**Основные тезисы докладов участников Региональной педагогической конференции «Актуальные вопросы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ»**

**19.02.2023**

**Место проведения:**

 **конференц-зал «Музыкальная гостиная»**

**СПб ГБУ ДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания»**

 **(ул. М.Тухачевского, 8)**

1. **Фалалеева Елена Игоревна**

**Доцент кафедры теории музыки**

**СПб Государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова**

Тема доклада: «Формы слухового анализа и певческих заданий на вступительных экзаменах в средние и высшие учебные заведения»

*Формы слухового анализа и певческих заданий на вступительных экзаменах в сузы и вузы.*

1. **Михайлов Константин Юрьевич**

**Преподаватель кафедры теории музыки**

**СПб Государственная Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова**

Руководитель ПМО «Теоретические дисциплины»

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ

Тема доклада: «Нужны ли диктанты на уроках сольфеджио?». Практика написания диктантов на занятиях сольфеджио в ДШИ

*Диктант как важная составляющая предмета сольфеджио. Его роль в современном музыкальном образовании. Сложность данной формы работы. Вопросы, касающиеся использования диктантов на уроках сольфеджио и попытка ответить на них.*

1. **Урядникова Людмила Владимировна**

**Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

**СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ**

Тема доклада: «Подготовка учащихся эстрадно-джазовых отделений ДШИ к поступлению в средние специальные учебные заведения профильной направленности»

*1.Работая над темой «Подготовка учащихся эстрадно-джазовых отделений ДШИ к поступлению в средние специальные учебные заведения профильной направленности» в Санкт-Петербурге, оказалось. что у абитуриентов нет проблем со вступительными экзаменами, потому что имеется достаточно сильная подготовительная база.*

*2. Выпускники по классам фортепиано, эстрадный вокал, гитара, бас-гитара, саксофон, труба, тромбон могут поступать по специальности «Музыкальное искусство эстрады», кроме флейты и кларнета.*

*3. Флейтисты и кларнетисты продолжить свое обучение в колледжах и училищах могут только с классической направленностью.*

*4.Ни одно среднее специальное учебное заведение не открыло класс джазовой флейты и кларнета.*

*5.Возможными специальностями еще становятся музыкальный звукооператор и педагог дополнительного образования, полученные только в СПб ГБПОУ « Колледж Звездный».*

*6. Есть возможность переучиться на саксофон.*

*7. В результате учащиеся эстрадно-джазовых отделений ДШИ по классу флейта и кларнет не могут поступить в средние специальные учебные заведения профильной направленности.*

1. **Гончарова Мария Сергеевна**

**Преподаватель**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Кузьмоловская детская школа искусств**

Тема доклада: «Цифровые и мобильные технологии в музыкальном образовании»

*Опыт применения цифровых и мобильных технологий в курсе сольфеджио и музыкальной литературе: тестирование, интерактивные презентации, викторины, игры, чат-боты и т.д.*

1. **Мустяца Оксана Николаевна**

**Преподаватель теоретических дисциплин**

**СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская школа искусств им. А.П. Бородина"**

Тема доклада: Роль фонической окраски интервалов и аккордов в развитии гармонического слуха на начальном этапе обучения

*В своем методическом сообщении я обращаюсь к проблеме воспитания гармонического слуха. Некоторые педагоги считают, что основным содержанием занятий сольфеджио на начальном этапе является работа над одноголосием, над развитием мелодического слуха, а работа над гармоническим слухом откладывается «на потом». Мотивируется это маленьким возрастом детей, при этом преувеличивается сложность восприятия гармонических созвучий и утрируется якобы недоступность понимания их для ребенка подготовительного или первого класса. Практика показывает, что работу над развитием гармонического слуха нужно и должно начинать с раннего возраста и на первых этапах обучения....Сегодня я хочу остановиться на ощущении фонизма, на этом универсальном, объективно обусловленном свойстве любых созвучий (интервалов и аккордов)...Опыт работы замечательных педагогов Т.А.Боровик, Т.Э. Тютюнниковой, В. В.Кирюшина, С. В. Белецкого как раз и направлен на то, чтобы даже маленьким детям привить умение узнавать различные гармонические созвучия, так сказать, «в лицо»...Все ассоциативные образы в начальных классах очень удобно представляются в виде пластических знаков. Активно используются графические Интервальные партитуры и Интервальное лото.*

1. **Соркина Елена Аркадьевна**

**Преподаватель фортепианного отдела**

**СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ**

Тема доклада: «Сольфеджио и фортепиано. Интегративный подход в обучении

Слышание интервалов и аккордов как средство достижения выразительности»

*1.Межпредметные связи (сольфеджио  и фортепиано)  и примеры их применения в обучении
2. Функции интегрированных занятий
3. Преодоление догма  в интерпретации лада
4. Заключение*

*Взаимосвязь фортепиано и сольфеджио в процессе обучения (из практического опыта теоретиков СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ). «Азбука» А.Ю. Мыльникова и сборник «Чижик» Соркиной Е.А.*

1. **Фебенчук Юрий Иванович**

**Преподаватель**

**МБУ ДО "Кузьмоловская детская школа искусств"**

Тема доклада: «Приоритеты ценностей». (Конфликт биографии и творчества)

*В новом времени мы наблюдаем, как постепенно разрушается культура, утрачивается интерес к искусству, меняются ценностные ориентиры. Развенчиваются мифы о великих творцах, исследователи порой погружаются в пучину человеческих пороков, которые были свойственны, увы, многим гениальным личностям. Носители «новых» идей в познании прошлого уверяют нас, что пора перейти от биографической мифологии к реальным фактам. Но так ли безобидны подробности личной жизни композитора при изучении его творчества?*

1. **Гриднева Ирина Анатольевна**

**Концертмейстер**

**СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ**

Тема доклада: «Эмоциональное выгорание преподавателей детских школ искусств и способы работы с ним»

*1. Предпосылки и особенности*

*2.Внешние факторы и внутренние причины*

 *3. Стратегии помощи*

 *4. Заключение*

1. **Босада Литвинская Глория Тамара Иосифовна**

**Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

**СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ**

Тема доклада: «Мелодический диктант как средство развития музыкальной памяти»

-*Работа над музыкальным диктантом на уроках сольфеджио.
- Важность развития музыкальной памяти.
-Трудности, с которыми может столкнуться абитуриент при поступлении в учреждение СПО*.

1. **Шафоростова Ольга Васильевна**

**Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

**СПб ГБУ ДО ДШИ ОЦЭВ**

Тема доклада: «Виват, диктант!»

*Наша главная задача - создать такие условия, чтобы запись диктанта стала «удовольствием» для учащихся. Современные дети часто испытывают трудности в запоминании наизусть, записи «от руки» и т.д. Поэтому подготовительные к диктанту формы (переписывание мелодий, работа с интонационными оборотами и ритмом) должны быть не только в 1 классе, но и в старших группах. Подбор «приятного на слух» музыкального материала, чтобы было «желание его написать», нетрадиционные виды диктантов («с ошибками», «пазл», «эскизный», «вариация» и др.) помогают создать «азартную» атмосферу в классе, а работа в команде учит взаимопомощи, снимает стресс. Создание «ситуации успеха» (запись знакомых песен, легкие мелодии, форма фразы, отсутствие оценок) помогает не бояться этой формы работы и способствует улучшению результатов.*

1. **Перцовская Алла Исааковна**

**Председатель секции теоретических дисциплин**

**СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга»**

**Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин**

**СПб ГБУ ДО "Детская школа искусств №11"**

Тема доклада: «Презентация новой серии учебников "Учиться музыке легко" от дошкольных групп до 8 класса»