



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 26.08.2022 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»

_____/ Г.В.Гринчак

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 23.06.2022 № 5

Приказ от 26.08.2022 г. № 16/УЧ

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Рисунок, Живопись, Декоративная композиция, Лепка»

Раздел I, I-IV модули.

по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства

««Рисунок, Живопись, Декоративная композиция, Лепка»»

возраст учащихся: 7-12 лет
срок реализации каждого модуля 1 год

Разработчики:

Новиков Я.А., Балкосадский К.Ю.,
Пинекенштейн О.А., Половко Е.В., Иванова Т.М.

Санкт-Петербург
2022\2023 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию УП
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план;
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
3. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература;
2. Учебная литература;
3. Средства обучения;

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок, живопись, декоративная композиция, лепка» раздел І (далее - «РЖДЛ» раздел І) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа включает в себя все основные учебные дисциплины и позволяет в совокупности развивать художественные навыки.

Программы подразделяется на предметы «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция», «Лепка».

Разделение курса на предметы происходит по видам рабочего материала, используемого на занятиях: графический, живописный, прикладной, пластический, а также по общим целям обучения, которые в данном случае практически совпадают с целями этих же предметов в курсе обучения основных классов.

На занятиях по предмету «Рисунок», используя графические материалы: карандаши, тушь и перо/черную ручку, мягкий материал (соусы, сепия, сангина, уголь), применяя графические средства художественной выразительности (линия, пятно, тон и т.д.), учащиеся тренируют руку, «ставят глаз», вырабатывают привычку терпеливой длительной разработки формата.

На занятиях по предмету «Живопись» происходит выявление и развитие живописных способностей учащихся, знакомство их с живописными средствами художественной выразительности, умение работать с красками.

«Декоративная композиция» позволяет развивать навыки аккуратной работы, знакомит учащихся с декоративными средствами художественной выразительности, учит работе с разнообразными прикладными материалами.

Предмет «Лепка» улучшает пространственное мышление, раскрывает важность формы, фактуры, ракурса и освещения. Так же развивается моторика рук, наблюдательность и способность анализировать форму предметов. На этих уроках ученики приобретают понимание скульптурных методов работы и их особенности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «РЖДЛ» раздел І составляет 1 год для каждого модуля – для учащихся в возрасте от 6 до 12 лет.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Трудоемкость каждого модуля 1-го раздела учебного предмета «РЖДЛ» составляет 64 часа аудиторных занятий и 32 часа самостоятельной работы ежегодно.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	I	II	III	IV	
модуль					
Аудиторные занятия (в часах)	64	64	64	64	256
Самостоятельная работа	32	32	32	32	128

(в часах)					
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	96	96	96	384
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	Зачёт в 1 и 2 полугодии	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу:

Аудиторные занятия:

1-4 ступени – 2 часа

Самостоятельная работа:

1-4 ступени – 1 час

Цели и задачи учебного предмета:

Цель:

Целью курса «РЖДЛ» раздел I является изучение различных изобразительных искусств, и используемых в них техник.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя различные задачи.

В конце подготовительного курса учащиеся должны свободно владеть графическими, живописными и прочими техниками, уметь выбирать наиболее подходящий материал и технику исполнения для решения поставленных задач, иметь первоначальные навыки компоновки, работать с натурой и по представлению.

Задачи:

Целью данного курса является развитие у учащихся навыков по основным художественным дисциплинам, а также подготовка к реализации заданий, относящихся к курсу «Станковая композиция». Поставленные перед учениками задачи должны содержать в себе воспитательные, обучающие и развивающие функции.

1) Воспитательные:

- Сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.
- Воспитать в учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

2) Обучающие:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

- Усвоение учениками основных теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, живописи, декоративной композиции, лепки.
- Развитие творческого мышления и композиционных умений.
- Научить применять технические возможности различных материалов.
- Формирование у обучающихся художественного вкуса.
- Развить творческие способности, мышление, воображение.
- Приобщение к миру изобразительного искусства.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «РЖДЛ» раздел I используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
- Практический (творческие задания, участие детей в конкурсах).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Помещения для занятий по площади не менее 9 кв. метров и оборудованы всем необходимым инвентарем: столами, стульями, мольбертами, наглядными пособиями, работами из художественного фонда школы, реквизитами для составления композиций.

Реализация ДОП «РЖДЛ» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также каталогами художественных репродукций.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «РЖДЛ» раздел I построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их художественного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теоретической части изучаемых видов искусств.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план:

1-й раздел, 1-модуль (1-й год обучения)				
№	Наименование раздела, темы	Макс.	Самост.	Ауд.
	Раздел 1. Рисунок			
1.1	Травы и насекомые	3	1	2
1.2	Лесная поляна	3	1	2
1.3	Осенняя сказка	3	1	2
1.4	Рисунок чучела птицы или животного	3	1	2
1.5	Натюрморт из нескольких предметов	3	1	2
1.6	Декоративный натюрморт в технике – «граттаж»	6	2	4
1.7	Итоговое задание - «Весна пришла!»	3	1	2
	Раздел 2. Живопись			
2.1	Радуга	3	1	2
2.2	Букет из осенних листьев и плодов	3	1	2
2.3	Подводная жизнь	3	1	2
2.4	Весёлый и грустный	3	1	2
2.5	Натюрморт в теплой или холодной гамме	6	2	4
2.6	Итоговое задание «Весенний натюрморт»	6	2	4
	Раздел 3. ДК			
3.1	Декоративная композиция. Стилизация	6	2	4
3.2	Грибы в траве	3	1	2
3.3	Объёмная бумажная пластика	6	2	4
3.4	Русские народные промыслы. "Полхов-майдан"	6	2	4
3.5	Итоговое задание	3	1	2

	Раздел 4. Лепка			
4.1	Цветок	6	2	4
4.2	Маленький зверёк	6	2	4
4.3	Бусы	6	2	4
4.4	Итоговое задание: «Пословицы и поговорки» с росписью (коллективная работа)	6	2	4
	Итого	96	32	64

Содержание разделов и тем. Годовые требования

РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК

Задание 1.1. Травы и насекомые.

Задачи: Знакомство с графическими средствами (линия, штрих, пятно).

Аудиторные занятия: Рисуем чёрным фломастером/маркером по памяти и воображению различные травы и насекомых, используя линию, пятно и разнообразные штрихи.

Самостоятельная работа: Рисунок трав и насекомых чёрным фломастером\маркером.

Задание 1.2. Лесная поляна.

Задачи: Выделить с помощью графических средств композиционный центр.

Аудиторные занятия: Рисуем по памяти и представлению лесную поляну с цветами, травами, грибами и ягодами. С помощью графических средств (линия, штрих, пятно) выделяем композиционный центр.

Самостоятельная работа: рисунок лесной поляны.

Задание 1.3. Осенняя сказка.

Задачи: Знакомство с приемами работы цветными карандашами.

Аудиторные занятия: Рисуем композицию из осенних деревьев и кустов сразу цветными карандашами, раскрашиваем с переходами цвета и слоями.

Самостоятельная работа: Рисунок осенних листьев, плодов и ягод.

Задание 1.4. Рисунок чучела птицы или животного.

Задачи: Развитие навыка измерения и сравнения пропорций с натуры. Постановка техники штриха.

Аудиторные занятия: Компонировка в листе места и размера, где будет располагаться рисунок чучела, передаем линиями пластику движения и пропорции. Штриховкой карандаша прорабатываем основные тональные отношения.

Самостоятельная работа: рисунок чучела птицы или животного.

Задание 1.5. Натюрморт из нескольких предметов.

Задачи: Закрепление навыков работы с натуры и рисунка цветными карандашами. Выработка навыка пропорционального сравнения и изображения предметов.

Аудиторные занятия: Компонуем предметы натюрморта в листе. Выполняем тонкими линиями рисунок с соблюдением пропорций предметов. Исполнение в цвете при помощи смешения штрихов разными цветными карандашами.

Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта цветными карандашами.

Задание 1.6. Декоративный натюрморт в технике – «граттаж».

Задачи: Закрепляем знания по композиции и рисованию с натуры. Знакомимся с особенностями работы в технике – «граттаж».

Беседа. Повторение понятия – «декоративность» (обращение к знаниям, полученным на занятиях по декоративно-прикладному искусству). Знакомство с особенностями работы в технике – «граттаж». Понятия «негатив» и «позитив».

Аудиторные занятия: Делаем упражнения со штриховкой, выполняем с натуры рисунок натюрморта без предварительного линейного построения.

Самостоятельная работа: Процарапывание предметов натюрморта на листе.

Задание 1.7. Итоговое задание - «Весна пришла!».

Задачи: Демонстрируем знания, умения и навыки, приобретенные за период обучения (умение выделять композиционный центр, подчинение изображения формату, образность, аккуратность исполнения)

Аудиторные занятия: Рисуем композицию по воспоминаниям и наблюдениям на тему весны. Сначала намечаем простым карандашом место и размер предметов. Затем исполняем в той технике, которую учащийся выберет сам.

Самостоятельная работа: Эскизная работа.

РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСЬ

Задание 2.1. Радуга.

Задачи: Осваиваем приемы работы акварелью «по-сырому» (пятно, переливы краски, живописный штрих). Организация листа.

Аудиторные занятия: Рисуем большой или средней кистью дуги радуги в природном цветовом порядке с обязательным перетеканием одного цвета в другой. Далее по воображению и памяти заполняем рисунок травами и насекомыми.

Самостоятельная работа: рисунок на тему «Радуга».

Задание 2.2. Букет из осенних листьев и плодов.

Задачи: Знакомимся с цветовым кругом, основными цветами и тёплой гаммой. Изучение приема работы акварелью мазком.

Аудиторные занятия: Рисуем по памяти и воображению букет из осенних листьев и плодов линейно простым карандашом. Далее используем тёплые оттенки, пишем букет акварельными красками.

Самостоятельная работа: Рисунок букет осенних листьев и плодов акварелью в тёплой гамме.

Задание 2.3. Подводная жизнь.

Задачи: Знакомство с цветами холодной.

Аудиторные занятия: Рисуем по памяти и воображению обитателей подводной флоры и фауны линейно простым карандашом. Далее, используя холодные оттенки, пишем акварельными красками.

Самостоятельная работа: Рисунок подводного мира акварелью в холодной гамме.

Задание 2.4. Весёлый и грустный.

Задачи: Знакомимся со свойствами цветовых оттенков передавать психологические состояния (радость, грусть, злость, нежность и т.д.). Навык работы восковыми мелками и акварелью.

Аудиторные занятия: линейно простым карандашом рисуем двух персонажей, одного весёлого, второго грустного. Обводим восковыми мелками и раскрашиваем акварельными красками в тёплой и холодной гамме соответственно.

Самостоятельная работа: Рисунок в цвете акварельными красками с восковыми мелками весёлого и грустного персонажа.

Задание 2.5. Натюрморт в теплой или холодной гамме.

Задачи: Знакомство с понятиями «натюрморт», «композиция натюрморта». Освоение навыков работы с натуры и составления «цветовой раскладки» натюрморта. Продолжение изучения теплой и холодной гаммы и совершенствования навыков работы акварелью.

Аудиторные занятия: Составляем произвольную композицию из заданных предметов. Линейно простым карандашом намечаем контуры, размеры и пропорции. Подбираем цветовые оттенки и выполняем рисунок в цвете.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта в цвете.

Задание 2.6. Итоговое задание «Весенний натюрморт».

Задачи: Демонстрация знаний, умений и навыков по организации листа и творческой работы с красками. Соблюдение цельности работы. Выразительность образов. Закрепление понятия «натюрморт».

Практическая работа: Простым карандашом линейно рисуем поставленный натюрморт на листе бумаги, далее можно добавить какие-то элементы по воображению. Пишем натюрморт акварелью в заданной цветовой гамме.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта в цвете.

РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Задание 3.1. Декоративная композиция. Стилизация.

Задачи: Знакомство с видами декоративной композиции, понятие "стилизация".

Аудиторные занятия: Линейно копируем стилизованные элементы из выданного материала, стараясь точно передать пропорции и характер.

Самостоятельная работа: копирование стилизованных элементов.

Задание 3.2. Грибы в траве.

Задачи: Навыки работы в технике аппликация. Подбор цветовой гармонии. Четкость силуэта.

Аудиторные занятия: Рисуем тонкой линией простым карандашом силуэт различных грибов и травы с подбором бумаги для каждого элемента. Аккуратно вырезаем ножницами элементы и приклеиваем на лист картона, начиная от самых дальних элементов и заканчивая ближними.

Самостоятельная работа: грибы в траве в технике аппликация.

Задание 3.3. Объёмная бумажная пластика.

Задачи: Освоение основных приемов объёмной бумажной пластики. Подбор цветового решения.

Аудиторные занятия: Осваиваем склеивание цилиндра и конуса. Составляем по схеме декоративную объёмную бумажную скульптуру из цилиндров и полосок бумаги («Собака», «Белка на дереве»).

Самостоятельная работа: составление бумажной скульптуры.

Задание 3.4. Русские народные промыслы. "Полхов-майдан".

Задачи: Дать понятие об утилитарности произведений декоративно-прикладного искусства. Акцент на строгих правилах и законах народных росписей.

Аудиторные занятия: Рисуем эскизы элементов росписи (принцип подражания). Исполняем декоративные композиции в круге по эскизам.

Самостоятельная работа: выполнение композиции в стиле росписи Полхов-майдан.

Задание 3.5. Итоговое задание.

Задачи: Совершенствование навыков работы с материалами и приёмами. Решение композиционных задач.

Аудиторные занятия: Выполняем несложную композицию на заданную тему (на усмотрение преподавателя: орнамент, бумажная пластика, роспись дощечки в стиле Полхов-майдан). Эскиз в натуральную величину (не более А6).

Исполнение работы по эскизу.

Самостоятельная работа: выполнение итогового задания на заданную тему.

РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА

Задание 4.1. Цветок.

Задачи: Знакомство с техника ленточно-жгутовой керамики, способы работы с материалом. Плоскостное решение задания.

Аудиторные занятия: Подготавливаем рисунок и лепим несложный предмет растительного мира из полосок пластилина.

Самостоятельная работа: лепка цветка.

Задание 4.2. Маленький зверёк.

Задачи: Изучение понятия объёма и фактуры, способов придания определённых черт. Знакомство с инструментами обработки материала и создания фактуры. Развитие наблюдательности.

Аудиторные занятия: лепим маленькое животное (мышки, птицы, кошки и т.д.) по рисункам и фотографиям. Придаём характерные черты и фактуру оперения, шёрстки и т.д.

Самостоятельная работа: лепка животного или птицы.

Задание 4.3. Бусы.

Задачи: Развитие мелкой моторики рук, знакомство с применением штампов в лепке. Создание цветового колорита и роспись. Тренировка в аккуратности исполнения работы.

Аудиторные занятия: лепим бусинки разного размера и формы с помощью скатывания между ладонями кусочка глины. Используем подручные материалы для нанесения рисунков и украшений. Раскрашиваем высохшее изделие красками.

Самостоятельная работа: лепка, штамповка, раскрашивание и сбор бусинок в бусы.

Задание 4.4. Итоговое задание: «Пословицы и поговорки» с росписью (коллективная работа).

Задачи: Закрепление полученных навыков. Практика работы в коллективе над общим заданием.

Аудиторные занятия: Лепка букв для слов в выбранной пословице или поговорке разного размера и формы. Раскраска высохшего изделия красками и закрепление букв в нужном порядке на листе картона.

Самостоятельная работа: лепка и раскраска букв.

1-й раздел, 2-модуль (2-й год обучения)				
№	Наименование раздела, темы	Макс.	Самост.	Ауд.

	Раздел 1. Рисунок			
1.1	Лесной зверек	3	1	2
1.2	Колючие и пушистые	3	1	2
1.3	Избушка в лесу	3	1	2
1.4	Рисунок мягкой игрушки с натуры	3	1	2
1.5	Рисование геометрических фигур	3	1	2
1.6	Натюрморт из нескольких предметов	3	1	2
1.7	Рыцарский замок	3	1	2
1.8	Итоговое задание «Птицы возвращаются»	3	1	2
	Раздел 2. Живопись			
2.1	Листья различных пород деревьев и кустарников	6	2	4
2.2	Зелёное и красно-жёлтое яблоко	6	2	4
2.3	Натюрморт с красными ягодами	3	1	2
2.4	Этюд ёлочных шаров	3	1	2
2.5	Копия	3	1	2
2.6	Этюд весенней веточки с листьями и цветами на фоне окна	3	1	2
	Раздел 3. ДК			
3.1	Симметрия в природе и в декоре	3	1	2
3.2	Аппликация-выворотка	6	2	4
3.3	Бумажная пластика: открытка	3	1	2
3.4	Русские народные промыслы: Гжель	6	2	4
3.5	Итоговое задание: Городецкая роспись	6	2	4
	Раздел 4. Лепка			
4.1	Этюды с натуры	3	1	2
4.2	Аквариум	3	1	2

4.3	Лепка по наблюдению	3	1	2
4.4	Чашка и блюдце под роспись в стиле «Гжель»	6	2	4
4.5	Анималистическая скульптура	6	2	4
4.6	Итоговое задание: «Лесной зверек»	3	1	2
	Итого:	96	32	64

Содержание разделов и тем. Годовые требования

РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК

Задание 1.1. Лесной зверек.

Задачи: Продолжение знакомства с графическими средствами. Постановка руки.

Аудиторные занятия: По памяти выполняем тонкой линией простого карандаша форму и пропорции лесного зверя, соблюдая правила компоновки в листе. Цветными карандашами выполняем в цвете рисунок.

Самостоятельная работа: рисунок лесного зверя.

Задание 1.2. Колючие и пушистые.

Задачи: Научиться рисовать пером и тушью, регулировать толщину линии с помощью нажима.

Аудиторные занятия: Выполняем упражнения на освоение рисования пером и тушью. Рисуем тонкой линией простым карандашом с помощью пособий колючее или пушистое животное, передавая фактуру с помощью штриха.

Самостоятельная работа: рисунок животного.

Задание 1.3. Избушка в лесу.

Задачи: Продолжение знакомства с приемами работы цветными карандашами. Закрепление понятия композиционного центра.

Аудиторные занятия: Рисуем тонкой линией простым карандашом избушку на опушке леса. Далее раскрашиваем цветными карандашами, смешивая цвета с помощью слоёв и перекрывания цвета.

Самостоятельная работа: рисунок в цвете избушки в лесу.

Задание 1.4. Рисунок мягкой игрушки с натуры.

Задачи: Развитие навыка измерения и сравнения пропорций с натуры. Постановка техники штриха.

Аудиторные занятия: Компонуем в листе, передаём пластическое движение и пропорции конкретного объекта. Тонально прорабатываем штриховкой простого карандаша.

Самостоятельная работа: Рисунок мягкой игрушки с натуры.

Задание 1.5. Рисование геометрических фигур.

Задачи: Развитие навыка измерения и сравнения пропорций с натуры. Знакомство с понятием «перспектива».

Аудиторные занятия: Компоновка в листе места и размера, где будет располагаться рисунок. Штриховкой карандаша прорабатываем основные тональные отношения.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.6. Натюрморт из нескольких предметов.

Задачи: Закрепление навыков работы с натуры. Выработка навыка пропорционального сравнения и изображения предметов.

Аудиторные занятия: Компонуем предметы натюрморта на заданном формате тонкой линией простого карандаша. Выполняем рисунок с соблюдением пропорций предметов. Исполняем рисунок цветными карандашами при помощи смешения штрихов.

Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта.

Задание 1.7. Рыцарский замок.

Задачи: Освоение работы пером и тушью. Работа с натуры и по воображению. Закрепление навыка изображения фактуры (кирпичная кладка, черепица, дерево), детальная проработка центра композиции.

Аудиторные занятия: Компонуем в листе рыцарский замок с натуры и по воображению (макет из бумаги или игрушечный замок). Подготовительный рисунок простым карандашом, а прорисовка тушью.

Самостоятельная работа: Рисунок замка.

Задание 1.8. Итоговое задание «Птицы возвращаются».

Задачи: Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за период обучения. Умение выделять композиционный центр. Подчинение изображения формату. Образность. Аккуратность исполнения. Техничность.

Аудиторные занятия: Самостоятельный рисунок на тему «Птицы возвращаются!». Линейное построение простым карандашом. Выполнение работы выбранным учащимся материалом.

Самостоятельная работа: Рисунок на тему «Птицы возвращаются!».

РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСЬ

Задание 2.1. Листья различных пород деревьев и кустарников.

Задачи: Научиться не использовать готовые зеленые краски, а получать их путем смешивания различных синих и желтых. Организация листа.

Аудиторные занятия: Выполнение живописных зарисовок листьев различных пород простым карандашом тонкой линией. Затем с помощью смешивания красок работа в цвете в зелёной гамме.

Самостоятельная работа: Этюд листьев разных пород деревьев.

Задание 2.2. Зелёное и красно-жёлтое яблоко.

Задачи: Научиться работать с палитрой, смешивать цвета для получения более теплого или холодного оттенка.

Аудиторные занятия: Зарисовка с натуры зеленого яблока и желто-красного тонкой линией простого карандаша. Затем с помощью смешивания красок на палитре выполнение работы в цвете небольшими мазками.

Самостоятельная работа: Этюда зелёного и красно-жёлтого яблока.

Задание 2.3. Натюрморт с красными ягодами.

Задачи: Научиться видеть рефлексы от ярких ягод на поверхности однотонной контрастной вазы. Знакомство с работой пастелью с выполнением предварительного рисунка черной тушью с помощью кисти.

Аудиторные занятия: Зарисовка карандашом тонкой линией несложного натюрморта, состоящего из глянцевой вазочки зеленого или синего цвета и осенних желтых листьев, и красных ягод. Прорисовка тушью контура предметов. Цветовое решение с помощью пастели.

Самостоятельная работа: Рисунок натюрморта.

Задание 2.4. Этюд ёлочных шаров.

Задачи: Научиться «лепить» объем цветом. Закрепление понятия «рефлекс».

Аудиторные занятия: Зарисовка натюрморта тонкой линией простого карандаша из елочных шаров разных размеров. Живописное решение акварелью небольшими мазками с подбором цвета и оттенков.

Самостоятельная работа: Рисунок этюда ёлочных шаров.

Задание 2.5. Копия.

Задачи: Научиться распознавать акварельный прием и «рецепт» цвета.

Аудиторные занятия: Копируем птичек или мелких зверьков с иллюстративного материала. Выполнение рисунка акварельными красками, пытаюсь повторить цвет и фактуру художника.

Самостоятельная работа: Копия с рисунка.

Задание 2.6. Этюд весенней веточки с листьями и цветами на фоне окна.

Задачи: Знакомство с акварельными карандашами и их возможностями.

Аудиторные занятия: Тонкой линией с внутренним построением намечаем весенний натюрморт из веточки с цветами и листьями на фоне окна. Далее, стирая внутренний контур, работаем в цвете акварельными карандашами с последующим размытием водой.

Самостоятельная работа: Этюд весенней веточки с листьями и цветами на фоне окна.

Задание 2.7. Натюрморт. Итоговая работа.

Задачи: закрепление полученных навыков.

Аудиторные занятия: самостоятельно компоновать и прорисовать тонкой линией простым карандашом в листе вазу с цветами, прописать акварелью, уточнить детали с помощью тонкой кисти, акварельных карандашей или гелевой.

Самостоятельная работа: Этюд букета из весенних веточек с цветами и листьями на фоне окна.

РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Задание 3.1. Симметрия в природе и в декоре.

Задачи: Создать свой симметричный декоративный элемент.

Аудиторные занятия: Зарисовка с картинки бабочки или жука тонкой линией простым карандашом, стилизация, вырезание трафарета, печать с помощью трафарета орнамента в полосе.

Самостоятельная работа: Создание симметричного декоративного элемента.

Задание 3.2. Аппликация-выворотка.

Задачи: Навыки работы в технике аппликация. Подбор цветовой гармонии. Четкость силуэта. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.

Аудиторные занятия: Вырезание из двух контрастных видов цветной бумаги половинки изображения бабочки или жука (по трафарету с прошлого урока), приклеивание на контрастный фон. Можно повторить еще три раза и собрать четыре аппликации в раппорт.

Самостоятельная работа: Создание аппликации-выворотки.

Задание 3.3. Бумажная пластика: открытка.

Задачи: Закрепление навыков составления композиции в формате. Освоение основных приемов полу-объемной бумажной пластики. Подбор цветового решения.

Аудиторные занятия: Выполнение декоративной полу-объемной бумажной скульптуры «Музыкант»; «крыльев», «музыкального инструмента», приклеивание частей на цветной фон, вырезание поздравительной надписи из самоклеящейся цветной бумаги.

Самостоятельная работа: Создание полу-объемной бумажной открытки.

Задание 3.4. Русские народные промыслы: Гжель.

Задачи: Вспоминаем об утилитарности произведений декоративно-прикладного искусства, акцент на строгих правилах и законах народных росписей. Научиться видеть и создавать прекрасное в условиях ограниченной цветовой палитры.

Аудиторные занятия: Копирование элементов росписи (капельки), «бордюры», «сеточка»). Подготовка эскиза для росписи чашки и блюдечка, слепленных на уроке Лепки. Роспись в материале.

Самостоятельная работа: Выполнение элементов и эскиза для росписи чашки и блюдца. Роспись в материале.

Задание 3.5. Итоговое задание: Городецкая роспись.

Задачи: Совершенствование навыков работы при выполнении по этапам элементов росписи. Решение композиционных задач.

Аудиторные занятия: Зарисовка по этапам элементов росписи: цветы, листья, фигуры птиц. Выбор элементов для своей композиции по силуэту выбранной доски. Выполнение эскиза в цвете в масштабе 1:1. Роспись дощечки по эскизу акриловыми или гуашевыми красками.

Самостоятельная работа: Выполнение элементов и эскиза для росписи дощечки. Роспись в материале.

РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА

Задание 4.1. Этюды с натуры.

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: Лепка фруктов или овощей с натуры (с плитом).

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта

Задание 4.2. Аквариум.

Задачи: Научиться передавать силуэт предмета (рыбы различной формы и размера) без подготовительного рисунка. «Срисовываем» с фотографий, выкладывая силуэт из жгутиков. Пытаемся передать пространственную глубину за счет толщины жгутиков.

Аудиторные занятия: Выбираем цвет фона и иллюстративный материал для работы. «Срисовываем» с картинки силуэт рыбы, выкладывая его жгутиками. Размазываем излишки вовнутрь силуэта. Дополняем композицию растительными формами: водоросли, камушки на дне, кораллы, ракушки.

Самостоятельная работа: Выполнение работы «Аквариум» в технике жгута.

Задание 4.3. Лепка по наблюдению.

Задачи: Изучение объёма и способов придания ему определённых черт. Знакомство с инструментами обработки материала и создания фактуры. Развитие наблюдательности.

Аудиторные занятия: Лепим с натуры природные материалы, дополняя знания, полученные на уроках по Рисунку: дубовый лист, яблоко, шишка, ракушка, лист клена.

Самостоятельная работа: Зарисовки растительных природных элементов

Задание 4.4. Чашка и блюдце под роспись в стиле «Гжель».

Задачи: Вылепить ровное блюдечко слегка выгнутой формы, можно использовать для формовки готовое блюдце. Вылепить чашку, выровнять ее поверхность для росписи, прилепить ручку оригинальной формы.

Аудиторные занятия: Формовка блюдечка, выравнивание его. Лепка чашки, ручки, прикрепление ручки.

Самостоятельная работа: Лепка чашки и блюдца.

Задание 4.5. Анималистическая скульптура.

Задачи: Знакомство с условностью скульптуры; изучить общую форму животного, развить способность передавать выразительность изображаемого движения, умение сохранять цельность композиции при лепке деталей. В работе используется иллюстративный материал и детские самостоятельные наброски и зарисовки.

Аудиторные задания: Лепка скульптурной композиции на заданную тему

Самостоятельная работа: Эскизная работа

Задание 4.6. Итоговое задание: «Лесной зверек».

Задачи: Создать собственную скульптурную композицию в рельефе, изобразить зверька, проработать фактуру, силуэт, вылепить рельеф природного окружения.

Аудиторные занятия: Практическая работа. Подготовка эскиза 1:1 в формате А8 с использованием иллюстративного материала. Перенос рисунка на подготовленный пласт с помощью булавки. Вылепливание силуэта зверька, затем силуэта ветки или ствола дерева (окружение). Проработка деталей зверька – лапки, мордочка, фактуры, фактуры окружения. Если позволяет время, рельеф можно расписать акриловыми красками.

Самостоятельная работа: лепка и роспись рельефа на тему «Лесной зверек».

1-й раздел, 3-модуль (3-й год обучения)				
№	Наименование раздела, темы	Макс.	Самост.	Ауд.
Раздел 1. Рисунок				
1.1	Зарисовки шишек, ракушек, листьев карандашом и ручкой	3	1	2
1.2	Веточка дубовая с желудями – работа карандашом	3	1	2
1.3	Гипсовый шар – работа карандашом	3	1	2
1.4	Веточка ели с игрушками – работа пером и тушью, цветные карандаши	3	1	2
1.5	Натюрморт с одним телом вращения (чашка) и фруктом	3	1	2
1.6	Зарисовки предметов быта	3	1	2
1.7	Графическая копия черным карандашом	3	1	2
1.8	Итоговое задание: букет цветов в вазе	3	1	2
Раздел 2. Живопись				
2.1	Этюд кленовых листьев, плодов - работа акварелью	3	1	2

2.2	Этюд цветов – пастель	3	1	2
2.3	Цветоведение: цветовой круг	6	2	4
2.4	Копия иллюстрации	6	2	4
2.5	Натюрморт в сближенной гамме	3	1	2
2.6	Итоговое задание	3	1	2
	Раздел 3. Декоративная Композиция			
3.1	Аппликация «Лето»	6	2	4
3.2	Хохлома. Верховое письмо	3	1	2
3.3	Роспись блюдечка	3	1	2
3.4	Открытка к Новому году	3	1	2
3.5	Лоскутная куколка «Веснянка»	6	2	4
	Раздел 4. Лепка			
4.1	Введение.	3	1	2
4.2	Рамка для фото «Ракушки»	3	1	2
4.3	Лепка по наблюдению: дубовая веточка с листом и желудем	3	1	2
4.4	Рельеф «Веточка ели»	3	1	2
4.5	Круглая скульптура «Лесной зверек»	3	1	2
4.6	Этюд с натуры	3	1	2
4.7	Изображение человека в скульптуре	3	1	2
4.8	Этюд с натуры	3	1	2
4.9	Свободная тема	3	1	2
	Итого:	96	32	64

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК

Задание 1.1. Зарисовка шишек, ракушек, листьев с натуры.

Задачи: Передача размера, объема, фактуры различных природных материалов с помощью построения и штриха.

Аудиторные занятия: Рисуем структуру ракушки и шишки, как прозрачный предмет. Затем рисуем верхний слой, стирая линии построения. С помощью штриховки карандашом передаем фактуру предмета.

Самостоятельная работа: Зарисовка ракушки гелевой ручкой.

Задание 1.2. Веточка дубовая с листьями и желудями. Работа карандашом.

Задачи: Научиться передавать характер ветки, форму листьев, плодов в объемно – пространственном виде.

Аудиторные занятия: Компонировка в листе, тональная проработка, детализировка.

Самостоятельная работа: Наброски овощей и фруктов.

Задание 1.3. Натюрморт с гипсовым шаром.

Задачи: Знакомство с понятиями в Рисунке «построение», «оси симметрии», передача объема с помощью светотени: «свет», «блик», «тон», «полутон», «блик», «рефлекс», «тень собственная и падающая».

Аудиторные занятия: Построение предмета с помощью осей симметрии и эллипса в центре шара. Передача объема методом многослойной штриховки по схеме «свет-тон-полутон-блик-рефлекс-тень собственная, тень падающая».

Самостоятельная работа: Наброски овощей и фруктов с освещением.

Задание 1.4. Рисунок пером и тушью веточки ели с игрушками.

Задачи: Развитие графического навыка с помощью различного нажима пера. Закрепление понятий «свет-тень-блик-рефлекс» на примере елочных шаров.

Аудиторные занятия: Компонировка в листе центральной оси ветки, зарисовка карандашом игрушек. Рисование иголок штрихом – каждая иголочка – это отдельный штрих. Прорисовка центра композиции линией большей толщины. Использование цветных карандашей для передачи объема игрушек – штрихуем, а не раскрашиваем.

Самостоятельная работа: Зарисовка елочных игрушек.

Задание 1.5. Натюрморт с одним телом вращения и фруктом

Задачи: Научиться рисовать предмет, похожий на шар и тело вращения, в основе которого – цилиндр.

Аудиторные занятия: Компонировка предметов в натюрморт на заданном формате, выполнение рисунка с соблюдением пропорций предметов; построение чашки по осям симметрии; передача объема предметов методом многослойной штриховки.

Самостоятельная работа: Зарисовка чашки с ложкой и блюдцем.

Задание 1.6. Зарисовки предметов быта.

Задачи: Выполнить карандашный рисунок предмета быта сложной формы, с сохранением пропорций, детализировать и передать объём, используя технику штриха.

Аудиторные занятия: Закомпоновать в листе несколько предметов быта, выполнить линейно конструктивный рисунок, сделать тональный разбор

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

Задание 1.7. Графическая копия с иллюстрации. Работа черным карандашом.

Задачи: Срисовать графическую композицию на тему «Весна. Птицы». Правильно уловить пропорции предметов, их расположение в композиции, характер штриха, мягкость и твердость нажима.

Аудиторные занятия: Выполнение графической копии.

Самостоятельная работа: Графическая копия.

Задание 1.8. Итоговое задание «Букет цветов в вазе»

Задачи: Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за период обучения. Выделить композиционный центр, подчинить изображение формату листа

Аудиторные занятия: Итоговая работа на основе полученных знаний. Самостоятельное построение предмета вращения.

Самостоятельная работа: Зарисовка цветов.

РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСЬ

Задание 2.1. Акварельные этюды листьев и плодов.

Задачи: Научиться писать кленовый лист с различными цветовыми переходами; написать лист Черного клена без использования черного. Научиться писать плоды (сливы), оставляя блик.

Аудиторные занятия: Зарисовка карандашом формы листьев, плодов; работа акварелью, комбинируя техники «по - сырому» с проработкой деталей «по - сухому».

Самостоятельная работа: Этюд фруктов.

Задание 2.2. Этюд пастелью: фиалка в горшке.

Задачи: Научиться подбирать цвет путем смешивания различных мелких штрихов. Использование растирания для обобщения, а четкого штриха для детализовки переднего плана.

Аудиторные занятия: Наметить форму горшка и силуэт цветка карандашом, работа с цветом.

Самостоятельная работа: Набросок пастелью цветка в горшке.

Задание 2.3. Цветоведение. «Цветовой круг»

Задачи: Расширить привычную палитру в секторе родственных цветов (красный-синий-желтый).

Аудиторные занятия: Нарисовать кристаллы с множеством граней – каждая грань – новый оттенок. Кристалл «желтый+синий», кристалл «красный+синий», кристалл «зеленый+красный».

Самостоятельная работа: Завершение заданий.

Задание 2.4. Копия иллюстрации «Лесной зверек» по работам Чарушина.

Задачи: Научиться рисовать «от пятна», видеть вначале целое, а затем частное. Закрепить прием работы по этапам «по-мокрому» - «по-сухому».

Аудиторные занятия: Зарисовка зверька (белочка, бурундук, птичка), работа акварелью.

Самостоятельная работа: Живописная копия.

Задание 2.5. Натюрморт в сближенной гамме.

Задачи: Научиться применять знания, усвоенные на уроке «Цветоведения».

Аудиторные занятия: Наметить предметы на плоскости, построить предметы вращения, нарисовать складки драпировок. Решить натюрморт в цвете.

Самостоятельная работа: Этюд овощей.

Задание 2.6. Итоговое задание «Весенний натюрморт».

Задачи: Демонстрация знаний, умений и навыков по организации листа и творческой работы с красками. Соблюдение цельности работы. Закрепление понятия «натюрморт».

Аудиторные занятия: Компонировка предметов в листе, цветовое решение.

Самостоятельная работа: Этюд весенней ветки.

РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Задание 3.1. Аппликация из цветной бумаги по эскизу «Лето».

Задачи: Нарисовать композицию на тему летнего отдыха, состоящую из элементов пейзажа и фигур людей и животных. (1-2 человека или человек и животное). Научиться подбирать цвета бумаги согласно эскизному решению, научиться аккуратно и внимательно выполнять все этапы работы.

Аудиторные занятия: Выполнение эскиза для аппликации в масштабе 1:1 в карандаше и в цвете. Выбор фона для работы по цвету неба на эскизе. Перевод деталей эскиза на кальку, вырезание, приклеивание. Порядок выполнения деталей эскиза от большего к меньшему и от дальнего к ближнему.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза, подбор цветной бумаги,

Задание 3.2. Хохлома. Верховое письмо.

Задачи: Познакомиться со стилем Хохломской росписи. Научиться правильно держать руку, свободно вести мазок.

Аудиторные занятия: Выполнение кистью без предварительного рисунка элементов хохломской росписи: «травка», «завитки»; «ягодки».

Самостоятельная работа: Эскиз росписи блюдечка.

Задание 3.3. Роспись деревянного блюдечка в стиле Хохлома.

Задачи: Закрепление навыков свободного мазка, сохранение народных традиции через выполнение собственной росписи.

Аудиторные занятия: Эскиз для росписи в масштабе 1:1 в карандаше: веточки с ягодами по центру или по краям блюдечка. Подготовка блюдечка: грунтовка охрой или золотой краской. Роспись блюдечка: прорисовка кистью травных элементов и ягод.

Самостоятельная работа: Покрытие изделия лаком.

Задание 3.4. Открытка к Новому году в смешанной технике.

Задачи: Совершенствование навыков аккуратной работы и проявление авторского начала.

Аудиторные занятия: Эскиз открытки, подбор бумаги различной фактуры, исполнение.

Самостоятельная работа: Открытка в технике акварели.

Задание 3.5. Лоскутная куколка «Веснянка».

Задачи: Научиться создавать образ в объеме из ткани. Изучить народную традицию шитья кукол.

Аудиторные занятия: Вырезание лоскутков по выкройке «Круг» для головы и туловища, платка, платья. Набивка головы мягким материалом или, по народной традиции, крупой. Скрепление деталей с помощью ниток мулине.

Самостоятельная работа: Повторное выполнение задания.

РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА

Задание 4.1. Введение

Задачи: Знакомство с скульптурными материалами и методами. Выполнение копии реплики из произведений народного творчества.

Аудиторные занятия: Лепка лошадки по мотивам дымковских игрушек.

Самостоятельная работа: Зарисовки дымковских игрушек

Задание 4.2. Рамка для фото «Ракушки».

Задачи: Научиться имитировать форму, фактуру, правильно расположить элементы по форме рамки.

Аудиторные занятия: Лепка ракушек различной формы и размера, закрепление элементов на рамке. Роспись акриловыми красками.

Самостоятельная работа: Покрытие изделия лаком.

Задание 4.3. Лепка по наблюдению: дубовая веточка с листом и желудем

Задачи: Изучение объёма и способов придания ему нужной формы, проработка мелких деталей: желудь, шляпка, прожилки листа.

Аудиторные занятия: Лепка из общего объёма, отсечение лишнего, проработка деталей.

Самостоятельная работа: Скульптурный набросок овоща.

Задание 4.4. Рельеф «Веточка ели».

Задачи: Научиться передавать пространственную глубину с помощью различных степеней объёма.

Аудиторные занятия: Подготовка эскиза в карандаше с тональной проработкой. Подготовка пласта для рельефа с помощью скалки. Лепка веточки ели с шишками или новогодними игрушками. Проработка деталей с помощью стеков, придание «колючей» фактуры.

Самостоятельная работа: Эскизная работа.

Задание 4.5. Круглая скульптура «Лесной зверек».

Задачи: Закрепление навыков, полученных на уроках Рисунка, Живописи и Лепки.

Аудиторные занятия: Лепка из общего объёма по рисунку из задания по Живописи «Лесной зверек». Проработка фактуры шерсти, лапок, мордочки, ушек.

Самостоятельная работа: Роспись или покрытие лаком изделия.

Задание 4.6. Этюды с натуры.

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка фруктов или овощей с натуры (с плинтом).

Самостоятельная работа: Зарисовки фруктов и овощей.

Задание 4.7. Изображение человека в скульптуре.

Задачи: развитие знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки лепки человека; развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы у людей.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Наброски человека, разработка эскизов.

Задание 4.8. Этюды с натуры.

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка предметов быта с натуры.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта

Задание 4.9. Свободная тема.

Задачи: Демонстрация навыков, полученных на предыдущих уроках.

Аудиторные задания: Лепка круглой скульптуры на свободную тему

Самостоятельная работа: Зарисовки людей

№	Наименование раздела, темы	Макс.	Самост.	Ауд.
	Раздел 1. Рисунок			
1.1	Зарисовка листьев, веточек различных пород	3	1	2
1.2	Натюрморт с рыбой	3	1	2
1.3	Гипс: шар	3	1	2
1.4	Гипс: куб, цилиндр	3	1	2
1.5	Рисунок драпировки с орнаментом	3	1	2
1.6	Натюрморт из нескольких предметов	3	1	2
1.7	Зарисовка детской обуви	3	1	2
1.8	Итоговое задание: букет в вазе	3	1	2
	Раздел 2. Живопись			
2.1	Этюд: цветные перцы	3	1	2
2.2	Цветоведение: «кленовый лист»	3	1	2
2.3	Цветоведение: «Пейзаж- свето-воздушная перспектива»	6	2	4
2.4	Натюрморт: украшенная елка	6	2	4
2.5	Натюрморт: металлический чайник на теплом, на холодном фоне	3	1	2
2.6	Итоговое задание: этюд полевых цветов	3	1	2
	Раздел 3. Декоративная Композиция			
3.1	Хохлома: Фоновое письмо	3	1	2
3.2	Роспись круглой шкатулки	3	1	2
3.3	Виды орнамента. Орнамент в полосе	6	2	4
3.4	Орнамент в круге	3	1	2
3.5	Витраж из бумаги	6	2	4
	Раздел 4. Лепка			

4.1	Этюды с натуры овощей и фруктов	3	1	2
4.2	Объемная скульптура «Птичка»	3	1	2
4.3	Этюды с натуры предметов быта	3	1	2
4.4	Изображение человека в скульптуре	3	1	2
4.5	Рельеф «Осенний букет»	3	1	2
4.6	Подсвечник	3	1	2
4.7	Шкатулка или зверососуд	6	2	4
4.8	Свободная тема	3	1	2
	Итого:	96	32	64

Содержание разделов и тем. Годовые требования

РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК

Задание 1.1. Зарисовка листьев, веток различных пород.

Задачи: Зарисовать ветки с листьями различных пород.

Аудиторные занятия: набросок тонкой линией общего силуэта предмета в натуральную величину, затем тональная и фактурная проработка.

Самостоятельная работа: зарисовки шишек, желудей.

Задание 1.2. Натюрморт с рыбой.

Задачи: Построение горизонтальной плоскости с учетом законов перспективы, расположение в плоскости натюрморта тела сушеной рыбы.

Аудиторные занятия: набросок горизонтальной поверхности натюрморта, набросок рыбы, прорисовка фактуры рыбы гелевой ручкой или пером и тушью.

Самостоятельная работа: зарисовка ручкой предметов быта.

Задание 1.3. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур: шар.

Задачи: Познакомиться и освоить законы построения и тональной проработки геометрических фигур.

Аудиторные занятия: построение и тональная проработка: свет, блик, полутон, тон, тень, рефлекс, падающая тень.

Самостоятельная работа: зарисовка мячика с направленным освещением, тональная проработка.

Задание 1.4. Натюрморт из гипсовых геометрических фигур: куб, цилиндр.

Задачи: Изучить законы построения предмета в перспективе, на примере построения куба и цилиндра.

Аудиторные занятия: компоновка в листе, построение горизонтальной плоскости, построение граней куба и цилиндра, начальная тональная проработка.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта схожей геометрической формы.

Задание 1.5. Рисунок драпировки с орнаментом.

Задачи: Закомпоновать постановку в листе, моделировка формы с помощью светотени, и орнамента

Аудиторные занятия: Изобразить в любой живописной технике драпировку с простым орнаментом

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов одежды.

Задание 1.6. Натюрморт из нескольких предметов.

Задачи: Закрепление навыков работы с натуры. Выработка навыка пропорционального сравнения и изображения предметов.

Аудиторные занятия: Компонировка предметов в натюрморт на заданном формате. Выполнение рисунка с соблюдением пропорций предметов. Исполнение в тоне- штриховка.

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов быта, тональная проработка штрихом.

Задание 1.7. Зарисовка детской обуви.

Задачи: Закрепление знаний по композиции и рисованию с натуры. Знакомство с методом работы цветными карандашами.

Аудиторные занятия: набросок двух ботиночек в разных положениях, построение плоскости натюрморта, тональная проработка предметов с помощью цветных карандашей.

Самостоятельная работа: набросок обуви цветными карандашами.

Задание 1.8. Итоговое задание: букет из сухоцветов в вазе.

Задачи: Демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за период обучения.

Аудиторные занятия: Итоговая работа на основе полученных знаний.

Самостоятельная работа: набросок ветки в стакане.

РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСЬ

Задание 2.1. Этюд: цветные перцы.

Задачи: Вспомнить законы получения зеленого цвета, увидеть цветовые рефлексы в падающей тени от цветного перца на белой поверхности.

Аудиторные занятия: Компонировка в листе, выполнение живописного этюда.

Самостоятельная работа: Живописный этюд зеленого и красного яблок.

Задание 2.2. Цветоведение: «Кленовый лист».

Задачи: Обогащать свою рабочую палитру, найти новые варианты смешивания красок.

Аудиторные занятия: Зарисовка кленового листа в плоском развернутом виде, разделение его поверхности на множество «ячеек» по линии прожилок листа. Заполнение «ячеек» цветом: любой желтый из коробочки с любым синим в пропорциях 1:1, 1:2, 2:1 и дальше следующий желтый с другим синим. В классе можно выполнить схему «желтые+ синие= зеленые».

Самостоятельная работа: Кленовый лист в желто-красном решении.

Задание 2.3. Цветоведение: «Пейзаж и свето-воздушная перспектива».

Задачи: Усвоить законы живописного изображения предметов на первом, втором и дальних планах.

Аудиторные занятия: Зарисовка многопланового пейзажа, выполнение цветом в монохроме и в цветовом сочетании «желтый+синий».

Самостоятельная работа: Этюд пейзажа из окна.

Задание 2.4. Натюрморт: украшенная елка.

Задачи: Закрепить знания, полученные на уроках «Цветоведения», продемонстрировать умение изображать блестящие круглые елочные игрушки (блики и тени).

Аудиторные занятия: Компонировка в листе каркаса елки, направления веток, расположения игрушек. Выполнение в цвете.

Самостоятельная работа: Этюд ветки с игрушками.

Задание 2.5. Натюрморт: металлический чайник на теплом и на холодном фоне.

Задачи: Закрепить изученные понятия о формировании объема с помощью цвета и способы получения этих цветов.

Аудиторные занятия: Построение горизонтальной плоскости натюрморта с учетом законов перспективы, построение формы чайника, решение в цвете.

Самостоятельная работа: Этюд белой чашки на цветном фоне.

Задание 2.6. Итоговое задание: этюд полевых цветов.

Задачи: Демонстрация знаний, умений и навыков по организации листа и творческой работы с красками. Соблюдение цельности работы. Выразительность формы цветков различных сортов.

Аудиторные занятия: Этюд букета в белой вазе.

Самостоятельная работа: Этюд весенней ветки.

РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Задание 3.1. Хохлома. Продолжение знакомства с народным промыслом. Фоновое письмо.

Задачи: Освоить технику Фонового письма: прорисовка элементов методом заполнения фона. Данная техника помогает увидеть силуэт элемента.

Аудиторные занятия: Копирование элементов Хохломской росписи (цветы, стебли, листья) в круге.

Самостоятельная работа: Эскиз росписи.

Задание 3.2. Роспись круглой шкатулки.

Задачи: Закрепление навыков Верхнего и Фонового письма.

Аудиторные занятия: Эскиз росписи в масштабе 1:1 в карандаше, решение в цвете. Работа в материале: подготовка поверхности шкатулки (грунтовка желтым или золотистым фоном), перенесение рисунка с эскиза при помощи кальки, роспись шкатулки.

Самостоятельная работа: Завершение работы.

Задание 3.3. Виды орнамента. Орнамент в полосе.

Задачи: Усвоить различие понятий «узор» и «орнамент», понять закон формирования орнамента, важность повторяемых элементов, одинаковых по форме и цвету, и промежутков между ними. С точностью и аккуратностью выполнить виды орнаментов в полосе.

Аудиторные занятия: Выполнение образцов видов орнамента в полосе: «Геометрический», «Растительный», «Зооморфный». Перенесение повторяемых элементов с помощью кальки, решение в цвете.

Самостоятельная работа: Завершение задания.

Задание 3.4. Орнамент в круге.

Задачи: Зарисовать схемы формирования орнамента в круге для того, чтобы разработать собственную композицию.

Аудиторные занятия: Разработка своего эскиза орнамента в круге для выполнения в технике витража из бумаги.

Самостоятельная работа: Цветовое решение эскиза.

Задание 3.5. Итоговое задание: витраж из бумаги.

Задачи: Аккуратно и правильно выполнить работу в материале по эскизу.

Аудиторные занятия: Подготовка «каркаса» витража из двух слоев черного картона: расчерчивание, прорезание «окошек» канцелярским ножом. Подготовка из цветной папиросной бумаги «цветных стеклышек» с «запасами» на клеевой шов. Сборка витража.

Самостоятельная работа: Завершение задания.

РАЗДЕЛ 4. ЛЕПКА

Задание 4.1. Этюды с натуры овощей и фруктов.

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка фруктов или овощей с натуры (с плитом).

Самостоятельная работа: Зарисовки фруктов и овощей.

Задание 4.2. Объемная скульптура «Птичка».

Задачи: Передача пропорций фигуры в объеме. Лепка по фотографии или по наблюдению (с чучела).

Аудиторные занятия: Подготовка эскиза в карандаше с тональной проработкой. Лепка из общего объема в масштабе 1:1. Проработка деталей: лапки, клюв, глазки, перышки.

Самостоятельная работа: Скульптурный набросок птицы (голубь, воробей).

Задание 4.3. Этюды с натуры предметов быта.

Задачи: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение; развитие способностей в передаче объёмов; развитие глазомера, умения соотносить целое и деталь.

Аудиторные задания: лепка предметов быта с натуры.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта

Задание 4.4. Изображение человека в скульптуре.

Задачи: развитие знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки лепки человека; развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы у людей.

Аудиторные задания: создание эскиза, лепка композиции.

Самостоятельная работа: Наброски человека, разработка эскизов.

Задание 4.5. Рельеф «Осенний букет».

Задачи: Передать в плоскости рельефа полу-объемную форму букета и вазы.

Аудиторные занятия: Подготовка эскиза в масштабе 1:1, тональная проработка карандашом. Подготовка пласта для рельефа; лепка букета из общего объема, от ближнего листочка к дальнему; проработка силуэтной формы листьев с помощью стеков.

Самостоятельная работа: скульптурный набросок яблока с листочком.

Задание 4.6. Сувенир подсвечник.

Задачи: Создание устойчивого объема и придание ему нужной формы по эскизу.

Аудиторные занятия: Поиск эскизного решения в нескольких вариантах: абстрактная геометрическая форма или фигурка живого существа. Лепка по эскизу. Раскраска высохшего изделия красками.

Самостоятельная работа: Покрытие работы лаком.

Задание 4.7. Шкатулка или зверососуд.

Задачи: Объемное решение собственной оригинальной скульптурной композиции.

Аудиторные занятия: Подготовка эскиза вазочки или шкатулки небольшой формы в виде реального или фантастического животного. Прорисовка «тела» и «крышки-головы». Лепка по эскизу в масштабе 1:1. Выбирание внутреннего ненужного слоя из «тела» и «крышки», проработка фактуры. Покраска изделия по желанию.

Самостоятельная работа: Роспись изделия, покрытие лаком.

Задание 4.8. Свободная тема.

Задачи: Демонстрация навыков, полученных на предыдущих уроках.

Аудиторные задания: Лепка круглой скульптуры на свободную тему.

Самостоятельная работа: Зарисовки людей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «РЖДЛ» раздел I.

Обучающийся должен разбираться в вопросах теории и практики профессионального мастерства:

- Основные понятия композиции.
- Знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»
- Знание законов перспективы;
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- Умение моделировать форму сложных предметов тоном
- Роль цветоведения в живописи.
- Понятия «цвет» «тон», «насыщенность», «контраст» «спектр», «гамма», «пропорции», «декоративность», «композиция», «фактура», «текстура» и д.р. (в рамках курса).
- Основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями.
- Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение последовательно вести длительную работу
- Навыки передачи фактуры и материала предмета
- Умение изображать предметы по памяти в различных положениях
- Использовать различные художественные материалы для создания выразительной композиции.
- Применять изученные приемы в творчестве

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, выставление оценок по итогам каждого задания и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за аттестационный период, а затем за год.

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических задач, тестирования.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

- На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, отсутствие шаблонного представления задания.
- На втором этапе оценивается композиционное решение
- На третьем этапе - техника исполнения, законченность работы.

«5+» (превосходно) Ученик выполнил работу в полном объеме, проявил выдающиеся умения или оригинальность и показал превосходный результат.

«5» (отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал отличный результат в целом.

«5-» (почти отлично) - Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая пройденный материал, проявил организационно-трудовые умения, и показал почти отличный результат в целом с наличием мелких недочётов в композиции или исполнении.

«4+» (очень хорошо) Ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, и показал очень хороший результат с наличием незначительных промахов в композиции или в цветовом решении.

«4» (хорошо) - Ученик выполнил работу в полном объеме, но в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении.

«4-» (почти хорошо) В работе присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность.

«3+» (весьма удовлетворительно) Работа выполнена под руководством преподавателя, присутствуют промахи в композиции или в цветовом решении. Есть небрежность

«3» (удовлетворительно) - Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, ученик неряшлив и безынициативен.

«3-» (малоудовлетворительно/посредственно) Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно/плохо) – работа не выполнена.

(Фонд оценочных средств)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Курс по дисциплине «РЖДЛ» раздел I предполагает всестороннее художественное развитие учащихся. Изучение основных законов изобразительного искусства, технологических и методических особенностей работы с художественными материалами, применяемыми в живописи и графике, и скульптуре.

Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо, помимо аудиторных занятий, осуществлять самостоятельную работу по закреплению теоретических знаний.

Каждая лекция должна сопровождаться материалами презентационного характера по теме и подкрепляться наглядными материалами.

Изучение курса предполагает дальнейшее применение приобретенных знаний на практике на дисциплинах профессиональной подготовки: живопись, композиция, основы декоративно-прикладного искусства, художественного оформления интерьера.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах
- чтение дополнительной литературы
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях
- посильное копирование шедевров мирового искусства
- выполнение аудиторных заданий по памяти

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Основы композиции» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски
- учебные аудитории, специально оборудованные стеллажами, мебелью, наглядными пособиями, натюрмортным фондом
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- интернет-ресурсы

VI. Список литературы и средств обучения

В рамках программы «Живопись»

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. ис-кусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живо-писи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ятттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

В рамках программы «Рисунок»

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.:

Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Учебная литература

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Крамаров С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт, голова человека. Омск, 2005
7. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. Харьков, Белгород, 2007

В рамках программы «Декоративная композиция»

Методическая литература

1. Вакс и др. Курс «Основы композиции». «ГЭ», 1966, №12
2. Волкотруб И. «Основы комбинаторики в художественном конструировании». Учебное пособие. Киев, 1986.
3. Ганзен В. и др. «О гармонии в композиции». «ГЭ», 1966, №4.
4. Гика М. «Эстетика пропорций в природе и искусстве». М-Л, 1935.
5. И. Иттен. «Искусство формы». – М.: Издатель Д. Миронов, 2001
6. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
7. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
8. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
9. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А.,

Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

10. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
11. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
12. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
13. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
5. Кракиновская В.Д. «объемно – пространственная композиция (вводный курс основ художественного конструирования. Упражнения.)» . Уч. Пособие. 1979.

В рамках программы «Станковая композиция»

Методическая литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Н.В.Одноралов «Материалы инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М. «Просвещение» 1988
3. Н.Гинзбург «Как построить композицию и перспективу» М. Изд. «Астрель» 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Н.Н. Волков «Цвет в живописи» М. изд. «Искусство» 1965
9. Н.Н. Волков «Восприятие картины» М. Изд. «Просвещение» 1969
10. Н.М. Сокольникова «Основы Композиции» Обнинск. изд. «Титул»; 1996
11. Н.М. Сокольникова «Основы Живописи». Обнинск. изд. «Титул»; 1996
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
14. В.Г.Власов «Иллюстрированный художественный словарь» Изд. «ИКАР» 1993

Учебная литература

1. Ионина Н.А «100 великих картин» М. изд. «Вече» 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 1.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»,

2002

6. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

7. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

В рамках программы «Лепка»

Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жиран», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Учебная литература

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.:

Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная цветоведению) как основное средство обучения.
- Нетехнические вспомогательные средства: таблицы, схемы, наглядные пособия, альбомы, плакаты.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.