

СОГЛАСОВАНО:

Директор СПб ГБОУ ДПО УМЦ  
Е.С. Михайлова  
« 7 » июля 2012 г.



ПРИНЯТО:

Директор СПб ГБОУ ДОД ОЦЭВ  
Яневич  
« 8 » июля 2012 г.



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД ОЦЭВ  
« 8 » июля 2012 г.  
ПРОТОКОЛ № 4

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ  
Санкт-Петербургского  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОХТИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛАССЫ**  
(срок реализации – 11 лет)

**Пояснительная записка к учебному плану  
музыкальных классов (11-летний учебный план)  
Охтинского центра эстетического воспитания г.Санкт-Петербурга  
по предметам специального музыкального цикла**

Учебный план музыкальных классов (11-летний учебный план) составлен с учетом того, что в 1-й класс принимаются дети, прошедшие двух-трехлетнюю подготовку на подготовительном отделении ОЦЭВ, проявившие не только хорошие музыкальные данные, но и способности к освоению интенсивных музыкальных программ; их родители выразили заинтересованность в результате обучения.

При отборе детей учитываются итоги развития в процессе обучения на подготовительном отделении. Важную роль играют характеристики, данные преподавателями по сольфеджио и специальному музыкальному инструменту.

**Структура учебных планов  
«Начальный курс»: I – IV классы**

Цель начального курса – максимальное раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, основ музыкального мышления и инструментальной моторики, создание предпосылок для практической деятельности ребенка в различных формах музыкального исполнительства. Большое внимание уделяется развитию творческих навыков и коллективным формам музицирования.

За основу взят учебный план хорового отдела ДШИ, в котором большое внимание уделяется различным формам группового музицирования. Вводятся такие учебные предметы, как:

- импровизация – во 2-м и 3-м классах групповая по системе К.Орфа, затем индивидуальная и в малых ансамблях,
- индивидуальное сольфеджио, направленное на закрепление на инструменте теоретических понятий и слуховых навыков, на раннее освоение практической гармонии,
- ансамбль фортепианный и инструментальный – как предмет по выбору.

Прием в 1-й класс осуществляется на специальности: скрипка, виолончель, деревянные духовые и ударные инструменты, домра, гусли, балалайка, баян, аккордеон и на специальность **фортепиано - хор**. Учащиеся, принятые на эту специальность, окончательно распределяются на фортепианный или хоровой отделы по результатам обучения в начальной школе.

Определению будущей специальности способствует использование часов предмета по выбору на ознакомление со вторым музыкальным инструментом – духовым или народным, с перспективой перевода на этот инструмент как на основной инструмент обучения.

IV класс является конкурсным. По итогам обучения в начальной школе и результатам экзаменов по специальному музыкальному инструменту и сольфеджио определяется отдел, на котором продолжается обучение в музыкальном классе или осуществляется перевод на обучение по программе и учебным планам ДШИ.

### **«Основной курс»: V - VIII классы**

В V – VIII классах большое внимание уделяется специализации учащихся по отделам: фортепианному, хоровому, струнному, духовых и ударных, народных инструментов.

Закладывается база профессионального владения музыкальным инструментом. Ведется значительная концертная практика – участие в конкурсах, открытых концертах в залах города и Большом зале ОЦЭВ, выездных концертах в школы города и области. Навыки, полученные в начальной школе, позволяют лицеистам успешно работать в оркестровых и хоровых коллективах Центра, играть в различных ансамблях.

В рамках часов, отведенных на предмет по выбору, осуществляется обучение по дифференцированным учебным планам. Варьируя в разных классах предмет по выбору, учащиеся получают широкое представление о возможных сферах своей будущей профессиональной деятельности, могут попробовать свои силы в различных областях музыкального исполнительства.

Использование часов предмета по выбору на изучение произведений повышенной сложности с профессионально перспективными учащимися служит их успешной подготовке к конкурсам и концертам.

Расширяют представления о характерных особенностях специальности такие предметы по выбору, как:

- для учащихся хорового отдела – чтение хоровых партитур, аккомпанемент, основы дирижирования, ансамбль вокальный или фортепианный.
- для пианистов – фортепианный и камерный ансамбли, концертмейстерский класс, класс органа,
- для учащихся оркестровых классов – работа с оркестровыми партиями, струнный и камерный ансамбли,
- для учащихся народного отдела – народное пение, ансамбль инструментальный или фольклорный.

Самоопределению будущих теоретиков и композиторов способствует обучение в классах композиции, импровизации, музыкальных компьютерных технологий.

VIII класс является конкурсным. По результатам обучения и итогам экзаменов по специальности, теории музыки и музыкальной литературе Педагогический совет определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Остальные учащиеся продолжают обучение в IX классе по программе ДШИ.

### **«Курс профессиональной ориентации»: IX – XI классы**

Объединяет предпрофильную подготовку (IX класс) и профильное обучение в X – XI классах. В этих классах каждый из учащихся может выбрать профиль обучения, соответствующий его интересам, данным и подготовке.

Три основных направления музыкального образования определяются приемными требованиями избираемых вузов:

- будущие абитуриенты консерваторий (теоретики и композиторы, дирижеры-хоровики, инструменталисты) обучаются по программам соответствующих отделов специальных музыкальных школ «десятилеток»,
- будущие абитуриенты факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена – по программам, ориентированным на приемные требования этого вуза,
- учащиеся, готовящиеся к поступлению в гуманитарные вузы, занимаются музыкальными предметами в объеме обязательной общей музыкальной подготовки (большее число часов практического

группового музицирование – оркестра, хора, ансамбля, меньшее – часов индивидуальных дисциплин).

Возможность индивидуального направления обучения обеспечивается вариантами часов учебного плана – предмет по профилю вуза:

- групповыми спецкурсами: расширенный курс истории музыки, музыкального анализа и т.п.),
- индивидуальными предметами: вокал, дирижирование, органная школа, композиция, камерный ансамбль, оркестровка и т.д.

**Учебный план музыкальных классов  
Охтинского центра эстетического воспитания г.Санкт-Петербурга  
по предметам специального музыкального цикла  
(11-летний учебный план).**

**Начальная школа (1-4 классы)**

**Фортепианный и хоровой отделы \*)**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				
	1 М	2 М	3 М	4 М	Экзамены
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	IV
Сольфеджио (групповое)	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
Сольфеджио (индивидуальное)	0,5	0,5	0,5	0,5	
Музыкальная литература		1	1	1,5	
Хор	3	3	3	3	
Импровизация (групповая)		1	1		
Предмет по выбору**		1	1	1	
<b>Итого часов (максимально)</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9,5</b>	
индивидуальных	2,5	3,5	3,5	3,5	
групповых	4,5	6,5	6,5	6	

\*) – при прием в 1-й класс определение отдела (фортепианного или хорового) условное и обучение в начальных классах на фортепианном и хоровом отделах осуществляется по единой программе и единому учебному плану. По результатам экзаменов в 4-м классе определяется отдел – фортепианный или хоровой - и программа дальнейшего обучения ученика с 5-го класса.

**инструментальное исполнительство  
струнные, духовые и ударные, русские народные инструменты**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				
	1 М	2 М	3 М	4 М	Экзамены
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	IV
Сольфеджио (групповое)	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
Сольфеджио (индивидуальное)	0,5	0,5	0,5	0,5	
Музыкальная литература		1	1	1,5	
Хор	1,5	1,5	1,5	1,5	
Импровизация (групповая)		1	1		
Общий курс фортепиано	1	1	1	1	
Предмет по выбору**		1	1	1	
<b>Итого часов (максимально)</b>	<b>6,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9</b>	
индивидуальных	3,5	4,5	4,5	4,5	
групповых	3	5	5	4,5	

\*\* ) – примерный перечень предметов по выбору: чтение с листа, ансамбль, композиция, импровизация, дополнительный музыкальный инструмент, ЧХП, изучение произведений повышенной сложности.

## Примечания к учебному плану

1. I – IV классы считаются младшими.  
IV класс – конкурсный. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение на соответствующем отделе по 11-летнему учебному плану или осуществляется перевод на другой отдел или в ДШИ для обучения по программе ДШИ.
2. В I – IV классах задача предмета по выбору – максимальное раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащегося, поэтому учебные часы, в первую очередь, выделяются на такие занятия, как чтение с листа, ансамбль, композиция.  
Можно использовать часы предмета по выбору на изучение произведения повышенной сложности с профессионально перспективными учащимися для подготовки к конкурсам, фестивалям, а также в качестве часов ознакомления с другим музыкальным инструментом (с перспективой дальнейшего перевода на другой отдел – духовой или народный).  
Перечень предметов по выбору утверждается решением Педагогического Совета.  
Часы предмета по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.
3. Предусматривается деление класса на две группы на занятиях сольфеджио, музыкальной литературой, групповой импровизацией. Количественный состав группы – в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек.
4. При расчете педагогических часов предусматриваются часы для проведения занятий по предмету по выбору.
5. При расчете концертмейстерских часов предусматриваются:
  - один концертмейстерский час в неделю на учащегося для проведения занятий по специальному музыкальному инструменту с учащимися струнного отдела (кроме класса арфы), духового отдела, отдела струнных щипковых инструментов (кроме специальности «гитара»),
  - концертмейстерские часы в объеме 100 % педагогических часов по учебному плану занятий в хоровом классе,
  - концертмейстерские часы по предмету «ансамбль» и по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» для учащихся оркестровых и струнного щипкового отделов в объеме 100 % педагогических часов.
6. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы – педагогические и концертмейстерские - для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.п.), направленных на совершенствование образовательного процесса.
7. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать педагогические часы для подготовки хорового репертуара.

Учебный план

## музыкальных классов

Охтинского центра эстетического воспитания г.Санкт-Петербурга

### Инструментальное исполнительство фортепиано

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
	5 М	6 М	7 М	8 М	9 М	10 М	11 М	
Специальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	V – XI
Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	IX, XI
Теория музыки		1	1	1				VIII
Гармония					2	2	2	XI
Музыкальная литература	1,5	1,5	1,5	1,5				VIII
История музыки					2	2	2	XI
Индивидуальная гармония					0,5	0,5	0,5	
Хор	3	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Предмет по выбору***	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			
Предмет по профилю вуза*						3	3	
<b>Итого часов (максимально)</b>	<b>10</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	
<b>Индивид.\групповых</b>	<b>3,5\6,5</b>	<b>3,5\7,5</b>	<b>3,5\7,5</b>	<b>3,5\7,5</b>	<b>4\7,5</b>	<b>5,5\7,5</b>	<b>5,5\7,5</b>	

\* - Предмет по профилю вуза (X– XI классы) служит профессиональной ориентации учащихся и позволяет привести индивидуальный план его обучения в соответствие с приемными требованиями избранного вуза и расширить специфику обучения по избранной специальности.

В перечень предметов входят:

- изучение произведений повышенной сложности,
- фортепианный и камерный ансамбли, концертмейстерский класс,
- органский класс,
- класс композиции,
- музыкально-компьютерные технологии, вокальный класс (для поступающих на факультет музыки РГПУ им.А.И.Герцена)
- занятия по предметам музыкально-теоретического цикла для поступающих на ТКФ консерватории (индивидуальные – сольфеджио, анализ музмузыкальных форм, полифония, или групповые - расширенный курс истории музыки XX века)

Перечень предметов по профилю вуза утверждается решением Педагогического совета.

\*\* - перечень предметов по выбору:

- ансамбль, аккомпанемент,
- чтение с листа,
- изучение произведений повышенной сложности,
- органский класс,
- класс синтезатора,
- класс композиции,
- индивидуальное сольфеджио и теория музыки в группах выравнивания (для поступивших в 5-9 музыкальные классы из ДШИ)

Перечень предметов по выбору утверждается решением Педагогического совета.

# Учебный план музыкальных классов

Охтинского центра эстетического воспитания г. Санкт-Петербурга

**инструментальное исполнительство**  
**струнные, духовые и ударные, русские народные инструменты**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экза- мены
	5 М	6 М	7 М	8 М	9 М	10 М	11 М	
Специальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	V-XI
Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	IX, XI
Теория музыки		1	1	1				VIII
Гармония					2	2	2	XI
Музыкальная литература	1,5	1,5	1,5	1,5				VIII
История музыки					2	2	2	XI
Индивидуальная гармония					0,5	0,5	0,5	
Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	
Оркестр	3	3	3	3	1,5	1,5	1,5	
Предмет по выбору **	1	1,5	1,5	1,5	1,5			
Предмет по профилю вуза *						2	2	
<b>Итого часов (максимально)</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	
<b>индивидуальных</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	
групповых	6,5	7,5	7,5	7,5	6,5	7,5	7,5	

- \* - предмет по профилю вуза (IX – XI классы) служит профессиональной ориентации учащихся и позволяет привести индивидуальный план обучения в соответствие с приемными требованиями избранного вуза, расширить специфику обучения по избранной специальности. В перечень предметов входят:
- изучение произведений повышенной сложности,
  - ансамбль - инструментальный или камерный,
  - инструментовка и основы дирижирования (для поступающих в консерваторию или Академию культуры и искусств),
  - музыкально-компьютерные технологии, (для поступающих на факультет музыки РГПУ им. А.И. Герцена),
  - занятия по предметам музыкально-теоретического цикла для поступающих на ТКФ консерватории (индивидуальные – сольфеджио, анализ музыкальных форм, полифония, или групповые - расширенный курс истории музыки XX века)

Перечень предметов по профилю вуза утверждается решением Педагогического совета.

- \*\* - перечень предметов по выбору:
- ансамбль,
  - чтение оркестровых партий,
  - изучение произведений повышенной сложности,
  - родственный инструмент,
  - класс синтезатора,
  - класс композиции,
  - индивидуальное сольфеджио и теория музыки в группах выравнивания (для поступивших в 5-9 музыкальные классы из ДШИ)

Перечень предметов по выбору утверждается решением Педагогического совета.



# Учебный план музыкальных классов

Охтинского центра эстетического воспитания г.Санкт-Петербурга

## Хоровое пение

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
	5 М	6 М	7 М	8 М	9 М	10 М	11 М	
Специальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	V-XI
Сольфеджио	2	2	2	2	2	2	2	IX, XI
Теория музыки		1	1	1				VIII
Гармония					2	2	2	XI
Музыкальная литература	1,5	1,5	1,5	1,5				VIII
История музыки					2	2	2	XI
Индивидуальная гармония					0,5	0,5	0,5	
Вокальный класс	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
Хор	3	3	3	3	3	3	3	
Предмет по выбору **	1,5	1	1	1	1,5			
Предмет по профилю вуза *						1,5	1,5	
<b>Итого часов (максимально)</b>	<b>10,5</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>индивидуальных</b>	<b>4</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
групповых	6,5	7,5	7,5	7,5	9	9	9	

\* - предмет по профилю вуза (IX – XI классы) служит профессиональной ориентации учащихся и позволяет привести индивидуальный план обучения в соответствие с приемными требованиями избранного вуза, расширить специфику обучения по избранной специальности. В перечень предметов входят:

- изучение произведений повышенной сложности в вокальном классе,
- ансамбль – вокальный,
- основы дирижирования (для поступающих в консерваторию или Академию культуры и искусств),
- музыкально-компьютерные технологии (для поступающих на факультет музыки РГПУ им.А.И.Герцена),
- занятия по предметам музыкально-теоретического цикла для поступающих на ТКФ консерватории (индивидуальные – сольфеджио, анализ музыкальных форм, полифония, или групповые - расширенный курс истории музыки XX века)

Перечень предметов по профилю вуза утверждается решением Педагогического совета.

\*\* - возможный перечень предметов по выбору:

- ансамбль,
- аккомпанемент,
- чтение хоровых партитур,
- изучение произведений повышенной сложности,
- дополнительный музыкальный инструмент (класс синтезатора, органа и др.),
- класс композиции,
- индивидуальное сольфеджио и теория музыки в группах выравнивания (для поступивших в 5-9 музыкальные классы из ДШИ)

Перечень предметов по выбору утверждается решением Педагогического совета.

## Примечания к учебным планам

1. Младшими классами считаются I – IV, старшими - V – XI классы. IV-й и VIII-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в I– IV классах определяется дальнейшее обучение в музыкальном классе на соответствующем отделе или осуществляется перевод на другой отдел или на обучение по программе ДШИ. По итогам обучения в VIII классе Педагогический совет определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Остальные учащиеся продолжают обучение в IX классе по программе ДШИ.

2. В V - VIII классах содержание предмета по выбору, в первую очередь, определяется спецификой отдела:

- для учащихся хорового отдела: чтение хоровых партитур, аккомпанемент, вокальный ансамбль,
- для пианистов: чтение с листа, фортепианный или камерный ансамбли,
- для учащихся оркестровых отделов: работа с оркестровыми партиями, струнный или камерный ансамбли,
- для учащихся народного отдела: народное пение, ансамбль.

Можно использовать часы предмета по выбору на изучение произведений повышенной сложности профессионально перспективными учащимися исполнительских отделов для подготовки к конкурсам, фестивалям, а также в качестве часов ознакомления с другим музыкальным инструментом (органный класс, духовые инструменты с перспективой дальнейшего перевода на духовой отдел и т.п.), или на вокальный класс, композицию, импровизацию.

Для учащихся, поступивших в 5-9 классы из ДШИ, часы предмета по выбору могут быть использованы на индивидуальное сольфеджио и индивидуальную теорию музыки для выравнивания с программой соответствующего музыкального класса.

Перечень предметов по выбору утверждается решением Педагогического Совета.

3. Предмет по профилю вуза дает учащимся возможность привести индивидуальный план обучения в соответствии с приемными требованиями избранного вуза и расширить специфику своего обучения по выбранной специальности.

В перечень предметов входят:

- для учащихся хорового отдела – дирижирование, чтение хоровых партитур, аккомпанемент,
- для пианистов – фортепианный и камерный ансамбли, концертмейстерский класс,
- для учащихся оркестровых отделов – инструментальные ансамбли, основы дирижирования,
- для учащихся народного отдела – инструментовка, основы дирижирования.

Можно использовать часы предмета по профилю вуза на органный класс, класс композиции, индивидуальные или групповые занятия по предметам музыкально-теоретического цикла.

Перечень предметов по профилю вуза утверждается решением Педагогического Совета.

4. Предусматривается деление классов на группы на занятиях:

- сольфеджио в V – XI на группы по уровню подготовки; в среднем – 8 человек; в IX – XI классах допускается выделение в отдельную группу учащихся, готовящихся к поступлению в консерваторию (от 4 человек),
- по музыкальной литературе в V – VIII классах на две группы ( в среднем – 12 человек),
- по теории музыки и гармонии V – XI на группы по уровню подготовки; средний состав – 8 человек; в IX – XI классах допускается выделение в отдельную группу учащихся, готовящихся к поступлению в консерваторию (от 4 человек),
- по истории музыки в IX – XI классах на две группы (в среднем – 8 человек)
- по хору в V – XI классах на группы в среднем по 12 человек (смешанные по возрасту группы),

- по оркестровому классу на группы от 6 человек (смешанные по возрасту группы) – для проведения групповых репетиций.
5. При расчете педагогических часов предусматриваются часы на проведения занятий (индивидуальных и групповых) по предметам по выбору и предметам по профилю вуза.
6. При расчете концертмейстерских часов предусматриваются:
- один концертмейстерский час в неделю на учащегося для проведения занятий по специальному музыкальному инструменту с учащимися струнного отдела (кроме класса арфы), духового отдела, отдела струнных щипковых инструментов (кроме специальности «гитара»); не предусматриваются концертмейстерские часы для отдела баяна-аккордеона;
  - концертмейстерские часы в объеме 100 % педагогических часов по учебному плану занятий в хоровом и вокальном классах,
  - иллюстраторские часы для проведения занятий в концертмейстерском классе (предмет по выбору, предмет по профилю вуза) – в размере 100 % педагогических часов,
  - концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Основы дирижирования» (предмет по профилю вуза) – в размере 100 % педагогических часов,
  - концертмейстерские часы для реализации предмета «Изучение произведений повышенной сложности», выделяемые профессионально перспективным учащимся оркестрового и народного отдела для подготовки к конкурсам или открытым концертам (предмет по выбору в I – VIII классах, предмет по профилю вуза в IX – XI классах) – в размере 100% педагогических часов).
7. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы для проведения сводных репетиций музыкальных коллективов, принимающих активное участие в концертной деятельности в Большом зале ОЦЭВ и на концертных площадках района и города – по 2 часа в месяц на коллектив.
8. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы – педагогические и концертмейстерские - для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий (фестивалей, конкурсов и т.п.), направленных на совершенствование образовательного процесса.
9. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать педагогические часы для подготовки хорового и оркестрового репертуара.