САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 26.08.2022 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр
эстетического воспитания»
_____/ Г.В.Гринчак
Приказ от 26.08.2022 г. № 16/УЧ
М.П.

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа
искусств «Охтинский центр
эстетического воспитания»
Протокол от 23.06.2022 № 5

Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства
«Культура речи»

I, II, III модули
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПРИНЯТЫХ НА ОБУЧЕНИЕ
В ВОЗРАСТЕ 12-17 ЛЕТ
Срок освоения каждого модуля -1 год

Разработчики:
Лосев В.И., Бердникова А.А.
Рецензенты -
Зайцев Денис Юрьевич,
актер СПб Государственного Академического театра Комедии им. Н.П. Акимова,
преподаватель СПб ГБУ ДО «ДШИ «ОЦЭВ»
Матяш Елена Адольфовна
зам. директора по учебной работе

Санкт-Петербург
2022-2023

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Учебно-тематический план предмета;
- Содержание программы по годам обучения;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Культура речи» (далее – ДОП «Культура речи») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

При составлении программы использован многолетний уникальный опыт работы с детьми преподавателя театрального отделения ОЦЭВ Наталии Германовны Красовской.

Максим Горький называл слово одеждой фактов и мыслей. А встречают, как известно, «по одёжке». Учащемуся по окончанию школы при поступлении на дальнейшее обучение или устройстве на работу, как правило, предстоит собеседование. И здесь большое значение имеет чистота речи, дикция, умение логически грамотно выстраивать свои мысли - что важно и в последующей жизни. Культура речи является неотъемлемой частью культуры человека в целом. Независимо от выбора будущей профессии, речь будет визитной карточкой выпускника, куда бы он ни поступил учиться или работать.

Реформы в системе школьного образования и чрезмерное увлечение компьютером нанесли и продолжают наносить значительный ущерб развитию живой речи учащихся. Предмет «Культура речи» предназначен для исправления этого обстоятельства.

Реализация программы предполагает комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Основным разделом предмета является «техника речи». Темы этого раздела используются в практике занятий весь период обучения.

В предмет также входят разделы:

- нормы литературного произношения,
- логика речи,
- работа над чтением художественного произведения (выбор произведений обуславливается возрастом обучающегося)

Срок реализации учебного предмета

ДОП «Культура речи» состоит из 3 модулей. Срок освоения каждого модуля – 1 год. Количество аудиторных недель в год составляет 32 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

1 модуль

Год обучения	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	96 ч.	32 ч.	64 ч.

2 модуль

Год обучения	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	96 ч.	32 ч.	64 ч.

3 модуль

Год обучения	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	96 ч.	32 ч.	64 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Культура речи» проходит в форме индивидуальных занятий.

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Развитие и повышение уровня культуры речи в ее основных аспектах;
- Развитие умения активно и целенаправленно действовать словом;
- Привитие навыков публичного выступления

Задачи:

- развитие артикуляционного аппарата;
- установка и тренировка правильного дыхания;
- владение выразительными средствами устной речи;
- умение с помощью преподавателя делать логический и идейный анализ текста;
- умение с помощью преподавателя работать над чтением художественного произведения (стихотворения, прозы, басни и т. д.);
- развитие культуры речевого общения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация приемов);
- практический (тренинг, творческие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные формы занятий позволяют найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

2. Содержание учебного предмета

ДОП «Культура речи» состоит из 3 модулей.

Срок освоения каждого модулей – 1 год.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Культура речи»», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

1 модуль

Общий объем времени в часах					**Промежуточная аттестация**	**Итоговая аттестация**
Год обучения	**Нагрузка в неделю**	**Максимальная учебная нагрузка**	**Аудиторные занятия**	**Самостоятельная работа**	**I полугодие**	**II полугодие**

1	**1 час**	**96**	**32**	**64**	**к/у**	**к/у**
	всего:	**96**	**32**	**64**		

2 модуль

Общий объем времени в часах					**Промежуточная аттестация**	**Итоговая аттестация**
Год обучения	**Нагрузка в неделю**	**Максимальная учебная нагрузка**	**Аудиторные занятия**	**Самостоятельная работа**	**I полугодие**	**II полугодие**
2	**1 час**	**96**	**32**	**64**	**к/у**	**к/у**
	всего:	**96**	**32**	**64**		

3 модуль

Общий объем времени в часах					**Промежуточная аттестация**	**Итоговая аттестация**
Год обучения	**Нагрузка в неделю**	**Максимальная учебная нагрузка**	**Аудиторные занятия**	**Самостоятельная работа**	**I полугодие**	**II полугодие**
3	**1 час**	**96**	**32**	**64**	**к/у**	**экзамен**
	всего:	**96**	**32**	**64**		

Учебно-тематический план

Все разделы учебной программы «Культура речи» осваиваются в тесной взаимосвязи.

1 модуль

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	Культура речи – составная часть культуры человека	беседа	1	1	-
2	Речевой тренинг. Техника речи. Дикция, артикуляция, звукоряд. Дыхание. Скороговорки.	практическое занятие	29	9	20

3	Логика, логические ударения, паузы. Громкое чтение с листа.	практическое занятие	22	6	16
4	Художественное чтение: работа над стихотворением	практическое занятие	42	14	28
8	Контрольный урок	практическое занятие	2	2	-
10	**итого:**		96	32	64

2 модуль

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	Культура речи – составная часть культуры человека	беседа	1	1	-
2	Речевой тренинг. Техника речи. Дикция, артикуляция, звукоряд. Дыхание. Скороговорки.	практическое занятие	29	9	20
3	Логика, логические ударения, паузы. Громкое чтение с листа.	практическое занятие	22	6	16
4	Художественное чтение: работа над стихотворением	практическое занятие	20	6	14
5	Художественное чтение: работа над басней	практическое занятие	22	8	14
8	Контрольный урок	практическое занятие	2	2	-
10	**итого:**		96	32	64

3 модуль

№	наименование раздела, темы	вид учебного занятия	максимальная нагрузка	аудиторная нагрузка	самостоятельная нагрузка
1	Культура речи – составная часть культуры человека	беседа	1	1	-
2	Речевой тренинг. Техника речи. Дикция, артикуляция, звукоряд. Дыхание.	практическое занятие	27	7	20

	Скороговорки.				
3	Логика, логические ударения, паузы. Громкое чтение с листа.	практическое занятие	10	4	6
6	Работа над прозаическим текстом описательно-повествовательного характера	практическое занятие	28	9	19
7	Работа над действенной прозой	практическое занятие	28	9	19
8	Контрольный урок	практическое занятие	1	1	-
9	Итоговый экзамен	практическое занятие	1	1	-
10	**итого:**		96	32	64

Содержание программы по модулям обучения

1-й модуль обучения.
Индивидуальные занятия (32 часа).

1. Культура речи – составная часть культуры человека (беседа с учащимися).
2. Определение индивидуальных речевых особенностей и дефектов речи учащегося. Работа над исправлением неорганических недостатков дикции: небрежность речи, неверная артикуляция звуков и др. (по необходимости).
3. Определение понятий: «артикуляция», «дикция», «артикуляционный аппарат». Разучивание артикуляционных упражнений – 10-12 упражнений для развития подвижности губ, языка, челюсти; составление из них индивидуального комплекса артикуляционной гимнастики, установка на самостоятельные занятия ею.
4. Разучивание звукоряда гласных: у, о, а, э, и, ы. Понятие «звуковых пучков» на основе звукоряда: *«бу, бо…», «буб, боб…», «пу, по…», «пуп, поп…»* и т. д.
5. Речевой тренинг с включением артикуляционной гимнастики, звукоряда и звуковых пучков. Установка на самостоятельные занятия речевым тренингом.
6. Скороговорки с правильной артикуляцией и постепенным увеличением темпа произношения.
7. Виды дыхания. Значение правильного дыхания для произношения. Опора звука, необходимость тренировки мышц живота и спины.
8. Понятие логического ударения на материале скороговорок.
9. Действие словом на материале скороговорок. Смена действий, выраженных глаголом: похвалить/поругать, пригласить/прогнать и т. д. Выполнение словесного действия с партнёром (преподавателем).
10. Громкое чтение. Понятие «логической паузы». Отработка дикции, дыхания и логики на текстах. Тексты прозаические (можно из школьных учебников), они не заучиваются, меняются, не добиваясь закрепления.

Художественное чтение: работа над стихотворением.

Выбор под руководством преподавателя стихотворения для работы.

Желательно: русская, советская или зарубежная классика, с учетом возраста ученика.

Целесообразно работать не над одним, а над двумя стихотворениями с разной тематикой.

Стихи – яркий, доходчивый материал. Если они понятны ученику, ему легко выразить при чтении свое отношение к явлениям жизни. В учебной работе именно в стихотворении легче всего прослеживается и выявляется идея. С помощью преподавателя делается идейно-тематический анализ стихотворения, логический разбор.

«Кинолента видений», работа над ней.

Выясняется значение и произношение незнакомых слов.

Уточняется орфоэпия при громком чтении стихотворения учеником.

Прием «заучивания с голоса» - вреден при работе.

Публичное чтение стихотворений.

2-й модуль обучения.
Индивидуальные занятия (32 часа).

1. Техника речи: речевые тренинги 10-15 минут на каждом занятии (артикуляция, дыхание, логические ударения).

2. Художественное чтение: работа над стихотворением.

Выбор под руководством преподавателя стихотворения для работы.

Желательно: русская, советская или зарубежная классика, с учетом возраста ученика.

Целесообразно работать не над одним, а над двумя стихотворениями с разной тематикой.

Стихи – яркий, доходчивый материал. Если они понятны ученику, ему легко выразить при чтении свое отношение к явлениям жизни. В учебной работе именно в стихотворении легче всего прослеживается и выявляется идея. С помощью преподавателя делается идейно-тематический анализ стихотворения, логический разбор.

«Кинолента видений», работа над ней.

Выясняется значение и произношение незнакомых слов.

Уточняется орфоэпия при громком чтении стихотворения учеником.

Прием «заучивания с голоса» - вреден при работе.

Публичное чтение стихотворений.

3. Художественное чтение: работа над басней.

Выбор басни, желательно двух басен с различной тематикой. (*Не использовать басни, в которых персонажи – только люди!*)

Обсуждение, разбор басен: технический, логический, идейно-тематический (тема, идея, конфликт), композиционный (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Работа над видениями (кинолента видений).

Обозначение характеристики героев басни – голосовой и пластической (*не играть героев басни – не бегать на четвереньках!)*

Мораль басни, совпадение (или несогласие) с мнением автора.

Репетиции исполнения басни. Закрепление черт характерности, мелодики.

Чтение басен наизусть.

4. Публичное чтение стихотворений и басен. Использование лучших работ в различных концертах и публичных выступлениях.

3-й модуль обучения.
Индивидуальные занятия (32 часа).

1. Речевой тренинг – 10-15 минут на каждом занятии с учетом индивидуальных особенностей ученика.

2. Художественное чтение: работа над прозаическим текстом описательно-повествовательного характера.

Выбор материала – высокохудожественный рассказ или отрывок на 2-3 минуты звучания. Отрывок должен быть смыслово и композиционно ***цельным.***

Логический и композиционный разбор текста.

Отработка техники речи на материале текста.

Главенствующая роль передачи видений при чтении текста данного жанра. Кинолента видений.

Чтение текста наизусть.

Публичное чтение текстов на открытом контрольном уроке.

3. Художественное чтение: работа над «действенной» прозой.

Выбор высокохудожественного рассказа или смыслово и композиционно законченного отрывка длительностью звучания около 5 минут.

Логический, композиционный, идейно-тематический анализ текста. Определение конфликта, действия и контрдействия.

Отработка техники речи на материале текста.

Работа над видениями, кинолента видений.

Репетиции чтения текста.

Чтение текста наизусть.

Публичное чтение прозы на открытом контрольном уроке.

4. Повторение чтецкого репертуара за предыдущие годы обучения. Отбор материала для исполнения на итоговом экзамене.

Использование лучших чтецких работ в различных концертах и публичных выступлениях.

5. В течение всего года ведется отработка внешней и внутренней техники речи на накопленном репертуаре ученика. В зависимости от индивидуальных потребностей и возможностей ученика может быть работа по увеличению репертуара в одном или нескольких речевых жанрах.

6. Итоговый экзамен рекомендуется проводить открытым с приглашением зрителей (учеников других классов, родителей, друзей и др.). Это должен быть праздник, соответствующий премьере спектакля или концертной программы.

Примечания:

1.Все уроки проводятся с комбинированным использование тем (на усмотрение преподавателя) с учетом индивидуальных возможностей учеников.

2.За преподавателем остается право, по согласованию с руководителем отдела, изменять последовательность тем и распределение часов по темам в пределах учебного плана.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Культура речи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- знание приемов дыхания, характерных для публичного выступления;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями публичного выступления;
- умение работать с текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;

4. Формы и метолы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В процессе освоения обучающимися предмета «Культура речи» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Формой промежуточной аттестации по программе «культура речи» является контрольные уроки, которые проводятся в конце учебных полугодий, с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, которые проводятся в середине года каждого модуля.

Итоговая аттестация проводится по окончанию каждого модуля обучения в виде итогового экзамена.

Критерии оценок

оценка	критерии оценивания
5 «Отлично»	Знание текста наизусть. Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание. Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах. Художественная выразительность исполнения (передача видений, заразительность). Внешний вид, культура движения при выступлении.
4 «Хорошо»	Знание текста наизусть. Хорошо освоенная техника речи: артикуляция, дикция, дыхание. Логика речи: отсутствие нарушений смысла текста при выделении ударных слов и на паузах.

	Недостаточная художественная выразительность исполнения (передача видений, заразительность). Внешний вид, культура движения при выступлении.
3 «удовлетворительно»	При отсутствии знания текста наизусть положительной оценки быть не может и все остальные критерии не рассматриваются.
зачет – без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Неотъемлемое качество правильной речи – хорошая дикция. Дикция зависит от артикуляции и правильного дыхания.

Индивидуальные занятия техникой речи позволяют улучшить дикцию, избавиться от небрежности речи, неорганических дефектов дикции.

В процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к учащимся:

- соотношение тем по времени в пределах урока варьируется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика и практического усвоения учебного материала.

- варьируется и общее количество часов на каждую тему, но, не превышая часов, выделенных на данный учебный предмет по учебному плану.

- речевой тренинг с постепенным добавлением пройденных тем проводится на каждом уроке.

Большую роль в развитии учащихся играет регулярно проходящий в «ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение» имени Н. Г.Красовской.

Подготовка к конкурсу является мощным стимулом для профессионального и личностного развития ребенка: воспитываются умение настраиваться, концентрироваться, владеть собой. В процессе участия в конкурсе развивается объективная самооценка.

Большое внимание уделяется отбору материала, представляемого на конкурс. Этот материал должен соответствовать возрастным особенностям учащегося, быть доступным по образному содержанию и эмоциональному строю. При подборе материала необходимо учесть «сильные стороны» индивидуальности ученика и раскрыть их в процессе работы над конкурсным номером.

Рекомендуемая литература для преподавателя:

1.«Сценическая речь». Учебное пособие. М., Просвещение, 1976.

2.Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». М., Искусство, 1975

3.Васильев Ю.А. «Сценическая речь», СПб, 2005

4.Лопухина И.С. «Логопедия». Аквариум, М., 1995

5.«Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки», Ярославль, Академия развития, 1997

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными

и систематическими.

Самостоятельная работа учащегося должна быть регулярной. В ней присутствуют различные виды заданий:

- речевой тренинг;
- чтение и разбор новых произведений;
- работа над художественными задачами;
- доведение произведения до концертного вида.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
12. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся:

• Эзоп. Жизнеописание. Басни

• Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
• Братья Гримм. Сказки
• В. Гауф. Сказки
• Ш. Перро. Сказки
• Г.-Х. Андерсен. Сказки
• А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
• М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
• Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
• С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
• Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
• А.Н. Толстой. Детство Никиты
• П. Бажов. Малахитовая шкатулка
• Тютчев Ф.И. Стихи
• Чехов А.П. Рассказы
• Л. Чарская. Рассказы для детей
• К. Паустовский. Стальное колечко
• Ю. Олеша. Три толстяка
• А. Волков. Волшебник изумрудного города
• Н. Носов. Незнайка и его друзья
• Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
• Э. Успенский. Чебурашка
• А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
• А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
• Дж. Свифт. Приключения Гулливера
• Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
• Пивоварова И. Рассказы
• Черный С. Детский остров
• Аверченко А. Юмористические рассказы
• Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
• Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
• Д. Барри. Питер Пэн
• М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
• А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
• М. Додж. Серебряные коньки
• Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
• В. Каверин. Два капитана
• В. Драгунский. Денискины рассказы
• Теффи Н. Юмористические рассказы
• Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
• А. Гайдар. Повести и рассказы
• В. Катаев. Белеет парус одинокий
• Поэзия Великой Отечественной войны
• Б. Шергин. Поморские были
• Б. Житков. Что бывало. Рассказы
• А. Грин. Алые паруса. Рассказы
• Ф. Искандер. Дерево детства
• Повесть временных лет
• Новгородские былины
• Завещание Владимира Мономаха
• Калевала
• Гомер. Одиссея, Илиада

• Махабхарата. Рамаяна
• Старшая Эдда. Младшая Эдда
• Исландские саги
• Песнь о Нибелунгах
• Песнь о Роланде
• Песнь о моем Сиде
• А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
• М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
• Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
• Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
• М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
• И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
• Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
• Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
• М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
• Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
• А.П.Чехов. Рассказы
• И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
• М.Булгаков. Белая гвардия
• А.Аверченко. Юмористические рассказы
• М.Зощенко. Юмористические рассказы
• Н.Тэффи. Юмористические рассказы
• Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
• Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
• И.С.Шмелев. Лето Господне
• В.М.Шукшин Рассказы
• Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
• А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
• В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
• А.Дюма. Три мушкетера
• В.Скотт. Айвенго
• Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
• Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
• В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери
• Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -http://gold.stihophone.ru

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, кубики, стулья, звукотехническое оборудование, дневник, тетрадь, ручка.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 59, 60, 62, 63 классы, музыкальная гостиная.

Репетиции и выступления – концертный зал, малый зал, театральный класс.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ОЦЭВ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.