

**АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ;  
8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Санкт-Петербург  
2017

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»

*г.р.* от 16.11.2017 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств  
«Охтинский центр эстетического  
воспитания»



\_\_\_\_\_ / Г.В.Гринчак

Приказ от 11.01.2018 № 1

М.П.

**Разработчики: Гринчак Галина Владимировна, директор  
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»  
Григорьев Алексей Витальевич, заведующий филиалом  
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»**

# СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**

**III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

**IV. График образовательного процесса.**

**V. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра».**

**VI. Программы учебных предметов:**

**Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет – Специальность и чтение с листа, класс фортепиано, гитары, бас-гитары, электро-гитары, флейты, кларнета, саксофона, трубы, ударных - срок обучения 8 лет.  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет – Ансамбль, - срок обучения 7 лет (2-8 классы).  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет – Основы импровизации и сочинения - срок обучения 8 лет.  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет вариативной части - Предмет по выбору - срок обучения 8 лет.  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет вариативной части – Индивидуальное сольфеджио - срок обучения 1 год.  
(9 класс)
6. Учебный предмет вариативной части – Хор - срок обучения 8 лет.
7. Учебный предмет вариативной части – Оркестр – срок обучения 4 года.

**Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет - Сольфеджио срок обучения 8 лет  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет - Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).
3. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы)  
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет - Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (9 класс)

**VIII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы обучающимися.**

**IX. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «**Инструменты эстрадного оркестра**» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» включает приобретение детьми знаний, умений, игры на музыкальных инструментах ( фортепиано, гитаре, бас-гитаре, электро-гитаре, флейте, кларнете, саксофоне, трубе, ударных и игре в ансамбле.

## 1. Общие положения

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее - программа «Инструменты эстрадного оркестра») составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся **программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### 1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с

преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**2.1** Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Инструменты эстрадного оркестра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

**2.2** При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

**2.3.** ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

### **2.4.Используемые сокращения**

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «**Инструменты эстрадного оркестра**» – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «**Инструменты эстрадного оркестра**»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

## **3. Требования к минимуму содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

**3.1.** Минимум содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**3.2. Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

**в области музыкального исполнительства:**

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и

стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе, джазовой и эстрадной музыки;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**3.3. Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения,**

сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Инструменты эстрадного оркестра»**

### **1. Планируемые результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» по учебным предметам обязательной части отражают:**

#### **1.1. Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **1.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **1.3. Основы импровизации и сочинения:**

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми

символами;

- навыки игры по слуху.

#### **1.4. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности
- с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **1.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры,
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки, знание профессиональной музыкальной терминологии,
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **1.6. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **1.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **2. Планируемые результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам вариативной части отражают:**

### **2.1. Предмет по выбору:**

#### **«Элементы джазовой музыки»**

- умение чтения простых гармонических цифровок;
- умение строить различные аккорды и типичные для джаза гармонические обороты;
- умение ориентироваться во всех тональностях, используя всевозможные лады для пробных импровизаций;
- разностороннее музыкальное развитие учащихся.

### **2.2. Хор/оркестр:**

#### **Хор:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Оркестр:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

### **2.3. Дополнительный инструмент:**

#### **Фортепиано:**

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части духовной культуры;
- развитие творческих и специальных музыкальных способностей;
- развитие у учащегося достаточных музыкально-исполнительских навыки, основ ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, стать активным слушателем.

### **2.4. Индивидуальное сольфеджио:**

- начальная музыкальная грамотность;
- практическое и теоретическое освоение музыкального языка;
- использование и закрепление теоретического багажа при анализе исполняемых и слушаемых музыкальных произведений, при опытах творческого музицирования.

## **III. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ:**

### **1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.**

- 1.1. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 1962,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа – 641,5 часов,
- УП.02. Ансамбль - 363 часа,
- УП.03. Основы импровизации и сочинения – 132 часа,

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

- 1.2. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с **дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2314,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа – 740,5 часов,
- УП.02. Ансамбль – 429 часов,
- УП.03. Основы импровизации и сочинения – 165 часа

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.3. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 592,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

Предмет по выбору: В.01.УП.01. Фортепиано/ В.01.УП.02. Элементы джазовой музыки/ В.01.УП.03. Эстрадное пение – 197,5 часов  
В.04.УП.04. Хор/ В.05.УП.05 Оркестр – 395 часов

1.4. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 642 часа, в том числе учебным предметам (УП):

Предмет по выбору: В.01.УП.01. Фортепиано/ В.01.УП.02. Элементы джазовой музыки/ В.01.УП.03. Эстрадное пение – 230,5 часов  
В.04.УП.04. Хор/ В.05.УП.05 Оркестр – 395 часов  
В.06.УП.06. Индивидуальное сольфеджио – 16,5 часов

## **2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:**

2.1. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2025 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 1086 часов,  
УП.02. Ансамбль - 231 час,  
УП.03. Основы импровизации и сочинения – 231 час,

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 263 часа,  
УП.02. Слушание музыки - 49 часов,  
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

2.2. При реализации программы "Инструменты эстрадного оркестра" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2355 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа – 1218 часов,  
УП.02. Ансамбль – 297 часов,  
УП.03. Основы импровизации и сочинения – 264 часа,

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 296 часов,  
УП.02.Слушание музыки - 49 часов,  
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,  
УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

2.3. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 395 часов, в том числе по учебным предметам

Предмет по выбору: В.01.УП.01. Фортепиано/ В.01.УП.02. Элементы джазовой музыки/ В.01.УП.03. Эстрадное пение – 197,5 часов  
В.04.УП.04. Хор/ В.05.УП.05 Оркестр – 197,5 часов

2.4.При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 444,5 часов, в

том числе учебным предметам (УП):

Предмет по выбору: В.01.УП.01. Фортепиано/ В.01.УП.02. Элементы джазовой музыки/ В.01.УП.03. Эстрадное пение – 230,5 часов  
В.04.УП.04. Хор/ В.05.УП.05 Оркестр – 97,5 часов  
В.06.УП.06. Индивидуальное сольфеджио – 16,5 часов

### **3.Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:**

3.1. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3987,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа – 1727,5 часов,  
УП.02. Ансамбль - 594 часов,  
УП.03. Основы импровизации и сочинения – 363 часа,

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 641,5 часа,  
УП.02. Слушание музыки - 147 часов,  
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 346,5 часа.

3.2. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4669,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа – 1958,5 часов,  
УП.02. Ансамбль – 726 часов,  
УП.03. Основы импровизации и сочинения – 429 часа,

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 724 часа,  
УП.02.Слушание музыки - 147 часов,  
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов,  
УП.04.Элементарная теория музыки - 66 часов.

3.3. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 987,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

Предмет по выбору: В.01.УП.01. Фортепиано/ В.01.УП.02. Элементы джазовой музыки/ В.01.УП.03. Эстрадное пение – 395 часов.  
В.04.УП.04. Хор/ В.05.УП.05 Оркестр – 592,5 часов

3.4.При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 1086,5 час, в том числе по учебным предметам (УП):

Предмет по выбору: В.01.УП.01. Фортепиано/ В.01.УП.02. Элементы джазовой музыки/ В.01.УП.03. Эстрадное пение – 461 часов.  
В.04.УП.04. Хор/ В.05.УП.05 Оркестр – 592,5 часов

В.06УП.06. Индивидуальное сольфеджио – 33 часа

#### 4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная (специальность и чтение с листа, основы импровизации и сочинения, предмет по выбору, дополнительный инструмент, индивидуальное сольфеджио);
- мелкогрупповая (ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки);
- групповая (хор/оркестр).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

#### 5. Условия выполнения учебного плана

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2. При реализации УП «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Хоровые группы формируются по классам в зависимости от количества обучающихся (1-4 класс по классам). «Старший хор» (5-8 класс) количество групп формируется в зависимости от количества обучающихся.

3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

5. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется в учебном плане с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендованный объем домашней работы:

- «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-8 классы – по 5 часов в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

«Элементарная теория музыки» - 1 час;

7. Самостоятельная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

8. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 168 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 206 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

1. Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления образовательного учреждения.

3. Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

4. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

6. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

7. Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8. Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- Концертные залы с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),
- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Фортепиано», «Ансамбль» оснащены пианино, роялями.
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебному предмету «Ансамбль» - не менее 9 кв.м., «Хор» - хоровой класс) и большой концертный зал.

СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» имеет комплект духовых, ударных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Эстрадный вокал» укомплектованы микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, СД-проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектованы комбо-усилителями.

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание

музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- выступления учебных коллективов (хоровых и ансамблевых) в сценических костюмах.

## **VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет – Специальность и чтение с листа, класс фортепиано, гитары, бас-гитары, электро-гитары, флейты, кларнета, саксофона, трубы, ударных  
- срок обучения 8 лет.

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет – Ансамбль, - срок обучения 7 лет (2-8 классы).

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

3. Учебный предмет – Основы импровизации и сочинения - срок обучения 8 лет.

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

4. Учебный предмет вариативной части - Предмет по выбору - срок обучения 8 лет.

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

5. Учебный предмет вариативной части – Индивидуальное сольфеджио - срок обучения 1 год.  
(9 класс)

6. Учебный предмет вариативной части – Хор - срок обучения 8 лет.

7. Учебный предмет вариативной части – Оркестр – срок обучения 4 года.

**Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет - Сольфеджио срок обучения 8 лет

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет - Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы).

3. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы)

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

4. Учебный предмет - Элементарная теория музыки – срок обучения 1 год (9 класс)

\*Программы учебных предметов прилагаются

## **VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ:**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

1. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания». Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Искусство театра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей и полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

3. Требования к содержанию и процедуре **итоговой аттестации** обучающихся определены СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» согласно данной образовательной программе и Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ в Положении «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации в СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».**

Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» – государственное бюджетное учреждение дополнительного образования, подведомственное администрации Красногвардейского района. В 2015 году школа отметила свое 40-летие.

В настоящее время Охтинский центр – это уникальное образовательное учреждение, в котором обучается почти 2000 детей, в возрасте от 3 до 18 лет. Обучение в Охтинском центре ориентировано на получение образования детьми, проявляющими выдающиеся способности в области искусства, имеющих повышенную мотивацию к обучению, а также детей с ограниченными возможностями здоровья, для которых требуется создание особых условий для реализации ими права на образование. Наряду с этим осуществляется дополнительное предпрофессиональное образование в области искусства по стандартам федеральных государственных требований (8 и 5-летние учебные планы) и дополнительные образовательные программы по Санкт-петербургскому учебному плану (9 лет).

Также в Учреждении работает подготовительное отделение для детей в возрасте от 3 лет. Основной контингент обучающихся в Центре формируется из детей, прошедших курс обучения на подготовительном отделении и приемные собеседования (тестирование данных и навыков в избранном виде искусства).

Основные направления деятельности учреждения:

1. Музыкальное
2. Художественное
3. Хореографическое
4. Театральное

Обучение в Охтинском центре ведётся на 16 отделах, по 25 специальностям.

Преподавательский состав школы составляют высококвалифицированные специалисты, выпускники высших и средних специальных учебных заведений Петербурга, лауреаты и дипломанты российских и международных конкурсов. Школа по праву гордится своими молодыми преподавателями и учениками – постоянными участниками различных фестивалей и конкурсов.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов, методического совета школы согласно программам Санкт-Петербургского учебно-методического центра.

Бюджетный контингент школы составляет 1400 учащихся. Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самообразовательного отделения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «Детская школа

искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План работы школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра
4. Учебные концерты в Концертных залах Охтинского центра.
5. Концерты для дошкольников по отделам.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. График социальных концертов для жителей района.
12. Концерты для родителей по классам преподавателей.
13. Проведение педагогических и методических советов школы.
14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
15. Административно-хозяйственные мероприятия.

Эстрадно-джазовое отделение Охтинского центра эстетического воспитания открыло свои двери в 2010 году, и за столь небольшой срок достигнуты заметные творческие результаты. Учащиеся эстрадно-джазового филиала ОЦЭВ - солисты, ансамбли, хоровые коллективы - ведут активную концертную деятельность, выступают на

концертных площадках города, успешно участвуют в музыкальных фестивалях и конкурсах как в России, так и за рубежом, принимают участие в культурно-просветительных концертах для жителей Красногвардейского района.

Хоровые коллективы филиала под управлением Л.В. Урядниковой и М.А. Рычковой становились победителями городского хорового конкурса «Герценовские хоровые ассамблеи».

Преподаватели филиала ведут активную концертную деятельность, регулярно выступая на таких концертных площадках, как Филармония джазовой музыки, Белый зал Политехнического университета, Константиновский дворец, Концертный зал Союза композиторов; являются основателями собственных, ставших известными в Петербурге музыкальных коллективов: «Swingcouture» (продюсер и музыкант А.В. Станков, бас-гитара В.В. Ровинский), «Jazz organic trio» (пианист Силкин Д.Ю., Васильев С.Н. - ударные), «New mix», «Акапеллика» (Т.В. Жирихина и З.Ю. Валяренко - вокал), «Ирис-кис-кис» (Н.А. Гребенщикова - клавишные). Выступления музыкантов с успехом проходят в популярных клубах города: «JFC», «Мансарда», «Дом 7» и других.

Наряду с молодыми педагогами в коллективе работают такие известные музыканты, как заслуженный артист России В.М. Небрatenко (кларнет) и М.С. Чернов (саксофон), являвшийся на протяжении долгих лет бессменным участником легендарной рок-группы «ДДТ». Сейчас он работает в тесном сотрудничестве с преподавателем филиала Д.Ю. Силкиным (клавишные). Музыканты много выступают на различных концертных площадках города.

В Большом зале филиала ОЦЭВ ежегодно проводится Городской фестиваль «Эстрадно-джазовая мозаика». Гостями фестиваля были такие признанные мастера джаза, как Давид Голощёкин, Олег Кувайцев и «Ленинградский диксиленд», Геннадий Гольштейн и оркестр «Саксофоны Петербурга». Солистка оркестра «Саксофоны Петербурга» (рук. – Г.Л. Гольштейн) - преподаватель вокала филиала ОЦЭВ И.А. Орехова.

Ежегодно проводятся концерты Городского открытого джазового абонемента. За два последних года были проведено 8 таких концертов различной тематики: «Инструментальный джаз», «Вокальный джаз», «Музыка зарубежного кино», «Гитара. От джаза до фьюжн», «Музыка из мультфильмов». Некоторые концерты абонемента были посвящены выдающимся джазовым исполнителям и композиторам: Дж. Гершвину, Ч. Паркеру, Д. Гиллеспи, О. Питерсону, Б. Эвансу. В 2016 году один из концертов абонемента провел Заслуженный деятель искусств России, музыковед Владимир Фейертаг.

Постоянно проводятся концерты, посвященные праздничным дням в году: Дню учителя, Дню Победы, 8 марта, Новогодний концерт и другие.

Воспитанники филиала участвуют и в выездных концертах на таких концертных площадках Санкт-Петербурга как Зал Академической капеллы, Малый зал Филармонии, джазовый клуб «JFC», музыкальное кафе «Лады», музей-квартира Римского-Корсакова, Шереметьевский дворец, зал галереи «Классика-Петербург», Дом Композиторов и др.

Учащиеся эстрадно-джазового отделения активно участвуют в различных конкурсах и фестивалях. В последние годы они становились лауреатами таких конкурсов как: «Gnessin jazz» (г. Москва), «Crescendo international music competition», «Мы из джаза», «Джазовая карусель», «Весенний Петербург», «Белый рояль», «Брат и сестра», «Маленький Моцарт» (г. Санкт-Петербург), «Малышок» (г. Гатчина), VII Псковского конкурса им. Мусоргского и Римского-Корсакова а других; а также фестивалей: «Эстрадно-джазовая мозаика», «Я уже артист», «Весенний калейдоскоп», «Берега надежды», музыкально-литературного фестиваля в Потсдаме (Германия), конкурса-фестиваля саксофонистов «Sax» (г. Петрозаводск). Участвовали в фестивале «Цирк в ритме джаза».

Среди ансамблей филиала есть два победителя городского смотра-конкурса ансамблей эстрадно-джазовых отделений учреждений дополнительного образования в

сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга, проводимого УМЦ Комитета по культуре.

Преподаватели и концертмейстеры филиала проводят со своими учащимися социальные концерты в различных детских садах, общеобразовательных школах, больницах, библиотеках. За последний год было организовано более 15 таких мероприятий в следующих учреждениях: Библиотека «Ржевская», Библиотека им. Н. Гоголя, Библиотека им. Н. Рубцова, Городской суд, Госпиталь для ветеранов войн, ГБОУ Средняя образовательная школа №13, Лицей №533, Детский сад №19 Красногвардейского района, Детский сад №6 Красногвардейского района, Детский сад «Лимпик», ГБПОУ «Техникум энергомашиностроения и металлообработки».

Для проведения мастер-классов с учащимися филиала и лекций приглашаются ведущие преподаватели музыкальных колледжей и вузов Санкт-Петербурга - Андрей Кондаков (композитор, исполнитель, арт-директор музыкального клуба «JFC», преподаватель джазового отделения Музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского), Андрей Иванович (выпускник ОЦЭВ, пианист, лауреат международных конкурсов, доцент Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова). В 2015 году встречу-мастеркласс для вокалистов провел Заслуженный артист России, солист Мариинского театра Владимир Самсонов.

С каждым годом всё возрастает и количество желающих обучаться на эстрадно-джазовом отделении ОЦЭВ.

Расширению музыкального кругозора детей способствуют регулярно проводимые преподавателями классные концерты, часто тематические, на которых учащиеся и преподаватели не только выступают с исполнением сольной или ансамблевой программы, но и рассказывают об исполняемой ими музыке. Учащиеся и их родители, сначала по совету преподавателей, а затем и по собственной инициативе посещают концертные залы и музыкальные театры Санкт-Петербурга.

Прочные методические связи существуют с другими эстрадно-джазовыми отделениями ДШИ города. Проводятся совместные концерты, фестивали. Преподаватели филиала ОЦЭВ выступают с лекциями и мастер-классами на курсах повышения квалификации УМЦ Комитета по культуре СПб, Ленинградской области, их приглашают для обмена опытом в другие регионы России, для работы в жюри профессиональных детских фортепианных и ансамблевых конкурсов различной аккредитации.