АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
пр. от 28.10.2018 г. № 2

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
от 24.06.2019 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
_____ / Г.В.Гринчак
Приказ от 24.06.2019 г. № 10-а/УЧ
М.П.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства

«ИЗО»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики
Любавина Мария Валерьевна
преподаватель ИЗО СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Санкт-Петербург, 2018

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебных предметов;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебных предметов;
- Обоснование структуры программы учебных предметов;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебных предметов.

2. Содержание учебных предметов:

- Сведения о затратах учебного времени; - Учебно-тематический план;
- Формы работы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам «Музыкальное воспитание», «Основы изобразительной грамоты и рисование»;
- Ожидаемый результат.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы и средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «ИЗО» по направлению «Основы изобразительной грамоты и рисование», разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-эстетического воспитания и обучения в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (далее – «ДШИ ОЦЭВ»).

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «ИЗО» разработана и утверждена «ДШИ ОЦЭВ» самостоятельно (Закон об образовании часть 5 статьи 12) с учетом вышеуказанных Рекомендаций (Закон об образовании часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технической базы учреждения. Она является локальным нормативным актом «ДШИ ОЦЭВ», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании часть 1 статьи 83). Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, помогает развить нравственно-эмоциональную сферу и познавательные процессы ребенка. Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа «ИЗО» включает в себя предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование», которое направлено на эстетическое воспитание ребенка в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости; Чувства цвета, интеллектуальных и физических способностей; способствует социализации детей.

ДОП «ИЗО» ориентирована на воспитание творческих способностей детей в возрасте 5-6 лет. В ней учтены:

1. условия создания психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. технологии обучения и воспитания, которые базируются на игровых методах и сочетании различной художественной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребенка в процессе занятий.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «ИЗО» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5-6 лет, составляет 1 год. Программа I ступени соответствует 5-летнему возрасту, II ступени – 6-летнему возрасту обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «ИЗО»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96
Количество часов на аудиторные занятия	48
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	48

Количество учебных недель равно 32, в учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая.

Продолжительность урока по предмету *«Основы изобразительной грамоты и рисование»* – 1,5 академических часа. (Академический час равен 35 минутам).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю организовать процесс коллективного творчества, использовать игровые приемы, способствующие разнообразию форм и методов художественного воспитания в раннем возрасте, помогает лучше узнать ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета
«Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «ИЗО»

Цель:

- Цель данного комплекса помочь ребенку на раннем этапе определиться в выборе творческого направления. При выявлении ярких способностей в каком-то из направлений, родителям рекомендуется продолжить обучение на подготовительном отделении художественного отдела ОЦЭВ.

Задачи программы

Развивающие:

- способствовать формированию общих познавательных способностей ребенка через комплексную художественную деятельность (мышление, внимание, память, воображение, восприятие);
- развивать интерес к искусству и умение его воспринимать;
- формировать образные представления через восприятие разных видов искусства;

Обучающие:

- обучение основам изобразительного искусства,
- знакомство с возможностями художественных материалов; отработка живописных изобразительных техник.

Воспитательные:

- с помощью личностно-ориентированных технологий и индивидуального подхода формировать у обучающихся следующие качества личности: усидчивость, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели и т.д.;
- формировать эстетический и художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональность, способность чувствовать красоту

и гармонию искусства, приобщать на раннем этапе дошкольного детства к миру художественной культуры, высоким духовным ценностям;

- воспитывать у обучающихся духовно-нравственные качества личности, а также коммуникативные способности, умение работать в коллективе и основы культуры общения.

В основу содержания программы положены ведущие **дидактические принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

• принцип системности, обеспечивающий организацию процесса художественного образования;

• принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка;

• принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач;

• принцип тематизма, позволяющий средствами разных видов искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.;

Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «ИЗО»:

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по направлению;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебных предметов».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный – многократное повторение.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «ИЗО» имеют площадь не менее 9 кв.м.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» по программе «ИЗО», отражены в следующей таблице:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	I, II ступень количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)	Итоговая аттестация (вид и количество аттестационных мероприятий)
ПО.01.	**Учебные предметы художественной подготовки:**	1,5		
УП 1.1.	**ИЗО** (групповые занятия)	**1,5**	Открытые уроки 1 полугодие – 1 2 полугодие – 1 3 полугодие – 1(II ступень)	Открытый урок 4 полугодие – 1 (II ступень)
	Количество аудиторных занятий в неделю	**1,5**		
	Количество часов самостоятельной работы в неделю	**1,5**		

	Максимальная нагрузка (в неделю)	**3**		
	Количество недель аудиторных занятий в год	**32**		
	Количество часов аудиторных занятий в год	**48**		

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «ИЗО» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 8 человек; индивидуальные занятия. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытых уроков. Итоговая аттестация проводится после полного освоения образовательной программы. По итогам аттестации происходит выбор направления: изобразительное искусство.

Учебно-тематический план по направлению «Основы изобразительной грамоты и рисование»

1 ступень обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Цветик-семицветик», «Какого цвета радуга?»	Основы цветоведения. Рисование цветка, радуги (карандаш, акварель, А4)
2.	«Бабочка»	Обводка трафарета с дорисовкой (акварель, фломастеры; цветные карандаши или мелки; А4)
3.	«Веточка рябины»	Знакомство с веточкой рябины в натуральном виде и в традиции Хохломы. Рисование по этапам ветки, листьев, печать ягод с помощью ватной палочки
4.	«Грибы»	Рисование по этапам: шляпка, ножка, маленький грибок рядом, трава (восковые мелки акварель). Сказка В. Сутеева «Под грибом»
5.	«Осенние листья: дубовый и кленовый»	Обводка листа по трафарету, прорисовка прожилок, цветовая заливка по образцу природного материала (восковой мелок; акварель; А4)
6.	«Осеннее дерево»	Рисунок дерева и веток, кистевое примакивание (восковой мелок; акварель; А4)

7.	«Морское дно»	Рисунок рыбок восковыми мелками, акварельная живопись поверх рисунка или графическая композиция фломастерами, А4
8.	«Цыплята»	Рисунок круглой кистью двух цыплят, тонкой кистью клюва, ножек, исполнение в цвете (акварель или фломастеры)
9.	«Рукавичка (воспоминание о лете)»	Лепка узора из пластилина. Трафарет рукавички из цветного картона, лепка каймы и цветочка
10.	«Сова»	Рельеф совы на цветном картоне. Обводка по трафарету, «рисуем пластилином» глаза, клюв, перья
11.	«Колючий и пушистый»	Рисование сухой кистью. «Ежик и Медвежонок». Серый картон, гуашь, клеевая кисть, фломастеры, А4
12.	«Котенок»	Объемная скульптура из пластилина. Лепим «колбаски» для лапок, туловища-хвоста, головку, клубочек в лапках
13.	«Рельеф снежинки»	Лепка жгутиками симметричной снежинки из пластилина на цветном картоне, А4
14.	«Дед Мороз»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне, детали «рваной аппликации», А4
15.	«Праздничная ёлочка»	Аппликация из цветной бумаги на картоне, дорисовка украшений фломастерами и блестками
16.	«Новогодняя открытка»	Аппликация с дорисовкой (цветная бумага, фломастеры, А8)
17.	«Символ года – Собака»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги – «Скотч-терьер»
18.	«Гжель». Знакомство с росписью	Роспись трафарета (вазочка) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
19.	«Снеговик»	Объемная скульптура из пластилина
20.	«Зимний лес»	Рисунок белой тонкой кистью гуашью на синем картоне
21.	«Следы на снегу»	Печать трафаретами лапок, кистевое примакивание, акварель синий фломастер, А3
22.	«Мишка на льдине»	Рваная аппликация. Белая и цветная бумага, картон, А4
23.	«Снегирь»	Рисуем птичку на ветке. Серый картон, гуашь, фломастеры, А4
24.	«Цветочки для мамы»	Открытка (аппликация с элементами «оригами», с дорисовкой гелевыми ручками)
25.	«Портрет мамы»	Что такое «портрет»? Основные пропорции рисунка головы (простой карандаш, акварель; А4)
26.	«Матрешка»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
27.	«Жар- птица»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне. Заготовленные детали аппликации, фиолетовый картон, А4

28.	«Веточка вербы»	Рисуем с натуры. Серый картон, фломастеры, белила, А4
29.	«Яичко»	Составляем узор на Яичке
30.	«Ветка черемухи»	Рисуем с натуры. На сером картоне рисуем восковым мелком веточку, листья; цветочки печатаем ватной палочкой белилами, А4
31.	«С Днем Победы!»	Открытка с гвоздикой и георгиевской ленточкой. Цветок из папиросной бумаги, самоклейка, А8
32.	«Кораблик в море»	Знакомство с великими живописцами – Айвазовский. Рисуем несложный парусник, линию волн; акварель, А4

2 ступень обучения

№	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	«Фонтан»	Знакомство с техникой «набрызг»; говорим о Петергофе, придумываем свой сказочный фонтан. Фломастеры, акварель, А4.
2.	«Бабочка»	Рисуем на половинке листа яркие пятна акварелью, складываем лист, чтобы получился симметричный отпечаток (акварель, фломастеры; А4).
3.	«Веточка рябины»	Лепим из пластилина ягодки рябины, веточку и листочки (пластилин, картон А4).
4.	«Грибы»	Аппликация из цветной бумаги (бумага матовая, глянцевая, бархатная, клей-карандаш, цветной картон А4)
5.	«Осенние листья: дубовый, березовый, липовый».	Рисуем с натуры, цветовая заливка по образцу природного материала (восковой мелок; акварель; А4)
6.	«Осеннее дерево»	Аппликация из цветного картона и цветной бумаги, «рваная аппликация», А4
7.	«Морское дно: сундук с сокровищами»	Рисуем сундук по образцу, водоросли и рыбок (восковые мелки, акварель, блестки, А4)
8.	«Петушок»	Трафарет туловища петушка (можно обвести ладошку), исполнение в цвете (акварель или фломастеры). Сказка В. Сутеева «Петух и Краски»
9.	«Сапожки на ножки»	Рисуем по трафарету силуэт резинового сапожка. Украшаем его отпечатками листьев: красим в яркие цвета высушенные листочки, печатаем), А4
10.	«Лиса-краса»	Рисуем Лису – героиню народных сказок: по образцу или трафарету мордочку, ушки, сарафан, пушистый хвост (акварель, фломастеры, А4)
11.	«Муравейник»	Рисование сухой кистью, графика. Серый картон, гуашь, клеевая кисть, гелевые ручки, А4
12.	«Ежик»	Объемная скульптура из пластилина. Лепим общий объем колючек, листья, грибочки.

13.	«Зимнее дерево»	Рисуем белой и черной гуашью на сером картоне, А4
14.	«Кокошник для Снегурочки»	Придумываем узор на кокошнике, печатаем ватными палочками, акварель, А3
15.	«Праздничная ёлочка»	Полуобъемная аппликация (цветной картон, блестки, А4)
16.	«Новогодний подарок»	Складываем по образцу коробочку, украшаем зимними узорами (фломастеры, белый картон)
17.	«Символ года»	Рисуем героя Восточного календаря (А4, акварель, фломастеры)
18.	«Рождественский Ангел»	Как наряжали елку в старину, рассказ о старинных игрушках. Разрисовка трафарета фломастерами и блестками, А8
19.	«Гжель». Продолжение знакомства с росписью	Роспись трафарета (куманец) синей акварелью, примакивание кистью, дорисовка синим фломастером; А4
20.	«Дед Мороз»	Объемная скульптура из пластилина
21.	«Зимние узоры»	Вырезаем окошко из цветной бумаги, рисуем белой гелевой ручкой узоры на окне (А4)
22.	«Зимний пейзаж»	Рисуем белилами тонкой кистью заснеженный домик, снеговика, сугробы (синий картон, белила, А4)
23.	«Мышкина кладовая»	Рисуем зимовку мышки или хомячка: кроватка, полочки, лесенка (цветные карандаши фломастеры, А4)
24.	«Синички»	Рисуем кормушку и птичек (серый картон, гуашь, фломастеры, А4)
25.	«Букет для мамы»	Знакомство с техникой «по сырому». Акварель, А4
26.	«Портрет мамы»	Полуобъемная аппликация из цветной бумаги: вырезаем прическу, дорисовываем части лица, украшения
27.	«Птичка-свистулька»	Изучаем народные традиции. Обводка трафарета, раскраска, цветочный узор, А4
28.	«Павлин»	Аппликация из самоклеющейся бумаги на цветном картоне. Заготовленные детали аппликации, цветной картон, А4
29.	«Веточка черемухи»	Рисуем с натуры. Серый картон, фломастеры, белила, А4
30.	«Кулич и Пасха»	Составляем композицию из Кулича и Пасхи. Аппликация из заготовленных деталей, дорисовка фломастерами и блестками
31.	«С Днем Победы!»	Рисуем Звезду, раскрашиваем грани (фломастеры, цветные карандаши).
32.	«Сирень»	Рисуем с натуры. На сером картоне рисуем веточку, листья; цветочки печатаем ватной палочкой белилами, А4

Формы работы

Каждое занятие по комплексной программе «ИЗО» имеет обязательные формы работы:

1. Рисование мелками, красками, фломастерами, карандашами;
2. Лепка из пластилина, теста;
3. Аппликация;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает комплексная программа «ИЗО»:

– наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия художественных произведений разных видов искусства;
– умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
– навык смешивания красок, рисования по трафарету, составления узоров;
– знание цветовой гаммы, формы, традиционных техник;
– умение рисовать растения, животных, лицо человека и находить новые способы для художественного изображения;
– наличие желания продолжать занятия изобразительной деятельности после освоения программы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Цель аттестации в группах раннего художественного воспитания – проследить динамику развития ребенка и помочь родителям в определении траектории его творческого формирования. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется работа в группе.

Дошкольный возраст не позволяет использовать традиционные оценки успеваемости. Поэтому основной формой контроля успеваемости являются открытые уроки перед родителями. Это своеобразный отчёт о проделанной за четверть работе. Проводятся открытые уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с регулярностью 1 раз в четверти.

В качестве формы промежуточной аттестации в раннем возрасте можно рассматривать праздничные уроки «Осенний бал», «Новогодний маскарад»,

«Любимым мамам и бабушкам» и др., в которых каждый ребенок участвует в выставках рисунков и поделок. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение определенного периода, педагог дает подробную характеристику развития обучаемых, рассказывая после праздничного урока родителям об успехах и проблемах эстетического воспитания детей.

Итоговая аттестация проводится после полного освоения комплексной программы «ИЗО». На контрольном уроке обучаемый предоставляет портфолио с изобразительными работами. По итогам аттестации каждый ученик получает характеристику педагогов с рекомендациями к дальнейшему обучению на художественном отделении.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по программе «ИЗО»

В раннем дошкольном возрасте оценки не выставляются, так как первостепенными задачами являются: научить ребенка получать удовольствие от процесса учебной, трудовой и творческой деятельности; радоваться полученным знаниям и навыкам и уметь применять их; привыкать сравнивать себя с самим собой в прошлом, настоящем и будущем, а не с другими людьми. Безусловно, данная работа гораздо сложнее, чем использование балльной системы, она требует вдумчивого, внимательного отношения к своим подопечным, предполагает психологическую грамотность и постоянное самосовершенствование педагога.

Ожидаемый результат

К завершению обучения большинство детей будет в состоянии:

1. Сделать рисунок по образцу
2. Использовать своё воображение в разных видах искусства.
3. Выражать и сообщать свои мысли, представления и чувства, используя навыки рисования.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно-ориентированная модель педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации

творческой деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия педагоги постоянно поддерживают интерес детей к разным видам художественной деятельности. Это легко осуществляется на сюжетных уроках, в течение которых ход игрового действия разворачивается на основе сквозной сюжетной линии, объединяющей логично различные виды детской деятельности.

Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учились», а увлеченно занимались и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Успехи в одном деле дают уверенность в других делах. Поэтому на уроках должны быть разные формы творческой деятельности, чтобы помочь ребёнку найти себя. Таким образом, основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе изобразительной деятельности;
2. Сюжетные рисование, лепка, аппликация;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия в этом возрасте должны иметь особую форму, так как дети в дошкольном периоде в своем развитии сильно связаны со взрослыми. Поэтому на наших занятиях даются основные направления и рекомендации родителям для домашней работы. Они вспоминают материал урока и привыкают регулярно заниматься со своим ребенком. После занятий с детьми ведётся обязательная разъяснительная работа с родителями о том, как заниматься дома.

Родители, присутствуя на открытых уроках, могут создать дома тот же образно-эмоциональный настрой, что и на уроке. Постоянное содружество детей и родителей влияет на взаимопонимание и взаимоуважение друг к другу. Это очень важный психолого-педагогический прием.

Возможные виды домашнего задания:

1) Повторить пройденный материал

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь – М.: ИКАР, 1993. 4. Воспитание детей раннего возраста/ Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. – М.: Просвещение. Учебная литература, 1996.
2. Копцева Т.А. Природа и художник – М.: Сфера, 2009.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство – М.: ДРОФА, 2011-2015.
4. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве – М.: Просвещение, 1988.
5. Программа воспитания и обучения в детском саду/под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой; издание 3-е, исправленное и дополненное. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
6. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина, Е.Б. Волосова. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
7. Топалова Е. 366 развивающих игр для дошкольников – М.: Рольф, 2002.
8. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду – М.: Просвещение, 1984.
9. Школа русского фольклора. /Картавцева М.Т. – М.: МГИК,1994.

Материально-технические условия реализации учебных предметов

Для реализации программы предусмотрены: аудитории, стулья, учебные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс. Аудиторные занятия проводятся в классе № 26 филиала.

Занятия по ИЗО должны проходить в учебных аудиториях, специально оборудованными наглядными пособиями, мебелью (устойчивыми столами с легко моющимся покрытием), натюрмортным фондом.

Для занятий по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» необходимы:

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, карандаши цветные, простые карандаши графитные НВ, В, фломастеры, резинка стирательная, клеенка на стол);
- кисти беличьи круглые № 1, 3, 5, 8, кисть для клея плоская, клей-карандаш, ножницы с закругленными кончиками, емкости для воды (непроливайка), губки, салфетки, пластилин мягкий, стек, дощечка пластиковая;
- бумага для черчения (папка формат А-4), акварели (папка формат А-3), тонированная и цветная (формат А-4), картон цветной (формат А-4), трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, ранец;

- учебно-методические пособия (таблицы по цветоведению и по этапам работы над графической и живописной композициями; наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам) и репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России (Хохлома, Гжель, Дымка и др.), тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Библиотека оснащена специализированным оборудованием: учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации комплексной программы «ИЗО» в соответствии с установленными государственными требованиями.