



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**АННОТАЦИИ
к программам учебных предметов
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ;
5 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)**

Санкт-Петербург

2017

Программа учебного предмета
**ПО.01.УП.01 «Основы актёрского
мастерства»**

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.. Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» 5 лет (с 1 по 5 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

Цели: – выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте. – художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. – подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи: – создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства). – развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. – познакомить учеников с театром как видом искусства. – способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству, формированию у учащихся духовно-нравственной позиции. – развивать личностные и творческие способности детей. – снять психологические и

мышечные зажимы. Научить в области актёрского мастерства: – владеть всеми видами сценического внимания. – обладать ассоциативным и образным мышлением; – ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; – отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; – выполнять сценическую задачу; – органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; – оправдать заданную ситуацию, импровизировать; взаимодействовать с партнером на сцене; – владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве. Дать основные теоретические понятия: – о сценическом этюде и о его драматургическом построении; – о создании сценария этюда и форме его написания; – о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; – о событии и событийном ряде; – о втором плане роли и внутреннем монологе; – о сюжете и его структуре; – о роли жанра и стиля в драматургии; – об особенностях различных школ актерского мастерства. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории - наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя. Развивать в процессе постановочной работы: партнерские отношения в группе (учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию); эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию; самодисциплину; умение организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности; умение преподнести и обосновать свою мысль; художественный вкус; коммуникабельность; трудолюбие; активность.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение – учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога. – материально-технические: кабинет, соответствующий СГН, стол, стулья, магнитофон, DVD проигрыватель. – сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием; – спортивная форма; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы; – школьная библиотека, фонотека; – использование сети Интернет (в библиотеке школы); – материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02 «Художественное слово»

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания. Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по

технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка. Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» 5 лет (с 1 по 5 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Цели: – выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем возрасте. – художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. – подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи: – приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи; – обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения; – ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения; – расширение круга чтения; – развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления; – развитие культуры речевого общения; – воспитание творческой инициативы; – приобретение детьми опыта творческой деятельности; – подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога. – материально-технические: кабинет, соответствующий СГН, стол, стулья, магнитофон, DVD проигрыватель. – сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием; – спортивная форма; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы; – школьная библиотека, фонотека; – использование сети Интернет (в библиотеке школы);

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.03 «Сценическое движение»

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров». Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Срок освоения программы «Сценическое движение» 4 года (2-5 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель: развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

– научить основным специальным терминам; дать теоретические знания и практические умения в области различных направлений театральной деятельности, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Развить:

- познавательные процессы личности (память; внимание; воображение; восприятие, мышление);
- специальные способности (мышечная и психологическая свободы, чувство ритма, ощущение темпоритма, пластика, фантазия, координация);
- творческие и организаторские способности;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал обучающегося в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- способность эмоционально-чувственного освоения мира и адаптации личности в культурном пространстве;
- личностные качества (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах; потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

Сформировать:

- нравственные качества личности ребенка (терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- эстетический вкус, приобщены к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям (искусству театра);
- основы правильного восприятия поведения человека в обществе;
- основы правильного поведения обучающегося при выполнении коллективных работ; основы правильного сценического поведения; культуру

восприятия сценического действия; адекватная самооценка, уверенность в себе требовательности.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение – учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Класс для занятий сценическим движением оборудован: – кубы разных размеров; – столы, стулья разные; – фортепиано.

Инвентарь: – мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые); – палки гимнастические деревянные; – скакалки гимнастические; – шляпы, цилиндры, веера, зонты; костюмы тренировочные (для занятий)

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.04 «Ритмика»

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Срок освоения программы «Ритмика» составляет 1 год - 1 класс. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель: – развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

Обучающие: Сформировать знания в области:

– танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

Развивающие: Развить:

– индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

– способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности адаптации в культурном пространстве;

– личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к чужому мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

- -основы правильного восприятия поведения человека в обществе;
- -способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- -потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира;
- -темпо - ритмическую память учащихся.

Воспитательные:

- -воспитать важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- **Наглядный:** наглядно-слуховой прием; наглядно-зрительный прием. Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

- **Словесный:** Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно- сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

- **Практический:** При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, танцы и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса: – наличие танцевальных залов; – наличие концертного зала; наличие репетиционной и концертной одежды.

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.05 «Танец»

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», с учетом многолетнего опыта

работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания. Изучение хореографии является основой для формирования средств выразительности пластической культуры тела артиста. Занятия классическим танцем развивают силу, ловкость, хорошие манеры, чувство ритма, музыкальность, актерскую выразительность, умение свободно двигаться. Элементы народных, народно-характерных, историко-бытовых и современных танцев включены в программу для обогащения и расширения культуры движений. Наряду с изучением новых элементов хореографии в каждой группе постоянно закрепляется ранее пройденный материал. Срок освоения программы «Танец» составляет 5 лет (1-5 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Продолжительность урока: 1-2 год обучения - 35 минут. 3-5 год обучения - 40 минут. Основной формой проведения занятий является мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек).

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с видами танца, их характерными особенностями и выразительными средствами;
- ознакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- ознакомить с основной терминологией в области хореографического искусства;
- обучить элементам и основным комбинациям классического, народного, современного сценического танцев;
- ознакомить со средствами художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

- ознакомить с принципами взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- научить запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- научить использовать элементы и основные комбинации классического, современного и народного сценического танцев;
- сформировать навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- сформировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку), умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- изучить упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшения физических данных, формирование осанки);

Развивающие:

- сформировать правильную осанку;
- совершенствовать psychomotorные способности детей;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развить чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, творческие изобразительные способности, умение согласовывать движения с музыкой;
- сформировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, самостоятельного выражения движений под музыку;
- развить мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- расширить кругозор учащихся;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

- способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- основы правильного восприятия поведения человека в обществе;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

Воспитательные: сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- культуру восприятия различных видов театрального искусства; приобщить:
- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

- Принцип систематичности. Занятия хореографией осуществляются в течение учебного года от занятия к занятию на протяжении ряда лет. Результатом систематических занятий является приобретение и поддержание обучающимися соответствующей физической формы, необходимой для подготовки учебного циркового номера.
- Принцип повторности. Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.
- Принцип вариативности. Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.
- Принцип постепенности. От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.
- Принцип индивидуализации требует построение и проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров. Этот принцип особенно необходимо соблюдать при хореографическом оформлении учебного номера.
- Принцип наглядности предполагает постоянное использование зеркал в хореографическом зале для уточнения правильности положения корпуса, рук и ног в исполнении различных элементов, непосредственные контакты с действительностью, использование фото- и видеоматериалов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащаются:

- станками;
- зеркалами;
- фортепиано.

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.06 «Подготовка сценических номеров»

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра», с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам. Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Срок реализации учебного предмета «Подготовка сценических номеров» - 5 лет (1-5 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной

программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Режим аудиторных занятий: Продолжительность занятия: 1,2 года обучения – 35 минут; 3 - 5 годов обучения -40 минут. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе).

Цели:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие. Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене, взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

Развивать:

- в репетиционном процессе наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма;
- логическое мышление; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного – предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (фортепиано, осветительными приборами, музыкальной техникой);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; – спортивная форма; удобная, нескользкая обувь; фонотека; – использование сети Интернет (в школьной библиотеке);
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

Программа учебного предмета
**ПО.02.УП.01«Слушание музыки
и музыкальная грамота»**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на эстетическое воспитание, мировоззрения учащихся. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области театрального исполнительства. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Цели учебного предмета:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи:

Обучающие. Сформировать знания в области:

- правил техники безопасности на занятиях;
- основ музыкальной грамоты;
- музыкальной терминологии.

Научить:

- самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Развивающие. Развить:

- музыкальный слух и музыкальную память;
- навыки проведения сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства;
- способность анализировать полученную информацию;
- способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;

– потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

Воспитательные. Сформировать:

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– уважение к духовным и культурным ценностям разных народов; культуру восприятия различных жанров и направлений музыкального искусства.

– приобщить к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.
Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование творческих методов обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, включении детей в творческое проектирование, достойной демонстрацией собственных достижений и достойного восприятия достижений и успехов других.

Методы формирования интереса к обучению:

познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесные методы: беседа, объяснение, рассказ, пояснение.

Наглядные методы: – просмотр видеоматериалов; – прослушивание аудиоматериалов, демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, картин, фотографий, плакатов);

Практические методы: творческие задания, развивающие и творческие игры.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Средства, необходимые для реализации программы

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной литературы для обучающихся и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- фортепиано;
- магнитофон;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет (в библиотеке);
- школьная библиотека

Программа учебного предмета
ПО.02.УП.02 «Беседы об искусстве»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства

«Искусство театра», с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе со школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Искусство театра» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 2 года.

Срок реализации учебного предмета - 2 года (1 и 2 классы)

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия от 10 человек. Продолжительность занятий в 1-2 классах 35 минут в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

ЦЕЛЬ:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Целью так же является выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте. Воспитание зрительской культуры. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

ЗАДАЧИ:

Развитие навыков восприятия искусства.

1. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

2. Формирование навыков восприятия художественного образа.

3. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

4. Обучение специальной терминологии искусства.

5. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История театрального искусства» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

Структура программы учебного предмета

Программа «Беседы об искусстве» (2 года) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Методы обучения

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
Материально-технические условия реализации предмета.

Занятия ведутся в специально оборудованном классе, соответствующем Федеральным государственным требованиям. Класс оборудован аппаратурой для работы с аудио- и видеоматериалами, оснащен звуковыми колонками, имеется фонотека и школьная библиотека.

Программа учебного предмета **ПО.02.УП.03 «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Направленность учебного предмета «История театрального искусства» - введение учеников в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве театра как явления культуры. Данная программа дает первоначальное представление об истоках, формах, этапах развития западноевропейского и русского театров. Особое внимание в программе уделяется творчеству известных режиссеров и драматургов и отработке навыков работы с драматургическим материалом.

Освоение программы «История театрального искусства» рассчитано на 3 года (с 3-го по 5-й класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Учебный предмет «История театрального искусства» проходит в форме групповых занятий (от 11 человек).

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание зрительской культуры.
- Приобретение детьми теоретических знаний в сфере театрального искусства на основе непосредственного восприятия произведений театрального искусства, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие Сформировать знания в области:

- отличительных особенностей театра, как вида искусства;
- истории возникновения и развития различных видов театрального искусства;
- отличительных особенностей различных видов театрального искусств, основные выразительные средства;
- ряда основных театральных терминов;
- отличительных особенностей драматургии;
- отличительных особенностей театрального искусства стран Востока;
- истории возникновения и этапов развития русского театрального искусства 17-20 веков;
- различных этапов развития западноевропейского театра: Средневековый театр западной Европы, Европейский театр Эпохи Возрождения, Театральное искусство классицизма и барокко, Европейский театр Эпохи Просвещения, Европейский театр 19-20 веков;
- творчества ряда известных драматургов: Жана Батиста Мольера, Уильяма Шекспира, Карло Гольдони, Лопе де Веги, Пьера Огюстена Бомарше, Н. В. Гоголя, Д. И. Фонвизина, А.Н. Островского, А. П. Чехова, А. Вампилова;

– творчества ряда известных режиссеров: Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, В. И. Немировича-Данченко, К. С. Станиславского, А. Я. Таирова, Рубена Симонова, О. Н. Ефремова, Г. Б. Волчек, Ю.П. Любимова, М. А. Захарова.

– позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Развивающие развить:

– умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

– индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;

– способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;

– личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

– способность определять в идею, тему пьесы, оценивать результаты действий персонажей пьесы;

– основы правильного восприятия поведения человека в обществе;

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;

– потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.
Воспитательные сформировать:

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;

- культуру восприятия различных видов театрального искусства;
- приобщить: – к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- учебно-тематический план;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование творческих методов обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, включении детей в творческое проектирование, достойной демонстрацией собственных достижений и достойного восприятия достижений и успехов других. – Методы формирования интереса к обучению: поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

- Словесные методы: беседа, объяснение, рассказ, пояснение.
- Наглядные методы: просмотр видеоматериалов (спектаклей, кинофильмов и др.); демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, картин, фотографий, плакатов);

– Практические методы: творческие задания.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы.

Дидактические:

– наглядные и учебно-методические пособия;

– методические рекомендации; – наличие литературы для детей и педагога. –

Материально-технические:

– учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

– учебная мебель;

– видеомаягнитофон;

– слайды, диски;

– видеотека;

– использование сети Интернет (в библиотеке);

– материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

– школьная библиотека.

Программа учебного предмета

ВО.01.УП.01 «Основы сценической речи»

Программа учебного предмета «Основы сценической речи» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра», с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Программа «Основы сценической речи» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Одна из главных особенностей театрального искусства состоит в том, что актер является и творцом, и «материалом», и «инструментом».

Учебный предмет «Основы сценической речи» предназначен для изучения и совершенствования актера - «инструмента», в частности его речи.

Неотъемлемое качество речи актера – хорошая дикция. Дикция зависит от артикуляции и правильного дыхания.

Индивидуальные занятия техникой речи позволяют улучшить дикцию, избавиться от небрежности речи, неорганических дефектов дикции.

Занятия по предмету «Основы сценической речи» проводятся в тесной связи с предметом основной части учебного плана – «Художественное слово».

Срок освоения программы учебного предмета «Основы сценической речи» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Занятия по предмету первые два года обучения ведутся в тесной связи с предметом «Основы сценической речи» (вариативная часть учебного плана).

Учебный предмет «Основы сценической речи» проходит в форме индивидуальных занятий.

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность урока в 1 и 2 классах – 35 минут.

Цели:

- Ознакомление с индивидуальными речевыми особенностями учащихся;
- Выявление дефектов речи и установка на их исправление;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Установка на самостоятельные занятия артикуляционной гимнастикой;
- Ознакомление с понятием «логическое ударение»;
- Ознакомление с понятием «целенаправленное действие словом».

Задачи:

- развитие артикуляционного аппарата,

- установка и тренировка правильного дыхания,
- владение выразительными средствами устной речи,
- развитие культуры речевого общения,
- развитие грамотной речи в быту.

Методы обучения:

В процессе урока постоянно присутствует направленность на **активизацию** всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Важно соблюдать основной принцип обучения – от простого к сложному. И не приносить в ущерб раскрытие индивидуальных способностей ученика конечному результату той или иной работы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

- учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы),
- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

Программа учебного предмета **В.02.УП.01 «Пение»**

Программа учебного предмета «Пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» и составлена с учетом многолетнего опыта работы театрального отдела Охтинского центра эстетического воспитания.

Учебный предмет «Пение» входит в вариативную часть программы «Искусство театра» и проходит в тесной связи с предметами «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Основы сценической речи».

Вокальное искусство принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении учащихся театрального отделения. Певческая деятельность даёт возможность юным театрам лучше понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий детского музыкального воспитания. Поэтому формирование различных певческих навыков входит в содержание обучения.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- дикция;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Но обучение пению это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, совершенствуется

музыкальный слух, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Именно занятие пением, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей учащегося.

Срок освоения программы учебного предмета «Пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс) с дополнительным 6 годом обучения.

Учебный предмет «Пение» проходит в форме индивидуальных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе – 0,5 академических часа - 17,5 минут, 2 класс – 1 академический час - 35 минут. В 3-5(6) классах продолжительность занятия 40 минут.

Главная цель предмета заключается в развитии личности ребенка, развитии его эмоциональной сферы, духовности, развитии эстетических чувств.

В **задачи** обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;

В задачи обучения также входит обще-эстетическое развитие учащихся.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения:

- *концентрический метод*, (основоположник - русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка). На первом этапе обучения начинать вокальную работу с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *эвристический метод*, предполагающий пошаговое выполнение учащимися певческих движений, поиск необходимого характера звучания на основе постижения смысла и характера музыкального образа.
- *мысленного пения*, развивающий вокально-слуховые представления, оберегает голос от усталости, активизирует внимание и помогает формированию правильного певческого звучания.
- *игры*;
- *метод наблюдений*;
- *метод упражнений*.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям.

- учащиеся на занятиях должны быть в форме, удобной для движения (спортивная форма, однотонного темного цвета, удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы),
- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- видеозал;

- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в объеме 100 % педагогических часов по учебному плану.

Аннотации к рабочим программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» Срок обучения – 8 лет Рабочая программа учебного предмета «Театральные игры» Рабочая программа учебного предмета «Театральные игры» (разработчик Александрова И.С. – преподаватель театрального отделения «СПб ДШИ им. М.И. Глинки») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Реализация данной программы способствует лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре предпрофессиональной программы «Искусство театра». Рабочая программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками. Срок реализации учебного предмета «Театральные игры» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года (1,2 классы 8-летнего нормативного срока обучения). Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность занятия 1го-2го годов обучения-40 минут. Цель: – приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей. Задачи: – обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм; – обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях; – развитие внимания,

фантазии и воображения; – развитие музыкальности и ритмичности; – развитие быстроты реакции и сообразительности, – устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях; – воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил; – воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности; – развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления; – воспитание творческой инициативы. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки обучающихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Методы обучения – игровой метод; – метод сюжетно-ролевой игры; – метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре; – практико-ориентированный метод; – проблемный метод; – рефлексивный метод. Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации предмета: – учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием; – стол; – стулья; – магнитофон; – фортепиано; – фонотека; – использование сети Интернет (в школьной библиотеке); – набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики. – обучающиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.