

**АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ;
8 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)**

Санкт-Петербург
2017

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»

гф. от 16.11.2017 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств
«Охтинский центр эстетического
воспитания»



_____ / Г.В.Гринчак

Приказ от 11.01.2018 № 1

М.П.

**Разработчики: Гринчак Галина Владимировна, директор
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»
Матяш Елена Адольфовна, заместитель директора по УР
СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»**

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

IV. График образовательного процесса.

V. Условия реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

VI. Программы учебных предметов:

Предметная область – Хореографическое исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Танец - срок обучения 2 года (1-2 класс.)
2. Учебный предмет – Ритмика - срок обучения 2 года (1-2 класс).
3. Учебный предмет – Гимнастика - срок обучения 2 года (1-2 класс).
4. Учебный предмет – Классический танец - срок обучения 6 лет (3-8 класс).
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет – Народно-сценический танец - срок обучения 5 лет (4-8 класс).
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
6. Учебный предмет – Подготовка концертных номеров - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
7. Учебный предмет вариативной части –Историко-бытовой танец- срок обучения 2 года (3-4 класс).
8. Учебный предмет вариативной части - Предмет по выбору - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет - Слушание музыки и музыкальная грамота- срок обучения 4 года (1-4 классы).
2. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 2 года (5-6 классы)
3. Учебный предмет – История хореографического искусства – срок обучения 2 года (7-8 класс)
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы обучающимися.

VIII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Программа предназначена для учащихся отдела хореографии СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» включает приобретение детьми знаний, умений, навыков в области хореографического исполнительства.

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена на:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.2. Программа разработана с учётом:

обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок освоения программы «Хореографическое творчество»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.1 Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

2.2 При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

2.4.Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Хореографическое творчество» – дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

3. Требования к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество»

3.1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже

классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

3.3. Результатом освоения программы **«Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения**, сверх обозначенных ранее предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Хореографическое творчество»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хореографическое творчество» СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие

физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

1.2. Ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

1.3. Гимнастика:

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

1.4. Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

1.5. Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

1.6. Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

1.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

1.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

1.9. История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Хореографическое творчество" СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Историко-бытовой танец:

освоение детьми бытовой хореографии в ее историческом развитии, знакомство с ее художественно-стилевыми направлениями;

владение манерой исполнения поклонов, танцевальных композиций эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XVIII века, XIX века.

2.2. Предмет по выбору:

Фортепиано:

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие музыкальных способностей учащихся, необходимых для их успешного обучения в области хореографического творчества,

воспитание музыкально-художественного вкуса и потребности общения с духовными ценностями.

III. ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ:

1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2765 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 130 часов,

УП.02. Ритмика - 130 часов,

УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 1023 часов;

УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,

УП.02. Музыкальная литература - 66 часов.

УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

1.2. При реализации программы «Хореографическое творчество» с **дополнительным годом** обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 130 часов,

УП.02. Ритмика - 130 часов,

УП.03. Гимнастика – 65 часов,

- УП.04. Классический танец – 1188 часов;
- УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов;
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов;
- ПО.02. Теория и история музыки:
 - УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,
 - УП.02. Музыкальная литература - 66 часов.
 - УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часов.
- 1.3. При реализации программы «**Хореографическое творчество**» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 494,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):
 - В.01 УП.01. Историко-бытовой танец– 132 часа,
 - В.02. Предмет по выбору – 362,5 часов.
- 1.4. При реализации программы «**Хореографическое творчество**» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 560,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):
 - В.01 УП.01. Историко-бытовой танец– 132 часа,
 - В.02. Предмет по выбору – 428,5 часов.

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

- 2.1. При реализации программы «**Хореографическое творчество**» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 328 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:
 - ПО.01. Хореографическое исполнительство:
 - УП.03. Гимнастика – 65 часов,
 - ПО.02. Теория и история музыки:
 - УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,
 - УП.02. Музыкальная литература - 66 часов.
 - УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.
- 2.2. При реализации программы «**Хореографическое творчество**» с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 361 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:
 - ПО.01. Хореографическое исполнительство:
 - УП.03. Гимнастика – 65 часов,
 - ПО.02. Теория и история музыки:
 - УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час,
 - УП.02. Музыкальная литература - 66 часов.
 - УП.03. История хореографического искусства - 99 часов.
- 2.3. При реализации программы «**Хореографическое творчество**» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 230,5 часов, в том числе по учебным предметам
 - В.02. Предмет по выбору – 230,5 часов.
- 2.4. При реализации программы «**Хореографическое творчество**» с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 263,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):
 - В.02. Предмет по выбору – 263,5 часов.

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

- 3.1. При реализации программы «**Хореографическое творчество**» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3093 часов, в том

числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец - 130 часов,

УП.02. Ритмика - 130 часов,

УП.03. Гимнастика – 130 часов,

УП.04. Классический танец – 1023 часов;

УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота - 262 час,

УП.02.Музыкальная литература - 132 часов.

УП.03.История хореографического искусства - 132 часов.

3.2. При реализации программы **«Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 3531,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец - 130 часов,

УП.02. Ритмика - 130 часов,

УП.03. Гимнастика – 130 часов,

УП.04. Классический танец – 1188 часов;

УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота - 262 час,

УП.02.Музыкальная литература - 132 часов.

УП.03.История хореографического искусства – 214,5 часов.

3.3. При реализации программы **«Хореографическое творчество»** со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 725 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01 УП.01. Историко-бытовой танец– 132 часа,

В.02. Предмет по выбору – 593 часа.

3.4.При реализации программы **«Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки вариативной части составляет 824 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

В.01 УП.01. Историко-бытовой танец– 132 часа,

В.02. Предмет по выбору – 692 часа.

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

-**индивидуальная** (предмет по выбору);

-**мелкогрупповая** (танец, ритмика, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, подготовка концертных номеров, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства, историко-бытовой танец, предмет по выбору);

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей

обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

5. Условия выполнения учебного плана

1. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Подготовка концертных номеров» - от 2 человек, занятия с мальчиками по УП «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3 человек.

2. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

4. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется в учебном плане с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендованный объем домашней работы:

«Гимнастика» - 1-2 классы – по 1 часу в неделю, «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 1 час; «Музыкальная литература» - 1 час, «История хореографического искусства» - 1 час.

6. Самостоятельная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

7. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа - с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. Для реализации программы **«Хореографическое творчество»** создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы **«Хореографическое творчество»** с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ

среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Хореографическое творчество" с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

3. Творческие хореографические коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

4. Программа **«Хореографическое творчество»** обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5. Реализация программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы **«Хореографическое творчество»**. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

6. Реализация программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы **«Хореографическое творчество»**, использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы **«Хореографическое творчество»** планируется работа

концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

7. Материально-технические условия реализации программы **«Хореографическое творчество»** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8. Для реализации программы **«Хореографическое творчество»** школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, инструментарий и материально-технического обеспечения:

театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

библиотеку;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства", оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Предметная область – Хореографическое исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Танец - срок обучения 2 года (1-2 класс.)

2. Учебный предмет – Ритмика - срок обучения 2 года (1-2 класс).

3. Учебный предмет – Гимнастика - срок обучения 2 года (1-2 класс).

4. Учебный предмет – Классический танец - срок обучения 6 лет (3-8 класс).

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

5. Учебный предмет – Народно-сценический танец - срок обучения 5 лет (4-8 класс).

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

6. Учебный предмет – Подготовка концертных номеров - срок обучения 8 лет.

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

7. Учебный предмет вариативной части –Историко-бытовой танец- срок обучения 2 года (3-4 класс).

8. Учебный предмет вариативной части - Предмет по выбору - срок обучения 8 лет.

с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет - Слушание музыки и музыкальная грамота- срок обучения 4 года (1-4 классы).
2. Учебный предмет - Музыкальная литература срок обучения 2 года (5-6 классы)
3. Учебный предмет – История хореографического искусства – срок обучения 2 года (7-8 класс) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

*Программы учебных предметов прилагаются

VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ:

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

1. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»..

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ согласно Положению о порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания». Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, согласно Положению «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «**Хореографическое творчество**» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

3. Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определяются СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» согласно данной образовательной программе и Положению о

порядке и формах проведения аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ в Положении «Система оценок успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Охтинский центр эстетического воспитания».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ».

Общая характеристика:

Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» – государственное бюджетное учреждение дополнительного образования, подведомственное администрации Красногвардейского района. В 2015 году школа отметила свое 40-летие.

В настоящее время Охтинский центр – это уникальное образовательное учреждение, в котором обучается почти 2000 детей, в возрасте от 3 до 18 лет. Обучение в Охтинском центре ориентировано на получение образования детьми, проявляющими выдающиеся способности в области искусства, имеющих повышенную мотивацию к обучению, а также детей с ограниченными возможностями здоровья, для которых требуется создание особых условий для реализации ими права на образование. Наряду с этим осуществляется дополнительное предпрофессиональное образование в области искусства по стандартам федеральных государственных требований (8 и 5-летние учебные планы) и дополнительные образовательные программы по санкт-петербургскому учебному плану (9 лет).

Также в Учреждении работает подготовительное отделение для детей в возрасте от 3 лет. Основной контингент обучающихся в Центре формируется из детей, прошедших курс обучения на подготовительном отделении и приемные собеседования (тестирование данных и навыков в избранном виде искусства).

Основные направления деятельности учреждения:

1. Музыкальное
2. Художественное
3. Хореографическое
4. Театральное

Обучение в Охтинском центре ведётся на 16 отделах, по 25 специальностям.

Преподавательский состав школы составляют высококвалифицированные специалисты, выпускники высших и средних специальных учебных заведений Петербурга, лауреаты и дипломанты российских и международных конкурсов. Школа по праву гордится своими молодыми преподавателями и учениками – постоянными участниками различных фестивалей и конкурсов.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов, методического совета школы согласно программам Санкт-Петербургского учебно-методического центра.

Бюджетный контингент школы составляет 1400 учащихся. Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самоокупаемого отделения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План работы школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра
4. Учебные концерты в Концертных залах Охтинского центра.
5. Концерты для дошкольников по отделам.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.

9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. График социальных концертов для жителей района.
12. Концерты для родителей по классам преподавателей.
13. Проведение педагогических и методических советов школы.
14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
15. Административно-хозяйственные мероприятия.

Цель плана учебно-воспитательной работы ПМО «Хореографическое» – обучение, воспитание и развитие гармоничной личности.

Основные задачи:

- формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;
- создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;
- повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов духовного отдела;
- развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.

Уникальная система обучения в Учреждении позволяет учащимся непосредственно после окончания обучения в Охтинском центре поступать в высшие учебные заведения. Ежегодно выпускники СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» становятся студентами таких престижных учебных заведений как Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова, и др.

Хореографическое отделение Охтинского центра эстетического воспитания, первое в петербургских школах искусств, было открыто в 1992 году. Творческую и методическую помощь в создании отделения оказал народный артист РФ Н.А. Долгушин. Первые программы и учебный план отделения разрабатывались с опорой на программы хореографического училища им. А.Я. Вагановой. Основное внимание уделялось освоению навыков классического танца.

В последующие годы среди родителей и детей возрос интерес к народно-сценическому и современному танцу. Занятия этими видами хореографического искусства дают возможность творческого самовыражения детям ритмичным и выразительным, но не проявляющим яркие физиологические данные для занятий классическим танцем.

Поэтому, адаптируя программу и учебный план к требованиям времени, преподаватели стали уделять больше внимания танцевальной практике детей в созданных в Центре ансамблях народного и современного танца.

Часы, предусмотренные учебным планом на «подготовку концертных номеров», используются дифференцированно, с индивидуальным подходом к обучающимся.

Дети, проявляющие интерес и имеющие данные к классической хореографии, участвуют в постановках отрывков из классических балетов, вплоть до несложных вариаций.

Другим детям предоставляется возможность получать удовольствие от концертной практики в ансамбле народного танца «Ликование» или принимать участие в постановке современных танцев в танцевальном коллективе «Колибри».

Преподаватели отдела работают в тесном контакте с методическим объединением преподавателей хореографии города. Хореографические коллективы Центра принимают активное участие в городских концертах, являются лауреатами детских конкурсов.

Хореографические творческие коллективы СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ»

Хореографический ансамбль «Акварель»

В 2011 году в Охтинском центре на хореографическом отделении был создан коллектив «Акварель» под руководством Людмилы Григорьевны Снеговой. Коллектив выступает на площадках Санкт-Петербурга, участвует в международных конкурсах и фестивалях, дает благотворительные концерты.

В репертуаре коллектива номера на музыку Чайковского, Шостаковича, Адана, Штрауса и других композиторов. В коллективе «Акварель» царит творческая благожелательная атмосфера, старшие участники всегда приходят на помощь младшим.

Танцевальный коллектив «Колибри»

Танцевальный коллектив «Колибри» был создан в 2011 году. Его руководитель – Татьяна Юрьевна Ершова, преподаватель современного танца, танцовщица Петербургской компании «Гильдия» под руководством И. Белозерцева. Татьяна обучалась современному танцу у многих российских и зарубежных ведущих танцовщиков и хореографов.

В составе коллектива – дети, обучающиеся на отделении хореографии по профилю «современный танец».

Первое выступление ансамбля «Колибри» состоялось на отчетном концерте хореографического отделения ОЦЭВ с номером «Цветное настроение».

Первый конкурс – II Международный конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Поедем в Царское Село», диплом за третье место в номинации «Эстрадный танец», ноябрь 2012 года.

В программе обучения – основы джаз-модерн танца, contemporary, импровизации, а также классический танец.

АНСАМБЛЬ ТАНЦА «Ликование»

Ансамбль танца «Ликование» создан преподавателем хореографического отдела Светланой Георгиевной Балашковой в 2006 году.

Коллектив постоянно концертирует. Участники ансамбля живут насыщенной, интересной творческой жизнью. Стремление к достижению желаемого результата и поставленных целей позволило ансамблю танца «Ликование» стать многократным обладателем Гран-при и лауреатом I степени городских, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. В репертуаре ансамбля – танцы народов мира и стилизованные танцы.

Коллектив – активный участник районных и городских мероприятий.

За одиннадцать лет своей насыщенной творческой жизни ансамбль стал лауреатом более сорока Международных и всероссийских конкурсов, стал обладателем премии Законодательного собрания Санкт-Петербурга и ЛО, показывал свои сольные концерты на ведущих городских концертных площадках, принял участие в конкурсах и концертах под эгидой ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге и Париже.

Руководитель ансамбля является членом бюро секции хореографии СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга», Представляет Охтинский центр в жюри различных конкурсов.

ДЕТСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА «Пируэт»

Хореографический коллектив «Пируэт» основан в 2007 году. Руководитель коллектива – Валентина Ивановна Титова, концертмейстеры – Мария Забодрина и Александра Хайруллина. Ансамбль принимал участие в IV Международном фестивале детского хореографического творчества «Адмиралтейская капель», март 2007 г. Является лауреатом II Международного детско-юношеского фестиваля «Золотая осень» в Санкт-Петербурге, 2008 г. Имеет диплом участника Первого Международного фестиваля «Молодое искусство», 2009 г.

Дипломант III Открытого Фестиваля-конкурса хореографического искусства «Славянский кубок» 2010 года. Диплом балетмейстеру-постановщику В.И. Титовой за хореографическую композицию «Помни».

В.И. Титова имеет Благодарственное письмо за активную помощь и содействие в подготовке и проведении Первого Международного фестиваля «Молодое искусство».

Творческая и культурно-просветительская деятельность – это особый вид деятельности Школы, направленной на качественную реализацию образовательных программ в области искусств, создающей особую среду для личностного развития, приобретения обучающимися опыта деятельности в том или ином виде искусства, формирования комплекса знаний, умений, навыков.

Учащиеся СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» ведут активную концертно-конкурсную деятельность, выступают на концертных площадках города, успешно участвуют в фестивалях и конкурсах, как в России, так и за рубежом, принимают участие в культурно-просветительных мероприятиях для жителей Красногвардейского района.

Высокие результаты обучения неоднократно демонстрировались учащимися школы на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Среди учащихся Охтинского центра эстетического воспитания много лауреатов и дипломантов различных конкурсов и фестивалей.

Охтинский центр является учредителем и организатором музыкальных конкурсов, хорошо известных в России и странах ближнего и дальнего зарубежья.

Открытый Всероссийский конкурс детских и юношеских камерных и инструментальных ансамблей «Традиция и современность» имени первого директора Охтинского центра М.П. Мазура является самым долговременным творческим проектом Охтинского центра. Он с 1996 года вошел в Ассоциацию музыкальных конкурсов России. Конкурс проводится раз в три года. Программа конкурса соответствует самому высокому конкурсному стандарту, что позволяет привлекать к участию в нем очень одаренных и профессионально ориентированных юных музыкантов. Заключительный концерт лауреатов проводится в Малом зале Санкт-Петербургской государственной филармонии. Еще один значимый проект – **региональный конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение»**, который проводится в стенах Охтинского центра эстетического воспитания с 2001 года. Конкурс проводится в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи, развития жанра художественного слова, воспитания культуры речи, формирования интереса к русской и зарубежной поэзии.

Традиционным стал **фестиваль «Эстрадно-джазовая мозаика»**, который проводится на базе эстрадно-джазового филиала Охтинского центра. Фестиваль проводится с 2011 года, каждый раз повышая свой статус. В 2011 году он был проведен как Открытый городской концерт, в 2012 и 2013 году стал открытым городским фестивалем, а с 2014 года получил статус международного.

Ежегодный **городской фестиваль «Такие разные ансамбли»** проводится как фестиваль-спутник ансамблевого конкурса «Традиция и современность» с 2013 года. В нем принимают участие ребята из Санкт-Петербурга и области. Программа фестиваля вполне демократична, что привлекает большое количество участников.

С 2015 года на базе художественного отделения ОЦЭВ проводится **Открытый конкурс детского художественного творчества в области скульптуры «Звук и форма»**. Цели конкурса – развитие детского художественного творчества, усиление его роли в духовно-нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

В 2016 году в Охтинском центре впервые прошел **Фестиваль исполнителей на народных инструментах «Родная душа»** имени известного петербургского балалаечника Альберта Зверева.

В 2016 в стенах Охтинского центра прошел **I Международный детско-юношеский конкурс музыкантов с ограниченными возможностями по зрению**. Конкурс организован по инициативе сотрудников музыкальных классов для слепых и слабовидящих ОЦЭВ и позволяет развивать творческий потенциал юных талантливых музыкантов.

В 2017 году Охтинский центр эстетического воспитания открыл новый творческий

проект: I Открытый фортепианный конкурс для детей и юношества им. Н. Перельмана.

Все творческие проекты, проводимые Охтинским центром эстетического воспитания, призваны продолжать традиции русской исполнительской школы, повышать уровень мастерства юных музыкантов и педагогическое мастерство их наставников.