

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

**РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН
ОТКРЫТОГО УРОКА**

Тема: «Методы игры на ударных инструментах. Парадидлы»

Дата проведения: 16 ноября 2022 г.

Сведения об ученике: Урок проводится с учеником 7-го класса СПбГБУ ДО
«ДШИ «ОЦЕВ» Карачавцев Иван.

Преподаватель: А.В.Спешинский

Продолжительность урока: 40 минут

Санкт-Петербург

2022

Форма проведения урока:

Индивидуальная - такой формой работы преподаватель добивается от учащегося концентрации внимания и мотивации к занятиям в домашних условиях.

Цель урока: овладение приемами и техникой исполнения на ударных инструментах (ксилофон, малый барабан).

Задачи урока:

Образовательные, развивающие и воспитательные.

обучающие:

1. изучение музыкальной речи и музыкальной терминологии;
2. освоение и накопление игровых навыков на ударных инструментах

развивающие:

1. развитие координации двигательного аппарата;
2. развитие навыка ритмического слуха;

воспитательные:

1. воспитание потребности к познанию и творчеству.

1. Методы обучения:

- словесные
- наглядные
- практические

Материально-техническое обеспечение урока:

- малый барабан
- ксилофон
- стул
- пюпитр
- нотный материал
- метроном

План урока:

1. Организационный момент. Оглашение темы урока. Представление учащегося.
2. Разминка рук.
3. Упражнения на инструментах.
4. Учимся играть парадидлы.
5. Применение знаний и умений, работа над упражнением самостоятельно.
6. Обобщение занятия, подведение итогов.

Ход урока:

1. Организационный момент.

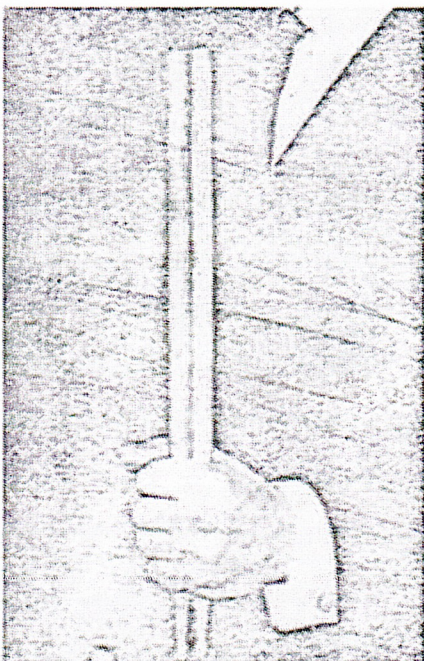
Приветствие, оглашение темы урока, представление ученика.

Тема урока:

«Методы игры на ударных инструментах. Парадидлы».

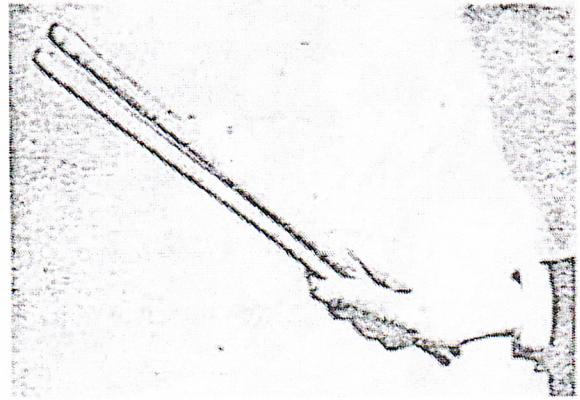
2. Разминка рук.

Разминка рук имеет очень большое значение. Она помогает избегать переутомления мышц, растяжения связок и других травм, которые могут возникнуть при обучении игры на ударных инструментах. К разминке следует приступать за 5 минут до начала игры. Поэтому более удобно пользоваться упражнениями, показанными на иллюстрациях.



Исходная позиция. Начав упражнение, кисть руки поворачивать то вправо, то влево (примерно 50 раз)

Исходная позиция. Начав упражнение, кисть руки то опускать, то поднимать (примерно 50 раз).



3. Упражнения на инструментах.

Каждый ударный инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы и техники рук. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом и требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью установки и положения инструмента.

Существует комплекс упражнений, которые все начинающие музыканты проделывают в начале урока. Это можно назвать продолжением разминки и плавным переходом к основной части урока. Чередование четвертных и восьмых длительностей, четвертных и шестнадцатых, восьмых и шестнадцатых, восьмые и тридцать вторые используя разную аппликатуру и инструменты (ксилофон, малый барабан).

4. Учимся играть парадидлы.

Барабанные рудименты — специальные приемы игры, используемые барабанщиками для тренировки и непосредственно в игре. Представляют собой определенные последовательности различных аппликатур. В стандартном списке N.A.R.D. (National Association of Rudimental Drummers) рудиментов насчитывается 26, в более поздней расширенной версии PAS (Percussive Arts Society) их уже 40.

Постоянная отработка барабанных рудиментов является основой формирования базовых основ и развития техники. Эти упражнения позволяют тренировать мышечную память и добиваться точности в передаче ритмической структуры. Некоторые барабанщики считают, что рудименты являются лишь вспомогательным средством для самовыражения, мышления и поиска собственных решений. Другие же барабанщики строят практически всё своё исполнение исключительно на базе расширенного набора рудиментов, например, Билли Кобэм (Billy Cobham).

Можно сказать, что рудименты для барабанщика — это то же самое, что гаммы и арпеджио для пианиста. Не упражняясь в гаммах, профессиональным пианистом стать невозможно, также и профессиональным барабанщиком стать без умения мастерски исполнять рудименты крайне затруднительно.

Один из первых и самых важных рудиментов - это парадидлы. Парадидлы (название иллюстрирует ритм: каждый слог — удар, «-ди-» и «-дл» — одной и той же рукой). Парадидлы состоят из отрезков по четыре ноты, со смешанными двойными и одиночными ударами каждой рукой. (RLRR LRL). При последовательном исполнении парадидлов, первый удар приходится поочередно на правую и левую руку.

Упражнение.

Это стандартный вариант парадидла с одним акцентом (Одиночный парадидл).

Ex. 1

R L R R L R L L

Это двойной и тройной парадидлы с дополнительным акцентом.

Ex. 2

R L R L R R L R L R L L

Ex. 3

R L R L R L R R L R L R L R L L

5. Применение знаний и умений, работа над упражнением самостоятельно.

Повторение изученных упражнений самостоятельно.

6. Обобщение занятия, подведение итогов.

По итогам данного занятия считаю, что поставленные цели и задачи достигнуты в полном объеме. **Иван** отлично справился с изучаемым материалом. По критериям оценки результативности работы получил средний результат.

7. Домашнее задание.

Домашнее задание ученику разъяснено и записано в дневник.

1. Разминка рук.
2. Играть упражнения на ксилофоне и на пэде под метроном. Чередовать различные длительности (Четверти и восьмые, восьмые и шестнадцатые, восьмые и тридцать вторые).
3. Играть Парадидлы (рудименты) под метроном, не забывать их проговаривать.

4. Добиться ровного звучания двойных ударов.

Используемая литература, ссылки на интернет-ресурсы:

Методическая литература

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003 14.
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр.
Вып. 103, М., 1990.

Макс Клоц 26 стандартных американских барабанных рудиментов изд.
Азбука, Санкт-Петербург 2005.

Интернет-ресурсы:

Wikipedia общедоступная мультязычная универсальная Интернет
-энциклопедия. Расположена на интернет-сайте <http://www.wikipedia.org/>