

СОГЛАСОВАНО  
Общим собранием  
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»  
Протокол от 22.06.2023 №3

Учтено мнение  
Совета родителей  
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»  
Протокол от 22.06.2023 №3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Г.В.Гринчак

22.06.2023

**Система оценок успеваемости  
обучающихся в Санкт-Петербургском государственном  
бюджетном учреждении дополнительного образования  
«Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического воспитания»**

В Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее - ОЦЭВ) введены следующие системы оценок успеваемости обучающихся:

- Дифференцированная система оценок: десятибалльная.
- Словесная система оценок (отзыв комиссии).
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Для форм промежуточной аттестации, определяющих, прежде всего, уровень и успешность развития обучаемого (прослушивания, просмотры, зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки и зачётная система оценок.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (годовые итоговые академические концерты, выставки и др.), применяется дифференцированная система оценок с методическим обсуждением.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал успеваемости и посещаемости обучающихся по специальным или групповым дисциплинам, в дневник ученика и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в методическую книгу отдела, в индивидуальный план и дневник обучающегося. Оценка по переводному зачёту вносится также в сводные ведомости учета успеваемости.

Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия

(среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Обучающиеся, пропустившие более 50 % занятий, не аттестовываются.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок,
- оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке или академическом концерте),
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

При смене преподавателя в течение учебного года два и более раз возможна промежуточная аттестация по текущей успеваемости.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по двум или более предметам или не аттестованные, остаются на повторное обучение в том же классе.

## **1. Критерии оценивания учащихся**

При оценивании учитывается качество домашней работы учащихся, их заинтересованность и активное участие в концертной работе ОЦЭВ.

### **Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства:**

#### **1. Критерии оценок по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»**

#### **Специальность (специальный музыкальный инструмент)**

##### **I-IV классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление обучающегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

- координация движений и приспособляемость к данному инструменту,
- ритмическая точность и устойчивость исполнения,
- освоение обучающимся начальных технических приемов (основных видов техники),
- качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования,
- выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое,
- соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям,
- соответствие программы, исполняемой на зачете, программным требованиям данного класса,
- грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи,
- осознанность и выразительность исполнения.

**В 4-м классе** обучающиеся сдают экзамен, по результатам которого определяется их индивидуальный образовательный маршрут в старших классах ОЦЭВ. При

обсуждении выступления на экзамене обсуждаются и принимаются во внимание при выставлении итоговой оценки все выступления ученика в течение учебного года: на технических зачетах, академических и открытых концертах.

Исполнение обучающегося должно соответствовать следующим требованиям:

- программа исполнена наизусть осмысленно, с пониманием стиля исполняемого произведения,
- учащийся показывает свободное владение инструментом,
- программа соответствует программным требованиям 4-го класса.

### **Критерии оценки. I-IV классы**

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.
3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы – хорошо сформированный исполнительский аппарат.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 5+**

1. Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное.
2. Имеются технические погрешности.
3. Хорошее звукоизвлечение, допускаются незначительные неточности в интонировании.
4. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - хорошо сформированный исполнительский аппарат.
5. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа не доучена, большое количество технических погрешностей.
2. Исполнение невыразительное, формальное.

3. I-II классы – исполнительский аппарат в стадии становления, III-IV классы - владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.
4. Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 3.
2. Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

1. Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
2. Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
3. Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
4. Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
5. Остановки во время исполнения программы.

## **Критерии оценок (старшие классы)**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Исполнение осмысленное, выразительно, артистичное.
2. Учащийся исполнил программу стилистически грамотно, проявил свободное владение разнообразным звукоизвлечением, артикуляцией, фразировкой.
3. Технический уровень высокий, свободное владение различными типами фактуры, видами техники.
4. Программа соответствует требованиям класса, в нее включены произведения повышенной сложности.

### **Оценка 5+**

Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.

### **Оценка 5-**

2. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
3. Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Исполнение осмысленное, но недостаточно выразительное.
2. Учащийся имеет представление о стилистических особенностях исполняемых произведений, но не в полной мере владеет навыками стилистически грамотных артикуляции, фразировки, распределения звучности в фактуре.

3. Технический уровень хороший, но не хватает свободы в исполнении различных технических формул.
4. Программа соответствует переводным требованиям по классам.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Программа проработана, но исполнена формально, не выразительно.
2. Исполнение сбивчивое, с техническими погрешностями.
3. Технические навыки недостаточные, что не позволяет учащемуся исполнить программу в темпе, указанном композиторами.
4. Звукоизвлечение однообразное, не соответствующее стилистическим особенностям исполняемых произведений.
5. Фрагировка и артикуляция недостаточно выпуклые и осмысленные.
6. Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам, что может быть основанием для перевода учащегося на облегченный вариант учебного плана.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.**

#### **Специальность «Хоровое пение»**

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Точное знание хоровых партий пройденных в течение четверти произведений, выразительное и активное их исполнение.
2. Умение держать свой голос в ансамбле
3. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Активная работа на уроках в течение четверти.

#### **Оценка 5+**

Программа исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.

#### **Оценка 5-**

Исполнение соответствует критериям оценки 5.

Незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Знание хоровых партий пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. Умение держать свой голос в ансамбле
3. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 экзаменационных заданий выполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 4.
2. Недостатки в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.
3. Развитие голосового аппарата в соответствии с возрастом и классом.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 задания выполнены в соответствии с критериями оценки 4.

#### **Оценка 3-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 3.
2. Большое количество погрешностей связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. Недостаточное знание хоровых партий, пройденных в течение четверти произведений, недостаточно выразительное и активное их исполнение.
2. Недостаточное умение держать свой голос в ансамбле.
3. Развитие голосового аппарата не соответствует возрасту и классу.
4. Недостаточно активная работа на уроках в течение четверти, частые пропуски уроков по неуважительным причинам.

#### **Ансамбль**

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, определяемая преподавателем. В конце учебного года преподаватель выставляет итоговую оценку на основе четвертных.

В целях контроля за продвижением учащихся и привития им исполнительских навыков, необходимо чтобы учащиеся несколько раз выступили с различными по форме, стилю и жанру произведениями (желательно – в ансамблях разных составов).

**Академические концерты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Критерии оценки** качества исполнения ансамбля:

**5 «отлично»** - исполнение технически качественное, художественно осмысленное.

**4 «хорошо»** - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

**3 «удовлетворительно»** - программа проработана, но текст не доучен, исполнение малохудожественное.

**2 «неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, вызванный отсутствием домашней

работы и плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«зачет»** (без отметки) – достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **«Хоровой класс», «Оркестровый класс»**

(дополнительные предпрофессиональные программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.
2. Знание партий во всех произведениях
3. Активная, эмоциональная работа на занятиях.
4. Участие во всех концертах своего музыкального коллектива.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.
2. Активная работа в классе.
3. Сдача партий программы при недостаточной проработке трудных фрагментов.
4. Интонационная или ритмическая неточность.
5. Участие в концертах хора\оркестра.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Нерегулярное посещение занятий. Пропуски без уважительных причин.
2. Пассивная работа в классе.
3. Незнание некоторых партий из партитур программы при сдаче партий.
4. Участие в обязательных концертах хора/оркестра в случае пересдачи партий.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. Пропуски занятий без уважительных причин.
2. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур программы.
3. Недопуск к выступлениям на концертах хора/оркестра.

#### **«Зачет» без отметки**

1. Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**«Фортепиано»**

(дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Музыкальный фольклор»)

**Младшие классы****Оценка 5 «отлично»**

1. Аппарат в стадии организации;
2. программа проучена грамотно,
3. Исполнение аккуратное, осмысленное, допускается незначительное отступление от заданного темпа.

**Оценка 5+**

- 1.Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.

**Оценка 5-**

- 1.Аппарат в стадии организации, программа проучена;
- 2.исполнение недостаточно выразительное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка 4+**

- 1.аппарат в стадии организации, программа проучена,
- 2.допущены небольшие погрешности;
- 3.исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка 4 «хорошо»**

- 1.аппарат в стадии организации (посадка);
- 2.программа выучена, но недостаточно хорошо проработана;
- 3.исполнение аккуратное, старательное, допускается отступление от заданного темпа.

**Оценка 4-**

- 1.исполнение соответствует критериям оценки 4,
- 2.недостатки в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

**Оценка 3+**

- 1.исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 произведения из программы исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

- 1.аппарат в стадии организации;
- 2.плохая приспособляемость, ученик уделяет мало внимания развитию пианистических навыков;
- 3.программа выучена наизусть, но не проработана.

**Оценка 3-**

- 1.аппарат плохо организован;
- 2.программа не доучена, исполнение небрежное, сбивчивое, неритмичное.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**



программа не выучена наизусть.

### **Старшие классы**

#### **Оценка 5 «отлично»**

- 1.аппарат организован, но допускается слабая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика;
- 2.программа выучена, грамотно проработана;
- 3.исполнение аккуратное, музыкальное, осознанное, допустимы заниженные темпы.

#### **Оценка 5+**

- 1.Программа повышенной сложности исполнена артистично, с пониманием стиля, технически свободно.

#### **Оценка 5-**

- 1.исполнение соответствует критериям оценки 5;
- 2.незначительные погрешности в исполнении связаны с эстрадным волнением или недостаточно сформированным навыком эстрадных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- 1.аппарат недостаточно организован, плохая приспособляемость к инструменту по физическим данным ученика,
- 2.программа выучена, хорошо проработана, исполнение аккуратное, старательное, с небольшими погрешностями, недостаточно ритмичное.

#### **Оценка 4+**

- 1.исполнение соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 произведения исполнены в соответствии с критериями оценки 5.

#### **Оценка 4-**

- 1.аппарат слабо организован, плохая приспособляемость к инструменту,
- 2.программа выучена наизусть, но недостаточно проработана (штрихи, ритм);
- 3.исполнение маловыразительное, замедленные темпы.

#### **Оценка 3+**

- 1.аппарат слабо организован, ученик плохо приспособился к инструменту,
- 2.программа не доучена, недостаточно проработана (штрихи, ритм), исполнение формальное.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- 1.аппарат плохо организован, программа не доучена, не проработана,
- 2.исполнение небрежное, ритмические неточности, темпы замедлены.

#### **Оценка 3-**

- 1.исполнение соответствует критериям оценки 3, большое количество погрешностей связано с некачественной домашней работой.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

аппарат не организован, программа не выучена наизусть

**При положительной динамике развития учащегося в течение учебного года возможно выставление поощрительной оценки – на полбалла выше.**

#### **2. Критерии оценок по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»**

**Сольфеджио****1 - 4 классы**

**Оценка 5 «отлично»** – все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

**Оценка 5-** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущена небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос. Допустима одна ошибка при определении на слух интервалов или аккордов и построении их в письменной работе.

**Оценка 4+** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две незначительных ошибки. В устном ответе могут быть допущены две ошибки при ответе на вопросы.

**Оценка 4 «хорошо»** - все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**Оценка 4-** - задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца или допущено более четырех ошибок. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущено четыре-пять ошибок при их выполнении.

**Оценка 3+** - задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно-два из заданий не выполнено, а в остальных допущены ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - задания письменной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено половина заданий.

**Оценка 3-** - задания письменной работы выполнены меньше чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В вопросах, на которые учащийся смог дать ответ, допущены ошибки.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - задания письменной работы выполнены меньше чем на половину с ошибками или не выполнены вовсе. При устном ответе ни на один вопрос не дан полный и правильный ответ.

**5 – 8 (9) классы.****Оценка 5 «отлично»**

1. Без ошибок записаны диктанты:  
С 6-7 проигрываний – двухголосный,  
С 4-5 проигрываний – одноголосный.
2. Без ошибок в подвижном темпе учащийся слышит:
  - ступени в тональности,
  - интервалы в тональности,
  - аккорды в тональности,
  - интервалы и аккорды вне тональности (в 9-11 классах в тесном, широком, смешанном расположении, аккорды с ненормативным удвоением тонов).
3. Пение с листа свободное, чистое по интонации, с правильной фразировкой.
4. Чистое и правильное пропевание интервальных и аккордовых последовательностей.

**Оценка 5-**

Все задания выполнены правильно, но были допущены интонационные погрешности (принимается во внимание волнение во время устного ответа).

**Оценка 4+**

Учащийся показал очень хорошие знание материала и слуховые навыки, но

1. допустил 1-2 ошибки, связанные с темпом ответа (не успевает слышать и осознавать в темпе, предполагаемом для отличного ответа),
3. были 1-2 неточности в определении на слух интервалов и аккордов,
4. наблюдалась некоторая неточность фразировки при пении с листа и неточность в пропевании интервальных и аккордовых последовательностей,
5. для успешной записи диктантов учащемуся понадобилось 1 дополнительное проигрывание.

**Оценка 4 «хорошо»**

Хорошее знание теоретического материала и слуховые навыки.

Были допущены:

1. 2-3 неточности в определении интервалов и аккордов,
2. 1-2 неточности в пропевании последовательностей, которые не были исправлены при повторении,
3. 2-3 «спотыкания» при пении с листа,
4. 1-2 незначительные ошибки в записи одноголосного диктанта, 2-3 незначительные ошибки в записи двухголосного диктанта.

**Оценка 4-**

Недостаточно уверенное знание теоретического материала, нестабильные слуховые навыки.

Были допущены:

1. 1-2 ошибки в определении интервалов и аккордов,
2. 1-2 ошибки в пении с листа,
3. 2-3 ошибки в одноголосном и двухголосном диктантах.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Недостаточное знание теоретического материала, слабые навыки слухового анализа, недостаточно стабильная интонация.

1. учащийся испытывает затруднения при прослушивании интервальной и аккордовой последовательностей,
2. при пропевании интервалов и аккордов – интонация «фальшивая»,
3. ритмически не ровное, с интонационными ошибками пение с листа (3-4 ошибки),
4. диктанты написаны не полностью или с 3-4 ошибками при дополнительном количестве проигрываний (до 8-10 раз).

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

**Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа.**

**Отсутствие теоретических знаний.**

**Музыкальная литература**

Объекты контроля – работа учащихся в классе, самостоятельная работа дома, уровень знаний каждого учащегося и всей группы в целом.

Используются различные формы проверки. Сочетается *текущий* (поурочный) контроль с *периодическим* (обобщающая проверка).

#### **Текущий контроль.**

Осуществляется в повседневной работе на уроках. Результаты такого контроля позволяют корректировать процесс подачи материала, адаптировать его к индивидуальным особенностям каждой группы.

Основная форма – выборочная устная проверка, индивидуальный опрос. Проверяется знание биографического и музыкального материала. Предполагает ответы на вопросы, краткий пересказ, знание музыки на слух.

Письменное тестирование по биографическому материалу, знаниям по структуре и композиции музыкальных произведений. Позволяет осмыслить и запомнить значительное количество разнообразных сведений, развивает умение логически мыслить.

Используется для учащихся средних и старших классов.

Написание кратких конспектов по биографиям композиторов. Развивается умение учащихся из больших по объему материалов выбрать главное и определяющее в творчестве данного композитора. Учащиеся учатся кратко излагать содержание своими словами. Все это способствует активному, осмысленному запоминанию материала

Опрос по музыкальному материалу:

1. Игра тем наизусть (начиная с 5-го класса).
2. Рассказ или ответы на вопросы о содержании, строении, характере музыкальных произведений.
3. Анализ выразительных средств музыки

Творческие задания в виде рисунков по музыкальной форме (4 -5 классы, тема «Музыкальная форма»).

#### **Периодический контроль.**

Проводится в виде контрольных уроков по большим пройденным разделам программы. Обобщающая проверка проводится 1 – 2 раз в течение четверти.

На контрольный урок выносится материал значительный по объему. Учащиеся заранее оповещаются о предстоящем контрольном уроке и обо всех видах заданий.

Устный фронтальный опрос всех учащихся по вопросам.

Письменная контрольная работа по вопросам. Содержание и форма вопросов определяются с таким расчетом, чтобы учащиеся, выполняя работу, больше размышляли, а отвечали на вопросы кратко.

Проверка знания музыки:

- Письменная викторина. Определяя музыкальные темы, учащиеся должны указать автора, произведение, указать часть в его цикле или действие в опере (балете). Желательно определить тему (в сонатном аллегро – главная, побочная и т.д.). Всего от 8 до 15 тем.

- Зачет по игре тем наизусть. Всего от 5 до 10 тем одного композитора – из одного развернутого произведения (опера, симфония) или из разных произведений.

### **Оценка 5 «отлично»**

Отличный устный ответ – хорошо построенный, выверенный, развернутый, самостоятельный (не только пересказ педагога), с музыкальными примерами. Грамотная речь.

Отлично поет и (или) играет темы. Тут же определяет их на слух.

### **Оценка 4+**

Очень хороший ответ, но в 2 – 3 местах были допущены неточности (хронология, названия произведений или тем).

1 – 2 мелкие ошибки в исполняемых темах или определении их на слух.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Хороший ответ, но 2 -3 даты неверны, забыты названия (1 – 2) некоторых из основных сочинений.

Показал знание тем, может их исполнить и узнать на слух, но в 2 – 3 темах были ошибки.

### **Оценка 4-**

Внятный, связный ответ, но допущены 2 – 3 неверных определения, 1 – 2 неправильные даты.

Неточность исполнения тем, их количественная ограниченность.

### **Оценка 3+**

Связный ответ на вопрос, но бедный фактами и примерами, которые были акцентировано заданы преподавателем при постановке вопроса.

Неполнота выученных наизусть тем или неаккуратность их исполнения.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Неуверенный, с фактическими ошибками ответ на поставленный вопрос.

Слабые знания музыкального материала – круг тем недостаточный.

### **Оценка 3-**

Неуверенный, бессвязный ответ на основной вопрос.

Неумение спеть или сыграть ту или иную тему из заданного материала.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Грубые ошибки, незнание музыкальных примеров, медленный темп ответа.

Отсутствие теоретических знаний, навыка анализа формы.

## **«Слушание музыки»**

### **Оценка 5 «отлично»**

Музыкальная викторина написана безошибочно, хорошее знание музыкального материала. Тестирование показало, что ученик имеет необходимые знания по музыкальным жанрам и формам по программе курса.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Уровень знаний по программе хороший, но в викторине и тестировании сделаны некоторые ошибки (2-3).

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Выполнено безошибочно 50% заданий. Домашняя работа была недостаточно организована. Были пропуски занятий без уважительной причины.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

**«Элементарная теория музыки»**

**Оценка 5 «отлично»**

Отличный, уверенный ответ

Аккуратно и без ошибок выполнено письменное задание.

Ровное, уверенное исполнение заданий на фортепиано.

**Оценка 4+**

Очень хороший, уверенный ответ, но допущены 1 – 2 терминологические неточности.

В письменном задании 1 ошибка, либо при отсутствии ошибок – недостаточно четкая и правильная запись.

Одна ошибка в задании на фортепиано

**Оценка 4 «хорошо»**

Хорошее знание материала, но при ответе на устный вопрос допущены 2 – 3 неточности.

В письменном задании 2 ошибки.

Две ошибки в задании на фортепиано.

**Оценка 4-**

Недостаточная уверенность в ответе на устный вопрос. Были заданы «наводящие вопросы».

В письменном задании 3 ошибки.

Три ошибки в задании на фортепиано.

**Оценка 3+**

Неуверенность в ответе на устный вопрос.

В письменном задании 4 ошибки.

Неточности в упражнениях на фортепиано

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Неуверенное знание, слабое осмысление заданного вопроса. Большое количество «наводящих вопросов».

В письменном задании 5 ошибок.

Неоднократные ошибки в упражнениях на фортепиано.

**Оценка 3-**

Слабые знания и осмысление вопроса.

В письменном задании 6 ошибок.

Плохая ориентация в упражнениях на фортепиано.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Грубые ошибки, незнание музыкальных примеров, медленный темп ответа.

Отсутствие теоретических знаний, навыков анализа.

## Дополнительная предпрофессиональная программа «Музыкальный фольклор»

### **2. Критерии оценок по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»**

#### **Фольклорный ансамбль (ансамблевое пение)**

##### **Оценка 5 «отлично»**

Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дыхание спокойное. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение предложенного материала.

##### **Оценка 5-**

Обучающийся владеет правильной певческой установкой, умеет использовать цепное дыхание. Технически качественное исполнение предложенного материала.

##### **Оценка 5 +**

Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

##### **Оценка 4 «хорошо»**

Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

##### **Оценка 4 –**

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

##### **Оценка 4 +**

Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

##### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную

музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом.

### **Оценка 3-**

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

### **Оценка 3+**

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение материала, но заметно старание ученика.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

### **Фольклорный ансамбль (танец)**

### **Оценка 5 «отлично»**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

### **Оценка 5 –**

Обучающийся хорошо знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации. Допускает малейшие ошибки.

### **Оценка 5 +**

Обучающийся хорошо знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации. Может представить свой вариант комбинации.

### **Оценка 4 «хорошо»**

обучающийся знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и ошибками;

### **Оценка 4 –**

обучающийся знает порядок исполнения комбинаций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и ошибками;

### **Оценка 4 +**



представление обучающимся пройденного материала с небольшими недочетами, но с высоким уровнем представления творческого и художественного аспектов представленного материала.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

### **Оценка 3-**

Обучающийся плохо знает порядок исполнения комбинаций, не владеет терминологией или много ошибается, плохо знает изученные комбинации;

### **Оценка 3+**

Исполнение материала с недочетами, а именно: не правильно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

### **Фольклорный ансамбль (прикладное творчество)**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Уровень выполнения требований высокий, нет ошибок в разработке. Ученик выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно.

#### **Оценка 5 –**

Уровень выполнения требований высокий, нет ошибок в разработке. Ученик выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена с маленькими недочётами.

#### **Оценка 5 +**

уровень выполнения требований высокий, нет ошибок в разработке. Ученик выполнил работу вовремя, самостоятельно, соблюдал технологическую последовательность, работа выполнена качественно и творчески.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

уровень выполнения требований хороший, однако, ученик допустил незначительные ошибки. При помощи учителя он способен выполнить работу на должном уровне. Работу выполнил вовремя, самостоятельно.

**Оценка 4 –**

уровень выполнения требований хороший, однако, ученик допустил ошибки. При помощи учителя он способен выполнить работу на должном уровне. Работу выполнил с задержкой во временных рамках, самостоятельно.

**Оценка 4 +**

уровень выполнения требований хороший, однако, ученик допустил незначительные ошибки, которые исправил самостоятельно, не прибегая к помощи учителя на должном уровне. Работу выполнил вовремя, самостоятельно.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

уровень выполнения требований средний; допустил грубые ошибки. Ученик владеет теоретическими знаниями, не может их применить на практике. Работу не выполнил в заданное время.

**Оценка 3-**

уровень выполнения требований средний; допустил грубые ошибки. Ученик владеет не полным комплексом теоретических знаний, не может их применить на практике. Работу не выполнил в заданное время.

**Оценка 3+**

уровень выполнения требований средний; допустил грубые ошибки. Ученик владеет теоретическими знаниями, может их применить на практике, но нет желания к самостоятельным действиям. Работу выполнил, но не в заданное время.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

### **3. Критерии оценок по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»**

**Народное музыкальное творчество****Оценка 5 «отлично»**

уровень усвоения учебного материала – высокий; способен изложить его своими словами; может привести примеры; отвечает на дополнительные вопросы учителя. Представление рабочей тетради по предмету: все темы, чисто, чётко

**Оценка 5 –**

точно поданный материал, работа на занятиях, представление рабочей тетради по предмету: все темы, чисто, чётко

**Оценка 5 +**

яркая, осмысленная и выразительная подача пройденного материала, работа на занятиях, представление рабочей тетради по предмету: все темы, чисто, чётко

#### **Оценка 4 «хорошо»**

уровень усвоения учебного материала – хороший; допускает незначительные ошибки в его изложении; может привести примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы. Представление рабочей тетради по предмету: не весь пройденный материал, чисто, чётко.

#### **Оценка 4 –**

ответ полный, но допущены неточности. Работа на занятиях, представление рабочей тетради по предмету: не весь пройденный материал, есть недочёты в оформлении тетради.

#### **Оценка 4 +**

ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный. Работа на занятиях, представление рабочей тетради по предмету: не весь пройденный материал, чисто, чётко.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

уровень усвоения учебного материала – средний; допускает грубые ошибки в его изложении своими словами, не может приводить примеры; слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя, отсутствие домашней работы. Представление рабочей тетради по предмету: не весь пройденный материал, не аккуратно.

#### **Оценка 3-**

комплекс серьезных недочётов, отсутствие домашней работы, неполный и неточный срез знаний изучаемого материала. Представление рабочей тетради по предмету: нет большей части тем, не аккуратно.

#### **Оценка 3+**

комплекс серьезных недочётов, отсутствие домашней работы, неполный и неточный срез знаний изучаемого материала. Представление рабочей тетради по предмету: не весь пройденный материал, но аккуратно.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

**1. Критерии оценок по учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство».**

**Оценка 5 «отлично» (младшие классы)**

1. Ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
2. Правильное и грамотное исполнение хореографических движений без погрешностей.
3. Соответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.
4. Отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

**Оценка 5 «отлично» (старшие классы)**

1. Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений без погрешностей.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, техничное.
3. Соответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.
4. Ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

**Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

**Оценка 4 «хорошо» (младшие классы)**

1. Ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
2. Правильное и грамотное исполнение хореографических движений с небольшими погрешностями.
3. Соответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.
4. Недостаточно ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

**Оценка 4 «хорошо» (старшие классы)**

1. Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений с небольшими погрешностями.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, но недостаточно техничное.
3. Соответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.
4. Недостаточно ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

**Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 экзаменационные задания выполнены в соответствии с критериями оценки 5.

**Оценка 4-**

Исполнение соответствует критериям оценки 4.  
Недостатки в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

**Оценка 3 «удовлетворительно» (младшие классы)**

1. Недостаточно ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
2. Недостаточно правильное и грамотное исполнение хореографических движений с погрешностями.
3. Несоответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.

4. Недостаточно ответственное отношение к уроку и недостаточное трудолюбие в течение всего учебного периода.

### **Оценка 3 «удовлетворительно» (старшие классы)**

1. Недостаточно грамотное исполнение хореографического материала: позиций рук, позиций ног, выполнение всех движений с погрешностями.

2. Исполнение недостаточно музыкальное, выразительное, недостаточно техничное.

3. Несоответствие внешнего вида требованиям хореографического отдела.

4. Недостаточно ответственное отношение к уроку и недостаточное трудолюбие в течение

всего учебного периода.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 экзаменационные задания исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной работой.

## **2. Критерии оценок по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств».**

### **«Слушание музыки. Музыкальная грамота»**

По учебному курсу предмета «Слушание музыки. Музыкальная грамота» осуществляется поурочный и тематический контроль.

Поурочный контроль проводится с целью проверки усвоения учащимися учебного материала. Тематический контроль (контрольный урок) используется для выявления степени усвоения знаний, умений и навыков по разделу или определенной теме и позволяет объективно оценить уровень подготовленности учащихся.

Контрольный урок может проводиться в форме тестов, викторин и других видов работы по выбору учителя.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого урока для родителей и других учащихся, так как выступление учащихся хореографического отделения при зрительской аудитории весьма полезно и необходимо.

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

по **музыкальной грамоте**:

1. знание теоретических понятий и терминов;
2. владение навыками применения музыкальной грамоты;

по **слушанию музыки**:

1. ориентация в жанрах и формах музыкальных произведений;
2. владение навыками узнавания изученных музыкальных произведений;
3. владение навыками анализа произведения (определение общего характера, образного строя, содержания, выявление средств музыкальной выразительности).

Дополнительными критериями являются особенности личности учащегося:

1. мотивационная сфера;
2. эмоционально-волевая сфера.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе.

**Оценка 5 «отлично»** ставится тогда, когда: дан правильный и полный ответ, ответ самостоятельный.

**Оценка 4 «хорошо»:** ответ правильный, но неполный: с наводящими(1-2) вопросами преподавателя.

**Оценка 3 «удовлетворительно»:** ответ правильный, но неполный, допустимы несколько наводящих вопросов преподавателя.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Музыкальная литература**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Музыкальная викторина написана безошибочно, хорошее знание музыкального материала. Тестирование показало, что ученик имеет необходимые знания по музыкальным жанрам и формам по программе курса.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Уровень знаний по программе хороший, но в викторине и тестировании сделаны некоторые ошибки (2-3).

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Выполнено безошибочно 50% заданий. Домашняя работа была недостаточно организована. Были пропуски занятий без уважительной причины.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

### **История хореографического искусства**

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в искусстве;
- знание основных этапов развития видов искусства;
- знание истории возникновения различных жанров;
- навыки первичного анализа произведений искусства;
- знание профессиональной терминологии.

#### **Оценка 5 «отлично»**

Интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы.

Глубокое знание теории. Умение анализировать произведения искусства.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами.

Регулярное выполнение домашних заданий.

Интерес к предмету.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Слабая теоретическая подготовка.

Присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала.

Безынициативность.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Непонимание материала.

Отсутствие теоретической подготовки.

Пропуски занятий без уважительных причин.  
Отсутствие интереса к предмету.

### **Дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра»**

#### **3. Критерии оценок по учебным предметам предметной области «Театральное исполнительское искусство»».**

##### **«Основы актерского мастерства».**

##### **Оценка 5 «отлично» (младшие классы)**

- 1.Выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать). Это основной критерий в младших классах.
- 2.Органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов.
- 3.Отсутствие зажимов, пластичность исполнения.

##### **Оценка 5 «отлично» (старшие классы)**

- 1.Выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать).
- 2.Органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов.
- 3.Свобода выполнения действия.
4. Пластичность исполнения, культура движения.
5. Активность выполнения целенаправленного сценического действия.

##### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки 5.
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

##### **Оценка 4 «хорошо» (младшие классы)**

1. Выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать). Это основной критерий в младших классах.
2. Органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов.
3. Недостаточная пластичность исполнения.

##### **Оценка 4 «хорошо» (старшие классы)**

1. Выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать).
2. Недостаточная органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов.
3. Недостаточная свобода выполнения действия.
4. Пластичность исполнения, культура движения
5. Активность выполнения целенаправленного сценического действия.

##### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 4, при этом 1-2 экзаменационные задания выполнены в соответствии с критериями оценки 5.

##### **Оценка 4-**

Исполнение соответствует критериям оценки 4.

Недостатки в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

### **Оценка 3 «удовлетворительно» (младшие классы)**

1. Недостаточно четкое выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать).

Это основной критерий в младших классах.

2. Недостаточная органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов.

3. Недостаточная пластичность исполнения.

### **Оценка 3 «удовлетворительно» (старшие классы)**

1. Нечеткое выполнение основных элементов сценического действия: внимание, воображение, общение, работа с партнером (действовать, а не изображать).

2. Недостаточная органичность, (естественность поведения), отсутствие штампов.

3. Недостаточная свобода выполнения действия

4. Недостаточно пластичное исполнение, страдает культура движения

5. Недостаточная активность выполнения целенаправленного сценического действия.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки 3, при этом 1-2 экзаменационные задания исполнены в соответствии с критериями оценки 4.

### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки 3.

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной работой.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин.

### **«Художественное слово»**

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Знание текста наизусть

2. Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание.

3. Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах.

4. Художественная выразительность исполнения (передача видений, заразительность).

5. Внешний вид, культура движения при выступлении.

#### **Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки «5».

2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Знание текста наизусть

2. Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание.



3. Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах.

4. Недостаточная художественная выразительность исполнения (передача видений, заразительность).

5. Внешний вид, культура движения при выступлении.

#### **Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки «4», при этом 1-2 экзаменационные задания выполнены в соответствии с критериями оценки «5».

#### **Оценка 4-**

Исполнение программы соответствует критериям оценки «4».

Недостатки в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

При отсутствии знания текста наизусть положительной оценки быть не может и все остальные критерии не рассматриваются.

#### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки «3», при этом 1-2 экзаменационные задания исполнены в соответствии с критериями оценки «4».

#### **Оценка 3-**

Исполнение программы соответствует критериям оценки «3».

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной работой.

#### **Примечание:**

1. В младших классах основные оценочные критерии определяются требованиями к качественной технике речи.

2. 4-й критерий является приоритетным со второй половины обучения и является главным в выпускном классе.

#### **Оценка «2» неудовлетворительно**

**Невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин.**

#### **«Постановка сценических номеров»**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя ошибки и неточности, добиваясь выполнения поставленной задачи.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на сценической площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на сценической площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, несмотря на замечания преподавателя.

**«Зачет» (без оценки)**

Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправления после замечания педагога.

**«Ритмика», «Танец»****Оценка 5 «отлично» (младшие классы)**

1. Ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
2. Правильное и грамотное исполнение хореографических движений без погрешностей.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

**Оценка 5 «отлично» (старшие классы)**

1. Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений без погрешностей.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, техничное.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

**Оценка 5-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки «5».
2. Незначительные погрешности в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

**Оценка 4 «хорошо» (младшие классы)**

1. Ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.
2. Правильное и грамотное исполнение хореографических движений с небольшими погрешностями.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Недостаточно ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

**Оценка 4 «хорошо» (старшие классы)**

1. Грамотное исполнение хореографического материала: позиций ног, позиций рук, выполнение всех движений с небольшими погрешностями.
2. Исполнение музыкальное, выразительное, но недостаточно техничное.
3. Соответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Недостаточно ответственное отношение к уроку, трудолюбие в течение всего учебного периода.

**Оценка 4+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки «5», при этом 1-2 экзаменационные задания выполнены в соответствии с критериями оценки «5».

**Оценка 4-**

1. Исполнение соответствует критериям оценки «4».
2. Недостатки в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

**Оценка 3 «удовлетворительно» (младшие классы)**

1. Недостаточно ритмичное, музыкальное исполнение хореографических движений.

2. Недостаточно правильное и грамотное исполнение (с погрешностями) хореографических движений.
3. Несоответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Недостаточно ответственное отношение к уроку и недостаточное трудолюбие в течение всего учебного периода.

### **Оценка 3 «удовлетворительно» (старшие классы)**

1. Недостаточно грамотное исполнение хореографического материала: позиций рук, позиций ног.
2. Исполнение недостаточно музыкальное, выразительное, недостаточно техничное.
3. Несоответствие внешнего вида требованиям театрального отдела.
4. Недостаточно ответственное отношение к уроку и недостаточное трудолюбие в течение всего учебного периода.

### **Оценка 3+**

Исполнение программы соответствует критериям оценки «3», при этом 1-2 экзаменационные задания исполнены в соответствии с критериями оценки «4».

### **Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки «3».

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной работой.

## **4. Критерии оценок учебным предметам предметной области «Теория и история искусств»**

### **«Беседы об искусстве», «История театрального искусства»**

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в искусстве;
- знание основных этапов развития видов искусства;
- знание истории возникновения различных жанров;
- навыки первичного анализа произведений искусства;
- знание профессиональной терминологии.

### **Оценка 5 «отлично»**

Интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы.

Глубокое знание теории. Умение анализировать произведения искусства.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами.

Регулярное выполнение домашних заданий.

Интерес к предмету.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Слабая теоретическая подготовка.

Присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала.

Безынициативность.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Непонимание материала.

Отсутствие теоретической подготовки.

Пропуски занятий без уважительных причин.

Отсутствие интереса к предмету.

### **«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

По учебному плану предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» осуществляется поурочный и тематический контроль.

Поурочный контроль проводится с целью проверки усвоения учащимися учебного материала. Тематический контроль (контрольный урок) используется для выявления степени усвоения знаний, умений и навыков по разделу или определенной теме и позволяет объективно оценить уровень подготовленности учащихся.

Контрольный урок может проводиться в форме тестов, викторин и других видов работы по выбору учителя.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого урока для родителей и других учащихся, так как выступление учащихся театрального отделения при зрительской аудитории весьма полезно и необходимо.

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:  
по *музыкальной грамоте*:

1. знание теоретических понятий и терминов;
2. владение навыками применения музыкальной грамоты;

по *слушанию музыки*:

1. ориентация в жанрах и формах музыкальных произведений;
2. владение навыками узнавания изученных музыкальных произведений;
3. владение навыками анализа произведения (определение общего характера, образного строя, содержания, выявление средств музыкальной выразительности).

Дополнительными критериями являются особенности личности учащегося:

1. мотивационная сфера;
2. эмоционально-волевая сфера.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе.

**Оценка 5 «отлично»** ставится тогда, когда: дан правильный и полный ответ, ответ самостоятельный.

**Оценка 4 «хорошо»:** ответ правильный, но неполный: с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.

**Оценка 3 «удовлетворительно»:** ответ правильный, но неполный, допустимы несколько наводящих вопросов преподавателя.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Оценка 5 «отлично»**

Музыкальная викторина написана безошибочно, хорошее знание музыкального материала. Тестирование показало, что ученик имеет необходимые знания по музыкальным жанрам и формам по программе курса.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Уровень знаний по программе хороший, но в викторине и тестировании сделаны некоторые ошибки (2-3).

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Выполнено безошибочно 50% заданий. Домашняя работа была недостаточно организована. Были пропуски занятий без уважительной причины.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

**1. Критерии оценки по учебным предметам предметной области «Художественное творчество»**

**Основы изобразительной грамоты и рисование**

**1-3 класс.**

Просмотр работ в младших классах проводится на каждом уроке.

**Оценка 5 «отлично»** - правильно организовано рабочее место; работа выполнена с учетом поставленной задачи на урок; работа выполнена аккуратно.

**Оценка 4 «хорошо»** - правильно организовано рабочее место; работа выполнена с учетом поставленной задачи на урок; работа выполнена неаккуратно.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - рабочее место не организовано; работа выполнена с учетом поставленной задачи на урок; работа выполнена неаккуратно.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - неумение работать в коллективе; не услышана поставленная задача на урок; работа не выполнена.

**«Прикладное творчество»**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки (10-ти бальная система): «отлично» (+\ -), «хорошо» (+\ -), «удовлетворительно» (+\ -), «неудовлетворительно».

+ и - акцентируют нюансы поставленной оценки (5,4,3), позволяют выделить больше градаций в успеваемости учащихся, стимулировать их к профессиональному развитию.

**Оценка 5 «отлично»** - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**Оценка 4 «хорошо»** - в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - работа не выполнена.

**«Рисунок»**

**4 – 7 классы.**

**Оценка 5 «отлично»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи; умение построить предмет круглой и прямоугольной формы; правильность перспективного построения плоскости и предметов в зависимости от линии

горизонта; смоделирована форма предмета светотенью (6 класс); наличие навыка проработки складок на драпировке (7 класс).

**Оценка 4 «хорошо»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи, но допущены незначительные ошибки: в построении предметов круглой и прямоугольной формы, правильности перспективного построения плоскости и предметов в зависимости от линии горизонта; незначительные ошибки в моделировке формы светотенью (6 класс); задание на построение выполнено правильно, но отсутствует навык проработки складок на драпировке (7 класс).

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работа выполнена, но допущено много ошибок в построении предметов круглой и прямоугольной формы, правильности перспективного построения плоскости и предметов в зависимости от линии горизонта; неумение моделировать форму (6 класс); неумение анализировать форму предмета (7 класс).

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - работа не выполнена.

**8 (9) классы.**

**Оценка 5 «отлично»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи; наличие навыков перспективного построения предметов и интерьера, смоделирована форма предмета светотенью, умение передачи воздушной перспективы.

**Оценка 4 «хорошо»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи, но допущены незначительные ошибки: моделировка формы предметов светотенью.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работа выполнена, но допущено много ошибок в построении предметов круглой и прямоугольной формы, правильности перспективного построения плоскости и предметов в зависимости от линии горизонта; неумение моделировать форму.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - работа не выполнена. Работа выполнена, но полностью не соответствует требованиям по рисунку к учащимся данного класса.

**«Живопись»**

**5 класс.**

**Оценка 5 «отлично»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи; овладение техникой акварели, передача локального цвета предмета с введением оттенков его, лепка объемного предмета цветом, влияние предметов и фона друг на друга (свет, тень, полутон, рефлекс).

**Оценка 4 «хорошо»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи, но допущены незначительные ошибки: овладение техникой акварели, передача локального цвета предмета с введением оттенков его, лепка объемного предмета цветом, влияние предметов и фона друг на друга (свет, тень, полутон, рефлекс).

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работа выполнена, но допущено много ошибок в овладении техникой акварели, передаче локального цвета предмета с введением оттенков его, лепке объемного предмета цветом, влиянии предметов и фона друг на друга (свет, тень, полутон, рефлекс).

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - работа не выполнена.

**6 – 7 классы.**

**Оценка 5 «отлично»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи; переданы цвета различных материалов (блестящий, матовый), закреплены навыки в

моделировке формы цветом с более тонкой проработкой нюансов цвета в полутонах и рефлексах, умение передать цветом планов и уходящих плоскостей. Умение передать материальность предметов (7 класс). Навык взаимопроникновения цвета предметов и фона.

**Оценка 4 «хорошо»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи, но допущены незначительные ошибки:

в передаче цвета различных материалов (блестящий, матовый), не закреплены навыки в моделировке формы цветом с более тонкой проработкой нюансов цвета в полутонах и рефлексах, неумение передать цветом планов и уходящих плоскостей.

Отсутствие навыка взаимопроникновения цвета предметов и фона (8 класс).

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работа выполнена, но допущено много ошибок в передаче цвета различных материалов (блестящий, матовый), не закреплены навыки в моделировке формы цветом с более тонкой проработкой нюансов цвета в полутонах и рефлексах, неумение передать цветом планов и уходящих плоскостей.

Отсутствие навыка взаимопроникновения цвета предметов и фона (8 класс).

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - работа не выполнена.

**8 (9) классы.**

**Оценка 5 «отлично»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи; переданы цвета различных материалов (блестящий, матовый), закреплены навыки в моделировке формы цветом с более тонкой проработкой нюансов цвета в полутонах и рефлексах, умение передать цветом планов и уходящих плоскостей.

Умение передать материальность предметов.

Навык взаимопроникновения цвета предметов и фона.

**Оценка 4 «хорошо»** - работа выполнена с учетом поставленной задачи, но допущены незначительные

ошибки: в передаче цвета различных материалов (блестящий, матовый), не закреплены навыки в моделировке формы цветом с более тонкой проработкой нюансов цвета в полутонах и рефлексах, неумение передать цветом планов и уходящих плоскостей.

Отсутствие навыка взаимопроникновения цвета предметов и фона.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работа выполнена, но допущено несколько ошибок в передаче цвета различных материалов (блестящий, матовый), не закреплены навыки в моделировке формы цветом с более тонкой проработкой нюансов цвета в полутонах и рефлексах, неумение передать цветом планов и уходящих плоскостей.

Отсутствие навыка взаимопроникновения цвета предметов и фона.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - работа не выполнена или работа выполнена, но полностью не соответствует требованиям по живописи к учащимся данного класса.

**«Композиция станковая»**

**Оценка 5 «отлично»** - работа выполнена соответственно тематике, с использованием наблюденного материала - зарисовок и набросков. Правильная

компоновка в листе массы пятен с чередованием светлых и темных силуэтов. Работа выполнена своевременно. Реализованы знания и умения, приобретенные на уроках рисунка и живописи. Передан литературный сюжет и образ в изображении (6 класс). Передано состояние природы, сезона, времени суток (7 класс).

**Оценка 4 «хорошо»** - работа выполнена соответственно тематике, Недостаточно наблюденного материала - зарисовок и набросков. Работа выполнена своевременно. Недостаточно реализованы знания и умения, приобретенные на уроках рисунка и живописи. Передан литературный сюжет и образ в изображении (6 класс). Передано состояние природы, сезона, времени суток (7 класс).

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - работа выполнена соответственно тематике, с использованием наблюденного материала - зарисовок и набросков. Работа выполнена несвоевременно. Не реализованы знания и умения, приобретенные на уроках рисунка и живописи.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - работа не выполнена.

## **2.Критерии оценки по учебным предметам предметной области «История искусств».**

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в искусстве;
- знание основных этапов развития видов искусства;
- знание истории возникновения различных жанров;
- навыки первичного анализа произведений искусства;
- знание профессиональной терминологии.

### **Оценка 5 «отлично»**

Интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы.

Глубокое знание теории. Умение анализировать произведения искусства.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами.

Регулярное выполнение домашних заданий.

Интерес к предмету.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Слабая теоретическая подготовка.

Присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала.

Безынициативность.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Непонимание материала.

## **Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

### **Критерии оценки по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство».**

#### **1. Критерии оценок по учебным предметам предметной области «Художественное творчество»**



**1-3 классы**

**Оценка 5 «отлично»** - своевременное, аккуратное выполнение задания. Аккуратное ведение тетради по предмету. Подтверждение умений, полученных на занятиях по рисунку и живописи.

**Оценка 4 «хорошо»** - своевременное, аккуратное выполнение задания. Аккуратное ведение тетради по предмету. Недостаточное подтверждение умений, полученных на занятиях по рисунку и живописи.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - несвоевременное, неаккуратное выполнение задания. Неаккуратное ведение тетради по предмету. Недостаточное подтверждение умений, полученных на занятиях по рисунку и живописи.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - не выполнено задание.

**4-5 классы**

**Оценка 5 «отлично»** - 1. Ученик понял концепцию задания, цели и задачи. Выполнил эскизы на заданную тему, привнося свою творческую идею. Доработал эскизы после обсуждения с преподавателем. Выбрал и утвердил технику и цветовое решение. Творчески и качественно выполнил основную работу.

2. Ученик, постоянно совершенствуясь, имеет творческий рост.

**Оценка 4 «хорошо»** - 1. Ученик частично игнорирует замечания преподавателя и выполняет задания ниже уровня своих возможностей.

2. Ученик не своевременно (без объективных причин) сдает работы, но очень хорошего качества.

3. Ученик выполняет работы, опираясь только на опыт предыдущих работ, остановившись в творческом развитии.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - Ученик не развит интеллектуально, не обладает культурой, не адаптирован к художественной среде, не понимает смысл заданий, не имеет мотивации к обучению. Безразлично выполняет работы без творческого роста.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** - задания не выполнены.

## **2. Критерии оценок по учебным предметам предметной области «История искусств»**

- Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в искусстве;
- знание основных этапов развития видов искусства;
- знание истории возникновения различных жанров;
- навыки первичного анализа произведений искусства;
- знание профессиональной терминологии.

### **3. Оценка 5 «отлично»**

- Интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы.
- Глубокое знание теории. Умение анализировать произведения искусства.

### **4. Оценка 4 «хорошо»**

- Грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами.
- Регулярное выполнение домашних заданий.

- Интерес к предмету.

**5. Оценка 3 «удовлетворительно»**

- Слабая теоретическая подготовка.

- Присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала.

- Безынициативность.

**6. Оценка 2 «неудовлетворительно»**

7. Непонимание материала.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программы в области музыкального искусства «Музыкальные классы для слепых и слабовидящих детей»**

**1. Специальный музыкальный инструмент**

**Младшие классы**

**2-й класс**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются

следующие итоги его развития в течение учебного года:

1. координация движений и приспособляемость к соответствующему инструменту;
2. ритмическая точность и устойчивость исполнения;
3. освоение учащимся начальных технических приёмов (основных видов техники);
4. выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое.

**3-4 классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

1. выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
2. качество звукоизвлечения, звуковедения, интонирования;
3. соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
4. соответствие исполняемой программы программным требованиям данного класса;
5. грамотность выполнения авторских указаний композитора: динамика, штрихи;
6. осознанность и выразительность исполнения.

**Старшие классы**

**5 - 12 классы**

При обсуждении и выставлении оценки за выступление учащегося рассматриваются следующие итоги его развития в течение учебного года:

1. выученность программы наизусть: исполнение свободное или сбивчивое;
2. соответствие темпа, в котором исполняются произведения, их характеру и авторским указаниям;
3. соответствие исполняемой программы программным требованиям данного класса;
4. развитие координации движений, предусмотренных для соответствующего инструмента;
5. развитие технических навыков, освоение основных видов техники

- для соответствующего инструмента;
6. освоение основных типов фактуры;
  7. развитие навыков выразительного исполнения: разнообразное звукоизвлечение, осмысленная фразировка, точное исполнение динамических и артикуляционных указаний автора;
  8. развитие стилистической грамотности учащегося - осмысленность в исполнении произведений определенной эпохи;
  9. музыкальность и выразительность исполнения, развитие творческого отношения к исполняемой музыке.

### **Оценка 5 «отлично»**

1. исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
2. грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе;
3. качественное звукоизвлечение, звуковедение;
4. II - III классы - исполнительский аппарат в стадии становления, IV - XII классы - хорошо сформированный исполнительский аппарат;
5. соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

### **Оценка 5-**

1. исполнение соответствует критериям оценки «5».
2. незначительные погрешности в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

### **Оценка 4+**

1. исполнение музыкальное, выразительное, с отношением;
2. грамотное исполнение, в исполнении нотного материала допускаются небольшие погрешности; произведения исполнены в заданном темпе;
3. качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании;
4. II - III классы - аппарат в стадии становления, IV - XII классы - хорошо сформированный исполнительский аппарат;
5. соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное;
2. неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности. Исполнение произведения в темпе, заданном автором;
3. хорошее звукоизвлечение, звуковедение возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании;
4. II - III классы - аппарат в стадии становления. IV - XII классы - хорошо сформированный исполнительский аппарат;
5. соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.

### **Оценка 4-**

- Исполнение соответствует критериям оценки «4».
- Недостатки в исполнении связаны с волнением или недостаточно сформированным навыком публичных выступлений.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. исполнение формальное, невыразительное, без отношения;
2. программа не доучена, исполнение сбивчивое, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором;
3. наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании;
4. II - III классы - аппарат в стадии становления. IV - IX классы - слабо владеет инструментом, аппарат зажат;
5. программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

**Оценка 3+**

Исполнение соответствует критериям оценки «3», при этом 1-2 экзаменационные задания исполнены в соответствии с критериями оценки «4».

**Оценка 3-**

Исполнение соответствует критериям оценки «3».

Большое количество погрешностей в исполнении связано с некачественной работой.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. программа не выучена, исполнение сбивчивое, неосмысленное;
2. отсутствует физиологическая и психомоторная приспособляемость к данному инструменту;
3. ученик не в состоянии исполнить программу наизусть, что объясняется слабым уровнем развития музыкального мышления и музыкальной памяти;
4. исполнение не ритмичное, что может быть связано с плохой координацией движения или слабым развитием чувства ритма;
5. программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.

**2. Критерии оценки по учебному предмету «Сольфеджио»****1 класс**

Форма аттестации - открытый урок в конце каждого полугодия (без оценки).

**2-4 классы****Оценка 5 «отлично»**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

**Оценка 5-**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущены небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, одна ошибка.

**Оценка 4+**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены одна – две незначительные ошибки. В устном ответе допущены неточности при ответе на один из вопросов, либо одна – две ошибки.

**Оценка 4 «хорошо»**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две-три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**Оценка 4-**

Задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца, или допущены четыре ошибки. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущены четыре ошибки.

**Оценка 3+**

Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно из трех заданий не выполнено, а в остальных - ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено больше половины заданий.

**Оценка 3-**

Задания письменной контрольной работы выполнены меньше, чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В ответах учащегося на вопросы допущены неточности или ошибки.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Задания письменной контрольной работы выполнены менее, чем наполовину с ошибками или не выполнены. При устном ответе ни на один вопрос не дан правильный ответ.

**старшие классы**

Учащиеся должны выполнить следующие контрольные задания:

а) Письменная контрольная работа:

- мелодический диктант;
- построение заданных гамм, интервалов с разрешением и т.д.;
- ступеневый диктант;
- ритмический диктант;

б) Устный ответ:

- игра и пение гамм, ступеней, интервалов;
- пение музыкальных примеров из сборников «Сольфеджио»;
- чтение заданных ритмических последовательностей;
- пение и игра гармонических последовательностей;
- слуховой анализ, устный мелодический диктант, анализ гармонических последовательностей, интервалов, ступеней;
- изложение теоретического материала.

**Оценка 5 «отлично»**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

**Оценка 5-**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущены небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, одна ошибка.

**Оценка 4+**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены одна – две незначительные ошибки. В устном ответе допущены неточности при ответе на один из вопросов, либо одна – две ошибки.

**Оценка 4 «хорошо»**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две-три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**Оценка 4-**

Задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца, или допущены четыре ошибки. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущены четыре ошибки.

**Оценка 3+**

Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно из трех заданий не выполнено, а в остальных - ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено больше половины заданий.

**Оценка 3-**

Задания письменной контрольной работы выполнены меньше, чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В ответах учащегося на вопросы допущены неточности или ошибки.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Задания письменной контрольной работы выполнены менее, чем наполовину с ошибками или не выполнены полностью. При устном ответе ни на один вопрос не дан правильный ответ.

**3. Критерии оценки по учебному предмету «Нотная грамота Брайля»**

**2 – 4 классы**

**Оценка 5 «отлично»**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

**Оценка 5-**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущены небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, одна ошибка.

**Оценка 4+**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены одна – две незначительные ошибки. В устном ответе допущены неточности при ответе на один из вопросов либо одна – две ошибки.

**Оценка 4 «хорошо»**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две - три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**Оценка 4-**

Задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца, или допущены четыре ошибки. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущены четыре ошибки.

### **Оценка 3+**

Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно из заданий не выполнено, а в остальных - ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено больше половины заданий.

### **Оценка 3-**

Задания письменной контрольной работы выполнены меньше, чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В ответах учащегося на вопросы допущены неточности или ошибки.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Задания письменной контрольной работы выполнены менее чем наполовину с ошибками или не выполнены. При устном ответе ни на один вопрос не дан правильный ответ.

## **5 - 12 классы**

Учащиеся должны выполнить следующие контрольные задания:

А) Письменная контрольная работа:

- запись и расшифровка обозначений;
- запись нотного фрагмента под диктовку учителя;
- задания на ритмическую организацию такта;
- расстановка октавных знаков и знаков альтерации;
- задания на восстановление правильного порядка знаков около ноты;
- построение и запись интервалов и аккордов;
- задания, связанные с записью одновременно исполняемых звуков неодинаковой длительности;
- сокращение нотной записи.

Б) Устный ответ:

- чтение заданных ритмических последовательностей;
- игра неадаптированного нотного текста различной степени сложности;
- игра отдельных интервалов и аккордов;
- изложение теоретического материала.

### **Оценка 5 «отлично»**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены быстро и без ошибок.

### **Оценка 5-**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены, но допущены небрежность, неаккуратность в записи или задержка с ответом на устный вопрос, одна ошибка.

### **Оценка 4+**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены одна – две незначительные ошибки. В устном ответе допущены неточности при ответе на один из вопросов либо одна – две ошибки.

**Оценка 4 «хорошо»**

Все задания письменной контрольной работы и устного ответа выполнены. В письменной работе допущены две - три ошибки. В устном ответе допущены три ошибки при ответах на поставленные вопросы.

**Оценка 4-**

Задания письменной контрольной работы выполнены в объеме больше половины, но не до конца, или допущены четыре ошибки. При устном ответе одно из заданий не выполнено или допущены четыре ошибки.

**Оценка 3+**

Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В устном ответе одно из заданий не выполнено, а в остальных - ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Задания письменной контрольной работы выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. В устном ответе не выполнено больше половины заданий.

**Оценка 3-**

Задания письменной контрольной работы выполнены меньше, чем наполовину. В устном ответе не выполнено больше половины заданий. В ответах учащегося на вопросы допущены неточности или ошибки.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Задания письменной контрольной работы выполнены менее чем наполовину, с ошибками или не выполнены полностью. При устном ответе ни на один вопрос не дан правильный ответ.

**4. Критерии оценки по учебному предмету «Чтение с листа по Брайлю»**

**2 – 4 классы**

**Оценка 5 «отлично»**

Все задания выполнены быстро и без ошибок.

**Оценка 5-**

Все задания выполнены, но допущены небольшие неточности в игре или задержка с ответом на устный вопрос, одна ошибка.

**Оценка 4+**

Все задания выполнены. При игре допущены одна – две незначительные ошибки. В устном ответе допущены неточности или одна – две ошибки.

**Оценка 4 «хорошо»**

Все задания выполнены. При игре допущены две - три ошибки. В устном ответе допущены две ошибки.

**Оценка 4-**

Задания выполнены в объеме больше половины, но не до конца, или при игре допущены три - четыре ошибки. В ответах на поставленные вопросы много неточностей или допущены три ошибки.

**Оценка 3+**



Задания выполнены наполовину, или при игре допущены четыре – пять ошибок. Ответы на поставленные вопросы нечеткие и содержат большое количество ошибок.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Задания выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. Отсутствуют ответы на половину поставленных вопросов.

### **Оценка 3-**

Задания выполнены меньше, чем наполовину. Отсутствуют ответы на большую часть поставленных вопросов.

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Задания выполнены менее чем наполовину с ошибками или не выполнены. При устном ответе ни на один вопрос не дан правильный ответ.

## **5 - 12 классы**

Учащиеся должны выполнить следующие контрольные задания:

- чтение с листа неадаптированного нотного текста различной степени сложности;
- самостоятельный разбор и игра двумя руками небольшого нотного фрагмента;
- игра в ансамблях;
- комментированное чтение нотного текста различной степени сложности;
- анализ музыкального языка и формы произведений различной степени сложности.

### **Оценка 5 «отлично»**

Все задания выполнены быстро и без ошибок.

### **Оценка 5-**

Все задания выполнены, но допущены небольшие неточности в игре или задержка с ответом на устный вопрос, одна ошибка.

### **Оценка 4+**

Все задания выполнены. При игре допущены одна – две незначительные ошибки. В устном ответе допущены неточности или одна – две ошибки.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Все задания выполнены. При игре допущены две - три ошибки. В устном ответе допущены две ошибки.

### **Оценка 4-**

Задания выполнены в объеме больше половины, но не до конца, или при игре допущены три - четыре ошибки. В ответах на поставленные вопросы много неточностей или допущены три ошибки.

### **Оценка 3+**

Задания выполнены наполовину, или при игре допущены четыре – пять ошибок. Ответы на поставленные вопросы нечеткие и содержат большое количество ошибок.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Задания выполнены наполовину. В выполненной части задания присутствуют ошибки. Отсутствуют ответы на половину поставленных вопросов.

### **Оценка 3-**

Задания выполнены меньше, чем наполовину. Отсутствуют ответы на большую часть поставленных вопросов.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

Задания выполнены менее чем наполовину с ошибками или не выполнены. При устном ответе ни на один вопрос не дан правильный ответ.

**5. Критерии оценки по учебным предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература».**

**Оценка 5 «отлично»**

Музыкальная викторина написана безошибочно, хорошее знание музыкального материала. Тестирование показало, что ученик имеет необходимые знания по музыкальным жанрам и формам по программе курса.

**Оценка 4 «хорошо»**

Уровень знаний по программе хороший, но в викторине и тестировании сделаны некоторые ошибки (2-3).

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

Выполнено безошибочно 50% заданий. Домашняя работа была недостаточно организована. Были пропуски занятий без уважительной причины.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

В результате плохой посещаемости занятий и некачественной домашней работы программа не освоена.