

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

**РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН
ОТКРЫТОГО УРОКА**

**Тема: «Подготовка к техническому зачету. Совершенствование
технических навыков»**

Преподаватель: Сошников А.В.

Санкт-Петербург

2023

Дата проведения: 30 января 2023 г.

Сведения об ученике: 5 класс

Продолжительность урока: 40 минут

Форма проведения урока:

Индивидуальная - такой формой работы преподаватель добивается от учащегося концентрации внимания и мотивации к занятиям в домашних условиях.

Цель урока: Подготовка к техническому зачёту.

Задачи урока:

Образовательные, развивающие и воспитательные.

1. Повышение технического уровня и качества звука.
2. Приобретение знаний об аккордеонных технических приёмах игры:
меховые приемы – «деташе» (2,3,4) , гаммообразные движения (1/2, 1/3,1/4)
3. Углубление знаний в профессиональной терминологии.
4. Подбор по слуху с транспонированием.

Методы обучения:

- словесные
- наглядные
- практические

Материально-техническое обеспечение урока:

- Аккордеон
- стул
- пюпитр

План урока:

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания
3. Работа над техническим комплексом до мажор на готово-выборной клавиатуре
4. Работа над техническими приемами.
5. Проверка подбора по слуху с транспонированием.
6. Проверка знания музыкальных терминов.
7. Подведение итогов урока.
8. Объяснение домашнего задания.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Постановка цели урока. Настрой учащегося на учебную деятельность.

Подготовка рабочего места. Проверить правильность посадки и постановки инструмента, исполнительского аппарата, контролируя свободу движения рук.

2. Проверка домашнего задания.

Ученик исполняет на инструменте весь технический комплекс исходя из коррективов, которые были отработаны на предыдущем уроке и указаны в домашнем задании. По результатам исполнения переходим к самой работе над техническим комплексом.

3. Работа над техническим комплексом до мажор на готово-выборной клавиатуре.

Игра в умеренном темпе. Соблюдая строгий порядок смены меха, штриховых особенностей исполнения технического комплекса, четкое соблюдение аппликатуры на готово-выборном инструменте, работа над динамическими моментами технического комплекса. Поработать над хроматической гаммой, контролируя плавное и непрерывное меховедение. Работа над аккордами, соблюдая штрих, аппликатуру и четкость движения рук.

4. Работа над техническими приёмами

Деташе прием игры на аккордеоне, при котором мех меняется на каждой ноте. Контролируем четкую смену меха: движение должно производиться запястьем, а не всей рукой. Мех меняется не на ноте, а в момент смены клавиш чтобы движение гаммы звучало более плавно.

Гаммообразные движения (1/2, 1/3, 1/4) больше всего координационное упражнение. Исполнение в медленном темпе, на каждую ноту в левой руке правая рука играет дуолями (триолями или квартолями). Добиваемся четкости исполнения, плавности гаммообразных движений, четкости смены меха.

5. Проверка подбора по слуху с транспонированием

Контролируем правильность исполнения мелодии, гармонии произведения, правильность соблюдения смены меха, чтобы качество смены меха никак не влияло на мелодические особенности произведения.

6. Проверка знания музыкальных терминов

Четкое произношение на итальянском языке, перевод. Произношение на русском языке и перевод.

7. Подведение итогов урока

Напомнить учащимся, что не получалось раньше в процессе игры.

О слуховом, физическом и интеллектуальном контроле.

Чего удалось добиться:

- следить за качеством штриха в техническом комплексе
- следить за динамикой и качеством звука,
- четкой координацией рук и важности правильной, стабильной смены меха
- закрепить навыки исполнения новых приемов игры.

7. Объяснение домашнего задания.

Закрепление навыков, полученных на уроке. Соблюдение аппликатуры; правильного, стабильного меховедения, особенно в меховых приёмах.

Соблюдать правильную посадку постановку инструмента и исполнительского аппарата.

ГАМИ

I ПОЗИЦИЯ

До мажор натуральный

октавами

2 П 4 3 4 3 V 2 4 2 П 4 3 4 3 2 V 4 2 4

5	4	3	2	4	3	2	3	2	3	2	4	3	2	3	2
4	2	3	2	3	4	2	4	2	3	2	3	4	2	3(4)	2
4	3	4	3	4	3	2	4	3	4	3	4	3	2	3	2

2 П 3 4 3 4 V 2 4 2 3 П 4 3 4 2 V

3	4	2	3	2	3	2	3	4	2	3	4	5
3	3	2	3	2	4	2	4	3	2	3	2	4
3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	4
3	2	3	2	3	4	2	3	2	3	2	3	4

терціями

3 П 4 3 2 4 V 2 4 3 4 П 3 2 4 2 V 4 3 4

5	4	3	2	4	3	2	3	2	3	2	4	3	2	3	2
4	2	3	2	3	4	2	4	2	3	2	3	4	2	3(4)	2
4	2	3	2	4	3	2	3	2	3	2	4	3	2	3	2
4	3	4	3	4	3	2	4	3	4	3	4	3	2	3	2

терціями

2 П 4 2 3 4 V 3 4 2 4 П 2 3 4 V 3

3	4	2	3	2	3	2	3	4	2	3	4	5
4	3	2	3	2	4	2	4	3	2	3	2	4
3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	4
3	2	3	2	3	4	2	3	2	3	2	3	4

Список используемой методической литературы:

1. В. Бубен «Теория и практика обучения игре на аккордеоне». Москва 2006 г.
2. Г. Шахов «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства». Москва. Издательство «Музыка» 1991 г.
3. В.Беляков «Аппликатура готово-выборного баяна». Москва. Издательство «Советский композитор» 1978 г.
4. Ф. Липс «Искусство игры на баяне». Москва 1985 г. Издательство «Музыка»
5. В.Бубен, А. Ковалёв, В. Карпуть, И. Сумарь «Исполнительский практикум: баян и аккордеон» БГПУ, Минск, 2008 г.