

СОГЛАСОВАНО
Директор ГОУ ДПО УМЦ
Е.С. Михайлова

«7»

июль 2012г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор СПб ГБОУ ДОД ОЦЭВ
Яневич

2012г.



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД ОЦЭВ

«8» июль 2012г.

ПРОТОКОЛ № 4

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
Санкт-Петербургского
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ
для слепых и слабовидящих детей
(срок реализации – 12 лет)**

**Пояснительная записка к учебному плану
музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей
Охтинского центра эстетического воспитания г.Санкт-Петербурга
по предметам специального музыкального цикла**

Структура учебных планов музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей обусловлена особенностями психофизического развития данной категории учащихся. Задачи обучения представляют собой сочетание традиционных для ДМШ (общее музыкальное развитие, приобретение навыков инициирования) и специфических – развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счет усиленного развития оставшихся функций: слуха, осязания, двигательных возможностей и общей гармонизации личности незрячего ребенка в целом.

Контингент учащихся неоднороден. Это связано с различной степенью нарушений физиологии, сопутствующих основному заболеванию (зрению) и разным уровнем музыкальных способностей. На основе данных показателей целесообразно деление учащихся на 3 группы с уточнением целей обучения и дифференцированными программами:

Слабая группа – глубокие нарушения сенсорики; музыкальные данные средние. Цель обучения – музыкальная терапия с элементами обучения.

Средняя группа – основные сенсорные функции в норме; музыкальные данные хорошие. Цель обучения – общее музыкально-эстетическое развитие.

Сильная группа – хорошее физическое развитие; отличный комплекс музыкальных данных. Цель обучения – возможность профессиональной ориентации.

Ожидаемый результат. Музыкальное воспитание детей может успешно внести свой вклад в формирование системы компенсации, так как предполагает развитие музыкального мышления. Музыкальное мышление, как психическая деятельность, может быть отнесено к высшему проявлению мыслительных процессов, т.к. связано с восприятием, анализом достаточно абстрактной звуковой акустической реальности, её осмыслением, изучением языка. Пользу практического музицирования трудно переоценить, т.к. это синтез мыслительных процессов, активного слухового восприятия, а также двигательных и осязательных действий. В этой связи занятия музыкой приобретают большое коррекционное значение.

**Учебный план
музыкальных классов
для слепых и слабовидящих детей
(музыкальные инструменты: фортепиано, струнные щипковые,
деревянные духовые, баян, аккордеон)**

Учебные предметы	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	Экзамены
Музыкальный инструмент	-	2	2	2	2	2	2	2	2	5-й, 9-й
Сольфеджио (групповое)	3	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5-й, 9-й
Индивидуальное сольфеджио	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	
Нотная грамота Брайля (групп.)*	-	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	5-й, 9-й
Чтение с листа по Брайлю (индив.)*	-	0,5*	0,5*	0,5*	1*	1*	1*	1*	1*	
Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	-	-	
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	-	8-й
Хор	-	2	4	4	4	4	4	4	4	
Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общий курс Фортепиано **	-	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	1**	
Предмет по выбору ***	-	0,5	0,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Максимальное Количество часов	4	9\11*	11\13*	11.5\13,5*	13\15*	13\15*	13\15*	13\15*	13\15*	

**Учебный план классов профессиональной ориентации
(10-12 классы)**

Учебные предметы	10-й класс	11-й класс	12-й класс	экзамены
Музыкальный инструмент	3	3	3	12-й класс
Индивидуальное сольфеджио	1	1	1	12-й класс
Общий курс фортепиано **	1	1	1	
Предмет по профилю вуза ****	2	2	2	
Максимальное количество часов	7	7	7	

*) – «Нотная грамота по Брайлю» и «Чтение с листа по Брайлю» включаются в учебный план только для незрячих детей, обучающихся в общеобразовательной школе по Брайлю;

***) – общий курс фортепиано входит в учебный план учащихся оркестрового и народного отделов;

****) - предметы по выбору: чтение с листа, вокал, композиция – во 2-9 классах, «изучение произведений повышенной сложности» включаются в индивидуальный учебный план профориентированных учащихся - в 5-9 классах.

*****) – предметы по профилю вуза: «чтение с листа по Брайлю», «вокал», «композиция», «индивидуальная теория музыки» и «основы гармонии».

Примечания к учебным планам.

1. Младшими классами считаются 1 – 4, старшими 5 – 9 классы. В связи со спецификой обучения конкурсные экзамены проводятся в 5-м классе (4-й год обучения на инструменте). По результатам экзаменов выделяется группа профориентированных детей. Список профориентированных детей утверждается Педагогическим советом.

2. По окончании 9 класса учащиеся сдают выпускные экзамены и получают свидетельство об окончании музыкальных классов ОЦЭВ для слепых и слабовидящих детей по 9-летнему учебному плану.

3. По решению Педагогического совета профессионально ориентированные учащиеся, на основании результатов выпускного экзамена в 9-м классе, рекомендуются для дальнейшего обучения в 10-12 классах и готовятся к поступлению в музыкальные колледжи и вузы. Обучение таких детей происходит по индивидуальному учебному плану, определяемому приемными требованиями выбранного профессионального учебного заведения.

4. В связи со спецификой обучения слепых и слабовидящих детей предусматривается деление учащихся на малокомплектные группы, с выделением незрячих детей в отдельную группу:

- на предметах музыкально-теоретического цикла – от 4 учащихся в группе,
- на хоровых занятиях – от 8 человек.

5. При расчете педагогических часов предусматриваются часы для проведения занятий по предмету по выбору.

6. При расчете концертмейстерских часов предусматриваются:

- один концертмейстерский час в неделю на учащегося для занятий по специальному музыкальному инструменту с учащимися оркестрового и народного отделов (кроме специальности «баян-аккордеон»),
- концертмейстерские часы в объеме 100% педагогических часов по учебному плану для занятий в хоровом классе,
- концертмейстерские часы по предмету «ансамбль» и предметам по выбору – «изучение произведений повышенной сложности» для учащихся оркестрового и струнного щипкового отделов и предмету «вокал» в объеме 100% педагогических часов.

7. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы – педагогические и концертмейстерские - для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.п.), направленных на совершенствование образовательного процесса.

8. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать педагогические часы для подготовки хорового и оркестрового репертуара.