ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Подписан: СПБ ГБУ ДО "ДШИ ОЦЭВ"
DN: OID.1.2.643.100.4=7806042249, OID.1.2.840.113549.1.9.2=7806042249-780601001-001950137734, E=goudodocv@yandex.ru, ИНН=780600306262, СНИЛС=01950137734, ОГРН=1037816003818, T=Директор, OU=Администрация, O="СПБ ГБУ ДО ""ДШИ ОЦЭВ""", STREET="УЛ МАРШАЛА ТУХАЧЕВСКОГО, ДОМ 8, ЛИТ А", L=Санкт-Петербург, S=78 г. Санкт-Петербург, C=RU, G=Галина Владимировна, SN=Гринчак, CN="СПБ ГБУ ДО ""ДШИ ОЦЭВ""""
Основание: Я являюсь автором этого документа

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 26.08.2022 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
_____/ Г.В.Гринчак

Приказ от 26.08.2022 г. № 16/УЧ

М.П.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
Протокол от 23.06.2022 № 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Основы композиции»

Раздел I, I-IV модули

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Основы композиции»
музыкальное развитие детей дошкольного возраста

возраст учащихся 7-12лет
срок реализаци-1 год

Разработчики:
Новиков Я.А.,
Балкосадский К.Ю.

Санкт-Петербург
2022\2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план;
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
3. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература;
2. Учебная литература;
3. Средства обучения;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы композиции» раздел I разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Основы композиции» разработана авторами и утверждена в «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует интеллектуальному и эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к образованию в области художественного творчества (Закон об образовании часть 1 статьи 83).

Программа рассчитана на развитие творческого потенциала в обучающихся, а также выработку у них базовых навыков в творческой деятельности – в области рисунка, живописи, композиции, лепки, работы с цветом, умение применять различные художественные материалы. Все это помогает развить познавательно-творческие процессы и креативность у ребенка.

Данная программа включает в себя все основные учебные дисциплины и позволяет в совокупности развивать художественные навыки.

С состав программы входят предметы «Рисунок », «Живопись», «Композиция», «Лепка».

Разделение курса на предметы происходит по видам рабочего материала, используемого на занятиях: графический, живописный, прикладной, пластический, а также по общим целям обучения, которые в данном случае практически совпадают с целями этих же предметов в курсе обучения основных классов.

На занятиях по предмету «Рисунок », используя графические материалы; карандаши, тушь и перо/черную ручку, мягкий материал (соусы, сепия, сангина, уголь), применяя графические средства художественной выразительности (линия, пятно, тон и т.д.), учащиеся тренируют руку, «ставят глаз», вырабатывают привычку терпеливой длительной разработки формата.

На занятиях по предмету «Живопись» происходит выявление и развитие живописных способностей учащихся, знакомство их с живописными средствами художественной выразительности, умение работать с красками.

«Композиция» включает в себя освоение навыков станковой и декоративной композиций, позволяет развивать навыки аккуратной работы, знакомит учащихся с средствами художественной выразительности, учит работе с разнообразными материалами.

Предмет «Лепка» улучшает пространственное мышление, раскрывает важность формы, фактуры, ракурса и освещения. Так же развивается моторика рук, наблюдательность и способность анализировать форму предметов. На этих уроках ученики приобретают понимание скульптурных методов работы и их особенности.

Программа реализуется посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

Развитие творческих способностей ребенка, предусматривает также возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного творчества на обучение по предпрофессиональной программе.

ДОП «Основы композиции» ориентирована на воспитание творческих способностей у детей в возрасте 7 -12 лет . В ней учтены:

1. единство развивающих компонентов работы с детьми;
2. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
3. технологии обучения, которые базируются на современных методах обучения с применением компьютерных технологий в сочетании различной художественной деятельности в воспитательной работе с детьми, что обеспечивает общее, современное, эстетическое и творческое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы композиции» раздел I составляет для каждого модуля 1 год – для учащихся от 7 до 12 лет.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Трудоемкость учебного предмета «Основы композиции» раздел I составляет 128 часов аудиторных занятий и 64 часа самостоятельной работы ежегодно.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**				Всего часов
модуль	I	II	III	IV	
Аудиторные занятия (в часах)	128	128	128	128	512
Самостоятельная работа (в часах)	64	64	64	64	256
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	192	192	192	192	768
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу:

Аудиторные занятия:
1-4 модуль – 4 часа

Самостоятельная работа:
1-4 модуль – 2 часа

Цели и задачи учебного предмета:

Цель:

Целью курса «Основы композиции» раздел I является изучение различных изобразительных искусств, и используемых в них техник.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя различные задачи.

В конце подготовительного курса учащиеся должны свободно владеть графическими, живописными и прочими техниками, уметь выбирать наиболее подходящий материал и технику исполнения для решения поставленных задач, иметь первоначальные навыки компоновки, работать с натуры и по представлению.

Задачи:

Целью данного курса является развитие у учащихся навыков по основным художественным дисциплинам. Поставленные перед учениками задачи должны содержать в себе воспитательные, обучающие и развивающие функции.

1) Воспитательные:

- Сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.
- Воспитать в учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

2) Обучающие:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Усвоение учениками основных теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, живописи, декоративной композиции, лепки.
- Развитие творческого мышления и композиционных умений.
- Научить применять технические возможности различных материалов.
- формирование у обучающихся художественного вкуса.
- Развить творческие способности, мышление, воображение.
- Приобщение к миру изобразительного искусства.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы композиции» раздел I используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
- Практический (творческие задания, участие детей в конкурсах).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные
- впечатления).
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Помещения для занятий по площади не менее 9 кв. метров и оборудованы всем необходимым инвентарем: столами, стульями, мольбертами, наглядными пособиями, работами из художественного фонда школы, реквизитами для составления композиций.

Реализация ДОП «ОК» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также каталогами художественных репродукций.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы композиции» раздел I построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их художественного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теоретической части изучаемых видов искусств.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план:

1-й модуль (1-й год обучения)				
№	**Наименование раздела, темы**	**Макс.**	**Самост.**	**Ауд.**
	Раздел 1. Основы рисунка и живописи			
1.1	Травы и цветы	6	2	4
1.2	Фрукты и овощи	6	2	4
1.3	Грибы в траве	6	2	4
1.4	Рисунок предмета быта	6	2	4
1.5	Рисование мягкой игрушки	6	2	4

1.6	Зарисовки человека	6	2	4
1.7	Рисунок чучела птицы или животного	6	2	4
1.8	Рисование геометрических фигур	6	2	4
	Раздел 2. Лепка			
2.1	Этюды с натуры овощей и фруктов	6	2	4
2.2	Цветок	6	2	4
2.3	Анималистическая скульптура	6	2	4
2.4	Бусы/кулоны	6	2	4
2.5	Изображение человека в скульптуре	6	2	4
2.6	Анималистическая скульптура	6	2	4
2.7	Круглая скульптура на заданную тему	6	2	4
2.8	Этюды с натуры	6	2	4
	Раздел 3. Рисунок и живопись. Базовые задания			
3.1	Букет из осенних листьев и плодов	6	2	4
3.2	Рисунок предмета быта	6	2	4
3.3	«Клубочки ниток». Рисование с натуры	6	2	4
3.4	Рисунок драпировки с орнаментом	6	2	4
3.5	Простой натюрморт в теплой или холодной гамме	6	2	4
3.6	Рисунок натюрморта из нескольких предметов	6	2	4
3.7	Этюды овощей и фруктов	6	2	4
3.8	Зарисовки человека	6	2	4
	Раздел 4. Композиция			
4.1	Композиция на свободную тему	6	2	4
4.2	Русские народные промыслы. "Полхов-майдан"	6	2	4
4.3	Осенняя сказка	6	2	4

4.4	Весёлый и грустный	6	2	4
4.5	Радуга	6	2	4
4.6	Лесная поляна	6	2	4
4.7	Декоративный натюрморт в технике – «граттаж»	6	2	4
4.8	Подводная жизнь	6	2	4
	Итого	**192**	**64**	**128**

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Раздел 1. Основы рисунка и живописи

Задание 1.1 Травы и цветы.

Задачи: Знакомство с графическими средствами (линия, штрих, пятно).

Аудиторные занятия: Используя различные графические материалы, рисуем с натуры и по воображению, используя вспомогательный иллюстративный материал, различные травы цветы.

Самостоятельная работа: Зарисовки трав и цветов.

Задание 1.2. Фрукты и овощи.

Задачи: Короткие этюды овощей и фруктов техникой акварели. Гармоничная композиция в листе.

Аудиторные занятия: Короткие по времени акварельные этюды овощей и фруктов, в натуральную или чуть меньше величину. Моделировка объёма цветом; показать полутон, блик, тень, падающую тень.

Самостоятельная работа: Зарисовки овощей и фруктов разными графическими материалами.

Задание 1.3. Грибы в траве.

Задачи: Навыки работы в технике аппликация. Подбор цветовой гармонии. Четкость силуэта.

Аудиторные занятия: Рисуем тонкой линией простым карандашом силуэт различных грибов и травы с подбором бумаги для каждого элемента. Аккуратно вырезаем ножницами элементы и приклеиваем на лист картона, начиная от самых дальних элементов и заканчивая ближними.

Самостоятельная работа: Грибы в траве в технике аппликация.

Задание 1.4. Рисунок предмета быта.

Задачи: Выполнить карандашный рисунок кубического предмета быта, с сохранением пропорций, и передать объём, используя технику штриха. Знакомство с понятием перспектива.

Аудиторные занятия: Закомпоновать в листе, выполнить линейно конструктивный рисунок, сделать тональный разбор

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.5. Рисование мягкой игрушки.

Задачи: Акварельная зарисовка мягкой игрушки с активными графическими элементами.

Аудиторные занятия: Выполнение этюдов (например, игрушечная собачка

с натуры).

Самостоятельная работа: Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Задание 1.6. Зарисовки человека.

Задачи: Наработать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

Аудиторные занятия: Зарисовка фигуры в различных положениях, небольшая деталировка.

Самостоятельная работа: Наброски людей.

Задание 1.7. Рисунок чучела птицы или животного.

Задачи: Развитие навыка измерения и сравнения пропорций с натуры. Постановка техники штриха.

Аудиторные занятия: Компоновка в листе места и размера, где будет располагаться рисунок чучела, передаем линиями пластику движения и пропорции. Штриховкой карандаша прорабатываем основные тональные отношения.

*Самостоятельная работа***:** Рисунок чучела птицы или животного.

Задание 1.8. Рисование геометрических фигур.

Задачи: Развитие навыка измерения и сравнения пропорций с натуры. Знакомство с понятием «перспектива».

Аудиторные занятия: Компоновка в листе места и размера, где будет располагаться рисунок. Штриховкой карандаша прорабатываем основные тональные отношения.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.9. Натюрморт из нескольких предметов.

Задачи: Закрепление навыков работы с натуры и рисунка цветными карандашами. Выработка навыка пропорционального сравнения и изображения предметов.

Аудиторные занятия: Компонуем предметы натюрморта в листе. Выполняем тонкими линиями рисунок с соблюдением пропорций предметов. Исполнение в цвете при помощи смешения штрихов разными цветными карандашами.

Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта цветными карандашами.

Раздел 2. Лепка

Задание 2.1. Этюды с натуры овощей и фруктов.

Задачи: Знакомство со скульптурными материалами. Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

*Аудиторные задания***:** Лепка груши с натуры (с плинтом).

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 2.2. Цветок.

Задачи: Знакомство с техника ленточно-жгутовой керамики, способы работы с материалом. Плоскостное решение задания.

Аудиторные занятия: Подготавливаем рисунок и лепим несложный предмет растительного мира из полосок пластилина.

*Самостоятельная работа***:** Лепка цветка.

Задание 2.3. Анималистическая скульптура.

Задачи: Изучение понятия объёма и фактуры, способов придания определённых черт. Знакомство с инструментами обработки материала и создания фактуры. Развитие наблюдательности.

Аудиторные занятия: лепим маленькое животное (мышки, птицы, кошки и т.д.) по рисункам и фотографиям. Придаём характерные черты и фактуру оперения, шёрстки и т.д.

Самостоятельная работа: Лепка животного или птицы.

Задание 2.4. Бусы/кулоны.

Задачи: Развитие мелкой моторики рук, знакомство с применением штампов в лепке. Создание цветового колорита и роспись. Тренировка в аккуратности исполнения работы.

Аудиторные занятия: Лепим бусинки разного размера и формы с помощью скатывания между ладонями кусочка глины. Используем подручные материалы для нанесения рисунков и украшений. Раскрашиваем высохшее изделие красками.

Самостоятельная работа: Лепка, штамповка, раскрашивание и сбор бусинок в бусы.

Задание 2.5. Изображение человека в скульптуре.

Задачи: развитие знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки лепки человека; развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы у людей.

Аудиторные задания: Создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Наброски человека, разработка эскизов.

Задание 2.6. Анималистическая скульптура.

Задачи: Знакомство с условностью скульптуры; изучить общую форму животного, развить способность передавать выразительность изображаемого движения, умение сохранять цельность композиции при лепке деталей. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные наброски и зарисовки.

Аудиторные задания: Лепка скульптурной композиции на заданную тему.

Самостоятельная работа: Наброски животных.

Задание 2.7. Круглая скульптура на заданную тему.

Задачи: Развитие фантазии, воображения, реализация композиционных идей в рамках предмета «скульптура».

Аудиторные задания: Выполнение эскизов на заданную тему. Исполнение полноразмерной композиции по утверждённому эскизу.

Самостоятельная работа: Зарисовки людей с натуры.

Задание 2.6. Этюды с натуры.

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: Лепка предметов быта с натуры.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта

Задание 2.9. Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройдённого материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: Выполнение работы по своему эскизу, размер – небольшой, большая тщательность – приветствуется.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры.

Раздел 3. Рисунок и живопись. Базовые задания

Задание 3.1. Букет из осенних листьев и плодов.

Задачи: Знакомимся с цветовым кругом, основными цветами и тёплой гаммой. Изучение приема работы акварелью мазком.

Аудиторные занятия: Рисуем по памяти и воображению букет из осенних листьев и плодов линейно простым карандашом. Далее, используя тёплые оттенки, пишем букет акварельными красками.

Самостоятельная работа: Рисунок букет осенних листьев и плодов акварелью в тёплой гамме.

Задание 3.2. Рисунок предмета быта.

Задачи: Выполнить карандашный рисунок цилиндрического предмета быта, с сохранением пропорций, и передать объём, используя технику штриха

Аудиторные занятия: Закомпоновать в листе, выполнить линейно конструктивный рисунок, сделать тональный разбор.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта

Задание 3.3. «Клубочки ниток». Рисование с натуры.

Задачи: Изучение графических техник.

Аудиторные занятия: Техникой работы акварелью «сухая кисть», выполнение этюда (три клубочка ниток разного цвета на нейтральном фоне). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: Закрепление приема.

Задание 3.4. Рисунок драпировки с орнаментом.

Задачи: Закомпоновать постановку в листе, моделировка формы с помощью светотени, и орнамента.

Аудиторные занятия: Изобразить в любой графической технике драпировку с простым орнаментом.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов одежды.

Задание 3.5. Простой натюрморт в теплой или холодной гамме.

Задачи: Знакомство с понятиями «натюрморт», «композиция натюрморта». Освоение навыков работы с натуры и составления «цветовой раскладки» натюрморта. Продолжение изучения теплой и холодной гаммы и совершенствования навыков работы акварелью.

Аудиторные занятия: Составляем произвольную композицию из заданных предметов. Линейно простым карандашом намечаем контуры, размеры и пропорции. Подбираем цветовые оттенки и выполняем рисунок в цвете.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта в цвете.

Задание 3.6. Рисунок натюрморта из нескольких предметов.

Задачи: Закомпоновать постановку на листе формата А3, и изобразить натюрморт, используя графитные карандаши.

Аудиторные занятия: Карандашный набросок натюрморта с сохранением пропорций предметов с последующим вводом тона.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 3.7. Этюды овощей и фруктов.

Задачи: Короткие этюды овощей и фруктов техникой акварели.

Аудиторные занятия: Короткие по времени акварельные этюды овощей и фруктов, в натуральную или чуть меньше величину. Моделировка объёма цветом; показать полутон, блик, тень, падающую тень.

Самостоятельная работа: Зарисовки овощей и фруктов разными графическими материалами.

Задание 3.8. Зарисовки человека.

Задачи: Наработать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

Аудиторные занятия: Зарисовка фигуры в различных положениях техникой акварель.

Самостоятельная работа: Наброски людей.

Задание 3.9. Итоговое задание «Осенний натюрморт».

Задачи: Демонстрация знаний, умений и навыков по организации листа и творческой работы с красками. Соблюдение цельности работы. Выразительность образов. Закрепление понятия «натюрморт».

Практическая работа: Простым карандашом линейно рисуем поставленный натюрморт на листе бумаги, далее можно добавить какие-то элементы по воображению. Пишем натюрморт акварелью в заданной цветовой гамме.

Самостоятельная работа: Этюды цветов

Раздел 4. Композиция

Задание 4.8. Композиция на свободную тему.

Задачи: Демонстрируем имеющиеся знания, умения и навыки. Развитие воображения.

Аудиторные занятия: Рисуем композицию по воображению на свободную тему. Сначала намечаем простым карандашом место и размер предметов. Затем исполняем в той технике, которую учащийся выберет сам.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

Задание 4.2. Русские народные промыслы. "Полхов-майдан".

Задачи: Дать понятие об утилитарности произведений декоративно-прикладного искусства. Акцент на строгих правилах и законах народных росписей.

Аудиторные занятия: Рисуем эскизы элементов росписи (принцип подражания). Исполняем декоративные композиции в круге по эскизам.

Самостоятельная работа: выполнение композиции в стиле росписи Полхов-майдан.

Задание 4.3. Осенняя сказка.

Задачи: Знакомство с приемами работы цветными карандашами.

Аудиторные занятия: Рисуем композицию из осенних деревьев и кустов сразу цветными карандашами, раскрашиваем с переходами цвета и слоями.

Самостоятельная работа: Рисунок осенних листьев, плодов и ягод.

Задание 4.4. Весёлый и грустный.

Задачи: Знакомимся со свойствами цветовых оттенков передавать психологическое состояние (радость, грусть, злость, нежность и т.д.). Навык работы восковыми мелками и акварелью.

Аудиторные занятия: Линейно простым карандашом рисуем двух персонажей, одного весёлого, второго грустного. Обводим восковыми мелками и раскрашиваем акварельными красками в тёплой и холодной гамме соответственно.

Самостоятельная работа: Рисунок в цвете акварельными красками с восковыми мелками весёлого и грустного персонажа.

Задание 4.5. Радуга.

Задачи: Осваиваем приемы работы акварелью «по-сырому» (пятно, переливы краски, живописный штрих). Организация листа.

Аудиторные занятия: Рисуем большой или средней кистью дуги радуги в природном цветовом порядке с обязательным перетеканием одного цвета в другой. Далее по воображению и памяти заполняем рисунок травами и насекомыми.

Самостоятельная работа: Рисунок на тему «Радуга».

Задание 4.6. Лесная поляна.

Задачи: Выделить с помощью графических средств композиционный центр.

Аудиторные занятия: Рисуем по памяти и представлению лесную поляну с цветами, травами, грибами и ягодами. С помощью графических средств (линия, штрих, пятно) выделяем композиционный центр.

Самостоятельная работа: Рисунок лесной поляны.

Задание 4.7. Декоративный натюрморт в технике – «граттаж».

Задачи: Закрепляем знания по композиции и рисованию с натуры. Знакомимся с особенностями работы в технике – «граттаж».

Беседа. Повторение понятия – «декоративность» (обращение к знаниям, полученным на занятиях по декоративно-прикладному искусству). Знакомство с особенностями работы в технике – «граттаж». Понятия «негатив» и «позитив».

Аудиторные занятия: Делаем упражнения со штриховкой, выполняем с натуры рисунок натюрморта без предварительного линейного построения.

Самостоятельная работа: Процарапывание предметов натюрморта на листе.

Задание 4.8. Подводная жизнь.

Задачи: Знакомство с цветами холодной.

Аудиторные занятия: Рисуем по памяти и воображению обитателей подводной флоры и фауны линейно простым карандашом. Далее, использую холодные оттенки, пишем акварельными красками.

Самостоятельная работа: Рисунок подводного мира акварелью в холодной гамме.

Задание 4.9. Композиция на заданную тему.

Задачи: Демонстрируем знания, умения и навыки, приобретенные за период обучения (умение выделять композиционный центр, подчинение изображения формату, образность, аккуратность исполнения)

Аудиторные занятия: Рисуем композицию по воспоминаниям и наблюдениям на тему весны. Сначала намечаем простым карандашом место и размер предметов. Затем исполняем в той технике, которую учащийся выберет сам.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов

2-й модуль (2-й год обучения)				
№	**Наименование раздела, темы**	**Макс.**	**Самост.**	**Ауд.**
	Раздел 1. Основы рисунка и живописи			

1.1	Листья различных пород деревьев и кустарников	6	2	4
1.2	Этюд весенней веточки с листьями и цветами на фоне окна	6	2	4
1.3	Зелёное и красно-жёлтое яблоко	6	2	4
1.4	Натюрморт с красными ягодами	6	2	4
1.5	Рисунок предмета быта	6	2	4
1.6	Этюд ёлочных шаров	6	2	4
1.7	Рисование геометрических фигур	6	2	4
1.8	Зарисовки человека	6	2	4
	Раздел 2. Лепка			
2.1	Этюды с натуры овощей и фруктов	6	2	4
2.2	Анималистическая скульптура	6	2	4
2.3	Изображение человека в скульптуре	6	2	4
2.4	Этюды с натуры предметов быта	6	2	4
2.5	Круглая скульптура на заданную тему	6	2	4
2.6	Условности скульптуры. Рельеф: «Дерево»	6	2	4
2.7	Керамика: новогодний сувенир.	6	2	4
2.8	Свободная тема	6	2	4
	Раздел 3. Рисунок и живопись. Базовые задания			
3.1	Перспектива: рисунок предмета быта кубической формы	6	2	4
3.2	Простой натюрморт в теплой или холодной гамме	6	2	4
3.3	Тела вращения: рисунок предмета быта цилиндрической формы	6	2	4
3.4	Рисунок драпировки с орнаментом	6	2	4
3.5	Натюрморт из нескольких предметов	6	2	4
3.6	Зарисовки человека	6	2	4
3.7	Рисунок мягкой игрушки с натуры	6	2	4

3.8	Колючие и пушистые.	6	2	4
	Раздел 4. Композиция			
4.1	Лесной зверек	6	2	4
4.2	Аппликация-выворотка	6	2	4
4.3	Бумажная пластика: открытка	6	2	4
4.4	Русские народные промыслы: Гжель и Городецкая росписи.	6	2	4
4.5	Избушка в лесу	6	2	4
4.6	Рыцарский замок	6	2	4
4.7	Зарисовки человека	6	2	4
4.8	Композиция на заданную тему	6	2	4
	Итого	**192**	**64**	**128**

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Раздел 1. Основы рисунка и живописи

Задание 1.1. Листья различных пород деревьев и кустарников.

Задачи: Научиться не использовать готовые зеленые краски, а получать их путем смешивания различных синих и желтых. Организация листа.

Аудиторные занятия: Выполнение живописных зарисовок листьев различных пород простым карандашом тонкой линией. Затем с помощью смешивания красок работа в цвете в зелёной гамме.

Самостоятельная работа: Этюд листьев разных пород деревьев.

Задание 1.2. Этюд весенней веточки с листьями и цветами на фоне окна.

Задачи: Знакомство с акварельными карандашами и их возможностями.

Аудиторные занятия: Тонкой линией с внутренним построением намечаем весенний натюрморт из веточки с цветами и листьями на фоне окна. Далее, стирая внутренний контур, работаем в цвете акварельными карандашами с последующим размытием водой.

Самостоятельная работа: Этюд весенней веточки с листьями и цветами на фоне окна.

Задание 1.3. Зелёное и красно-жёлтое яблоко.

Задачи: Научиться работать с палитрой, смешивать цвета для получения более теплого или холодного оттенка.

Аудиторные занятия: Зарисовка с натуры зеленого яблока и желто-красного тонкой линией простого карандаша. Затем с помощью смешивания красное на палитре выполнение работы в цвете небольшими мазками.

Самостоятельная работа: Этюд зелёного и красно-жёлтого яблока.

Задание 1.4. Натюрморт с красными ягодами.

Задачи: Научиться видеть рефлексы от ярких ягод на поверхности однотонной контрастной вазы. Знакомство с работой пастелью с выполнением предварительного рисунка черной тушью с помощью кисти.

Аудиторные занятия: Зарисовка карандашом тонкой линией несложного натюрморта, состоящего из глянцевой вазочки зеленого или синего цвета и осенних желтых листьев, и красных ягод. Прорисовка тушью контура предметов. Цветовое решение с помощью пастели.

Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта.

Задание 1.5. Рисунок предмета быта.

Задачи: Выполнить карандашный рисунок предмета быта сложной формы, с сохранением пропорций, детализировать и передать объём, используя технику штриха.

Аудиторные занятия: Закомпоновать в листе, выполнить линейно конструктивный рисунок, сделать тональный разбор.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.6. Этюд ёлочных шаров.

Задачи: Научиться «лепить» объем цветом. Закрепление понятия «рефлекс».

Аудиторные занятия: Зарисовка натюрморта тонкой линией простого карандаша из елочных шаров разных размеров. Живописное решение акварелью небольшими мазками с подбором цвета и оттенков.

Самостоятельная работа: Рисунок этюда ёлочных шаров.

Задание 1.7. Рисование геометрических фигур.

Задачи: Развитие навыка измерения и сравнения пропорций с натуры. Знакомство с понятием «перспектива».

Аудиторные занятия: Компоновка в листе места и размера, где будет располагаться рисунок. Штриховкой карандаша прорабатываем основные тональные отношения.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.8. Зарисовки человека.

Задачи: Наработать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

Аудиторные занятия: Графические зарисовка фигуры человека в различных положениях.

Самостоятельная работа: Наброски людей.

Задание 1.9. Натюрморт из нескольких предметов.

Задачи: Закрепление навыков работы с натуры. Выработка навыка пропорционального сравнения и изображения предметов.

Аудиторные занятия: Компонуем предметы натюрморта на заданном формате тонкой линией простого карандаша. Выполняем рисунок с соблюдением пропорций предметов. Исполняем рисунок цветными карандашами при помощи смешения штрихов.

Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта.

Раздел 2. Лепка

Задание 2.1. Этюды с натуры овощей и фруктов.

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: Лепка фруктов или овощей с натуры (с плинтом).

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта

Задание 2.2. Анималистическая скульптура.

Задачи: Знакомство с условностью скульптуры; изучить общую форму животного, развить способность передавать выразительность изображаемого движения, умение сохранять цельность композиции при лепке деталей. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные наброски и зарисовки.

Аудиторные задания: Лепка скульптурной композиции на заданную тему.

Самостоятельная работа: Эскизная работа.

Задание 2.3. Изображение человека в скульптуре.

Задачи: развитие знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки лепки человека; развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы у людей.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Наброски человека, разработка эскизов.

Задание 2.4. Этюды с натуры предметов быта.

Задачи: Развитие глазомера; развитие умений передавать целое и деталь.

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале, максимально точно передать характер и пропорции предмета.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок предметов быта с натуры.

Задание 2.5. Круглая скульптура на заданную тему.

Задачи: Развитие фантазии, воображения, реализация композиционных идей в рамках предмета «скульптура».

Аудиторные задания: Выполнение эскизов на заданную тему. Исполнение полноразмерной композиции по утверждённому эскизу.

Самостоятельная работа: Зарисовки людей и животных с натуры.

Задание 2.6. Условности скульптуры. Рельеф: «Дерево».

Задачи: Изобразить дерево в декоративном сквозном рельефе.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Графические зарисовки деревьев.

Задание 2.7. Керамика: новогодний сувенир.

Задачи: Развитие воображение, ознакомление с законами росписи для керамики.

Аудиторные задания: Придумать и воплотить тематическую скульптуру в рамках заданной темы, и с учётом стилистики присущей керамики.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов на заданную тему.

Задание 2.8. Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройдённого материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу, размер – небольшой, большая тщательность – приветствуется.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок с натуры.

Раздел 3. Рисунок и живопись. Базовые задания

Задание 3.1. Перспектива: рисунок предмета быта кубической формы.

Задачи: Выполнить карандашный рисунок кубического предмета быта, с сохранением пропорций, и передать объём, используя технику штриха. Знакомство с понятием перспектива.

Аудиторные занятия: Закомпоновать в листе, выполнить линейно конструктивный рисунок, сделать тональный разбор.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 3.2. Простой натюрморт в теплой или холодной гамме.

Задачи: Знакомство с понятиями «натюрморт», «композиция натюрморта». Освоение навыков работы с натуры и составления «цветовой раскладки» натюрморта. Продолжение изучения теплой и холодной гаммы и совершенствования навыков работы акварелью.

Аудиторные занятия: Составляем произвольную композицию из заданных предметов. Линейно простым карандашом намечаем контуры, размеры и пропорции. Подбираем цветовые оттенки и выполняем рисунок в цвете.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта в цвете.

Задание 3.3. Тела вращения: рисунок предмета быта цилиндрической формы.

Задачи: Выполнить карандашный рисунок цилиндрического предмета быта, с сохранением пропорций, и передать объём, используя технику штриха.

Аудиторные занятия: Закомпоновать в листе, выполнить линейно конструктивный рисунок, сделать тональный разбор.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 3.4. Рисунок драпировки с орнаментом.

Задачи: Закомпоновать постановку в листе, моделировка формы с помощью светотени, и орнамента

Аудиторные занятия: Изобразить в любой графической технике драпировку с простым орнаментом

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов одежды.

Задание 3.5. Натюрморт из нескольких предметов.

Задачи: Закрепление навыков работы с натуры. Выработка навыка пропорционального сравнения и изображения предметов.

Аудиторные занятия: Компонуем предметы натюрморта в листе. Выполняем тонкими линиями рисунок с соблюдением пропорций предметов, моделируем форму цветом.

Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта в технике «акварель».

Задание 3.6. Зарисовки человека.

Задачи: Наработать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

Аудиторные занятия: Зарисовка фигуры в различных положениях техникой акварель.

Самостоятельная работа: Наброски людей.

Задание 3.7. Рисунок мягкой игрушки с натуры.

Задачи: Развитие навыка измерения и сравнения пропорций с натуры. Постановка техники штриха.

Аудиторные занятия: Компонуем в листе, передаём пластическое движение и пропорции конкретного объекта. Тонально прорабатываем штриховкой простого карандаша.

Самостоятельная работа: Рисунок мягкой игрушки с натуры.

Задание 3.8. Колючие и пушистые.

Задачи: Научиться рисовать пером и тушью, регулировать толщину линии с помощью нажима.

Аудиторные занятия: Выполняем упражнения на освоение рисования пером и тушью. Рисуем тонкой линией простым карандашом с помощью пособий колючее или пушистое животное, передавая фактуру с помощью штриха.

Самостоятельная работа: Рисунок животного.

Задание 3.9. Копия.

Задачи: Научиться распознавать акварельный прием и «рецепт» цвета.

Аудиторные занятия: Копируем птичек или мелких зверьков с иллюстративного материала. Выполнение рисунка акварельными красками, пытаясь повторить цвет и фактуру художника.

Самостоятельная работа: Копия с рисунка.

Раздел 4. Композиция

Задание 4.1. Лесной зверек.

Задачи: Продолжение знакомства с графическими средствами. Постановка руки.

Аудиторные занятия: По памяти выполняем тонкой линией простого карандаша форму и пропорции лесного зверя, соблюдая правила компоновки в листе. Цветными карандашами выполняем в цвете рисунок.

Самостоятельная работа: Рисунок лесного зверя.

Задание 4.2. Аппликация-выворотка.

Задачи: Навыки работы в технике аппликация. Подбор цветовой гармонии. Четкость силуэта. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.

Аудиторные занятия: Вырезание из двух контрастных видов цветной бумаги половинки изображения бабочки или жука (по трафарету с прошлого урока), приклеивание на контрастный фон. Можно повторить еще три раза и собрать четыре аппликации в раппорт.

Самостоятельная работа: Создание аппликации-выворотки.

Задание 4.3 Бумажная пластика: открытка.

Задачи: Закрепление навыков составления композиции в формате. Освоение основных приемов полу-объёмной бумажной пластики. Подбор цветового решения.

Аудиторные занятия: Выполнение декоративной полу-объёмной бумажной скульптуры «Музыкант»; «крыльев», «музыкального инструмента», приклеивание частей на цветной фон, вырезание поздравительной надписи из самоклеящейся цветной бумаги.

Самостоятельная работа: Создание полу-объемной бумажной открытки.

Задание 4.4. Русские народные промыслы: Гжель и Городецкая росписи.

Задачи: Совершенствование навыков работы при выполнении по этапам элементов росписи. Решение композиционных задач. Научиться видеть и создавать прекрасное в условиях ограниченной цветовой палитры. Обсудить утилитарность произведений декоративно-прикладного искусства, акцент на строгих правилах и законах народных росписей.

Аудиторные занятия: Копирование и зарисовка элементов росписи.

Выбор элементов для своей композиции, подготовка эскиза для росписи чашки и блюдечка (при наличии).

Самостоятельная работа: Выполнение элементов росписи на формате А4.

Задание 4.5. Избушка в лесу.

Задачи: Продолжение знакомства с приемами работы цветными карандашами. Закрепление понятия композиционного центра.

Аудиторные занятия: Рисуем тонкой линией простым карандашом избушку на опушке леса. Далее раскрашиваем цветными карандашами, смешивая цвета с помощью слоёв и перекрывания цвета.

Самостоятельная работа: Рисунок в цвете избушки в лесу.

Задание 4.6. Рыцарский замок.

Задачи: Освоение работы пером и тушью. Работа с натуры и по воображению. Закрепление навыка изображения фактуры (кирпичная кладка, черепица, дерево), детальная проработка центра композиции.

Аудиторные занятия: Компонуем в листе рыцарский замок с натуры и по воображению (макет из бумаги или игрушечный замок). Подготовительный рисунок простым карандашом, а прорисовка тушью.

Самостоятельная работа: Рисунок замка.

Задание 3.6. Зарисовки человека.

Задачи: Наработать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

Аудиторные занятия: Зарисовка фигуры в различных положениях. Техника – на выбор.

Самостоятельная работа: Наброски людей.

Задание 4.8. Композиция на заданную тему.

Задачи: Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за период обучения. Умение выделять композиционный центр. Подчинение изображения формату. Образность. Аккуратность исполнения. Техничность.

Аудиторные занятия: Самостоятельный рисунок заданную тему. Например: «Птицы возвращаются!». Линейное построение простым карандашом. Выполнение работы выбранным учащимся материалом.

Самостоятельная работа: Эскизы на заданную тему

3-й модуль (3-й год обучения)				
№	**Наименование раздела, темы**	**Макс.**	**Самост.**	**Ауд.**
	Раздел 1. Основы рисунка и живописи			
1.1	Зарисовки шишек, ракушек, листьев карандашом и ручкой	6	2	4
1.2	Этюд кленовых листьев, плодов - работа акварелью	6	2	4
1.3	Веточка дубовая с желудями – работа карандашом	6	2	4
1.4	Фрукты и овощи	6	2	4
1.5	Рисунок предмета быта	6	2	4
1.6	Рисунок драпировки с орнаментом	6	2	4
1.7	Натюрморт с одним телом вращения (чашка) и фруктом	6	2	4

1.8	Натюрморт нескольких предметов с драпировкой	6	2	4
	Раздел 2. Лепка			
2.1	Этюды с натуры овощей и фруктов	6	2	4
2.2	Анималистическая скульптура	6	2	4
2.3	Изображение человека в скульптуре	6	2	4
2.4	Этюды с натуры предметов быта	6	2	4
2.5	Круглая скульптура на заданную тему	6	2	4
2.6	Условности скульптуры. Декоративный рельеф	6	2	4
2.7	Этюды с натуры - Натюрморт	6	2	4
2.8	Керамика: новогодний сувенир	6	2	4
	Раздел 3. Рисунок и живопись. Базовые задания			
3.1	Веточка ели с игрушками	6	2	4
3.2	Этюд цветов – пастель	6	2	4
3.3	Гипсовый куб – работа карандашом	6	2	4
3.4	Цветоведение: Постановка с использованием цветов дополнительной триады	6	2	4
3.5	Гипсовый шар – работа карандашом	6	2	4
3.6	Натюрморт в сближенной гамме	6	2	4
3.7	Натюрморт из нескольких предметов	6	2	4
3.8	Зарисовки человека	6	2	4
	Раздел 4. Композиция			
4.1	Композиция на заданную тему	6	2	4
4.2	Хохлома. Верховое письмо	6	2	4
4.3	Роспись блюдечка	6	2	4
4.4	Лоскутная куколка «Веснянка»	6	2	4
4.5	Копия с иллюстрации	6	2	4

4.6	Цветоведение: цветовой круг	6	2	4
4.7	Зарисовки человека	6	2	4
4.8	Композиция на заданную тему	6	2	4
	Итого:	**192**	**64**	**128**

РАЗДЕЛ 1. Основы рисунка и живописи

Задание 1.1. Зарисовка шишек, ракушек, листьев с натуры.

Задачи: Передача размера, объема, фактуры различных природных материалов с помощью построения и штриха.

Аудиторные занятия: Рисуем структуру ракушки и шишки, как прозрачный предмет. Затем рисуем верхний слой, стирая линии построения. С помощью штриховки карандашом передаем фактуру предмета.

Самостоятельная работа: Зарисовка ракушки гелевой ручкой.

Задание 1.2. Этюд кленовых листьев, плодов - работа акварелью.

Задачи: Научиться писать кленовый лист с различными цветовыми переходами; написать лист Черного клена без использования черного. Научиться писать плоды (сливы), оставляя блик.

Аудиторные занятия: Зарисовка карандашом формы листьев, плодов; работа акварелью, комбинируя техники «по-сырому» с проработкой деталей «по-сухому».

Самостоятельная работа: Этюд фруктов.

Задание 1.3. Веточка дубовая с листьями и желудями. Работа карандашом.

Задачи: Научиться передавать характер ветки, форму листьев, плодов в объемно – пространственном виде.

Аудиторные занятия: Компоновка в листе, тональная проработка, деталировка.

Самостоятельная работа: Наброски овощей и фруктов.

Задание 1.4. Фрукты и овощи.

Задачи: Живописное изображение постановки, поиск различных оттенков в локальном цвете. Гармоничная композиция в листе.

Аудиторные занятия: Короткие по времени акварельные этюды овощей и фруктов, 3-4 предмета в натуральную или чуть меньше величину. Моделировка объёма цветом; показать полутон, блик, тень, падающую тень.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.5. Рисунок предмета быта.

Задачи: Выполнить карандашный рисунок предмета быта кубической формы, с сохранением пропорций, детализировать и передать объём, используя технику штриха.

Аудиторные занятия: Закомпоновать в листе, выполнить линейно конструктивный рисунок, сделать тональный разбор.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.6. Рисунок драпировки с орнаментом.

Задачи: Закомпоновать постановку в листе, моделировка формы с помощью светотени, и орнамента.

Аудиторные занятия: Изобразить в любой графической технике драпировку с простым орнаментом.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов одежды.

Задание 1.7. Натюрморт с одним телом вращения и фруктом.

Задачи: Научиться рисовать предмет, похожий на шар и тело вращения, в основе которого – цилиндр.

Аудиторные занятия: Компоновка предметов в натюрморт на заданном формате, выполнение рисунка с соблюдением пропорций предметов; построение чашки по осям симметрии; передача объема предметов методом многослойной штриховки.

*Самостоятельная работа***:** Зарисовка чашки с ложкой и блюдцем.

Задание 1.8. Натюрморт нескольких предметов с драпировкой.

Задачи: Приобрести навыки компоновки многофигурных постановок. Моделировка объёма цветом. Передача пространства с помощью световоздушной перспективы.

Аудиторные занятия: Компоновка предметов с соблюдением пропорций на заданном формате.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.9. Букет цветов в вазе.

*Задачи***:** Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за период обучения. Выделить композиционный центр, подчинить изображение формату листа.

*Аудиторные занятия***:** Итоговая работа на основе полученных знаний. Самостоятельное построение предмета вращения.

Самостоятельная работа: Зарисовка цветов.

Раздел 2. Лепка

Задание 2.1. Этюды с натуры овощей и фруктов.

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка груши с натуры (с плинтом).

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 2.2. Анималистическая скульптура.

Задачи: Знакомство с условностью скульптуры; изучить общую форму животного, развить способность передавать выразительность изображаемого движения, умение сохранять цельность композиции при лепке деталей. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные наброски и зарисовки.

Аудиторные задания: Лепка скульптурной композиции на заданную тему.

Самостоятельная работа: Наброски животных.

Задание 2.3. Изображение человека в скульптуре.

Задачи: развитие знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки лепки человека; развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы у людей.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Наброски человека, разработка эскизов.

Задание 2.4. Этюды с натуры предметов быта.

Задачи: Развитие глазомера; развитие умений передавать целое и деталь.

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале, максимально точно передать характер и пропорции предмета.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок предметов быта с натуры.

Задание 2.5. Круглая скульптура на заданную тему.

Задачи: Развитие фантазии, воображения, реализация композиционных идей в рамках предмета «скульптура».

Аудиторные задания: Выполнение эскизов на заданную тему. Исполнение полноразмерной композиции по утверждённому эскизу.

Самостоятельная работа: Зарисовки людей и животных с натуры.

Задание 2.6. Условности скульптуры. Рельеф: «Птички в ветках».

Задачи: Изобразить дерево в декоративном сквозном рельефе.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Графические зарисовки деревьев

Задание 2.7. Этюды с натуры – Натюрморт.

Задачи: Развитие глазомера; развитие умений передавать целое и деталь.

Аудиторные задания: Выполнить задание в глине, максимально точно передать характер и пропорции предметов.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок предметов быта с натуры.

Задание 2.8. Керамика: новогодний сувенир.

Задачи: Развитие воображение, ознакомление с законами росписи для керамики.

Аудиторные задания: Придумать и воплотить тематическую скульптуру в рамках заданной темы, и с учётом стилистики присущей керамики.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов на заданную тему.

Задание 2.9. Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройдённого материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу, размер – небольшой, большая тщательность – приветствуется.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок с натуры.

Раздел 3. Рисунок и живопись. Базовые задания

Задание 3.1. Веточка ели с игрушками.

Задачи: Развитие графического навыка с помощью различного нажима пера. Закрепление понятий «свет-тень-блик-рефлекс» на примере елочных шаров.

Аудиторные занятия: Компоновка в листе центральной оси ветки, зарисовка карандашом игрушек. Рисование иголочек штрихом – каждая иголочка – это отдельный штрих. Прорисовка центра композиции линией большей толщины. Использование цветных карандашей для передачи объема игрушек – штрихуем, а не раскрашиваем.

Самостоятельная работа: Зарисовка елочных игрушек.

Задание 3.2. Этюд цветов – пастель.

Задачи: Научиться подбирать цвет путем смешивания различных мелких штрихов. Использование растирания для обобщения, а четкого штриха для деталировки переднего плана.

Аудиторные занятия: Наметить форму горшка и силуэт цветка карандашом, работа с цветом.

Самостоятельная работа: Набросок пастелью цветка в горшке.

Задание 3.3. Гипсовый куб – работа карандашом.

Задачи: Знакомство с понятиями в Рисунке «построение», «перспектива», передача объема с помощью светотени: «свет», «тень» «тень собственная и падающая», «тон», «полутон», «рефлекс», «блик».

Аудиторные занятия: Построение предмета на плоскости. Передача объема методом многослойной штриховки по схеме «свет-тон-полутон-блик-рефлекс-тень собственная, тень падающая».

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 2. 3. Цветоведение: Постановка с использованием цветов дополнительной триады.

Задачи: Расширить привычную палитру в секторе родственных цветов. Изучение законов цветосмешения в живописи и, в частности, в акварели.

Аудиторные занятия: Нарисовать натюрморт, имеющий в своём составе преимущественно цвета дополнительной триады, используя основные цвета (красный, жёлтый, синий).

Самостоятельная работа: Этюды фруктов и овощей.

Задание 3.5. Гипсовый шар – работа карандашом.

Задачи: Закрепление пройденного материала.

Аудиторные занятия: Построение предмета, передача объема методом многослойной штриховки по схеме «свет-тон-полутон-блик-рефлекс-тень собственная, тень падающая».

Самостоятельная работа: Наброски овощей и фруктов с освещением.

Задание 3.6. Натюрморт в сближенной гамме.

Задачи: Научиться применять знания, усвоенные на уроке в рамках программы «Цветоведение».

Аудиторные занятия: Наметить предметы на плоскости, построить предметы вращения, нарисовать складки драпировок. Решить натюрморт в цвете.

Самостоятельная работа: Этюды фруктов и овощей.

Задание 3.7. Натюрморт из нескольких предметов.

Задачи: Закрепление навыков работы с натуры. Выработка навыка пропорционального сравнения и изображения предметов.

Аудиторные занятия: Компонуем предметы натюрморта в листе. Выполняем тонкими линиями рисунок с соблюдением пропорций предметов, моделируем форму с помощью многослойной штриховки

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 3.8. Зарисовки человека.

Задачи: Наработать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

Аудиторные занятия: Зарисовка фигуры в различных положениях. Техника – на выбор.

Самостоятельная работа: Наброски людей.

Задание 3.9. Короткие этюды овощей и фруктов.

Задачи: Выполнение быстрых этюдов акварелью, с частичным использованием письма «по-сырому», передача освещённости и материала предмета через цвет.

Аудиторные занятия: Выполнение акварельных этюдов без предварительной компоновки с использование карандаша.

Самостоятельная работа: Этюды овощей и фруктов

Раздел 4. Композиция.

Задание 4. 1. Композиция на заданную тему.

Задачи: Работа над эскизами. Разработка композиции на заданную тему, состоящую из элементов пейзажа и фигур людей, животных. (1-2 человека или человек и животное).

Аудиторные занятия: Выполнение эскиза, перенос на выбранный формат, проработка деталей.

Самостоятельная работа: Зарисовки животных и фигуры человека.

Задание 4.2. Хохлома. Верховое письмо.

Задачи: Познакомиться со стилем Хохломской росписи. Научиться правильно держать руку, свободно вести мазок.

Аудиторные занятия: Выполнение кистью без предварительного рисунка элементов хохломской росписи: «травка», «завитки»; «ягодки».

Самостоятельная работа: Эскиз росписи блюдечка.

Задание 4.3. Роспись блюдечка.

Задачи: Закрепление навыков свободного мазка, сохранение народных традиции через выполнение собственной росписи.

Аудиторные занятия: Эскиз для росписи в масштабе 1:1 в карандаше: веточки с ягодами по центру или по краям блюдечка. Подготовка блюдечка: грунтовка охрой или золотой краской. Роспись блюдечка: прорисовка кистью травных элементов и ягод.

Самостоятельная работа: Покрытие изделия лаком.

Задание 4. 4. Лоскутная куколка «Веснянка».

Задачи: Научиться создавать образ в объеме из ткани. Изучить народную традицию шитья кукол.

Аудиторные занятия: Вырезание лоскутков по выкройке «Круг» для головы и туловища, платка, платья. Набивка головы мягким материалом или, по народной традиции, крупой. Скрепление деталей с помощью ниток мулине.

Самостоятельная работа: Повторное выполнение задания.

Задание 4.5. Копия с иллюстрации.

Задачи: Срисовать графическую композицию из книжных иллюстраций. Правильно уловить пропорции предметов, их расположение в композиции, характер штриха, мягкость и твердость нажима в графике, максимально близкая к оригиналу передача цвета в живописи.

Аудиторные занятия: Выполнение копии.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

Задание 4.6. Цветоведение. «Цветовой круг».

Задачи: Расширить привычную палитру в секторе родственных цветов (красный-синий-желтый).

Аудиторные занятия: Нарисовать кристаллы с множеством граней – каждая грань – новый оттенок. Кристалл «желтый+синий», кристалл «красный+синий», кристалл «зеленый+красный».

Самостоятельная работа: Завершение заданий.

Задание 4.7. Зарисовки человека.

Задачи: Наработать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

Аудиторные занятия: Зарисовка фигуры в различных положениях. Техника – на выбор.

Самостоятельная работа: Наброски людей.

Задание 4.8. Композиция на заданную тему.

Задачи: Работа над эскизами. Разработка композиции на заданную тему.

Аудиторные занятия: Выполнение эскиза, перенос на выбранный формат, проработка деталей.

Самостоятельная работа: Зарисовки животных и фигуры человека.

4-й модуль (4-й год обучения)				
№	**Наименование раздела, темы**	**Макс.**	**Самост.**	**Ауд.**
	Раздел 1. Основы рисунка и живописи			
1.1	Зарисовка листьев, веточек различных пород	6	2	4
1.2	Гипс: куб, цилиндр	6	2	4
1.3	Натюрморт с рыбой	6	2	4
1.4	Гипс: шар	6	2	4
1.5	Рисунок драпировки с орнаментом	6	2	4
1.6	Натюрморт из нескольких предметов быта	6	2	4
1.7	Зарисовка детской обуви	6	2	4
1.8	Букет в вазе	6	2	4
	Раздел 4. Лепка			
2.1	Этюды с натуры овощей и фруктов	6	2	4
2.2	Анималистическая скульптура	6	2	4
2.3	Изображение человека в скульптуре	6	2	4
2.4	Этюды с натуры предметов быта	6	2	4
2.5	Круглая скульптура на заданную тему	6	2	4
2.6	Условности скульптуры. Декоративный рельеф	6	2	4
2.7	Керамика: новогодний сувенир	6	2	4
2.8	Свободная тема	6	2	4
	Раздел 3. Рисунок и живопись. Базовые задания			

3.1	Натюрморт: украшенная елка	6	2	4
3.2	Натюрморт из нескольких предметов быта	6	2	4
3.3	Этюд: цветные перцы	6	2	4
3.4	Цветоведение: Колористические композиции «Зима» и «Осень»	6	2	4
3.5	Цветоведение: Колористические композиции по шести типам контрастов	6	2	4
3.6	Зарисовки портретов	6	2	4
3.7	Натюрморт: металлический чайник на теплом, на холодном фоне	6	2	4
	Раздел 4. Композиция			
4.1	Зарисовки человека	6	2	4
4.2	Композиция на заданную тему	6	2	4
4.3	Хохлома: Фоновое письмо и верховое письмо	6	2	4
4.4	Роспись круглой шкатулки	6	2	4
4.5	Композиция на заданную тему	6	2	4
4.6	Виды орнамента. Орнамент в полосе	6	2	4
4.7	Орнамент в круге	6	2	4
4.8	Зарисовки человека	6	2	4
4.9	Композиция на заданную тему	6	2	4
	Итого:	**192**	**64**	**128**

Раздел 1. Основы рисунка и живописи

Задание 1.1. Зарисовка листьев, веток различных пород.

Задачи: Зарисовать ветки с листьями различных пород.

Аудиторные занятия: Набросок тонкой линией общего силуэта предмета в натуральную величину, затем тональная и фактурная проработка.

Самостоятельная работа: Зарисовки шишек, желудей.

Задание 1.2. Гипс: куб, цилиндр.

Задачи: Изучить законы построения предмета в перспективе, на примере построения куба и цилиндра. Знакомство с понятиями в Рисунке «построение», «перспектива», передача объема с помощью светотени: «свет», «тень» «тень собственная и падающая», «тон», «полутон», «рефлекс», «блик».

Аудиторные занятия: Компоновка в листе, построение горизонтальной плоскости, построение граней куба и цилиндра, начальная тональная проработка.

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов быта схожей геометрической формы.

Задание 1.3. Натюрморт с рыбой.

Задачи: Построение горизонтальной плоскости с учетом законов перспективы, передача материала изображаемых предметов посредством живописи.

Аудиторные занятия: Эскиз натюрморта, набросок рыбы, прорисовка фактуры, работа акварелью.

Самостоятельная работа: Этюды бытовых натюрмортов

Задание 1.4. Гипс: шар.

Задачи: Изучить законы построения объёма с помощью тона. Закрепление пройденного материала.

Аудиторные занятия: Компоновка в листе, построение горизонтальной плоскости, построение предмета, начальная тональная проработка.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.5. Рисунок драпировки с орнаментом.

Задачи: Закомпоновать постановку в листе, моделировка формы с помощью светотени, и орнамента

Аудиторные занятия: Изобразить в любой живописной технике драпировку с простым орнаментом

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов одежды.

Задание 1.6. Натюрморт из нескольких предметов.

Задачи: Закрепление навыков работы с натуры. Выработка навыка пропорционального сравнения и изображения предметов.

Аудиторные занятия: Компоновка предметов в натюрморт на заданном формате. Выполнение рисунка с соблюдением пропорций предметов. Исполнение в тоне штриховка.

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов быта, тональная проработка штрихом.

Задание 1. 7. Зарисовка детской обуви.

Задачи: Закрепление знаний по композиции и рисованию с натуры. Знакомство с методом работы цветными карандашами.

Аудиторные занятия: Набросок двух ботиночек в разных положениях, построение плоскости натюрморта, тональная проработка предметов с помощью цветных карандашей.

Самостоятельная работа: Набросок обуви цветными карандашами.

Задание 1.8. Букет в вазе.

Задачи: Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за период обучения.

Аудиторные занятия: Итоговая работа на основе полученных знаний.

Самостоятельная работа: Набросок ветки в стакане.

Раздел 2. Лепка

Задание 2.1. Этюды с натуры овощей и фруктов.

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка овощей и фруктов с натуры (с плинтом).

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 2.2. Анималистическая скульптура.

Задачи: Знакомство с условностью скульптуры; изучить общую форму животного, развить способность передавать выразительность изображаемого движения, умение сохранять цельность композиции при лепке деталей. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные наброски и зарисовки.

Аудиторные задания: Лепка скульптурной композиции на заданную тему.

Самостоятельная работа: Наброски животных.

Задание 2.3. Изображение человека в скульптуре

Задачи: развитие знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки лепки человека; развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы у людей.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Наброски человека, разработка эскизов.

Задание 2.4. Этюды с натуры предметов быта

Задачи: Развитие глазомера; развитие умений передавать целое и деталь.

Аудиторные задания: Выполнить задание в подходящем материале, максимально точно передать характер и пропорции предмета.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок предметов быта с натуры.

Задание 2.5. Круглая скульптура на заданную тему.

Задачи: Развитие фантазии, воображения, реализация композиционных идей в рамках предмета «скульптура»

Аудиторные задания: Выполнение эскизов на заданную тему. Исполнение полноразмерной композиции по утверждённому эскизу.

Самостоятельная работа: Зарисовки людей и животных с натуры.

Задание 2.6. Условности скульптуры. Декоративный рельеф.

Задачи: Ознакомление законами рельеф, и условность изображения в скульптуре.

Аудиторные задания: Подготовка эскизов на заданную тему. Воплощение задумки в материале.

Самостоятельная работа: Графические зарисовки деревьев

Задание 2.7. Керамика: новогодний сувенир.

Задачи: Развитие воображение, ознакомление с законами росписи для керамики.

Аудиторные задания: Придумать и воплотить тематическую скульптуру в рамках заданной темы, и с учётом стилистики присущей керамики.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов на заданную тему.

Задание 2.8. Свободная тема.

Задачи: Закрепление пройдённого материала; Развитие фантазии, воображения.

Аудиторные задания: выполнение работы по своему эскизу, размер – небольшой, большая тщательность – приветствуется.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок с натуры.

Раздел 3. Рисунок и живопись. Базовые задания

Задание 3. 1. Натюрморт: украшенная елка.

Задачи: Продемонстрировать умение изображать блестящие круглые елочные игрушки (блики и тени).

Аудиторные занятия: Компоновка в листе каркаса елки, направления веток, расположения игрушек. Выполнение в цвете.

Самостоятельная работа: Этюд ветки с игрушками.

Задание 3.2. Натюрморт из нескольких предметов быта.

Задачи: Закрепление навыков работы с натуры. Выработка навыка пропорционального сравнения и изображения предметов.

Аудиторные занятия: Компонуем предметы натюрморта в листе. Выполняем тонкими линиями рисунок с соблюдением пропорций предметов, моделируем форму с помощью многослойной штриховки

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 3.3. Этюд: цветные перцы.

*Задачи***:** Изучить законы получения зеленого цвета, увидеть цветовые рефлексы в падающей тени от цветного перца на белой поверхности.

Аудиторные занятия: Компоновка в листе, выполнение живописного этюда.

Самостоятельная работа: Живописный этюд зеленого и красного яблок.

Задание 3.4. Колористические композиции «Зима» и «Осень».

Задачи:

- Приобретение навыков построения гармоничной композиции
- Подробный разбор темы телохолодности в цвете

Аудиторные задания: На листах А4 в очерченных квадратах выполнить эскизы композиций, состоящих из трёх геометрических фигур. Выбранные эскизы увеличить и заполнить цветом.

Самостоятельная работа: Выполнить практическое задание, закрепляющее изученный материал.

Задание 3.5. Колористические композиции по шести типам контрастов.

Задачи:

- Знакомство с семью цветовыми контрастами по Иоганнесу Иттену
- Внимательно изучение характеристик цвета
- Приобретение навыков построения гармоничной композиции

Аудиторные задания: Создать гармоничные композиции по форме и цвету.

Материалы: бумага А4, акварель/гуашь (на выбор).

Самостоятельная работа: выполнить практическое задание, закрепляющее изученный материал.

Задание 3.6. Зарисовки портретов.

Задачи: Зарисовать, правильно передать пропорции лица и характерные особенности.

Аудиторные занятия: Зарисовки портретов одногруппников. Учащиеся садятся за мольберты друг против друга и выполняют рисунки различными материалами.

Самостоятельная работа: Зарисовки портретов.

Задание 3.7. Натюрморт: металлический чайник на теплом и на холодном фоне.

Задачи: Закрепить изученные понятия о формировании объема с помощью цвета и способы получения этих цветов.

Аудиторные занятия: Построение горизонтальной плоскости натюрморта с учетом законов перспективы, построение формы чайника, решение в цвете.

Самостоятельная работа: Этюд белой чашки на цветном фоне.

Раздел 4. Композиция

Задание 4.1. Зарисовки человека.

Задачи: Наработать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

Аудиторные занятия: Зарисовка фигуры в различных положениях. Техника – графика.

Самостоятельная работа: Наброски людей.

Задание 4.2. Композиция на заданную тему.

Задачи: Работа над эскизами. Разработка композиции на заданную тему, состоящую из элементов пейзажа и фигур людей, животных. (1-2 человека или человек и животное).

Аудиторные занятия: Выполнение эскиза, перенос на выбранный формат, проработка деталей.

Самостоятельная работа: Зарисовки животных и фигуры человека.

Задание 4.3. Хохлома. Фоновое письмо и верховое письмо.

Задачи: Освоить технику Фонового письма: прорисовка элементов методом заполнения фона. Данная техника помогает увидеть силуэт элемента.

Аудиторные занятия: Копирование элементов Хохломской росписи (цветы, стебли, листья) в круге.

Самостоятельная работа: Эскиз росписи.

Задание 4.4. Роспись круглой шкатулки.

Задачи: Закрепление навыков Верхового и Фонового письма.

Аудиторные занятия: Эскиз росписи в масштабе 1:1 в карандаше, решение в цвете. Работа в материале: подготовка поверхности шкатулки (грунтовка желтым или золотистым фоном), перенесение рисунка с эскиза при помощи кальки, роспись шкатулки.

Самостоятельная работа: Завершение работы.

Задание 4.5. Композиция на заданную тему.

Задачи: Работа над эскизами. Разработка композиции на заданную тему, состоящую из элементов пейзажа и фигур людей, животных. (1-2 человека или человек и животное).

Аудиторные занятия: Выполнение эскиза, перенос на выбранный формат, проработка деталей.

Самостоятельная работа: Зарисовки животных и фигуры человека.

Задание 4.6. Виды орнамента. Орнамент в полосе.

Задачи: Усвоить различие понятий «узор» и «орнамент», понять закон формирования орнамента, важность повторяемых элементов, одинаковых по форме и цвету, и промежутков между ними. С точностью и аккуратностью выполнить виды орнаментов в полосе.

Аудиторные занятия: Выполнение образцов видов орнамента в полосе: «Геометрический», «Растительный», «Зооморфный». Перенесение повторяемых элементов с помощью кальки, решение в цвете.

Самостоятельная работа: Завершение задания.

Задание 4.7. Орнамент в круге.

Задачи: Зарисовать схемы формирования орнамента в круге для того, чтобы разработать собственную композицию.

Аудиторные занятия: Разработка своего эскиза орнамента в круге для выполнения в технике витража из бумаги.

Самостоятельная работа: Цветовое решение эскиза.

Задание 4.8. Зарисовки человека.

Задачи: Наработать навык быстрого рисунка, правильно передавать пропорции фигуры, положение тела в различных позах.

Аудиторные занятия: Зарисовка фигуры в различных положениях. Техника – акварель

Самостоятельная работа: Наброски людей.

Задание 4.9. Композиция на заданную тему.

Задачи: Работа над эскизами. Разработка композиции на заданную тему.

Аудиторные занятия: Выполнение эскиза, перенос на выбранный формат, проработка деталей.

Самостоятельная работа: Зарисовки животных и фигуры человека.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы композиции» раздел I.

Обучающийся должен разбираться в вопросах теории и практики профессионального мастерства:

- Основные понятия композиции.
- Знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»
- Знание законов перспективы;
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- Умение моделировать форму сложных предметов тоном
- Роль цветоведения в живописи.
- Понятия «цвет» «тон», «насыщенность», «контраст» «спектр», «гамма», «пропорции», «декоративность», «композиция», «фактура», «текстура» и д.р. (в рамках курса).
- Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
- Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение последовательно вести длительную работу
- Навыки передачи фактуры и материала предмета
- Умение изображать предметы по памяти в различных положениях
- Использовать различные художественные материалы для создания выразительной композиции.
- Применять изученные приемы в творчестве

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, выставление оценок по итогам каждого задания и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за аттестационный период, а затем за год.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических задач, тестирования.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

- На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, отсутствие шаблонного представления задания.
- На втором этапе оценивается композиционное решение
- На третьем этапе - техника исполнения, законченность работы.

«5+» (превосходно) Ученик выполнил работу в полном объеме, проявил выдающиеся умения или оригинальность и показал превосходный результат.
«5» (отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал отличный результат в целом.
«5-» (почти отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал почти отличный результат в целом с наличием мелких недочётов в композиции или исполнении.
«4+» (очень хорошо) Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, и показал очень хороший результат с наличием незначительных промахов в композиции или в цветовом решении.
«4» (хорошо) - Ученик выполнил работу в полном объеме, но в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении.
«4-» (почти хорошо) В работе присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность.
«3+» (весьма удовлетворительно) Работа выполнена под руководством преподавателя, присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность
«3» (удовлетворительно) - Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, ученик неряшлив и безынициативен.
«3-» (малоудовлетворительно/посредственно) Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.
«2» (неудовлетворительно/плохо) – работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Курс по дисциплине «Основы композиции» раздел I предполагает всесторонние художественное развитие учащихся. Изучение основных законов изобразительного искусства, технологических и методических особенностей работы с художественными материалами, применяемыми в живописи и графике,

и скульптуре.

Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо, помимо аудиторных занятий, осуществлять самостоятельную работу по закреплению теоретических знаний.

Каждая лекция должна сопровождаться материалами презентационного характера по теме и подкрепляться наглядными материалами.

Изучение курса предполагает дальнейшее применение приобретенных знаний на практике на дисциплинах профессиональной подготовки: живопись, композиция, основы декоративно-прикладного искусства, художественного оформления интерьера.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах
- чтение дополнительной литературы
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях
- посильное копирование шедевров мирового искусства
- выполнение аудиторных заданий по памяти

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы «Основы композиции» раздел I необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
- учебные аудитории, специально оборудованные стеллажами, мебелью, наглядными пособиями, натюрмортным фондом
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- интернет-ресурсы

VI. Список литературы и средств обучения

В рамках программы «Живопись»

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.
М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ятттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

В рамках программы «Рисунок»

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В.

Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учебник для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учебное пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Крамаров С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт, голова человека. Омск, 2005
7. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков, Белгород, 2007

В рамках программы «Станковая композиция»

Методическая литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Н.В.Одноралов «Материалы инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М. «Просвещение» 1988
3. Н.Гинзбург «Как построить композицию и перспективу» М. Изд. «Астрель» 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Н.Н. Волков «Цвет в живописи» М. изд. «Искусство» 1965
9. Н.Н. Волков «Восприятие картины» М. Изд. «Просвещение» 1969
10. Н.М. Сокольникова «Основы Композиции» Обнинск. изд. «Титул»; 1996
11. Н.М. Сокольникова «Основы Живописи». Обнинск. изд. «Титул»; 1996
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
14. В.Г.Власов «Иллюстрированный художественный словарь» Изд. «ИКАР» 1993

Учебная литература

1. Ионина Н.А «100 великих картин» М. изд. «Вече» 2008.

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 1.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
6. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
7. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

В рамках программы «Декоративная композиция»

Методическая литература

1. Вакс и др. Курс «Основы композиции». «ТЭ», 1966, №12
2. Волкотруб И. «Основы комбинаторики в художественном конструировании». Учебное пособие. Киев, 1986.
3. Ганзен В. и др. «О гармонии в композиции». «ТЭ», 1966, №4.
4. Гика М. «Эстетика пропорций в природе и искусстве». М-Л, 1935.
5. И. Иттен. «Искусство формы». – М.: Издатель Д. Миронов, 2001
6. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
7. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
8. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
9. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
10. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
13. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
5. Кракиновская В.Д. «объемно – пространственная композиция (вводный курс основ художественного конструирования. Упражнения.)» . Уч. Пособие. 1979.

В рамках программы «Лепка»

Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей

в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Ис-кусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в шко-ле. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподава-ния в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Учебная литература

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в дет-ском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвеще-ние, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинград-ское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа,

1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Средства обучения.

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Компоненты учебно-методического комплекса как основное средство обучения.
- Нетехнические вспомогательные средства: таблицы, схемы, наглядные пособия, альбомы, плакаты.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи