



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 26.08.2022 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр  
эстетического воспитания»

\_\_\_\_\_/ Г.В.Гринчак

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа  
искусств «Охтинский центр  
эстетического воспитания»  
Протокол от 23.06.2022 № 5

Приказ от 26.08.2022 г. № 16/УЧ

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Рисунок, Живопись, Декоративная композиция, Лепка»**

**Раздел II, V-IX модули.**

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области изобразительного искусства

**««Рисунок, Живопись, Декоративная композиция, Лепка»**

**возраст учащихся:** 7-12 лет  
срок реализации каждого модуля 1 год

**Разработчики:**

Новиков Я.А., Балкосадский К.Ю.,  
Пинекенштейн О.А., Половко Е.В., Иванова Т.М.

Санкт-Петербург  
2022-2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план;
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
3. Дидактические материалы

### **VI. Список литературы и средств обучения**

1. Методическая литература;
2. Учебная литература;
3. Средства обучения;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета Рисунок, живопись, декоративная композиция, лепка» раздел II (далее - «РЖДЛ» раздел II) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа включает в себя все основные учебные дисциплины и позволяет в совокупности развивать художественные навыки.

Программы подразделяется на предметы «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция», «Лепка».

Разделение курса на предметы происходит по видам рабочего материала, используемого на занятиях: графический, живописный, прикладной, пластический, а также по общим целям обучения, которые в данном случае практически совпадают с целями этих же предметов в курсе обучения основных классов.

На занятиях по предмету «Рисунок», используя графические материалы; карандаши, тушь и перо/черную ручку, мягкий материал (соусы, сепия, сангина, уголь), применяя графические средства художественной выразительности (линия, пятно, тон и т.д.), учащиеся тренируют руку, «ставят глаз», вырабатывают привычку терпеливой длительной разработки формата.

На занятиях по предмету «Живопись» происходит выявление и развитие живописных способностей учащихся, знакомство их с живописными средствами художественной выразительности, умение работать с красками.

«Декоративная композиция» позволяет развивать навыки аккуратной работы, знакомит учащихся с декоративными средствами художественной выразительности, учит работе с разнообразными прикладными материалами.

Предмет «Лепка» улучшает пространственное мышление, раскрывает важность формы, фактуры, ракурса и освещения. Так же развивается моторика рук, наблюдательность и способность анализировать форму предметов. На этих уроках ученики приобретают понимание скульптурных методов работы и их особенности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации каждого модуля учебного предмета «РЖДЛ» раздел II составляет 1 год – для учащихся от 12 до 17 лет включительно.

### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Трудоемкость каждого модуля II-го раздела учебного предмета «РЖДЛ» составляет 64 часа аудиторных занятий и 32 часа самостоятельной работы ежегодно.

<b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации</b>					<b>Всего часов</b>
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	
модуль						
Аудиторные занятия (в часах)	64	64	64	64	64	320
Самостоятельная работа	32	32	32	32	32	160

(в часах)						
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	96	96	96	96	480
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу:

Аудиторные занятия:

5-9 модуля – 2 часа

Самостоятельная работа:

5-9 модуля – 1 час

### ***Цели и задачи учебного предмета:***

#### **Цель:**

Целью курса «РЖДЛ» раздел II является изучение различных изобразительных искусств, и используемых в них техник.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет

определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя различные задачи.

В конце подготовительного курса учащиеся должны свободно владеть графическими, живописными и прочими техниками, уметь выбирать наиболее подходящий материал и технику исполнения для решения поставленных задач, иметь первоначальные навыки компоновки, работать с натурой и по представлению.

#### **Задачи:**

Целью данного курса является развитие у учащихся навыков по основным художественным дисциплинам, а также подготовка к реализации заданий, относящихся к курсу «Станковая композиция». Поставленные перед учениками задачи должны содержать в себе воспитательные, обучающие и развивающие функции.

##### **1) Воспитательные:**

- Сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.
- Воспитать в учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

##### **2) Обучающие:**

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

- Усвоение учениками основных теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, живописи, декоративной композиции, лепки.
- Развитие творческого мышления и композиционных умений.
- Научить применять технические возможности различных материалов.
- формирование у обучающихся художественного вкуса.
- Развить творческие способности, мышление, воображение.
- Приобщение к миру изобразительного искусства.

### *Методы обучения*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «РЖДЛ» раздел II используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
- Практический (творческие задания, участие детей в конкурсах).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Помещения для занятий по площади не менее 9 кв. метров и оборудованы всем необходимым инвентарем: столами, стульями, мольбертами, наглядными пособиями, работами из художественного фонда школы, реквизитами для составления композиций.

Реализация ДОП «ОК» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также каталогами художественных репродукций.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «РЖДЛ» раздел II построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их художественного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теоретической части изучаемых видов искусств.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном

и творческом опыте.

**Учебно - тематический план:**

<b>Раздел II, 5-й модуль (5-й год обучения)</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Макс.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Ауд.</b>
<b>Раздел 1. Рисунок</b>				
1.1	Зарисовки овощей и фруктов.	3	1	2
1.2	Рисунок чучела птицы.	3	1	2
1.3	Натюрморт с корзиной.	3	1	2
1.4	Пропорции головы и лица человека.	3	1	2
1.5	Пропорции человека.	3	1	2
1.6	Наброски с человека.	3	1	2
1.7	Итоговое задание: «Прогулка в парке».	6	2	4
<b>Раздел 2. Живопись</b>				
2.1	Этюды фруктов и цветов.	3	1	2
2.2	Этюд «Букет».	6	2	4
2.3	«Портрет друга».	3	1	2
2.4	Натюрморт с куклой.	6	2	4
2.5	Этюд «Мой питомец», наброски кистью с животных.	3	1	2
2.6	Итоговое задание «Я и мой питомец».	6	2	4
<b>Раздел 3. ДК</b>				
3.1	Народные промыслы: «Городец».	6	2	4
3.2	Роспись доски в стиле «Городец».	3	1	2
3.3	Народные стилистические традиции: «Палех».	3	1	2
3.4	Декор в оформлении книжной иллюстрации.	3	1	2
3.5	Итоговое задание: иллюстрация «Сказки Пушкина».	6	2	4

	<b>Раздел 4. Лепка</b>			
4.1	Дымковская игрушка	3	1	2
4.2	Этюды с натуры овощей и фруктов	3	1	2
4.3	Изображение человека в скульптуре	3	1	2
4.4	Этюды с натуры предметов быта	3	1	2
4.5	Композиция: «Мой питомец»	3	1	2
4.6	Двух-фигурная композиция «Игра»	3	1	2
4.7	Анималистическая скульптура	3	1	2
4.8	Свободная тема	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

### **Содержание разделов и тем. Годовые требования**

#### **РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК**

##### **Задание 1.1. Зарисовки овощей и фруктов.**

*Задачи:* Характерные зарисовки овощей и фруктов различными графическими материалами. Важно правильно передать пропорции, форму и фактуру предмета.

Форма предмета близка к геометрической фигуре: шар, конус, цилиндр. Фактуру предмета помогает выявить графический материал: мягкий карандаш, гелевая ручка, сангина, ретушь и т.д.

*Аудиторные занятия:* Короткие по времени зарисовки овощей и фруктов различными графическими материалами – 3-4 предмета в натуральную или чуть меньше величину. Тональная проработка: показать полутон, блик, тень, падающую тень.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки овощей и фруктов разными графическими материалами.

##### **Задание 1.2. Рисунок чучела птицы.**

*Задачи:* Правильно отобразить пропорции тела, показать фактуру.

*Аудиторные занятия:* Смотрим примеры работ учащихся художественного отдела с подобным заданием, с пленэрных занятий. Зарисовка карандашом фигуры птицы, проработка мягким графическим материалом тона и фактуры.

*Самостоятельная работа:* наброски с домашних животных.

##### **Задание 1.3. Натюрморт с корзиной и овощами.**

*Задачи:* Компонка в листе корзины и нескольких овощей, построение, тональная проработка.

*Аудиторные занятия:* Зарисовка горизонтальной плоскости натюрморта, корзины, предметов, тональная проработка многослойной штриховкой по форме.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов быта.

##### **Задание 1.4. Пропорции головы и лица человека.**

*Задачи:* Скопировать схему классических пропорций лица, зарисовать автопортрет.

*Аудиторные занятия:* Зарисовка схемы пропорций лица. Зарисовка автопортрета с помощью зеркала.

*Самостоятельная работа:* Портретная зарисовка с натуры.

### **Задание 1.5. Пропорции тела человека.**

*Задачи:* Зарисовать схему пропорций тела человека, сравнить пропорции.

*Аудиторные занятия:* Копирование схемы пропорций человека: мужчины, женщины, ребенка.

*Самостоятельная работа:* Наброски людей.

### **Задание 1.6. Наброски с фигуры человека.**

*Задачи:* Нарботать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

*Аудиторные занятия:* Зарисовка фигуры в различных положениях, небольшая детализовка.

*Самостоятельная работа:* Наброски людей.

### **Задание 1.7. Итоговое задание. «Прогулка в парке»**

*Задачи:* Продемонстрировать полученные знания о перспективе при рисовании парка и фигур людей и животных.

*Аудиторные занятия:* Эскизы, выбор наиболее интересной композиции. Исполнение работы по эскизу с сохранением найденных пропорций изображенных предметов. Прорисовка дальнего плана твердым карандашом, ближнего – мягким карандашом.

*Самостоятельная работа:* Зарисовка человека на фоне дерева.

## **РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСЬ**

### **Задание 2.1. Этюды фруктов и цветов.**

*Задачи:* Совершенствование живописного навыка короткого этюда, наработка изящного мазка, прозрачности колера, правильного тонального разбора.

*Аудиторные занятия:* Выполнение живописного этюда без карандашной прорисовки.

*Самостоятельная работа:* Этюд яблока.

### **Задание 2.2. Этюд «Букет».**

*Задачи:* Выполнить живописный этюд с узнаваемой формой цветов различных сортов, сохранить целостность цветового пятна, выполнить проработку деталей на первом плане.

*Аудиторные занятия:* Закомпоновать в листе, наметить форму самых крупных цветов, стеблей, листьев. Легко и полупрозрачно прописать дальний план, изящными мазками прорисовать цветки и листья на переднем плане.

*Самостоятельная работа:* Этюд цветов.

### **Задание 2.3. «Портрет друга».**

*Задачи:* Зарисовать, правильно передать пропорции лица и характерные особенности, цветовое решение.

*Аудиторные занятия:* Зарисовка портрета друга по группе. Учащиеся садятся за мольберты друг против друга и выполняют рисунок в карандаше, а затем в цвете.

*Самостоятельная работа:* Портретный этюд.

### **Задание 2.4. Натюрморт с куклой.**

*Задачи:* Закрепить навык живописного изображения человека (куклы) на контрастном фоне.

*Аудиторные занятия:* Эскиз, решение в цвете. Перенесение эскиза на большой лист, решение в цвете, проработка деталей куклы: лицо, руки, манжеты, оборки платья на переднем плане.

*Самостоятельная работа:* Живописный этюд человека на контрастном фоне.



### **Задание 2.5. Этуд по фотографии «Мой питомец», наброски кистью животных по фотографиям.**

*Задачи:* Подготовиться к выполнению итоговой работы «Я и мой питомец».

*Аудиторные занятия:* Выполнение набросков кистью по фотографиям животных в движении (собаки, кошки, мелкие домашние питомцы).

*Самостоятельная работа:* Выполнение живописного этюда с фотографии своего питомца.

### **Задание 2.6. Итоговое задание «Я и мой питомец».**

*Задачи:* Продемонстрировать полученные навыки, полученные на Рисунке, Живописи и Лепке при изображении людей и животных.

*Аудиторные занятия:* Эскиз в цвете (поясной портрет с домашним животным).

*Самостоятельная работа:* Этуд человека с домашним животным.

## **РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

### **Задание 3.1. Народные стилистические традиции: «Городец».**

*Задачи:* Познакомиться с народной традицией декоративного изображения людей и животных.

*Практическая работа.* Копирование декоративных элементов: цветы, птицы, лошади, барышня, кавалер. Поэтапная прокраска элементов: основной колер, полутон, тон, блик.

*Самостоятельная работа:* Эскиз для росписи доски.

### **Задание 3.2. Роспись доски в стиле «Городец».**

*Задачи:* Составить собственную уравновешенную композицию из фигур людей или животных и цветов.

*Аудиторные занятия:* Подготовка карандашного эскиза росписи доски в масштабе 1:1, перенос рисунка с помощью кальки на поверхность доски. Решение эскиза в цвете, выполнение росписи доски с соблюдением всех этапов.

*Самостоятельная работа:* Завершение росписи, покрытие лаком.

### **Задание 3.3. Народные стилистические традиции: «Палех».**

*Задачи:* Познакомиться со способом изображения человека и элементов пейзажа в традиции Палеха. Нарботать графический навык работы тонкой кистью.

*Аудиторные занятия:* Выполнение графических копий элементов росписи: деревья, горы, волны, звери, люди, облака, трава.

*Самостоятельная работа:* Выполнение графической копии.

### **Задание 3.4. Декор в оформлении книжной иллюстрации.**

*Задачи:* Вспомнить тему «Орнамент», изученную в прошлом году. Узнать, как на примере книжной иллюстрации сочетаются декор и сюжетная (Станковая) композиции.

*Аудиторные занятия:* Разработка эскиза книжной иллюстрации по сказкам Пушкина. Разработка орнаментального оформления страницы (рамка изображения).

*Самостоятельная работа:* Цветовое решение эскиза.

### **Задание 3.5. Итоговое задание «Иллюстрация по сказкам Пушкина».**

*Задачи:* Выполнение аккуратной качественной работы по эскизу. Декоративное решение цвета в орнаменте и тонально-пространственное решение фигур и пейзажа.

*Аудиторные занятия:* Перенос рисунка с подготовленного эскиза в масштабе 1:16, разметка по линейке рамки орнамента. Решение в цвете иллюстрации и орнамента.

*Самостоятельная работа:* Прорисовка деталей, завершение работы.

## **РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА**

### **Задание 4.1. Дымковская игрушка.**

*Задачи:* Научиться лепке лаконичной уравновешенной формы с узнаваемыми характерными чертами, следуя традиции создания Дымковской игрушки.

*Аудиторные занятия:* Лепка по примеру скульптурного изображения из общих лаконичных форм.

*Самостоятельная работа:* Эскизы к росписи.

### **Задание 4.2. Этюды с натуры овощей и фруктов.**

*Задачи:* Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

*Аудиторные задания:* лепка овощей и фруктов с натуры (с плитом).

*Самостоятельная работа:* Зарисовки предметов быта.

### **Задание 4.3. Изображение человека в скульптуре**

*Задачи:* развитие знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки лепки человека; развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы у людей.

*Аудиторные задания:* создание эскиза, лепка композиции.

*Самостоятельная работа:* Наброски человека, разработка эскизов.

### **Задание 4.4. Этюды с натуры предметов быта**

*Задачи:* Развитие глазомера; развитие умений передавать целое и деталь.

*Аудиторные задания:* Выполнить задание в подходящем материале, максимально точно передать характер и пропорции предмета.

*Самостоятельная работа:* Выполнение зарисовок предметов быта с натуры.

### **Задание 4.5. Композиция «Мой питомец».**

*Задачи:* Закрепление полученных навыков в Рисунке и Лепке по изображению животных в объеме. Создание объемной скульптуры животного в движении или покое.

*Аудиторные занятия:* Лепка фигуры животного из целого объема, проработка деталей, фактуры.

*Самостоятельная работа:* Скульптурный набросок животного в другой позе.

### **Задание 4.6. Двух – фигурная композиция «Игра».**

*Задачи:* Решение задач компоновки нескольких фигур.

*Аудиторные занятия:* Лепка скульптурной композиции на заданную тему.

*Самостоятельная работа:* Наброски человека.

### **Задание 4.7. Анималистическая скульптура.**

*Задачи:* Знакомство с условностью скульптуры; изучить общую форму животного, развить способность передавать выразительность изображаемого движения, умение сохранять цельность композиции при лепке деталей. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные наброски и зарисовки.

*Аудиторные задания:* Лепка скульптурной композиции на заданную тему

*Самостоятельная работа:* Наброски животных.

### **Задание 4.8. Свободная тема.**

*Задачи:* Закрепление пройденного материала; Развитие фантазии, воображения.

*Аудиторные задания:* выполнение работы по своему эскизу, размер – небольшой, большая

тщательность – приветствуется.

*Самостоятельная работа:* Выполнение зарисовок с натуры.

<b>Раздел II, 6-й модуль (6-й год обучения)</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Макс.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Ауд.</b>
<b>Раздел 1. Основы рисования и композиции</b>				
1.1	Перспектива. Рисунок геометрического тела на плоскости.	6	2	4
1.2	Живопись. Сезонный натюрморт.	6	2	4
1.3	Декоративная композиция. Абстрактные композиции из геометрических тел. Основы цветоведения.	6	2	4
1.4	Лепка. Этюд с натуры фрукты/овощи.	3	1	2
<b>Раздел 2. Тональные и линейные отношения</b>				
2.1	Рисунок/Живопись. Натюрморт из предметов быта в монохrome.	6	2	4
2.2	Декоративная композиция. Традиционные виды росписи.	6	2	4
2.3	Наброски человека	3	1	2
2.4	Лепка. Новогодняя игрушка. Роспись керамики.	6	2	4
<b>Раздел 3. Базовые задания</b>				
3.1	Рисунок. Гипсовый орнамент.	6	2	4
3.2	Живопись. Натюрморт из предметов быта.	9	3	6
3.3	Декоративная композиция/живопись. Изображение простого натюрморта техникой аппликации под мозаику.	9	3	6
3.4	Лепка натюрморта с натуры.	3	1	2
<b>Раздел 4. Задания с композиционной направленностью</b>				
4.1	Рисунок. Наброски человека и длительная зарисовка с натуры.	9	3	6
4.2	Декоративная композиция. Общие сведения о шрифтах. Задание эксlibрис.	6	2	4
4.3	Живопись. Натюрморт из предметов быта.	9	3	6
4.4	Лепка. Композиция на заданную тему.	3	1	2

	<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>
--	--------------	-----------	-----------	-----------

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИИ

#### **Задание 1.1. Перспектива. Рисунок геометрического тела на плоскости.**

*Задачи:* Знакомство с перспективой. Её изучение и передача в изображаемых предметах с учётом характера линии.

*Аудиторные задания:* Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Самостоятельная работа:* Линейные зарисовки простых предметов.

#### **Задание 1.2. Живопись. Сезонный натюрморт.**

*Задачи:* Практика живописной композиции. Использование простых и составных цветов путём смешения красок.

*Аудиторные задания:* Этюд постановки с цветами или предметами быта с осенними листьями.

*Самостоятельная работа:* Акварельные зарисовки цветов.

#### **Задание 1.3. Декоративная композиция. Абстрактные композиции из геометрических тел. Основы цветоведения.**

*Задачи:* Составление гармоничной композиции в заданном формате. Развитие творческого мышления, художественного вкуса. Освоение основных законов взаимодействия цветов.

*Аудиторные задания:* Выполнить графические композиции из геометрических фигур в квадратном формате. Ввести в выбранные эскизы цвет.

*Самостоятельная работа:* Выполнить практическое задание, закрепляющее изученный материал.

#### **Задание 1.4. Лепка. Этюд с натуры фрукты/овощи.**

*Задачи:* Развитие внимательности, умения передавать пропорции и характер предметов и поверхностей

*Аудиторные задания:* Лепка груши с натуры (с плитом).

*Самостоятельная работа:* Зарисовки фруктов/овощей.

### РАЗДЕЛ 2. ТОНАЛЬНЫЕ И ЛИНЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

#### **Задание 2.1. Рисунок/Живопись. Натюрморт из предметов быта в монохrome.**

*Задачи:* Тональный эскиз карандашом. Построение объектов рисования, передача пространства с учётом перспективы и правильным, относительно выбранного ракурса, взаимном расположением предметов на плоскости. Тональный разбор от светлого к тёмному с использованием акварели.

*Аудиторные задания:* Тональный рисунок предметов, простых по форме, различных по цвету и тону, на нейтральном фоне.

*Самостоятельная работа:* Тональные зарисовки простых предметов с натуры.

#### **Задание 2.2. Декоративная композиция. Традиционные виды росписи.**

*Задачи:* Знакомство с историей возникновения росписи, связь с событиями в истории России, связь с иконописной традицией. Знакомство с изделиями мастеров росписи по наглядным пособиям и посуде. Знакомство с понятиями «Фоновое» и «Верховое письмо»

*Аудиторные задания:* Проект и роспись блюда

*Самостоятельная работа:* Зарисовка предметов быта имеющих любой тип росписи.

### **Задание 2.3. наброски с человека.**

*Задачи:* Нарботать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

*Аудиторные занятия:* Зарисовка фигуры в различных положениях, небольшая детализовка.

*Самостоятельная работа:* наброски людей.

### **Задание 2.4. Лепка. Новогодняя игрушка. Роспись керамики.**

*Задачи:* Знакомство с техниками керамики. Изучение видов росписи.

*Аудиторные задания:* Лепка тематической декоративной скульптуры на выбор.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки композиций из фруктов/овощей.

## **РАЗДЕЛ 3. БАЗОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Задание 3.1. Рисунок. Гипсовый орнамент.**

*Задачи:* Целесообразное использования пространства листа бумаги. Построение объекта с учетом законов перспективы. Передача объема введением тона, с использованием штриха.

*Аудиторные задания:* Рисунок гипсового орнамента на нейтральном фоне.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки предметов быта.

### **Задание 3.2. Живопись. Натюрморт из предметов быта.**

*Задачи:* Изображение постановки из нескольких предметов. Передача фактур свойственных материалам, из которых состоят предметы. Передача пространства в натюрморте и объёма предметов. Ритмическое построение цветовых пятен. Выделение смыслового центра.

*Аудиторные задания:* Тональный эскиз и живописное изображение натюрморта из предметов быта на формате А3.

*Самостоятельная работа:* Графические зарисовки людей с натуры.

### **Задание 3.3. Декоративная композиция/живопись. Изображение простого натюрморта техникой аппликации под мозаику.**

*Задачи:* Знакомство с техникой аппликации. Просмотр и примеров мозаики и разбор её живописных особенностей. Изобразить натюрморт, используя заготовленные выкрашенные листы.

*Аудиторные задания:* Выполнить задание, используя полученные знания и навыки.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

### **Задание 3.4. Лепка натюрморта с натуры.**

*Задачи:* Развитие умения передавать пропорции и характер предметов. *Аудиторные задания:* Лепка натюрморта, состоящего из двух предметов быта и драпировки с натуры.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры в и интерьере.

## **РАЗДЕЛ 4. ЗАДАНИЯ С КОМПОЗИЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ**

### **Задание 4.1. Рисунок. наброски человека и длительная зарисовка с натуры.**

*Задачи:* Знакомство с различными графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка). Умение правильного выбора графического материала для

усиления изобразительного эффекта. Знакомство с основными пропорциями человека. Передача этих пропорций в рисунке. Развитие глазомера. Приобретение навыков компоновки. Заострить внимание учащихся на необходимости ежедневных коротких зарисовок и набросков, которые в дальнейшем могут стать ценным материалом для УП «Станковая композиция».

*Аудиторные задания:* Зарисовки одноклассников или приглашённой модели. *Самостоятельная работа:* Наброски фигуры человека.

#### **Задание 4.2. Декоративная композиция. Общие сведения о шрифтах. Задание экслибрис.**

*Задачи:* Знакомство со шрифтом как с элементом графики малых форм, изучение нюансов графики. Пропорции букв, элементы шрифта и классификация.

*Аудиторные задания:* Выполнить эскизы экслибриса на основе собственных инициалов.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

#### **Задание 4.3. Живопись. Натюрморт из предметов быта.**

*Задачи:* Выдержать работу в определённой гамме. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.

*Аудиторные задания:* Тональный эскиз и живописное изображение натюрморта из предметов быта на формате А3.

*Самостоятельная работа:* Графические зарисовки людей в интерьере.

#### **Задание 4.4. Лепка. Композиция на заданную тему**

*Задачи:* Развитие фантазии, воображения, реализация композиционных идей в рамках предмета «скульптура». Проверка навыков, полученных в течение обучения.

*Аудиторные задания:* Выполнение эскизов на заданную тему. Исполнение полноразмерной композиции по утверждённому эскизу.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

<b>Раздел II, 7-й модуль (7-й год обучения)</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Макс.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Ауд.</b>
<b>Раздел 1. Основы рисования и композиции</b>				
1.1	Перспектива. Рисунок геометрического тела на плоскости.	6	2	4
1.2	Живопись. Сезонный натюрморт.	6	2	4
1.3	Композиция, основы цветоведения. Основные и составные цвета. Цветовые триады.	6	2	4
1.4	Лепка. Этюд с натуры фрукты/овощи.	3	1	2
<b>Раздел 2. Тональные и линейные отношения</b>				
2.1	Рисунок/Живопись. Натюрморт из предметов быта в монохроме.	6	2	4
2.2	Декоративная композиция. Орнаменты.	6	2	4
2.3	Лепка. Керамика - сувениры к праздникам и игрушки.	9	3	6

	<b>Раздел 3. Базовые задания</b>			
3.1	Рисунок. Гипсовый орнамент.	6	2	4
3.2	Живопись. Натюрморт из предметов быта.	9	3	6
3.3	Декоративная композиция/живопись. Изображение простого натюрморта техникой аппликации под мозаику.	9	3	6
3.4	Лепка натюрморта с натуры.	3	1	2
	<b>Раздел 4. Задания с композиционной направленностью</b>			
4.1	Рисунок. наброски человека и длительная зарисовка с натуры.	9	3	6
4.2	Декоративная композиция. Общие сведения о шрифтах. Задание экслибрис.	6	2	4
4.3	Живопись. Натюрморт из предметов быта.	9	3	6
4.4	Лепка. Композиция на заданную тему.	3	1	2
	<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

### Содержание разделов и тем. Годовые требования

#### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИИ

##### **Задание 1.1. Перспектива. Рисунок геометрического тела на плоскости.**

*Задачи:* Знакомство с перспективой. Её изучение и передача в изображаемых предметах с учётом характера линии.

*Аудиторные задания:* Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Самостоятельная работа:* Линейные зарисовки простых предметов.

##### **Задание 1.2. Живопись. Сезонный натюрморт.**

*Задачи:* Практика живописной композиции. Использование простых и составных цветов путём смешения красок.

*Аудиторные задания:* Этюд постановки с цветами или предметами быта с осенними листьями.

*Самостоятельная работа:* Акварельные зарисовки цветов.

##### **Задание 1.3. Композиция, основы цветоведения. Основные и составные цвета. Цветовые триады.**

*Задачи:*

- Знакомство понятиями «основные и составные» цвета.
- Знакомство с цветовым кругом
- Знакомство с основными сочетаниями и отношениями цветов.

- Знакомство с понятием «цветовые растяжки»

*Аудиторные задания:*

**Задание:** Изобразить схематично простой натюрморт, состоящий из цветов дополнительной триады, используя только основные цвета.

**Материалы:** бумага А4, простые карандаши, акварель/гуашь (на выбор).

*Самостоятельная работа:* выполнить практическое задание, закрепляющее изученный материал.

#### **Задание 1.4. Лепка. Этюд с натуры фрукты/овощи.**

**Задачи:** Развитие внимательности, умения передавать пропорции и характер предметов и поверхностей

*Аудиторные задания:* Лепка груши с натуры (с глиной).

*Самостоятельная работа:* Зарисовки фруктов/овощей.

## **РАЗДЕЛ 2. ТОНАЛЬНЫЕ И ЛИНЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**

#### **Задание 2.1. Рисунок/Живопись. Натюрморт из предметов быта в монохроме.**

**Задачи:** Тональный эскиз карандашом. Построение объектов рисования, передача пространства с учётом перспективы и правильным, относительно выбранного ракурса, взаимным расположением предметов на плоскости. Тональный разбор от светлого к тёмному с использованием акварели.

*Аудиторные задания:* Тональный рисунок предметов, простых по форме, различных по цвету и тону, на нейтральном фоне.

*Самостоятельная работа:* Тональные зарисовки простых предметов с натуры.

#### **Задание 2.2. Декоративная композиция. Орнаменты.**

**Задачи:** Знакомство с понятием Орнамент. Сакральный смысл в орнаменте, виды и назначение орнамента. Знакомство с понятиями «ритм в орнаменте», «статика, динамика в орнаменте». Зарисовка схем орнамента.

Просмотр примеров орнамента в народном творчестве.

*Аудиторные задания:* выполнение четырех видов орнамента в полосе: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Нарисовать эскиз предмета быта с включённым в него орнаментом на выбор. Используется акварель, гуашь, гелевая ручка, фломастеры, формат А4.

*Самостоятельная работа:* зарисовки орнаментов.

#### **Задание 2.3. Лепка. Керамика - сувениры к праздникам и игрушки.**

**Задачи:** Знакомство с техниками керамики. Изучение видов росписи.

*Аудиторные задания:* Лепка тематической декоративной скульптуры на выбор.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки композиций из фруктов/овощей.

## **РАЗДЕЛ 3. БАЗОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

#### **Задание 3.1. Рисунок. Гипсовый орнамент.**

**Задачи:** Целесообразное использование пространства листа бумаги. Построение объекта с учетом законов перспективы. Передача объема введением тона, с использованием штриха.

*Аудиторные задания:* Рисунок гипсового орнамента на нейтральном фоне.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки предметов быта.

#### **Задание 3.2. Живопись. Натюрморт из предметов быта.**



*Задачи:* Изображение постановки из нескольких предметов. Передача фактур свойственных материалам, из которых состоят предметы. Передача пространства в натюрморте и объёма предметов. Ритмическое построение цветowych пятен. Выделение смыслового центра.

*Аудиторные задания:* Тональный эскиз и живописное изображение натюрморта из предметов быта на формате А3.

*Самостоятельная работа:* Графические зарисовки людей с натуры.

### **Задание 3.3. Декоративная композиция/живопись. Изображение простого натюрморта техникой аппликации под мозаику.**

*Задачи:* Знакомство с техникой аппликации. Просмотр и примеров мозаики и разбор её живописных особенностей. Изобразить натюрморт, используя заготовленные выкрашенные листы.

*Аудиторные задания:* Выполнить задание, используя полученные знания и навыки.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

### **Задание 3.4 Лепка натюрморта с натуры.**

*Задачи:* Развитие умения передавать пропорции и характер предметов. *Аудиторные задания:* Лепка натюрморта, состоящего из двух предметов быта и драпировки с натуры.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры в и интерьере.

## **РАЗДЕЛ 4. ЗАДАНИЯ С КОМПОЗИЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ**

### **Задание 4.1. Рисунок. наброски человека и длительная зарисовка с натуры**

*Задачи:* Знакомство с различными графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка). Умение правильного выбора графического материала для усиления изобразительного эффекта. Знакомство с основными пропорциями человека. Передача этих пропорций в рисунке. Развитие глазомера. Приобретение навыков компоновки. Заострить внимание учащихся на необходимости ежедневных коротких зарисовок и набросков, которые в дальнейшем могут стать ценным материалом для УП «Станковая композиция».

*Аудиторные задания:* Зарисовки одноклассников или приглашённой модели. *Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### **Задание 4.2. Декоративная композиция. Общие сведения о шрифтах. Задание экслибрис.**

*Задачи:* Знакомство со шрифтом как с элементом графики малых форм, изучение нюансов графики. Пропорции букв, элементы шрифта и классификация.

*Аудиторные задания:* Выполнить эскизы экслибриса на основе собственных инициалов.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

### **Задание 4.3. Живопись. Натюрморт из предметов быта.**

*Задачи:* Выдержать работу в определённой гамме. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.

*Аудиторные задания:* Тональный эскиз и живописное изображение натюрморта из предметов быта на формате А3.

*Самостоятельная работа:* Графические зарисовки людей в интерьере.

### **Задание 4.4. Лепка. Композиция на заданную тему.**

*Задачи:* Развитие фантазии, воображения, реализация композиционных идей в рамках предмета «скульптура». Проверка навыков, полученных в течении обучения.

*Аудиторные задания:* Выполнение эскизов на заданную тему. Исполнение полноразмерной

композиции по утверждённому эскизу.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

<b>Раздел II, 8-й модуль (8-й год обучения)</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Макс.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Ауд.</b>
<b>Раздел 1. Основы рисования и композиции</b>				
1.1	Перспектива. Рисунок геометрического тела на плоскости.	6	2	4
1.2	Живопись. Сезонный натюрморт.	6	2	4
1.3	Композиция, основы цветоведения. Сложные цветовые сочетания.	6	2	4
1.4	Лепка. Этюд с натуры фрукты/овощи.	3	1	2
<b>Раздел 2. Тональные и линейные отношения</b>				
2.1	Рисунок/Живопись. Натюрморт из предметов быта в монохrome.	9	3	6
2.2	Декоративная композиция. Орнаменты.	9	3	6
2.3	Лепка. Керамика - сувениры к праздникам и игрушки.	9	3	6
<b>Раздел 3. Базовые задания</b>				
3.1	Рисунок. Гипсовый орнамент.	6	2	4
3.2	Живопись. Натюрморт из предметов быта.	6	2	4
3.3	Декоративная композиция/живопись. Изображение простого натюрморта техникой аппликации под мозаику.	6	2	4
3.4	Лепка натюрморта с натуры.	3	1	2
<b>Раздел 4. Задания с композиционной направленностью</b>				
4.1	Рисунок. наброски человека и длительная зарисовка с натуры.	9	3	6
4.2	Декоративная композиция. Общие сведения о шрифтах. Задание экслибрис.	9	3	6
4.3	Живопись. Натюрморт из предметов быта.	6	2	4
4.4	Лепка. Композиция на заданную тему.	3	1	2
<b>Итого</b>		<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

## Содержание разделов и тем. Годовые требования

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИИ

#### **Задание 1.1. Перспектива. Рисунок геометрического тела на плоскости**

*Задачи:* Знакомство с перспективой. Её изучение и передача в изображаемых предметах с учётом характера линии.

*Аудиторные задания:* Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Самостоятельная работа:* Линейные зарисовки простых предметов.

#### **Задание 1.2. Живопись. Сезонный натюрморт**

*Задачи:* Практика живописной композиции. Использование простых и составных цветов путём смешения красок.

*Аудиторные задания:* Этюд постановки с цветами или предметами быта с осенними листьями.

*Самостоятельная работа:* Акварельные зарисовки цветов.

#### **Задание 1.3. Композиция, основы цветоведения. Сложные цветовые сочетания**

*Задачи:*

- Знакомство понятиями «основные и составные» цвета.
- Знакомство с цветовым кругом
- Знакомство с основными сочетаниями и отношениями цветов.
- Знакомство с понятием «цветовые растяжки»
- Знакомство понятием «цветовые контрасты» (контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст по насыщенности, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по площади цветовых пятен).

*Аудиторные задания:* Составление контрастных композиций по выбранным типам контрастов.

*Самостоятельная работа:* выполнить практическое задание, закрепляющее изученный материал.

#### **Задание 1.4. Лепка. Этюд с натуры фрукты/овощи.**

*Задачи:* Развитие внимательности, умения передавать пропорции и характер предметов и поверхностей.

*Аудиторные задания:* Лепка груши с натуры (с плитом).

*Самостоятельная работа:* Зарисовки фруктов/овощей.

### РАЗДЕЛ 2. ТОНАЛЬНЫЕ И ЛИНЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

#### **Задание 2.1. Рисунок/Живопись. Натюрморт из двух быта в монохrome.**

*Задачи:* Тональный эскиз карандашом. Построение объектов рисования, передача пространства с учётом перспективы и правильным, относительно выбранного ракурса, взаимном расположением предметов на плоскости. Тональный разбор от светлого к тёмному с использованием акварели.

*Аудиторные задания:* Тональный рисунок предметов, простых по форме, различных по цвету и тону, на нейтральном фоне.

*Самостоятельная работа:* Тональные зарисовки простых предметов с натуры.

## **Задание 2.2. Декоративная композиция. Орнаменты.**

*Задачи:* Знакомство с понятием Орнамент. Сакральный смысл в орнаменте, виды и назначение орнамента. Знакомство с понятиями «ритм в орнаменте», «статика, динамика в орнаменте». Зарисовка схем орнамента.

Просмотр примеров орнамента в народном творчестве.

*Аудиторные задания:* выполнение четырех видов орнамента в полосе: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Нарисовать эскиз предмета быта с включённым в него орнаментом на выбор. Используется акварель, гуашь, гелевая ручка, фломастеры, формат А4.

*Самостоятельная работа:* зарисовки орнаментов

## **Задание 2.3. Лепка. Керамика - сувениры к праздникам и игрушки.**

*Задачи:* Знакомство с техниками керамики. Изучение видов росписи.

*Аудиторные задания:* Лепка тематической декоративной скульптуры на выбор.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки композиций из фруктов/овощей.

## **РАЗДЕЛ 3. БАЗОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Задание 3.1 Рисунок. Гипсовый орнамент**

*Задачи:* Целесообразное использование пространства листа бумаги. Построение объекта с учетом законов перспективы. Передача объема введением тона, с использованием штриха.

*Аудиторные задания:* Рисунок гипсового орнамента на нейтральном фоне.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки предметов быта.

### **Задание 3.2. Живопись. Натюрморт из предметов быта**

*Задачи:* Изображение постановки из нескольких предметов. Передача фактур свойственных материалам, из которых состоят предметы. Передача пространства в натюрморте и объёма предметов. Ритмическое построение цветовых пятен. Выделение смыслового центра.

*Аудиторные задания:* Тональный эскиз и живописное изображение натюрморта из предметов быта на формате А3.

*Самостоятельная работа:* Графические зарисовки людей с натуры.

### **Задание 3.3. Декоративная композиция/живопись. Изображение простого натюрморта техникой аппликации под мозаику.**

*Задачи:* Знакомство с техникой аппликации. Просмотр и примеров мозаики и разбор её живописных особенностей. Изобразить натюрморт, используя заготовленные выкрашенные листы.

*Аудиторные задания:* Выполнить задание, используя полученные знания и навыки.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

### **Задание 3.4 Лепка натюрморта с натуры.**

*Задачи:* Развитие умения передавать пропорции и характер предметов. *Аудиторные задания:* Лепка натюрморта, состоящего из двух предметов быта и драпировки с натуры.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры в и интерьере.

## РАЗДЕЛ 4. ЗАДАНИЯ С КОМПОЗИЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ

### Задание 4.1. Рисунок. наброски человека и длительная зарисовка с натуры

*Задачи:* Знакомство с различными графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка). Умение правильного выбора графического материала для усиления изобразительного эффекта. Знакомство с основными пропорциями человека. Передача этих пропорций в рисунке. Развитие глазомера. Приобретение навыков компоновки. Заострить внимание учащихся на необходимости ежедневных коротких зарисовок и набросков, которые в дальнейшем могут стать ценным материалом для УП «Станковая композиция».

*Аудиторные задания:* Зарисовки одноклассников или приглашённой модели. *Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### Задание 4.2. Декоративная композиция. Общие сведения о шрифтах. Задание экслибрис.

*Задачи:* Знакомство со шрифтом как с элементом графики малых форм, изучение нюансов графики. Пропорции букв, элементы шрифта и классификация.

*Аудиторные задания:* Выполнить эскизы экслибриса на основе собственных инициалов.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

### Задание 4.3. Живопись. Натюрморт из предметов быта.

*Задачи:* Выдержать работу в определённой гамме. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.

*Аудиторные задания:* Тональный эскиз и живописное изображение натюрморта из предметов быта на формате А3.

*Самостоятельная работа:* Графические зарисовки людей в интерьере.

### Задание 4.4. Лепка. Композиция на заданную тему.

*Задачи:* Развитие фантазии, воображения, реализация композиционных идей в рамках предмета «скульптура». Проверка навыков, полученных в течении обучения.

*Аудиторные задания:* Выполнение эскизов на заданную тему. Исполнение полноразмерной композиции по утверждённому эскизу.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

Раздел II, 9-й модуль (9-й год обучения)				
№	Наименование раздела, темы	Макс.	Самост.	Ауд.
	<b>Раздел 1. Основы рисования и композиции</b>			
1.1	Перспектива. Рисунок геометрического тела на плоскости	6	2	4
1.2	Живопись. Сезонный натюрморт	6	2	4
1.3	Декоративная композиция. Художественные стили	6	2	4
1.4	Лепка. Этюд с натуры фрукты/овощи	3	1	2
	<b>Раздел 2. Тональные и линейные отношения</b>			

2.1	Рисунок/Живопись. Натюрморт из двух предметов быта в монохrome	6	2	4
2.2	Декоративная композиция. Орнаменты	6	2	4
2.3	Лепка. Керамика - сувениры к праздникам и игрушки	9	3	6
	<b>Раздел 3. Базовые задания</b>			
3.1	Рисунок. Гипсовый орнамент	6	2	4
3.2	Живопись. Натюрморт из предметов быта	9	3	6
3.3	Декоративная композиция. Традиционный русский народный костюм	9	3	6
3.4	Лепка натюрморта с натуры	3	1	2
	<b>Раздел 4. Задания с композиционной направленностью</b>			
4.1	Рисунок. наброски человека и длительная зарисовка с натуры	9	3	6
4.2	Прикладная композиция. Шрифт и Элементы книжной графики	6	2	4
4.3	Живопись. Натюрморт из предметов быта	9	3	6
4.4	Лепка. Композиция на заданную тему	3	1	2
	<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

### Содержание разделов и тем. Годовые требования

#### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИИ

##### **Задание 1.1 Перспектива. Рисунок геометрического тела на плоскости.**

*Задачи:* Знакомство с перспективой. Её изучение и передача в изображаемых предметах с учётом характера линии.

*Аудиторные задания:* Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Самостоятельная работа:* Линейные зарисовки простых предметов.

##### **Задание 1.2. Живопись. Сезонный натюрморт.**

*Задачи:* Практика живописной композиции. Использование простых и составных цветов путём смешения красок.

*Аудиторные задания:* Этюд постановки с цветами или предметами быта с осенними листьями.

*Самостоятельная работа:* Акварельные зарисовки цветов.

##### **Задание 1.3. Декоративная композиция. Художественные стили.**

*Задачи:* Ознакомление учащихся с классическими стилями, их преемственность и различия.

*Аудиторные задания:* Изучения классических стилей в разных областях художественного творчества (архитектура, интерьер, мебель и др.) с объяснениями от преподавателя и показом иллюстративного материала. При изучении стилей ученикам предлагается выполнить зарисовки декоративных элементов. По выбранному стилю выполняется графическая работа или роспись простого объема.

*Самостоятельная работа:* На основе освоенного материала, ученик должен самостоятельно выполнить эскизную работу.

#### **Задание 1.4 Лепка. Этюд с натуры фрукты/овощи.**

*Задачи:* Развитие внимательности, умения передавать пропорции и характер предметов и поверхностей.

*Аудиторные задания:* Лепка груши с натуры (с плитом).

*Самостоятельная работа:* Зарисовки фруктов/овощей.

## **РАЗДЕЛ 2. ТОНАЛЬНЫЕ И ЛИНЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**

### **Задание 2.1. Рисунок/Живопись. Натюрморт из двух предметов быта в монохроме.**

*Задачи:* Тональный эскиз карандашом. Построение объектов рисования, передача пространства с учётом перспективы и правильным, относительно выбранного ракурса, взаимном расположением предметов на плоскости. Тональный разбор от светлого к тёмному с использованием акварели.

*Аудиторные задания:* Тональный рисунок предметов, простых по форме, различных по цвету и тону, на нейтральном фоне.

*Самостоятельная работа:* Тональные зарисовки простых предметов с натуры.

### **Задание 2.2. Декоративная композиция. Орнаменты.**

*Задачи:* Знакомство с понятием Орнамент. Сакральный смысл в орнаменте, виды и назначение орнамента. Знакомство с понятиями «ритм в орнаменте», «статика, динамика в орнаменте». Зарисовка схем орнамента.

Просмотр примеров орнамента в народном творчестве.

*Аудиторные задания:* выполнение четырех видов орнамента в полосе: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Нарисовать эскиз предмета быта с включённым в него орнаментом на выбор. Используется акварель, гуашь, гелевая ручка, фломастеры, формат А4.

*Самостоятельная работа:* зарисовки орнаментов.

### **Задание 2.3. Лепка. Керамика - сувениры к праздникам и игрушки.**

*Задачи:* Знакомство с техниками керамики. Изучение видов росписи.

*Аудиторные задания:* Лепка тематической декоративной скульптуры на выбор.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки композиций из фруктов/овощей.

## **РАЗДЕЛ 3. БАЗОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Задание 3.1. Рисунок. Гипсовый орнамент.**

*Задачи:* Целесообразное использование пространства листа бумаги. Построение объекта с учетом законов перспективы. Передача объема введением тона, с использованием штриха.

*Аудиторные задания:* Рисунок гипсового орнамента на нейтральном фоне.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки предметов быта.

### **Задание 3.2. Живопись. Натюрморт из предметов быта.**

*Задачи:* Изображение постановки из нескольких предметов. Передача фактур свойственных материалам, из которых состоят предметы. Передача пространства в натюрморте и объёма предметов. Ритмическое построение цветовых пятен. Выделение смыслового центра.

*Аудиторные задания:* Тональный эскиз и живописное изображение натюрморта из предметов быта на формате А3.

*Самостоятельная работа:* Графические зарисовки людей с натуры.

### **Задание 3.3. Декоративная композиция. Традиционный русский народный костюм.**

*Задачи:* Знакомство с элементами традиционного старинного русского костюма. Зарисовки орнаментов, элементов одежды.

*Аудиторные задания:* Нарисовать эскиз предмета одежды с орнаментальными вставками.

Используется акварель, гуашь, гелевая ручка, фломастеры, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки орнаментов.

### **Задание 3.4. Лепка натюрморта с натуры.**

*Задачи:* Развитие умения передавать пропорции и характер предметов. *Аудиторные задания:* Лепка натюрморта, состоящего из двух предметов быта и драпировки с натуры.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры в и интерьере.

## **РАЗДЕЛ 4. ЗАДАНИЯ С КОМПОЗИЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ**

### **Задание 4.1. Рисунок. наброски человека и длительная зарисовка с натуры.**

*Задачи:* Знакомство с различными графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка). Умение правильного выбора графического материала для усиления изобразительного эффекта. Знакомство с основными пропорциями человека. Передача этих пропорций в рисунке. Развитие глазомера. Приобретение навыков компоновки. Заострить внимание учащихся на необходимости ежедневных коротких зарисовок и набросков, которые в дальнейшем могут стать ценным материалом для УП «Станковая композиция».

*Аудиторные задания:* Зарисовки одноклассников или приглашённой модели. *Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### **Задание 4.2. Прикладная композиция. Шрифт и Элементы книжной графики.**

*Задачи:* Знакомство со шрифтом как с элементом графики малых форм, изучение нюансов графики. История развития шрифта, элементы шрифта и классификация. Изучение различных форм шрифтовых композиций.

- Знакомство с понятием «шрифт»
- История возникновения шрифта
- функция и форма шрифта

*Аудиторные задания:* Копирование с образцов

*Самостоятельная работа:* посещение музеев, просмотр интернет - ресурсов на заданную тему, эскизная работа на тему выбранную тему (инициал/монограмма/экслюзив).

### **Задание 4.3. Живопись. Натюрморт из предметов быта.**

*Задачи:* Выдержать работу в определённой гамме. Лепка формы цветом, передача фактуры материала.

*Аудиторные задания:* Тональный эскиз и живописное изображение натюрморта из предметов быта на формате А3.

*Самостоятельная работа:* Графические зарисовки людей в интерьере.



#### **Задание 4.4. Лепка. Композиция на заданную тему.**

*Задачи:* Развитие фантазии, воображения, реализация композиционных идей в рамках предмета «скульптура» Проверка навыков, полученных в течение обучения.

*Аудиторные задания:* Выполнение эскизов на заданную тему. Исполнение полноразмерной композиции по утверждённому эскизу.

*Самостоятельная работа:* Зарисовки людей с натуры.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «РЖДЛ» раздел II.

*Обучающийся должен разбираться* в вопросах теории и практики профессионального мастерства:

- Основные понятия композиции;
- Знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Знание законов перспективы;
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- Умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- Роль цветоведения в живописи;
- Понятия «цвет» «тон», «насыщенность», «контраст» «спектр», «гамма», «пропорции», «декоративность», «композиция», «фактура», «текстура» и др. (в рамках курса);
- Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями;
- Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- Знание оборудования и различных пластических материалов;
- Умение последовательно вести длительную работу;
- Навыки передачи фактуры и материала предмета;
- Умение изображать предметы по памяти в различных положениях;
- Использовать различные художественные материалы для создания выразительной композиции;
- Применять изученные приемы в творчестве.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Программа предусматривает текущий контроль, выставление оценок по итогам каждого задания и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся

выставляется оценка за аттестационный период, а затем за год.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических задач, тестирования.

### **Критерии оценки**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

- На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, отсутствие шаблонного представления задания.
- На втором этапе оценивается композиционное решение.
- На третьем этапе - техника исполнения, законченность работы.

«5+» (превосходно) Ученик выполнил работу в полном объеме, проявил выдающиеся умения или оригинальность и показал превосходный результат.

«5» (отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал отличный результат в целом.

«5-» (почти отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал почти отличный результат в целом с наличием мелких недочётов в композиции или исполнении.

«4+» (очень хорошо) Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, и показал очень хороший результат с наличием незначительных промахов в композиции или в цветовом решении.

«4» (хорошо) - Ученик выполнил работу в полном объеме, но в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении.

«4-» (почти хорошо) В работе присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность.

«3+» (весьма удовлетворительно) Работа выполнена под руководством преподавателя, присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность

«3» (удовлетворительно) - Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, ученик неряшлив и безынициативен.

«3-» (малоудовлетворительно/посредственно) Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно/плохо) – работа не выполнена.

**(Фонд оценочных средств)**

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Курс по дисциплине «РЖДЛ» раздел II предполагает всестороннее художественное развитие учащихся. Изучение основных законов изобразительного искусства, технологических и методических особенностей работы с художественными материалами, применяемыми в

Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо, помимо аудиторных занятий, осуществлять самостоятельную работу по закреплению теоретических знаний.

Каждая лекция должна сопровождаться материалами презентационного характера по теме и подкрепляться наглядными материалами.

Изучение курса предполагает дальнейшее применение приобретенных знаний на практике на дисциплинах профессиональной подготовки: живопись, композиция, основы декоративно-прикладного искусства, художественного оформления интерьера.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Дидактически материалы (Фонд оценочных средств)**

Для успешного результата в освоении программы «Основы композиции» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
- учебные аудитории, специально оборудованные стеллажами, мебелью, наглядными пособиями, натюрмортным фондом
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- интернет-ресурсы

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### **В рамках программы «Живопись»**

#### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и

изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

#### **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

#### **В рамках программы «Рисунок»**

##### **Методическая литература**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В.

Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### **Учебная литература**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Крамаров С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт, голова человека. Омск, 2005
7. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков, Белгород, 2007

### **В рамках программы «Декоративная композиция»**

#### **Методическая литература**

1. Вакс и др. Курс «Основы композиции». «ГЭ», 1966, №12
2. Волкотруб И. «Основы комбинаторики в художественном конструировании». Учебное пособие. Киев, 1986.
3. Ганзен В. и др. «О гармонии в композиции». «ГЭ», 1966, №4.
4. Гика М. «Эстетика пропорций в природе и искусстве». М-Л, 1935.
5. И. Иттен. «Искусство формы». – М.: Издатель Д. Миронов, 2001
6. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
7. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
8. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
9. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

10. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
13. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

### **Учебная литература**

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
5. Кракиновская В.Д. «объемно – пространственная композиция (вводный курс основ художественного конструирования. Упражнения.)» . Уч. Пособие. 1979.

### **В рамках программы «Станковая композиция»**

#### **Сетодическая литература**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Н.В.Одноралов «Материалы инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М. «Просвещение» 1988
3. Н.Гинзбург «Как построить композицию и перспективу» М. Изд. «Астрель» 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Н.Н. Волков «Цвет в живописи» М. изд. «Искусство» 1965
9. Н.Н. Волков «Восприятие картины» М. Изд. «Просвещение» 1969
10. Н.М. Сокольникова «Основы Композиции» Обнинск. изд. «Титул»; 1996
11. Н.М. Сокольникова «Основы Живописи». Обнинск. изд. «Титул»; 1996
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
14. В.Г.Власов «Иллюстрированный художественный словарь» Изд. «ИКАР» 1993

### **Учебная литература**

1. Ионина Н.А «100 великих картин» М. изд. «Вече» 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 1.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
6. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
7. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

### **В рамках программы «Лепка»**

#### **Методическая литература**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жирав», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

#### **Учебная литература**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002,

с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

### **Средства обучения.**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
  - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
  - Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная цветоведению) как основное средство обучения.
  - Нетехнические вспомогательные средства: таблицы, схемы, наглядные пособия, альбомы, плакаты.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи