

СОГЛАСОВАНО  
Директор ГОУ ДПО УМЦ  
Е.С.Михайлова

«08» июня 2010 г.



ПРИНЯТО  
Педагогическим советом ГОУ ДОД ОЦЭВ  
08 июня 2010 г.  
ПРОТОКОЛ № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОУ ДОД ОЦЭВ



2010 г.

Санкт-петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
**«Охтинский центр эстетического воспитания»**

## **Концепция и учебный план ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (инструментальные и хоровой отделы)**

Санкт-Петербург  
2009 г.

На подготовительном отделении ОЦЭВ («музыка») имеют возможность обучаться дети от 3,5 лет до поступления в 1-й класс.

Срок обучения варьируется в зависимости от возраста ребенка: от 1 года (для поступивших на отделение в 6-летнем возрасте) до 4 лет.

3-х и 4-х летние дети занимаются по программам «музыкального воспитания», в урок обязательно включаются элементы логопедии и фонопедии, музыкальное движение, пение и слушание музыки. Групповые занятия ведутся в игровой форме и носят развивающий характер:

- совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие: вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки;
- активно формируются речевые навыки: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас;
- развиваются основные музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память, двигательная реакция на музыку;
- занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт; вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

Дети знакомятся с основными музыкально-теоретическими понятиями: метроритм (простейшие ритмические группы-формулы, звуковысотность, лад), со структурными единицами музыкального языка – мотивами, фразами, прислушиваются к средствам музыкальной выразительности.

Уроки для 5 – 6 летних детей, решая развивающие задачи, носят уже познавательный характер. Происходит активное освоение и осознание ребенком элементов музыкального языка.

Предполагается поэлементное знакомство:

- с названиями звуков в абсолютной системе,
- с направлением движения мелодии, с величиной «мелодического шага» - интервалом,
- дети узнают и активно пользуются такими понятиями, как интервал (мелодический и гармонический), лад, тональность, аккорд-созвучие,
- ребенок начинает осваивать гармонический язык, осознает понятие – гармонические функции.

Важнейшим принципом работы является транспонирование, благодаря этому ребенок начинает свободно ориентироваться в музыкальном пространстве.

Основные музыкальные впечатления, знания и навыки, полученные на групповых занятиях, 5-6 летние дети применяют на начальном этапе обучения игре на инструментах.

На подготовительном отделении возможно обучение:

- на фортепиано,
- на струнных смычковых инструментах – скрипке и виолончели,
- на блокфлейте – с последующим распределением на деревянные или медные духовые инструменты,

- на ударных инструментах,
- на народных инструментах – струнных щипковых или баяне и аккордеоне.

Одна из важных целей инструментального обучения на подготовительном отделении – определение приспособляемости ребенка к инструменту. Учащиеся имеют возможность сменить инструмент в течение подготовительного периода обучения или при поступлении в 1-й класс (по желанию родителей и рекомендации приемной комиссии).

### Учебный план подготовительного отделения ОЦЭВ – «музыка»

Возраст уч-ся Предмет уч.плана	3,5 года	4 года	5 лет	6 лет
Общее музыкальное развитие (групповые занятия)	2 часа в неделю	2 часа в неделю	3 часа в неделю	
Сольфеджио (групповые занятия)				3 часа в неделю
Музыкальный инструмент (индивидуальные занятия)			0,5 (1) часов в неделю	1 (2) часов в неделю

### Инструментальное обучение на подготовительном отделении ОЦЭВ

Целевая направленность - подготовка к дальнейшему инструментальному обучению в 1-м классе:

- организация игровых движений, дыхания;
- определение уровня приспособляемости ребенка к инструменту и направления дальнейшего инструментального обучения (профессионального или «любительского»), необходимости перехода для дальнейшего обучения на другой инструмент (отдел);
- тесная связь инструментального обучения с курсом группового сольфеджио, в котором закладываются базовые навыки и уровень музыкальной грамотности,
- начальные навыки работы с нотным текстом (чтение и разбор),
- освоение игровых приемов, связанных с выразительностью исполнения на инструменте (штрихи, динамика, фразировка и т.п.),
- создание «репертуарного минимума» - пьес, легких этюдов и ансамблей.

За время обучения на подготовительном отделении ребенок учится самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять разнообразные музыкальные произведения, уровень сложности которых связан с фактическим временем занятий (срок обучения, количество учебных часов в году), со способностями ребенка и целевой направленностью обучения. Формируются исходные навыки чтения с листа, ансамблевой игры, подбора по слуху, транспонирования; закладывается база дальнейшего технического развития ученика.

Репертуар должен обладать *инструктивностью*, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения. Инструктивность предполагает точный возрастной адресат музыкального материала и его соответствие техническим и художественным потребностям и возможностям ученика в данный момент. Но кроме дидактической направленности этот материал, в первую очередь, должен отличаться художественной полноценностью, должен обращаться к образному восприятию ученика и будить его творческую фантазию, знакомя с выразительным смыслом элементов музыкального языка.

Основная цель репертура - создание основы музыкального инструментального опыта ребенка. Она достижима только при условии системной, последовательной работы с художественно полноценным материалом - народными и детскими песнями, легкими авторскими пьесами.

В программе малыша нет места пьесам, предназначенным только для разбора и «разучивания». Занятия каждым из маленьких произведений должны быть многофункциональными и то есть должны срабатывать на все аспекты развития ребенка:

- служить правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала,
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных,
- развивать слуховые умения ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты (тональность, лад, основные тяготения ступеней, интервалы, аккорды) на основе элементарного анализа и транспонирования,
- развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, досочинение, элементарная импровизация по моделям),
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция, интонирование слов мелодии и т.д.).

В процессе обучения следует чередовать сложную «постановочную» часть урока с развивающими играми и упражнениями:

- а) сольфеджировать изучаемые произведения, петь наизусть и по нотам детские песенки, подбирать по слуху и транспонировать знакомые мелодии; желателен сочинение самим учеником пьес и этюдов, досочинение окончания или начала какой-либо мелодии или песенки, пение интервалов.
- б) осваивать ритмические упражнения: прохлопывать ритмический рисунок мелодии, ходить под музыкальное сопровождение в разных темпах, отмечая конец фразы и т.п.
- в) обязательно использовать физические упражнения для укрепления мышц спины, ног, корпуса, повышения выносливости детского организма.
- г) для развития мелкой пальцевой моторики следует использовать пальчиковые игры.
- д) выполнять дыхательные упражнения, связанные с инструментальными исполнительскими задачами (например: дети делают вдох, когда смычок идет вверх, выдох – когда он идет вниз),
- е) заботиться о развитии интеллекта ребенка, его памяти, речи, внимания (объема, устойчивости, концентрации, переключения и распределения); как домашние задания выучивать стихи, пословицы, загадки, скороговорки, также использовать занимательные задачи, интеллектуальные игры, рисунки, знакомить детей с живописью, рекомендовать посещение концертов классической музыки с последующим обсуждением услышанного на уроке;
- ж) на уроках преподаватель должен знакомить ребенка со «взрослыми» произведениями, пробуждая интереса к музыке и инструменту;
- з) использовать на уроках совместное музицирование с ребенком (простейший ансамблевый репертуар).

## **Примерные программы обучения детей 5-6 летнего возраста.**

### **Фортепианный отдел**

1. Подготовительный, «донотный» этап:
  - подготовительные упражнения на общую и мелкую моторику, «пальчиковые игры», аппликатурные упражнения,
  - освоение фортепианной клавиатуры и первые упражнения на звукоизвлечение,
  - освоение ритмической записи и ритмо-аппликатурные упражнения,
  - начальные навыки подбора мелодии и простейшего аккомпанеента к ней.
2. Освоение фортепианной нотной записи – 11-ти линейный нотный стан, два ключа.
3. Выработка аппликатурных принципов разбора и чтения нотного текста. Интервалы в нотной записи и аппликатуре.
4. Ориентирование в ладу и тональности. Транспонирование мелодии с простейшим аккомпанементом.
5. Начальные исполнительские приемы - способы передачи музыкального образа: разнообразные приемы звукоизвлечения, штрихи, динамика, звуковедение, интонирование.
6. Начальные технические упражнения и освоение основных технических формул.

Результаты начального периода обучения:

- навык слухового контроля,
- навык грамотного разбора и прочтения текста,
- умение подобрать мелодию и простой аккомпанемент,
- начальные навыки ориентирования в тональности и транспонирования,
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

### **Струнный отдел, классы скрипки и виолончели**

1. Ознакомление с инструментом, история его возникновения. Изучение названий частей инструмента и смычка.
2. Подготовительные упражнения для организации инструментальных движений. Упражнения для левой и правой рук, головы и корпуса.
3. Постановка левой и правой рук. Работа над естественностью всех элементов постановки.
4. Изучение pizz. песенок, гамм, этюдов. В правой руке – работа над техникой звукоизвлечения на «пустых струнах». Освоение ритмических формул.
5. Изучение штрихов деташе, легато, чередование деташе и легато, несимметричных штрихов, подготовка к штриху мартле.
6. Соединение обеих рук. Исполнение изученных pizz. произведений двумя руками.

К концу учебного года ребенок должен знать термины: piano, forte, creshendo, diminuendo, ritenuto. Уметь рассказать о настроении, смысле исполняемого произведения.

При поступлении в 1-й класс дети могут исполнить 2 пьесы: одну pizz., другую - смычком по пустым струнам. Профессионально ориентированным детям следует исполнить гамму, арпеджио и 2 пьесы.

### **Струнные щипковые инструменты – домра, балалайка**

Ученик 1-го года обучения должен научиться правильной посадке, постановке рук; освоить одинарные удары медиатором, ознакомиться с первой позицией; разучить 6-8 попевок и песенок народного склада.

Ученик начинает знакомство с темпами, динамикой.

Для более продвинутых детей - начало работы над инструктивным материалом: упражнения на разные виды техники, одно-двухоктавные гаммы.

### **Баян, аккордеон**

#### I. Доигровой период

1. Дыхательно-пластическая гимнастика.
2. Слушание музыки: знакомство с основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности.
3. Развитие координации и ритмического чувства.

#### II. Игровые навыки

1. Ориентация на левой и правой клавиатурах, умение быстро находить любую клавишу, кнопку.
2. Упражнения отдельными руками, правая рука legato, левая staccato.
3. Игра мелодий двумя руками.
4. Гамма C-dur правой рукой.

#### III. Творческие навыки

1. Подбор по слуху простых одноголосных мелодий.
2. Подбор по слуху аккомпанемента (бас, аккорд, I, IV, V ступень).

#### IV. Игра пьес, этюдов

### **Блок-флейта (духовой отдел)**

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппlikатурой в пределах одной-двух октав; постановка дыхания; правильная работа рук и координация пальцев; развитие чувства ритма.

Требования для поступающих в 1-й класс. Учащийся должен выучить мажорные гаммы до одного знака включительно с трезвучиями – в двух вариантах штрихов, 5-10 этюдов и небольшие пьесы.

**Концепция и учебный план**  
**подготовительного отделения**  
**(художественное отделение)**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Основы изобразительного искусства»**

На подготовительном отделении ОЦЭВ по программе «Основы изобразительного искусства» имеют возможность обучаться дети от 5 лет до поступления в 1-й класс.

Срок обучения варьируется в зависимости от возраста ребенка: от 1 года (для поступивших на отделение в 6-летнем возрасте) до 2 лет (для пятилетних детей).

**Цели обучения:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у дошкольников начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамотности. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 6 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Предмет «Основы изобразительного искусства» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для дошкольного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:



1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**Учебный план подготовительного отделения  
(«Изобразительное искусство»)**

Предмет учебного плана	Возраст обучающихся 5 - 6 лет	Возраст обучающихся 6 – 7 лет
Срок обучения – 2 года Основы изобразительного искусства (групповые занятия)	3 часа в неделю	3 часа в неделю
Срок обучения –1 год Основы изобразительного искусства (групповые занятия)	-	3 часа в неделю

# **Концепция и учебный план подготовительного отделения (хореографическое отделение)**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА И ТАНЕЦ»**

Хореография является необходимым компонентом для творческого развития ребенка во всех областях его деятельности, для выявления его способностей, индивидуальности. Смысл занятий хореографическим искусством – в том, чтобы, используя специально подобранные упражнения, развивать у детей, начиная с дошкольного возраста, музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичность. Овладение элементами хореографического искусства даёт большой эмоциональный заряд. Повышается уверенность в себе, коммуникативная активность, доброжелательность, внимание к другим.

**Образовательная программа хореографического отделения имеет художественно-эстетическую направленность.**

Хореография, как сценическое искусство, имеет свою специфику и, соответственно, свою систему воспитания, обучения. В танце через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывается внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, его поступки, отражается национальная, стилевая и историческая принадлежность.

При разработке данной программы были использованы:

1. «Детский танец» Программа курса СПб 1998г.
- 2.« Историко-бытовой танец» М.Васильева-Рождественская М. «Искусство» 1987г.
- 3.«Историко-бытовой танец» Программа для преподавателей КПУ, ХШ и ДШИ. Выпуск 1 и 2. М. 1988г.
4. «Историко-бытовой и современный бальный танец» Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М. 1988г.
- 5.«Классический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М. 1981 г.
- 6.«Народно-сценический танец» Программа обучения. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ.
- 7.«Теория и методика преподавания игрового стретчинга» А.И Константинова, СПб 1998г.
- 8.«Теория и методика преподавания Историко-бытового танца» СПб 1995г. 9.«Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев» С.Л. Фадеева, Т.Н. Неугасова. СПб СПбГУП, 2000г.
- 10.«Теория и методика преподавания русского танца» Программа курса. СПб 1996г.

**Цель.** Курс ритмической гимнастики и танца является **развивающим**, способствует разностороннему формированию личности ребенка. Большое внимание уделяется **физиологическому** развитию и укреплению здоровья

(здоровьесберегающая технология). В процессе урока ребенок постоянно находится в движении, совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания. Занятия способствуют **социальной адаптации** детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

#### **Задачи:**

- развитие дыхательного аппарата детей;
- развитие двигательных навыков;
- укрепление мышечного аппарата;
- развитие высших психических функций;
- развитие музыкальных способностей у детей;
- развитие творческих навыков;
- воспитание эмоциональной выразительности исполнения танцевальных или пластических композиций;
- воспитание нравственных качеств детей, таких, как трудолюбие, коллективизм, сознательная дисциплина и культура поведения; формирование чувства ответственности, коммуникативности и толерантности, умения резонировать;
- создание мотивации к дальнейшему обучению.

**Ожидаемый результат.** Данная программа способствует формированию у детей коммуникативных навыков, творческих способностей, эстетического вкуса, умения применять свои знания на практике. Основные условия, необходимые для полноценного развития детей в процессе занятия это – хорошее самочувствие, приподнятое настроение, отсутствие боязни казаться неловким, неуклюжим, умение свободно самовыражаться посредством движения под музыку. Реализация всех задач данного курса является предполагаемым результатом.

#### **Занятие состоит из трех частей.**

Части занятия естественно переходят одна в другую.

##### Ритмика (1 часть)

В первой части занятия ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей части.

В содержание первой части входят упражнения разминки для мышц шеи, плечевого пояса, рук, упражнения на внимание, координацию движения, развитие моторики.

##### Стретчинг (2 часть)

В этой части используются упражнения стретчинга, которые рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Сочетание динамических и статических физических упражнений является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

### Детский танец (3 часть).

Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный фон и настрой.

**По окончании подготовительных классов дети должны:**

знать основные понятия:

- позиции рук, ног;
- ритм, темп;

уметь:

- принимать исходное положение,
- подчиняться словесной информации преподавателя,
- подчиняться ритму вне словесной команды;

приобрести навыки:

- владения дыханием,
- контроля осанки,
- контроля удобного и целесообразного движения.

### **Учебный план подготовительного отделения («хореография»)**

Предмет учебного плана	Возраст обучающихся 5 - 6 лет	Возраст обучающихся 6 – 7 лет
Срок обучения – 2 года Ритмическая гимнастика и танец (групповые занятия)	3 часа в неделю	3 часа в неделю
Срок обучения – 1 год Ритмическая гимнастика и танец (групповые занятия)	-	3 часа в неделю