

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

АННОТАЦИИ
к программам учебных предметов
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ;
8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Санкт-Петербург
2017

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» (фортепиано, кларнет, саксофон, флейта, труба, гитара, бас-гитара, контрабас, электрогитара, ударные инструменты, эстрадно-джазовый вокал)

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающийся.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего полного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Цели и задачи:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области эстрадно-джазового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;

- развитие интереса к музыке разных направлений и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы учебного предмета.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание изучаемого предмета;
- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности;
- фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в

рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе есть концертный зал с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотека, фонотека.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино или роялями, имеют звукоизоляцию, а также укомплектованы CD-проигрывателями. Учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре укомплектованы комбо-усилителями; предназначенные для занятий на ударных – ударной установкой.

Программа учебного предмета **ПО.01.ПО.02 «Ансамбль»**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамблях разных составов.

Программа рассчитана на выработку у учеников навыков творческой деятельности, требует хорошего владения инструментом, умения импровизировать на нем.

За время обучения игре в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, должны быть приобретены знания о различных стилях и манерах исполнения эстрадно-джазовой, рок и поп музыки. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать композиции на высоком художественном уровне. Обучающиеся должны переиграть и перечувствовать большое и разнообразное количество произведений эстрадно-джазовой музыки, обладать развитым гармоническим и мелодическим слухом, цепкой памятью, творческим потенциалом фантазии и многим другим. Владение импровизацией и умение творчески обрабатывать музыкальный материал - обязательное условие правильного развития эстрадно-джазового исполнителя. Для навыков импровизации необходимы очень хорошие знания гармонии, чувство композиции, большое количество

наигранных секвенций и джазовых фраз. Поэтому особенностью джазового ансамбля являются межпредметные связи.

Ансамбль по своей сути становится центром всего эстрадно-джазового образовательного цикла, так как определяет профессию эстрадно-джазового музыканта.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (со 2 по 8 класс). Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству, сочинению;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование комплекса исполнительских умений и навыков в эстрадном ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот, цифровок;
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы учебного предмета.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание изучаемого предмета;

- планируемые образовательные результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной деятельности;
- фонды оценочных средств.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

Наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример преподавателя.

Словесный: беседа, обсуждение, разбор, анализ, сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам, по частям, по партиям, по группам, в целом виде.

Метод анализа: запись выступлений обучающихся на видеокамеру и совместный с преподавателем анализ ошибок, выявление лучших моментов выступления.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Концертного зала Филиала ОЦЭВ со звукорежиссером.

Технические средства: клавишный синтезатор, ударная установка, усилители, базовые комбоусилители, музыкальный центр, микрофоны, колонки, компьютер, микшерный пульт.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Основы импровизации и сочинения»

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи.

Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Предварительная работа в классе импровизации и сочинения может начинаться очень рано, начиная с подготовительной группы и далее - с 1 класса (в зависимости от природных данных и потенциальных ярких способностей некоторых детей). Данная программа предполагает занятия импровизацией и сочинением со 2 класса, когда уже есть некоторые начальные игровые навыки и слуховой опыт.

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет: при 8-летнем сроке обучения 7 лет (с 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

Задачи:

- 1) Создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.
- 2) Развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке эстрадно-джазового материала: джазовых тем, популярных эстрадных мелодий и другого материала.
- 3) Построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.
- 4) Развитие скоростного музыкального мышления с активной адекватной звуковой реакцией, точного виртуально-звукового предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего и правильно-

организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.

5) Изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях.

6) Выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- **наглядный** (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- **аналитический** – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);
- **практические творческие упражнения** – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- **совместная деятельность педагога и ученика:**
 - *прослушивание записей* выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;
 - *посещение* с учащимися молодежных импровизационных джем-сейшенов с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все

стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;

- **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» проводятся в учебных аудиториях площадью не менее 6 кв.м., имеющих звукоизоляцию. В наличии имеется звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, набор различных инструментов.

Программа учебного предмета **ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего полного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02«Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в

области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- ✓ развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока 1,2 класс - 35 минут; 3 класс – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель:

- формирование музыкально-эстетической культуры личности учащегося, реализация его творческого потенциала;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте.

Задачи:

- формирование эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся, развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- создание предпосылок для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование основ культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширение эмоционального отношения к музыке на основе восприятия;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствование развитию интереса детей к познанию классической и эстрадно-джазовой музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитание желания слушать и исполнять музыку;
- поддержание проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Методы обучения.

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование игр, творческих заданий).

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Технические средства: музыкальный центр, проигрыватель DVD, телевизор, видеомаягнитофон или компьютер, аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Программа учебного предмета
ПО.02.УП.03«Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 5-8(9) классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В школе созданы материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- библиотечный фонд с основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также с изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями;
- фонотека.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на эстрадно-джазовом отделении (кроме обучающихся по специальности «фортепиано») необходим курс ознакомления с инструментом. Курс общего фортепиано создает пути для всестороннего развития юного музыканта - как будущего профессионала, так и любителя музыки.

Данная программа разработана с учетом современных требований к музыкальному образованию и направлена на формирование профессиональных умений и навыков, необходимых для дальнейшего музыкально-художественного развития.

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся - инструменталистов Охтинского центра.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для профессионально - ориентированных учащихся, которые прошли обучение по программе в полном объёме, сдали выпускной экзамен, но имеют разницу в классе с общеобразовательной школой, чтобы обеспечить непрерывность обучения и необходимую подготовку по выбранному профилю (джазовое либо классическое направление) предоставляется возможность продолжить обучение в 9-м классе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока: с 1 по 4 класс - 20 мин (0,5 академического часа), с 5 по 8 (9) класс – 40 мин (1 академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью образовательного процесса в классе общего фортепиано является:

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части духовной культуры;
- развитие творческих и специальных музыкальных способностей;
- развитие у учащегося достаточных музыкально-исполнительских навыков, основ ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, стать активным слушателем.

Для достижения этого в ходе процесса обучения необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

- обучение комплексу знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- изучение основ джазовой музыки;
- обучение ансамблевой игре;
- обучение такому виду деятельности, как самостоятельная работа над музыкальным материалом.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ученика (слух, память, ритм);
- развитие навыка чтения нотного текста с листа;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоциональной отзывчивости в исполнении;

Воспитательные:

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического выступления;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;

- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание активного слушателя.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример преподавателя.

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач. Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.

Метод анализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

Библиотека имеет фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар, справочная и методическая литература.

В фонотеке доступны аудио и видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок).

Программа учебного предмета

В.02.УП.02 «Элементы джазовой музыки»

Программа учебного предмета «Элементы джазовой музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра

эстетического воспитания, и предназначена для обучающихся по специальности «фортепиано»

Программа включает в себя изучение основных приёмов и навыков, необходимых для исполнения джазовой музыки на данном инструменте. К ним относятся: освоение джазовой гармонии на примере построения аккордов при игре в ансамбле и соло, знакомство с джазовыми стандартами посредством чтения цифровок, умение транспонировать секвенции и пользоваться джазовыми ладами, развитие навыков композиции при освоении принципов импровизации, изучение различных джазовых стилей и их ритмических рисунков.

Такой большой диапазон поставленных задач рассчитан на весь цикл обучения в музыкальной школе со специальным джазовым уклоном, предполагая постепенное освоение материала и индивидуальный подход в зависимости от возможностей учащегося. При рассмотрении каждого элемента необходимо отталкиваться от возрастной шкалы, выстраивая стройную систему обучения от класса к классу.

Срок реализации учебной программы для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для профессионально-ориентированных учащихся, которые прошли обучение по программе в полном объёме, но имеют разницу в классе с общеобразовательной школой, чтобы обеспечить непрерывность обучения и необходимую подготовку по выбранному профилю (джазовое направление) предоставляется возможность продолжить обучение в 9-м классе.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 1-4 кл. - 20 мин (0,5 академических часа); 5-8 (9) – 40 мин (1 академический час).

Цели и задачи: обучить учащихся чтению простых цифровок, умению строить различные аккорды и типичные для джаза гармонические обороты, ориентироваться во всех тональностях, используя всевозможные лады для пробных импровизаций. Дальнейшее совершенствование этих навыков предполагает профессиональное обучение вне школьных рамок.

Чтение цифровок гораздо сложнее обычного чтения с листа, так как предполагает не только чтение мелодической линии, но и умение строить джазовые аккорды с басом и без него. При этом гармонизация мелодии по цифровке зависит от выбранного джазового стиля (блюз, баллада, босса-нова, ча-ча и пр.) и количества исполнителей: соло, дуэт, трио и т.д. Кроме того,

цифровую запись необходимо не просто «расшифровать», но и донести до слушателя в надлежащем виде по форме и содержанию.

Наивысшим проявлением мастерства в джазовой музыке является умение импровизировать, помогающее формированию творческой личности с широким эстетическим кругозором; начинать же надо с подбора по слуху и сочинения простейших мелодий с постепенным добавлением несложного аккомпанемента. Большим подспорьем в освоении джазовых аккордов и ладов является игра секвенций, помогающих ориентироваться в различных тональностях, исполняемых по возможности в разных стилях.

Совокупность освоения элементов джазовой музыки позволит обучающимся более свободно использовать возможности фортепиано, выходя за рамки классической игры по нотам или по памяти, подвигая к самовыражению в импровизациях и собственному сочинительству. Таким образом: данная программа обучения будет способствовать разностороннему музыкальному развитию учащихся, а для профессионально ориентированных послужит толчком к дальнейшему развитию их творческих способностей.

Программа «Элементы джазовой музыки» дополняет применительно к фортепиано программу «Основы импровизации и сочинения».

Цели и задачи: обучить учащихся чтению простых цифровок, умению строить различные аккорды и типичные для джаза гармонические обороты, ориентироваться во всех тональностях, используя всевозможные лады для пробных импровизаций. Дальнейшее совершенствование этих навыков предполагает профессиональное обучение вне школьных рамок.

Чтение цифровок гораздо сложнее обычного чтения с листа, так как предполагает не только чтение мелодической линии, но и умение строить джазовые аккорды с басом и без него. При этом гармонизация мелодии по цифровке зависит от выбранного джазового стиля (блюз, баллада, босса-нова, ча-ча и пр.) и количества исполнителей: соло, дуэт, трио и т.д. Кроме того, цифровую запись необходимо не просто «расшифровать», но и донести до слушателя в надлежащем виде по форме и содержанию.

Наивысшим проявлением мастерства в джазовой музыке является умение импровизировать, помогающее формированию творческой личности с широким эстетическим кругозором; начинать же надо с подбора по слуху и сочинения простейших мелодий с постепенным добавлением несложного аккомпанемента. Большим подспорьем в освоении джазовых аккордов и ладов является игра секвенций, помогающих ориентироваться в различных тональностях, исполняемых по возможности в разных стилях.

Совокупность освоения элементов джазовой музыки позволит обучающимся более свободно использовать возможности фортепиано, выходя за рамки классической игры по нотам или по памяти, подвигая к самовыражению в импровизациях и собственному сочинительству. Таким образом: данная программа обучения будет способствовать разностороннему музыкальному развитию учащихся, а для профессионально ориентированных послужит толчком к дальнейшему развитию их творческих способностей.

Программа «Элементы джазовой музыки» дополняет применительно к фортепиано программу «Основы импровизации и сочинения».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- **наглядный** (показ, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- **аналитический**;
- **практические творческие упражнения**;
- **совместная деятельность педагога и ученика**;
- *прослушивание записей* выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;
- **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

В школе есть библиотека и фонотека.

Программа по учебному предмету

В.03.УП.03 «Эстрадный вокал»

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Эстрадное пение является наиболее доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных музыкальных и вокальных данных, здоровый голосовой аппарат и артистические задатки.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал» (предмета по выбору) для детей, поступивших в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 1-4 кл. - 20 мин (0,5 академических часа); 5-8 (9) – 40 мин (1 академический час).

Цель и задачи учебного предмета «Эстрадный вокал».

Цель:

- приобщение детей к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры (в т. ч. стилевых направлений эстрады и джаза);
- знакомство и овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;

Задачи:

- развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей;
- формирование умений и навыков вокальной импровизации;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

В основе предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие **методы:**

- **демонстрация:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- **словесный метод:** беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

- **разучивания:** по элементам, по частям, в целом виде.
- **анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене Концертного зала ОЦЭВ.

Технические средства: клавишный синтезатор, микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений, компьютер, микшерский пульт и активная колонка.

Аудио и видеозаписи выступлений выдающихся различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

Программа по учебному предмету В.04.УП.04 «Хор»

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом вариативной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). При введении в учебный план предмета «Оркестр», предмет «Хор» реализуется до 4 класса включительно.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

— индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию с роялем для занятий по учебному предмету «Хор»;
- библиотеку;
- фонотеку.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения звукоизолированы.

Программа по учебному предмету В.05.УП.05 «Оркестр»

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», с учетом многолетнего опыта работы преподавателей Охтинского центра эстетического воспитания.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у учащихся музыкальных школ, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует учащихся к более глубокому изучению своего инструмента, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

В случае введения учебного предмета «Оркестр» в учебный план, срок его реализации для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Освоение учебного предмета «Оркестр» начинается с 5 класса.

С 1 по 4 класс обучающиеся посещают занятия по учебному предмету «Хор».

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Конечной **целью** работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Основными задачами оркестрового класса отделения эстрадных инструментов являются:

– приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

– изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

— распределение учебного материала по годам обучения;

— описание дидактических единиц учебного предмета;

— требования к уровню подготовки обучающихся;

— формы и методы контроля, система оценок;

— методическое обеспечение учебного процесса.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При введении учебного предмета «Оркестр» в учебный план, занятия ведутся на сцене Концертного зала Филиала ОЦЭВ, укомплектованном пультами, микшерским пультом, активными акустическими системами, ударной установкой и комбо-усилителями и роялем.

В образовательном учреждении есть библиотека и фонотека.