержанию).
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Ошибки, связанные с несистематическим посещением занятий по дирижированию; исполнение партитуры и голосов по нотам; аннотация не сделана; не выполнен минимальный репертуарный план.
<b>«зачёт» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Критерии оценок итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. УП Сольфеджио;
2. УП История музыки;
3. УП Специальность.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по следующим учебным предметам:

1. УП ИППС;
2. УП Фортепиано/вокал/дирижирование;
3. УП Гармония
4. УП Предмет по выбору

По итогам выпускного экзамена выставляются следующие оценки:

*«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для осваиваемого инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;



- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **4. Фонд оценочных средств**

Под фондом оценочных средств (далее – ФОС) понимается комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания полученных знаний умений и навыков обучающегося на разных этапах обучения.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации в форме примерных репертуарных списков и требований к техническим зачетам для учебных предметов исполнительской подготовки, а также требований к контрольным работам и дифференцированным зачетам по каждому учебному предмету историко-теоретической подготовки.

Призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**ФОС является структурной составляющей каждой образовательной программы по учебному предмету.**

#### **5. Методическая и культурно-просветительская деятельность**

Музыкальное просвещение способствует процессу всестороннего и целостного развития личности человека и эстетической культуры общества в целом. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (хоры, оркестр, ансамбли). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Процесс организации концертно-просветительской работы требует от преподавателей овладения специфическими навыками. Среди основных – осознание важности и полезности этого вида деятельности, потребность к творческой работе и самообразованию, сочетание педагогической и исполнительской деятельности, организаторские способности.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.

Большую роль в музыкальном просветительстве играют межпредметные связи. Они дают возможность разнообразия и широты используемого репертуара, комплексного и глубокого понимания содержания музыкальных произведений. Привлечение смежных видов искусств вносит в сценарий эмоциональный колорит, придает концертам зрелищность и красочность.

Основной целью музыкального просветительства является пробуждение интереса к музыке и обучение её восприятию, формирование потребности в музыкальном искусстве, системы знаний о нём, слияние эстетического воспитания с нравственным. Поэтому преподаватели и учащиеся школы регулярно выступают с концертами на различных площадках: в детских садах и школах, больницах, перед ветеранами и т.д. Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся. Участие родителей в творческой жизни школы помогает общему делу духовного и нравственного воспитания детей. Такое сотрудничество призвано совершенствовать лучшие качества человека: взаимопонимание, доброту, чуткость, красоту дружеского общения.

В Учреждении уже стало традицией участие воспитанников в многочисленных концертах, конкурсах и фестивалях. Для постоянного повышения своего профессионального уровня преподаватели должны активно вести методическую работу, направленную на

совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

#### **Задачи культурно-просветительской деятельности:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов;
- организация содержательного досуга учащихся, детей и подростков Красногвардейского района;
- привлечение к совместной деятельности родителей учащихся;

Содержание программы творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- освоение современного концертного репертуара для участия в культурно-массовых мероприятиях различной направленности;
- расширение культурного кругозора учащихся, формирование коммуникационных навыков;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- повышение престижа музыкально-эстетического образования, статуса школы;

Учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

#### **Программа методической деятельности:**

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

#### **Задачи методической работы:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;

- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т. д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т. д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

#### **Основные направления методической работы:**

**Аналитическое** - с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

**Организационно-педагогическое** - направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, районном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение обмена практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

**Учебно-методическое** - направлено на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

## **6. Список учебной и методической литературы**

Для преподавателя

- Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. «Люмьер». СПб 2005.  
 Сорокоумова ЕА. Возрастная психология. Питер. 2008  
 Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Классика XXI Москва 2007  
 Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация, Путь к творчеству. Композитор СПб 2009  
 Варламова А.А. Семченко Л.В. Сольфеджио. 1-5кл. Москва. Владос 2004  
 Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Композитор СПб 2008  
 Золина Е., Синяева Л, Чустова Сольфеджио. Диатоника, Лад. Хроматика. Модуляция. Классика XXI Москва 2006  
 КАК ПРЕПОДАВАТЬ СОЛЬФЕДЖИО В XXI веке. КЛАССИКА- XXI Москва 2009  
 Ольга Камозина. Сольфеджио в сказках. ЭКСМО Москва 2015

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра СПб 2008  
 Н.Кирпичникова, В.Кирпичников. 100 мелодий в звуках и нотах. СПб, Союз художников 2010  
 Котляревская – Крафт М, И.Москалькова. Л.Батхан. Сольфеджио. Л. Музыка 1984.  
 Е.Леонова. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006  
 Металлиди Ж.. Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. Композитор СПб 1998  
 Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб Композитор. 2001  
 Нестерова Н.Ф. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь Композитор. СПб 2008  
 Погребинская. М. Музыкальные скороговорки СПб 2007  
 Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. Москва Владос 2002  
 Привалов С. Сольфеджио на примере музыкальной литературы. Композитор СПб 2002  
 Рогальская. О. Сольфеджио. Классика XX века. 11-VII классы. Композитор. СПб 1998.  
 Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио. Классика XXI Москва 2005  
 Сиротина Т. Ритмическая азбука Москва. Музыка 2007  
 Сольфеджио Музыкальный язык современности Часть 1 Союз художников СПб 2008  
 Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Москва 2009.  
 Упражнения по теории музыки /Н.Ю. Афолина, Т.Е.Бабанина, С.Е.Белкина изд.- СПб: Композитор, 2002.-260с.  
 Хрестоматия по слуховому анализу. Составитель А.Ф.Романюк. Владос. 2003  
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974  
 Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Музыка, М., 1986  
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967  
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1965  
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982  
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI, М., 2002  
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989  
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969  
 Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008  
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985  
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

### **Список методической литературы.**

1. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2 2-е изд. Л., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970 С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 С. 65-81
7. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося Над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994 С.43-54.